

**FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE A
PERPIGNAN, du 4 au 17 avril
2025. « SOURCE » : 5
concerts « Florilège »... Célia
Oneto Bensaid, ensemble Ô,
Quatuor Girard, Les Arts
Florissants... Ensemble
Constantinople, Tenebrae
Choir, Nigel Short...**

*» Il en va des moments de création comme
des moments d'amour : chacun a son
mystère qui n'a rien de commun avec celui
des autres » Stefan Sweig. Programmation
d'excellence, accès pour tous, le
Festival Musique Sacrée de Perpignan a
trouvé son public : chaque année, les
spectateurs répondent en nombre aux
offres de concerts. La prochaine édition
se déroule du 4 au 17 avril 2025 à
travers 21 concerts, de nombreuses
propositions pour le jeune public, 4*

soirées dans le village du Festival : soit un nouveau cycle festif pour partager en musique les premières soirées du printemps.

A LA SOURCE DU MYSTERE... Inspiré par la musique sacrée, elle-même porteuse d'un immense répertoire, le festival emporte au coeur du mystère de la création artistique, de ... « la Source ». À travers le geste artistique, l'artiste fait surgir la grâce et le « grandiose surgissant ». **Elisabeth Doms**, directrice du Festival, a concocté une nouvelle aventure musicale qui invite à (re)découvrir l'alchimie ineffable qui prépare au miracle de la musique, à l'essence même des émotions qu'elle suscite dans le cœur de chaque spectateur – festivalier. Plus que jamais, l'offre s'élargit, s'inscrit dans le territoire, explore et renforce la vitalité des formes de concerts en Occitanie avec toujours le souci du respect et de la bienveillance comme éthique continue dans le fonctionnement du festival : responsabilité sociétale (écoresponsabilité, protection contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels, parité...). Le Festival sait émerveiller et promettre les grands vertiges du concert grâce au cycle des **5 grands concerts « Florilège »** programmés aux **Dominicains**. Diversité et spiritualité s'affirment à travers artistes et ensembles hautement inspirés : Mélodies par la soprano Marie-Laure Garnier (11 avril), Requiem de Fauré par l'Ensemble Ô et le Quatuor Girard (12 avril), Musiques traditionnelles d'Iran, d'Inde, d'Afghanistan par l'Ensemble Constantinople (13 avril), Joute baroque à Leipzig (JS Bach, Kuhnau, Telemann, Graupner... le 15 avril), enfin Messe et Lamentations des anglais Bird et Tallis par l'excellent Tenebrae Choir (Nigel Short, le 17 avril)...

Au programme, 5 CONCERTS « FLORILEGE »

5 CONCERTS "Florilège" ...

Cycle d'oeuvres rares et remarquables, qui s'imposent tout au long de soirées propices à la transcendance... Tarifs de 1 à 30 €.

Toutes les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités sur le site du **FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE de PERPIGNAN** :
<https://www.mairie-perpignan.fr/fetes-et-manifestations/festival-de-musique-sacree-2025>

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec **ELISABETH DOOMS** ici :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dooms-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan-a-propos-de-la-39eme-edition-2025-source-du-4-au-7-avril-2025/>

**VENDREDI 11 AVRIL 2025 à 21h,
Église des Dominicains**

SONGS OF HOPE

MARIE-LAURE GARNIER, soprano

CÉLIA ONETO BENSAID, piano

Les anges musiciens. De la rencontre inspirée par la beauté des oeuvres d'Olivier Messiaen et de F. Poulenc et des Négros Spirituals, Marie-Laure Garnier et Célia Oneto Bensaid portent un message d'espérance et de spiritualité partagée. De l'univers poétique des mélodies françaises à la dimension sacrée des Spirituals, les artistes puiseront à chaque instant dans les racines de leurs répertoires de prédilection, une force spirituelle emplie à la fois de grâce et d'humanité. Mélodies françaises & Negro Spirituals | O. MESSIAEN (1908-1992) .

F. POULENC (1899-1963) . SPIRITUALS Arr. M. HOGAN / Arr. H.BURLEIGH

Concert "Florilège" / Tarifs de 1 à 26 €

Sam. 12 avril 2025, 21h,

Église des Dominicains

LIBERA ME

ENSEMBLE Ô | LAETITIA CORCELLE, direction

QUATUOR GIRARD

Source de paix. Avec complicité et humanité, l'ensemble Ô et le quatuor Girard ouvrent une porte d'espérance avec le Requiem de G. Fauré. D'une aspiration à la paix magnifiée par J.-S. Bach à la confrontation émotionnelle avec la mort développée par F. Schubert, le Requiem s'impose à notre condition humaine grâce à l'omniprésence de la douceur qui émerge d'une musique cristalline et intemporelle. Au-delà de nos croyances, Libera me nous invite à vivre avec les artistes une expérience intensément humaine et profondément spirituelle. Musique sacrée vocale & Musique de chambre

G. FAURE (1845-1924) . J.-S. BACH (1685-1750) . F. SCHUBERT (1870-1894)

Concert "Florilège" / Tarifs de 1 à 26 €

Dim. 13 avril 2025, 18h30

Église des Dominicains

LA ROUTE DORÉE

ENSEMBLE CONSTANTINOPLE

KIYA TABASSIAN, voix, sétar, direction artistique

HAMIN HONARI, percussions

SHASHANK SUBRAMANYAM, flûte indienne

HOMAYOUN SAKHI, rubab afghan

De la transmission ancestrale au dialogue virtuose. Quatre héritiers de très anciennes traditions, Kiya Tabassian au sétar et le percussionniste iranien Hamin Honari, ainsi que le virtuose Shashank Subramanyam à la flûte indienne et l'Homayoun Sakhi au ruban afghan, empruntent La route dorée. Réunis sur une même scène, ils racontent les routes musicales sublimes et sophistiquées des anciennes civilisations d'Afghanistan, d'Inde et d'Iran. Une invitation à un dialogue jubilatoire, original et traversé par une spiritualité ancrée dans une histoire plurimillénaire. Musiques du monde
DIALOGUE ENTRE LES MUSIQUES ANCESTRALES D'AFGHANISTAN, D'INDE ET D'IRAN.

Concert "Florilège" / Tarifs de 1 à 26 €

Mar. 15 avril 2025, 20h30

L'Archipel, scène nationale

LA GRANDE AUDITION DE LEIPZIG

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW, direction

Cantates & battle. Les Arts Florissants et leur chef Paul Agnew reviennent avec un programme original : une "grande

audition" ou une "battle", visant à départager J.-S. Bach et ses contemporains. Les Arts Flo proposent une reconstitution fictionnelle, cantates à l'appui... avec ce qu'il y a de meilleur dans le répertoire musical sacré en Allemagne, en ce début de XVIIIe siècle. Une soirée merveilleuse et rare à vivre en compagnie du jeune Sébastien. Musique baroque.

G. P. TELEMANN (1681-1767) · J. KUHNAU (1660-1722) ·

J.-S. BACH (1685-1750) · C. GRAUPNER (1683-1760)

Co-réalisation Festival Musique Sacrée & L'Archipel, scène nationale

Concert "Florilège" / Tarifs de 12 à 30 €

Jeu. 17 avril 2025, 21h

Église des Dominicains

MISERERE

TENEBRAE CHOIR | NIGEL SHORT, direction

Le souffle de la création. Décrit comme "phénoménal" (The Times), le chœur Tenebrae transporte dans un univers musical et spirituel qui défie le temps : messe et lamentations de deux génies de la Renaissance, W. Byrd et T. Tallis, le sublime et bouleversant Miserere de G. Allegri et le Miserere du contemporain James Mac Millan, emplis de douceur et de paix.

Une ode à la méditation, à la grâce, à l'émotion ... Chant choral a capella

P. DA MONTE (1521-1603) · W. BYRD (1539-1623) ·

G. ALLEGRI (1582-1652) · T. TALLIS (1505 -1585) · J. MAC MILLAN (1959 -)

Concert "Florilège" / Tarifs de 1 à 26 €



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Office de Tourisme Perpignan Centre du Monde ·

Tél.: 04 68 66 30 30

Billetterie en ligne : boutique.perpignantage.com

L'Archipel · Tél.: 04 68 62 62 00

Billetterie en ligne : billetterie.theatredelarchipel.org

Le Festival affiche aussi pas moins de **7 concerts "Mosaïque"**.

Grâce à l'immense richesse du répertoire de la musique sacrée d'hier et d'aujourd'hui, le festival explore avec les artistes des voies originales et multiples, tournées vers l'universalité. Les concerts Mosaïque sont en accès libre.

STREAMING, Culturebox. « Gala du centenaire Maria Callas », Mar 4 fév 2025 [Opéra national de Paris, déc 2023]

Pour le centenaire de la naissance de Maria Callas, le 2 décembre 1923, l'Opéra national de Paris proposait un gala exceptionnel le jour même de cet anniversaire, le 2 déc 2023, au bénéfice des activités de l'institution.

Cantatrice magnétique, tragédienne bouleversante, actrice autant que chanteuse, Maria Callas a marqué l'art du jeu et du chant en affirmant un nouveau modèle expressif et dramatique pour l'opéra. À Paris, elle s'est produite trois fois sur la scène du Palais Garnier : lors d'un gala de la Légion d'honneur en 1958, dans *Norma* en 1964 sous la baguette de Georges Prêtre ; enfin dans la célèbre mise en scène

de *Tosca* de Franco Zeffirelli. Elle avait également un lien particulier avec Paris où elle avait élu domicile, et où elle est morte le 16 septembre 1977.

Pour ce gala du centenaire, de grands artistes rendent hommage à l'immortelle Callas dans une mise en espace signée **Robert Carsen** : les cantatrices **Sondra Radvanovsky**, **Eve-Maud Hubeaux**, **Pretty Yende**, **Kate Lindsey** ; avec **Carole Bouquet** [lectures de textes écrits par et autour de Maria Callas], **Marie-Agnès Gillot** – Étoile invitée [solo dansé chorégraphié par Nicolas Paul sur l'air « *Ebben ! Ne andrò lontana* », extrait de *La Wally*, Alfredo Catalani]...

Streaming, [Culturebox](#)

Gala centenaire Maria Callas
Mardi 4 février 2025 à 21h
sur Culturebox et sur france.tv



Orchestre de l'Opéra national de Paris /

Florence Boissolle, piano
Direction musicale : **Eun Sun Kim**

Conception, mise en scène, décors, lumières : **Robert Carsen**

Capté en décembre 2023 à l'Opéra national de Paris – durée :
1h 52 min

Photo, illustration © fonds de dotation Maria Callas

approfondir

À propos de Maria Callas et Paris, LIRE aussi notre ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du fond de dotation Maria Callas : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/>

[ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas \(Paris\) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958...](#)

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA :
l'âme slave... Samedi 8 février
2025. Tchaïkovski, Borodine,
Chostakovitch, Rachmaninov,
Dvořák... Chœur régional
d'Auvergne**

La profondeur, la passion, la force ou la

**spiritualité... autant d'émotions fortes
que porte avec éclat et intensité l'âme
Slave. CLERMONT AUVERGNE OPÉRA invite
deux chanteurs passionnés, engagés, Anne
Derouard et Alexey Birkus, acteurs et
guides pour un voyage musical au cœur de
la grande Russie du 19ème siècle.**

Accompagnés au piano par Philippe Marty et par le Chœur régional d'Auvergne, les solistes invitent à une traversée spectaculaire qui convoque les paysages russes les plus emblématiques : la Volga, les steppes de l'Oural, la Sibérie enneigée aux rythmes des plus beaux chants et des airs les plus célèbres, mélange de belcanto et de tradition, de romantisme et de puissance expressive.

L'âme slave : airs et mélodies de Tchaïkovski, Borodine, Chostakovitch, Kossenko, Rachmaninov, Dvořák...

Sam. 8 février 2025 – 20h

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre

ACHETEZ vos places directement sur le site de

Clermont Auvergne Opéra :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/lame-slave/>



Anne Derouard, soprano

Alexey Birkus, basse

Philippe Marty, piano

Chœur régional d'Auvergne

Blaise PLUMETTAZ, direction

1h50 entracte compris
de 12 à 40 €

Rencontre musicale avec les chanteurs

Librairie Les Volcans – Vendredi 07 février 2025

17h30 / Voir Côté Publics – Rencontres

Abonnement en ligne

Billetterie en ligne

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.
Les 11 et 12 fév 2025.
MENDELSSOHN (Symphonie n°4
« Italienne », Concerto pour
violon...). David Grimal,
violon & direction**

Nouveau défi symphonique pour les

**instrumentistes du National de Lille dans
un programme hautement symphonique et
concertant sous la direction du
violoniste David Grimal ! Felix
Mendelssohn n'est pas un compositeur
comme les autres. C'est d'abord l'un des
rares musiciens dont la vie a été
authentiquement heureuse. Courte mais
heureuse.**

Génie précoce, ses voyages de jeunesse lui inspirent la superbe Grotte de Fingal, ou la prodigieuse et bondissante Symphonie n°4 dite « Italienne », torrent de mélodies et de rythmes irrésistibles. Pour interpréter le plus tardif Concerto pour violon n°2, **David Grimal**, violoniste et chef d'orchestre pas tout à fait comme les autres, affirme son tempérament charismatique. Depuis son archet, le musicien imagine une forme de direction collective (comme il a pu l'expérimenter et le réussir en fondant son propre orchestre Les Dissonances, aujourd'hui dissout) ; soit une manière de république musicale où les musiciens de l'orchestre s'écoutent comme dans un grand ensemble de musique de chambre.

Symphonie n°4 de Mendelssohn... La Symphonie la plus exaltante demeure la coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, de « l'Italienne » n°4 (1833) : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Ecossaise. Ici le brio solaire (italien) s'impose et s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité vivace, ludique même qui doit faire chanter et danser les pupitres... La

partition a été créé dans la cité de Shakespeare en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitaine sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi devant résonner d'une irrépressible exaltation.

La Grotte de Fingal des célèbres Hébrides (1832), doit être emmenée avec une même souple exaltation. Pièce de caractère qui fixe la sensation éprouvée par le compositeur voyageur alors admiratif de ce site minéral fouetté par les vents marins, le tableau orchestral exprime la grandeur et la sauvagerie d'un monument naturel dont l'aspect rappelle un vaste buffet d'orgue posé, comme en dérive sur l'océan impétueux ; l'orchestre doit rayonner sans emphase dans l'intense théâtralité d'un souvenir qui semble renaître à chaque concert.

LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle
Mardi 11 février 2025 – 20h
Mercredi 12 février 2025 – 20h



**ACHETEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE / ON LILLE :**
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/mendelssohn>

programme

FELIX MENDELSSOHN

les Hébrides ou la Grotte de Fingal, ouverture
Concerto pour violon n°2
Symphonie n°4, « Italienne »

Autour du concert

Prélude musical avec les étudiants de l'ESMD
11 février 2025 – 19 h

Bord de scène

Rencontre avec les artistes
11 février 2025 – 21h35

programme repris en région :

Soissons, Cité de la Musique et de la Danse
7 février 2025 – 20 h

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
Haendel : Le Messie. Mardi 11
février 2025. Norma Nahoun,
Enguerrand de Hys... Orchestre
Symphonique et Chœur Lyrique
Saint-Étienne Loire / Paul
Agnew, direction**

Composé en 1741, Le Messie est le chef-d'œuvre choral et lyrique de Haendel ; un sommet qui recueille son travail spécifique sur l'oratorio anglais ; lequel a profité de son génie dans le genre opéra seria. La partition a connu au total onze versions différentes de la main du compositeur.

Cet oratorio pour orchestre, solistes vocaux et chœur, fut ensuite arrangé par Mozart qui l'entendit, abasourdi par sa

force dramatique et l'élégance de ses arias, à Mannheim en 1777. Le compositeur viennois réorchestra l'ensemble en ajoutant hautbois, flûtes, cors et trombones, pour remplacer l'orgue. Un régal d'orchestration qui ajoute encore à la puissance expressive comme au raffinement poétique de l'œuvre. L'Opéra de Saint Étienne offre l'occasion de [re] découvrir cette oeuvre phare du genre de l'oratorio et de l'époque baroque dans une version singulière conçue par Mozart, avec l'un des plus grands spécialistes de la musique baroque à la baguette de l'orchestre (sur instruments modernes) et du chœur de l'Opéra de Saint-Étienne : Paul Agnew.

Codirecteur des Arts Florissants depuis 2019, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew connaît particulièrement bien l'œuvre, ses thèmes poétiques, ses enjeux esthétiques et artistiques ; il a chanté la partie élégiaque du ténor lequel ouvre le polyptique avec son plus bel aria [« Every valley »]... Chant célébrant le miracle divin de la nature dans une douceur nerveuse, qui annonce le Haydn de La Création... Paul Agnew apporte aux musiciens stéphanois sa maîtrise de l'éloquence et du dramatisme haendelien. Immanquable.

Georg Friedrich Haendel : Le Messie

Version Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra de Saint-Étienne

Mardi 11 février 2025, 20h

Achetez vos places directement
sur le site de l'opéra de Saint
Étienne :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles//type-lyrique/le-messie/s-797/>



distribution

Direction musicale : **Paul Agnew**

Soprano : Norma Nahoun

Mezzo-soprano : Anne-Lise Polchlopek

Ténor : Enguerrand de Hys

Baryton : Thomas Tatzl

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire

Direction : Laurent Touche

**Crédit photographique / illustration © visuel Agence Royalties
pour l'Opéra de Saint-Étienne / saison 2024-2025**

Présentation

1h avant.... Histoire de Maestro !

Avec Paul Agnew, chef d'orchestre, une heure avant la
représentation.

Gratuit sur présentation du billet du jour.

L'Opéra en famille

Contactez les relations avec les publics afin d'être
accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos
enfants !

04 77 74 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

approfondir

DUBLIN, 1742...

Incontestablement, l'oratorio en anglais Le Messie (1742)

marque le triomphe des efforts
de Georg Friedrich
Handel (1685-1759)
dans le genre de
l'opéra sacré. Certes
pas de mise en scène,
mais le souffle
dramatique des chœurs,
le raffinement de
l'orchestre et surtout
la beauté mélodique
des airs, solos et
duos, incarnent un âge
d'or lyrique en langue
anglaise, qui tout en
prolongeant le travail
du compositeur saxon à
Londres après ses
tentatives
(malheureuses) pour
perpétuer l'opéra
seria italien,
parvient à créer de
toute pièce, un



nouveau genre en Angleterre, l'oratorio anglais. Depuis Trevor
Pinnock en 1988, il n'y a guère d'interprètes aujourd'hui qui
réussisse cette alliance rare de l'intelligibilité, de la
subtilité et de la nervosité expressive, tout en restituant
aussi cette élégance du geste et de l'intonation qui fonde la
singularité du style haendélien. Après La Resurrezzione
(1708), Esther (1720), Deborah (1733), Athalia (1733), saul
(1739), Israel en Egypte (1739), Le Messie est avant Londres
un triomphe irlandais...

DUBLIN, 1742. LONDRES, 1750... Le Messie évoque le succès de
Haendel, hors de Londres, en particulier à Dublin, répondant à
l'invitation du Lord Lieutenant d'Irlande : créé en avril

1742, Le Messie suscite un triomphe immense (près de 700 spectateurs dès sa création). A Londres, les spectateurs furent plus réservés, hostiles mêmes, choqués d'écouter des textes sacrés au théâtre.

Il fallut attendre 1750 pour que Le Messie s'impose à Londres quand Handel, reprenant la vocation altruiste de ses concerts, imagina de le donner au Foundling Hospital au profit des nécessiteux de Londres. Enrichie de hautbois et de bassons, la partition devait connaître une faveur croissante au point d'être jouée devant une salle comble, chaque année.

Prémices, Passion, Résurrection... Dans la première partie, les Prophètes annoncent l'arrivée du Messie, figure du sauveur, lumière du monde en une succession d'airs, hymnes, prières d'une joie éperdue... tandis que le chœur, plus inspiré et mystique que précédemment, en exprimant son omnipotence, glorifie Dieu.

La seconde partie s'interroge sur le sens de la Passion ; puis la troisième et courte dernière partie, se concentre surtout sur le sens de la Résurrection. Élégantissime, inspiré, plein d'espoir et de tendresse lumineuse, Haendel à la différence des Passions de Bach, plus âpre (Saint-Jean) ou fraternel et déploratif (Saint-Matthieu) explore une ferveur des plus étincelantes où les promesses du pardon envoûtent l'auditeur à force de nobles et très humaines prières. Architecte inspiré, il sait ciseler la délicate modénature entre chœurs méditatifs, airs solos, parure orchestrale de plus en plus raffinée et inspirée. Avec Haendel, l'oratorio anglais devient poésie musicale.

LIRE aussi notre dossier spécial les oratorios de Haendel :

<http://www.classiquenews.com/hanendel-handel-les-oratorios/>

GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG. Jill Crovisier : The Game – Grand Finale (nouveau spectacle), les 13 et 14 février 2025 – ENTRETEN spécial

**Le Grand-Théâtre de Luxembourg présente
le nouveau spectacle de Jill Crovisier
(née en 1987 au Luxembourg). La danseuse
et chorégraphe (JINJEON, 20·21), lauréate
du *Lëtzebuenger Danzpräis* 2019, revient
ainsi au Grand-Théâtre avec sa nouvelle
création *THE GAME – GRAND FINALE...***

Le spectacle hors norme, au carrefour des disciplines, entre danse et théâtre, est le résultat d'une recherche de trois ans où l'artiste a parcouru le monde en long et en large pour explorer, en danse, le thème des jeux et leur relation avec la condition humaine et l'existence. *THE GAME – GRAND FINALE*, consacré à l'examen de notre instinct de survie et au besoin impérieux d'exprimer nos histoires et nos liens, immerge le public dans l'ambiguïté et le contraste entre plaisir, peur,

espoir. Les huit danseurs et danseuses nous invitent à embarquer pour un voyage puissant entre fiction et réalité, simplicité et complexité.

La démarche artistique de Jill est basée sur l'expérience personnelle, l'observation ; un lien fort avec la société et les gens. Un coup de dés jamais n'abolira le hasard... The Game – Grand Finale mesure par le prisme du mouvement et du son, les différentes manières dont le jeu est perçu et pratiqué à travers les cultures : comment peut-il transcender la simple compétition, créer des espaces de liberté et insuffler de la chaleur humaine dans notre quotidien ? Empathique, fraternelle, la vision de la chorégraphe propose une autre compréhension de l'humain, à partir de sa propre analyse de l'humanité. Jill Crovisier aime explorer les intersections entre la composition chorégraphique, le design sonore, les collaborations d'échanges culturels. Son travail met l'accent sur l'authenticité et le réalisme, en utilisant la danse pour communiquer la vie et l'identité. Son travail puissant et personnel, demeure inclusif et émotionnellement engageant, même pour ceux qui ne sont pas familiers de danse contemporaine.

LUXEMBOURG – Grand Théâtre, studio
JILL CROVISIER : The Game – Grand Finale

13 février 2025, 20h

14 février 2025, 20h

Durée : 1h10 (sans entracte)

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre de Luxembourg : <https://theatres.lu/fr/jillcrovisierthegame>

VIDÉO Teaser THE GAME – GRAND FINALE de JILL CROVISIER (création)



Présentation en anglais / in english. Jill Crovisier's THE GAME – GRAND FINALE is the culmination of three years of research during which the award-winning Luxembourgish choreographer has explored manifestations of games across countries, cultures, relationships, and individual psyches, examining the different aspects through the

prism of movement and sonic landscapes. The inquiry originally sprouted from the metaphorical expression 'life is a game', leading Crovisier to question if we are players in a game of our making or if the rules are dictated by external forces. Throughout her journey, she has collaborated with both professional and non-professional dancers, often zooming in on character studies. Every performer in this concluding creation embodies a distinct persona, each of which will partake in confronting the enigma of our existence and – perhaps – emerge with a deeper understanding of the game we call life.

projection vidéo

A ne pas manquer aussi la projection du film documentaire de Marie-Laure Rolland (Jill Crovisier, À la recherche du corps perdu) à la Cinémathèque le 10 janvier 25 à 18h & The Game : A

Prelude présenté au Kinneksbond à Mamer le 31 janvier 25 ([plus d'infos](#))

approfondir / visitez le site officiel de Jill Crovisier :
<https://www.jcmdance.com/en/about>

Entretien avec JILL CROVISIER

Toutes les photos THE GAME – GRAND FINALE © Lynn Theisen / GT
Luxembourg 2025



ENTRETIEN avec la chorégraphe JILL CROVISIER à propos de sa nouvelle chorégraphie « THE GAME – GRAND FINALE » en création au Grand Théâtre de LUXEMBOURG (13 et 14 février 2025)

© Lynn Theisen

CLASSIQUENEWS : Quel est le sujet de votre nouvelle chorégraphie ?

JILL CROVISIER : C'est une pièce existentielle qui nous parle de désir, de peur, et qui d'une façon générale, à travers les représentations du jeu, interroge le sens de la vie... Comment comprendre et accepter notre monde, complexe, déconcertant? J'ai souhaité poser la question : et si la vie était un jeu ?

Comme si cela permettait de mieux accepter nos existences et notre monde, avec une légèreté qui permet de mieux vivre ; car il s'agit aussi d'une pièce où l'humour et la joie sont présents.

CLASSIQUENEWS : Quelle en est la dramaturgie et les éléments de l'action ?

JILL CROVISIER : J'ai imaginé plusieurs séquences qui permettent d'approfondir des caractères et des situations très précis qui sont tous liés au jeu. Quelques exemples : j'ai choisi le football américain pour exprimer l'idée du jeu guerrier où la confrontation est de mise ; dans un esprit viril, très physique. La tenue des footballeurs est elle-même significative : elle ressemble à une armure. Ce sont des warriors qui appellent l'assaut, l'affrontement. J'évoque aussi le milieu du casino – celui du « dark side gambling », en particulier le style des années 1970, précisément celui de Las Vegas (avec les sons emblématiques qui lui sont propres) ; il s'agit aussi d'aborder directement la question des femmes dans ce milieu ; la majorité y travaillent pour leur physique : elles distribuent les cartes, accompagnant les clients, les incitant à consommer toujours plus... De même le cirque est aussi présent ; il introduit la notion du show, du divertissement pur, dans le style de Bob Fosse auquel j'associe sur le plan sonore, le jazz... Cette séquence permet aussi de questionner la place des animaux et la relation que le dompteur leur impose : rapport de domination et d'autorité qui fait débat aujourd'hui. Vous voyez bien qu'à chaque épisode où l'esprit du jeu et du divertissement s'impose, il y a toujours un autre aspect plus trouble et ambivalent. Le cirque évoque ainsi la question de la maltraitance animale. Quelle limite sommes-nous prêts à accepter pour nous laisser divertir ? Et les parieurs au tiercé sont-ils toujours prêts à écarter ainsi toute souffrance des chevaux de course pour continuer à jouer et augmenter leur gain ?

Ce ne sont que quelques histoires d'une narration globale qui mêle les situations, les sentiments à l'image de la vie elle-même. La vie est riche, complexe, diverse. La pièce est le miroir de notre réalité multiple.

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit ce nouveau ballet comparé à vos autres pièces ?

JILL CROVISIER : Il s'agit d'un projet ambitieux qui remonte à ... 2019. Il prolonge une longue observation (comme l'expérience que j'ai pu en recueillir), de genres et de traditions diverses : danses classique, urbaine, folklorique et traditionnelle, théâtre physique, sport aussi ... The Game – Grand Finale est le fruit d'un travail personnel, pour lequel je me suis particulièrement impliquée ; c'est assurément l'un des mes projets les plus personnels. C'est aussi un spectacle dont j'ai particulièrement soigné la bande sonore : dans le choix des musiques évidemment, dans le choix des moindres bruits qui font sens et qui permettent d'accentuer la caractérisation de chaque séquence.

Propos recueillis en février 2025



Toutes les photos THE GAME – GRAND FINALE © Lynn Theisen / GT
Luxembourg 2025

PLUS D'INFOS sur le site du **Grand Théâtre de Luxembourg** :
<https://theatres.lu/fr/jillcrovisierthegame>

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-

RHÔNE-ALPES. The Lafayette Tour, les 19 et 21 janvier 2025 (Le Puy en Velay, Clermont-Ferrand)

En avant-première de sa prochaine tournée aux États-Unis, L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes célèbre la nouvelle année 2025 avec un programme rendant hommage à son héros local, le Marquis de Lafayette, né auvergnat, à l'occasion du bicentenaire de sa tournée américaine de 1825 !

Au programme des œuvres de compositeurs des Lumières : Chevalier de Saint-Georges, Mozart, mais aussi Crawford Seeger, Beethoven, sans omettre la Passacaille de **Thomas Zehetmair**, violoniste, actuel directeur musical de l'Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes



Le 19 janvier au **Théâtre du Puy-en-Velay** et le 21 janvier à l'**Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand**, l'Orchestre présente comme une avant-première, le concert qu'il jouera aux States, **le Lafayette Tour** débutant en Amérique en avril prochain en hommage au Général auvergnat, invité de la nation américaine en 1825 pour fêter

les 50 ans de la guerre d'indépendance américaine. □C'est une expérience musicale et immersive sous la direction de **Thomas Zehetmair**, avec projection d'une vidéo qui retrace l'incroyable histoire du Marquis devenu Général de Lafayette, figure historique et symbole du lien fort entre la France et les États-Unis.

2 concerts événements

Dimanche 19 janvier 2025, 17h

Théâtre du Puy-en-Velay

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes :

<https://billetterie-spectacles-envelay.tickandlive.com/reserve/orchestre-national-dauvergne-1/90622?idwl=1>

Mardi 21 janvier 2025, 19h30

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National- Auvergne Rhône-Alpes :

<https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346061-mozart-concerto-pour-violon>

Plus d'informations directement sur le site de l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes :
<https://billetterie-spectacles-envelay.tickandlive.com/reserve/orchestre-national-dauvergne-1/90622?idwl=1>

Programme :

Joseph BOLOGNE, Chevalier de Saint-George : L'Amant anonyme :
ouverture

Ruth CRAWFORD SEEGER : Andante pour cordes

Wolfgang Amadeus MOZART : Concerto pour violon n° 5 en la
majeur KV. 219

Thomas ZEHETMAIR : Passacaille, burlesque et choral pour
orchestre à cordes

Ludwig van BEETHOVEN : Grande Fugue en si bémol majeur Opus
133

Direction et violon : Thomas Zehetmair

Durée : 1h45. Concert sans entracte.

VIDÉO / The Lafayette Tour (1825 • 2025) – France [Teaser]

L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes organise une tournée musicale et immersive aux États-Unis du 13 au 27 avril 2025 pour célébrer le bicentenaire des voyages du marquis de Lafayette, 50 ans après la guerre d'Indépendance. La tournée se concentrera sur des villes et sites clés visités par Lafayette en 1825 : New Orleans, Charleston, Nashville, Washington DC, Mount Vernon, West Point et Easton. En

préambule de cette tournée, deux représentations exceptionnelles auront lieu en France les 19 et 20 janvier 2025, au Théâtre du Puy-en-Velay et à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand. L'orchestre sera dirigé par le chef d'orchestre Thomas Zehetmair et le programme du concert sera lié à l'histoire de Lafayette et à la période de sa tournée.

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES. PARIS, NOTRE-DAME. Le 14 janvier, puis les 13 et 14 mai 2025. Requiems de Fauré et Mozart

□ Formation orchestrale reconnue et célébrée à juste titre, l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes souligne la renaissance de NOTRE-DAME en proposant sa lecture événement du REQUIEM de Fauré ; la phalange orchestrale séduit et convainc pour la qualité de ses performances, son engagement artistique, l'acuité de ses approches.

Chaque ensemble uniquement composé de cordes, comme c'est le cas de l'Orchestre National d'Auvergne Rhône-Alpes, doit

soigner la cohésion sonore, l'écoute collective, la souplesse synchrone de chaque pupitre... Aujourd'hui l'Orchestre partage sa passion avec un large public, renforçant sa présence sur le territoire, y compris dans les zones rurales, tout en rayonnant aussi à l'International et dans l'Hexagone, comme en témoigne le concert du 14 janvier 2025. Ainsi en ce début 2025, l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes participe **aux concerts de réouverture de Notre-Dame de Paris**, en janvier (puis en mai), en proposant sa propre lecture des célèbres *Requiem*s de Fauré et de Mozart.

Mardi 14 janvier 2025
Cathédrale NOTRE-DAME de PARIS
Gabriel Fauré : Requiem en ré
mineur Opus 48



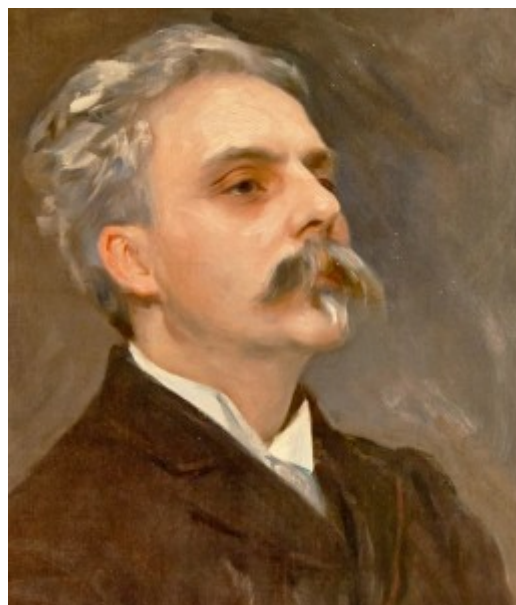
André Jolivet : Suite Liturgique

avec : Henri Chalet, Émilie Fleury • direction
Maîtrise Notre-Dame de Paris • chœur
Jean-Marie Trotereau • violoncelle
David Walter • cor anglais
Valeria Kafelnikov • harpe

Infos et réservations :

<https://musique-sacree-notredamedeparis.fr/boutique/concert/24-25/requiem-faure>

Le Requiem de Gabriel Fauré est une œuvre majeure qui frappe par sa paradoxale douceur et son appel à l'espérance et propre à son auteur, affirme le tempérament classique et suave d'une écriture qui charme par la sensibilité d'un raffinement exquis ; la partition dessine une fresque à la fois sereine et puissante, entièrement extatique, au raffinement suprême, se dissimulant derrière une grande simplicité. Aux côtés de l'Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes, la Maîtrise Notre-Dame de Paris déploie son art des clairs-obscurs que nourrit le sentiment d'une ferveur intense. Le Requiem [1887] partition sacrée majeure de la période dont la séduction et la profondeur du Libera me comme du Pie Jesu, respectivement pour baryton et soprano, demeurent les pièces emblématiques. L'ex élève de l'école Niedermeyer connaît la liturgie et le sens des textes sacrés comme peu.



prochains concerts à Notre-Dame

Mardi 13, mercredi 14 mai 2025

Cathédrale Notre-Dame de Paris

W. A. Mozart : Ave verum corpus KV 618

Requiem en ré mineur KV 626

Henri Chalet, direction

Hélène Carpentier, soprano

Floriane Hasler, mezzo-soprano

Léo Vermot Desroches, ténor

Thomas Dolié, baryton

Nimbé de légendes en raison de la mort du génie qui vint interrompre sa composition, le

Requiem de Mozart a toujours fasciné le public et n'a cessé de tourmenter les musicologues en quête de vérité. L'écriture du maître s'achève à la huitième mesure du Lacrimosa. Mais même si certaines parties ne sont pas

de sa main, le Requiem a connu, dès sa première exécution, un succès dont il ne s'est pas départi jusqu'à aujourd'hui.



PLUS D'INFOS : <https://onauvergne.com/>

**PARIS. Festival MUSICIENNES À
PARIS 13, les 24, 25 et 26
janvier 2025. Musique
classique et Harmonies
hongkongaises, Joyce Tang,
Agathe Backer...**

La pianiste LYDIA JARDON présente la 2è

**édition du festival MUSICIENNES A PARIS,
cycle événement de 3 jours, avec un focus
particulier dédié à la compositrice hong-
kongaise Joyce Tang. Le concept
artistique déjà développé par Lydia
Jardon à Ouessant, en Guadeloupe et
Martinique fait à nouveau escale à Paris,
fort de sa défense des cultures locales ;
l'idée est de croiser musique classique
et harmonies identitaires territoriales.
En janvier 2025, il s'agit de
(re)découvrir harmonies et couleurs
hongkongaises.**

Le Festival célèbre les noces magiques, enchanteresses du mariage entre musique classique et harmonies et instruments asiatiques. L'ensemble des événements et des concerts se déroule **Salle Colonne** dans la 13^è ardt de Paris. Ainsi **les vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 janvier prochains**, les artistes invité(e)s joueront les œuvres des grands maîtres (du répertoire chambriste) et les pièces composées par Joyce Tang (entre autres). La compositrice hongkongaise **JOYCE TANG**, docteure en musicologie (Université de Hongkong) déploie une écriture incisive et brillante dans plusieurs genres : symphonique, chambriste, vocal et choral, électroacoustique.. Elle enseigne actuellement à l'Université baptiste de Hong Kong et à l'Université de Hong Kong.

L'ensemble des concerts propose un voyage musical particulièrement prometteur, avec pour chaque journée programmée, un thème mis en avant. Vendredi 24 janvier (20h), « 3 + 4 + 5 = harmonie », avec des œuvres chambristes de Mozart, Joyce Tang (Quatuor à cordes) et Saint-Saëns ; samedi 25 (18h) : « piano et Erhu » (24 Préludes de Chopin, Sonate Clair de Lune par Lydia Jardon, avec la pièce pour piano et Erhu de Joyce Tang), enfin dimanche 26 janvier à 16h, sur le thème générique « Entre tradition ancestrale hongkongaise et musique européenne », 2 pièces de Joyce Tang dont une création pour piano et percussions et plusieurs œuvres d'Agathe Backer Grondahl...

Parmi les artistes invitées par Lydia Jardon : les pianistes Mary Olivon, Alexandra Matvieskaya et Oscar Rongxuan Ying (âgé de seulement 9 ans !), les violonistes Anny Chen et Yuri Kuroda, la violoncelliste Sarah Jacob, la soprano Karen Vourc'h, sans omettre le percussionniste Thierry Miroglio...

TOUTES les infos et la billetterie, le détail des programmes ...

sur le site du **festival**

Musiciennes à Paris 13 / salle

Colonne :

<https://musiciennesaparis13.com/le>

[-festival#](https://musiciennesaparis13.com/le-festival#)



Festival Musiciennes à Paris 13

Téléphone : 06 19 79 54 89

E-mail : contact@musiciennes.fr

SALLE COLONNE

94 Bd Auguste Blanqui, 75013 Paris, France

VIDÉO

Joyce Tang | Points of Intersection (2024)

EN SAVOIR PLUS sur la compositrice JOYCE TANG : visitez son
site officiel ici : <https://www.joycewctang.com/>

andine

Festival Musiciennes à Paris 13

Du 24 au 26 janvier 2025

La fusion de la musique classique avec les harmonies et instruments asiatiques

Compositrice à l'honneur
Joyce Tang

Salle Colonne
94, bd Auguste Blanqui
75013 Paris

- > Vendredi 24 janvier à 20h
- > Samedi 25 janvier à 18h
- > Dimanche 26 janvier à 16h

Renseignements : 06 19 79 54 89
contact@musiciennes.fr - www.musiciennesaparis13.com

Direction artistique
Lydia Jordan

2ème édition



FONDATION LOUIS VUITTON.
Récital de piano : Sophia
SHUYA LIU, jeudi 16 janvier
2025. Chopin, Liszt...

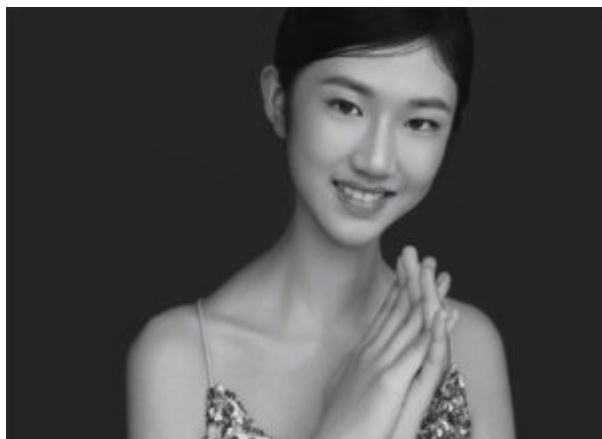
A Boulogne, la Fondation LOUIS VUITTON poursuit son cycle événement « Piano nouvelle génération », en offrant une carte blanche à la très jeune pianiste sino-canadienne Sophia Shuya Liu, seulement âgée de ... 16 ans. Malgré sa jeunesse, Sophia Shuya Liu entre avec fracas sur la scène parisienne, auréolée de prix internationaux.

Élève de Dang Thai Son à Montréal (où elle réside), la pianiste sino-canadienne Sophia Shuya Liu façonne ses dons précoces, une sensibilité aiguë... qui lui ouvrent les portes des plus grandes salles nord-américaines. En 2023, elle remporte le Concours Thomas & Evon Cooper pour jeunes solistes (aux Etats-Unis), ce qui lui vaut de se produire avec l'Orchestre de Cleveland et David Robertson, puis le 2ème Prix de la première édition du Concours International Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia, en Italie, avec plusieurs Prix spéciaux dont le Prix du Public. Son jeu alerte, puissant, nuancé, coloré s'épanouit notamment dans le répertoire romantique qu'elle affectionne par-dessus tout. Rien d'étonnant donc à la (re)découvrir lors d'un récital à la FONDATION LOUIS VUITTON, ce 16 janvier 2025, structuré autour des œuvres de Franz Liszt et de Frédéric Chopin ;

... laissant la part belle aux variations brillantes d'opéras (Variations sur Don Giovanni de Chopin, Réminiscences de Norma

de Liszt) et aux feuillets poétiques et contemplatifs : Sonnet 123 de Pétrarque de Liszt, Nocturne op. 37 n° 2 de Chopin. Ce concert est complet et sera retransmis en direct et en différé sur FLV Play (/ Fondation Louis Vuitton Play) et en différé sur Radio Classique.

Jeudi 16 janvier 2025 – 20h30
FONDATION LOUIS VUITTON,
Auditorium



Infos & réservations directement sur le site de la FONDATION
LOUIS VUITTON :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/piano-nouvelle-generation-sophia-shuya-liu>
Tarif : 15€ – 25€ – Photo : DR

Programme

Franz Liszt

Méphisto-Valse n°1 S.51

Années de pèlerinage – Deuxième année : Italie – Sonnet 123 de
Pétrarque

Réminiscences de Norma

Frédéric Chopin

Nocturne op.37 n°2

Quatre Mazurkas op.17

Variations en si bémol majeur sur le thème *La ci darem la mano*
op.2 (extrait de l'Opéra Don Giovanni de Mozart)

prochain concert

Le 31 janvier 2025, 20h30 – Récital de Jaeden Izik-Dzurko, piano. Premier prix du dernier Concours musical international de Montréal, Jaeden Izik-Dzurko fait partie à 25 ans des pianistes les plus prometteurs de sa génération.

Entre intelligence et finesse, intériorité et intensité , le musicien au jeu chaleureux, virtuose et félin se produit depuis trois ans en concerto avec de prestigieux orchestres dans le monde entier. Épousant à merveille l'effusion expressive de la musique romantique slave, Jaeden Izik-Dzurko convie Medtner et Ligeti en première partie, aux côtés des cinq Miroirs de Maurice Ravel, avant de proposer, après l'entracte, la Sonate n°1 de Rachmaninov

Infos et réservations directement sur le site de la Fondation
Louis Vuitton :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/piano-nouvelle-generation-jaeden-izik-dzurko>



Photo : DR