# ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO. Dim 13 avril 2025. POULENC : Concerto pour 2 pianos : Lucas et Arthur JUSSEN – Nicholas Collon, direction

## 2 pianos impétueux pour un Concerto (en ré mineur), plutôt composite, inclassable. L'œuvre du voyou Poulenc, est composée à l'été 1932 pour la princesse de Polignac (et créé à Venise en septembre de la même année, avec l'auteur et son ami pianiste, Jacques Février).

**Comment interpréter le Concerto pour 2 pianos de Poulenc ?** Surtout qu'éviter pour réussir l'une des partitions qui restent difficiles à comprendre ? Point de tempos précipités, voire expédiés pour épater et pour l'esbroufe ; souvent le galop défendu dès le début du premier **Allegro** (au caractère stravinskien) entraîne confusion, essoufflement ; souvent le mordant facétieux de Poulenc est mal interprété et détourné en agressivité nerveuse et martelée [même Allegro initial] ; pourtant le premier mouvement, d'une belle trépidation

rythmique, gagne a être abordé avec souplesse, et aussi une pointe de dérision tapageuse, délirante et amusée dans une euphorie libre mais maitrisée (qui cite Ravel et Rachmaninov).

Le **Larghetto** qui suit exige quant à lui, un abandon suspendu, « mozartien », sans omettre la facétie du voyou Poulenc… en évitant toute vulgarité aguicheuse. Car chez Poulenc il faut être incisif, percutant mais rond, polissé, et spirituel… Et même charmant. De la subtilité, et jouer dans l'ambivalence et la poésie : voilà le secret. Côté orchestre, le chef doit veiller à la tonicité élégante du discours orchestral ; faire dialoguer en finesse et jeux contrastés chaque mesure… Du chien, du charme, et même de la gouaille parodique assumée [la trompette du **Finale**].

Au concert, **les frères JUSSEN** s'entendent à merveille ; ils dévoilent leur compréhension de l'écriture du Concerto, dans une série virevoltante de questions réponses… laquelle produit in fine un feu d'artifice vertigineux, jamais artificiel ni déformant, en réalité cathartique, naturel, jouissif… Les deux facétieux complices sont d'autant plus attendus dans cette œuvre, qu'ils en ont signé sous la direction de Stéphane Deneve, une lecture particulièrement enthousiasmante [2016, chez DG Deutsche Grammophon].

---

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO**
**Dim 13 avril 2025, 18h**
**MONACO, Auditorium RAINIER III**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :**
**https://opmc.mc/concert/concert-symphonique-13-avril-20**

**Francis POULENC** : Concerto pour 2 pianos en ré mineur, FP 61
**Lucas et Arthur JUSSEN**, pianos

**Claude DEBUSSY** : Printemps

**Béla BARTÓK** : Concerto pour orchestre, Sz. 116
Nicholas Collon, direction

**Durée : 1h45 (avec entracte)**

## autre partition au programme :

**Le Concerto pour orchestre** est une œuvre ambitieuse pour grand orchestre, d'autant plus représentative du **dernier Bartok** qu'il s'agit de sa dernière pièce totalement achevée. D'abord, l'Introduzione en est sur les 5, la plage la plus longue qui déroule un tapis sourd et grave…. riche en climats denses voire inquiétants propres à un cycle en réalité kaléidoscopique et qui plonge très profondément dans les cultures métissées du compositeur ; s'y précisent cependant des tensions et une intranquillité très emblématiques de la période qui est celle de l'Exilé aux USA ; ainsi ce nocturne « danubien » préliminaire, auquel répond un vivace aux rythmes « bulgares » ; puis le tranquillo « arabisant », énoncé avec suavité par le hautbois.
Le « Giucco delle coppie » / jeu de couples est une fantaisie d'un mordant quasi stravinskien dans la distribution des timbres successifs (bassons, hautbois, clarinettes, flûtes puis trompettes avec sourdine…) tous comme enivrés en badinages « serbo-croates », dont l'orchestre saisit la pulsion chorégraphique : série de pas à deux, et même à trois.

L’Elégie (Elegia) creuse encore le mystère sonore tout en raffinant le chant comme décalé, scintillant des timbres choisis (ainsi, claire voire perçante, la flûte semble voler au dessus de la nappe orageuse et homogène des cordes) ; en ré exposant l’amorce grave et sourde de l’introduction primordiale, le mouvement axial, semble rebattre les cartes d’un jeu énigmatique qui réitère pour questionner.
Comme une libération, l’Intermezzo (IV) semble déchirer tout à fait le voile d’ambiguïté antérieure grâce à l’évidence du motif hongrois célèbre, véritable déclaration d’amour pour la terre natale tant aimée (et perdue) : précisément, en citant l’air connu, populaire : « Hongrie, tu es belle, tu es magnifique » [szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország], extraite de la Mariée de Hambourg (1926) de Zsigsmond Vincze (1874-1935). Bartok se libère enfin dans un acte de volupté sonore alors inédite, dans lequel le collectionneur de mélodies et d’airs traditionnels, recycle, avec à propos, l’élégance (et la suavité) de motifs préexistants.

Le Finale fait imploser touts les tensions contenues jusque là, dans une ronde ascendante qui concentre plusieurs danses traditionnelles dont Bartok fait l’expression d’une « affirmation de la vie », radicale et définitive. Mais tout n’est jamais clairement développé et comme Chostakovitch, Bartok aime l’ambivalence ; il glisse constamment entre ultra réalisme (avec pointes cyniques et parodiques) et vertiges oniriques affleurant jusqu’au mystère le plus trouble… L’orchestre, son chef doivent faire vibrer cette grande lyre énigmatique, à la fois éperdue et expressionniste qui porte l’imaginaire et la sensibilité du dernier Bartók. Emporté par la maladie en 1945, le compositeur ne pourra jamais écouter la partition ; le Concerto aux accents fauves, fantasques, étranges, ne sera créé qu’en …1946.

# ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. CHIN, MOZART, RACHMANINOV, les 2 et 3 avril 2025. Delyana Lazarova, direction

## L’Orchestre National de Lille fait bouger les lignes… La cheffe Delyana Lazarova défend un programme pour le moins surprenant voire détonnant. Les instrumentistes lillois devront déployer leur sens de l’écoute chambriste et concertante chez CHIN puis MOZART, avant de ciseler le souffle à la fois épique et éperdu de RACHMANINOV dont la 3e [et dernière] symphonie exprime les dernières recherches

» **Subito con forza** » **d’Unsuk Chin** est une pièce fulgurante, écrite pour le 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven. Les solistes de l’orchestre, **Sébastien Greliak** (violon) et **Pablo Muñoz Salido** [alto], associeront à nouveau leurs timbres complémentaires dans la sublime **Symphonie concertante de Mozart**, miracle de fusion instrumentale,

véritable joyau de conversation musicale. Quant à la **Symphonie n°3**, écrite durant son exil américain, c'est l'une des oeuvres les plus profondes et intimes, troublantes et séduisantes de **Rachmaninov**. L'Auditorium du Nouveau Siècle, résidence habituelle de l'Orchestre National de Lille, étant fermé pour travaux, ce concert événement est joué à Lille, au Théâtre du Casino Barrière.

---

**Concert événement**
**Mozart, Rachmaninov & Chin**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre national de Lille :**
**https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/mozart-rachmaninov-chin**

**Théâtre du Casino Barrière**
**Mercredi 2 avril 2025 – 20h**

**Tarif : 6€ – 49€**

**Durée : 1h45 avec entracte**

Programme

**CHIN**, Subito con forza

**MOZART**, Symphonie concertante pour violon et alto

**RACHMANINOV**, Symphonie n°3

Programme repris à

**Hem, le Zéphyr**
3 avril 2025 – 20h

---

---

# OPÉRA DE MASSY. Les 5 et 6 avril 2025. MOZART : La Clémence de Titus, Opera Fuoco / David Stern

## TITUS, le dernier seria de Mozart est un chef d'œuvre… Fidèle à son œuvre singulière et si juste, Mozart explore,

**comme aucun autre, la psychologie humaine et l’expression intime des sentiments. Il en révèle souvent la part intime, le cheminement de l’ombre à la lumière… Si l’empereur Titus trouve la voie de la sagesse (et de la clémence), son ennemie Vitellia, d’abord haineuse et conspiratrice, touchée par la dignité morale du souverain, se transforme profondément…**

Vitellia, fille de l’ancien empereur déchu, est l’une des héroïnes les plus fascinantes de l’opéra du XVIIIe siècle. Femme blessée, jalouse du pouvoir de Titus, elle manipule ses proches (dont le favori de l’Empereur : Sextus) pour parvenir à ses fins. Toute la complexité de ce personnage nourrit véritablement l’histoire jusqu’à l’aveu de sa culpabilité.

La profondeur de l’œuvre, la variété des styles, la relation entre l’orchestre et les chanteurs – propre au dernier Mozart, celui de l’année de sa mort, 1791, se conjuguent pour construire un drame exceptionnel. Mozart lui-même, extrêmement heureux de son travail, aimait à dire qu’il avait fait de cette histoire, maintes fois exploitée dans l’opera seria, une nouvelle partition qui dépassait ce genre et transcendait les catégories, pour composer quelque chose de “vrai”.
**L’Opéra de Massy** affiche une nouvelle production événement qui réunit la compagnie lyrique **Opera Fuoco**, en résidence, ainsi que **les artistes de l’Atelier Lyrique de l’Opéra de Massy** mettant en avant de jeunes talents prometteurs. Un vent de jeunesse souffle sur l’ultime opéra de Mozart !

---

**OPÉRA DE MASSY. MOZART : La Clémence de Titus**

**Samedi 5 avril 2025, 20h**
**Dimanche 6 avril 2025, 16h**




**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE MASSY :**
**https://www.opera-massy.com/fr/la-clemence-de-titus.html?cmp_id=77&news_id=1109**

Durée : 2h10 (dont 1 entracte)

**Aller plus loin / conférence**
Sam. 5 avril à 18h30, **par David Stern** (Gratuit sur inscription)

**Distribution**

**Direction musicale : David Stern**
**Mise en scène : Héloïse Serazin**
**Scénographie : Léa Jézéquel**
**Lumières : Marc Delamézière**
**Costumes : Laurianne Scimemi del Francia**
**Vidéo : Yann Philippe**

**Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco :**

**Titus : Vincent Guérin**
**Vitellia : Margaux Poguet**
**Sesto : Marion Vergez-Pascal**
**Servilia : Thaïs Raï-Westphal**
**Annio : Sophia Stern**
**Publio : Julien Ségol**

**Orchestre Opera Fuoco**
**Chœur : Atelier Lyrique de l’Opéra de Massy**

_____

---

# 3ème FESTIVAL de PÂQUES de PERELADA : 17-20 avril 2025. 6 concerts événements pour la Semaine Sainte. Ann Hallenberg, Valer Sabadus, Marie Lys, Benjamin Appl, Pablo Ferrández, Cantoria, Il Pomo d’Oro…

## Oriol Aguilà, directeur artistique du festival, a conçu une édition diverse et exigeante qui illustre l’essence du

**festival, depuis son lancement : partager une expérience musicale unique, en lien avec la beauté du site de Perelada et surtout l'église del Carme, entre recueillement et beauté spirituelle, soit une séquence idéal (et un séjour magicien) au moment de la Semaine Sainte.**

**L'édition 2025** comprend **6 propositions musicales exceptionnelles** : la première espagnole de l'oratorio ***Sanctus Petrus*** *et* ***Sancta Maria Magdalena***, chef-d'œuvre de **Johann Adolf Hasse** en **ouverture jeudi 17 avril** (concert inaugural, église del Carme ; avec **Valer Sabadus**, **Marie Lys… Vespres d'Arnadi, Dani Espasa**, direction) ; les débuts très attendus du baryton **Benjamin Appl** dans un répertoire explorant le baroque allemand (**vendredi Saint 18 avril**, église del Carme : œuvres de JS Bach, Erlebach, Zelenka…) ; également le 18 avril, la création mondiale des ***Responsorios de Semana Santa*** de **Bernat Vivancos** par le **Latvian Radio Chor** et **Sigvards Klava**, direction ; lundi 19 avril, le récital du violoncelliste **Pablo Ferrández**, accompagné par le pianiste **Luis del Valle** – au programme : Max Bruch, Beethoven, Rachmaninov, Brahms ; puis le 19 avril toujours, l'interprétation émouvante de ***Membra Jesu Nostri*** de **Buxtehude**, par l'ensemble **Cantoría / Jorge Losana**, direction ; enfin mardi 20 avril en matinée, le concert de clôture intitulé « ***Salve Regina*** », avec **Il Pomo d'Oro**, qui célèbre la noblesse du baroque italien avec les cantatrices virtuoses : la soprano **Mélissa Petit** et la mezzo-soprano **Ann Hallenberg** : sont jouées les ***Salve Regina*** de **Domenico Scarlatti** et **Leonardo Leo**, puis en seconde partie plusieurs extraits d'opéras de Haendel, Porpora, Riccardo Broschi…

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, les artistes invités de l’édition 2025 du Festival de Pâques de Perelada : www.festivalperalada.com




**Infos pratiques**
**Festival de Peralada**
(+34) 935 038 646 – infofestival@festivalperalada.com
902 374 737 – taquilla@grupperalada.com

# ORCHESTRE LAMOUREUX, dim 30 mars 2025. DANS LE STYLE ANCIEN… Grieg, Kreisler, Britten, Lili Boulanger… Hugues Borsarello, direction et violon solo

**Les plus grands compositeurs se sont inspirés des maîtres anciens : ce programme événement, défendu par les instrumentistes de l'Orchestre Lamoureux le soulignent en éloquence et pertinence. Un genre en particulier les a particulièrement séduits, hérité des génies baroques : la suite de danse.**

Le norvégien **Edvard Grieg**, en hommage au dramaturge du XVIIIeme siècle Ludvig Holberg, compose ainsi « Du temps de Holberg, Suite dans le style ancien », suite de danses analogue qui rappelle et célèbre dans le même temps les suites baroques de Jean-Sébastien Bach. Puis au XXè, **Benjamin Britten** après sa découverte de la musique de Frank Bridge, compose la Simple Symphony, qui mêle subtilement néo-classicisme et humour, onirisme, nostalgie et recréation.

Le pastiche est aussi une forme d'hommage aux Anciens ; ainsi

inventer des pièces écrites par les anciens, ou écrire comme s'il s'agissait d'une pièce ancienne (redécouverte ) est une autre forme d'hommage musical. C'est le cas du violoniste **Fritz Kreisler** dans son « Prélude et Allegro » attribué à Gaetano Pugnani, ou encore **Ferdinand David** et « la Chaconne de Tomaso Vitali ». Deux pièces devenues célèbres inspirées de l'époque baroque et revisitées par la haute virtuosité violonistique en vogue au XIXeme siècle après Paganini et l'émergence de l'école franco-belge du violon.

Perle inestimable et dernière offrande du programme : **Lili Boulanger**, disparue beaucoup trop jeune dont « D'un matin de printemps », pièce originale pour violon et piano, orchestrée par la compositrice et arrangée ici pour violon et orchestre à cordes, dévoile l'imaginaire flamboyant et raffiné que n'aurait pas renié Debussy ou Ravel.… c'est un écho à l'histoire des Concerts Lamoureux qui ont toujours joué différents opus de Lili Boulanger en collaboration avec sa sœur, l'incontournable Nadia Boulanger.

---

**ORCHESTRE LAMOUREUX / Dans le style ancien…**
**Dimanche 30 mars 2025 I 18h**
**PARIS, Salle Cortot**




**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE LAMOUREUX :**
**https://www.billetweb.fr/dans-le-style-ancien-orchestrelamoureux**

Retrouvez aussi l’Orchestre Lamoureux en famille lors d’un Bébé Concert à 11h.

---

**programme**

Edvard Grieg,
Du Temps de Holberg, suite pour cordes

Fritz Kreisler
Prélude et Allegro, dans le style de Pugnani

Tomaso Antonio Vitali
Chaconne

Benjamin Britten
Simple Symphony

Lili Boulanger
D’un matin de printemps

**infos pratiques**

01 47 63 47 48
www.sallecortot.com

**Salle Cortot**
78 rue Cardinet, 75017 Paris

**Métro** : Malesherbes (ligne 3)

---

# 29 ème FESTIVAL « LES JOURNÉES RAVEL » : 28 septembre, 4-5 & 11-12 octobre 2025 – les 150 ans de Maurice Ravel célébrés à Montfort l’Amaury et alentours (78)

**Pour le 150 ème anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, le festival qui porte son nom et se déroule dans les lieux où vécut le compositeur [Montfort-L’Amaury ou il vécut dans sa maison Le Belvédère, et ses environs], présente une programmation particulièrement prometteuse qui s’inscrit dans le sillon artistique laissé par Ravel lui-même : sensibilité, subtilité, poésie…**

**Depuis près de 30 ans**, le festival **Les Journées Ravel** se passionne pour la diffusion et la connaissance de Maurice

Ravel ; interpréter l'œuvre du célèbre compositeur français, celle de ses maîtres ou de ses contemporains, sur les lieux mêmes de sa vie, là où fut imaginé Boléro, son Œuvre maîtresse la plus connue

**Les Journées Ravel** perpétuent la mémoire et l'esprit du célèbre compositeur français, d'autant plus en 2025, année anniversaire qui marque le 150e anniversaire de la naissance, mais aussi le centenaire de la création **L'Enfant et les Sortilèges**, des **Chansons madécasses** mais également le 150e anniversaire du pianiste et très cher ami de Maurice Ravel, **Ricardo Viñes**.




Dans plusieurs hauts lieux patrimoniaux des **Yvelines(78)**, Les Journées Ravel accueilleront **l'Orchestre National d'île-de-France** en ouverture [le 28 septembre]. Puis, elles réuniront pendant deux week-ends d'octobre de jeunes talents prometteurs, lors des concerts « Prom's », des spectacles jeune public, ainsi que des artistes reconnus tels que **Philippe Bianconi** dans une journée consacrée au piano, « Sempre Piano », au Château des Mesnuls ouvert exceptionnellement au public, **Jean-Marc Luisada** & **Alexandra Matievskaya**, Marie-Laure Garnier avec Célia Oneto Bensaid, Nina Pollet et Héloïse Luzzati, l'ensemble **Musica Nigella** dans une nouvelle transcription pour neuf instrumentistes de **Takenori Nemoto** de L'Enfant et les Sortilèges, **les Quatuors Van Kuijk** et **Magenta** ou encore **François-Frédéric Guy**. Festival incontournable de la rentrée 2025.

**Plus d'infos**, le détail de la programmation du festival Les journées Ravel / Montfort L'Amaury, **du 28 sept au 12 oct 2025** :

https://www.lesjourneesravel.com/

**VOIR le TEASER VIDEO** de la 29 ème édition des Journées RAVEL 28 sept – 12 oct 2025 :



---

# CHORÉGIES D’ORANGE 2025 : du 13 juin au 25 juillet 2025. VERDI : Il Trovatore, La Forza del destino, Anna Netrebko, Anna Pirozzi… Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de Lyon, Daniele Rustioni, Xavier de Maistre…

**Pour les amateurs d’art lyrique, de symphonique, de danse aussi, la programmation des Chorégies d’Orange 2025 s’annonce à nouveau spectaculaire sous le ciel étoilé de Provence ; les 35 000 spectateurs de l’édition 2024 peuvent en témoigner : grâce au site patrimonial qui les accueille, le Théâtre Antique et la statue colossale de l’Empereur Auguste, les Chorégies sont un site architectural et historique dont la majesté impressionne ; c’est un cadre qui déjà**

## est un must absolu.

Dans les faits, les amoureux de chant et de belle voix seront comblés : **Jean-Louis Grinda**, directeur des Chorégies, nous promet le grand frisson en affichant « le chant dans tous ses états » (9 soirées lyriques sur 13) ; en témoignent entre autres, les **2 opéras de VERDI**, parmi ses plus dramatiques et passionnés : **IL TROVATORE** et **LA FORZA DEL DESTINO** (en version de concert). Depuis l'époque romaine, le son y est exceptionnel, et la musique, choyée, sublimée comme nul part ailleurs.

**Du 13 juin au 25 juillet 2025**,13 soirées magiciennes vous attendent à Orange. Nouveau partenariat cette année avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence pour deux programmes : « ***la grande scène émergente*** », jeudi 17 juillet, avec les solistes de l'Académie du Festival aixois, avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction d'Evan Rogister, et la représentation de ***La Forza du destino***, dim 20 juillet défendue par les effectifs de l'Opéra de Lyon (lire plus loin)…

**TOUTES les infos**, le détail des programmes, … sur le site des Chorégies d'Orange 2025 : https://www.choregies.fr/?lang=fr




**A NE PAS MANQUER en 2025…**
L'équilibre, l'excellence, la diversité sont à nouveau au rendez-vous ; parmi les temps forts, à ne pas manquer : dès le 13 juin, « ***Pop the Opera*** », ven 13 juin, 21h30, spectacle de musique et de danse (cette dernière discipline est une nouveauté 2025) en création, avec collégiens et lycéens sur scène (sur une idée originale de Jean-Louis Grinda ) ; **le Requiem de Mozart samedi 28 juin** (21h30), sous la direction de **Diego Ceretta** (avec **Jessica Pratt**, Aya Wakizono, Dmitry Korchak, Inho Jeong, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, Singverein de Vienne) : l'unique représentation du **TROVATORE de VERDI** (1853) dimanche 6 juillet (21h30) avec **Anna Netrebko** (dans le rôle de Leonora, un rôle qui lui va comme un gant et qu'elle a chanté de Salzbourg à New York…), **Marie-Nicole Lemieux** (Azucena), **Aleksei Isaev** (Luna), **Yusif Eyvazov** (Manrico), avec **l'Orchestre philharmonique de Marseille**, les **Chœurs des Chorégies et de l'Opéra Grand Avignon** ; les 26 danseurs du Lac des cygnes chorégraphié par **Angelin Preljocaj** (samedi 12 juillet, 21h30) ; LA **FORZA DEL DESTINO** (également en version de concert, dim 20 juillet, 21h30) sous la direction de **Daniele Rustioni,** avec **Anna Pirozzi** (Leonora), Brian Jagde (Don Alvaro), Michel Pertuis (Calatrava et Cadre Guardiano), Ekaterina Semenchuk (Preziosilla), **l'Orchestre et les Choeurs de l'Opéra de Lyon** ; sans omettre, le tremplin ou scène émergente réservée le 15 juillet (21h) aux jeunes chanteurs, les tempéraments de la nouvelle génération dont les sopranos Chloé Chaume, Juliette Tacchino, les ténors Kaëlig Boché et Julien Henric, avec le piano de Kira Parfeevets …

**Programme**

Soirées magiques aux Chorégies d'Orange 2025 au cœur du

Théâtre antique et sous la voûte étoilée…

**Vendredi 13 juin à 21h30** : Pop the Opera

**Mardi 24 juin à 21h30** : Johny Symphonique (annulé)

**Samedi 28 juin à 21h30** : Mozart Requiem

En juin (date à définir) à 21h : Musiques en fête

**Samedi 5 juillet à 21h30** :
Concert symphonique
(avec la participation du harpiste Xavier de Maistre)

**Dimanche 6 juillet à 21h30**
Il Trovatore / Verdi (version concert)

**Mercredi 9 juillet à 21h30** : Récital Renaud Capuçon

**Samedi 12 juillet à 21h30**
Ballet Preljocaj / Le Lac des Cygnes

**Mardi 15 juillet à 21h** :
Récital scène émergente (au Palais des Princes)

**Jeudi 17 juillet à 21h30** :
Grande scène émergente

**Dimanche 20 juillet à 21h30** :
La Forza del Destino / Verdi (version concert)

**Mardi 22 juillet à 21h30**
Fantasia Disney (ciné-concert)

**Vendredi 25 juillet à 21h30**
Liverpool Oratorio / Paul McCartney

**La billetterie des Chorégies d’Orange 2025**

La billetterie des Chorégies d’Orange 2025 ouvre ses portes le

10 mars 2025 à 10h.

**Les tarifs des Chorégies d’Orange 2025**
Il Trovatore / La Forza del Destino : de 19€ à 250€
Johny Symphonique / Requiem / Liverpool Oratorio : de 24€ à 135€
Le Lac des Cygnes : de 18€ à 100€
Concert symphonique : de 15€ à 85€
Récital Renaud Capuçon : de 15€ à 50€
Pop The Opera / Grande scène émergente / Ciné-concert Fantasia : de 8 à 35€

**Des formules avantageuses pour tous les mélomanes**
Profitez de formules d’abonnement pour vivre pleinement cette édition 2025 :
**Abonnement Opéra** :
-20% sur le duo magique « Il Trovatore + La Forza del Destino »

**Abonnement Jeunes Pousses** :
-20% pour découvrir les talents de demain (dès 2 spectacles parmi Pop the Opera,
Grande Scène Émergente et Récital)

**Abonnement Liberté** :
-15% à partir de 3 spectacles sur toute la saison (hors Johnny Symphonique)

**Pack VIP : vivez une expérience unique**
Prolongez la magie après le spectacle avec le Pack VIP (50€/personne en supplément du billet) :
Accès exclusif au cocktail en présence des artistes ;
Une expérience privilégiée au cœur du festival ;
Réservation simple lors de l’achat de votre billet en ligne ou sur le bulletin papier.

Les performances des Chorégies d’Orange se déroulent au sein du Théâtre Antique d’Orange, situé à l’adresse Rue Madeleine Roch.

**Venir en voiture**
Via l’autoroute A7 : Sortie n°22 « Orange sud » ou n°21 « Orange centre. »Via l’autoroute A9 : Direction « Orange centre » (sortie n°21). Option éco-responsable : Pensez au covoiturage via Blablacar ou Carpooling.

**Venir en train**
Gare d’Orange : une agréable balade de 15 minutes à pied jusqu’au théâtre.Gare d’Avignon : à 45 minutes de la Ville d’Orange en navette.

**Venir en bus**
Descendez à l’arrêt « Pôle multimodal de la gare d’Orange. »

**Théâtre Antique** – Orange
84100 Orange
Contacts :
04 90 34 24 24

billetterie@choregies.com

www.choregies.fr/

Facebook

# COMPIEGNE, Théâtre Impérial. SONDHEIM : COMPANY (1970), les 15 et 16 mars 2025. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri… Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène

**Perle de Broadway jamais présentée en France, COMPANY de Stephen Sondheim (1970) qui brosse un portrait décapant, jubilatoire de la classe moyenne new yorkaise était très attendue en ce mois de mars 2025. Première à l'Opéra de Massy, totalement réussie et donc convaincante (LIRE ici notre critique de COMPANY de Sondheim, en création française à l'Opéra de Massy). Après Massy, ce joyau superbement réalisé (James Bonas signe la mise en scène, réunit une équipe de chanteurs, acteurs, danseurs épatants qui font escale à présent au Théâtre Impérial de Compiègne,**

**ces 15 et 16 mars prochains.**

A partir d'une fête d'anniversaire, celle du célibataire convaincu **Bobby (35 ans)**, l'action met en scène 5 couples au quotidien, ses invités très proches, dont chaque saynète révèle les failles et le secret de leur entente… Face à eux, Robert / Bobby questionne son célibat, évoque ses nombreuses aventures (avec surtout April l'hôtesse de l'air délicieusement idiote). Le swing est sur la scène grâce à de nombreux ensembles magnifiquement synchronisés ; le bonheur vient aussi de la fosse, trépidante, furieusement rythmique sous la conduite d'un expert de la comédie musicale américaine et de Stephen Sondheim en particulier, Larry Blank. Incontournable.

---

**COMPANY de Stephen Sondheim**
**Compiègne, Théâtre Impérial**
**15 mars 2025**, 20h
**16 mars 2025**, 16h



**RÉSERVEZ vos places** directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :
https://www.theatresdecompiegne.com/company-524

**STEPHEN SONDHEIM**, Musique et chansons
GEORGE FURTH, Livret
STÉPHANE LAPORTE, Traduction française du livret
LARRY BLANK (direction musicale) – JAMES BONAS (mise en scène)
Company à Compiègne : l'association des deux mots sonne comme une belle promesse, celle d'une splendide comédie musicale de Stephen Sondheim. Musique, chant, danse, théâtre, folies et surprises réunies, voici le Broadway impérial ! …

Créé le 26 avril 1970 au Alvin Theatre de Broadway

Avec Robert : Gaétan Borg
Joanne : Jasmine Roy
Larry : Scott Emerson
Amy : Jeanne Jerosme
Paul : Sinan Bertrand
Sarah : Marion Preite
Harry : Arnaud Masclet
Susan : Lucille Cazenave
Peter : Joseph de Cange
Jenny : Eva Gentili
David : Loïc Suberville
April : Camille Nicolas
Marta : Neima Naouri
Kathy : Myriana Hatchi

**Orchestre national d'Île-de-France**

# critique

**LIRE aussi notre critique de COMPANY de Stephen Sondheim**, création française à l'Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/

***La soirée s'annonçait flamboyante, énergique voire pétillante : elle est tout cela voire plus encore. « COMPANY » c'est d'abord un portrait décapant de la société américaine, précisément new-yorkaise des années 1970 : fumette facile, sexe libre, sociabilité favorisée à tous les étages. Stephen Sondheim met tout cela en musique avec brio, un panache orchestral qui s'inscrit dans les pas du meilleur Bernstein et qui, tout en absorbant la rythmique et la grâce mélodique de Broadway, sait aussi renouveler le principe d'une narration musicale.***

*CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, … Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas,mise en scène*

# CLERMONT-FERRAND. 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT, du 8 au 12 avril 2025. Dido & Aeneas de Purcell, Le Messie de Haendel, lieder et mélodies françaises…

**Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE CLERMONT-FERRAND accueille une centaine d'artistes du monde entier réunie pour une semaine d'exception. Depuis sa création en 1985 par le ténor Bernard Plantey, le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand est devenu une référence incontournable sur la scène mondiale.**



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de se perfectionner encore… La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido andÆneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel, « Der Messias / Le Messie »**, nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

# 28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

**Du 8 au 12 avril 2025 :**

**Éliminatoires** : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h ( Entrée libre)

**Demi-finales** : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

**Finale** : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

**OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND**

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :
https://clermont-auvergne-opera.com/

**REPORTAGE VIDEO 2015** : le 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

---

# OPÉRA GRAND AVIGNON. FRANCESCHINI : ALICE (création). Les 29 et 30 mars 2025. David Greilsammer

# (direction), Caroline Leboutte (mise en scène)

**La fable d’Alice nous l’enseigne clairement : les adultes sont véritablement fous, et seuls les enfants disposent de la lucidité nécessaire pour appréhender le monde ! La fraîcheur de leur regard, affranchi de toute morale comme de toutes conventions, n’est-elle pas la seule capable de révéler les incohérences de nos comportements ?**

Dans son nouvel opéra, nouvelle adaptation des aventures d’Alice au pays des merveilles, où le chat de Cheshire, le Chapelier Toqué et la Reine de Cœur investiront bientôt l’espace de leur frénésie et de leurs extravagances, le compositeur italien **MATTEO FRANCESCHINI** renoue avec le principe actif des fantaisies originelles de Lewis Carroll. De surprise en surprise, de péripéties en situations loufoques, dans une créativité à la fois ludique et profonde, la nouvelle pièce révèle à travers les yeux francs de la jeunesse, tout ce que notre quotidien peut avoir de terrifiant, d’incohérent ou d’absurde.

Le spectacle musical familial aux multiples facettes, saturé de magie, d’humour et de féerie, est porté par la complicité de **Matteo Franceschini** et de la metteure en scène **Caroline Leboutte** ; leur travail sublime avec une infinie richesse esthétique, l’inquiétante étrangeté que les enfants sont tôt ou tard amenés à interroger.

Ils nous enjoignent également à cultiver cet esprit inquisiteur et rebelle dont Alice est l'emblème ; à ne jamais cesser de remettre en question les normes établies. A l'heure où notre monde court à sa perte, c'est peut-être dans la mise en doute de nos certitudes que réside notre salut : « où la désobéissance se transforme en courage, la candeur en sagesse, et le réel en éternel miracle ». **Création événement.**

---

**Matteo Franceschini : ALICE, création**
**Samedi 29 mars 2025, 20h**
**Dimanche 30 mars 2025**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/alice-franceschini**

**Durée : 1h**

Livret de Edouard Signolet
d'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

Direction musicale : **David Greilsammer**
Mise en scène : **Caroline Leboutte**
Décor et costumes : Aurélie Borremans
Lumières : Nicolas Olivier
Chorégraphie : Isabelle Lamouline
Études musicales : Amandine Duchène
Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Alice, Elise Chauvin
Narration, la sœur d'Alice, la chenille, le chapelier fou, un laquais, Kate Combault
Narration, la fausse tortue, la cuisinière, le lièvre de mars,

la reine de cœur, Sarah Laulan
Narration, le lapin blanc, l’enfant-porc, le loir, un laquais, Rémy Poulakis
Narration, la duchesse, le chat, le roi, Jean-Baptiste Dumora

Maîtrise de l’Opéra Grand Avignon
**Orchestre national Avignon-Provence**



Alice

Direction musicale **David Greilsammer**
Mise en scène et lumières **Caroline Leboutte**