

**GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE.
MOZART : La Clémence de Titus
(16 > 29 oct 2024). Bernard
Richter, Serena Farnocchia,
Maria Kataeva... Tomáš Netopil
/ Milo Rau.**

Un volcan qui crache, des ruines qui fument, le Capitole qui brûle, un *putsch* mené par un meilleur ami... et miracle, une intrigante prête à tout, renonce au crime et se repent ; *La Clémence de Titus*, le dernier opéra de W. A. Mozart (qui compose en même temps *La Flûte enchantée*) bouscule le cadre de l'*opera seria*, un genre qu'il a traité et renouveler à sa façon avec les précédents *Lucio Silla*, *Mitridate*, *Idomeneo*...



Mozart toujours inventif et audacieux, replace l'orchestre au centre du drame héroïco-tragique, introduit des éléments buffo au seria, célèbre chez Titus, sa grandeur morale et humaniste... il pardonne à ceux qui ont voulu l'assassiner. Serait-ce une invitation politique et philosophique adressée allusivement à l'empereur Léopold II, dont le couronnement en tant que roi de

Bohème – en pleine Révolution française – sert alors de prétexte à la commande de La Clémence de Titus.

Mais Titus est-il vraiment clément ? La question est posée par le metteur en scène Milo Rau. La scène genevoise présente après son succès en Flandre et à Vienne, son propre questionnement sur l'opera seria. Pour Rau ne serait-il question que du pardon d'un souverain populiste sous des dehors éclairés ? En d'autres termes, Titus est-il sincère ? La vision est mordante et particulièrement critique vis à vis des êtres au pouvoir : tandis que des foules de personnes déplacées tentent de survivre dans un ghetto de caravanes à l'extérieur des murs du palais, l'élite sociale célèbre sa propre bienveillance dans l'élégance d'un musée. Plutôt sceptique sur les vertus du politique, Milo Rau épingle » Titus et sa clique qui s'admirent et s'envoient des fleurs et des vannes sur leur bonté et leur attitude plus ou moins utilitariste du monde extérieur ».

Après la création de l'opéra Justice, Milo Rau interroge la complexité de notre monde à travers l'exposition de simulacres et contrefaçons, entre rituels chamaniques et lynchages politiques. Après l'avoir applaudi dans les opéras de Janaček, les spectateurs genevois retrouvent ici le chef d'orchestre

tchèque Tomáš Netopil (à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande) dans un ouvrage mozartien parmi les plus profonds et bouleversants. Le ténor suisse Bernard Richter dans le rôle-titre, fait ainsi suite à son Idomeneo la saison précédente. A noter l'étoile montante parmi les mezzos belcantistes, Maria Kataeva (Sesto).

Wolfgang Amadeus Mozart : La clemenza di Tito / La Clémence de Titus, 1791
Grand Théâtre de Genève

6 représentations à Genève

Mer 16 oct 2024, 19h30

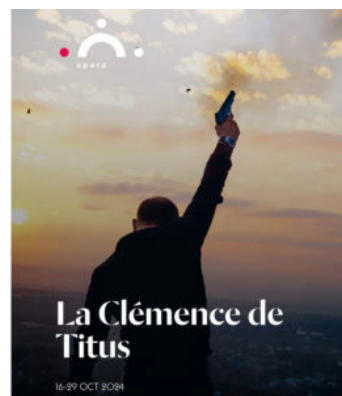
Ven 18 oct 2024, 20h

Mer 23 oct 2024, 19h30

Ven 25 oct 2024, 20h

Dim 27 oct 2024, 15h

Mar 29 oct 2024, 19h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre de Genève :

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/>

La Clemenza di Tito

Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Caterino Mazzolà d'après Pietro Metastasio

Créé le 6 septembre 1791 au Théâtre des États à Prague

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2005-2006

Reprise de la production de 2020-2021 (diffusion en streaming)

Coproduction avec les Wiener Festwochen, l'Opera Ballet

Vlaanderen et les Théâtres de la Ville de Luxembourg

16 et 23 octobre 2024 – 19h30

18 et 25 octobre 2024 – 20h

27 octobre 2024 – 15h | représentation disponible en audiodescription, pour en bénéficier, s'inscrire auprès de info@ecoute-voir.org ou par téléphone au 079 893 26 15*

29 octobre 2024 – 19h

Chanté en italien avec récitatifs en français et surtitres en français et anglais

Durée : approx. 2h55 avec un entracte inclus

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Tomáš Netopil**

Mise en scène: **Milo Rau**

Tito : Bernard Richter

Vitellia : Serena Farnocchia

Sesto : Maria Kataeva

Servilia : Yuliia Zasimova

Annio : Giuseppina Bridelli

Publio : Justin Hopkins (16.10, 18.10, 25.10, 27.10)

/ Mark Kurmanbayev (23.10, 29.10)

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Titus à La Plage

Découvrez toutes les activités qui gravitent autour de la production :

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-clemence-de-titus/>

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. Echo From Afar : Portrait of Clara Iannotta, le 11 oct 2024. Clara Iannotta, électronique / Nicolò Umberto Foron (direction)

Initiée par un superbe concert d'ouverture (programme Jarrell / Mahler, le 13 sept dernier), la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Ensemble Intercontemporain imaginée par son directeur musical, Pierre Bleuse, propose plusieurs concerts monographiques dédiés aux créateurs d'aujourd'hui dont le premier met en lumière l'écriture de la compositrice Clara Iannotta que l'EIC suit depuis ... 10 ans déjà. Au programme, 3 créations françaises dont les titres empruntent à l'imaginaire de la poétesse irlandaise Dorothy Molloy.

En travaillant le son détourné de sa source, en quête d'un univers sonore inconnu mais intime et précis, la compositrice n'hésite pas à utiliser des objets, interroge l'espace, la résonance,... son travail plonge au cœur du mystère sonore dans un bouillonnement expressif et poétique dont l'exigence et l'énergie produisent un continent sonore saisissant. En janvier 2024, l'Ensemble Intercontemporain créait « Vacant Lot (Strange Bird) », questionnement hypnotique lié à sa propre expérience intime.



Née à Rome en 1983, Clara Iannotta, entre poésie et musique contemporaine, éclaire l'imaginaire clair obscur de la poétesse Dorothy Molloy. Ainsi « A stir among the stars, a making way » (2019-2020) évoque la mue de l'araignée, et « ce double

fantomatique ainsi abandonné » par l'insecte ; « Echo from afar » (2022), conçu à partir d'une radiothérapie, voudrait « écrire l'espace », l'arpenter, en mesurer l'épaisseur et la vibration, en exprimer la présence « en tant que matériau de composition » , grâce en particulier aux ressources de l'électronique. Enfin ultime volet de ce triptyque prometteur, la partition la plus récente (conçue en 2023) : « Glass and stone », pour deux percussions, deux pianos et électronique ; elle s'annonce aussi atypique que le quatuor new-yorkais Yarn / Wire pour laquelle elle a été initialement composée. La partition présentée en création mondiale, rend hommage à sa mère...

(Photo grand format – Portrait de Clara Iannotta © Julia Wesely)

Echo From Afar : Portrait Clara Iannotta
vendredi 11 octobre 2024, 20h
PARIS, Cité de la musique – Salle des concerts

RÉSERVEZ vos places **directement** sur le site de l'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN :
<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/echo-from-afar-2024-10-11-20h00-paris/>

Tarif : 20€

Distribution

Ensemble Intercontemporain
Nicolò Umberto Foron, direction
Clara Iannotta, électronique
Clément Marie, ingénieur du son

Programme

Avant-concert à 18h45 : rencontre avec Clara Iannotta,
compositrice
Amphithéâtre, Cité de la musique – Entrée libre

Clara IANNOTTA

Echo from afar (ii), pour six musiciens et électronique
Création française

They left us grief-trees wailing at the wall,
pour neuf musiciens amplifiés

Glass and stone,
pour deux percussions, deux pianos et électronique
Création mondiale
Commande du Festival d'Automne à Paris

A stir among the stars, a making way, pour grand ensemble
Création française

TEASER VIDÉO Clara Iannotta / reportage janvier 2024

Reportage sur « Vacant Lot (Strange Bird) », nouvelle œuvre pour ensemble créée le 10 janvier 2024 à la Cité de la musique. En ondes et échos successives, la compositrice exprime la présence d'une force étrangère qui commande au corps, elle questionne cet espace autour du son en gommant toute direction préalable et pensée... Travail de la compositrice avec le chef pendant les répétitions préparatoires...

entretien

LIRE aussi notre entretien avec PIERRE BLEUSE à propos de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Ensemble Intercontemporain / Centenaire Pierre Boulez, Michael Jarrell, Edgar Varèse... Portraits des compositeurs d'aujourd'hui : Clara Iannotta... : <https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-entretien-avec-pierre-bleuze-directeur-musical-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2024-2025/>

approfondir

VISITEZ le site de CLARA IANNOTTA : <http://claraianotta.com/>

**METZ, Arsenal, le 11 oct
2024. TCHAIKOVSKY (Symphonie
n°4). Orchestre National de
Metz Grand-Est, Victor
Julien-Laferrière
(violoncelle), Lionel
Bringuier (direction).**

**Composé en 2011 par la jeune compositrice
Caroline Shaw – la plus jeune musicienne
à recevoir le prix Pulitzer pour la
musique -, « *Entr'acte* » transporte
soudainement le spectateur de « l'autre
côté du miroir d'Alice ». Un destin
intrigant qui promet une expérience
musicale inédite pour les spectateurs...**

Rare au concert et pourtant d'une exceptionnelle profondeur,
le **Concerto pour violoncelle d'Elgar** (1919), est incarné par
le jeu du violoncelliste **Victor Julien-Laferrière**. Enfin
superbe défi pour l'**Orchestre National Metz Grand-Est**, la

Symphonie n°4 de Tchaïkovski (1878) conclut le programme : témoignage d'une existence éprouvante, où s'imposent sans ménagement le poids du fatum et la tristesse qu'il produit dans le cœur de ses victimes. Pour autant, le songe et le rêve permettent de s'en échapper, provisoirement car le Fatum revient toujours, source obsédante d'une insondable amertume... l'échec de son mariage, les angoisses d'un homme hypersensible et tourmenté transparaissent ici à demi mots... Tchaïkovski s'en explique précisément dans une lettre à son « meilleur ami » (et dédicataire de cette symphonie opus 36) : la comtesse Nadejda Von Meck, sa protectrice et mécène. La mélancolie de l'Andantino, l'ivresse du Scherzo aux épisodes décousus (ivresse de moujiks, chanson de rue, marche militaire...) semblent se résoudre dans l'élan de l'Allegro (con fuoco) final, où le compositeur rassemble ses forces et veut croire dans le réconfort de bonheurs simples comme les résonances d'une fête populaire : *« réjouis toi de la joie des autres. Il est possible quand même de vivre »*.

METZ, Arsenal, Grande Salle
Ven 11 oct 2024, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur la Cité musicale METZ :
<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/concert/la-symphonie-ndeg4-de-tchaikovsky-1>

Durée : 2h + entracte

Crédit photo © Lyodoh Kaneko

Programme

Caroline Shaw : Entr'acte

Edward Elgar : Concerto pour violoncelle

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Symphonie n°4

à 19h : présentation / clés d'écoute (entrée libre)

Ouverture des portes et du bar à 19h

Début du concert à 20h

Placement numéroté, assis / Vestiaire disponible /

Restauration sur place

distribution

Orchestre national de Metz Grand Est

Lionel Bringuier, direction

Victor Julien-Laferrière, violoncelle (ELGAR)

**INVALIDES, le 10 oct 2024.
Concert d'ouverture,
BEETHOVEN : Symphonie n°5,
Concerto pour piano n°1 (Mari
Kodama), Le Cercle de
l'Harmonie, Jérémie Rhorer
(direction)**

Concoctée par Christine Dana-Helfrich, responsable artistique de la musique au Musée de l'Armée, la 31ème Saison Musicale des INVALIDES à Paris est officiellement lancée ce 10 octobre 2024 par un concert prometteur qui célèbre le génie Beethovénien. Il réunit l'orchestre Le Cercle de l'Harmonie de Jérémie Rhorer (sur instruments d'époque, créé depuis 2005) et la pianiste Mari Kodama, dans le *Concerto pour piano n°1*. Le *Premier Concerto pour piano* de Beethoven est encore héritier de la grâce mozartienne et de l'équilibre formel hérité de son maître à Vienne, Joseph Haydn. Composée

entre 1795 et 1798, la partition exprime la fougue et l'énergie du jeune Beethoven, prêt à révolutionner le langage musical européen à l'époque du romantisme. La création a eu lieu le 2 avril 1800, par Beethoven lui-même au clavier.



Jérémie Rhorer et ses instrumentistes jouent ensuite la *Symphonie n°5 en ut mineur*, opus 67 d'un Beethoven au sommet de son génie, alors symphoniste de premier plan, orchestrateur hors pair et architecte sublime de l'écriture orchestrale. Conçue entre 1805 et déc 1808 (année de sa création à Vienne, avec la 6ème « Pastorale

»), la 5ème symphonie de **Ludwig van Beethoven** prolonge directement les audaces et la réussite de la 3ème « Eroica ». Elle porte une double dédicace, hommage aux deux protecteurs (entre autres) de Ludwig à Vienne, le Prince Lobkowitz et le duc Razumovsky ; ces derniers doivent à Beethoven d'être ainsi passés à la postérité.

ETA HOFFMANN, GOETHE et même BERLIOZ (lors d'un concert à Paris en 1834), expriment leur enthousiasme face au bouillonnement éruptif de l'écriture. Dès l'urgence rythmique qui ouvre le premier Allegro (con brio), l'esprit de conquête, l'appel à un nouvel ordre s'imposent à l'auditeur, dans l'intensité et une impérieuse nécessité. Tout prépare au Finale (Allegro en ut majeur), éclatant, triomphal dont le

caractère n'est pas sans rappeler le message et la couleur de l'opéra « Fidelio », unique ouvrage lyrique de l'auteur qui le conçoit en parallèle à la 5ème. La détermination et l'ampleur de vue qui inspirent le cheminement et la construction de tout l'édifice orchestral, naissent de la répétition d'une cellule rythmique qui répétée, réalise la profonde et sublime cohésion organique de la 5ème symphonie, l'une des plus saisissantes de Beethoven.

PARIS, INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis

Jeudi 10 octobre 2024, 20h

**BEETHOVEN : Concerto pour piano n°1,
Symphonie n°5**

Le Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer



RÉSERVEZ vos places directement sur le site des INVALIDES /
Musée de l'Armée :

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/beethoven-le-cercle-de-l-harmonie.html>

Accès unique pour les concerts de 20h par le 129 rue de Grenelle (Face au pont Alexandre III).

Il est nécessaire d'acheter ses billets à la billetterie sur place de 10h à 17h30 ou en ligne sur la billetterie en ligne du Musée de l'Armée ici :

https://billetterie.musee-armee.fr/fr-FR/accueil?_gl=1*1lwp57u*_gcl_au*MTMyNDg30TA1NS4xNzI3NjA4NzEx

COUPS de COEUR à CHANTILLY. LES TALENS LYRIQUES, les 12 et 13 octobre 2024. Haendel, Rameau, JS Bach (Dôme des Écuries, Galerie des peintures...), Christophe Rousset, direction

L'éloquent orchestre sur instruments d'époque, LES TALENS LYRIQUES, fondé en 1991 par Christophe Rousset, investit le site patrimonial exceptionnel du Château de Chantilly lors du week-end des 12 et 13 octobre. Le directeur artistique du festival « Les Coups de cœur à Chantilly » offre ainsi au maestro et son orchestre, une carte blanche... 3 concerts sont annoncés, sur le thème du règne floral et végétal – en liaison avec les Journées des Plantes qui se tiennent simultanément dans le domaine -, sous le

spectaculaire dôme des Écuries, et dans la galerie des peintures du Château : « *les lauriers de Haendel* » (samedi 12, 18h), puis 2 programmes le dimanche 13 oct : « *Faune entre Flavonius et Flore* » (11h, Galerie de peintures), puis « *Triomphez agréables fleurs* » (17h, Dôme des Écuries).



Les COUPS
de COEUR
à Chantilly

Coups de cœur à Chantilly
Les Talens Lyriques à Chantilly
samedi 12 & dimanche 13 octobre 2024



HAENDEL : OMBRA MAI FU / Les Lauriers de Haendel

CHANTILLY, samedi 12 oct 2024, 18h

Haendel ouvre avec finesse et éclat ce week-end de festivités florales et musicales, autour de l'œuvre « **Apollo e Dafne** ». La cantate, inspirée des Métamorphoses d'Ovide, évoque Daphné, qui aimant un bouvier, veut échapper aux ardeurs d'Apollo ; elle est transformée en laurier, arbre d'honneur et de gloire, dont les feuilles restent toujours vertes. Haendel avant Richard Strauss (et son sublime opéra mythologique) aborde la figure de la nymphe insensible au bel Apollon. Pour compléter ce programme enchanteur, Christophe Rousset réunit en finesse et virtuosité, de ses musiciens, et plusieurs chanteurs pour offrir au public une sélection des plus **beaux airs d'opéras de Haendel**, sur le thème des fleurs et de la nature.

DIMANCHE 13 octobre 2024, 11h

« Faune entre Flavonius et Flore » : Rameau, Bach, Couperin, Forqueray

Focus exceptionnel sur la délicatesse et l'intimité du clavecin pour cette matinée dominicale. Christophe Rousset présente le jeune claveciniste et chef formé auprès de lui, **Korneel Bernolet** (né en 1989). Ce dernier (qui a participé entre autres à de nombreux programmes lyriques avec Scherzi Musicali de Nicolas Achten) interprète à Chantilly, entre autres, plusieurs arrangements de « Fleurs » extrait de la Suite des Indes Galantes de Rameau pour clavecin seul ; il est rejoint ensuite par Christophe Rousset pour une œuvre à quatre mains.

DIMANCHE 13 octobre 2024, 17h



LES INDES GALANTES : « Triomphez agréables fleurs » : Rameau, Royer

Les Talens Lyriques en grand format et toute la verve et l'énergie de Christophe Rousset clôturent ainsi l'édition 2024 des Coups de Cœur à Chantilly. Ils présentent un programme dédié à l'inspiration florale et végétal, voire atmosphérique de l'immense **Jean-Philippe Rameau**, reprenant les Indes Galantes matinales, et leurs « Fête Persane » et « Fleurs », entre autres, pour en composer

de grands bouquets musicaux, aux parfums mélodiques irrésistibles. plusieurs pièces virtuoses et rarement interprétées de **Pancrace Royer** complètent ce programme ; ils seront le feuillage de ce concert final, celui d'un week end placé sous le règne exubérant de Flore.

TOUTES LES INFOS des 3 concerts des **TALENS LYRIQUES** /
Christophe Rousset, direction, à l'affiche des **COUPS DE COEURS**
A CHANTILLY des 12 et 13 octobre 2024 :
<https://lescoursdecoeurachantilly.com/programme-2024/>



(78) FESTIVAL : 28èmes
« JOURNÉES RAVEL », 5 et 6

**puis 12 et 13 octobre 2024.
Quatuor Iberia, Quatuor
Mirages, Gaëlle Arquez, Trio
Philippe Cassard, Anne
Gastinel, David Grimal,
Cyprien Katsaris...**

**Le festival Les Journées Ravel célèbre
depuis 30 ans le génie ravélien, à
travers un cycle exceptionnel de concerts
où brillent la musique de Maurice Ravel,
celle de ses maîtres, de ses
contemporains...**

Le département des **Yvelines** (au-delà de la ville de Montfort l'Amaury), et la **Région Île de France** peuvent s'enorgueillir de pouvoir ainsi honorer la figure la plus importante de la musique française du XX^e, et son héritage musical, connu dans le monde entier. Que serions nous en effet sans les 2 *concertos pour piano, Ma Mère l'Oye, Daphnis et Chloé, La Valse, Boléro, Shéhérazade, le Trio pour violon, violoncelle et piano*, sans compter toute sa musique pour piano... ?

Cette 28^{ème} édition est d'autant plus incontournable qu'elle préfigure déjà l'année anniversaire : **2025**, qui marquera **les 150 de sa naissance** !

Couleurs, féerie, raffinement inouï d'un orchestrateur fabuleux... l'œuvre de MAURICE RAVEL relève d'un miracle permanent.

Les Yvelines restent l'écrin privilégié où mieux comprendre la modernité visionnaire du compositeur, la complexité d'une écriture qui est l'une des plus accessibles et des plus populaires. A 45 ans, fatigué de la vie citadine, **Maurice Ravel s'installe à Montfort l'Amaury** dans les Yvelines, en bordure de la Forêt de Rambouillet... Sa maison « Le Belvédère » devient le miroir de sa personnalité, exigeante, scrupuleuse, pudique... Le Belvédère qui contient les secrets du Maître, est aujourd'hui un musée dont l'agencement est demeuré fidèle aux intentions de son résident. C'est aussi à Montfort l'Amaury qu'il compose son œuvre céléberrime, Boléro. **Les Journées RAVEL se déroulent sur 2 week ends d'octobre** : les 5 et 6 puis 12 et 13 octobre dans divers lieux des Yvelines, ceux là même que Ravel a investis...



Au programme de l'édition 2024

(28ème édition des Journées Ravel), carte blanche aux jeunes talents (les fameux concerts « PROM'S ») : samedi 5 octobre : Quatuor Iberia, Quatuor Mirages, les pianistes Tom Carré et William Winterstin... puis Récitals Anton Gerzenberg et Pierre Hantaï (dim 6 oct) ; Au programme du 2ème week end : le samedi 12 oct, récital de Gaëlle

Arquez (mélodies de Ravel, Berlioz, Tailleferre, Fauré, avec la pianiste Mary Olivon) ; le Trio Philippe Cassard, Anne Gastinel, David Grimal (La Mare au Loup, 20h30 : le sublime Trio en la mineur) ; enfin dim 13 oct, Quatuor à cordes de Debussy et Ma Mère l'Oye de Ravel... par le Quatuor Voce, Juliette Hurel, Rémi Delangle... (11h), et pour clôture, récital du pianiste Cyprien Katsaris (16h30) : Sonatine, Menuet antique, Daphnis & Chloé... Incontournable.

TOUTES LES INFOS, le détail des concerts, les artistes invités des journées Ravel 2024 sur le site du festival les Journées Ravel :

<https://www.lesjournéesravel.com/>



TEASER VIDÉO – présentation des 27èmes Journées Ravel 2023 –
retour

REDÉCOUVERTE MAJEURE. Le SAMSON de Joachim Raff ou l'opéra maudit et sa rédemption (1 /2). L'éditeur suisse Schweizer Fonogramm ressuscite un joyau lyrique du romantisme helvétique

La productrice (et aussi cheffe d'orchestre) Graziella Contratto dévoile les coulisses de l'enregistrement en première mondiale, réalisé par la société de production et d'édition [**SCHWEIZER FONOGRAMM**](#) qu'elle a fondé avec Frédéric Angleraux (directeur artistique du projet). Même en Suisse, tout n'est pas

rose pour une aventure comme celle de l'enregistrement d'un opéra oublié, jamais créé du vivant de son auteur. Qui plus est, réunir 120 musiciens sur un même plateau réserve surprises et imprévus, autant de défis à surmonter que la haute qualité de la partition en question, au moment des premières sessions d'enregistrement, efface comme par magie : le SAMSON de Joachim Raff serait-il tout bonnement le chef d'œuvre oublié du romantisme suisse ? Avant les délices de la révélation, épreuves et mauvaises surprises, mais aussi conjonctions providentielles et heureux dénouement... les séances d'enregistrement se sont tenues avant la création publique sur la scène du Théâtre de BERN, le 8 septembre 2023. Ainsi était révélé un joyau lyrique suisse, contemporain des opéras de Wagner, *Lohengrin* et *Tristan und Isolde*. Récit d'une genèse chaotique semée d'embûches à répétition.

Dans les coulisses d'un enregistrement en première mondiale 1 / 2

UN OPÉRA MAUDIT ?

GRAZIELLA CONTRATTO : Quand on regarde le destin de l'opéra SAMSON dans la perspective historique de sa composition, il s'agit véritablement d'un narratif incroyable voire tragique : Joachim Raff n'a jamais pu écouter son œuvre de son vivant – pendant les répétitions de la création prévue pour Darmstadt, aucune chanteuse ne semble avoir eu les compétences nécessaires pour chanter le rôle de Delilah (Dalilah), la première n'a pas vu le jour... Ensuite, Franz Liszt (ami et doyen du jeune Raff) qui dirigeait l'Opéra de Weimar à l'époque, a dû quitter son poste et SAMSON fut déprogrammé. Quand le premier Tristan de l'histoire, Ludwig Schnorr von Carolsfeld, s'est enthousiasmé pour le rôle principal de SAMSON, sa mort soudaine à seulement 29 ans, en 1865, a anéanti cette dernière opportunité. Raff, découragé, s'est concentré alors, et avec succès, sur le répertoire symphonique et les opéras-comédies...

Quant au processus de notre enregistrement de SAMSON, nous avons aussi une collection d'anecdotes à offrir... au point de penser que la partition comme à son époque, était maudite et qu'il fallait rompre le cercle vicieux par tous les moyens. Tout d'abord, un autre orchestre avec son chef principal s'étaient intéressés à faire ce disque avec notre label Schweizer Fonogramm. Après une année de préparation



(casting complet des rôles solistes, chœur, salle, concerts...), l'orchestre s'est désisté pour des raisons probablement financières et il a fallu très vite trouver une solution ; afin de pouvoir garder une grande partie des solistes soigneusement sélectionnés, je me suis précipitée pour rechercher un orchestre disponible à la même période – et j'ai réussi, coup de chance incroyable, à convaincre Florian Scholz, directeur de Bühnen Bern, pour qu'il coopère avec nous à ce projet de folie ; ce dernier comprenait la participation de 120 artistes, la location d'une salle pour deux semaines et un concert public après les sessions d'enregistrement de studio (pratique rarissime puisque la plupart des enregistrements d'opéra sont des captations 'live' avec séances de correction...). Portrait de Joachim RAFF (DR)

LA PARTICIPATION INOPINÉE de l'ORCHESTRE et du CHŒUR BÜHNEN BERN

Heureusement, l'agenda de l'orchestre (et du chœur) de **Bühnen Bern** – était libre pour notre projet et nous avons pu garder une partie importante de la distribution déjà engagée comme solistes. **Philippe Bach**, expert du répertoire lyrique du 19e et un très bon ami qui avait déjà enregistré un disque avec notre directeur artistique, **Frédéric Angleraux**, a accepté de

diriger SAMSON – donc, tout semblait se développer à merveille !

Mais il fallait encore trouver une salle. Le Stadttheater Bern a été rénové il y a quelques années et nous avons décidé d'installer toute la production sur le plateau de l'opéra bernois. Or, la fosse a été couverte pour optimiser l'espace des solistes, du chœur et de l'orchestre sur scène.



En plus, il nous fallait une coque acoustique couvrant le plafond et trois côtés du plateau. La coque n'était transportable qu'avec trois camions extra-longs d'une société spécialisée et l'installation s'est faite avec l'aide de 20 techniciens en deux jours...

Puis, nouvelle sonnette d'alarme : **le rideau anti-feu** avec son poids de plusieurs tonnes aurait dû être rabaissé tous les

soirs pour des mesures d'anti-incendie dans ce bâtiment historique ; le Théâtre comprend de magnifiques décorations en bois doré... Problème : les câbles des microphones placés parmi les cordes, devant le rideau, auraient pu être cassés par le poids du rideau. Il a fallu donc organiser une réunion avec le responsable de sécurité de l'assurance officielle du théâtre, le chef technique, Frédéric et moi-même pour trouver une solution. Heureusement, le responsable de la sécurité a bien voulu accepter que le rideau s'arrête à quelques centimètres du sol, préservant ainsi les câbles et évitant de débrancher tous les soirs les microphones à lampe utilisés par Frédéric. C'est toujours délicat l'électronique...

La mise en place du matériel pour le plateau principal et – côté jardin – d'**une fanfare de scène** était un défi particulier pour le directeur artistique puisque la coque et la réponse de l'espace du théâtre côté public, n'avaient jamais été expérimentées lors d'un enregistrement studio.

Comme d'habitude, Frédéric a assumé au moins quatre rôles différents : conception et installation du matériel (54 micros en tout et la plupart ont été utilisés au mixage), direction artistique et gestion de l'enregistrement au niveau qualité, temps, ambiance, contact social sans parler des mois d'édition et de co-création sonore du triple CD.



**Frédéric Angleraux, directeur artistique pendant
l'enregistrement © Schweizer Fonogramm**

TROUVER UN NOUVEL ABIMELECH...

Petit complément : deux jours avant le début de

l'enregistrement, l'interprète prévu pour le rôle important d'**Abimelech** s'est désisté pour raisons de santé ; il nous fallait choisir un autre excellent chanteur, qui devait être un déchiffreur de premier plan... Une fois de plus, nous avons eu une chance énorme : **Robin Adams** qui effectivement a une capacité de prima vista fantastique, a accepté au pied levé d'intégrer l'aventure ; entre son rôle de Saint François d'Assise (pour le Grand Théâtre de Genève) et sa participation au Grand Macabre à Paris, il lui restait exactement le temps pour enregistrer ce rôle avec nous.



Au moment de la première séance d'enregistrement, tout le monde – orchestre, chanteurs, technique, management, production – a senti que tous ces mois de préparation et de fragilité en valaient vraiment la peine. Cet opéra nous gâtait avec son énergie, ses mélodies, son orchestration et sa dramaturgie fascinantes dès les premières mesures. Immédiatement, l'engagement total de tous les participants face aux microphones était palpable et nous a comblés. Personnellement, je pense que l'enregistrement témoigne de cette sensation et la fait vivre aux auditeurs. SAMSON a été sauvé, à plusieurs niveaux... (Photo : **Robin Adams** dans le rôle protagoniste d'Abimelech, le père de Delilah / DR)

Graziella Contratto, Productrice [Schweizer Fonogramm](#)

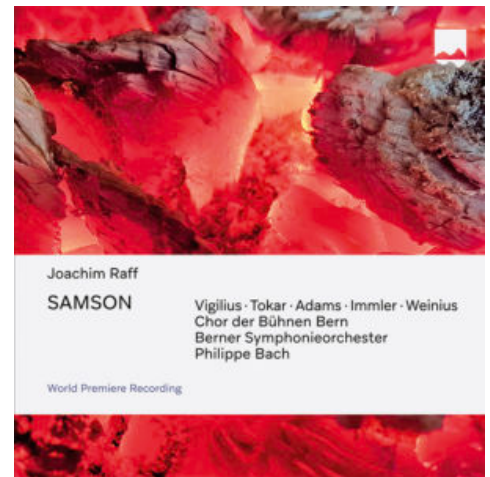


Bareon Hong, Philippe Bach, Christian Immler, Mirjam Fässler, Katharina Willi, Michael Weinius, Magnus Vigilius, Olena Tokar, Robin Adams und Christian Valle – nach der Schweizer Erstaufführung – après la première Suisse – after the Swiss premiere in the Stadttheater Bern, 8th of September 2023

120

PHOTOS : images de la coque, de la régie, du plateau et de Robin Adams.
© Schweizer Fonogramm

CD événement, annonce. Joachim RAFF : Samson (1865), première mondiale (3 cd Schweizer Fonogramm éditions). Magnus Vigilius, Samson / Olena Tokar, Delilah... / Berner Symphonieorchester, Philippe Bach (direction). 3 cd [SCHWEIZER FONOGRAMM éditions](http://www.schweizerfonogramm.com)



Prochain feuilletton : Résurrection du SAMSON de Joachim RAFF – l'édition, l'artistique, les solistes et la conception musicale... (2 / 2)

 www.schweizerfonogramm.com	La sensation du « Lohengrin suisse »: Le label Schweizer Fonogramm propose l'opéra monumental en 5 actes SAMSON du romantique suisse Joachim Raff (1822—1882) en première mondiale	 Coffret de 3 CDs, livret et textes en allemand, français et anglais

présentation

LIRE aussi notre annonce présentation du cd SAMSON de Joachim RAFF, une perle lyrique du romantisme suisse oublié, *mieux que le « Lohengrin » de Wagner ?* (3 cd Schweizer Fonogramm éditions) :

<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-joachim-raff-samson-1865-premiere-mondiale-3-cd-schweizer-fonogramm-editions-magnus-vigilius-samson-olena-tokar-delilah-berner-symphonieorchester-philippe-bach-di/>

CD événement, annonce. Joachim RAFF : Samson (1865), première mondiale (3 cd Schweizer Fonogramm éditions). Magnus Vigilius, Samson / Olena Tokar, Delilah... / Berner Symphonieorchester, Philippe Bach (direction)

29ème festival TOULOUSE LES ORGUES : du 2 au 13 octobre 2024. Chœur Archipels, Éliane Radigue, Emmanuel Arakélian, Paul Goussot et La Fontaine, Battle à Saint-Sernin, Yves Rechsteiner...

Cette année, [Toulouse les Orgues](#) (TL0) joue la carte de la diversité, de la richesse, et de l'éclectisme proposant un très large spectre musical, du baroque à la musique drone, en passant par le classique et le jazz. C'est aussi une opportunité exceptionnelle de (re)découvrir le très riche patrimoine sacré de la ville rose et ses orgues historiques d'une variété inégalée en Europe : basilique Saint-Sernin, église du Gesu, Notre-dame de la Dalbade, Notre-dame de la Daurade, ancienne abbatale de Saint-Savin, Temple du Salin, Cathédrale Saint-Étienne, église Saint-Nicolas, église Saint-Pierre des Chartreux, église Saint-Exupère, Chapelle Sainte-Anne...

La transmission et les passerelles intergénérationnelles soulignent encore davantage l'ouverture de la scène artistique cette année : ainsi la présence des organistes de renommée internationale (en plus du Jury du Concours, qui pour la plupart jouent au Festival) et une mise en avant de la nouvelle génération avec les organistes étudiant(e)s, issues de nombreux conservatoires européens.

Aux festivaliers, une large gamme d'offres et d'événements est à disposition : concerts gratuits, une conférence, un atelier, un orgue en libre-accès, un spectacle jeune public, des

séances de yoga spécifique (« yorga »)...

5 temps forts et concerts incontournables de cette 29ème édition 2024 :

Les grands romantiques allemands

Orgue et ensemble vocal féminin

Jeudi 3 octobre 2024 à 20h

Basilique Notre-Dame de la Daurade

Rencontre entre le Chœur féminin et toulousain Archipels -qui fait partie du chœur Les Éléments, et Martin Schmeding (titulaire de l'orgue de l'église St Louis de Fribourg), accompagné par Angela Ede à l'orgue de chœur, nouvelle étudiante au conservatoire d'orgue de Toulouse. Musique vocale et pour orgue de Mendelssohn et Brahms

Nuit du Gesu • OCCAM XXV

Jeudi 3 Octobre 2024, 22h30

Église du Gesu

Hommage à une pionnière de la musique drone des années 60, **Éliane Radigue** (née en 1932). **Frédéric Blondy** y jouera la retranscription d'OCCAM XXV à l'orgue (performance à la

Philharmonie de Paris
: <https://www.youtube.com/watch?v=4jdHIHzvhkQ>). C'est également le concert ouverture du festival riverrun, du GMEA d'Albi : <https://www.gmea.net/activites/article/riverrun>

« [Récit • Viole et orgue](#) »

samedi 5 octobre 2024, 17h

Église Saint-Pierre des Chartreux

Concert du duo ayant déjà produit un CD du même nom : **Emmanuel Arakélian**, cotitulaire du Grand-Orgue de la Basilique du Couvent Royal de Saint-Maximin la Sainte-Baume) et la violiste **Salomé Gasselin** (Victoire de la musique classique 2024).

Récit est un dialogue musical entre l'orgue et la viole, où les pièces de l'un sont reprises ou transcrites par l'autre, avec la voix comme modèle commun pour émouvoir et faire vibrer le public.

[Fables en Musique / La Fontaine improvisé](#)

9 octobre 2024, 20h

Église Saint-Pierre des Chartreux

Les Fables enchantées et morales de Jean de la Fontaine, dites par **Pierre-Alain Clerc** avec l'organiste **Paul Goussot**, jeune improvisateur parmi les plus captivants de la jeune génération française de l'orgue, face aux tableaux du XVII^e, exposés dans la nef des moines ...

La Nuit des Duels

Battle autour d'une Toccata
samedi 12 octobre 2024 à 21h
Basilique Saint-Sernin

BATTLE A SAINT-SERNIN... Toulouse les Orgues renomme et redynamise sa « Nuit de l'Orgue », coup de projecteur sur deux organistes célèbres (**Vincent Thévenaz** et **Yves Rechsteiner**) et trois autres organistes (**Virgile Monin, Giulio Tosti, Loriane Llorca**). Chacun redonne vie à BACH, à leur façon : geste baroque, symphonique, disco, pop ou minimaliste minimaliste selon sa sensibilité...

Cinq organistes livrent une Battle musicale sur l'orgue de la Basilique St-Sernin. Chacun[e] propose sa version de la fameuse Toccata de Bach, en mode baroque, symphonique, minimaliste ou pop avant de présenter une variété de compositeurs, allant de Bach, Telemann jusqu'à ABBA ou les Bee Gees...

Éclectisme des formes, variété des œuvres et des programmes... Audace et risques assumés, Toulouse les orgues se renouvelle avec éclat.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, toutes les activités destinées aux festivaliers, la billetterie... sur le site du FESTIVAL TOULOUSE LES ORGUES 2024

: <https://toulouse-les-orgues.org/>



entretien

LIRE aussi **notre entretien** avec **YVES RECHSTEINER**, directeur artistique du Festival Toulouse les Orgues, à propos de la 29^e édition 2024 :

<https://www.classiquenews.com/toulouse-les-orgues-entretien-avec-yves-rechsteiner-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/>

ENTRETIEN avec YVES Rechsteiner, directeur artistique du festival « Toulouse-les-Orgues », à propos de la 29^e édition 2024 (2 > 13 octobre 2024)

DÉCOUVERTE. Un trio pour cordes inédit exhumé à Leipzig et attribué au jeune Mozart.

La nouvelle édition du catalogue KÖCHEL publie une courte pièce attribuée à Wolfgang Amadeus Mozart, probablement composée par le jeune Wolfgang, récente découverte par les bibliothèques de Leipzig (cité musicale de première importance en Europe, où la présence de Mendelssohn, Wagner, surtout JS BACH est particulièrement célébrée).



La partition de Leipzig comprend les 7 mouvements d'un trio à cordes d'une durée totale d'environ 12 minutes, écrite entre 1765 et 1770, par un Mozart âgé d'une dizaine d'années.

Le document découvert est une copie ou une transcription réalisée vers 1780. Non signé, utilisant de l'encre brune et du papier à la cuve blanc, le document d'époque, n'est donc pas de la main de Mozart. Elle témoignerait du style d'avant la premier voyage en Italie.

Dénommée « Ganz kleine Nachtmusik » (« Toute petite musique de

nuît »), en complément à la plus tardive et plus connue « Ein Klein nachtmusik » de Mozart, la partition est désormais numérotée KV 648.

L'œuvre vient d'être jouée / recréée jeudi dernier 19 septembre en public par un trio à cordes à Salzbourg, ville natale de Mozart puis reprise samedi 21 à l'opéra de Leipzig par un trio composé de Vincent Geer (violon), David Geer (violon) et Elisabeth Zimmermann (violoncelle) de l'école de musique Johann Sebastian Bach. Cette découverte comble les musicologues, à la fête aussi par la récente découverte d'une Sonate de Vivaldi, exhumée, jouée, enregistrée par l'ensemble espagnol SCARAMUCCIA, au printemps 2024.

Pour Ulrich Leisinger, directeur scientifique de la Fondation Mozarteum de Salzburg, la partition enrichit notre connaissance du jeune Wolfgang, alors connu principalement comme compositeur de musique pour piano, d'arias et de symphonies. Ses œuvres de musique de chambre attestées dès la prime jeunesse par son père Leopold, étaient demeurées perdues. Selon les dernières pistes de recherche, le K648 pourrait être l'œuvre du très précoce Wolfgang, reprenant / s'inspirant d'un modèle légué par sa sœur aînée Nannerl, qui souhaitait ainsi dans une copie de sa main, garder la trace de l'inspiration lumineuse de son jeune frère...

DÉCOUVERTE. Un trio pour cordes inédit exhumé à Leipzig et attribué au jeune Mozart.

CONCOURS BELLINI 2024 / Auditions ITALIE du 6 octobre 2024 : appel à candidatures, dépôt jusqu'au 24 septembre 2024.

Le CONCOURS INTERNATIONAL de BELCANTO VINCENZO BELLINI, fondé en 2010, est la plus importante compétition sélectionnant les voix belcantistes (et belliniennes) les plus prometteuses du moment... Les prochaines auditions de sélection ITALIE des candidat[e]s du 13ème Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2024, auront lieu **dimanche 6 octobre** prochain, à **TRIESTE, Teatro dell'Angelo**.

PARTICIPEZ aux AUDITIONS
13ème CONCOURS INTERNATIONAL VINCENZO
BELLINI
Auditions à TRIESTE, ITALIE
dimanche 6 octobre 2024



Les demandes d'inscription pour participer à ces auditions

sont ouvertes jusqu'au 24 septembre 2024, avec l'envoi d'un court CV à : **musicarte-org@live.fr**

Le prochain concours aura lieu **les 6 et 7 décembre 2024** à **Vendôme [France]**

Ne tardez pas à présenter vos candidatures.

Les places sont limitées

TOUTES les infos sur le site du **Concours international Vincenzo Bellini** :

<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/>

International Competition of Belcanto Vincenzo Bellini

13th edition

Auditions for selecting candidates / Italy

Sunday, October 6th, 2024

Registrations open until September 24th - 1:00 PM
(Paris time)*



Founding-President : Marco GUIDARINI

Conditions :

- Professional singers only - All vocal ranges accepted
- Belcanto Repertoire exclusively (pre-Verdi period) - 2 arias requested
1 Mozart aria (preferably in Italian) accepted for the audition if needed.
- Age limit : 35 years old for women / 38 for men
- Application form sent upon request by email - Please attach a CV

For more information :

Website : www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com

Contact us : musicarte-org@live.fr / Tel: +33 (0) 6 09 58 85 97
