

# **ORCHESTRE CONSUELO. La Coursive de La Rochelle, le 7 fév 2025. Beethoven, Dvorak, Tchaïkovsky. Liya Petrova (violon), Victor Julien- Laferrière (violoncelle et direction)**

**Après une 7<sup>e</sup> symphonie de Dvorak,  
l'Orchestre CONSUELO, fondé / dirigé par  
le violoncelliste Victor Julien-  
Laferrière proposent un nouveau concert  
événement à La Coursive de La Rochelle.**

Au programme, 3 œuvres magistrales de l'époque romantique signées **Beethoven, Dvořák et Tchaïkovski**. Pour ce faire, la violoniste bulgare **Liya Petrova**, étoile montante au tempérament de braise, les rejoint pour le Concerto de Beethoven. L'auteur de Fidelio et des 9 symphonies les plus essentielles de la littérature orchestrale est désormais familier pour les instrumentistes qui viennent de publier [les Symphonies 1, 2 et 4, dans le cadre d'une intégrale en cours](#). Maîtrise remarquable des tensions et détente, cohésion organique, souffle et respiration, l'orchestre **CONSUELO** y prolonge sa réussite au concert ; ce premier [coffret Beethoven](#) en porte la marque... et a décroché à juste titre notre distinction **le CLIC de classiquenews**.

Pour ce concert à la Rochelle, **CONSUELO** devrait marquer un nouveau jalon de sa formidable aventure symphonique, cette fois **Victor Julien-Laferrière** invite l'excellente et très inspirante violoniste **Liya Petrova** dans le Concerto pour violon en ré majeur écrit par Beethoven en 1806. Composée lors d'une période très heureuse de sa vie, l'œuvre est lumineuse, exaltée. Le dialogue entre l'orchestre et la partition soliste déborde de joie et d'amour. Révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier prix du Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark, la musicienne bulgare est remarquée pour son jeu à la sonorité pure et délicate, d'une virtuosité technique indiscutable. Puis **Victor Julien-Laferrière** dirige et joue aussi la partie de violoncelle pour le sublime et très poétique ***Silence de la forêt*** de **Dvorak**... En complément, orchestre et chef jouent **la Suite n°2 de Tchaïkovsky** : l'œuvre sera le sujet du prochain enregistrement de CONSUELO. Elle permet aux instrumentistes de déployer leur étonnante plasticité expressive tant elle requiert souplesse, nuances, contrastes à travers un cycle ponctué de légèreté, de valse, sans omettre de tendres évocations qui semblent surgir de l'enfance...

**Orchestre Consuelo**  
**LA COURSIVE (La Rochelle)**  
**Vendredi 7 février 2025 – 20h30**



**Ludwig van Beethoven** : □ Concerto pour violon en ré majeur

(violon : **Liya Petrova**)

□**Antonín Dvořák** : □Le Silence de la forêt□(violoncelle :  
**Victor Julien-Laferrière**)

□**Piotr Ilitch Tchaïkovski**□ : Suite n°2 en ut majeur, op. 53 «  
caractéristique »

Liya Petrova, violon

Orchestre Consuelo

Victor Julien-Laferrière, direction et violoncelle

**Informations et réservation** directement sur **le site de La**  
**Cursive, La Rochelle :**

<https://www.la-cursive.com/projects/orchestre-consuelo-24-25/>

## entretien exclusif

ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO... Suite de l'intégrale Beethoven, profil des instrumentistes, répertoire, nouvel album (Suites de Tchaïkovski), projets futurs.....

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-victor-julien-laferriere-a-propos-de-son-orchestre-consuelo-suite-de-lintegrale-beethoven-suites-de-tchaikovski/>

*ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO... profil des instrumentistes, Suite de l'intégrale Beethoven, répertoire, nouvel album (Suites de Tchaïkovski), projets futurs.....*

---

**COMPIEGNE, Théâtre Impérial.  
CAMPRA : Le Carnaval de  
Venise, les 30 et 31 janv  
2025. Nouvelle production.  
Yvan Clédat et Coco  
Petitpierre / Il Caravaggio.  
Camille Delaforge.**

En 2 soirées événements, le Théâtre Impérial de Compiègne offre un saisissant spectacle baroque où le raffinement français du compositeur aixois André Campra rencontre (et se nourrit de) la féerie fantasmée vénitienne. Créé en 1699, à l'extrémité du Grand Siècle, son « *Carnaval de Venise* » porte déjà à son sommet le genre de l'opéra-ballet, synthèse raffinée entre Italie et France. La nouvelle production est aussi un

spectacle majeur de l'année 2025, en tournée dans l'Hexagone, dévoilant le geste engagé, expressif de l'ensemble Il Caravaggio dirigée par Camille Delaforge, précédemment couronnée par le CLIC de Classiquenews pour son excellent enregistrement du *Devoir du Premier Commandement*, disque superlatif édité par Château de Versailles Spectacles... et soulignant comme jamais, le génie spécifique du très jeune Mozart.

**André Campra** avant Rameau au plein XVIII<sup>e</sup>, aborde et perfectionne le genre de l'opéra-ballet. Pour enrichir sujet et déploiement visuels, le compositeur provençal illustre Venise et son carnaval. Une équation qui se révèle magicienne dans son ouvrage intitulé « **Le Carnaval de Venise** », créé en 1699 à l'Académie royale de Musique. Féerie, masques et miroirs, la musique y cultive toutes les illusions. **Les metteurs en scène Yvan Clédat et Coco Petitpierre** invente pour cette nouvelle production un monde enivré, sensuel, hautement esthétique, qui interroge signes et enjeux de l'enchantement : théâtre dans le théâtre, mélange savant et raffiné des chants italien et français, et comme dans l'opéra vénitien qui est né au XVII<sup>e</sup>, combinaison habile, dramatique, des genres comiques et merveilleux.

C'est évidemment un labyrinthe des coeurs où polichinelles et arlequins sont les provocateurs malicieux et séducteurs ; où chacun s'ingénie à mieux tromper l'autre pour atteindre sa

cible. Place Saint-Marc, entre les canaux, sous les balcons des palais vénitiens, Léonore et Isabelle aiment Léandre, qui préfère Isabelle. Rodolphe, qui en est lui aussi amoureux, s'associe Léonore pour se venger de celui qui rend son amour impossible (Léandre). La scène est le prétexte à un prologue où l'on achève la préparation d'un décor ; à un bal, à la représentation d'un spectacle qui n'est autre qu'Orfeo, le tout au sein d'un Carnaval propice aux quiproquos et aux ruses masquées. Au pupitre, **Camille Delaforge** dirige son ensemble **Il Caravaggio**. Sur scène, solistes, chœur et danseurs donnent vie au divertissement lyrique ; ils réinventent le jeu, l'humour, la beauté, toutes les surprises que le Carnaval de Venise offrait à ses contemporains, dans l'imaginaire de Campra... Que la fête commence ! Il semble que Campra ne soit jamais allé à Venise, pourtant subjugué par le thème, il compose après le Carnaval de Venise, Les Fêtes Vénitiennes en 1710...

---

**COMPIEGNE, Théâtre Impérial**  
**André CAMPRA : Le Carnaval de**  
**Venise**

**jeu 30 Janvier 2025, 20h**

**ven 31 Janvier 2025 20h**

**RÉSERVEZ vos places directement**  
**sur le site du Théâtre Impérial**  
**de Compiègne :**



<https://www.theatresdecompiègne.com/le-carnaval-de-venise-520>

## **Distribution**

Opéra-ballet en un prologue et trois actes d'André Campra

Livret : Jean-François Regnard

Mise en scène et scénographie : **Yvan Clédat et Coco Petitpierre**

Direction musicale : **Camille Delaforge**

Cheffe de chœur : Lucile De Trémolles

Chorégraphie : Sylvain Prunenec

Création lumières : Yan Godat

Assistante costumes : Anne Tesson

Assistante mise en scène : Françoise Lebeau

Assistant dramaturge : Baudouin Woehl

Avec

Isabelle / Minerve : Victoire Bunel

Léonore : Anna Reinhold

Orphée : David Tricou

Léandre / Le Carnaval : Sergio Villegas Galvain

L'Ordonnateur / Rodolphe / Pluton : Guilhem Worms

Danseurs et danseuses : Marie-Laure Caradec, Max Fossati,  
Julien Gallée-Ferré, Marie-Charlotte Chevalier, Sylvain  
Prunenec

**Ensemble Il Caravaggio**

Fabrication décors et costumes Opéra de Rennes

**A l'Opéra de RENNES, pour 4 représentations du 19 au 23mars  
2025 :**

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-carnaval-de-venise>



---

## **CINÉMA. Opéra en direct : AÏDA depuis le Met, sam 25 janvier 2025. Avec Angel Blue, Piotr Beczala... Yannick Nézet-Séguin**

Leader mondial de la retransmission d'opéras en direct au cinéma, [le Metropolitan Opera de New-York](#) poursuit sa saison des directs (THE MET : Live in HD) avec la toute nouvelle production

**d'*Aida* signée du metteur en scène Michael Mayer  
(avec décors imposants et images d'animation  
recréant la splendeur de l'Egypte pharaonique,  
celle du Nouvel Empire).**

Elle remplace la précédente mise en scène de Sonja Frisell, à l'affiche depuis 36 ans qui a suscité plus de 260 représentations. La soprano **Angel Blue** chante pour la première fois le rôle-titre (Aida, la belle esclave prisonnière à la Cour de Pharaon, aimée du général égyptien Radamès...). Prise de rôle réalisée au Met, avec à ses côtés l'excellent ténor **Piotr Beczala** (Radamès), sous la direction musicale de **Yannick Nézet-Séguin**.

**CINEMA, en direct depuis le METROPOLITAN OPERA de NEW YORK :**



**Giuseppe Verdi : AIDA**

**Samedi 25 janvier 2025 à 18h30**

Direction musicale : Yannick Nézet-Séguin // Mise en  
scène : Michael Mayer

<https://www.pathelive.com/events/ada>

**PLUS D'INFOS** sur le site des cinémas (cycle « Live in HD »)  
Pathé / l'opéra au cinéma / direct Aida depuis le Metropolitan  
Opera New York : <https://www.pathelive.com/events/ada>

Plus d'infos sur le site de pathé :  
<https://www.pathelive.com/program>

Page dédiée à AIDA, live depuis le Metropolitan Opera New York  
:  
<https://www.pathelive.com/events/ada>

### **distribution**

Aïda : **Angel Blue**

Amneris : Judit Kutasi

Radamès : Piotr Beczała

Amonasro : Quinn Kelsey

Ramphis : Dmitry Belosselskiy

le roi : Morris Robinson

Orchestre et chœur du Metropolitan Opera de New York

**Yannick Nézet-Séguin**, direction

---

**ORCHESTRE NATIONAL D'AVIGNON.**  
**Scènes de forêt, ven 24 janv**

# 2025. R. Schumann, Vaughan-Williams, Dvorak... Raphaël Merlin (violoncelle et direction)

TRAVERSÉE AU COEUR DE LA FORET...  
[L'Orchestre National Avignon Provence](#),  
pour son premier concert de l'année 2025,  
nous donne rendez-vous à [l'Opéra Grand Avignon](#) pour une immersion spectaculaire...  
et sylvestre, ample cycle naturaliste  
jalonné de partitions clés, souvent  
méconnues ou peu jouées en concert,  
signées Schumann, Dvorak et Vaughan-Williams.

C'est ainsi que l'on pourrait décrire le recueil « *Waldszenen / Scènes de la forêt* » (1849) dans lequel Robert Schumann déploie une sensibilité au motif naturel, à la grandeur mystérieuse et miraculeuse de la Nature... Les tableaux miniatures et pittoresques que le compositeur imagine, évoquent des chasseurs solitaires, une scène festive à l'auberge ; même le chant troublant d'un oiseau-prophète... Puis place au nocturne non moins envoûtant et onirique dans la toute aussi intrigante « *Dark Pastoral* » (2010), adaptation d'un projet de concerto pour violoncelle de l'Anglais Ralph Vaughan-Williams...

...ou encore les « **Waldesruhe / Calme de la forêt** » (1892), morceau devenu emblématique de la littérature concertante pour violoncelle dans laquelle **Antonín Dvořák**, transcrit une ancienne pièce originellement pour piano (à 4 mains). L'œuvre nouvelle d'une profonde puissance poétique, était destiné à la tournée planifiée avec le violoncelliste Hanus Wihan, futur dedicataire du Concerto pour violoncelle. **Focus : Symphonie n°4 de Franz Schubert...** Schubert, jusqu'à la troisième Symphonie, revisite Haydn et Mozart. Dans la Quatrième, qu'il baptise « tragique », peut-être en raison du pessimisme qui le traverse alors (la partition est terminée en 1816), le musicien fixe l'exemple Beethovénien, en particulier la Cinquième, dans le choix tout d'abord de la tonalité d'ut mineur. Ce « tragique » ne résiste pas à l'envie d'ampleur comme l'attestent dans les couleurs imaginées par Schubert, pas moins de quatre cors. Âgé de 19 ans, le jeune compositeur affirme un tempérament personnel, singulier et divers, malgré les critiques émises sur les défauts (lourdeurs superfétatoires supposées des deux derniers mouvements). La partition est créée sous la direction de Riccius à Leipzig.

**Les quatre mouvements...** Dans l'*adagio molto* puis *allegro vivace*, en guise de premier mouvement, Schubert évoque un chant funèbre et profond (teinté par le souvenir des musiques maçonniques de Mozart) que rompt le rythme haletant et finalement triomphant de l'*allegro vivace*. L'andante développe ce climat proprement Schubertien : un murmure affectueux qui parle en climats réservés, intérieurs, intimes. Les bois portent les lignes mélodiques sur un tapis de cordes. Le *menuetto-allegro vivace* marque par son entêtement rythmique, d'où toute noirceur est absente. L'*allegro* final, en ut mineur, affirme après la réexposition de la fébrilité initiale (premier mouvement), la volonté d'en sortir et rayonne dans une conclusion lumineuse (mozartienne). Durée indicative :

environ 30 mn.

En guide invité, qu'inspire la promesse des sensations naturalistes et pastorales, le violoncelliste **Raphaël Merlin**, récemment nommé directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève, dirige les instrumentistes avignonnais dans ce cheminement des plus enchanteurs...

**CONCERT : Scènes de forêt**  
**AVIGNON, Opéra Grand Avignon**, ven  
**24 janv 2025, 20h**  
Direction musicale et violoncelle,  
**Raphaël Merlin**  
**Orchestre National Avignon-Provence**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre National d'Avignon :**  
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/scenes-de-foret/>

Durée : 1h20  
Tarif : De 5 à 30 euros

### **Programme**

**Robert Schumann** : Waldszenen (orchestration de Ralph Breitenbach)

**Antonín Dvorák** : Waldesruhe

**Ralph Vaughan Williams** : Dark pastoral

**Franz Schubert** : Symphonie n° 4 « tragique »

**En avant-concert**

Rencontre avec **Raphaël Merlin**

Salle des Préludes de 19h15 à 19h45

---

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
D'ORLÉANS. Le Mythe de  
Pandore, les 8 et 9 fév 2025.  
Camille Pépin, Julien  
Joubert, Liszt, Wagner...  
Marius Stieghorst, direction**

Avec deux poèmes symphoniques (*les eaux célestes* de Camille Pépin et *Promothée* de Liszt), une création inédite de Julien Joubert, commande de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (« *Pandore* » qui donne son titre au programme) et un drame lyrique (extraits de la *Walkyrie* de Wagner), le premier concert 2025 défendu

**par l'Orchestre Symphonique d'Orléans, à la fois ambitieux et original, promet bien de grands vertiges orchestraux.**

Dédié à la mythologie, ce concert s'annonce tout aussi mythique. Dans cette immersion musicale, les mythologies grecques, germaniques, nordiques et chinoises se rencontrent pour une expérience immersive. Avec les instrumentistes orléanais, ouvrez la boîte de Pandore !

**PANDORE, une beauté vénéneuse... Qui n'a jamais entendu l'expression « ouvrir la boîte de Pandore » ? comme une alerte à une catastrophe annoncée... Il est vrai que la fable évoque la cassette que détenait l'inoubliable beauté qu'était Pandore ; cassette ou boîte qui ne devait jamais être ouverte, sans quoi tous les maux et les catastrophes allaient se répandre sur terre. Le concert de l'Orchestre Symphonique d'Orléans a raison de lier dans un même programme les deux figures mythologiques, Prométhée et Pandore, car Jupiter a créé Pandore, incarnation absolue de la beauté féminine pour se venger de ... Prométhée qui avait osé dérober le feu aux dieux pour le transmettre aux hommes. Non content de punir l'audacieux en l'attachant à un rocher pour qu'un aigle dévore son foie (qui se reforme chaque nuit), Zeus cible le frère de Prométhée, Épiméthée. Dans les faits, Zeus éprouve ainsi Épiméthée qui pourtant avait juré de ne rien accepter du dieu des dieux : il accepte Pandore, créature offerte par Zeus qui l'a créé. Mais la jeune beauté détient aussi un coffret qui ne doit jamais être ouvert. La curiosité étant trop forte, Pandore ouvre la boîte et déverse ainsi vieillesse, maladies, guerre, famine, folie, vices, jalousie, manipulation, ... sur la terre. La légende véhicule en réalité une misogynie plus que discutable, comme si la femme était indissociable d'une catastrophe à venir, un appel aux pires maux de la terre. Et plus tard, dans la Bible, par qui vient l'esprit de la tentation et du fruit défendu ? De nombreux écrits anciens, de**

nombreuses croyances s'entêtent à culpabiliser la femme vis à vis de l'homme vertueux ; comment accepter aujourd'hui que toute femme est une manipulatrice fatale, une séductrice tentatrice ? C'est au final concéder aux hommes bien peu d'esprit critique voire d'intelligence. L'intérêt des mythes est de nous faire réfléchir et de relativiser les croyances fussent-elles les plus anciennes et les plus répandues.

---

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS**  
**ORLÉANS, Théâtre / Salle**  
**Touchard**  
**Le mythe de Pandore**  
**Samedi 8 février 2025 – 20h30**  
**Dimanche 9 février 2025 – 16h**



Infos & réservations directement sur le site de l'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE D'ORLÉANS :  
<https://www.orchestre-orleans.com/concert/le-mythe-de-pandore/>

### **distribution**

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS  
Direction : Marius Stieghorst / comédien : Hugo Zermati

**Camille PEPIN** : "Les eaux célestes"  
**Julien JOUBERT** : "Pandore" (création mondiale)  
**LISZT** : "Prometheus"

**WAGNER** : extraits de la Walkyrie :  
"Wotan's Farewell" & "Magic Fire Music"  
/ les adieux de Votan, la musique du feu

## **POUR EN SAVOIR PLUS**

**Causerie musicale avec le chef Marius Stieghorst**

**Mercredi 5 février 2025 – 16h**

**Médiathèque d'Orléans**

## **tarifs**

**Hors abo : □Cat 1 : 36 €/ Cat 2 TP : 33 € / Cat. 2 TR : 30€ /  
Cat 3 : 25 €**

**-26 ans : 13€.**

**Abonnement 5 concerts□ : Cat.1 : 144€ / Cat.2 : 132€ / -26 ans  
: 35€**

**Billetterie en ligne :**

**□<https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/>**

## **Ventes au guichet**

**Pour tous les concert – Orléans Val de Loire Tourisme place du  
Martroi**

**du lundi au dimanche de 10h à 18h – 02 38 24 05 05**

**Pour les concerts salles Touchard et Barrault auprès du  
Théâtre d'Orléans**

**le mardi de 10 h à 18 h ; les jeudi et vendredi de 14 h à 18 h  
– 02 38 62 75 30**





**Pandore / Pandora par le peintre John William WATERHOUSE (DR)**

## Le PROMÉTHÉE de Liszt

Liszt compose son poème symphonique **Prométhée** (Prometheus) entre 1850 et 1855, d'après la pièce d'Herder (*Le Prométhée délivré*) pour laquelle Liszt avait conçu à l'origine, une musique de scène comprenant 8 parties chorales et une ouverture. L'assistant de Liszt à Weimar, **Joachim Raff** (depuis 1849), proposa au compositeur d'en déduire une œuvre intégrale cohérente. Liszt reçut cette nouvelle partition unitaire, la corrigea et la fit représenter le 24 août 1850. Il la retravailla encore sous la forme d'un poème symphonique de grande ampleur, lequel fut joué à Brunswick en octobre 1855. Liszt structure sa partition selon le diptyque « malheur et gloire » ; emblématique de toute ses œuvres, le développement passe des ténèbres à la lumière, du lugubre chthonien aux nimbes célestes, éthérées. Le 5<sup>e</sup> poème symphonique de Liszt qui est l'inventeur du genre, suit ce cheminement qui vaut rite spirituel : « audace, souffrance, endurance, salivation ».

---

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Jeu  
23 janv 2025. WONDERFUL  
WORLD, Christian-Pierre La  
Marca, Julie Depardieu, Yann-  
Arthus Bertrand**

**Le violoncelliste Christian-Pierre La  
Marca et ses complices alertent sur  
l'état de notre planète, sur la  
souffrance du vivant et la fragilité  
menacée des éco-systèmes, partout dans le  
monde... Comme la violoniste Patricia  
Kopatchinskaja, il s'agit d'un acte  
musical militant qui souhaite saisir pour  
agir...**

Concert-immersif, en forme d'Ode à la Nature, autour d'un répertoire choisi et thématique pour violoncelle, piano et ensemble instrumental, avec récitant et diffusion d'images. Et quelles images... celle du photographe et réalisateur engagé **Yann-Arthus Bertrand**. Le spectacle entremêle plusieurs formes d'art afin de sensibiliser les publics à la beauté du monde et de la nature. Les partitions empruntent à différents styles du baroque, à la comédie musicale en passant par les classiques, modernes et minimalistes. Elles interagissent en alternance avec le récit de textes engagés de femmes et d'hommes qui ont marqué l'histoire par leurs écrits, ici contés par la comédienne **Julie Depardieu**.

Chaque texte alerte pour la sauvegarde de notre « Maison commune ». Il questionne notre situation actuelle, le dérèglement climatique, la détérioration des écosystèmes, la disparition des espèces animales et végétales... mais le spectacle trace aussi des perspectives. Sont abordées les thématiques de la nature, des villes, des animaux, des espèces menacées, du changement climatique. La beauté des images exprime l'harmonie déjà détruite et partout menacée de notre

planète bleue, c'est un voyage immersif propice à la réflexion, à la méditation et à la sensibilisation. En fond de scène sont diffusées les images et extraits des films et travaux de Yann Arthus-Bertrand. Une sélection est projetée selon un enchaînement particulier qui illustre les différentes thématiques du projet, pour créer une parfaite alchimie entre musique, textes et images.

**WONDERFUL WORLD**  
Avec **CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA, JULIE  
DEPARDIEU,**  
**YANN-ARTHUS BERTRAND**



**GRAND THÉÂTRE MASSENET**  
**JEUDI 23 JANV. 2025, 20h**

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de  
Saint-Étienne :**

**[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/  
/type-Musique/wonderful-world/s-812/](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/type-Musique/wonderful-world/s-812/)**

**TARIF SÉRIE UNIQUE : 35 €**  
**DURÉE 1h30 ENVIRON (entracte compris)**

**VIDÉO teaser Wonderfull World /Christian-Pierre La Marca**

In this humanistic ode to nature, French cellist Christian-Pierre La Marca presents a packed programme on the theme of saving the planet. Wonderful World is a project of multiple inputs, all converging on Christian-Pierre La Marca's awareness of the need to save our planet. As he explains, 'Music has the ability to awaken consciences, to make people more sensitive, without trying to convince or mobilize them. Music is a short circuit that goes straight to the heart.' His sense of engagement has already found artistic expression in his creation of the Concert for the Planet in 2019. Today it is embodied in this multi-ethnic album of many-voiced solidarity featuring classical, neo-classical, world music and jazz, all intoning the same song of the Earth.



---

**AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL**

# DE LYON. Sam 8 fév 2025. AMERICA : Florence Price. Jeneba Kanneh-Mason (piano), Clelia Cafiero (direction)

Avec pour guides la pianiste Jeneba Kanneh-Mason et la *maestra* Clelia Cafiero, l'Orchestre National de Lyon se passionne pour le Nouveau Monde (d'où le fil rouge de toute la saison 2024 – 2025, intitulé « *AMERICA* » ) et redécouvre une pionnière, la compositrice Florence Price (1887 – 1953), qui à l'instar de Gershwin enrichit ses partitions de rythmes de *blues*.

Initiée à la musique par sa mère qui était professeur de piano, **Florence Price** se forme au Conservatoire de Boston ; enseigne la musique à l'Université Clark d'Atlanta (1910-1912) puis se fixe à Chicago dès 1926, où la culture noire est préservée voire encouragée ; elle y reste jusqu'à sa mort. En 1928, elle compose *At the Cotton Gin* pour piano... qui remporte le Prix G. Schirmer. Encore élève au Collège de musique de Chicago, Florence Price compose sa **première symphonie en mineur** (1932), créée en 1933 avec succès pour l'exposition universelle de Chicago, première œuvre orchestrale écrite par une femme compositrice de couleur, et jouée par un grand orchestre...

« *J'ai deux handicaps. Je suis une femme et j'ai du sang noir dans les veines* » , se plaignait Florence Price : clairvoyance à la fois lumineuse et terrible. En pleine redécouverte (Riccardo Muti a inscrit sa Troisième Symphonie au programme de sa tournée d'adieux à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago et Deutsche Grammophon a déjà gravé en 2023, ses symphonies 1, 3 & 4, par le Philadelphia Orchestra sous la baguette de Yannick Nézet-Séguin), Florence Price laisse un **concerto pour piano** au swing irrésistible. L'œuvre est interprétée à Lyon par **Jeneba Kanneh-Mason**, pianiste britannique dont la famille est elle-même originaire des Caraïbes et d'Afrique. La cheffe d'orchestre **Clelia Cafiero** poursuit ce voyage américain avec l'irrésistible Adagio de **Barber** et la Troisième Symphonie de **Charles Ives**, partition où brillent de vieux chants sacrés et plusieurs danses populaires qui évoquent les joyeuses réunions de fermiers. Enfin la suite symphonique de Pulcinella, conçue pour l'Orchestre symphonique de Boston, rappelle que **Stravinsky** a cédé lui aussi à la tentation américaine pour faire danser Polichinelle sous la bannière étoilée.

Attentif depuis plusieurs années à la place des femmes dans sa programmation, **l'Auditorium-Orchestre national de Lyon** participe activement à la promotion des compositrices et de leur répertoire, tout au long de chaque nouvelle saison.

---

LYON, Grande Salle

Samedi 8 février 2025, 18h

Infos & réservations directement sur le site de l'A0 LYON /

**Auditorium Orchestre National de Lyon :**

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/>

Concert avant-scène à 17h. □ Les jeunes talents du CNSMD de Lyon proposent un prélude musical d'1 h avant le concert. Grande salle, entrée et placement libres sur présentation du billet de concert (durée : 30 minutes).

### **Programme**

#### **Charles Ives**

Symphonie n° 3, «The Camp Meeting» / 22 mn

#### **Florence Price**

Concerto pour piano en un mouvement / 18 mn

**Jeneba Kanneh-Mason**, piano

#### **Samuel Barber**

Adagio pour cordes / 9 mn

#### **Igor Stravinsky**

Pulcinella (version révisée de 1949) / 25 mn

### **ORCHESTRE NATIONAL DE LYON**

**Clelia Cafiero**, direction

durée : 1h50mn

---

**ORCHESTRE COLONNE. CLAZZIK !**  
**Dim 2 fév 2025 à la Seine**  
**Musicale. Classique & Jazz :**  
**Tchaïkovsky, Gershwin,**  
**Williams... Fiona Monbet,**  
**direction**

**CLASSIQUE & JAZZ !** Dans son seul opéra, « *Porgy and Bess* », créé à Boston fin sept 1935, George Gershwin cumule très habilement différents sources : le jazz, *Carmen* de Bizet, *Jenůfa* de Janáček, les Negro-Spirituals, les chants populaires des communautés noires de Caroline du Sud... Un an après la création le compositeur en tira une Suite d'orchestre que son frère – des années plus tard – renommera « *Catfish Row* ».

Même vertiges jazz sous la plume d'un **Duke Ellington** qui s'est amusé à explorer la féerie de **Casse-Noisette**, s'appropriant cette célèbre musique de **Tchaïkovsky** en la mélangeant à l'univers du Big Band. De son côté, **John Williams** imagine dans « *Catch me if you can* », une ode au jazz symphonique. Le compositeur transforme en concerto pour saxophone, instrument emblématique du jazz, l'une des savoureuses pages de la

musique du film.

Et en fin de programme, poursuivant une nouvelle tradition, le concert propose une « **œuvre mystère** », une Invitation au voyage dont l'auteur sera révélé après écoute de son œuvre...  
Photo : La chef d'orchestre Fiona Monbet © Florence Grimmeisen

---

BOULOGNE BILL. La Seine Musicale  
**Orchestre COLONNE : concert  
CLAZZIK !**

**Dim 2 févr 2025, 16h**

**Infos & réservations** directement  
sur le site de l'**ORCHESTRE**

**COLONNE :**

[https://www.orchestrecolonne.fr/  
agenda/saison-2024-25/symphoniqu](https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphoniqu)



[e/clazzik/](#)

### **Programme**

**TCHAIKOVSKY (ARR. ELLINGTON)**

Suite de Casse-Noisette

**GERSHWIN**

Catfish Row : Suite « Porgy and Bess »

**WILLIAMS**

Escapades pour Saxophone alto et orchestre

L'Invitation au voyage

Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert – joué en fin de

programme

Durée : 1h30 (avec entracte)

**Distribution**

**ORCHESTRE COLONNE**

Fiona MONBET, direction

Emilie HEURTEVENT, saxophone

**La Seine Musicale** / Île Seguin, 92100 Boulogne-Billancourt

45€ / 35€ / 25€ / 15€ / 10€ (réduit)

Voir tous les tarifs :

<https://www.orchestrecolonne.fr/tarifs-et-abonnements/>

---

**ORCHESTRE COLONNE. Paris,  
Salle Colonne, les 12, 14, 15  
janvier 2025. OFFENBACH : La  
Vie parisienne (1866).  
Solistes du Département  
Supérieur pour Jeunes  
Chanteurs du CRR de Paris /  
Orchestre Colonne**

**Vie débridée dans un Paris insouciant,**

**son rythme est follement trépidant, rêvé  
par un Jacques Offenbach qui signe ici un  
pur chef-d'œuvre : *La Vie Parisienne* mêle  
légèreté, élégance, délire enivré,  
entrain grisant, et avant *La Chauve  
Souris* de son contemporain autrichien  
Johann Strauss fils, ivresse jubilatoire!**

On y croise un jeune dandy qui est guide touristique, à seule fin de séduire une jolie baronne suédoise. On y rencontre une demi-mondaine, Métella, qui séduit, captive, fait chavirer les cœurs. On s'amuse devant l'inventivité de Bobinet, un autre dandy qui organise de fausses soirées mondaines, déguisant son espiègle gantière en veuve d'un colonel et ses domestiques en personnages de la « haute société parisienne »... Le champagne coule à flot, les rires fusent, et tout le monde, de délices affichés en sourires masqués, s'étourdit en savoureux quiproquos et folles péripéties.

La verve irrésistible de la musique séduit le public parisien dès la création (en 1866), propulsant cette *Vie Parisienne* dans toutes les capitales européennes. Johann Strauss lui-même sera conquis ; il s'en servira comme modèle pour composer sa *Chauve-Souris*, son chef-d'œuvre (*Die Fledermaus*, 1874). Spectacle irrésistible.

---

JACQUES OFFENBACH (ARR. ROLLAND)  
La Vie Parisienne – 3  
représentations



**Dimanche 12 janvier 2025 · 16h**  
**Mardi 14, Mercredi 15 janvier 2025 · 20h**  
**PARIS, Salle Colonne**

Infos & réservations directement sur le site de l'ORCHESTRE  
COLONNE :

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/operette/la-vie-parisienne/>

Durée : 2h30 (2 entractes)

## **Distribution**

Pierre-Louis DE LAPORTE · Chef de chœur

Agnès ROUQUETTE – Stéphane PETITJEAN ·  
chefs de chant

Florence GUIGNOLET · Mise en scène

Solistes du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR  
de Paris · Chanteurs

Tarif plein · 25€ | Tarif réduit · 10€

Salle Colonne | 94 Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris

---

# **GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE. R. STRAUSS : Salomé (nouvelle production). Du 22 janvier au 2 février 2025. Kornél Mundruczó / Jukka-Pekka Saraste**

**La jeune Salomé est une figure parmi les plus provocantes de l'opéra : sensuelle, éblouissante, voluptueuse et barbare : elle fait décapiter le prophète Jokaanan (/ prophète Jean le Baptiste) pour mieux baiser ses lèvres écarlates... l'image renvoie au fantasme le plus torride, sulfureux même, sexuel et cannibale. D'autant plus glaçant et insupportable de la part d'une très jeune fille.**

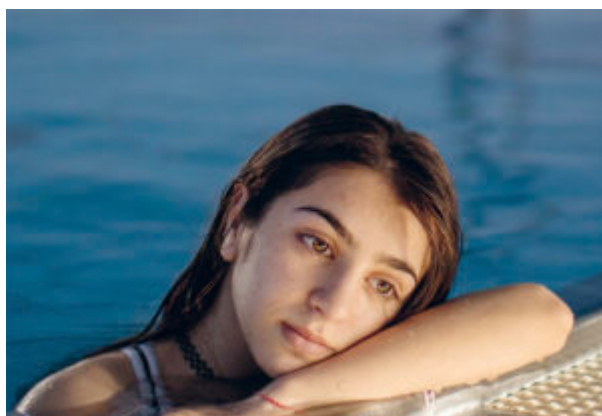
Première victime de sa lascivité triomphante, son beau-père **Hérode, tétrarque de Galilée**, cède à son caprice et donne l'ordre de lui livrer la tête sur un plateau. En 1904, Richard Strauss saisi par l'horreur fascinante qui se dégage de la pièce d'Oscar Wilde se passionne pour l'épisode biblique et l'adapte en opéra. Et quel opéra ! Comme son sujet et son

héroïne, d'un symphoniste flamboyant, enivrant voire écœurant... En 1905 à Dresde, l'opéra et deux scènes insupportables alors (la danse des 7 voiles quand l'adolescente suave se dénude totalement devant Hérode ; puis quand Salomé se délecte en baisant les lèvres de la tête coupée...) suscitent un scandale retentissant qui révèle surtout le génie du jeune Strauss, alors au début d'une carrière lyrique parmi les plus importantes de l'Histoire. Orientalisante, organique voire orgiaque, convulsive et lascive, **la fosse orchestrale éblouit, captive, envoûte jusqu'à la transe.** Elle exprime la cruauté franche d'une antiquité fantasmée et aussi les pulsions inconscientes du désir de chaque personnage. Richard Strauss récidivera en 1909 avec *Elektra*, tout aussi éruptive où là encore c'est la puissance de la psyché qui emporte les âmes tourmentées. Salomé est submergée par son désir ; Elektra par sa haine et son désir de vengeance...

Les spectateurs du **Grand Théâtre de Genève** retrouve le metteur en scène et réalisateur hongrois **Kornél Mundruczó** ; après *L'Affaire Makropoulos* de Leoš Janáček (2020), *Sleepless* de Peter Eötvös (2022), *Voyage vers l'Espoir* de Christian Jost (2023), son regard sur Salomé est tout aussi radical et explicite. Avec la complicité de **Monika Pormale**, qui signe décors et costumes, il éclaire Salomé d'un jour contemporain que la psychanalyse ne renierait pas. Exit le palais galiléen antiquisant, lieu de stupre et de pouvoir, ... le metteur en scène imagine un vaste penthouse luxueux à New York dans un style à la Buñuel, entre féerie et cauchemar, surréalisme et expressionnisme cru. L'appartement est la scène où se déchire la famille recomposée d'Hérodiade, épouse du tétrarque voyeur, Hérode, et sa fille, la sublime et si jeune Salomé, héroïne qui cristallise toutes les passions, entre érotisme et obsessions.

Le chef finlandais **Jukka-Pekka Saraste** dirige l'**Orchestre de la Suisse Romande**, portant le chant juvénile et trouble d'**Olesya Golovneva** aux côtés de **Gábor Bretz** (Jokanaan déjà remarqué à Salzbourg 2018 dans la mise en scène de Roméo Castellucci), **Tanja Ariane Baumgartner** (Hérodiane), figure maternelle elle aussi radicale, déjà applaudie depuis sa Clytemnestre dans *Elektra* (2022)... Nouvelle production événement.

**GRAND-THEATRE DE GENEVE**  
**Richard STRAUSS : Salomé –**  
□ Livret d'Oscar Wilde,  
traduction allemande de Hedwig  
Lachmann et arrangé par le  
compositeur – □ Créé le 9  
décembre 1905 à l'Opéra Royal de  
Dresde. Dernière fois au Grand  
Théâtre de Genève en 2008-2009.  
Nouvelle production



Les 22, 25 et 31 janvier 2025 – 20h □ / 27 janvier 2025 – 19h /  
□ 29 janvier 2025 – 19h30 enfin □ 2 février 2025 – 15h

Infos et réservations directement sur le site du Grand Théâtre  
de Genève :

<https://www.gtg.ch/saison-24-25/salome/>

Chanté en allemand avec surtitres en français et anglais –  
□ Durée : approx. 1h45 sans entracte\*

#### **DISTRIBUTION □**

Direction musicale **Jukka-Pekka Saraste**

## Mise en scène **Kornél Mundruczó**

Collaborateur à la mise en scène : Marcos Darbyshire

Scénographie et costumes : Monika Korpa

Lumières : Felice Ross

Dramaturgie : Kata Wéber

Chorégraphie : Csaba Molnár

## **Orchestre de la Suisse Romande**

Salomé, fille d'Hérodiad **Olesya Golovneva**

Jochanaan, le prophète **Gábor Bretz**

Herodes, tétarque de Judée **John Daszak**

Herodias, femme d'Herodes **Tanja Ariane Baumgartner**

Narraboth **Matthew Newlin**

Le page d'Herodias **Ena Pongrac**

Premier soldat **Mark Kurmanbayev**

Deuxième soldat **Nicolai Elsberg**

Premier Juif **Michael J. Scott**

Deuxième Juif **Alexander Kravets**

Troisième Juif **Vincent Ordonneau**

Quatrième Juif **Emanuel Tomljenović**

Cinquième Juif **Mark Kurmanbayev**

□Premier Nazaréen **Nicolai Elsberg**

Deuxième Nazaréen **Rémi Garin**

Un cappadocien **Peter Baekeun Cho**

---