TOP LYRIQUE AVRIL 2025 : France et Europe. Récitals, productions à ne pas manquer en avril 2025

Top opéra en France – Nos 4 événements lyriques à ne pas manquer dans l'Hexagone, à partir d'avril 2025



OPÉRA DE MASSY

Mozart : La Clémence de Titus

Les 5 et 6 avril 2025

La clémence de Titus de Mozart sur instruments d'époque et

avec les jeunes chanteurs d'**Opera Fuoco**, la troupe engagée incluant une promotion de jeunes chanteurs sous la direction de l'excellent chef **David Stern** :
https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-les-5-et-6-avril-2025-mozart-la-clemence-de-titus-opera-fuoco-david-stern/
Plus d'infos, lire notre présentation de Titus de Mozart à l'opéra de Massy :
https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-les-5-et-6-avril-2025-mozart-la-clemence-de-titus-opera-fuoco-david-stern/

PARIS – OPÉRA COMIQUE
Clara Olivares : Les Sentinelles
Les 10, 11, 13 avril 2025
Plus d'infos lire notre présentation :
https://www.classiquenews.com/paris-opera-comique-clara-olivares-les-sentinelles-les-sentinelles-les-10-11-13-avril-2025/

CLERMONT-FERRAND – CLERMONT AUVERGNE OPÉRA
SOPHIE LACAZE : L'ÉTOFFE INÉPUISABLE DU RÊVE
Jeudi 17 avril 2025
Plus d'infos, lire notre présentation :
https://www.classiquenews.com/clermont-auvergne-opera-jeu-17-avril-2025-sophie-lacaze-letoffe-inepuisable-du-reve-eoc-ensemble-orchestral-contemporain-bruno-montovani-direction/

OPÉRA NATIONAL DE PARIS
VERDI : DON CARLOS – Le grand retour de l'opera italien le plus français, Don Carlos, version originale, chantée **en français** donc, avec un casting stellaire et une prise de rôle pour **Christian Van Horn**. **Charles Castronovo** reprends le rôle-titre qu'il connait tant et pour lequel il a donné déjà beaucoup de représentations. Et la très engagée **Marina REBEKA** [Elisabetta aimée de Carlos mais que le père de ce dernier a

épousée] assure le rôle féminin, également une première.
Jusqu'au 25 avril 2025
Plus d'infos directement sur le site de l'opéra de Paris : https://www.operadeparis.fr/

Top 3 opéra en Europe

Sélection lyrique opérée avec notre partenaire **OPERA DIARY**

OPÉRA DE BÂLE
TURANDOT – Prise de rôle pour **Mane Galoyan** à l'Opéra de Bâle, et mise en scène par Christof Loy, habitué à casser les codes. Turandot est le spectacle à voir pour la saison 2024 / 2025 à Bâle. C'est assurément le temps fort de sa saison en cours
Jusqu'au 1er juin 2025
Plus d'infos directement sur le site de l'Opéra de Bâle : https://www.theater-basel.ch/fr/turandot

VIENNE / WIENER STAATSOPER
ANDREA CHENIER – Casting 5 étoiles assurée par **Michael Fabiano**, **Luca Salsi** et **Sonya Yoncheva** sous la baguette de **Pier Giorgio Morandi**, et sur une mise en scène d'Otto Schenk qui a illuminé la scène viennoise depuis des dizaines d'années de mise en scène grandiose, ca promet !
Jusqu'au 12 avril 2025
Plus d'infos directement sur le site du Wiener Staatsoper : https://www.wiener-staatsoper.at/en/calendar/detail/andrea-chenier/2025-04-15/

BERLIN STAATSOPER

La **NORMA** qu'affiche l'Opéra **unter den linden** de Berlin en avril [**du 13 avril au 13 mai 2025**] promet d'être marquante grâce aux débits dans le rôle titre, vrai grand défi bellinien de la soprano que tout le monde attend désormais, **Rachel Willis Sorensen**

Plus d'infos directement sur le site de l'opéra de Berlin : https://www.staatsoper-berlin.de/en/veranstaltungen/norma.15538/#event-89014

avec OPERA DIARY

VENISE. LA FENICE AVENIRE, JEAN TUBÉRY : Musiques du

Seicento Italien… Palazzo Grimani, samedi 12 avril 2025

Jean Tubéry et son ensemble sur instruments historiques, La Fenice aVenire, célèbrent le temps pascal et proposent ce programme vénitien prometteur, ce samedi 12 avril 2025, la veille de *la grande Festa delle Palme*, chaque dimanche des Rameaux. Le concert a lieu comme à l'époque où Venise savait organiser de somptueux événements artistiques, dans le prestigieux PALAZZO GRIMANI.

Le programme « ***Passaggi da Napoli a Venezia*** » propose une véritable croisière musicale dans l'Italie baroque : Naples, Venise, Rome, Florence, Bologne ou Mantoue, en sont les escales annoncées, autant de capitales culturelles du « Seicento »* pour un parcours enchanteur entre mer Tyrrhénienne et Adriatique. La diversité des styles et la variétés des formes musicales clarifient l'éblouissante activité artistique dans l'Italie du XVIIè…

On y longera les fleuves du Tibre, de l'Arno, du Pô… ; l'on suivra le parcours du maestro Claudio Monteverdi, génie de l'Italie baroque, jusqu'à la « cité miracle » : Venezia, depuis la Mantova ~ Mantoue de sa jeunesse, une « deuxième

Venise » selon Montesquieu.

La Fenice aVenire
Jean Tubery, direction
VENISE, Palazzo Grimani,
Samedi 12 avril 2025, 16h30



CANZONI, BALLI & CIACCONE… Les auditeurs qui y ont entendu ces musiques enchanteresses, appartenaient souvent à l'élite patricienne : de la chapelle papale au palais des doges, en passant par les Médicis de Florence, la Seigneurie de Bologne, les ducs et duchesses de Mantoue… Pour autant, le peuple n'en jouait et n'en écoutait pas moins de la belle et bonne musique. Dans les églises et cathédrales ouvertes à tous, à l'occasion de toutes les grandes fêtes liturgiques de l'année ; mais encore sur les places, par les ruelles ou sous les tonnelles, où la bonne chère et la « dolce vita » s'accompagnait de « Canzoni, Balli & Ciaccone »…

AIRS POPULAIRES & MUSIQUES SAVANTES… Entre musiques savantes écrites sur les mélodies populaires et musique populaire aux

rythmes savants, la musique vocale et instrumentale rythme ainsi la journée de tout un peuple, au son du plus modeste flûtiau du pâtre… à celui des plus riches orgues des papes… Natif d'Italie, le violino / violon se partageait alors la partie de dessus (soprano) avec son alter-ego le « cornetto », que les français appelaient alors « cornet à bouquin » (de « bocchino », l'embouchure). Jean Tubéry expert virtuose dans l'art de faire chanter le cornet révélera au cours de ce programme les délices sonores de l'instrument désormais emblématique de la Venise baroque, celle qu'a connu et aimé Monteverdi, qui l'utilise d'ailleurs dans toutes ses partitions, le mêlant habilement à l'ivresse des voix… Violon et cornet allaient tous deux de pair avec la « basso di violino » ou « violone », devenu « violoncino » puis « violoncello » (le « petit violone »)… A ces instruments mélodiques de prédilection se rajoutaient les harmonies des orgues, des clavecins, théorbes et guitares… selon qu'il fallait faire chanter, jouer, danser ou prier leurs concitoyens, italiens et italiennes…

A ce concert sous forme de « Navigatio italica », nous convie aujourd'hui « La Fenice aVenire », dédié à ce répertoire et fondé en 1990 par Jean Tubéry. Le maestro et cornettiste virtuose déploie aujourd'hui une expérience musicale riche de quatre décennies de pratique et d'enseignement qu'il transmet à la nouvelle et talentueuse génération de musiciens. Toutes les générations y partagent à ses côtés, la même passion pour la fascinante musique du « Seicento italiano » / le premier baroque ou XVIIème siècle italien.

PLUS D'INFOS et SOUTENIR **LA FENICE aVENIRE** : https://www.helloasso.com/associations/la-fenice-avenire/collectes/concert-de-la-fenice-avenire-au-palazzo-grimani-a-venise-le-12-avril-2025



LIVE STREAMING. MOZART : Mitridate roi du pont, ven 4 avril 2025, 19h (live depuis Le Teatro Real, Madrid / Elsa Dreisig, Franco Fagioli… / Ivor Bolton, Claus Guth _

Dans l’un de ses premiers opéras sérias [Mitridate fait figure avec Lucia Silla de premiers chefs d’œuvre lyriques absolus], le jeune MOZART (14 ans) comprend et maîtrise déjà tous les enjeux du genre lyrique le plus noble. Outre le raffinement et l’élégance de son orchestre, c’est surtout la capacité de son écriture vocale qui subjugue ; elle exprime au plus près des passions humaines, chaque sentiment qui anime voire dévore le cœur et l’âme de ses personnages.

QUAND MITRIDATE PART A LA GUERRE… Des héros de l’histoire romaine [et Racine], le jeune dramaturge fait des êtres de chair et de sang, voire des individus qui sur la scène théâtrale souffrent, s’aiment et se désespèrent… **Le roi Mitridate part à la guerre**, confiant son empire à ses fils Sifare et Farnace. Dupé par la rumeur de la mort de son père, Farnace déclare son amour à Aspasia, la fiancée du roi. Celle-ci demande la protection de Sifare. Mitridate revient en proposant à Farnace d’épouser Ismène. Lorsqu’il apprend la culpabilité de Farnace, il décide de le tuer… Aura-t’on droit à une fin heureuse malgré ces rivalités politiques et amoureuses ? Qui tirera leçon des manipulations et mensonges énoncés ?

En mars 1770, le jeune Mozart, alors âgé de 14 ans, présente 3 magnifiques arias lors d’une soirée chez le comte Firmian à

Milan. Le succès rencontré lui vaut sa première commande, celle d'un opéra seria pour l'un des trois principaux théâtres italiens. L'opéra qui en résulte, ***Mitridate, re di Ponto***, a l'avantage d'être tiré d'une grande pièce du même nom de Jean Racine. Ici, la tension est maintenue tout au long de la pièce, ce qui était impossible pour les tragédies du 18ème siècle, caractérisées par plus de douceur et moins de sang. Le siècle des Lumières aimait les fins heureuses et, fait inhabituel chez Racine, personne ne meurt, à l'exception du vieux roi féroce.

Le metteur en scène **Claus Guth** revient **à Madrid** présenter cette nouvelle production, créée ainsi en avril 2025. Pour la première de cet opéra à Madrid, **le Teatro Real** a réuni une distribution prometteuse – parmi laquelle **Juan Francisco Gatell**, **Sara Blanch**, **Elsa Dreisig** et **Franco Fagioli** – bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux et justes, à mesure que l'action progresse. Et que chaque personnage se révèle à lui-même et aux autres.

VOIR MITRIDATE sur OperaVision le 4 avril 2025, 19h CET :
https://operavision.eu/performance/mitridate-re-di-ponto



Live streaming ven 4 avril 2025,19h CET

EN REPLAY jusqu’au 4 octobre 2015, 12h

Chanté en italien
Sous-titres en italien, espagnol, anglais

DISTRIBUTION

Mitridate : **Juan Francisco Gatell**
Aspasia : **Sara Blanch**
Sifare : **Elsa Dreisig**
…

Wolfgang Amadeus Mozart : MITRIDATE
Texte, livret
Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Direction musicale : **Ivor Bolton**
Mise en scène : **Claus Guth**

(VAR) SIX FOURS LES PLAGES. LA VAGUE CLASSIQUE : 16 mai – 21 septembre 2025. Hélène Grimaud, Gautier Capuçon, Benjamin Grosvenor, Lucas

Debargue, David Fray, David Kadouch, Zuzana Markova, Matheus, Bertrand Chamayou,

Concocté par son directeur artistique, Gérald Laïk-Lerda, le prochain festival LA VAGUE CLASSIQUE, à Six-Fours Les Plages (site paradisiaque entre mer et forêt, au bord de la Méditerranée, dans le VAR) propose 23 événements, sur 5 mois, du 16 mai au 21 septembre 2025. Soit un cycle qui traverse tout l'été et promet plusieurs temps forts enchanteurs. La diversité s'invite pour le plus grand plaisir des festivaliers : récitals de piano, récitals et même gala lyriques, musique de chambre, sans omettre mélodies et lieder, ainsi que grand concert symphonique (clôture, lire ci après), avec la participation de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon…



Chaque concert est d'autant plus attendu qu'il s'inscrit idéalement dans chaque lieux désormais emblématique du Festival varois : la cour d'honneur de la Maison du cygne, le parc de la Méditerranée, la Villa Simone, la collégiale Saint-Pierre et la Maison du Patrimoine François Flohic. Autant de lieu écrins qui inscrivent parfaitement la programmation dans la commune de Six-Fours-Les-Plages. Excellence artistique, jeunesse, accessibilité… les valeurs défendues favorisent l'échange, le partage, la rencontre ; soit tout ce qui contribue à réunir et rapprocher un très large public.

En MAI et JUIN 2025, pas moins de 14 concerts, essentiellement de musique de chambre, vous attendent à la MAISON DU LAC (à 20h30) : entre autres : OUVERTURE avec la pianiste **Hélène Grimaud**, ven 16 mai. Récital Beethoven, Brahms, Bach/Busoni) ; puis joyaux chambristes avec **Gautier Capuçon / Shani Diluka / Élise Bertrand** : jeu 22 mai, oeuvres de Mozart, Brahms, César Franck) ; récital de **Sandrine Piau** et **David Kadouch** (ven 30 mai / Mélodies et lieder) ; Sonates violon / piano par **Daniel Lozakovich** et **David Fray** (sam 31 mai : œuvres de Bach et Beethoven)… En juin 2025 : récital événement du pianiste britannique **Benjamin Grosvenor** (mar 3 juin / Brahms, Schumann, et Tableaux d'une exposition de Moussorgski) ; **Lucas Debargue**, piano (dim 8 juin / œuvres d'Albéniz, Debussy, Scarlatti, Ravel…) ; **Bertrand Chamayou**, piano (ven 13 juin / récital Maurice Ravel, pour le 150è anniversaire de sa mort) ; récital harpe / ténor avec **Xavier de Maistre** et **Rolando Villazon** (sam 21 juin / œuvres de Ginastera, Calvo, Estévez, De Falla…) ; enfin, dernier concert de juin : **récital BELLINI** au Parc de la Méditerranée, dim 22 juin à 21h, avec **Zuzana Markova**, soprano

/ Emily Sierra, mezzo-soprano / Matteo Falcier, ténor… accompagnés par **l'Orchestre et le Choeur de l'Opéra de Toulon**, sous la direction d'Andrea Sanguineti…

En JUILLET 2025, **Jean-Christophe Spinosi** et son ensemble **Matheus** proposent 3 soirées événements à la Collégiale Saint-Pierre : mar 15 juil, 20h30. Programme « La flûte Enchantée 2 » / extraits d'opéras de Mozart, Haydn, Beethoven… jeu 17 juil, 20h30 : Les Vêpres de la Vierge / Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi ; enfin, Gala Rossini, sam 19 juil : extraits du Barbier de séville, La Cenerentola, L'Italienne à Alger…

En SEPTEMBRE 2025, 3 récitals de pianos vous envoûteront tout autant à la Maison du Patrimoine à 19h30. **Ryan Wang** (sam 6 sept / récital Chopin), **Karen Kuronuma** (sam 13 sept / Chopin, Debussy, Ravel…), **Adi Neuhaus** (sam 20 sept / Chopin et Rachmaninov) – enfin concert de CLÔTURE le dim 21 sept à la Collégiale Saint-Pierre (18h) dans un programme viennois avec les Concerto n°1 et 2 pour violoncelle de Haydn (soliste : **Julie Sevilla-Fraysse**) et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (**Laurence Monti**, direction).

En complément, suivez les CONFÉRENCES gratuites par la musicologue Monique Dautemer : le dernier jeudi de chaque mois, au théâtre Daudet à Six-fours les Plages de 14h à 16h. Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (dans la limite des places disponibles)

- **Jeudi 30 janvier : Jean-Sébastien Bach**
- **Jeudi 27 février : Ludwig van Beethoven**
- **Jeudi 27 mars : Johannes Brahms**
- **Jeudi 24 avril : Frédéric Chopin**
- **Jeudi 22 mai : Claude Debussy**

CINÉMA sous les étoiles… le cinéma Six n'étoiles affiche deux séances de cinéma dans le jardin de la Villa Simone : vendredi

22 et vendredi 29 août à 20h30. Séance gratuite – Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (à partir du 21 juillet 2025 / 9h dans la limite des places disponibles)

TEASER VIDÉO La Vague Classique 2025

RÉSERVATIONS
> PAR INTERNET : www.sixfoursvagueclassique.fr
> SUR PLACE : Espace André Malraux – 100 avenue de Lattre de Tassigny – 83140 Six-Fours-les-Plages
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 16h30
Renseignements au 04 94 74 77 79

Gratuité
> Pour les enfants jusqu'à 11 ans inclus – Sur présentation d'un justificatif (offre accessible à l'Espace culturel André Malraux ou sur le site sixfoursvagueclassique.fr)

Concerts gratuits
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Réservation obligatoire au 04 94 34 93 18.
> Pour la Villa Simone > à partir du 24 mars / 14h
> Pour la Maison du Patrimoine François Flohic > à partir du 21 juillet / 9h
> Pour la Collégiale (concert du 21 septembre) > à partir du 21 juillet / 9h
Pour les concerts à la Collégiale Saint-Pierre : Parking et

navette gratuits depuis l’Esplanade de la Halle du Verger à partir de 1h30 avant le début du concert.

Six-Fours

La Vague Classique

VILLE de SIX-FOURS LES-PLAGES



SAISON 2025

16/05 > **21**/09

sixfoursvagueclassique.fr

SEINE-ET-MARNE, PARIS. 10ème FESTIVAL INVENTIO « A suivre… ». 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025. Léo Marillier, Alexia Ciciretti, Yuliko Hasegawa, Edmond Reuze, Orchestre Sur Mesure, Orlando Bass, Quatuor Kandinsky, La Badaude…

Pour sa déjà 10ème édition, le festival INVENTIO 2025 réalise tous les imaginaires si passionnants de son directeur artistique, le violoniste et compositeur LÉO MARILLIER ; cette 10ème édition anniversaire affiche une double thématique et fait dialoguer entre eux les répertoires, les musiques, de tradition orale, classique, moderne,

médiévale, contemporaine ; il célèbre le décloisonnement artistique. Au programme, 2 séries d'événements en miroir l'une de l'autre, « A portées de mots… » et « Ouvrir la voix », aux programmes entrecroisées en mai et juin puis septembre 2025, portées par un plateau artistique particulièrement choisi pour exprimer tous les enjeux de cette première décade musicale :

A PORTÉE DE MOTS

6 événements pour une série spéciale qui explore les relations complexes – connivence ou rivalité – entre musique et mots ; Pourquoi et comment s'emparer et parer de mots l'expérience si subjective, si émotionnellement personnelle du concert ? De lire et écouter – une même volonté – élargir l'imagination, l'expérience. Comment transporter la fable, le conte, le poème dans un écrin musical sans que l'un ou l'autre – texte ou musique – y perde son âme ? Que gagne-t-on à connaître (ou pas) les codes musicologiques pour « réussir » l'expérience de l'écoute ? La thématique questionne du partage de savoir entre celui qui compose et celui qui écoute ? Sans la mémoire et la sensibilité de l'auditeur en offrande pré-requise, y a-t-il seulement un concert ? Et depuis le XIXème siècle, le volatile sublime de la musique est si souvent immédiatement commenté par la critique, qu'en advient-il ? …

OUVRIR LA VOIX

4 événements immersifs célèbrent la beauté et la richesse de la voix à travers les répertoires du chant reflétant

l’évolution des styles musicaux, des cultures et des manières d’exprimer les émotions humaines. La série de concerts défend la vocation affirmée de démocratiser l’accès à toutes les musiques (baroque, classique et lyrique, contemporaine), dialoguant avec d’autres esthétiques (musiques du monde, musique de film) ; engageant aussi le public dans des pratiques immersives (ateliers…). Trois pratiques innovantes sont à l’affiche :

– **un spectacle scolaire inclusif** construit par une centaine d’enfants sur scène autour de la musique de film « Les choristes » ;

– **la création d’un spectacle opératique** cultivant l’humour et la fantaisie – dans la tradition des contes d’initiation à l’orchestre interprété par un orchestre « de poche » dialoguant avec un chœur…;

– **un concert participatif** – point d’orgue de l’édition 2025 – où les festivaliers seront invités à être acteurs lors du final !

programme

10ème FESTIVAL INVENTIO *Ouvrir la voix, A portée de mots…*

OUVRIR LA VOIX !
Mardi 29 avril 2025, 18h30
SAINT-AYOUL, centre culturel, Grand Théâtre
Spectacle-familles « **les nouveaux choristes** » – Adaptation libre des chansons du film « Les choristes » – défendu par une centaine d'enfants choristes et musiciens sur scène, un spectacle original conjuguant musique et poésie résultant d'ateliers menés en milieu scolaire. **Angélique NICLAS**, cheffe / Chœur Elèves école élémentaire la Voulzie de Provins, Chœur « La Cigale » et Ensemble instrumental « Les Fourmis ailées » du Collège La Fontaine, Paris – Entrée gratuite

_____

A PORTÉE DE MOTS
Lundi 5 mai 2025, 20h
SAINT-AYOUL, Petit Théâtre, Centre culturel
Rencontre-débat : »Don Quichotte en musique ou l'utopie, source de créativité » – Voyage dans l'histoire, le répertoire musical, et comment les compositeurs se sont emparés de ce roman mythique ? Avec Léo MARILLIER, directeur artistique – Entrée gratuite

_____

A PORTÉE DE MOTS
Samedi 17 mai 2025
PREULLY EGLIGNY, Abbaye cistercienne
Visite abbaye : 15h30 (sur inscription)
Concert :18h Après concert gourmand
Série musicale « A portée de mots !» Concert-conte : « **10**

contes à régler pour les 10 ans ! » – Quand l’humour de Jacques Sternberg se glisse entre des œuvres de Schubert, Berio et Haendel
Léo MARILLIER, violon
Quentin REY, accordéon
Alexa CICIRETTI, violoncelle
Entrée payante

_____

A PORTÉE DE MOTS
Dimanche 1er juin 2025
PAROY, Chapelle
Concert : 17h
Après concert gourmand
« Monsieur Croche, à quoi sert la critique musicale ? » : Concert-critique – Oeuvres de Ravel, Debussy, Schoenberg : la parole s’empare de la musique … mais pour finir, l’auditeur est roi !
Yuiko HASEGAWA, piano
Camille THEVENEAU, violonIris GUEMY, violoncelle
David LE MARREC, critique musical

_____

A PORTÉE DE MOTS
Dim 15 juin 2025
BRAY SUR SEINE, Eglise
Avant-concert rencontre avec l’interprète : 15h30 (sur inscription)
Concert : 17h

Après concert gourmand
« L’art des signatures musicales avec B.A.C.H » ou les dessous du motif musical avec des œuvres de Bach, Lully, Schubert… comment faire résonner le magnifique orgue récemment restauré de l’église de Bray-sur-Seine – **Edmond REUZE**, Orgue – Entrée payante

_____



OUVRIR LA VOIX
Dimanche 22 juin 2025
GALLERIA CONTINUA, Les Moulins
46, rue de la Ferté Gaucher à **BOISSY LE CHATEL**
Concert : 17h
Après concert gourmand
Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « **Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon** » de **Léo MARILLIER**, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (**création 2025**) – Conte musical et récit d’initiation permettant la (re)découverte des instruments de l’orchestre et la magie de son fonctionnement ; une invitation à s’immerger dans l’univers d’un orchestre « de poche » et d’une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique.

Orchestre Sur Mesure
Soprano : Clara BARBIER-SERRANO
Flûte : Charlotte SCOHY
Hautbois : Guillaume RETAIL
Clarinette : Elodie ROUDET
Trombone : Geoffray PROYE
Basson : Helena ORTUNO
Violon : Leo MARILLIER Alto : Camille COELLO
Violoncelle : Emmanuel ACURERO

Contrebasse : Emma DERIVIERE
Percussions : François VALLET « Chœur de Passy » dirigé par Angélique NICLAS
Vincent MORIEUX, mise en scène – Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Entrée payante

OUVRIR LA VOIX
Dimanche 29 juin 2025
EVERLY, Kiosque du Parc du miroir
A partir de 15h Rafraichissements sur place
Spectacle-familles – **Scène ouverte « Musiques du monde »** – Promeneurs et amateurs, rendez-vous dans ce site remarquable et naturel pour une journée poétique, musicale, dans la bonne humeur et la convivialité…. Scène ouverte aux jeunes talents – Entrée gratuite

SEPTEMBRE 2025

Dimanche 7 septembre 2025
PARIS, REID HALL, 12 – Bord de scène à l'issue du concert
Série musicale : « A portée de mots » – Concert-exposition «

Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres » .
Les compositeurs dévoilent leur travail dans leur correspondance… Quand les courriers aux contemporains des compositeurs révèlent les coulisses de la naissance de l'œuvre… avec Beethoven et Bartok

Léo Marillier, violon
Orlando Bass, piano
Entrée payante

Vendredi 12 septembre 2025
LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps
Concert : 18h30
Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-poésie – L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn : « **Les 7 dernières paroles du Christ en croix** », mise en résonance avec les « **Dernières paroles du poète » de René Daumal**. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

Quatuor KANDINSKY
Hannah Kandinsky, violon I
Israel Gutierrez, violon II
Ignazio Alayza, alto
Antonio Gervilla ; violoncelle
Léo Marillier, récitant
Entrée payante

CONCERT DE CLÔTURE
Samedi 20 septembre 2025
BANNOST-VILLEGAGNON, église Notre-Dame
Amachoeur : 16h (sur inscription)
Concert : 18h
Après concert gourmand
Série musicale « A portée de voix ! »Concert participatif en famille « **Mariposas** », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème siècle Précédé de l'atelier « Amachoeur », le concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.
Ensemble baroque LA BADAUDE
Madeleine PRUNEL soprano,
Thaïs PERON LE OUAY violone et flûte à bec,
Ana OROZCO, harpe espagnole et percussions,
Nicolas ARZIMANOGLOU-MAS, théorbe, guitare et guitarro murcien
Entrée payante

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, tous les artistes invités,
sur le site du **10ème FESTIVAL INVENTIO 2025** :
https://www.inventio-music.com/



VIDEOS 2024
Tous les replays de l'édition 2024 à partager sans modération : https://www.inventio-music.com/replays/

CHÂTEAU DE VERSAILLES, LES ÉPOPÉES. HAENDEL : Alcina,

mardi 29 avril 2025. Lisette Oropesa, Gaëlle Arquez, Gwendoline Blondeel… Stéfane Fuget, direction

Londres 1735 : Haendel est au faîte de sa gloire, comme champion de l’opera seria italien. Pourtant sa Royal Academy of Music est fragile, tant la concurrence est rude avec l’Opéra de la Noblesse. Pour attirer davantage de public et séduire les princes, le Saxon affiche un nouveau chef-d’œuvre porté par un personnage charismatique. En 1733, il avait triomphé avec Orlando, d’après L’Arioste. Pour ce nouvel opus, il puise à la même source, reprend le livret de L’Isola d’Alcina, premier opera seria de Riccardo Broschi.

La magicienne Alcina en est l’héroïne fameuse ; en son île enchantée où se soumettent les êtres transformés qu’elle a ensorcelés, l’action se fait labrinthe des cœurs entravés… Ainsi le chevalier Ruggiero qui se laisse un temps séduire par la maîtresse des sorts… l’opéra produit des scènes exotiques et spectaculaires, parsemées d’éclairs oniriques ou « furieux », à l’image de la déité souveraine…

Mais Alcina est surtout un ouvrage sur l'amour : Haendel y produit ses propres enchantements par le truchement d'une musique enivrée et dramatique qui in fine, souligne l'impuissance d'Alcina, incapable malgré sa magie, de se faire aimer pour ce qu'elle est… Aucun de ses pouvoirs n'empêchera ici le désamour de Ruggerio puis son départ… et l'implacable magicienne finira en furie vaincue.

Le succès de l'œuvre fut éclatant, grâce à un florilège d'airs de haut vol : Haendel à son apogée, fait assaut de virtuosité et d'invention mélodique, offrant à ses personnages des caractères puissants, brossés avec justesse et vraisemblance, véritables caractères psychologiques, d'une nouvelle ampleur. Les airs d'Alcina, toute manipulatrice soit-elle, se révèlent bouleversants ; car il dévoile dans sa solitude démunie, détruite, la misère d'une femme qui se rêvait omnipotente…

VERSAILLES, Opéra Royal
HAENDEL : ALCINA
Les Épopées, Stéphane Fuget (direction)
Mardi 29 avril 2025, 20h

_____

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal de VERSAILLES : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/

Durée : 3h20mn (dont un entracte)

Opéra en trois actes sur un livret anonyme d'après l'Orlando Furioso de l'Arioste, créé à Londres en 1735.

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

distribution

Lisette Oropesa, Alcina
Gaëlle Arquez, Ruggiero
Gwendoline Blondeel, Morgana
Teresa Iervolino, Bradamante
Philippe Talbot, Oronte
Guilhem Worms, Melisso
Samuel Mariño, Oberto
Les Épopées
Stéphane Fuget, clavecin et direction

PARIS, SAINTE-CHAPELLE, dim 30 mars 2025. Bach & the Future (3ème Festival « OPÉRA LYRIC & CO »). Myriam Ould-Braham, Mikaël Lafon…

Yann Harleaux nous offre un cycle enchanteur dans l'écrin somptueux de la Sainte Chapelle. Architecture unique au monde, où la lumière colorée semble y dissoudre toute la structure minérale,

l’écrin gothique accueille à partir du 30 mars prochain, une série d’événements musicaux qui invite à vivre de nouvelles expériences musicales.

Ainsi dimanche 30 mars, programme inaugural « ***Bach & the Future*** » à 19h30 : deux danseurs de l’Opéra National de Paris (**Myriam Ould-Braham**, danseuse-étoile et **Mickaël Lafon**, sujet) y réalisent et réussissent avec la complicité de **CLASSIK ENSEMBLE** (**David Braccini**, direction), les noces de la musique et de la danse… d’où le titre « ***Let’s dance, de Bach à Piazzolla*** ».
A l’image du sous-titre « MIROIRS » de ce 3è Festival OPERA LYRIC & CO, les deux danseurs dialoguent avec les partitions choisies de Bach à Piazzolla, entre virtuosité musicale et puissance expressive de la danse.
Architecture mesurée, équilibrée de Bach, effusion et vertiges passionnées de Piazzolla… les deux artistes répondent à la diversité des écritures musicales ; ils imaginent des champs chorégraphiques au diapason aussi du lieu qui accueille ce premier concert prometteur : entre grâce, beauté, force et suprême élégance.

---

concert d’ouverture
LET’S DANCE ! de Bach à Piazzolla
PARIS, Sainte-Chapelle
Dim 30 mars 2025, 19h30



Réservez vos places directement sur le site du 3è FESTIVAL OPÉRA LYRIC & CO 2025 « Miroirs » : https://www.euromusicproductions.fr/blank-1

Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile de l'Opéra National de Paris
Mikaël Lafon, sujet de l'Opéra National de Paris
CLASSIK ENSEMBLE
David Braccini, direction

LIRE aussi **notre présentation du Festival OPÉRA LYRIC &CO 2025 « Miroirs »** / du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine…
https://www.classiquenews.com/paris-sainte-chapelle-festival-opera-lyric-co-du-30-mars-au-1er-mai-2025-myriam-ould-braham-arielle-dombasle-marine-chagnon-jeanne-gerard-elsa-dreisig-marie-laure-garnier-axelle-saint-cir/



***ÉCRIN ARCHITECTURAL, PERLES MUSICALES…** A nouveau à partir du 30 mars (et jusqu'au 1er mai 2025), le producteur Yann Harleaux nous régale : son sens des associations heureuses rehausse la sublime architecture de la sainte-Chapelle en y programmant un cycle de concerts des plus aboutis. Cette année le Festival OPÉRA, LYRIC & CO a pour sous-titre « Miroirs » : une déclaration d'intention qui met en vibration, au cœur du Paris historique, architecture et musique. Pour chaque programme, l'accord entre l'écrin gothique et la musique qui s'y déploie, y produit une expérience mémorable que le spectateur chérit, désireux de le revivre de concert en concert… « Musique et architecture structurent* l'espace et le temps, définissant chaque époque en transgressant ses codes. Elles entretiennent un dialogue constant, partageant une même vision du monde à travers formes et sons », précise Yann Harleaux.

PARIS, Sainte-Chapelle. 3ème Festival OPÉRA, LYRIC & CO : »

MIROIRS » du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine Chagnon, Jeanne Gérard, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Axelle Saint-Cirel, Karine Deshayes, Fabrice Di Falco, Jeanne Mendoche, Académie de l'Opéra national de Paris, Cyril Auvity, Fabienne Conrad…

concerts à venir,

lundi 31 mars 2025, 19h30
ACTE I : **Arielle Dombasle** (marraine du festival 2025)
HIPHOP, avec Yaman Okur – PLUS D'INFOS : https://www.euromusicproductions.fr/blank-1

INVALIDES. LES TALENS LYRIQUES. LOUIS XIV au

Crépuscule, lun 28 avril 2025. François Couperin, Michel Pignolet de Montéclair… 350 ans des Invalides

Quelles sont les dernières évolutions esthétiques et musicales qui marquent la fin du règne de LOUIS XIV ? Pour célébrer aussi les 350 ans de la fondation des Invalides, institution souhaitée et protégée par le Roi-Soleil, Les Talens Lyriques proposent un programme spécifique qui éclaire les derniers éclats du Grand siècle… Pour cet anniversaire qui souligne le prestige de leur passionannte histoire, les Invalides présentent un cycle musical intégral intitulé « *Si les Invalides m'étaient contés* », avec à la clé certes de superbes concerts comme celui-ci, mais aussi de nouvelles salles muséographiques, éclairant davantage l'évolution des bâtiments et les enjeux

de l’Institution à travers les siècles, depuis leur création en 1675…

La musique connaît de nombreux changements au tournant du XVIIIe siècle. Louis XIV a été roi essentiellement durant le XVIIe siècle mais il meurt en 1715. Ses quinze dernières années de règne et ainsi tout le début du XVIIIe permettent une grande libération artistique. Sous l’influence grandissante de sa dernière épouse, m’incontournable Madame de « maintenant » (la marquise de Maintenon) le roi est devenu un dévot qui maîtrise moins sa monarchie. Les arts se libèrent en se tournant vers l’Italie, aussi bien en peinture, en sculpture, qu’en musique. Les peintres tels LaFosse, Jouvenet, Rigaud et Largillière semblent redécouvrir les couleurs des Vénitiens du siècle précédent (Véronèse et Titien).

De même en musique, tout devient italien bien que l’esprit français reste très sensible. Dans ce programme, Les Talens Lyriques interrogent les premiers (François) Couperin de la fin du XVIIe, début XVIIIe siècle, aux côtés du grand défenseur de la cantate française qu’est Montéclair.
Certes les œuvres ont un petit parfum d’Italie, succombe à la pure et heureuse virtuosité, mais l’on y entend essentiellement de la musique française. Les couleurs, la nostalgie, un suprême raffinement harmonique restent l’emblème préservé de l’esprit français

INVALIDES, Grand Salon
Lundi 28 avril 2025, 20h
François, Couperin, Montéclair…



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des INVALIDES :
https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/les-talens-lyriques-aux-invalides.html

PLUS D'INFOS sur le site des TALENS LYRIQUES :
https://www.lestalenslyriques.com/event/louis-xiv-au-crepuscule/

programme

François Couperin (1668-1733)
La Steinkerque, sonate en trio (ca. 1692)
Ariane consolée par Bacchus, cantate (1708)
La Superbe, sonate en trio (ca. 1695)

Airs choisis :
« Qu'on ne me dise plus », air sérieux (1697)
« Doux liens de mon cœur », air sérieux (1701)
« Souvent dans le plus doux sort », air à boire (s.d.)

La Visionnaire, sonate en trio (1690)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
L'enlèvement d'Orithie
Cantate, deuxième Livre (1713)

distribution

Lysandre Châlon, baryton-basse
Gilone Gaubert, violon
Benjamin Chénier, violon
Atsushi Sakaï, viole de gambe

Christophe Rousset, direction & clavecin

approfondir

Autre concert événement aux Invalides, lié aux 350 ans de l'auguste Maison, **l'Office de Saint-Louis**, dédicataire des lieux par l'ensemble Organum et Marcel Pérès, **le 5 juin 2025** – en parallèle, l'Antiphonaire des Invalides, précieux livre de lutrin réalisé et décoré, en 1682, par les pensionnaires de l'institution, dans l'atelier d'enluminure de l'Hôtel, à la demande des prêtres lazaristes, sera exposé en la Cathédrale Saint-Louis des Invalides.

Plus d'infos sur le site des INVALIDES, saison musicale 2024 – 2025 :

LIRE aussi notre grand ENTRETIEN avec Christine Dana-Helfrich, à propose de la nouvelle saison musicale 2024 – 2025 aux Invalides : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christine-dana-helfrich-conservateur-en-chef-du-patrimoine-chef-de-la-mission-musique-et-responsable-artistique-de-la-saison-musicale-du-musee-de-larmee-aux-invalides-a-propos-de/

ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025.

PARIS, Opéra-Comique. CLARA OLIVARES : Les Sentinelles (création), les 10, 11, 13 avril 2025. Anne-Catherine Gillet, Sylvie Brunet-Grupposo, Camille Schnoor…Chloé Lechat (mise en scène)

La compositrice Clara Olivares et la metteure en scène Chloé Lechat proposent leur vision spécifique sur des questions contemporaines. Trois chanteuses, une

comédienne et un orchestre narrateur expriment toutes les nuances de la vie intime. Une mère et sa fille, adolescente surdouée qui se cherche encore, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement ; comme des sentinelles, les 3 femmes accompagnent chacune selon leur sensibilité, la jeune fille dans sa quête de sens. Chacune incarne, exprime, porte des aspirations différentes au bonheur. L'enfant leur échappe.

Comment concilier amour et devoir, identité profonde et sociabilité ? Les thèmes abordés sont très actuels : « les modèles hérités de vie en commun, l'âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence. » **Clara Olivares** offre à 3 chanteuses, 3 portraits de femmes particulièrement ciselés que les différences, les incohérences, les secrets, les désirs, les désillusions… toutes en subtilité, dévoilent peu à peu, dans une confrontation active, dramatique, sensible… Comment la fille peut-elle se construire face au monde complexe, souvent déconcertant des adultes ?



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l’Opéra-Comique** : https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/les-sentinelles

Opéra-Comique, Paris – Les 10, 11 et 13 avril 2025



Photo Les [illegible] de Clara Olivares © F Desmesure / 2024

Composition de Clara Olivares. Livret de Chloé Lechat. Opéra créé le 10 novembre 2024 à l'Opéra National de Bordeaux, à retrouver en avril 2025 à l'Opéra-Comique (création parisienne).

distribution

Rôle de A : **Anne-Catherine Gillet**
Rôle de B : **Sylvie Brunet-Grupposo**
Rôle de C : **Camille Schnoor**

TEASER VIDÉO : Les Sentinelles de Clara Olivares

REPORTAGE VIDÉO : Les Sentinelles de CLARA OLIVARES (Bordeaux, 2024)

Chloé Lechat, Clara Olivares et la cheffe Lucie Leguay présentent la nouvelle production Les Sentinelles, en création parisienne à l'Opéra-Comique

---

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. EN BOHÊME, les 22, 23, 24 avril 2025 (NANTES

puis ANGERS). Tomáš Netopil, direction / Jan Mráček,violon

L’ONPL propose « *En Bohême* », un voyage inoubliable en compagnie du chef Tomáš Netopil, directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Prague, l’un des meilleurs ambassadeurs actuels de la musique Tchèque, aux bords de la Moldau… Le programme affiche 3 compositeurs qui expriment au plus près la passion romantique slave, et la virtuosité spécifique à la Bohême et aussi à la Russie, en particulier dans l’ultime symphonie (n°6) de Tchaikovski, son testament musical, ardente et intime confession personnelle qui est aussi un défi redoutable pour tout orchestre…

D’abord, comme un somptueux lever de rideau préalable, l’ouverture pétillante et rieuse de La fiancée vendue de **SMETANA** expose toute la délirante facétie de… Rossini (même si l’oeuvre demeure le témoin de l’identité tchèque). Marié à la fille de son professeur Dvorak, le violoniste virtuose **JOSEF SUK** a largement été influencé par les partitions de son beau-père. Magistrale, flamboyante, d’une redoutable technicité virtuose, **la Fantaisie pour** violon et orchestre, très rarement joué (et première absolue pour l’ONPL) porte en elle toute la

magie des contes et de l’imaginaire fantastique de la Bohême. Pour en exprimer toutes les trouvailles expressives comme les 1000 nuances, le jeune violoniste **Jan Mráček** est l’invité de l’orchestre ligérien.
Changement de climat avec **la Symphonie n°6 de Tchaïkovski**, bouleversante confession musicale qui culmine dans un vaste lamento tragique. Son titre « Pathétique » souligne l’essence testamentaire de la pièce : le compositeur s’éteindra quelques semaines après la première. **Tomáš Netopil**, nouveau directeur musical de l’Orchestre Symphonique de Prague, diriger ce poignant requiem orchestral qui clôture notre voyage en terres slaves.
A NANTES puis à ANGERS, voici un voyage inoubliable sur les chemins de Bohême, temps fort de la saison 2024 – 2025 de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire.

Concert « En Bohême »…
SMETANA, SUK, TCHAIKOVSKI
3 dates événements
22 avril 2025, 20h / NANTES, La Cité
23 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de Congrès
24 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de Congrès



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire :

https://onpl.fr/concert/en-boheme-un-voyage-inoubliable-en-compagnie-du-chef-tomas-netopil/

Durée : 1h17mn

Bedrich **Smetana** (1824-1884)
Ouverture de la Fiancée vendue

Josef **Suk** (1874-1935)
Fantaisie pour violon et orchestre
Soliste : **Jan Mracek**, violon

Piotr Ilitch **Tchaïkovski** (1840-1893)
Symphonie n°6 « Pathétique »
Tomas Netopil, direction

TEASER VIDÉO
Présentation du concert En Bohême, par Jérôme Dumas (conseiller artistique) et Guillaume Lamas (directeur général de l'ONPL)

présentation de la saison 2024 – 2025

LIRE aussi notre présentation de la saison 2024 – 2025 de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale :

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle

Saison 2024 – 2025 : « L’Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles… Sascha Goetzel, direction musicale.