# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. DEBUSSY : La Mer. ZEMLINSKY : La petite sirène… 23, 25, 27, 28, 29 mars 2025. Sacha Goetzel (direction)

**Suite de la saison 2024 – 2025 que Sascha Goetzel, directeur musical a souhaité placé sous le sceau de la musique viennoise ; Zemlinsky, maître de Schoenberg, est en effet à la fin du siècle (XIXè), la figure la plus emblématique au carrefour du romantisme et de la modernité ; de l'élégance et du raffinement hérité de la première école de Vienne (Beethoven, Haydn, Mozart) et de l'avant-garde de la 2è école de Vienne…**

Le chef choisit naturellement **La Petite sirène** (et ses émotions à fleur de peau qu'exprime idéalement le raffinement de l'orchestration), ce qui permet de rattacher son auteur, **Zemlinsky**, au souffle océanique et climatique de Debussy, qui

dans son triptyque flamboyant, « Le Mer », offre un prolongement cohérent et suggère la vitalité immatérielle de l'eau toujours en mouvement, noce joyeuse, enivrante de la mer et du vent…

## De VIENNE à PARIS
## Houle et vagues orchestrales de Zemlinsky et Debussy

**ORCHESTRE ATMOSPHÉRIQUE…** Les reflets du soleil à l'aube sur l'onde mouvante, le balancement des vagues et le souffle du vent, le frémissement des éléments mêlés …nul autre n'en a mieux capté et transmis la poésie de l'océan que Debussy. Pourtant mal accueillie lors de sa création en 1902, **La Mer** ne tarda pas ensuite (dans sa version remaniée de 1908) à s'affirmer comme un emblème du symphonisme français à son apogée comme Boléro de Ravel. Aux célèbres miroitements Debussyste, répond La petite sirène de Zemlinsky, sa bouillonnante vie intérieure qui plonge dans l'univers aquatique du conte d'Andersen. Sous la poésie de façade, se meuvent et s'agitent des mélodies entêtantes et plus sombres, échos du désespoir amoureux du compositeur viennois, défait de voir la belle et brillante Alma Schindler qu'il adorait, épouser Gustav Mahler en 1902. **Sascha Goetzel** dirige deux partitions majeures de la première moitié du 20e siècle.


© Sébastien Gaudard

**Photo : portrait de Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard**

---

**VIENNE – PARIS : Zemlinsky / Debussy**

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**5 dates événements**

**ANGERS, Centre de congrès**
**23 mars 2025, 17h**

**NANTES, La Cité**
**25 mars 2025, 20h30**

**ANGERS, Centre de congrès**
**27 mars 2025, 20h30**

**LA ROCHE SUR YON, Le Grand R**
**28 mars 2025, 20h30**

**LAVAL, Théâtre**
**29 mars 2025, 20h30**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/concert/la-mer-de-debussy-dirigee-par-sascha-goetzel/**

programme

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)
Mer calme et heureux voyage
Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur

**Claude Debussy** (1862-1918) : La Mer

**Alexander von Zemlinsky** (1871-1942)
La petite sirène

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Sascha Goetzel**, direction

**TÉLÉCHARGEZ le programme** en pdf
https://onpl.fr/wp-content/uploads/2025/01/LA-MER-1.pdf

**Nouveauté : Avant-scène**
Angers et Nantes uniquement
**Présentation du concert par le chef**
de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

**VIDÉO Sascha Goetzel** présente le programme Zemlinsky / Debussy

**approfondir**

Hasard heureux de l'agenda musical, **l'Orchestre Colonne**, créateur de la partition, propose le 9 mars 2025 (Marc Korovitch, direction), **La Mer de Debussy**, dans la version remaniée de… **1908**, qui assura enfin à l'œuvre, son triomphe au concert : https://www.classiquenews.com/orchestre-colonne-debussy-la-mer

-version-de-1908-florentine-mulsant-dim-9-mars-2025-la-seine-musicale-marc-korovitch-direction/

*ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY : La Mer (version de 1908), Florentine Mulsant… Dim 9 mars 2025 à La Seine Musicale. Marc Korovitch (direction)*

---

# OPÉRA DE NICE. MARTINU : Juliette ou la clé des songes, les 11, 13, 15 mars 2025. Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab), Ilona Revolskaya, Aaron Blake…

**Une partition onirique historiquement niçoise… A Nice, entre les collines de Cimiez et le Port Lympia, Bohuslav Martinů achève l'une de ses œuvres les**

**plus énigmatiques : *Juliette ou la Clé des Songes* (Prague, 1938). D'après le poème surréaliste de Georges Neveux, l'opéra explore avec poésie le labyrinthe amoureux, les caprices de la mémoire, dans un univers où rêve et réalité se mêlent en un cheminement qui est surtout une quête personnelle.**

Vus (et applaudis) dans leur mise en scène de *Rusalka* à l'Opéra Grand Avignon, le duo de metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil** reviennent sur les lieux mêmes de la création de l'opéra *Juliette*, offrant à la ville de Nice même, une place centrale dans ce nouveau spectacle.
Après avoir marqué le public niçois en installant une véritable piscine sur la scène de l'Opéra pour *Rusalka* de Dvorak, les metteurs en scène choisissent ici d'explorer **le cerveau de Michel**, le héros de Martinů, à travers une troublante Expérience de Mort Imminente (E.M.I). Assisté par le personnel médical du CHU Pasteur de Nice, Michel, inconscient, revisite mentalement les moments forts de son existence. En particulier cet amour dont le héros a la nostalgie.

L'incursion dans ses pensées permet de le suivre à travers Nice (la gare, le Musée Matisse, la plage de l'hôtel Amour, …) à la poursuite d'une femme prénommée Juliette. Qui est-elle vraiment ? Est-ce une femme réelle ou inventée ? une créature fatale ou l'éternel féminin absolu ? Michel va-t-il la retrouver ? Va-t-il survivre à cette E.M.I ? Quelle vérité sera dévoilée ?
La quête de Michel se fait expérience sereine, cheminement nourri d'espérance et de confiance, … c'est aussi un sublime

chant d’amour à l’Universel. Un parcours à la fois loufoque, humoristique, où l’absurde engendre le comique ; c’est surtout une plongée profonde et onirique… qui transforme et enivre ; après lequel, chaque individu n’est plus exactement celui qu’il était. Martinu écrit une musique sensorielle puissante propre au dévoilement de la psyché. Visuellement, les metteurs en scène restituent la matière incongrue, surprenante du surréalisme à travers des références aux images conçues par Magritte, Dali…

---

**OPÉRA DE NICE CÔTE D’AZUR**
**MARTINU : Juliette ou la clé des songes**
**11 mars 2025 à 20h**
**13 mars 2025 à 20h**
**15 mars 2025 à 15h**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de L’OPÉRA DE NICE CÔTE D’AZUR :**
**https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1195/juliette-ou-la-cle-des-songes**
**Durée : 2h30 avec entracte**
**Spectacle en français, surtitré en français et anglais**

Nouvelle production / Opéra en trois actes de **Bohuslav Martinů**

sur un livret du compositeur d’après la pièce de Georges Neveux.
Création du Théâtre National de Prague le 16 mars 1938.

Direction musicale : Antony Hermus
Mise en scène, scénographie et costumes : Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab)
Collaboration à la scénographie et Lumières : Christophe Pitoiset
Réalisation vidéo : Pascal Boudet
Montage vidéo : Timothée Buisson
Graphisme : Julien Roques
Dramaturgie : Luc Bourrousse

Juliette : Ilona Revolskaya
Michel : Aaron Blake
Le Commissaire I Le Facteur I Le Garde Forestier I L’Employé : Samy Camps
La Marchande d’oiseaux : Clara Barbier Serrano La Marchande de Poissons / La Petite Vieille : Marina Ogii
L’Homme au Casque I Le Vieux I Le Mendiant Aveugle : Louis Morvan
L’Homme à la Fenêtre I Marchand de Souvenirs I Bagnard : Paul Gay
Vieil arabe I Vieux Matelot I Père Jeunesse I Le Gardien de Nuit : Oleg Volkov
Le petit arabe I Le jeune matelot : Elsa Roux Chamoux
Le mécanicien : Chamard Florent
Le chasseur : Dandeville Audrey
Monsieur 3 : Descomps Marie
Le chiromancien : Greco Cristina
Monsieur 1 : Maraskin-Berrou V.
La vieille dame : Martin Sandrine
Monsieur 2 : Wellenzohn Susanna

**Orchestre Philharmonique de Nice**
**Chœur de l’Opéra de Nice**

**Face à face**
Laissez le chef d'orchestre **Antony Hermus**, les metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil** vous présenter Juliette ou la clé des songes. Une expérience culturelle à ne pas manquer pour tous les curieux et les amateurs d'opéra …
**Lundi 10 mars 2025** à 18h – A l'Artistique, 27 bd Dubouchage, Nice – Entrée libre

**Viens avec tes parents**
Pendant le temps où vous assistez au spectacle, l'équipe de l'Opéra de Nice accueille et s'occupe de vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels.
Tarif 5 € / **Samedi 15 mars** à 15h – Informations et réservations à la billetterie, dans la limite des places disponibles

**cinéma**
Projections du film « Juliette ou la clef des songes » de Marcel Carné
En complément des 3 représentations à l'Opéra Nice Côte d'Azur, la Cinémathèque de Nice projette le film Juliette ou la clé des songes de Marcel Carné, avec Gérard Philippe.
Deux projections : **le mercredi 12 mars** à 16h30 et **le vendredi 14 mars** à 16h30 – Plus d'informations auprès de la Cinémathèque de Nice

**PRÉSENTATION VIDÉO** : Juliette par **Olivier Delœuil** (mise en scène, scénographie, costumes)

---

# ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. ALBAN BERG : Concerto à la mémoire d'un ange. Les 14 et 15 mars 2025. Frank Peter Zimmermann (violon), David Afkham (direction)

**BERG, BEETHOVEN, BRAHMS à LYON… Sonorité lumineuse, jeu précis et lyrique, entre tension et détente, le violoniste Frank Peter Zimmermann est l'interprète idéal du Concerto «*à la mémoire d'un ange*» d'Alban Berg. L'œuvre se glisse dans ce programme entre le sombre *Coriolan* de Beethoven, et la printanière *Symphonie n°2* de Brahms, …**

Soit un programme en forme de triptyque spectaculaire et prometteur sous la baguette de **David Afkham**, chef principal et

directeur artistique depuis plus de dix ans de l'Orchestre national d'Espagne. L'ange de ce Concerto poétique, éperdu, c'est **Manon Gropius**, fille du fondateur du Bauhaus, l'architecte Walter Gropius et d'Alma Schindler (veuve du chef et compositeur Gustav Mahler). Manon meurt en 1935, à l'âge de 18 ans. Touché par sa disparition, Berg lui dédie son Concerto pour violon encore submergé par le chagrin, et aussi la beauté de celle qu'il aimait comme sa fille.

Avant de poursuivre avec la 2è Symphonie de Brahms, **l'Orchestre National de Lyon** souffle la tension tragique, dans l'ouverture de concert « **Coriolan** » d'un **Beethoven** à la fois héroïque et noble.

Les instrumentistes lyonnais abordent ensuite « la plus souriante des symphonies de Brahms » qui surnommait son opus, telle sa «suite de valses». Une partition hautement oxygénée, souriante et radieuse même, capable de balayer toute ombre et toute douleur… mais qui n'en est pas moins, passion brahmsienne oblige, d'une profondeur préservée.

**Symphonie n°2 de BRAHMS… Noblesse, majesté, sérénité**. L'écriture symphonique remonte dans la carrière de Brahms au milieu des années 1850, quand le jeune compositeur (17 ans), esquisse déjà ce que sera sa Première Symphonie, (achevée en 1876, après l'écriture de ses Variations sur un thème de Haydn). La deuxième Symphonie est conçue en 1877, le compositeur est alors âgé de 44 ans…

**ORCHESTRE NATIONAL DE LYON**
**Ven. 14 mar 2025 à 20h**
**Sam. 15 mar 2025 à 18h**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Auditorium Orchestre National de Lyon : https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/memoire-ange**

1h30 + entracte (20 min). Grande Salle

Programme

**Ludwig van Beethoven**
Ouverture Coriolan, 9 min

**Alban Berg**
Concerto pour violon «à la mémoire d'un ange», 28 min

**Johannes Brahms**
Symphonie n° 2, en ré majeur, op. 73, 45 min

**avant-concert**
Concert avant-scène le vendredi à 19h : les jeunes talents du CNSMD de Lyon proposent un prélude musical une heure avant le concert. Grande salle, entrée et placement libres sur présentation du billet de concert (durée : 30 minutes).

# approfondir

**SYMPHONIE n°2 de JOHANNES BRAHMS… d'une ferveur néo mozartienne**

La partition est contemporaine de son Concerto pour violon.



Avant de commencer l'écriture de ses deux dernières Symphonies, **Brahms, fixé à Vienne depuis 1862**, dirige la Société des Amis de la musique de Vienne jusqu'en 1875. Il rencontre Dvorak en 1878 et l'encourage à poursuivre sa carrière de compositeur, enfin écrit son chef-d'oeuvre, le Deuxième Concerto pour piano et orchestre en 1881. Les Troisième puis Quatrième Symphonies suivent le sillon tracé par son Concerto pour piano: ses derniers opus symphoniques l'occupent de 1883 à 1885. Brahms opère une synthèse entre les grands romantiques qui l'ont immédiatement précédé, de Beethoven, Schubert et Schumann, mais il revisite aussi les anciens dont Haydn. Hans Richter dirige la création à Vienne, le 30 décembre 1877. **Amorcée dès la fin de la Première Symphonie, la partition de la Symphonie n°2 est dans sa majorité écrite pendant l'été 1877** que Brahms passe en Carinthie (à Portschach sur le Wörtersee). L'engouement pour l'oeuvre est immédiat et supérieur à sa Symphonie précédente. La séduction du premier mouvement d'un entendement plus facile, a favorisé son succès.

**PLAN. Allegro non troppo**: Les cors imposent la coloration

d’ensemble: noblesse, majesté, sérénité. Même si le caractère de valse du second thème souligne l’allant et l’énergie lyrique, l’écriture de Brahms n’en demeure pas moins liée à un sentiment sombre et grave en rapport avec sa filiation nordique (Brahms est né sur la façade septentrionale de l’Allemagne: à Hambourg, port ouvert sur la Baltique). **Adagio ma non troppo**: voilà, le mouvement lent le plus réussi de l’univers brahmsien. L’orchestration préserve le dialogue entre les pupitres: cordes et bois. **Allegretto grazioso, quasi andantino**: ici, s’impose simplement l’esprit de la danse (de nature populaire comme un ländler) dont le souci de la variation, énoncée de façon dynamique, rappelle Beethoven. **Allegro con spirito**: l’ample développement du finale atteste ce désir et ce sentiment d’équilibre qui ont inauguré le premier mouvement de la Symphonie. Proche pour certains analystes, de la Symphonie Jupiter, l’oeuvre exhalerait un souffle éminemment classique, voire « un sang mozartien ».

_____

---

# OPÉRA DE RENNES. HAENDEL : La Résurrection (1708). Les 14 et 15 mars 2025, Le Banquet Céleste, Céline Scheen,Paul-Antoine Bénos-Djian…

**Volet culminant du temps de Pâques, la Résurrection du Christ marque le temps de l'éblouissement et de la libération, de l'espoir et de la révélation. L'oratorio qu'en produit le jeune Haendel (*La Resurrezione* créé au Palais Bonelli à Rome, le dimanche de Pâques 1708), alors réalisant son grand tour italien, est un drame sacré, qui saisit par sa puissance musicale, poétique, dramatique.**

Le Saxon passionné de musique italienne, synthétise tous les styles opératiques de la Péninsule et forge sa propre théâtralité musicale, ici faite passion, émotion, sensibilité… et spectaculaire. L'œuvre récapitule les aspirations de la ferveur chrétienne au temps pascal : des souffrances du Christ à sa mort, jusqu'à sa résurrection finale.

En résidence à l'Opéra de Rennes, les musiciens du Banquet Céleste aborde la partition avec un engagement désormais emblématique, tout en défendant aussi « une grande liberté d'interprétation ». Fidèle aux drames religieux si appréciés en Autriche – les fameux Sepolcri-, le drame christique met d'abord en scène, celles qui seront les témoins du miracle final : **Maddalena** et **Cleofe**. Chaque personnage est fortement individualisé et possède sa propre écriture musicale …
Tout œuvre à plonger l'auditeur dans ce moment précis des trois jours séparant la mort du Christ, de sa Résurrection. La musique exprime toutes les nuances des émotions humaines face au Mystère de la Rédemption. Après les Passions de Bach, le Banquet Céleste poursuit ainsi son exploration des grands

oratorios barques.

---

**Opéra de Rennes**
**La Résurrection**
**Oratorio de Georg Friedrich Haendel**



**Vendredi 14 mars 2025, 20h**
**Samedi 15 mars 2025, 18h**
**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE RENNES :**
**https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-resurrection**

Durée 2h10 environ | Dès 12 ans | Tarifs de 5 à 32 €
Concert chanté en italien, surtitré en français

avec

Nardus Williams, Angelo
Céline Scheen, Maddalena
Paul-Antoine Bénos-Djian, Cleofe
Thomas Hobbs, San Giovanni
Thomas Dolié, Lucifero
Musiciens du Banquet Céleste

La Résurrection ouvre un cycle de 3 ans consacré à Haendel dont la prochaine étape sera pour la saison 2025-2026, Le Triomphe du Temps et de la Désillusion, autre oratorio majeur de la ferveur baroque tissée par le génie haendélien.

Ce nouveau programme créé à l'Opéra de Rennes sera présenté dans les prochains mois en tournée à Tourcoing puis dans plusieurs festivals d'été (Musique sacrée de Saint-Malo, Festivals de Beaune et de La Chaise Dieu).

**En écho à La Résurrection**

**HAENDEL EN VOYAGE**
2 concerts de musique de chambre avec les musiciens du Banquet Céleste

Marie Rouquié & Simon Pierre, violons
Julien Barre, violoncelle
Kevin Manent-Navratil, clavecin

**Jeu de Paume – Rennes**
**Jeudi 6 mars 2025**, 12h30 puis 18h30

Opéra de Rennes
Place de la Mairie
35000 RENNES



**Photo Le Banquet Céleste – DR**

---

# INVALIDES. Jeu 13 mars 2025. BARTOK, MILHAUD, STRAVINSKY…

# Orchestre symphonique de la Garde républicaine / Aurélien Pascal, violoncelle / Sébastien Billard, direction

**Grâce à leur excellente saison musicale, à la fois exigeante et surprenante, les INVALIDES savent accorder HISTOIRE et MUSIQUE. En témoigne ce nouveau programme prometteur : après des précédentes réalisations surprenantes (lire en bas d'article les critiques de deux concerts précédents), le nouveau jalon de la série « Exil et Résistance », intitulé « *en exil aux USA* », soit le cas de 3 compositeurs exilés, outre-Atlantique, Bartok, Milhaud, Stravinsky qui font partie des quelques 1500 musiciens ayant fui entre 1933 et 1944, l'Europe pour l'Amérique…**

Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi **Stravinski** dont le « ***Dumbarton Oaks Concerto*** » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour

les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger.Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

**La « Suite française » de Milhaud** (1944), moins connue que sa Suite provençale de 1936-, répond à la requête d'un éditeur américain souhaitant rendre hommage aux armées alliées, ayant libéré les régions françaises : le folklore régional hexagonal y est donc célébré, en particulier des airs normands, bretons, franciliens, alsaciens et provençal… Son **2e concerto pour violoncelle**, d'une grande subtilité de style, lui est postérieur d'un an (1945), tout comme la méditative « Paduana » d'Honegger. Le caractère, successivement joyeux, tendre puis endiablé du Concerto est défendu avec conviction et finesse par le violoncelliste **Aurélien Pascal**, accompagné par **l'Orchestre de la Garde républicaine**.

---

**En EXIL aux USA**
**Cathédrale Saint-Louis des INVALIDES**
**jeudi 13 mars 2025**, 20h
RÉSERVEZ vos places directement sur le site des INVALIDES, saison musicale 2024 – 2025 : https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/en-exil-aux-usa.html



**Programme :**

BARTÓK, Divertimento pour cordes
STRAVINSKI, Dumbarton Oaks Concerto, pour orchestre
HONEGGER, Paduana H.181, pour violoncelle seul
MILHAUD,
Concerto n°2, opus 255, pour violoncelle et orchestre, Suite française, pour orchestre

**Distribution**

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
Soliste : Aurélien Pascal, violoncelle

**accès au concert**

Accès unique pour les concerts de 20h par le 129 rue de Grenelle (Face au pont Alexandre III). Il est nécessaire d'acheter ses billets à la billetterie sur place de 10h à 17h30 ou en ligne : https://billetterie.musee-armee.fr/fr-FR/accueil

## nos autres critiques

# concerts aux INVALIDES

**CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025**. « **Ici Londres** » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel… Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction

*CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025. « Ici Londres » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel… Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction*

**CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix**. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de choeur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)

https://www.classiquenews.com/paris-invalides-le-26-fevrier-2025-elsa-barraine-symphonie-n2-henri-tomasi-requiem-pour-la-paix-orch-de-la-garde-republicaine-billard-direction/

*CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de choeur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)*

# TRANS EUROPE EXPRESS / Agnès PYKA. Les compositrices à l'honneur : concerts, masterclasses, ateliers, rencontres… jusqu'au 30 avril 2026

**Critique, engagée, la violoniste Agnès PYKA lance depuis nov 2024, un projet musical européen à long cours (jusqu'en avril 2026) : « Trans Europe Express », soit un cheminement musical de 2 années que jalonnent une quinzaine de concerts événements, des masterclasses (axés sur la composition et l'interprétation) et des ateliers (à destination des jeunes compositrices), des commandes passées aux créatrices d'aujourd'hui…**



La musicienne s'appuie en particulier sur les ressources de son propre ensemble de musique de chambre **Des Équilibres** (avec aussi la complicité de l'ensemble **Zahir,** du pianiste **Balint Barath …**). **L'objectif** est le rayonnement et l'essor des **compositrices en Europe**, tout en questionnant l'état de la parité dans les différents milieux de la création à l'échelle du continent européen. Carte blanche est ainsi offerte aux jeunes compositrices d'aujourd'hui désireuses de se faire jouer, de se faire connaître, d'enrichir encore leur expérience, de transmettre et échanger … A l'exemple de la France qui semble être à la pointe dans le domaine, – soucieuse de défendre la place des compositrices dans les programmes des concerts,…-, le projet **TRANS EUROPE EXPRESS** cultive les rencontres et le partage (ateliers de transmission), favorise les créations (8 commandes sont passées), soutient la création (8 compositrices de quatre pays différents : Espagne, France, Hongrie, Malte, sont jouées en particulier).

Un important volet pédagogique à l'adresse des étudiants des Universités et des conservatoires des pays ainsi traversés, est développé, porté par les 8 compositrices associées au projet, comprenant des masterclasses de composition (techniques, analyse, orchestration et arrangement, narration…) et des masterclasses instrumentales grâce à la participation des interprètes des ensembles Des Équilibres (violon, alto, violoncelle, clarinette) et Zahir (flûte, violoncelle). Portrait : Agnès PYKA (DR)

# entretien

LIRE **notre entretien avec Agnès PYKA** à propos du **projet TRANS EUROPE EXPRESS** : https://www.classiquenews.com/?p=74563

**PLUS D'INFOS** sur le site de **l'ensemble Des Equilibres** : http://www.desequilibres.fr/



# Les CONCERTS & ATELIERS TRANS EUROPE EXPRESS

l’ensemble des **14 événements musicaux** met à l’honneur les femmes dans la composition musicale contemporaine (**février 2025 – mars 2026**)

**DU 3 AU 9 FÉVRIER 2025 :**
**MALTE**, LA VALETTE
Programme :
Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle
**Concert : 4 février** à 20h au Concert Hall (Malta Society Of Art)

**DU 9 MARS 2025 :**
**FRANCE**, CHAMPS-SUR-MARNE
Programme :
Florentine Mulsant, Sonate violon seul n°5Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op.10Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelleWolgang Amadeus Mozart, Prélude et Fugue en ré mineur, K. 404a, n°1
**Concert : 9 mars 2025** à 17h au Salon de musique du Château de Champs-sur- Marne

**DU 12 AU 15 MAI 2025 :**
**HONGRIE**, BUDAPEST

Programme :
Trio avec piano de Timea Dragony – 20′,Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur de César Franck Trio n°2 op.76 en si mineur de Joaquin Turina
**Concert : 14 mai** à l'Institut Français de Budapest

**DU 20 AU 23 MAI 2025 :**
**ESPAGNE**, MADRID
Programme :
Quintette à cordes de Marian Marquez ; Trio pour violon, alto et violoncelle no.1 op.37 de Conrado Del Campo ; Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle de Heitor Villa-Lobos ; Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423 de Wolfgang Amadeus Mozart
**Concert : 22 mai** à l'Institut Français de Madrid

**DU 4 AU 7 JUIN 2025 :**
**ESPAGNE**, GÉRONE
Programme :
Marian Marquez, Quintette à cordes ; Conrado Del Campo, Trio pour violon, alto et violoncelle n°1 op.37 – Heitor Villa-Lobos, Assobio a Jato, W493, pour flûte et violoncelle ; Wolfgang Amadeus Mozart, Duo pour violon et alto en sol majeur, KV 423
**Concert : 7 juin** à l'église de l'Escala

**DU 20 AU 21 JUIN 2025 :**
**FRANCE**, MARSEILLE
(Programmateur additionnel)
Programme :
Florentine Mulsant, Sonate n°5 violon seul ; Andrea

Szigetvari, Trio à cordes  ; Véronique Vella, Trio à cordes
**Concert : 21 juin** au Musée Cantini

10 JUILLET 2025 : MALTE, GOZO
Programme :
Véronique Vella, Trio à corde Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op.10 Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle
Concert : 10 juillet au Victoria Arts International Festival

**DU 18 AU 21 SEPTEMBRE 2025 :**
**FRANCE**, FONT ROMEU

Programme I :
Henriette Renié, Andante religioso ; Henriette Renié, Trio violon violoncelle harpe ; Claire Mélanie Sinnhuber, Renouée des oiseaux ; Claire Mélanie Sinnhuber, Héliotrope
Concert : Date et lieu à définir. I

Programme II :
Anna Malek, Quintette piano ; Mel Bonis, Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur, Op. 64 ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur
Concert : Date et lieu à définir.

**27 SEPTEMBRE 2025 :**
**FRANCE**, CHAMPS-SUR-MARNE
Programme :
Edith Canat de Chizy, Trio avec piano ; César Franck, Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquin Turina , Trio no 2 opus 76 en si mineur
**Concert : 27 septembre** au Salon de musique du Château de Champs-sur- Marne

**DU 30 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2025 :**
**MALTE**
Programme :
Mariella Cassar Cordina , Trio avec piano ; César Franck , Trio Concertant n°2 op. 1 en si bémol majeur ; Joaquin Turina, Trio n° 2 op.76 en si mineur
**Concert : 3 octobre** – Lieu à définir

**ATELIER Jeunes compositrices**
Compositrices présentes : Édith Canat de Chizy, Véronique Vella, Anna Malek, Mariella Cassar CordinaInterprètes présents : Agnès Pyka (violon) ; Éric Villeminey (violoncelle) ; Balint Barath (piano)

**DU 26 AU 31 OCTOBRE 2025 :**
**ESPAGNE,** SÉVILLE
Programme :
Anna Malek, Quintette piano ; Timea Dragony, Trio piano ; Mariella Cassar Cordina, Trio piano
**Concert : 31 octobre** – Lieu à définir

**ATELIERS Jeunes compositrices**
Compositrices présentes : Timea Dragony, Anna Malek, Mariella Cassar Cordina, Marian MarquezInterprètes présents : Agnès Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Balint Barath (piano) ; Pierre Génisson (clarinette) ; Éric Villeminey (violoncelle)

**DU 2 AU 6 DÉCEMBRE 2025 :**
**HONGRIE**
Programme :
Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade

pour trio à cordes op10 ; Jean Cras, Trio pour violon, alto et violoncelle
Concert : Date et lieu à définir

**ATELIERS Jeunes compositrices**
Compositrices présentes : Marian Marquez, Anna Malek, Andrea Szigetvari, Véronique Vella Interprètes présents : Agnès Pyka (violon) ; Alphonso Rubio (flûte) ; Jean Sautereau (alto) ; Pierre Génisson (clarinette) ; Javier Lopez Escalona (violoncelle)

**DU 24 AU 31 JANVIER 2026 :**
**ESPAGNE**, SÉVILLE
Programme I :
Véronique Vella, Trio à cordes ; Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Marian Marquez, Quintette à cordes
**Concert : 31 janvier** – lieu à définir.

Programme II :
Véronique Vella, Extrait Trio à cordes Andrea Szigetvari, Extrait Trio à cordes Marian Marquez, Extrait Quintette à cordes
Concert : Date et lieu à définir.

**1ER TRIMESTRE 2026** : FRANCE, POURRIÈRES Programme :
Andrea Szigetvari, Trio à cordes ; Erno Dohnanyi, Serenade pour trio à cordes op 10 ; Jean Cras, Trio pour violon alto et violoncelle
Concert : Date et lieu à définir

à suivre…

**8 COMMANDES** à 8 compositrices professionnelles

FRANCE
Florentine Mulsant : Sonate pour violon seul n°5
Édith Canat de Chizy : Trio avec piano

HONGRIE
Timea Dragony : Trio avec piano
Andrea Szigetvari : Trio à cordes

MALTE
Mariella Cassar Cordina : Trio avec piano
Veronique Vella : Trio à cordes

ESPAGNE
Anna Malek : Quintette avec piano
Marian Marquez : Quintette sans piano

**LES INTERPRÈTES**

VIOLON
Agnès Pyka

VIOLONCELLE
Éric Villeminey, Javier Lopez Escalona, Jordan Costard

ALTO
Jean Sautereau

PIANO
Balint Barath

FLÛTE

Alphonso Rubio, Second flûtiste (nom bientôt communiqué)

CLARINETTE
Pierre Génisson

HARPE
Marcel Cara

**L’ENSEMBLE DES ÉQUILIBRES**

Violons : Agnès Pyka, Jacques Gandard, Marie Orenga / Altos : Cécile Grassi, Emmanuel Haratyk, Sébastien Lévy
Violoncelles : Guillaume Martigné, Damien Ventula, Jeremy Genet, Thibaut Reznicek / Contrebasse : Rémi Demangeon / Hautbois : Marc Badin
Clarinette : Alain Geng
Harpe : Nora Lamoureux / Guitare : Béatrice Morisco / Pianos : Laurent Wagschal, Sandra Chamoux



**discographie**
Parmi une discographie particulièrement riche, saluons entre autres, l'intégrale de la musique de chambre pour cordes de **César Franck** (2022), le coffret de 4 CD dédié à **César Franck**, (Intégrale de la musique de chambre / Complete Chamber Music) publié en juin 2023.

# ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY : La Mer (version de 1908), Florentine Mulsant… Dim 9 mars 2025 à La Seine Musicale. Marc Korovitch (direction)

**DEBUSSY, compositeur et… chef d'orchestre. Ce dimanche 19 janvier 1908 n'a pas été un jour comme les autres… le directeur musical de l'Orchestre qui porte son nom, Edouard Colonne, y cédait la baguette à Claude Debussy pour qu'il dirige lui-même son œuvre encore récente : *La Mer*, chef d'œuvre et sommet orchestral, créé 3 ans plus tôt. La création de 1905 n'avait pas laissé un souvenir impérissable… l'écriture très (trop) novatrice et « picturale » avait dérouté le public ; et le chef s'était montré dépassé par l'enjeu. La reprise de**

**1908 devait effacer ce malentendu comme ce mauvais souvenir.**

Succès mémorable : le concert de 1908 suscita un triomphe et La Mer put – enfin – s'imposer comme une référence majeure. La performance de 1908 est d'autant plus décisive pour Debussy que le compositeur apporta quelques modifications à son manuscrit de 1905… Pour le concert de mars 2025, le chef Marc Korovitch dirige la version que Debussy affina en 1908 pour l'Orchestre Colonne. En complément, les partitions, véritables trésors conservées par l'Orchestre Colonne, seront dévoilées pendant l'entracte. Au programme également, la compositrice contemporaine Florentine Mulsant, au style « particulièrement fin, coloré et expressif », dont l'imaginaire prolonge debussyste…

Enfin, rituel désormais identifié pour chaque concert de l'Orchestre Colonne, l'incontournable « Invitation au voyage » … qui dévoilera une partition méconnue dont l'auteur sera dévoilé après écoute… Surprise garantie.

---

**BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale**
**Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt**
**Dimanche 9 mars 2025, 16h**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE : https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-mer-par-debussy/**

**Durée : 1h50 (avec entracte)**

**programme**

DEBUSSY
La Mer (version inédite du manuscrit « Colonne » de Debussy)

RACHMANINOV (orch. WOOD)
Prélude op.3 n°2

MULSANT
Concerto pour Piccolo et orchestre

L'Invitation au voyage
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Distribution
Marc KOROVITCH, direction
Juliette JOURNAUX, piano
Anaïs BENOIT, piccolo

---

# OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. CAVALLERIA RUSTICANA / I

# PAGLIACCI (les 9, 11 et 13 mars 2025). Nicola Berloffa, mise en scène / Christopher Franklin, direction

**L'Opéra de Saint-Étienne affiche 2 ouvrages lyriques parmi les plus spectaculaires et passionnés du répertoire, dont l'action tragique et comme emportée par une urgence, submerge les protagonistes… Après une somptueuse production de *Thaïs* en ouverture de saison, voici sur le même mode radical, les amours exacerbés de Turiddu et Santuzza, puis de Nedda et Canio. Ici le réalisme de l'écriture, le génie de l'inspiration (en particulier chez Mascagni qui signe dans Cavalleria Rusticana, une premier chef d'œuvre absolu), la force de la construction dramatique produisent 2 ouvrages majeurs du vérisme italien.**

Les amoureux de cinéma se souviennent que Le Parrain III, de Coppola, est construit sur la trame de ***Cavalleria rusticana***, l'opéra saisissant de Mascagni. Le fils du parrain chante le

premier rôle à l'Opéra de Palerme, tandis que sa fille meurt sur les marches, telle une héroïne lyrique. Cependant pas de parrains de la mafia dans l'opéra de Mascagni : deux anciens amants se déchirent le jour de Pâques en Sicile, un adultère éclate au grand jour et la vengeance se trame. Souvent associé à Cavalleria rusticana, l'opéra en deux actes ***I Pagliacci*** est joué à la suite. Contemporain de celui de Mascagni, le drame de Ruggero Leoncavallo relate comment un comédien, un 15 août en Calabre, tue sa femme et l'amant de celle-ci, en pleine représentation. Les deux oeuvres incarnent dans leur coupe fulgurante, le courant vériste, mouvement qui traversa l'opéra à la fin du XIXème et au début du XXème siècles. Nourri de naturalisme, il prolonge les ressorts de l'opéra romantique, à travers une action populaire.

Fidèle à cet esprit, le metteur en scène **Nicola Berloffa** déplace les deux actions dans le nord de l'Italie : brouillard et gel de la Padanie de l'après-guerre, si cher au néoréalisme social ; … un monde où le drame de l'Histoire et de la lutte des classes rehausse davantage la pression intenable entre les protagonistes emprisonnés dans un sempiternel hiver passionnel. Chaque représentation sera pour les spectateurs stéphanois, l'occasion de retrouver deux artistes déjà remarqués : la soprano perpignanaise Alexandra Marcellier, qui avait impressionné le public dans Madama Butterfly en 2021 (tant par sa voix que par son jeu) ; et le metteur en scène italien Nicola Berloffa dont le public de Saint-Étienne avait applaudi l'Hamlet à l'hiver 2022.

**CAVALLERIA RUSTICANA / I PAGLIACCI**
**Mascagni / Leoncavallo**
**GRAND THÉÂTRE MASSENET**
**Dimanche 9 mars 2025 : 15h**
**Mardi 11 mars 2025 : 20h**
**Jeudi 13 mars 2025 : 20h**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :**
**https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/**
**/type-lyrique/cavalleria-rusticana-i-pagliacci/s-799/**

**tarif A • De 10 € à 63 €**
**Durée 2h40 environ,**
**entracte compris**
**langue : chanté en italien, – surtitré en français**

**Propos d'avant-spectacle**
Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

**L'Opéra en famille**
Contactez les relations avec les publics afin d'être accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos enfants !
04 77 74 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

**Cavalleria rusticana,**

livret de Guido Menasci et Giovanni Targioni-Tozzetti
D’après une histoire de Giovanni Verga
Création le 17 mai 1890 au Teatro Costanzi de Rome

**I Pagliacci,**
livret de Ruggero Leoncavallo
Création le 21 mai 1892 au Teatro dal Verme de Milan

Direction musicale : **Christopher Franklin**
Mise en scène, costumes : **Nicola Berloffa**
Décors, scénographie : Andrea Belli
Lumières : Valerio Tiberi
Chorégraphie : Luigia Frattaroli

**Cavalleria rusticana**
Santuzza : Julie Robard-Gendre
Mamma Lucia : Doris Lamprecht
Lola : Marion Vergez-Pascal
Turiddu : Tadeusz Szlenkier
Alfio : Valdis Jansons

**I Pagliacci**
Nedda : Alexandra Marcellier
Canio : Tadeusz Szlenkier
Tonio : Valdis Jansons
Silvio : Matteo Loi
Beppe : Abel Zamora

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
Laurent Touche, direction

Choeur de la Maîtrise de la Loire
Jean-Baptiste Bertrand, direction

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

**Précédente production lyrique à l'opéra de Saint-Étienne** : Thaïs de Massenet (nov 2024) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-saint-etienne-opera-le-17-nov-2024-massenet-thais-jerome-boutillier-ruth-iniesta-leo-vermot-desroches-carlo-dabramo-victorien-vanoosten-pierre-emmanuel-ro/

> *CRITIQUE, opéra. SAINT-ETIENNE, Opéra, le 17 nov 2024. MASSENET : Thaïs. Jérôme Boutillier, Ruth Iniesta, Léo Vermot-Desroches, Carlo D'Abramo… Victorien Vanoosten / Pierre-Emmanuel Rousseau*

---

# OPÉRA DE MASSY. Stephen SONDHEIM : COMPANY. Sam 8

# mars et dim 9 mars 2025. Création française

**Production événement à l’Opéra de Massy qui en assure ainsi la création en France… *COMPANY* de Stephen Sondheim est un spectacle sur les amitiés, les relations, l’amour, la solitude, raconté à travers une collection jubilatoire de chansons brillantes, de scènes pleines d’esprit qui suscitent aussi plusieurs numéros de danse parmi les plus époustouflantes de l’univers de la Comédie musicale.**

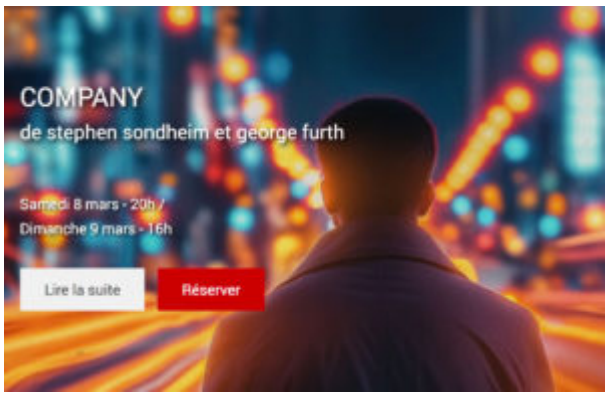
Inédit en France bien que créé en avril 1970 (Alvin Théâtre de Broadway), le chef-d’œuvre de **Stephen Sondheim** a été abondamment récompensé outre-Atlantique. Très actuel, Company a été réinterprété par des générations d’artistes qui ont su le faire résonner avec leur époque. Fresque sociale, somptueux et flamboyant spectacle dans le pur style broadway, « Company » questionne les thématiques de l’amour, de l’amitié, du couple, de la solitude dans une succession de tableaux, alliant humour et esprit. Le spectateur suit Bobby (Robert) dans sa vie de célibataire New-Yorkais, porté par la question cruciale : « comment aimer et fonder une famille dans un monde toujours plus agité ? ». Le souci de la caractérisation psychologique, l’art du portrait affirment le génie du compositeur.

Au cours de la soirée d'anniversaire de Bobby, du haut de ses 35 ans, chaque bougie soufflée, lui permet de faire un vœu, d'exprimer un souhait personnel qui éclaire progressivement sa propre personnalité… d'autant que les 5 couples qui composent les invités de la fête, offrent chacun une vision du couple et du foyer conjugal : les explosifs Harry et Sarah ; modernes, idéaux Peter et Susan (qui pourtant vont divorcer…) ; … Sondheim ajoute la figure de 3 jeunes femmes avec lesquelles Bobby a eu un rv amoureux : April (l'hôtesse de l'air), Kathy, et Marta (bohème fantasque, new yorkaise dans l'âme…).

Pour ses 35 ans, Robert célibataire, à l'occasion de son anniversaire, confronté aux remarques de ses amis, interroge sérieusement sa vie et la direction qu'il souhaite emprunter à l'avenir. Seul ou en famille ? Face aux autres, quelle vérité va-t-elle surgir ?

---

**Stephen SONDHEIM : COMPANY**
**Opéra de MASSY**
**Samedi 8 mars 2025 – 20h**
**Dimanche 9 mars 2025 – 16h**
**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de MASSY :**
**https://www.opera-massy.com/fr/company.html?cmp_id=77&news_id=1096&vID=3**




[Comédie musicale – Dès 10 ans] – Création en France à Massy

**Musique et Lyrics de Stephen Sondheim / Livret de George Furth / Traduction française du livret : Stephane Laporte ; Production originale et dirigée à Broadway par Harold Prince**

**Orchestrations de Jonathan Tunick**

**Aller plus loin**
**↦ oeil en coulisses**
Sam. 1 et 8 mars à 11h (Tarif : 5€ / personne)

**VIDÉO COMPANY en 3 mn max / présentation**

# reprise

PRODUCTION reprise au **Théâtre Impérial de Compiègne**, **Samedi 15 et dimanche 16 mars 2025** : https://www.theatresdecompiegne.com/page-company

Direction musicale : Larry BLANK
Mise en scène : James BONAS
Chorégraphie : Ewan JONES

avec
Gaétan BORG, Bobby

**les 5 couples**
Jasmine ROY, Joanne
Scott EMERSON, Larry
Jeanne JEROSME, Amy
Sinan BERTRAND, Paul
Marion PREITE, Sarah
Arnaud MASCLET, Harry

Camille MESNARD, Susan
Eva GENTILI, Jenny
Joseph DE CANGE, Peter
Loïc SUBERVILLE, David

**les 3 « fiancées »**
Camille NICOLAS, April
Neima NAOURI, Marta
Myriana HATCHI, Kathy

**En tournée, dates annoncées de mars 2025 à avril 2027** :
Opéra de Massy : 8 & 9 mars 2025
Théâtre Impérial de Compiègne – Opéra de Compiègne : 15 & 16 mars 2025
Opéra national de Bordeaux : 24, 25, 26 et 27 septembre 2025
Opéra de Rennes : 8, 10, 12 & 13 novembre 2025
Opéra Nice Côte d'Azur : 28, 29, 30 novembre 2025
Opéra Grand Avignon : 28, 30 & 31 décembre 2025

Opéra national de Lorraine : Juin 2026
Clermont Auvergne Opéra : Automne 2026 (date sous réserve)
Opéra de Limoges : 8, 10 et 11 novembre 2026
Opéra Orchestre – Normandie Rouen : 17, 18, 19 décembre 2026

Et au Théâtre du Châtelet : du 31 mars au 11 avril 2027

Musique et paroles de Stephen Sondheim Livret de George Furth
Traduction française du livret Stéphane Laporte
Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince
Orchestrations de Jonathan Tunick

# INSULA ORCHESTRA : Émilie MAYER (Concerto pour piano) et SCHUBERT (Symphonie n°9 « La Grande »). Les 12 et 13 mars 2025 (Seine Musicale), puis 27, 29, 30 juin 2025 (Paris, Tarbes). David Fray, piano / Laurence Equilbey, direction

**Un concert anniversaire, 5 représentations … pour une splendide redécouverte : l'ensemble sur instruments historiques fondé par Laurence Equilbey, Insula orchestra, rend hommage à une compositrice géniale, contemporaine de Schubert et de Schumann, l'Allemande (et très romantique) Emilie Mayer. La compositrice est déjà bien connue des instrumentistes d'Insula Orchestra…**

Après la Symphonie n° 1 révélée avec impétuosité et finesse

l'an passé (LIRE notre critique ), **Laurence Equilbey** poursuit un travail exemplaire pour dévoiler le talent oublié d'Emilie Mayer ; la cheffe dirige son Concerto pour piano avec la complicité du pianiste de **David Fray**. Il y a un an déjà, les musiciens jouaient un programme associant déjà les deux compositeurs, soulignant leur « parenté » : Émilie Mayer (Symphonie n°1) / Franz Schubert (Symphonie n°4).
Grand interprète du romantisme allemand, le pianiste charismatique trouve dans l'œuvre d'Émilie Mayer, de nouveaux territoires à explorer, entre équilibre et clarté classique, force et fureur, noblesse et raffinement d'un romantisme personnel dont la maîtrise du style affirme un tempérament indiscutable. Le programme de ce concert événement (et anniversaire) est enregistré pour Warner classics.

Avec ce 2ème volet du cycle « ***Schubert / Mayer : les phénomènes romantiques*** », Insula orchestra et Laurence Equilbey poursuivent leur exploration de l'œuvre d'Emilie Mayer (1812-1883), compositrice allemande injustement oubliée, dont la musique partage avec celle de Franz Schubert une proximité stylistique et poétique à (re)découvrir. A travers les deux œuvres de ce programme se révèlent les choix, les difficultés et les solutions qu'apportent deux créateurs face à l'insurmontable nécessité de se confronter à deux génies précédents : Wolfgang Amadeus **Mozart** et Ludwig van **Beethoven**. Les musiciens mettent tout leur cœur dans l'exhumation du génie d'Émilie Mayer, comme ils l'avaient fait au service d'une autre compositrice aussi inspirante, Louise Farrenc (symphonie n°3, entre autres) à laquelle ils ont dédié un précédent enregistrement (Symphonies n°1 et 3 – juil 2021).

Connue et reconnue comme une symphoniste de talent (elle laisse un vaste corpus de 8 symphonies et 15 ouvertures !), **Emilie Mayer** était également une pianiste accomplie, dont l'expressivité est reconnue par les critiques de son temps. Son unique **Concerto pour piano**, probablement écrit dans **les années 1850**, s'inscrit dans le sillon de Mozart et de

Beethoven. L’œuvre n’en est pas moins personnelle ; elle convainc par son inventivité mélodique, par l’élégance de son instrumentation. Pour l’interpréter, Laurence Equilbey et Insula orchestra retrouvent **David Fray**, complice de longue date qui les a accompagnés dans de nombreux projets.

Œuvre de maturité, et sa dernière symphonie, **SCHUBERT** a signé sa **Neuvième symphonie** comme la fin d’une crise existentielle et créatrice : enfin détaché de l’ombre de Beethoven, son grand modèle à Vienne, Schubert, orfèvre du lied et de l’intimisme le plus secret, trouve avec elle, « le chemin vers la grande Symphonie ». Surnommée « La Grande », l’œuvre conjure l’essai avorté de la Symphonie n°8 « Inachevée » ; éclatante de vigueur et d’éclat, d’une intensité expressive rarement égalée, elle s’est imposée depuis sa création, comme l’une des œuvres les plus célèbres de son auteur et les plus impressionnantes par son ampleur et sa démesure à la fois féerique et fantastique. Equation magicienne née de son esprit créateur qu’inspire toujours une affection féconde pour l’ineffable vie intérieure.

---

**INSULA ORCHESTRA / Concert MAYER / SCHUBERT**

**BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale**
**Les 12 et 13 mars 2025, 20h**



**Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA :**
**https://www.insulaorchestra.fr/agenda/?date=2025-03#date-0312**

**Concert anniversaire : 10 ans d'Insula orchestra**
**Ce concert est interprété sur instruments anciens.**
**1h45 avec entracte**

**programme**
**Emilie Mayer** (1812 – 1883) : Concerto pour piano
**Franz Schubert** (1797 – 1828) : Symphonie n°9 « La Grande »

David Fray, piano
**Insula orchestra**
**Laurence Equilbey**, direction

INFOS : sur le site d'INSULA ORCHESTRA : https://www.insulaorchestra.fr/

**La SYMPHONIE n°9 « La Grande » de SCHUBERT / D 944**



Un rêve monumental prébrucknérien – C'est Mendelssohn qui crée à Leipzig, le 21 mars 1839 (11 ans après le décès de son auteur), la Symphonie en ut majeur D 944. L'oeuvre est aussi importante dans l'histoire symphonique que les partitions de Beethoven. Sa composition remonte précisément aux années 1825-1826 à Gastein… elle aurait même pu être présentée dès 1826 lors d'un concert à la Gesellschaft der Musikfreunde… mais des

témoignages préciseraient que les musiciens dépassés par sa grandeur visionnaire, abandonnèrent son exécution complète. L'ampleur est sa marque distinctive: pas moins de 1h si l'on respecte les reprises (toutes indispensables).
L'oeuvre s'ouvre par un large portique (Andante) dont le thème grandiose et rêveur, noble et solaire est énoncé par les cors. La part du rêve et même d'enchantement berce tout le cycle en quatre mouvements: Andante, allegretto ma non troppo. Andante con moto. Scherzo allegro vivace. Allegro vivace. Les horizons esquissés par Schubert prolongent l'enseignement de l'ultime Beethoven et semblent même annoncer les massifs Brucknériens dans la conception nouvelle du colossal, et dans le même temps, d'une évocation très nuancée des éléments naturels.

**Autres dates – tournée Émilie MAYER – Franz SCHUBERT**

**ven 27 juin 2025 – 19h / Cité de la musique et de la Danse de Soissons**
**dim 29 juin 2025 / Tarbes**
**lun 30 juin 2025 / Parvis de Tarbes**
**Dans le cadre du Festival L'Offrande Musicale**

**Prochain concert événement d'INSULA ORCHESTRA** : Le Paradis et la Péri de Paul Dukas, opéra mis en scène, 14 – 30 mai 2025 : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/le-paradis-et-la-peri/

**LIRE aussi notre CRITIQUE** du **concert INSULA ORCHESTRA / Laurence Equilbey, le 27 fév 2024, Émilie MAYER, SCHUBERT** : https://www.classiquenews.com/critique-concert-boulogne-seine-musicale-le-27-fevrier-2024-emilie-mayer-symphonie-n1-insularites-orchestra-laurence-equilbey-direction/

*CRITIQUE, concert. BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale, le 27 février 2024. EMILIE MAYER : Symphonie n°1 / SCHUBERT : Symphonie n°4 « Tragique ». Insula Orchestra / Laurence Equilbey (direction).*