# ROYAN. ARS NOVA et le Festival ROYAN-ORGUES, les 20 et 21 oct 2026 (Chapelle Notre-Dame des Anges de Pontaillac / Cathédrale Notre-Dame de Royan). Trio Ars Nova, Jérôme Pillement, Mattéo Plassard, Damien Deshayes, Loriane Llorca…

**Pour sa nouvelle édition, le festival ROYAN-ORGUES invite l'ensemble *Ars Nova*, formation historique de la création musicale en France, pour deux concerts d'exception les mardi 20 et mercredi 21 octobre 2026. De la Chapelle Notre-Dame des Anges de Pontaillac (le 20) à la majestueuse Cathédrale Notre-Dame de Royan (le 21), ces deux rendez-vous promettent un voyage sonore où se croisent patrimoine, création mondiale et rêverie poétique.**

## *Ars Nova*, une figure de la création contemporaine

Basé au **TAP – Scène nationale de Grand Poitiers**, l'ensemble ***Ars Nova*** est une véritable institution du paysage musical français. Fondé en 1963 par le compositeur et chef

d’orchestre **Marius Constant**, il est la **première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde**. Fidèle à un esprit de pluralisme esthétique, ***Ars Nova*** n’a cessé de promouvoir et d’encourager la musique de notre temps, collaborant avec les plus grands créateurs. Aujourd’hui dirigé par le compositeur **Benoît Sitzia**, en tant que directeur général et artistique, l’ensemble poursuit cet héritage avec une énergie renouvelée, comme l’illustre son implication au sein du **Festival Royan-Orgues**, dont il est un partenaire et soutien en production aux côtés des éditions musicales *L’Octanphare*.

## Mardi 20 octobre – 14h30 | Chapelle Notre-Dame des Anges de Pontaillac : « Eurydice-Miroir »

Le premier rendez-vous, proposé en après-midi dans le cadre intime de la **Chapelle Notre-Dame des Anges** à **Pontaillac**, dévoilera le programme ***« Eurydice-Miroir »***, porté par le **Trio Ars Nova** (flûte, alto et harpe). Ce programme est une création originale qui s’interroge sur la figure aussi silencieuse qu’énigmatique d’Eurydice, l’épouse d’Orphée. Conçu comme un jeu de miroirs musical, il fait dialoguer des œuvres aux esthétiques variées, entre compositions et transcriptions. Le public sera invité à une promenade sonore et une rêverie délicate autour du mythe d’Orphée, explorant les frontières entre le monde visible et invisible. Pour ce voyage poétique, le trio sera composé de **Samuel Bricault** (flûte), **Benoît Morel** (alto) et **Chloé Ducray** (harpe).



## Mercredi 21 octobre – 20h30 | Église Notre-Dame de Royan : Concert de clôture

Le festival royannais se conclura en apothéose le mercredi soir à l'**Église Notre-Dame de Royan**, un écrin architectural emblématique de la Reconstruction. Ce concert de clôture verra les sonorités du Quintette de cuivres et des percussions de l'ensemble Ars Nova se mêler aux jeux du grand orgue Boisseau, un instrument classé monument historique, réputé pour être l'un des plus beaux de France. Sous la direction musicale de **Jérôme Pillement**, ce concert événement est placé sous le signe de la création. Le programme mettra en lumière **trois créations mondiales** issues de commandes passées pour l'occasion :

- **Mattéo Plassard** : *Passion – Tendresse* (création, commande d'Ars Nova)
- **Damien Deshayes** : *Post Tenebras Lux* (création, commande

de l’ADOR)

- **Loriane Llorca** : Œuvre nouvelle (création, commande d’Ars Nova et de l’ADOR)

Ces pièces contemporaines seront entourées d’œuvres du répertoire, notamment des extraits du ***Requiem*** de **Maurice Duruflé**, ainsi que *Éclats* de **Jean-Charles Gandrille** et *Vitrail* de **Georges Delerue**.

Pour cette grande soirée de clôture, la distribution réunira les musiciens d’Ars Nova autour de l’orgue, avec **Masaki Shiozawa** et **Loriane Llorca** (orgue et organetto). Ils seront rejoints par le **Chœur amateur du Conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer** et l’**Ensemble vocal Coup de Chœur de La Rochelle**, sous la direction artistique d’**Emmanuelle Piaud** et **Benoît Sitzia**.

Avec ces deux concerts, l’ensemble Ars Nova nous convie à un *week-end* de clôture alliant l’intensité de la création contemporaine à la magie d’un patrimoine exceptionnel.

**Crédit photo (c) Aurélie Sonnet et Stéphanie Molter**

---

**Pour plus de détails sur le festival ROYAN-ORGUES 2026 et sa programmation complète, vous pouvez consulter le site du festival – ou le site officiel de l’ensemble Ars Nova**

# FESTIVAL
# ROYAN-ORGUES

## 13 - 21 OCTOBRE 2026



**CONCERTS - CONFÉRENCES - RENCONTRES**

**WWW.ROYAN-ORGUES.FR**

EN SAVOIR PLUS :

# OPÉRA DE MASSY, danse. Ven 9, sam 10 oct 2026. » Promenade obligatoire « , Compagnie par Terre / Anne Nguyen (chorégraphie)

**Créatrice célébrée et figure majeure de la danse hip-hop contemporaine, Anne Nguyen et sa compagnie *par Terre* (crée en 2005), en résidence à l'Opéra de Massy, reprennent le ballet « *Promenade Obligatoire* », « marche pour 8 poppers », jalon d'un travail captivant qui conjugue expérience chorégraphique et cultures urbaines.**

Créé en 2012, « **PROMENADE OBLIGATOIRE** » réunit 8 danseurs virtuoses du popping, danse emblématique hip-hop fondée sur la contraction musculaire, les illusions et la précision millimétrée du mouvement. Anne Nguyen a renouvelé les ressources visuelles et rythmiques de la danse urbaine, à la

fois hypnotique et spectaculaire ; à travers une danse viscérale et très précise, Anne Nguyen questionne notre aptitude à vivre ensemble, à faire corps comme communauté unie malgré la tentation de l'émancipation fragmentaire et individuelle. La chorégraphe inscrit le vocabulaire hip hop dans un vaste fresque qui interroge les fondements même du corps social, la direction du corps social toujours en mouvement…
Dans le contexte incertain et anxiogène qui menace la société actuelle, le spectacle ne pouvait paraître plus actuel et plus juste.

**Opéra de MASSY**
**Ven 9 octobre 2026, 20h**
**sam 10 oct 2026, 20h.**
**Promenade obligatoire, Cie par Terre / Anne Nguyen**



**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site de l'Opéra de Massy : https://www.opera-massy.com/fr/promenade-obligatoire.html?cmp_id=77&news_id=1260&vID=63

**Compagnie par Terre**
**Chorégraphie : Anne Nguyen**
**Musique : Benjamin Magnin**

## vidéo

**Marche pour 8 poppeurs** – Création 2012 / Reprise 2026 – Durée 60 min – Tout public

**(FR) PROMENADE OBLIGATOIRE est une traversée ininterrompue du plateau dans le sens de la flèche du temps pour huit danseurs spécialistes du popping. De la masse compacte aux assemblages moléculaires, de l'ordre idéal aux allures de parade militaire à la différenciation, les danseurs sont plongés dans une succession d'états évanescents. Dans cette frise chronologique vivante où l'homme lutte tour à tour contre le déterminisme et contre son propre enfermement, le geste hip-hop, déstructuré et décliné de profil, devient envoûtant. Sur une création musicale électronique aux sonorités industrielles, PROMENADE OBLIGATOIRE porte une réflexion sur les différents états possibles d'"être ensemble" dans une société toujours en mouvement.**

Plus d'infos : https://www.compagnieparterre.fr/?page_id=132

_____

---

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS. Sam 10, dim 11 oct 2026. MOZART (Symphonie

# concertante), FARRENC (Symphonie n°2)… Marius Stieghorst, direction

**Mozart, génie inspirant a démontré ses capacités exceptionnelles dans l'écriture orchestrale et concertante. En témoigne sa S*ymphonie concertante*, joyau emblématique de son audace artistique empreinte de jeu et de théâtralité. La partition mettra en valeur les chefs de pupitre vents de l'Orchestre Symphonique d'Orléans ; en outre, deux compositeurs rendent hommage à Mozart, au cours de ce programme : Jacques Ibert et surtout Louise Farrenc.**

Choix admirable que de ressusciter les Symphonies de **Louise Farrenc** (1804 – 1875) d'autant que chaque exhumation et interprétation souligne un peuplas la part significative d'un génie oublié du romantisme français. Il était temps que l'on mesure sur pièce l'écriture de Louise Farrenc, sa conception de l'architecture et des couleurs orchestrales. Le tissu sonore de Farrenc, éminent professeure de piano au Conservatoire (dès 1842 et jusqu'en 1872), se nourrit via ses maîtres dont Reicha et Hummel du grand symphonisme de Mendelssohn ou de Weber ; au milieu du XIXèmr, alors que

s’impose quoiqu’il en dise, Berlioz (et sa Fantastique depuis 1830), le tempérament classique et flamboyant de Farrenc s’accomplit – mais dans la sphère privée car au Conservatoire, la classe de composition est réservé aux… hommes (aberrante discrimination) : son écriture renouvelle Beethoven, avec une fluidité qui regarde au delà du Rhin vers Mendelssohn déjà cité et Schumann. Souvent l’ivresse schumanienne le dispute à la transparence lumineuse de Mendelssohn, à l’éloquente maîtrise de la forme sonate, associée à une orchestration vivante, brillante, hautement dramatique. Farrenc soigne en particulier les séquences dialoguées des vents (bois et flûtes) : comme en témoigne la somptueuse motricité articulée de l’Andante de la **Symphonie n°2 opus 35.**

Justement la ***2ème Symphonie*** **(1849)** d’un souffle intérieur remarquablement élaboré, semble la plus personnelle, s’abreuvant à une source multiple : bois, cordes, percussions, cuivres (cors lointains) en verve complice et articulation très suggestive rappellent l’esprit bucolique de la Pastorale de Beethoven : éclairage encore développé dans l’Adagio, à la fois tendre et majestueux où prospère une richesse de couleurs réellement enivrante (entre Beethoven et Schumann) ; l’ampleur de la pensée musicale s’accomplit pleinement dans l’architecture dramatique, du Finale : Allegro dont la référence à Bach (Fugato) est clairement énoncée. Le tempérament de Farrenc tempête, rugit, exprime les vertus de l’énergie, de l’éclat victorieux, de la joie collective en effet beethovénienne.

---

**Samedi 10 OCTOBRE 2026 • 20h30**
**Dimanche 11 OCTOBRE 2026 • 16h**
**Théâtre d’Orléans, Salle Barrault**
**Durée : 1 h 30 avec entracte**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans**

**Programme**

**Jacques IBERT : Hommage à Mozart**
**W. A. MOZART : Symphonie concertante avec vents**
**Louise FARRENC : Symphonie n°2**
**(AFO « Unanimes » avec les compositrices)**

Flûte : Minaya Chapelain – Hautbois : Christophe Patrix
Basson : Chloé Kieken – Cor : David Harnois
**ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS**
**Marius Stieghorst**, direction

POUR EN SAVOIR PLUS, **avant-concert**
Causerie avec Roxane Touchard.
Mercredi 7 octobre à 1 h,
lieu à déterminer, gratuit.




# ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNES-ALPES (ONAURA). Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, les 16 et 17 oct 2026. Magdalene Ho (piano), Vincent

# Lucas (flûte), Valeria Kafelnikov (harpe), ONAURA, Christian Zacharias (direction)

**L’Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes (ONAURA) ouvre sa saison clermontoise avec un programme placé sous le double signe de la jeunesse créatrice et de l’art mozartien du dialogue. Les 16 et 17 octobre 2026, l’Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand accueille Christian Zacharias, chef associé de la phalange et familier de longue date de la scène auvergnate, pour une soirée où le piano, la flûte et la harpe se font tour à tour solistes et partenaires d’une même conversation musicale. À ses côtés, trois interprètes de premier plan : la pianiste Magdalene Ho, le flûtiste Vincent Lucas et la harpiste Valeria Kafelnikov.**

## Une entrée en matière résolument contemporaine

Fidèle à l’engagement de la saison 2025-2026 de l’ONAURA en faveur de la création au féminin, le concert s’ouvre sur ***Entropia*** de **Margaux Dauby**. Cette pièce pour vingt-trois cordes solistes, créée le 19 décembre 2023 au CNSMD de Lyon lors du concert « *Métamorphoses* » (commande de Siméon Labouret et Félix Nunes), fait ici l’objet d’une reprise. Le titre dit assez la démarche : l’entropie, cette tendance à la dégradation et au désordre, devient sous la plume de la jeune compositrice un matériau sonore à part entière. Les cordes de

l’orchestre, seules en scène, déploient un univers où la texture le dispute au mouvement, dans une écriture qui interroge la fragilité du monde contemporain tout en conservant une dimension résolument sensible. Une manière de rappeler que la musique d’aujourd’hui a toute sa place dans un programme où Mozart demeure le cœur battant.

## Mozart, ou l’art du dialogue retrouvé

Le reste de la soirée est consacré à **Wolfgang Amadeus Mozart**, et plus particulièrement à trois partitions où le compositeur explore avec un bonheur constant les ressources du dialogue concertant. Le *Divertimento n° 17 en ré majeur KV 334* encadre l’ensemble du programme : ses trois premiers mouvements précèdent les concertos, ses trois derniers les referment. Composée vers 1779-1780, probablement à l’occasion de la soutenance de thèse d’un membre de la famille Robinig, cette page de grande envergure pour deux violons, alto, basse et deux cors déploie une écriture d’une ampleur presque symphonique, où la musique de divertissement s’élève sans jamais perdre sa légèreté ni sa grâce. Les six mouvements alternent Allegro, thème et variations, menuets, Adagio et Rondo, dessinant une architecture où chaque intervention instrumentale participe d’un équilibre constamment négocié.

Au centre de ce dispositif, deux concertos emblématiques. Le *Concerto pour flûte et harpe en ut majeur KV 299* répond à une commande parisienne du duc de Guisnes et demeure l’unique incursion de Mozart dans le répertoire de la harpe. La partition joue de la complémentarité des timbres : la flûte, agile et lumineuse, dialogue avec les arpèges et les sonorités cristallines de la harpe, dans un tissu orchestral d’une élégance constante. Les deux instruments se répondent, se croisent, s’entrelacent, faisant de ce concerto une conversation exemplaire entre deux voix que tout semble rapprocher.

Le *Concerto pour deux pianos en mi bémol majeur KV 365* clôt

cette galerie concertante. Écrit à Salzbourg en 1779, il était destiné à être joué par Mozart et sa sœur Nannerl, et l'on devine dans cette destination familiale une exigence d'égalité entre les deux parties. Les deux claviers se répondent avec une intimité telle qu'il devient parfois difficile de distinguer où commence l'un et où finit l'autre. La musique est vive, généreuse, souvent joueuse, et le finale en rondo emporte l'auditoire dans un élan d'une exubérance communicative.



## Des interprètes au service d'une même exigence

**Christian Zacharias**, né en Inde en 1950, est l'une des figures les plus singulières du paysage musical européen. Pianiste et chef d'orchestre, il rejette les dogmes pour privilégier une honnêteté du jeu qui n'exclut ni la rigueur ni l'imprévu. Sa relation avec l'ONAURA, dont il est chef associé aux côtés de

**Thomas Zehetmair** et **Enrico Onofri**, est ancienne et profonde. Dans ce programme, il assume à la fois la direction et la partie de piano du *Concerto KV 365*, retrouvant une pratique — jouer en dirigeant depuis le clavier — qui fut celle de Mozart lui-même.

À ses côtés, **Magdalene Ho** incarne la nouvelle génération du piano. Née en 2003 en Malaisie, lauréate du prestigieux Concours Clara Haskil en 2023, elle s'est déjà produite avec l'Orchestre de la Suisse Romande et s'impose comme l'un des talents les plus prometteurs de sa génération. Sa présence dans ce concerto pour deux pianos, face à un interprète aussi expérimenté que Zacharias, promet un échange où jeunesse et maturité se nourrissent mutuellement.

**Vincent Lucas** est, pour le public clermontois, une figure familière : c'est dans cette ville qu'il a commencé la flûte à l'âge de huit ans, avant d'intégrer à quatorze ans le Conservatoire national supérieur de Paris, puis de devenir flûte solo de l'Orchestre de Paris après un passage à l'Orchestre philharmonique de Berlin. Son retour dans le Concerto KV 299 prend ainsi une dimension particulière, celle d'un musicien qui retrouve la scène de ses débuts pour y défendre l'une des pages les plus lumineuses du répertoire.

**Valeria Kafelnikov**, harpiste franco-russe née en 1979, est soliste de l'Ensemble intercontemporain et professeure au CNSMD de Lyon. Fille d'un trompettiste de l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, elle a été formée auprès d'Isabelle Moretti à Paris et Fabrice Pierre à Lyon, et s'est illustrée dans un répertoire qui va du XVIIIe siècle à la création contemporaine. Sa maîtrise des harpes historiques comme de l'instrument moderne lui permet d'aborder le Concerto KV 299 avec une compréhension intime des contraintes et des beautés de l'écriture mozartienne.

Ce concert, d'une durée d'environ deux heures avec entracte, s'inscrit dans la **Saison 2025-2026 de l'Orchestre national**

**Auvergne-Rhône-Alpes**, qui fait la part belle aux grandes œuvres du répertoire comme aux créations inédites. Les places sont proposées à des tarifs accessibles, de 5 € à 32 € selon les catégories et les publics, et le concert est également proposé à l'abonnement.

_____

**Renseignements et réservations sur le** site de l'ONAURA : onauvergne.com

---

# CLERMONT AUVERGNE OPÉRA (Clermont-Ferrand). 29ème Concours International de chant, du 20 au 24 avril 2027

## L'Opéra-Théâtre de CLERMONT-FERRAND / CLERMONT AUVERGNE OPÉRA présente la nouvelle édition de son CONCOURS DE CHANT, référence internationale du 20 au 24 avril 2027. Les candidats peuvent déposer leur dossier de candidature dès à

# présent jusqu’au 15 décembre 2026

**Participez au CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT 2027**
Déposer votre dossier de candidature **jusqu’au 15 décembre 2026** sur le site du CONCOURS 2027 :
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/

sommaire du site du CONCOURS 2027 :
Œuvres auditionnées 2027
Programme d’audition 2027
Conditions d’inscription 2027
Prix 2027

**Inscriptions 2027 :**
**FORMULAIRE EN LIGNE :**
https://concours.clermont-auvergne-opera.com/formulaire-dinscription/



Chaque édition, le Concours dont l’attractivité sélectionne de jeunes artistes du monde entier autour de projets lyriques exigeants, conçus comme de véritables tremplins de carrière. Il s’agit de constituer cette année pour 2 productions lyriques, la **distribution** : **L’AMOUR MASQUÉ d’André MESSAGER**, et une perle méconnu de l’opéra romantique français, **ARIODANT de MÉHUL**. En outre, il est recherché aussi **un duo, voix / piano** pour un récital de lieder de SCHUBERT.

Le public toujours très nombreux peut venir assister librement **au premier tour**, mardi 20 et mercredi 21 et à **la demi-finale, jeudi 22 avril 2027**, pour vivre les auditions au plus près.

Pendant les délibérations du Jury, lors de **la Finale (samedi 24 avril 2027**, entrée payante), la conférence-spectacle de Jérôme Rouger explorera avec humour et malice le rôle des spectateurs dans la réussite d'un spectacle et rappellera que les spectateurs ont aussi leur mot à dire en participant à l'attribution du Prix du Public « Bernard Plantey ».

**La 29ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand** met à l'honneur **L'Amour masqué,** comédie musicale d'André Messager produite par les Frivolités Parisiennes et mise en scène par Sol Espeche, mais aussi l'opéra-comique d'Étienne-Nicolas **Méhul, Ariodant**, avec l'Orchestre Concordances, sous la direction de Martin Wåhlberg, ainsi qu'un **Duo Piano-Voix** autour des lieder de Franz Schubert qui bénéficiera de deux récitals et d'une résidence au Château de Parentignat.

## PARTICIPEZ AU CONCOURS 2027

## → Inscriptions en ligne jusqu'au 15 décembre 2026 sur le site du CONCOURS 2027 : https://concours.clermont-auvergne-opera.com/

œuvres auditionnées 2027 :

## MESSAGER : L'Amour masqué

**Comédie musicale en trois actes – Création au Théâtre Édouard-VII à Paris en 1923**
**Rôles auditionnés :**
**Elle – Mezzo-soprano / Soprano**
**1ère et 2ème Servantes – Soprano**
**L'Interprète – Ténor**
**Le Baron – Baryton**
**Le Maharadjah – Ténor**

Répétitions
Région parisienne : 2 semaines de travail préparatoire en décembre 2027
Répétitions à Clermont-Ferrand du 3 au 14 janvier 2028
Représentations saison 2027-2028
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand : 15 et 16 janvier 2028
– Opéra de Reims : 22 et 23 janvier 2028
– 6 à 8 dates à Paris : Février 2028 (en cours de validation)

## MÉHUL : Ariodant

**Opéra-comique en 3 actes – Création au Théâtre Favart / Opéra-Comique, Paris, en 1799**
**Version Concert – Chanté en Français**
**Accompagnement sur piano d'époque lors du concours – Diapason 430**

**Rôles Auditionnés**
**Ariodant – Ténor**
**Ina – Mezzo ou soprano dramatique**
**Dalinde – Soprano lyrique**
**Lurcain – Baryton / Basse-taille**
**Othon – Ténor**
**Le Barde – Ténor léger / Haute-contre**
**Edgar – Baryténor**

Répétitions
Clermont-Ferrand : 6 jours en mai 2028
Représentations
– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – Mai 2028

1 représentation version concert
– Festival baroque de Trondheim (Norvège) – Juin 2028
1 représentation version concert

Enregistrement d’un CD de la production à Clermont-Ferrand

## Duo Piano-Voix

**Fort du succès rencontré lors du dernier concours 2025, où cette catégorie a été proposée pour la première fois, le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand renouvelle l’expérience. Il récompensera un duo Piano-Voix déjà constitué, appelé à se produire notamment dans un répertoire mettant à l’honneur les lieder de Schubert en 2028 à l’Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, année du bicentenaire de la mort de Schubert.**

**L’interprétation des lieder de Schubert exige du chanteur ou de la chanteuse une diction allemande précise, une grande finesse expressive et une palette de couleurs nuancée. Le ou la pianiste devra être un véritable partenaire, attentif au texte, aux respirations et à la poésie musicale. L’écoute et la complicité du duo seront essentielles.**
**Le duo lauréat bénéficiera d’un récital dans la saison 2027-2028 de Clermont Auvergne Opéra, un récital dans le cadre du Festival Volcadiva, ainsi que d’une résidence au château de Parentignat.**

**Musiques**
**Lieder de Franz Schubert**
**Artistes recherchés :**
**Pianiste / Voix (toute tessiture)**
**Résidence et restitution**
**Château de Parentignat (63) – Été 2027 (3 jours)**
**(Date à définir selon disponibilités des candidats)**
**Récital**
**– Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand – Date à définir- Saison 2027/2028**

**– Festival Volcadiva (63) – Début juillet 2028**

**TOUTES LES INFOS**, le déroulé des épreuves, les séances ouvertes au public, les modalités pour concourir sur le site du **CLERMONT AUVERGNE OPÉRA** saison 2026 – 2027 : https://concours.clermont-auvergne-opera.com/




---

# Finale du samedi 24 avril 2027

**Réservez vos places** directement sur le site de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA 2027 : https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/29eme-concours-international-de-chant-de-clermont-ferrand/

**OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND**
**FINALE**
**SAM. 24 AVRIL 2027 – 15h**
**de 12 À 25 €**
**Durant les délibérations du Jury, Conférence-spectacle Conseils aux spectateurs de et avec Jérôme Rouger**



---

---

# ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES. Concert d'ouverture de la saison 26-27, dim 25 octobre. HAYDN / BEETHOVEN / SMITH. Orchestre national de Cannes, Anna Genuishene (piano),

# Holly Hyun Choe (direction)

**Un nouveau chapitre s’ouvre pour l’Orchestre national de Cannes. Pour inaugurer sa saison 2026/2027, l’ensemble cannois accueillera la jeune cheffe coréenne Holly Hyun Choe, sa nouvelle directrice musicale, dans un concert d’intronisation placé sous le signe du classicisme en mouvement. Ce rendez-vous inaugural, donné au Théâtre Debussy du Palais des Festivals, promet une soirée riche en émotions et en découvertes, avec un programme associant Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven et Ethel Smyth.**

Née en Corée du Sud et élevée à Los Angeles, Holly Hyun Choe s’est imposée en quelques années comme l’une des personnalités les plus captivantes de la jeune génération de chefs d’orchestre. Autodidacte passionnée – elle apprend seule la clarinette à treize ans avant de se consacrer à la direction d’orchestre au *New England Conservatory* puis auprès de Johannes Schlaefli à la *Zürcher Hochschule der Künste* –, elle est saluée pour « *sa présence radieuse, sa programmation créative et son art convaincant sur le podium* ».

Lauréate 2025 du prestigieux *Sir Georg Solti Conducting Award*, Holly Hyun Choe cumule les responsabilités majeures : cheffe principale de l’Ensemble Reflektor (2022-2025), artiste associée de l’Orchestre de chambre de Genève depuis 2023, et cheffe principale de l’Orchestre de la Radio Norvégienne (KORK) à compter de janvier 2026. Elle a également été cheffe assistante à l’Orchestre de la *Tonhalle* de Zurich auprès de Paavo Järvi, avant d’être invitée par des phalanges telles que l’Orchestre de Paris, le Hamburg Philharmonic State Orchestra ou le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Sa nomination à la direction musicale de l'**Orchestre national de Cannes**, annoncée en octobre 2025 pour un mandat initial de quatre saisons, fait suite à une rencontre artistique décisive : les musiciens de l'Orchestre avaient voté à 100 % en faveur d'une nouvelle invitation après son premier concert en juin 2024. « *Portée par une énergie communicative et une lecture attentive des partitions* », **Holly Hyun Choe** incarne une vision renouvelée et ambitieuse pour l'Orchestre national de Cannes.



Le concert d'ouverture du 25 octobre s'articule autour de trois œuvres qui dialoguent entre héritage classique et romantisme naissant :

**Joseph Haydn – Symphonie n° 37 en do majeur, Hob. I:37 (1758)**

La soirée débute par une symphonie de jeunesse de Haydn, condensé d'art de l'économie où tout est tension et invention : dramaturgie rapide, contrastes francs, un feu d'artifice de

trouvailles en à peine quelques minutes. Une entrée en matière vive et lumineuse, idéale pour inaugurer une nouvelle saison.

### Ludwig van Beethoven – Concerto pour piano et orchestre n° 3 en do mineur, op. 37 (1800)

Pièce maîtresse du programme, ce concerto marque un tournant dans l'écriture beethovénienne : la filiation mozartienne demeure perceptible, mais le discours se densifie – le piano devient moteur de tension et d'architecture. Pour défendre cette œuvre passionnée, l'**Orchestre national de Cannes** accueille la pianiste **Anna Geniushene**, lauréate de la médaille d'argent du Concours international Van Cliburn 2022. Saluée pour « *une sonorité puissante, une personnalité musicale affirmée et une virtuosité éclatante* » (Musical America), Anna Geniushene mettra toute sa virtuosité au service d'une infinie variété de timbres. Née à Moscou en 1991, elle a donné son premier récital à sept ans dans la petite salle de la Philharmonie de Berlin et mène depuis une carrière internationale, collaborant avec les plus grands orchestres et festivals.

## Ethel Smyth – Sérénade en ré majeur pour orchestre (1889)

La soirée s'achèvera par une œuvre de la compositrice britannique Ethel Smyth, figure majeure de la première moitié du XXe siècle, dont l'engagement pour le droit des femmes a marqué l'histoire. Un choix de programmation qui résonne particulièrement avec l'engagement constant de Holly Hyun Choe en faveur des compositrices.

Ce concert d'ouverture marque bien plus qu'un simple début de saison, en scellant l'alliance entre une cheffe à la trajectoire fulgurante et un orchestre labellisé « *Orchestre national en région* », engagé depuis cinquante ans dans une politique musicale audacieuse et accessible. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux de musique classique de la Côte d'Azur et d'ailleurs !…

Crédit photos (c) droits réservés

_____

Plus d’informations sur l[e site officiel de l’Orchestre national de Cannes]

---

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, mer 14 oct 2026. « Grimal & Ravel ». Stravinsky, Ravel (Tzigane), Enesc, Mozart. David Grimal, violon et direction

**Le concert comme une expérience égalitaire, une communion à partager… Sans baguette mais avec son violon, David Grimal pilote l’Orchestre National de Lille dans un programme qui fait la part belle à son instrument, mais aussi à l’orchestre, avec deux œuvres légendaires**

## (dont la vertigineuse *Tzigane* de Ravel) et l'une des symphonies les plus héroïques de Mozart : un opus de jeunesse marqué par le sceau d'un génie particulièrement précoce.

Néo classique voire néo baroque (dans le sillon de Lully), le ballet « ***Apollon Musagète*** » **d'Igor Stravinsky** (composé il y a quasiment 100 ans, en 1928), se réfère à Apollon, le dieu des arts. Frappé par la grâce virtuose de la violoniste anglaise d'origine hongroise Jelly d'Arányi (jouant des airs traditionnels d'Europe de l'Est lors d'un concert donné à Londres en 1922), **Maurice Ravel** compose pour elle une pièce rendant hommage à son jeu saisissant : « ***Tzigane*** », partition « virtuose dans le style d'une rhapsodie hongroise ».

Comme Stravinsky rend hommage au style français classique, **Georges Enesco**, auteur majeur de la musique roumaine du XXè siècle, déploie dans *Pastorale, Menuet triste et Nocturne* une délicatesse qui convoque aussi élégance française, mais aussi nostalgie et couleurs populaires. Le compositeur poète enchante successivement : douceur rêveuse de la Pastorale, mélancolie du Menuet triste, atmosphères suspendues du Nocturne. Hormis la Symphonie n°40, également en sol mineur, la ***Symphonie n°25*** est l'unique symphonie que **Mozart** compose dans ce mode… un indice quant à la force expressive de l'œuvre, d'un tempérament aussi héroïque que tragique. Avec d'autant plus d'intensité et d'expressivté que David Grimal veillera sans aucun doute à la clarté, la transparence, l'éloquence du chant orchestral…

**LILLE, Nouveau Siècle**
**Auditorium « Jean-Claude Casadesus »**
**mercredi 14 octobre 2026 – 20h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille :**
**https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/grimal-et-ravel**
**1h45 avec entracte**

**Après du concert / Bord de scène**
**Par Max Dozolme – Rencontre avec David Grimal**
**mercredi 14 octobre 2026 – 22h**

**Stravinsky**, Apollon Musagète
**Ravel**, Tzigane – Rhapsodie de concert pour violon et orchestre
**Enesco**, Pastorale, Menuet triste et Nocturne
**Mozart**, Symphonie n°25

concert repris à
Seclin, Le Nouveau Chapitre
vendredi 16 octobre 2026 – 20h

# HAUTS DE FRANCE. 9ème Festival EN VOIX ! Jeu 5 nov – Jeu 17 déc 2026. Chant lyrique, chant choral

**C’est l’un des événements les plus fédérateurs et d’autant plus plébiscité, dans les 5 départements des Hauts de France ; une réussite exemplaire à l’échelle nationale. Pour sa 9ème édition (affichant spectacles lyriques et concerts), le Festival EN VOIX ! affiche du jeudi 5 novembre au jeudi 17 décembre 2026, 17 spectacles, 61 représentations, sur 43 jours… une série de découvertes et expériences sonores incontournables qui accompagne jusqu’au temps de Noël.**




Scène de création, de production, acteur de territoire, **le Théâtre Impérial Opéra de Compiègne** ne cesse de surprendre et surtout de convaincre, – à ce titre, l'exemple précédent de sa nouvelle production de ***Tosca*** est emblématique : créée en nov 2023, toujours en tournée en 2026, le spectacle a totalisé 25 représentations, dans 20 villes, applaudis par… 15 838 spectateurs soit 94% de fréquentation, portée par 33 artistes et techniciens alors en tournée. Une performance qui démontre le dynamisme d'une institution à l'intuition juste et qui sait impliquer un nombre impressionnant de spectateurs.
Même dessein, même motivation pour une culture toujours plus active et partagée, avec **le Festival EN VOIX** ! dont 2026 marque déjà **la 9ème édition**. Le Festival de territoire rayonne sur toute la Région des Hauts de France. En plaçant la magie de la voix, lyrique et chorale, au cœur des territoires, le Festival s'adresse à tous les publics, en proposant la magie du chant sous toutes ses formes, partout, dans les grandes villes et dans les territoires ruraux.

## … rassembler les générations, faire vibrer les territoires

A venir, un mois et demi d'opéras, de concerts, d'émotions et de découvertes musicales diverses. Sur scène se croisent grandes voix, ensembles renommés, jeunes talents prometteurs, chœurs et orchestres engagés, réunis autour d'une même passion : « *transmettre **la force et la beauté de la musique vivante**.*

*Le programme explore des univers variés, de la musique ancienne aux créations d'aujourd'hui, des chefs- d'œuvre du répertoire aux trésors moins connus. À l'approche des fêtes de fin d'année, les mélodies et chants de Noël viendront également illuminer cette édition dans une atmosphère chaleureuse et festive. Plus qu'un festival, En Voix ! est une aventure humaine et artistique qui crée du lien, rassemble les générations et fait vibrer les territoires…* » ainsi que le rappelle **Éric Rouchaud**, directeur artistique et fondateur du Festival En Voix !, et qui est aussi le directeur artistique et général du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, des distributions, les artistes et les œuvres, la billetterie en ligne sur le site des Théâtres de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix-2026




**Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le Festival *En Voix !* est le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France. Cet évènement vocal de proximité pour tous se déploie chaque année dans les cinq départements des Hauts-de-France.**

# nos coups de cœur de l’édition 2026

Parmi une offre particulièrement riche et diverse, ne manquez pas entre autres ces **3 productions à Compiègne** (Théâtre Impérial) :

**Pinocchio**, les 5 et 6 novembre 2026
PLUS D’INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/pinocchio-637

***Ayònis Birthday Party !*** le 21 novembre 2026
Dix années de résidence artistique au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne. Dix ans de scène, de musique, d’émotions partagées et de public conquis… le Trio Ayònis revient sur la scène du Théâtre Impérial dans un concert-spectacle anniversaire exceptionnel…
PLUS D’INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/ay-nis-birthday-party-639

**La Clémence de Titus**, le 11 décembre 2026
Le dernier opéra de Mozart… La Clémence de Titus concentre tout l’art du compositeur dans ce genre noble (le « seria »). L’histoire met en scène l’empereur Titus victime d’un complot ourdi par celle qui n’accepte pas qu’il ait décidé d’en épouser une autre. Inspiré par l’esprit des Lumières, Mozart compose une musique exceptionnelle, tragique, épique, fraternelle… du grand, du très grand Mozart. Opera Fuoco, David Stern / Mise en scène : Héloïse Sérazin.
PLUS D’INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/la-clemence-de-titus-642

Parmi **les concerts en itinérance**, – ne manquez non plus les **4 programmes suivants** :

**Kosma Kapella** par le Quatuor Ibaï (6 dates, du 17 au 22 novembre
(au programme la poésie intemporelle de Jacques Prévert
sur les célèbres mélodies de Joseph Kosma) – À travers une interprétation vocale a cappella des œuvres de Jacques Prévert et Joseph Kosma, le spectacle donne une nouvelle vie à des chansons emblématiques comme Les Feuilles mortes, Barbara ou L'Orgue de Barbarie, dans des arrangements originaux signés par Hervé Jamet et Camille Lienhard.- PLUS D'INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/kosma-kapella-682

**Charmante Nuit** par l'Ensemble Nysiak (4 dates, du 24 au 27 novembre 2026 à Hesdin-la-Forêt, Jonquières, Francières, Villers-Saint-Frambourg-Ognon) – Un programme qui invite à un voyage au cœur des musiques et des langues du Royaume de France, du XVIIe au début du XVIIIe siècle.  PLUS D'INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/charmante-nuit-684

***Joy to the world*** par La Sportelle (9 dates, pour un programme jubilatoire partout sur le territoire, du 1er au 10 décembre 2026) – Retrouvez l'esprit de Noël dans toute sa simplicité et sa splendeur : un moment de beauté partagée où la joie éclate au matin de la Nativité, à travers ces pages de musique sacrée et traditionnelle. PLUS D'INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/joy-to-the-world-686

**Ruptures** par Albane Carrère et Raphaël Jouan (4 dates, du 10 au 13 décembre 2026) – Dans ce duo singulier (chant /

violoncelle), les frontières s’effacent : musique baroque, bossa nova, airs traditionnels… tout devient matière à réinventer.
Un récital tragi-comique, ou l’impossible histoire d’un violoncelle et d’une mezzo-soprane… PLUS D’INFOS : https://www.theatresdecompiegne.com/ruptures-687



# ABBAYE DE ROYAUMONT. Saison 2026 – 2027. Les Surprises, Les Epopées, Bastien David, Kamilya Jubran, Mackenzy Bergile…

**Du 27 septembre 2026 au 13 juin 2027, l'Abbaye de Royaumont ne sera plus seulement le théâtre d'un festival estival : elle se transforme en une saison culturelle à part entière, rythmée par plus d'une vingtaine de rendez-vous dominicaux. Une mutation profonde pour la plus grande abbaye cistercienne d'Île-de-France, qui invite le public à vivre une expérience artistique et humaine au long cours, avec une courte pause hivernale.**

**« Dans un monde en accélération constante… le besoin de présence humaine n'a jamais été aussi crucial » (François Naulot, directeur général de Royaumont)**

C'est par ces mots que le directeur général de la **Fondation Royaumont**, introduit cette nouvelle saison. Une réflexion qui résonne comme un manifeste : face à la déferlante technologique et aux spectacles parfois déshumanisés, l'abbaye s'affirme comme « *un écrin préservé, hors du temps, où l'émotion naît de la rencontre avec des artistes bien réels* ». Ce parti pris irrigue l'ensemble de la programmation, pensée comme un voyage sensoriel et intellectuel où chaque spectacle raconte une histoire de résidence, de redécouverte ou de rencontre née entre les murs de Royaumont.

De septembre à juin, plus de **120 artistes** feront vibrer l’abbaye à travers une vingtaine de rendez-vous dominicaux mêlant musique classique, chant médiéval, danse contemporaine et dialogues transculturels. La programmation s’articule autour de quatre grandes thématiques – dont « *L’humain en résonance* », qui place la voix, le corps et le partage au cœur de l’expérience.



Parmi les temps forts de la saison, deux rendez-vous s’annoncent d’ores et déjà comme des sommets. En décembre 2026, ***Les Surprises***, dirigé par **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, présentera *Didon et Énée* de **Purcell** dans le cadre majestueux du réfectoire des moines. Ce spectacle s’inscrit dans un parcours de résidence et de diffusion qui a déjà conduit l’opéra dans une dizaine de villes. En avril 2027, l’ensemble ***Les Épopées*** dirigées par le charismatique **Stéphane Fuget** proposera un programme consacré au *Stabat Mater* de **Pergolèse** et **Vivaldi**, deux pages sacrées d’une intensité bouleversante.

Fidèle à sa mission de pépinière artistique, la **Fondation Royaumont** réserve une large place aux créations et aux artistes de demain. Près de la moitié des spectacles de la saison ont bénéficié de résidences de longue durée au sein de l'abbaye, via le programme « ***La Fabrique Royaumont*** ». Le public découvrira notamment **Bastien David** et son *Métamorphoses*, un ballet gestuel et sonore interprété par six percussionnistes autour d'un métallophone géant de 216 lames d'acier. Autre proposition audacieuse : le solo du danseur et chorégraphe franco-haïtien **Mackenzy Bergile**, *Identity is a rumor, until death writes it down*, un dispositif immersif et performatif où l'identité est mise à l'épreuve. Chorégraphe, pianiste, poète et chercheur, Bergile développe une œuvre à la croisée de la performance et de la critique postcoloniale.

La danse sera également à l'honneur avec **Fabrice Lambert** (*La vitesse de l'eau*), **Christian et François Ben Aïm** (*Dans ma cuisine un désert ?*), ou encore **Julie Gouju et Scratchy** pour *Phénomènes*, une transe chorégraphique et *beatbox.*



La saison s’est ouverte ce 27 septembre 2026 avec **Sofiane Saidi** et **Théo Ceccaldi**, figures du *Raï* nouvelle génération et de la scène jazz française, entourés d’une dizaine de musiciens pour un concert d’ouverture placé sous le signe de l’énergie contagieuse. Et le voyage se poursuivra vers l’Atlantique avec ***Incas et Conquistadors***, un programme qui imagine la rencontre entre musiques anciennes d’Europe et traditions andines, porté notamment par la flûtiste **Clémence Niclas**. Plus loin dans la saison, **Kamilya Jubran**, figure de la musique arabe contemporaine, explorera les chemins d’une musique hypnotique entre électronique et improvisation.

Héritière du « *Centre Royaumont pour une Science de l’Homme* » fondé dans les années 1960, l’abbaye renoue avec sa vocation intellectuelle. Un cycle inédit de rencontres en sciences humaines et sociales, dirigé par l’historien **Laurent Martin** (Université Sorbonne Nouvelle), verra le jour en 2027. Ces débats accessibles à tous privilégieront le dialogue et l’écoute pour explorer des questions aussi essentielles que la

liberté de pensée, le rôle de la culture face aux échéances électorales ou l'impact de l'intelligence artificielle sur les apprentissages.

En complément des 15 000 scolaires accueillis chaque année, la saison réserve une place de choix aux familles. Des ateliers artistiques participatifs seront proposés lors des vacances d'automne et de printemps, et plusieurs spectacles seront spécialement adaptés au jeune public, comme *Le Bruit des autres* (à partir de 5 ans), *Dans ma cuisine un désert ?* (dès 6 ans) ou *Phénomènes* (dès 10 ans). La programmation inclura également des rendez-vous festifs pour Halloween, Noël, Pâques ou la Nuit des Monuments.

Au-delà des spectacles, la **Saison Royaumont** propose une véritable expérience dominicale. Dès 14h, les visiteurs pourront profiter du *brunch*, participer à une visite guidée du monument et de ses jardins remarquables – le cloître, le potager et le jardin des 9 carrés inspiré d'Hildegarde de Bingen – ou encore échanger avec les artistes. Le tout dans un cadre exceptionnel, à moins d'une heure de Paris. L'institution étend également ses activités à Paris, au sein de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, près du parc Monceau, où des concerts-rencontres intimistes seront proposés les lundis.

Portée par le soutien de ses partenaires publics et mécènes, la **Saison Royaumont 2026/2027** s'annonce riche, ouverte et intensément vivante. Comme le résume François Naulot : « Venez vibrer avec nous tous les dimanches ! » Une invitation à faire de l'abbaye votre rendez-vous culturel de l'année.

Crédit photo (c) Droits réservés

---

*Toutes les informations pratiques et la programmation détaillée sont disponibles sur [royaumont.com](royaumont.com).*




---

# THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIEGNE, saison 2026 – 2027. Médée, Pinocchio, Nadine Sierra, Trio Ayonis, La Tempête, Fidelio…

# La nouvelle saison 2026 – 2027 du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (couplé avec l'Espace Jean Legendre), soit 2 scènes à Compiègne, illustre la vision exemplaire et fédératrice d'Éric Rouchaud, directeur artistique et général : vision d'une « *culture qui ne renonce ni à la qualité ni à la proximité. Une culture qui considère que l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité démocratique* ».

Premier temps fort : **Médée de Charpentier** ouvrira la saison le 2 octobre avec notamment **Marie-Nicole Lemieux** dans le rôle-titre et l'excellent ensemble **Les Épopées**, dirigés par son fondateur et directeur musical, **Stéphane Fuget**.

Puis, pour sa 9ème édition en 2026, **le Festival « En Voix ! »** rayonnera dans l'Oise et dans les Hauts-de-France **du 5 novembre au 17 décembre** avec 61 représentations réparties, pendant 43 jours, dans toute la Région. En ouverture : première de la nouvelle production avec la co[opéra]tive : « **Pinocchio** » de Philippe Boesmans et Joël Pommerat, mise en scène Ambre Kahan (les 5 et 6 nov 2026).

Ensemble en résidence, le **Trio Ayònis** (avec Enguerrand de Hys, Elodie Roudet et Paul Beynet) revient dans un nouveau concert-spectacle festif (pour leur 10 ans de résidence), le 21 novembre 2026.

Autre temps fort lyrique, la nouvelle production de **Fidelio de Beethoven** (pour le Bicentenaire de la mort du grand Ludwig) – c'est à n'en pas douter, le spectacle événement appelé à

tourner partout dans l'Hexagone et ailleurs, – projet d'envergure pour une très large diffusion à l'égal de ce que fut la production précédente de Tosca la saison dernière (avec ses 25 représentations en France et en Belgique) ; ce nouveau **Fidelio** débute sa tournée au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, les 14 et 15 janvier 2027 pour ensuite se produire à Tourcoing, Vichy, Clermont-Ferrand, Nîmes, Chartres, Namur et Rennes.

Ensemble tout aussi familier de la scène impériale, **La Tempête** présente une nouvelle expérience prometteuse intitulée « Nocturne II – La Nuit du Cœur », concert augmenté de **Simon-Pierre Bestion** (coproduction du Théâtre Impérial) soit un voyage méditatif exceptionnel dans le temps, le mardi 4 mai 2027 à Compiègne.

La saison réunit des artistes d'exception : **Nadine Sierra** (avec l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles**, le 10 fév 2027) ou Marie-Nicole Lemieux (précédemment citée dans Médée de Charpentier, en ouverture) mais aussi de jeunes talents émergeants, comme **Margaux Poguet**, notre nouvelle artiste lyrique en résidence (récital du 7 avril 2027). Enfin, vendredi 21 mai 2027, sera présenté l'opéra **Platée** de Jean-Philippe Rameau, avec l'ensemble également en résidence, **Il Caravaggio**, dirigé par **Camille Delaforge** (coproduction du Théâtre Impérial).

**PLUS D'INFOS** sur le site du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, nouvelle saison 2026 – 2027 : https://www.theatresdecompiegne.com/

Si besoin, voici le lien vers **la brochure de saison complète** : https://www.theatresdecompiegne.com/notices-pj/brochure-de-saison-2026-2027-4478.pdf


THÉÂTRES DE COMPIÈGNE
SAISON 2026 / 2027