ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Jeudi 20 fév 2025. Concert Mozart, Richard Strauss… Tarmo Peltokoski, direction

Le jeune directeur musical de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Tarmo Peltokoski, montre dans ce nouveau concert événement, combien il est passionné par l'opéra et les deux compositeurs choisis, Richard Strauss et Mozart. Le maestro de plus en plus engagé et pertinent, se fait ici le metteur en scène d'un passionnant florilège, en complicité avec la soprano australienne Siobhan Stagg.

L'élégance mozartienne, le génie dramatique et flamboyant du grand Strauss fondent le très haut intérêt du programme qui reflète aussi, sur le plan théâtral, l'entente miraculeuse entre compositeurs et librettistes : **Mozart et Da Ponte** au XVIIIè, puis **Richard Strauss et Hugo Von Hofmannsthal**, aux XIXè / XXè. Deux duos inestimables qui ont marqué l'histoire de l'opéra. L'Opéra de Vienne ouvre ses portes avec Don

Giovanni en 1869 : hommage inaugural qui rend justice au compositeur de Lumières que les Viennois eurent cependant du mal à comprendre et célébré, a contrario des praguois ; pourtant, Mozart créait dans la capitale des Habsbourg, ses plus grands chefs-d'œuvre : Les Noces de Figaro, La Flûte enchantée.

Grâce à sa collaboration fructueuse avec le librettiste viennois von Hoffmansthal, Richard Strauss compose plusieurs opéras non moins passionnants, qui fusionnent l'esprit de Mozart, l'orchestre de Wagner ; ils sont peuplés d'héroïnes à la psychologie complexe : L'impératrice et la femme du Teinturier dans La Femme sans ombre, composée en pleine première guerre mondiale ; Elektra dévorée par la vengeance, ou Salomé, habitée par un désir sanguinaire et honteux… Vienne est le théâtre de leur Chevalier à la rose, (autre vibrant hommage musical à Mozart et aux valses de Johann Strauss)…

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TOULOUSE, Halle aux grains
Grand concert symphonique / Jeu. 20 février 2025 – 20h
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/agenda/tarmo-peltokoski-8665381/



ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Tarmo Peltokoski, direction
Siobhan Stagg, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart
Les Noces de Figaro, ouverture Les Noces de Figaro, Air de la Comtesse « Porgi Amor » Les Noces de Figaro, Récitatif et Air de la Comtesse « E Susanna non vien… » « Dove Sono »

Richard Strauss
Le Chevalier à la rose, suite

Wolfgang Amadeus Mozart
La Flûte enchantée, ouverture La Flûte enchantée, Air de Pamina « Ach ich fühl's » Così fan tutte, Récitatif et Air de Fiordiligi « Temerari » « Come scoglio »

Richard Strauss
La Femme sans ombre, Fantaisie symphonique

OPÉRA DE RENNES. VERDI : La Traviata. 25, 27, 28 fév, 2 et 4 mars 2025. Silvia Paoli

(mise en scène) / Laurent Campellone (direction musicale)

Adaptation opératique de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, *La Traviata* (littéralement « La Dévoyée ») concentre les plus beaux airs de Verdi, voire de tout le répertoire lyrique. Le compositeur brosse un portrait éloquent d'une jeune femme (Violetta Valéry), victime expiatoire de la société moralisatrice et parfaitement hypocrite du Second Empire. Violetta inspire autant la convoitise qu'une haine collective, comme si elle devait expier le désir qu'elle faisait naître…

Plusieurs mélodies et airs sont devenus inoubliables, par leur charme, par leur justesse dramatique : évidemment le Brindisi pour chœur et solistes – entonné par la Courtisane triomphale au premier acte, en présence de tous ses invités (et du jeune Rodolfo qui lui fait une cour alors insistante voire irrésistible…) ; « *è strano / follie ! Follie delirio vano è questo* », air flamboyant où Violetta exprime le trouble infini que suscite le jeune homme dans son cœur (fin de l'acte I) ; puis le duo entre Germont père et la jeune femme qui doit renoncer ; enfin le déchirant « *Addio del passato* » à l'acte

III, où malade et abandonnée à Paris, la dévoyée implore le destin tout en acceptant le sacrifice qui lui est imposé… sans omettre l'air fameux des gitanes au début de l'acte III qui introduit un parfum sensuel et hispanisant à ce moment de la partition…

Déjà présenté à Angers Nantes Opéra, la production captive par son fini visuel, l'enchaînement et la cohérence des tableaux collectifs qui exploite avec justesse et rythme, le fabuleux chœur (d'Angers Nantes Opéra). Ici Violetta est une actrice (qui joue et apparaît sur la scène d'un théâtre dans le théâtre) ; en elle, s'incarne la résistance et la dignité d'une femme trahie et sacrifiée, proie de la lâcheté des hommes. Ceux là d'autant plus méprisable qu'il s'agisse de Germont père que Germont fils : Rodolfo n'hésite pas à humilier publiquement celle qu'il disait aimer (acte II, le second bal à Paris chez Flora)…
LIRE ici **notre critique de La Traviata par Silvia Paoli** (Nantes, le 21 janvier 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-opera-nantes-opera-graslin-le-21-janv-2025-verdi-la-traviata-maria-novella-malfatti-dyonisos-sourbis-choeur-dangers-nantes-opera-onpl-laurent-campellone-direct/).

Pour la metteuse en scène **Silvia Paoli**, (après une mémorable Tosca la saison dernière), le destin de Violetta est moins scellé par la maladie que par une société impitoyable et hypocrite qui ne lui laisse d'autre choix que de se sacrifier. En témoigne d'ailleurs, la droiture inflexible de sa vision de Germont Père, bras armé de la fameuse morale bourgeoise…

Photos : La Traviata de Silvia Paoli © Delphine Perrin (pour Angers Nantes Opéra)

_____

Opéra de RENNES / VERDI : La Traviata
Nouvelle production : 5 représentations événements
Mardi 25 février 2025 à 20h
Jeudi 27 février 2025 à 20h
Vendredi 28 février 2025 à 20h
Dimanche 2 mars 2025 à 16h
Mardi 4 mars 2025 à 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de RENNES : https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-traviata



France, Angers, 2025-01-11. Repetition de La Traviata, Theatre Graslin, Nantes. Production 2025. Photographie de Delphine Perrin / Hans Lucas.

Opéra chanté en italien et surtitré en français
Durée 2h45 entracte compris – spectacle dès 12 ans

distribution

Maria Novella Malfatti, Darija Auguštan (en alternance)
Violetta Valery

Aurore Ugolin : Flora Bervoix

Marie-Bénédicte Souque :
Annina

Giulio Pelligra, Francesco Castoro (en alternance)
Alfredo Germont

Dionysios Sourbis : Giorgio Germont

Carlos Natale Gastone, vicomte de Létorières
Gagik Vardanyan, Baron Douphol
Stavros Mantis, Marquis d'Obigny
Jean-Vincent Blot, Docteur Grenvil

Orchestre national des Pays de la Loire
(direction : Sascha Goetzel)

Chœur d'Angers Nantes Opéra
(direction, Xavier Ribes)

Laurent Campellone, direction musicale
Silvia Paoli, mise en scène

Lisetta Buccelatto, Scénographie
Valeria Donata Bettella, Costumes
Fiammetta Baldisseri, Lumières
Emanuele Rosa, Chorégraphie
Silvia Paoli en collaboration avec Baudouin Woehl, Dramaturgie

TEASER VIDÉO : La Traviata de Silvia Paoli

OPÉRA, Top 3 de février : I Puritani à PARIS, Norma à VIENNE, Roméo et Juliette à NAPLES… les 3 productions lyriques événements de février 2025

A partir de février 2025, OPERA DIARY et CLASSIQUENEWS analysent l'actualité lyrique à l'affiche et distingue les productions à ne manquer sous aucun prétexte. Et nous vous disons surtout pour quelles raisons y assister.

Voici le TOP 3 opéra de février 2025

En février 2025, vous irez à PARIS, VIENNE, NAPLES…



PARIS : I Puritani de Bellini – Opéra de Paris (du 6 fév au 5 mars 2025) – Retour très attendu de la soprano **Lisette Oropesa** dans un rôle phare qu'elle n'a pas défendu depuis plusieurs années dans une mise en scène. D'autant que le prince du Belcanto, le ténor **Larry Brownlee** qui revient pour la deuxième fois en 3 mois à Paris (après La Fille du Régiment avec 12 dates sur 1 mois, il revient pour I Puritani, l'un de ses tout premiers rôles). Mise en scène : Laurent Pelly – Production événement. D'autant plus recommandée qu'elle fait partie des productions de [l'offre flash de l'Opéra de Paris, productions à prix attractif jusqu'au 4 février 2025](#).

Lien vers la vidéo de Larry (Opera Diary) : https://www.instagram.com/p/DC4C4LPo76G/

Lien vers la version préférée d'Opera Diary : https://www.amazon.co.uk/Bellini-I-Puritani-Vincenzo/dp/B0000041SB

PLUS D'INFOS directement sur le site de **l'Opéra National de Paris** : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains

---



VIENNE : Norma de Bellini – Wiener Staatsoper (11 dates : du 19 fév au 26 mai 2025) . Prise de rôle de **Juan Diego Florez** (Pollione) qui n'a probablement jamais chanté ce rôle. Elégance, phrasés ciselés, incarnation subtile… le ténor péruvien a tout pour réussir dans la défense du personnage qui de traître amoureux évolue et succombe face à l'admirable profil moral de la prêtresse gauloise Norma (qu'au fond il n'aura jamais cessé d'aimer)… Avec Federica Lombardi (Norma)… Mise en scène : Cyril Teste. Michele Mariotti, direction musicale.
Lien vers la version préférée d'OPERA DIARY : https://www.warnerclassics.com/release/bellini-norma

INFOS directement sur le site du Wiener StaatsOper : https://www.wiener-staatsoper.at/en/calendar/detail/norma/2025-02-19/



NAPLES : Roméo et Juliette de Gounod – Teatro San Carlo Napoli (du 15 au 25 février 2025) – Le duo légendaire **Nadine Sierra / Javier Camarena** s'affirme… iconique. Ils viennent de chanter ensemble (SOLD-OUT) 5 représentations à Barcelone dans

La Traviata ; le Teatro San Carlo affiche leur nouvelle coopération, certainement marquante au service de Roméo et Juliette, l'opéra romantique français par excellence signé Gounod. Mise en scène : Georgia Guerra. Sesto Quatrini, direction musicale.

Lien de la vidéo Javier Camarena : https://www.instagram.com/p/C5drOxFrmZt/

Lien vers la version préférée d'OPERA DIARY : https://angelagheorghiu.com/product/gounod-romeo-et-juliette/

INFOS directement sur le site du **Teatro San Carlo di NAPOLI** : https://www.teatrosancarlo.it/en/events/romeo-et-juliette/





TOP 3 OPÉRA, la sélection opéra opérée chaque mois par Classiquenews et Opera Diary

_____

__

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY (18 juillet – 6 septembre 2025) : dernière édition de Christoph Müller – la billetterie est ouverte ! Temps forts : William Christie, Fazil Say, Christina Pluhar, Daniil

Trifonov, Patricia Kopatchinkaja, Víkingur Ólafsson…

LA BILLETTERIE EST OUVERTE : réservez dès à présent votre séjour à GSTAAD cet été pour le 69ème Festival MENUHIN ; d'autant que cette prochaine édition est la dernière du directeur général et artistique Christoph Müller. Ainsi se referme une somptueuse histoire écrite pendant 24 années, soit un quart de siècle d'une programmation engagée, artistique et écologiquement. Le thème générique « *MIGRATION* » referme le cycle triennal intitulé « CHANGEMENT / CHANGE », expression d'une prise de conscience sur notre monde en pleine mutation.



A l'été 2025, **Christoph Müller** interroge ainsi les relations entre musique et appartenance, origine et déracinement, vie en exil et envie de sécurité. Ces différents champs de recherche combinés aux forces créatrices de la musique, sont la promesse de concerts d'exception. VOIR ici le programme du 69è GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/programme-2025

Entre autres temps forts : l'oratorio de Haendel en ouverture **les 19 et 19 juillet, ISRAEL EN EGYPTE**, exode historique et exemple d'une migration hautement symbolique à l'époque biblique (par William Christie et ses Arts Florissants)… ; 3 concerts du pianiste turc en résidence **FAZIL SAY (20, 22, 24 juillet 2025)** ou 3 questionnements sur l'identité dont son propre Trio intitulé « Immigrants » ; de même, des ensembles tels que L'Arpeggiata de **Christina Pluhar (6 août)** ou Between Worlds d'**Avi Avital (5 août)** mêlent influences des musiques du monde et œuvres classiques issues de pays et de régions traversés par les grands courants migratoires européens, à l'image de la Grèce, de la Macédoine, de la Serbie, de l'Afrique du Nord et de l'Italie du Sud. Les récitals de **Bomsori Kim (21 & 24 juillet)** ou **Daniil Trifonov (27 juillet)** expriment quant à eux, la nostalgie, le regret du temps passé et le mal du pays, tandis que Patricia Kopatchinskaja et Sol Gabetta avec leur récital Chostakovitch du 3 août – explorent la question des racines en exil et les voies de l'émigration intérieure. Ne manquez pas non plus, les concerts de la série «Music for the Planet» : **Patricia Kopatchinskaja** ambassadrice engagée, y questionne musicalement les mots puissants de l'écrivain suisse Franz Holer avec **les notes de Chostakovitch**

(3 août), tandis que le 8 août elle aborde les compositions de Panufnik (qui fut très proche de Yehudi Menuhin), Schubert, Telemann et Schnittke – marquées par la quête d'une nouvelle stabilité en exil –, en dialogue avec les photographies artistiques de Marco Borggreve.

Autre événements incontournables d'une édition 2025 mémorable : les débuts au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL, du pianiste **Víkingur Ólafsson (31 juillet)**, dans les trois dernières Sonates de Beethoven ; le Quintette avec piano de Brahms dessiné par **Mao Fujita et le Quatuor Hagen (21 août)** ; le retour des étoiles de la planète piano tels **Sir András Schiff (2 août)**, **Khatia Buniatishvili (10 août)**, **Francesco Piemontesi**, ce dernier porte haut les couleurs de la Suisse autour du monde (**3 & 15 août**).

NE MANQUEZ PAS NON PLUS les concerts perchés sur **la terrasse du restaurant de montagne de l'Eggli** (intitulée « MONTAIN SPIRIT », l'expérience inaugurée l'été dernier 2024, est ainsi renouvelée ainsi pour le plus grand plaisir du public) : fin juillet, dans cet environnement à couper le souffle, s'annoncent le mariage sur les rives du Bosphore de la flûte traversière d'Aslıhan And et du piano de **Fazıl Say (22 juillet)** ; suivi de **Nemanja Radulović** et son ensemble Double Sens en première partie d'une grande soirée qui se poursuivra jusque tard dans la nuit en mode électronique avec AWEN Live (**26 juillet**) ; enfin les légendaires **King's Singers (28 juillet)** en guise d'ultime soirée sous les étoiles, avec toujours et encore cette vue unique sur tout le panorama alpin.



TOUTES LES INFOS et **LA BILLETTERIE EN LIGNE** sur le site de la 69e édition de **Gstaad Menuhin Festival & Academy – 18 juillet – 6 septembre 2025** : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr

LIRE notre **présentation de la 69è édition du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY, » MIGRATION «** : la dernière programmation conçue par Christoph Müller s'annonce flamboyante et engagée / https://www.classiquenews.com/69eme-gstaad-menuhin-festival-academy-migration-du-18-juillet-au-6-sept-2025-cycle-changement-iii/

69ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY : « Migration », du 18 juillet au 6 sept 2025 / Cycle « Changement III ». La dernière programmation de Christoph Müller s'annonce aussi engagée que flamboyante

---

GRAND-THÉÂTRE DE PROVENCE (AIX-EN-PROVENCE), le 15 février 2025. Grand concert pour les 80 ans de William Christie. Les Arts Florissants / Bill Christie (direction

William Christie fête ses 80 ans au Grand -Théâtre de Provence ! C'est l'occasion de se féliciter du chemin parcouru avec l'ensemble Les Arts florissants, qu'il a fondé il y a 45 ans, et les chanteurs du Jardin des voix, créé il y a plus de

vingt ans.

« *Le Jardin des voix m’a donné la joie de voir émerger de nouvelles générations de chanteurs qui sont devenus des interprètes et des défenseurs passionnés du répertoire baroque. Beaucoup se produisent aujourd’hui régulièrement, en concert ou dans les maisons d’opéra, aux côtés des spécialistes les plus expérimentés de cette musique* », explique William Christie.

Qu’ils soient encore en début de carrière, ou qu’ils jouissent déjà d’une grande visibilité sur les scènes internationales, six d’entre eux reviennent l’entourer pour un récital consacré à Haendel et Rameau.

Grand-Théâtre de Provence / Aix-en-Provence



Grand Concert pour les 80 ans de William Christie / Samedi 15 février 2025.

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du GTP : https://www.lestheatres.net/fr/a/4951-les-arts-florissants

Extraits d'opéras de **Jean-Baptiste Lully** et **Jean-Philippe Rameau**

Choeur et orchestre
des Arts Florissants
Direction William Christie
Soprano Ana Viera Leite
Mezzo-soprano Juliette Mey
Mezzo-soprano Rebecca Leggett
Ténor Bastien Rimondi
Ténor Richard Pittsinger
Baryton Matthieu Walendzik

On en parle dans la presse !

- ***L'ART IMMENSE DE WILLIAM CHRISTIE (LE FIGARO)***

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

Cité musicale de METZ, ARSENAL, le dimanche 9 fév 2025. BEETHOVEN : Triple Concerto… Orchestre national de Metz Grand Est / David Reiland (direction)

La Grande Salle de l'Arsenal de Metz ouvre grand ses portes ce dimanche 9 février pour un joyau de la musique romantique concertante du grand Ludwig : son triple Concerto pour violon, violoncelle, piano et orchestre, œuvre brillante mais aussi propre au compositeur, tendre et remarquablement élégante… Mais auparavant, orchestre, chef et solistes remontent à la source de la grâce et l'élégance viennoise, Mozart…

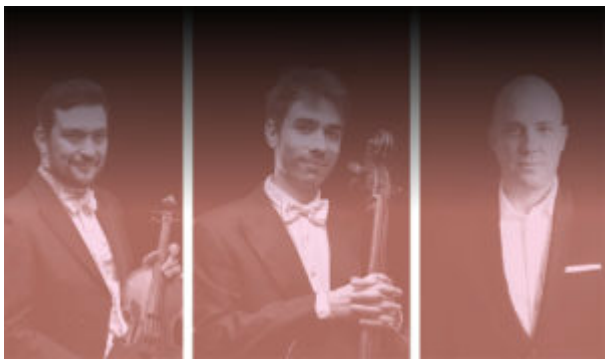
Tout le monde connaît les premières mesures de **la Petite Musique de nuit**. Cette fabuleuse mélodie inoubliable rappelle quel génie était Mozart dans ses œuvres les plus ambitieuses comme dans les plus modestes. Deux solistes de **l'Orchestre**

national de Metz Grand Est, **Nicolas Alvarez** (violon) et **Antonin Musset** (violoncelle), s'accordent au pianiste belge **Julien Gernay** dans la partition vedette du concert : le Triple Concerto de Beethoven. En cultivant l'art d'être ensemble à mi-chemin entre concerto, musique de chambre et symphonie, cette partition atypique est d'une séduction immédiate, dotée de thèmes mémorables…



LE TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN (Vienne, 1807) est une oeuvre élégante propre à l'esprit des mondanités viennoises (dédié au Prince Lobkowitz) : la complicité progressive entre les 3 instrumentistes solistes qui devant s'accorder au tempérament du chef, doit savoir aussi préserver l'intimité d'une pièce de grand format, symphonique certes, mais résolument chambriste (polonaise du rondo final – la séquence la mieux écrite)…

DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025, 18h
Apéro-concert : Triple Concerto de Beethoven
Orchestre national de Metz Grand Est, **David Reiland, Nicolas Alvarez, Antonin Musset, Julien Gernay**



RÉSERVEZ directement vos places sur le site de la Cité musicale METZ : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25

/arsenal/apero-concert-triple-concerto-de-beethoven

distribution

David Reiland, direction
Orchestre national de Metz Grand Est
Nicolas Alvarez, violon
Antonin Musset, violoncelle
Julien Gernay, piano

Wolfgang Amadeus Mozart : Une petite musique de nuit
Ludwig van Beethoven : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle

Durée : 1h10

Ouverture des portes à 17h
Début du concert à 18h
Placement numéroté, assis
Vestiaire disponible

Venez partager un verre avec les musiciens après le concert !

OPÉRA GRAND AVIGNON. Les 28 fév, 2 et 4 mars 2025. PUCCINI : La Bohème.

Gabrielle Philiponet, Diego Godoy… Frédéric ROELS (mise en scène)

Sous les mansardes du Paris de Louis Philippe, Mimi, une cousette aux mains glacées et Rodolfo, un poète au cœur ardent, éprouvant le miracle du coup de foudre… à la lueur d'une chandelle. Ce qui suscite chez Puccini le plus beau duo d'amour jamais écrit à l'opéra (et qui conclut ici l'acte I).

Dans la mise en scène de **Frédéric Roels**, directeur de l'Opéra Grand Avignon, la flamme amoureuse affronte les caprices du destin… « C'est le début d'un amour mémorable, d'un amour pour les siècles, d'un amour qui nous transperce et qui nous brûle toujours aujourd'hui : car ils l'ignorent encore, mais la flamme qui les anime succombera bientôt à la fureur des vents et de la neige, au froid qui consume, au froid qui tue ».Grisante saga de la vie ordinaire, entre burlesque et grandiose, (- comédie aussi avec le couple détonant Musetta / Marcello), La Bohème inspirée du roman de Burger, évoque la vie misérable mais solidaire et parfois truculente des artistes et saltimbanques sans le sou (Marcello le peintre / Colline le philosophe, Schaunard le musicien…) ; l'humanité touchante et digne des petites gens qui savent rêver et s'enchanter. Le personnage de Mimì raconte également la force touchante de l'humilité, la résilience et l'amour de la vie, « le plaisir des choses simples, du printemps et des premiers

soleils, aussi éphémères soient-ils ».

La force de l'ouvrage tient aussi à la puissance poétique de l'orchestre, vrai personnage, comme dans tous les opéras de Puccini. Dans la franchise et la sincérité d'un théâtre de la vérité (tragique au final), la mise en scène de Frédéric Roels interroge ce sublime dénuement : « source des plus terribles tragédies humaines », « matière première des plus grandes œuvres d'art ». Justesse et déflagration. Nouvelle production événement.

Opéra Grand Avignon
PUCCINI : La Bohème
3 représentations événements
Vendredi 28 février 2025 à 20h
Dimanche 2 mars 2025 à 14h30
Mardi 4 mars 2025 à 20h
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA GRAND AVIGNON : https://www.operagrandavignon.fr/la-boheme-puccini

Direction musicale : **Federico Santi**
Mise en scène : **Frédéric Roels**
Décors / Costumes : Lionel Lesire
Lumières : Arnaud Viala
Assistanat à la mise en scène : Nathalie Gendrot
Études musicales : Thomas Palmer
Chef de Chœur : Alan Woodbridge
Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Mimì : Gabrielle Philiponet

Rodolfo : Diego Godoy
Musetta : Charlotte Bonnet
Marcello : Geoffroy Salvas
Schaunard : Mikhael Piccone
Colline : Dmitrii Grigorev
Alcindoro / Benoît : Yuri Kissin

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

LE PLUS
Immersion à l'Opéra La BOHEME, ven 28 fev 2025 à 18h45, pour les détenteur du billet du spectacle du soir

---

OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. HAENDEL : Giulio Cesare. Du 21 fév au 2 mars 2025. Damiano Michieletto / Christophe Rousset

Jules César a vaincu Pompée en Égypte. Mais l'empereur romain doit à présent affronter le souverain égyptien Ptolémée,

lui-même en conflit avec sa soeur Cléopâtre. Haendel s'empare de l'Histoire Antique pour aborder l'empire de l'amour, celui qui aimante dès leur rencontre, César et Cléopâtre, couple mythique, légendaire bien avant les Tristan et Yseult, ou Roméo et Juliette… le compositeur respecte le rituel et les codes de l'*opera seria* et imagine une fin heureuse pour conclure son action.

Le génie mélodique de Haendel produit plusieurs merveilles, des joyaux vocaux qui fondent toujours l'attrait spécifique de son opéra égyptien. Nombreux rebondissements, épisodes burlesques et comiques, grands élans pathétiques et sentimentaux, le *Giulio Cesare* de Haendel illustre aussi une dramaturgie puissante dont la construction relance constamment la tension lyrique et la variété des situations psychologiques. Grand conteur musical, Haendel écrit une partition instrumentale parmi les plus virtuoses et justes de son catalogue (avec *Alcina*). Voici assurément son opéra italien le mieux conçu, avant les prochains oratorios anglais qu'il porte au plus haut niveau spirituel. Outre les affrontements politiques et amoureux (le fils de Pompée, tué par César, réclame vengeance / César affronte le roi égyptien Ptolémée / Cléopâtre déguisée en Lydia séduit et envoûte littéralement César,…le général grec Achilla s'éprend de la belle veuve de Pompée, Cornélie…, etc), Haendel ménage des épisodes dramatiques d'une irrésistible suavité, tel le divertissement (théâtre dans le théâtre) que donne Cléopâtre / Lydia (déguisée en Vertu !) pour César… (avec son fameux air « ***V'adoro pupille*** ») …

Même immense *aria* d'une séduction cette fois implorante mais digne dans le second air enivré, – à la redoutable coloratura : « ***Piangero la sorte mia*** », quand Cleopatra prisonnière de son frère Ptolémée, se croit abandonnée, solitaire, perdue… Au final, les femmes (Cleopatra, Cornélie) triomphent, le compositeur signant là l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires, où son génie sait inféoder les codes de l'*opera seria*, aux mouvements des passions humaines, pour un spectacle total, aussi enivrant, que psychologique et dramatique.

Photo : ***Jules César, coproduction Opéra national du Capitole / Théâtre des Champs-Elysées / Oper Leipzig / Opéra national de Montpellier / Teatro dell'Opera di Roma, 2022. © Vincent Pontet***

Toulouse, Opéra national du Capitole

Georg Friedrich Haendel : JULES CÉSAR

5 représentations

Les 21, 25 et 28 février 2025, 19h

23 février et 2 mars 2025, 15h

Théâtre national du Capitole de Toulouse



Infos et réservations directement sur **le site de l'Opéra**

National du Capitole de Toulouse :
https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/

NOUVELLE PRODUCTION. Giulio Cesare in Egitto, Dramma per musica en trois actes – Livret de Nicola Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani – Créé le 20 février 1724 au King's Theatre in the Haymarket de Londres

ATTENTION changement de distribution :
Rose Naggar-Tremblay , Cléopâtre
Irina Sherazadishvili , Cornelia

Durée : 3h30
Chanté en italien – surtitres en français

Autour de Jules César

AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION
Préludes – Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Jules Bigey. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

JEUDI 13 FÉVRIER 9h À 17h
Journée d'étude : Jules César / 41è journée d'étude – ***autour de l'opéra de Georg Friedrich Haendel*** – / Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes. En collaboration avec l'Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). LA REPRÉSENTATION DU MONARQUE SUR LA SCÈNE EUROPÉENNE AUX XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES > Programme

détaillé : https://opera.toulouse.fr/wp-content/uploads/sites/7/2025/01/Dep-4-Pages-JE-Jules-Cesar-BD-PAP.pdf

Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

_____

OPÉRA DE PARIS. OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE : 4000 places à partir de 35 euros sur 3 productions lyriques à venir (Les Puritains, Pelléas et Mélisande, Don Carlos)

OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE… L'Opéra national de Paris propose ce 28 janvier (et jusqu'au 4 février 2025) 4 000 places aux tarifs exceptionnels de 35 € à 90 €* (au lieu de 48 € à 180 €) pour 3 opéras à venir : Les Puritains, Pelléas et Mélisande et Don Carlos. 3 productions parmi les plus convaincantes de la saison

en cours et qui témoignent de la riche diversité des approches artistiques, mises en scène et distributions…



Bénéficiez de cette offre jusqu'au 4 février inclus en sélectionnant les dates qui portent la mention en rouge « Offre spéciale : **4 000 places à partir de 35 €** » sur le site de l'Opéra de Paris. Réservez vite et profitez d'un large choix sur les séances et les places disponibles.

OFFRE LIMITÉE, non-rétroactive et non-cumulable, valable dans la limite des disponibilités sur une sélection de représentations et de catégories à l'Opéra Bastille.

Les 3 opéras inclus dans l'offre FLASH



LES PURITAINS – du 6 février au 5 mars 2025 à l'Opéra Bastille Compositeur : Vincenzo Bellini / Metteur en scène : Laurent Pelly, de 35 € à 70 €
PLUS D'INFOS et BANDE-ANNONCE sur le site de l'Opéra de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains

L'opéra ultime de Bellini qui devait mourir à Puteaux en 1835… Les Puritains / I Puritani indique le dernier Bellini, grand invité de Rossini à Paris qui offre l'un des plus beaux rôles féminins, chanté par Lisette Oropesa (Elvira). Vincenzo Bellini, l'auteur de Norma réunit ici tous les ingrédients inhérents au genre belcantiste passé par le prisme du grand opéra romantique : une histoire d'amour passionnée au temps de Cromwell (entre Elvira et Arturo), un somptueux effectif orchestral et choral et de grands moments de bravoure vocale taillés pour 4 chanteurs d'exception. Sur la scène de l'Opéra Bastille, le chef Corrado Rovaris dirige Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini et Andrei Kymach dans une mise en scène stylisée de Laurent Pelly.

PELLÉAS ET MÉLISANDE – du 28 février au 27 mars 2025 à l'Opéra Bastille – Compositeur : Claude Debussy / Metteur en scène : Wajdi Mouawad, de 50 € à 90 €
PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE sur le site de l'Opéra national

de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/pelleas-et-melisande

Présentation : Le chef-d'œuvre lyrique de Claude Debussy dans une mise en scène inédite de Wajdi Mouawad. Sur un livret d'après Maurice Maeterlinck, Debussy l'œuvre maîtresse de l'opéra en France au début du XXè (1902), réalisant une voie originale à l'ombre écrasante de Richard Wagner. Sous influence symboliste et impressionniste, Debussy écrit une partition aux nuances infinies, offrant une parfaite harmonie entre déclamation lyrique extrêmement subtile et parure orchestrale d'une clarté diaphane. Sabine Devieilhe et Huw Montague Rendall incarnent les amants maudits, sous la direction musicale d'Antonello Manacorda et dans une nouvelle production signée à Wajdi Mouawad.

DON CARLOS – du 29 mars au 25 avril 2025
Compositeur : Giuseppe Verdi / Metteur en scène : **Krzysztof Warlikowski**, de 50 € à 90 € – PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE directement sur le site de l'Opéra national de Paris : https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/don-carlos

Présentation : Un grand opéra à la française sur une partition de Giuseppe Verdi. Grand opéra romantique français (chanté en français puisque écrit pour l'Opéra de Paris), Don Carlos est une œuvre d'une grandeur tragique exceptionnelle, dans laquelle Verdi dresse de personnages pris dans un entrelacs de conflits politiques, familiaux et amoureux des portraits musicaux d'une grande subtilité. Simone Young dirige une superbe distribution emmenée par Charles Castronovo et Marina Rebeka, dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski, qui confère à cette fresque historique du XVIe siècle la profondeur d'un huit clos moderne où la psyché est mise à nu.

Modalités de réservation

– En ligne sur **operadeparis.fr**. Représentations qui portent la mention rouge « Offre spéciale : 4 000 places de 35 € à 90 € »
– Par téléphone au **08 92 89 90 90** (0,35 € TTC / min)
– Aux guichets du Palais Garnier et de l’Opéra Bastille



CHÂTEAU DE VERSAILLES. Concert des 3 ténors, le 30 janv 2025. Samuel Mariño,

Théo Imart, Rafal Tomkiewicz…Orchestre de l’Opéra Royal, Stefan Plewniak

Le Château de Versailles ressuscite le temps glorieux des castrats, virtuoses du chant capables de prouesses inimaginables, qui font de l’opéra, un vaste champ d’expérimentation vocale, de dépassement inouï qui transporte l’audience à chaque défi relevé… Ce 30 janvier, 3 contre-ténors réactivent les grands frissons que produit le « grand concours de virtuosité »…

Dans l’Europe baroque, les castrats « première stars de l’histoire de la musique », rayonnent… **Senesino, Cafarelli, Farinelli** sont (entre autres) les souverains de l’opéra. Majoritairement italiens, les plus grands castrats sont formés dans les conservatoires de Naples : « primi uomi » sont payés cher pour sublimer l’activité des chapelles princières d’Europe dont celle du Vatican, du Château de Versailles… chantent les rôles féminins (Rome), illuminent les spectacles lyriques, les oratorios, rivalisant entre eux, grâce aux « airs de valise » qui n’ayant rien à voir avec l’histoire de l’opéra concerné, leur permet d’éblouir en démontrant leurs capacités. Ils sont mieux payés que les sopranos vedettes

(prime donna)

Depuis plusieurs années, Château de Versailles Spectacles préserve l’art de 3 chanteurs particulièrement convaincants : le sopraniste vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Rafał Tomkiewicz** … c’est à une compétition de haute volée que le public est convié. Le concert tout en ressuscitant la gloire des castrats, permet au public de goûter les airs italiens baroques parmi les plus éblouissants et spectaculaires du XVIIIè, signés Porpora, Haendel… Incontournable.

Château de Versailles
Salon d’Hercule
Jeudi 30 janvier 2025, 21h
Durée : 1h30, sans entracte



INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le site de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/

programme

Attilio Ariosti (1666 – 1729)
Il Vespasiano : Ouverture 1

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)
Rodelinda : « Vivi, tiranno »

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Giustino : « Vedrò con mio diletto »

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)
Siface : « Come Nave in mezzo all'onde »
Afficher plus

Georg Friedrich Haendel
Berenice, Regina d'Egitto : « Se il mio amor fu il tuo delitto »

Nicola Antonio Porpora
Polifemo : « La gioia immortal che alletta »

Georg Friedrich Haendel
Solomon : Arrival of the Queen of Sheba
Siroe : « Deggio morir o stelle »
Giulio Cesare in Egitto : « Se pietà »
Alcina : « Sta nell'ircana »

Nicola Antonio Porpora
Germanico in Germania : « Temi lo sdegno mio, perfido traditore »

distribution

Samuel Mariño
Théo Imart
Rafał Tomkiewicz

Orchestre de l’Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction



Programme repris à

KARLSRUHE, le 22 février 2025
Internationale Händel-Festspiele, Großes Haus
https://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/3719/

TOURNÉE à HONG KONG, du 1er au 15 juin 2025
Avec Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia…
Plus d’infos :
https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal-en-tournee/
