

Cité musicale de METZ, ARSENAL, le dimanche 9 fév 2025. BEETHOVEN : Triple Concerto... Orchestre national de Metz Grand Est / David Reiland (direction)

**La Grande Salle de l'Arsenal de Metz
ouvre grand ses portes ce dimanche 9
février pour un joyau de la musique
romantique concertante du grand Ludwig :
son triple Concerto pour violon,
violoncelle, piano et orchestre, œuvre
brillante mais aussi propre au
compositeur, tendre et remarquablement
élégante... Mais auparavant, orchestre,
chef et solistes remontent à la source de
la grâce et l'élégance viennoise, Mozart...**

**Tout le monde connaît les premières mesures de la Petite
Musique de nuit. Cette fabuleuse mélodie inoubliable rappelle
quel génie était Mozart dans ses œuvres les plus ambitieuses
comme dans les plus modestes. Deux solistes de l'Orchestre
national de Metz Grand Est, Nicolas Alvarez (violon) et
Antonin Musset (violoncelle), s'accordent au pianiste belge
Julien Gernay dans la partition vedette du concert : le Triple**

Concerto de Beethoven. En cultivant l'art d'être ensemble à mi-chemin entre concerto, musique de chambre et symphonie, cette partition atypique est d'une séduction immédiate, dotée de thèmes mémorables...



LE TRIPLE CONCERTO DE BEETHOVEN

(Vienne, 1807) est une oeuvre élégante propre à l'esprit des mondanités viennoises (dédié au Prince Lobkowitz) : la complicité progressive entre les 3 instrumentistes solistes qui devant s'accorder au tempérament du chef, doit savoir aussi préserver l'intimité d'une pièce de grand

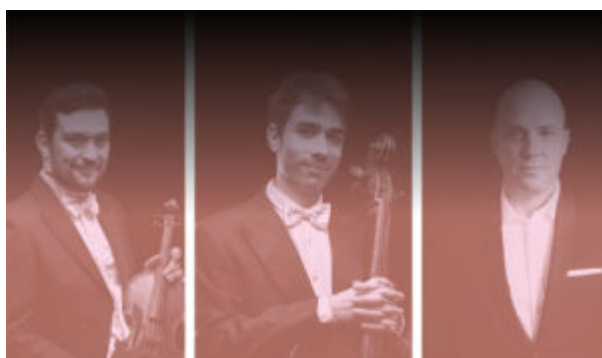
format, symphonique certes, mais résolument chambriste (polonaise du rondo final – la séquence la mieux écrite)...

DIMANCHE 9 FÉVRIER 2025, 18h

**Apéro-concert : Triple Concerto
de Beethoven**

Orchestre national de Metz Grand
Est, **David Reiland,**
Nicolas Alvarez, Antonin Musset,
Julien Gernay

RÉSERVEZ directement vos places



sur le site de la Cité musicale METZ :

<https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-24-25/arsenal/apero-concert-triple-concerto-de-beethoven>

distribution

David Reiland, direction
Orchestre national de Metz Grand Est
Nicolas Alvarez, violon
Antonin Musset, violoncelle
Julien Gernay, piano

Wolfgang Amadeus Mozart : Une petite musique de nuit
Ludwig van Beethoven : Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle

Durée : 1h10

Ouverture des portes à 17h

Début du concert à 18h

Placement numéroté, assis

Vestiaire disponible

Venez partager un verre avec les musiciens après le concert !

**OPÉRA GRAND AVIGNON. Les 28
fév, 2 et 4 mars 2025.
PUCCINI : La Bohème.
Gabrielle Philiponet, Diego
Godoy... Frédéric ROELS (mise**

en scène)

Sous les mansardes du Paris de Louis Philippe, Mimi, une cousette aux mains glacées et Rodolfo, un poète au cœur ardent, éprouvant le miracle du coup de foudre... à la lueur d'une chandelle. Ce qui suscite chez Puccini le plus beau duo d'amour jamais écrit à l'opéra (et qui conclut ici l'acte I).

Dans la mise en scène de **Frédéric Roels**, directeur de l'Opéra Grand Avignon, la flamme amoureuse affronte les caprices du destin... « C'est le début d'un amour mémorable, d'un amour pour les siècles, d'un amour qui nous transperce et qui nous brûle toujours aujourd'hui : car ils l'ignorent encore, mais la flamme qui les anime succombera bientôt à la fureur des vents et de la neige, au froid qui consume, au froid qui tue ». □ Grisante saga de la vie ordinaire, entre burlesque et grandiose, (- comédie aussi avec le couple détonant Musetta / Marcello), La Bohème inspirée du roman de Burger, évoque la vie misérable mais solidaire et parfois truculente des artistes et saltimbanques sans le sou (Marcello le peintre / Colline le philosophe, Schaunard le musicien...) ; l'humanité touchante et digne des petites gens qui savent rêver et s'enchanter. Le personnage de Mimì raconte également la force touchante de l'humilité, la résilience et l'amour de la vie, « le plaisir des choses simples, du printemps et des premiers soleils, aussi éphémères soient-ils ».

La force de l'ouvrage tient aussi à la puissance poétique de l'orchestre, vrai personnage, comme dans tous les opéras de Puccini. Dans la franchise et la sincérité d'un théâtre de la vérité (tragique au final), la mise en scène de Frédéric Roels interroge ce sublime dénuement : « source des plus terribles tragédies humaines », « matière première des plus grandes œuvres d'art ». Justesse et déflagration. Nouvelle production événement.

Opéra Grand Avignon

PUCCINI : La Bohème

3 représentations événements

Vendredi 28 février 2025 à 20h

Dimanche 2 mars 2025 à 14h30

Mardi 4 mars 2025 à 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA GRAND AVIGNON : <https://www.operagrandavignon.fr/la-boheme-puccini>

Direction musicale : **Federico Santi**

Mise en scène : **Frédéric Roels**

Décors / Costumes : Lionel Lesire

Lumières : Arnaud Viala

Assistanat à la mise en scène : Nathalie Gendrot

Études musicales : Thomas Palmer

Chef de Chœur : Alan Woodbridge

Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Mimi : Gabrielle Philiponet

Rodolfo : Diego Godoy

Musetta : Charlotte Bonnet

Marcello : Geoffroy Salvas

Schaunard : Mikhael Piccone

Colline : Dmitrii Grigorev
Alcindoro / Benoît : Yuri Kissin

Chœur de l'Opéra Grand Avignon
Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence

LE PLUS

Immersion à l'Opéra La BOHEME, ven 28 fev 2025 à 18h45, pour les détenteur du billet du spectacle du soir

OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. HAENDEL : Giulio Cesare. Du 21 fév au 2 mars 2025. Damiano Michieletto / Christophe Rousset

Jules César a vaincu Pompée en Égypte.

**Mais l'empereur romain doit à présent
affronter le souverain égyptien Ptolémée,
lui-même en conflit avec sa soeur
Cléopâtre. Haendel s'empare de l'Histoire
Antique pour aborder l'empire de l'amour,**

**celui qui aime dès leur rencontre,
César et Cléopâtre, couple mythique,
légendaire bien avant les Tristan et
Yseult, ou Roméo et Juliette... le
compositeur respecte le rituel et les
codes de l'*opera seria* et imagine une fin
heureuse pour conclure son action.**

Le génie mélodique de Haendel produit plusieurs merveilles, des bijoux vocaux qui fondent toujours l'attrait spécifique de son opéra égyptien. Nombreux rebondissements, épisodes burlesques et comiques, grands élans pathétiques et sentimentaux, le *Giulio Cesare* de Haendel illustre aussi une dramaturgie puissante dont la construction relance constamment la tension lyrique et la variété des situations psychologiques. Grand conteur musical, Haendel écrit une partition instrumentale parmi les plus virtuoses et justes de son catalogue (avec *Alcina*). Voici assurément son opéra italien le mieux conçu, avant les prochains oratorios anglais qu'il porte au plus haut niveau spirituel. Outre les affrontements politiques et amoureux (le fils de Pompée, tué par César, réclame vengeance / César affronte le roi égyptien Ptolémée / Cléopâtre déguisée en Lydia séduit et envoûte littéralement César,...le général grec Achilla s'éprend de la belle veuve de Pompée, Cornélie..., etc), Haendel ménage des épisodes dramatiques d'une irrésistible suavité, tel le divertissement (théâtre dans le théâtre) que donne Cléopâtre / Lydia (déguisée en Vertu !) pour César... (avec son fameux air « *V'adoro pupille* ») ...

Même immense *aria* d'une séduction cette fois implorante mais digne dans le second air enivré, – à la redoutable coloratura

: « *Piangero la sorte mia* », quand Cleopatra prisonnière de son frère Ptolémée, se croit abandonnée, solitaire, perdue... Au final, les femmes (Cleopatra, Cornélie) triomphent, le compositeur signant là l'un de ses ouvrages les plus spectaculaires, où son génie sait inféoder les codes de l'*opera seria*, aux mouvements des passions humaines, pour un spectacle total, aussi enivrant, que psychologique et dramatique.

Photo : Jules César, coproduction Opéra national du Capitole / Théâtre des Champs-Élysées / Oper Leipzig / Opéra national de Montpellier / Teatro dell'Opera di Roma, 2022. © Vincent Pontet

Toulouse, Opéra national du Capitole

**Georg Friedrich Haendel : JULES
CÉSAR**

5 représentations

**Les 21, 25 et 28 février 2025,
19h**

23 février et 2 mars 2025, 15h
**Théâtre national du Capitole de
Toulouse**



**Infos et réservations directement sur le site de l'Opéra
National du Capitole de Toulouse :**

<https://opera.toulouse.fr/jules-cesar/>

NOUVELLE PRODUCTION. Giulio Cesare in Egitto, Drame per

musica en trois actes – Livret de Nicola Francesco Haym
d'après Giacomo Francesco Bussani – Créé le 20 février 1724
au King's Theatre in the Haymarket de Londres

ATTENTION changement de distribution :

Rose Naggar-Tremblay , Cléopâtre

Irina Sherazadishvili , Cornelia

Durée : 3h30

Chanté en italien – surtitres en français

Autour de Jules César

AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION

Préludes – Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de
chaque représentation par Jules Bigey. Entrée libre – Foyer
Mady Mesplé

JEUDI 13 FÉVRIER 9h À 17h

Journée d'étude : Jules César / 41^è journée d'étude – ***autour
de l'opéra de Georg Friedrich Haendel*** – / Journées
scientifiques de conférences et débats, animées par des
spécialistes. En collaboration avec l'Institut de Recherche
Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues (IRPALL). LA

REPRÉSENTATION DU MONARQUE SUR LA
SCÈNE EUROPÉENNE AUX XVII^{IE} ET XVIII^{IE} SIÈCLES > Programme
détaillé :

<https://opera.toulouse.fr/wp-content/uploads/sites/7/2025/01/Dep-4-Pages-JE-Jules-Cesar-BD-PAP.pdf>

OPÉRA DE PARIS. OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE : 4000 places à partir de 35 euros sur 3 productions lyriques à venir (Les Puritains, Pelléas et Mélisande, Don Carlos)

OFFRE FLASH EXCEPTIONNELLE... [L'Opéra national de Paris](#) propose ce 28 janvier (et jusqu'au 4 février 2025) 4 000 places aux tarifs exceptionnels de 35 € à 90 €* (au lieu de 48 € à 180 €) pour 3 opéras à venir : Les Puritains, Pelléas et Mélisande et Don Carlos. 3 productions parmi les plus convaincantes de la saison en cours et qui témoignent de la riche diversité des approches artistiques, mises en scène et distributions...



Bénéficiez de cette offre jusqu'au 4 février inclus en sélectionnant les dates qui portent la mention en rouge « Offre spéciale : 4 000 places à partir de 35 € » sur [le site de l'Opéra de Paris](#). Réservez vite et

profitez d'un large choix sur les séances et les places disponibles.

OFFRE LIMITÉE, non-rétroactive et non-cumulable, valable dans la limite des disponibilités sur une sélection de représentations et de catégories à l'Opéra Bastille.

Les 3 opéras inclus dans l'offre FLASH



LES PURITAINS – du 6 février au 5 mars 2025 à l'Opéra Bastille
Compositeur : Vincenzo Bellini / Metteur en scène : Laurent

Pelly, de 35 € à 70 €

PLUS D'INFOS et BANDE-ANNONCE sur le site de l'Opéra de Paris : <https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/les-puritains>

L'opéra ultime de Bellini qui devait mourir à Puteaux en 1835... Les Puritains / I Puritani indique le dernier Bellini, grand invité de Rossini à Paris qui offre l'un des plus beaux rôles féminins, chanté par Lisette Oropesa (Elvira). Vincenzo Bellini, l'auteur de Norma réunit ici tous les ingrédients inhérents au genre belcantiste passé par le prisme du grand opéra romantique : une histoire d'amour passionnée au temps de Cromwell (entre Elvira et Arturo), un somptueux effectif orchestral et choral et de grands moments de bravoure vocale taillés pour 4 chanteurs d'exception. Sur la scène de l'Opéra Bastille, le chef Corrado Rovaris dirige Lisette Oropesa, Lawrence Brownlee, Roberto Tagliavini et Andrei Kymach dans une mise en scène stylisée de Laurent Pelly.

PELLÉAS ET MÉLISANDE – du 28 février au 27 mars 2025 à l'Opéra Bastille – Compositeur : Claude Debussy / Metteur en scène :

Wajdi Mouawad, de 50 € à 90 €

PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE sur le site de l'Opéra national de Paris :

<https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/pelleas-et-melisande>

Présentation : Le chef-d'œuvre lyrique de Claude Debussy dans une mise en scène inédite de Wajdi Mouawad. Sur un livret d'après Maurice Maeterlinck, Debussy l'œuvre maîtresse de l'opéra en France au début du XX^e (1902), réalisant une voie originale à l'ombre écrasante de Richard Wagner. Sous influence symboliste et impressionniste, Debussy écrit une partition aux nuances infinies, offrant une parfaite harmonie entre déclamation lyrique extrêmement subtile et parure orchestrale d'une clarté diaphane. Sabine Devieilhe et Huw Montague Rendall incarnent les amants maudits, sous la

direction musicale d'Antonello Manacorda et dans une nouvelle production signée à Wajdi Mouawad.

DON CARLOS – du 29 mars au 25 avril 2025

Compositeur : Giuseppe Verdi / Metteur en scène : **Krzysztof Warlikowski**, de 50 € à 90 € – PLUS D'INFOS et BANDE ANNONCE directement sur le site de l'Opéra national de Paris : <https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/opera/don-carlos>

Présentation : Un grand opéra à la française sur une partition de Giuseppe Verdi. Grand opéra romantique français (chanté en français puisque écrit pour l'Opéra de Paris), Don Carlos est une œuvre d'une grandeur tragique exceptionnelle, dans laquelle Verdi dresse de personnages pris dans un entrelacs de conflits politiques, familiaux et amoureux des portraits musicaux d'une grande subtilité. Simone Young dirige une superbe distribution emmenée par Charles Castronovo et Marina Rebeka, dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski, qui confère à cette fresque historique du XVIIe siècle la profondeur d'un huis clos moderne où la psyché est mise à nu.

Modalités de réservation

- En ligne sur [operadeparis.fr](https://www.operadeparis.fr). Représentations qui portent la mention rouge « Offre spéciale : 4 000 places de 35 € à 90 € »
- Par téléphone au **08 92 89 90 90** (0,35 € TTC / min)
- Aux guichets du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille



OFFRE FLASH

4000 places
à partir de 35€

[Je découvre](#)

**CHÂTEAU DE VERSAILLES.
Concert des 3 ténors, le 30
janv 2025. Samuel Mariño,
Théo Imart, Rafal
Tomkiewicz...Orchestre de
l'Opéra Royal, Stefan
Plewniak**

Le Château de Versailles ressuscite le temps glorieux des castrats, virtuoses du chant capables de prouesses inimaginables, qui font de l'opéra, un vaste champ d'expérimentation vocale, de dépassement inouï qui transporte l'audience à chaque défi relevé... Ce 30 janvier, 3 contre-ténors réactivent les grands frissons que produit le « grand concours de virtuosité »...

Dans l'Europe baroque, les castrats « première stars de l'histoire de la musique », rayonnent... **Senesino, Cafarelli, Farinelli** sont (entre autres) les souverains de l'opéra. Majoritairement italiens, les plus grands castrats sont formés dans les conservatoires de Naples : « primi uomini » sont payés cher pour sublimer l'activité des chapelles princières d'Europe dont celle du Vatican, du Château de Versailles... chantent les rôles féminins (Rome), illuminent les spectacles lyriques, les oratorios, rivalisant entre eux, grâce aux « airs de valise » qui n'ayant rien à voir avec l'histoire de l'opéra concerné, leur permet d'éblouir en démontrant leurs capacités. Ils sont mieux payés que les sopranos vedettes (prime donna)

Depuis plusieurs années, Château de Versailles Spectacles préserve l'art de 3 chanteurs particulièrement convaincants : le sopraniste vénézuélien **Samuel Mariño**, le français **Théo Imart**, le polonais **Rafał Tomkiewicz** ... c'est à une compétition de haute volée que le public est convié. Le concert tout en ressuscitant la gloire des castrats, permet au public de

goûter les airs italiens baroques parmi les plus éblouissants et spectaculaires du XVIII^e, signés Porpora, Haendel... Incontournable.

Château de Versailles
Salon d'Hercule
Jeudi 30 janvier 2025, 21h
Durée : 1h30, sans entracte



INFOS & RÉSERVATIONS, réservez vos places directement sur le
site de Château de Versailles Spectacles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/les-trois-contre-tenors/>

programme

Attilio Ariosti (1666 – 1729)

Il Vespasiano : Ouverture 1

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Rodelinda : « Vivi, tiranno »

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Giustino : « Vedrò con mio diletto »

Nicola Antonio Porpora (1686 – 1768)

Siface : « Come Nave in mezzo all'onde »

Afficher plus

Georg Friedrich Haendel

Berenice, Regina d'Egitto : « Se il mio amor fu il tuo delitto »

Nicola Antonio Porpora

Polifemo : « La gioia immortal che alletta »

Georg Friedrich Haendel

Solomon : Arrival of the Queen of Sheba

Siroe : « Deggio morir o stelle »

Giulio Cesare in Egitto : « Se pietà »

Alcina : « Sta nell'ircana »

Nicola Antonio Porpora

Germanico in Germania : « Temi lo sdegno mio, perfido traditore »

distribution

Samuel Mariño

Théo Imart

Rafał Tomkiewicz

Orchestre de l'Opéra Royal

Stefan Plewniak, direction



Programme repris à

KARLSRUHE, le 22 février 2025

Internationale Händel-Festspiele, Großes Haus

<https://www.staatstheater.karlsruhe.de/programm/info/3719/>

TOURNÉE à HONG KONG, du 1er au 15 juin 2025

Avec Samuel Mariño, Meili Li, Filippo Mineccia...

Plus d'infos :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal-en-tournee/>

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE- RHÔNE-ALPES : présentation des concerts et programmes de février à juin 2025. Temps forts : Festival Orchestre en Cathédrales, Tournée aux Etats-Unis... Renaud Capuçon, Christian Zacharias, Thomas Zehetmair...

Le visuel de la saison 24/25 de
l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes
appelle au rêve, à l'infini de l'espace,
entre planètes et voûte étoilée. C'est
pourtant une autre thématique toute aussi
prometteuse qui se précise au premier
semestre 2025 : celle des héros ! Ainsi
le marquis de Lafayette (Gilbert du
Motier), auvergnat de naissance (né au
Château de Chavaniac, en Haute-Loire, en
1757), inspire un programme cousu main,
présenté récemment *in loco* ([nous y avons](#)

assisté), mais aussi lors d'une tournée aux USA (en avril 2025), à l'occasion des 200 ans de son voyage aux Etats-Unis (1825)...

L'International est d'autant plus foisonnant dans les activités de la phalange auvergnate qu'il est aussi l'invité du célèbre festival de Pyeongchang (en Corée du sud), lors de la rencontre des villes Michelin à Anderson (Caroline du sud), et enfin à Norman (Oklahoma) pour les 30 ans du jumelage avec la ville de Clermont-Ferrand. Mobile, adaptable, **l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes** se déplace partout depuis Clermont-Ferrand et dans tout le territoire de la Région AUVERGNE RHÔNE-ALPES dont il est l'ambassadeur musical majeur. Pour preuve outre ses concerts décentralisés, la phalange propose son propre FESTIVAL : **le récent festival ORCHESTRE EN CATHÉDRALES** qui a accordé vertiges orchestraux et patrimoine sacré l'an dernier et devrait se reproduire l'été prochain 2025 (dates à venir)... Pour preuve aussi ce qui fonde l'exemplarité de son activité en Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'accessibilité et l'excellence permises pour tous : « *proposer un programme culturel de grande qualité, accessible à tous* », tels sont la devise et l'objectif premiers de l'Orchestre tout au long de chacune de ses saisons. Une mission excitante et stimulante que n'auraient pas renié deux immenses compositeurs romantiques natifs de la Région : Hector Berlioz et George Onslow...

Dans les faits, l'Orchestre sait multiplier **les offres à destination des plus jeunes**, toujours soucieux de renouveler ses publics comme accueillir dans les meilleures conditions enfants et familles : **concerts gratuits** à l'hôtel de ville de Clermont-Ferrand, et les quartiers suburbains ; **Baby concerts**

à la Coopérative de mai (dim 23 fév, dim 18 mai 2025) ;
parcours musique ayant déjà sensibilisé plus de 1000 jeunes spectateurs et mobilisés 21 établissements clermontois en 2024 ; sans omettre le projet « **L'Âme heureuse** » qui enseigne le violon aux malades du CHU en long séjour... musique festive, transcendante et aussi, ainsi, musique thérapeutique...

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE, le détail des programmes, les artistes invités et les compositeurs.trices à l'honneur, sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne RHÔNE-ALPES :

<https://onauvergne.com/>



TEMPS FORTS de février à juin 2025

14 fév 2025 (Opéra de Vichy)

15 fév 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra Théâtre) Renaud Capuçon

Les étoiles de Renaud Capuçon

(JS BACH, MOZART, BRAHMS)

Guillaume Chilleme, violon

<https://onauvergne.com/events/les-etoiles-de-renaud-capucon-vichy/>

21 fév 2025 (Théâtre d'Aurillac)

BOCCHERINI, ALBENIZ, PIAZZOLLA, CASALS...

Jean-Marie Trotereau, direction et violoncelle

14 mars 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra Théâtre)

Les classiques de Christian Zacharias

HAYDN, MOZART, BACEWICZ, HAYDN

Christian Zacharias, piano et direction

30 mars 2025 (Clermont-Ferrand, Théâtre Opéra)

Erno DOHNANYI, Sérénade opus 10

Richard STRAUSS, Métamorphoses

6 avril 2025 (Opéra théâtre, Clermont-Ferrand)

9 avril 2025 (TCE, Paris)

JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu

Enrico Onofri, direction

Werner Gera, l'Évangéliste

13, 14 mai 2025 (Cathédrale Notre-Dame, Paris)

16 mai 2025 (Opéra de Vichy)

MOZART : Requiem

Henri Chalet, direction

Maîtrise Notre-Dame de Paris

23 mai 2025

Invitation à la danse

BUCKLEY, MENDELSSOHN, FAURÉ, BIZET

Thomas Zehetmair, violon et direction

6 juin 2025 (Clermont-Ferrand, Opéra-Théâtre)

Alpesh Chauhan, direction

Romantisme and swing !

IBERT, ELGAR, RODRIGO, STRAVINSKY, MILHAUD

13 juin 2025 (Clermont-Ferrand, Maison de la culture)

Jeanne Dambreville, direction

Concert par Chœur

Howard MOODY, Les raiders

Collégiens du Puy de Dôme

volontaires amateurs du club de mécènes Bri0

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE EN LIGNE, le détail des programmes, les artistes invités et les compositeurs.trices à l'honneur, sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne

RHÔNE-ALPES :

<https://onauvergne.com/>

approfondir

D'autres articles, annonces et critiques / ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne Rhône-Alpes sur CLASSIQUENEWS :

14 janvier 2025 / Requiem de Mozart :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-auvergne-rhone-alpes-paris-notre-dame-les-14-janvier-puis-13-et-14-mai-2025-requiems-de-faure-et-mozart/>

19 et 21 janvier 2025 / The Lafayette Tour :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-dauvergne-rhone-alpes-the-lafayette-tour-les-19-et-21-janvier-2025-puy-en-velay-clermont-ferrand/>

CRITIQUE, concert. CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre, le 21 janvier 2024. "The Lafayette Tour" : Concert-Hommage au Marquis de La Fayette. Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Thomas Zehetmair (direction) :
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-clermont-ferrand-opera-theatre-le-19-janvier-2024-the-lafayette-tour-concert-hommage-au-marquis-de-la-fayette-orchestre-national-dauvergne-thomas-z/>



INVALIDES. Jeu 6 fév 2025 : Requiem de Tomasi, Symphonie n°2 « Voïna » d'Elsa Barraine. Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)

**Le Musée de l'Armée aux INVALIDES à PARIS
propose pas moins de 37 concerts tout au
long de sa nouvelle saison musicale 2024
– 2025. Plusieurs temps forts se sont
déjà déroulés dont les thématiques sont
choisies selon le sujet des expositions
du Musée de l'Armée.**

Une conjonction artistique désormais reconnue qui réalise pour chaque concert, d'étonnantes (re)découvertes. Après un somptueux programme **Beethoven / Chausson du 23 janv dernier**, la majestueuse nef de la Cathédrale Saint-Louis dans l'enceinte des Invalides, accueille jeudi 6 fév un nouveau programme audacieux, prometteur révélant aux côtés de **la Symphonie « Voïna » d'Elsa Barraine** de 1938, **le Requiem pour la Paix** (en hommage à tous les Résistants et les Justes morts pour la France) d'**Henri Tomasi de 1943...** 2 partitions méconnues et rarement jouées.

Encore injustement estimée, **Elsa Barraine** remporte le Premier Grand prix de Rome de composition à 19 ans (en 1929, pour sa cantate « La Vierge guerrière ») ; elle récidive ainsi l'exploit précédemment réalisé par la compositrice Lili Boulanger qui en 1913 remportait le même Prix (à 18 ans). Ses parents dont son père, premier violoncelliste à l'Opéra de

Paris, lui ont transmis la passion de la musique. Paul Dukas est son professeur de composition ; il lui insuffle l'exigence du sens (il ne suffit pas seulement d'exprimer quelque chose mais aussi quelqu'un : le compositeur... en l'occurrence la compositrice qui fut une antifasciste déterminée).

Elsa (décédée en 1990), se distingue pendant la 2^e guerre mondiale ; » elle devient en 1944 une résistante intrépide. Engagée et inspirée, sa **2^e symphonie Voïna**, composée en 1938, – quand sont signés les accords de Munich, exprime clairement son opposition farouche à la politique extérieure française. Elsa, communiste convaincue, élabore sa Symphonie dont le titre « Voïna » signifie guerre en russe. La symphonie est l'un des jalons d'une vie artistique des plus engagées. Communiste, la compositrice quitte le parti, et coopère pour la création de l'Association française des musiciens dits « progressistes », avec Roger Désormière ou Charles Koechlin. De son côté, le puissant **Requiem pour la paix de Henri Tomasi** y fait suite, dans l'interprétation nuancée et fervente de la Garde républicaine et du chœur universitaire de l'OCUP. Tendue, inspirée par une crise spirituelle, née dans la tourmente de 1940, la partition de Tomasi interroge la place et l'avenir de l'homme dans un monde qui l'opprime. Le Requiem s'achève sur terre et non au ciel, l'homme privé d'un ultime secours divin ne pouvant puiser qu'en lui-même et en sa propre foi réaffirmée, pour espérer une forme de rédemption. Elle se compose de 3 mouvements : guerre, mort, fin.

INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis

Jeudi 6 février 2025, 20h

BARRAINE : Symphonie n°2 « Voïna » (1938)

TOMASI : Requiem pour la paix

**INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le
site des Invalides :**

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/requiem-pour-la-paix-1.html>



Programme

Elsa Barraine, Symphonie no 2, Voïna (Guerre)

Henri Tomasi, Requiem pour la paix, « dédié à tous les martyrs
de la Résistance et à tous ceux qui sont morts pour la France
»

Distribution

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Choeur universitaire de l'OCUP,
Guillaume Connesson, chef de chœur
Sébastien Billard, direction

Accès : Musée de l'Armée : 129 rue de Grenelle , Paris 7e

Jeudi 6 février 2025 – De 20h à 21h 30 – Tarif : 25 € / 8€

Réservation :

Réservation conseillée – 01 44 42 38 77

**69ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL
& ACADEMY : « Migration », du
18 juillet au 6 sept 2025 /
Cycle « Changement III ». La**

dernière programmation de Christoph Müller s'annonce aussi engagée que flamboyante

La dernière programmation de Christoph Müller s'annonce aussi engagée que flamboyante... Dans un éditо particulièrement développé, le directeur général CHRISTOPH MÜLLER présente ainsi sa dernière édition. Après lui, à partir de l'édition 2026 (celle emblématique des 70 ans), le violoniste DANIEL HOPE, déjà familier de l'événement et proche du fondateur Yehudi Menuhin, prendra la direction générale et artistique du premier festival estival en Suisse... Chaque choix artistique, pour chaque programmation a su s'inscrire dans le sillon tracé par le fondateur, le violoniste légendaire Yehudi Menuhin, pour un festival de plus en plus durable : « *Le droit des gens au calme, à un air et une eau purs, aux prairies et aux forêts, et à une alimentation saine, est inscrit dans la constitution de tous les*

***Etats.* » Yehudi Menuhin, fondateur du festival en 1957**



MIGRATION... Quelles migrations ? La troisième et dernière année du cycle dédié au « changement » (2023-2025), – élaboré par Christoph Müller, qui accompagne ainsi le Festival jusqu'à son 70^e édition en 2026, réalise de façon emblématique, l'équation : musique, migration, appartenance. Engagé, respectueux des nouvelles normes écologiques, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL a montré l'exemple et questionne ainsi à l'été 2025, : la migration, « l'un des plus grands défis mondiaux, autant sur le plan politique que sociétal ». 79 millions de personnes sont actuellement en fuite. 244 millions de personnes vivent avec un passé d'immigration (dont 30 millions d'enfants !) ; elles portent en elles les stigmates des violences, persécution, abandon du foyer et de la patrie (source : Département fédéral des affaires étrangères et le Haut-

Commissariat des Nations Unies pour les Réfugiés (UNHCR).

Toujours la notion de migration questionne les valeurs de l'identité, des métissages, le fondement même des cultures et des sociétés. Et la musique exprime cette tension entre souffrance, désir et espoir : *« Des notions centrales comme la mémoire, l'identité et l'appartenance deviennent, en l'intégrant, de puissants catalyseurs d'expression. La musique est le véhicule d'un désir insatiable et irrésistible de ce qui est familier, perdu ou abandonné. Mais c'est aussi une sorte de «stockage de données» pour les réfugiés ou les personnes issues de l'immigration: dans une perspective interdisciplinaire, la musique, en tant que lieu de mémoire, est capable, au travers d'échanges interculturels, de faire circuler des connaissances et des compétences entre les musicien·nes et les compositeurs / trices »*, explique Christophe Müller.

COMPOSITEURS ET MIGRATIONS... Le Festival 2025 interroge la migration sous quatre angles: **«ORIGIN»**: musique de la patrie, des racines; **«ESCAPE TO EXIL»**: musique de fuite et d'exil; **«INNER EMIGRATION»**: musique composée au sein de systèmes d'oppression totalitaires ou par des personnes qui, forcées ou volontaires, décident de se replier sur leur «moi intérieur» et trouvent ainsi le chemin de l'autolibération; **NOSTALGIE**: aspiration vers une patrie quittée, volontairement ou pas, expression d'une forme de «mal du pays».

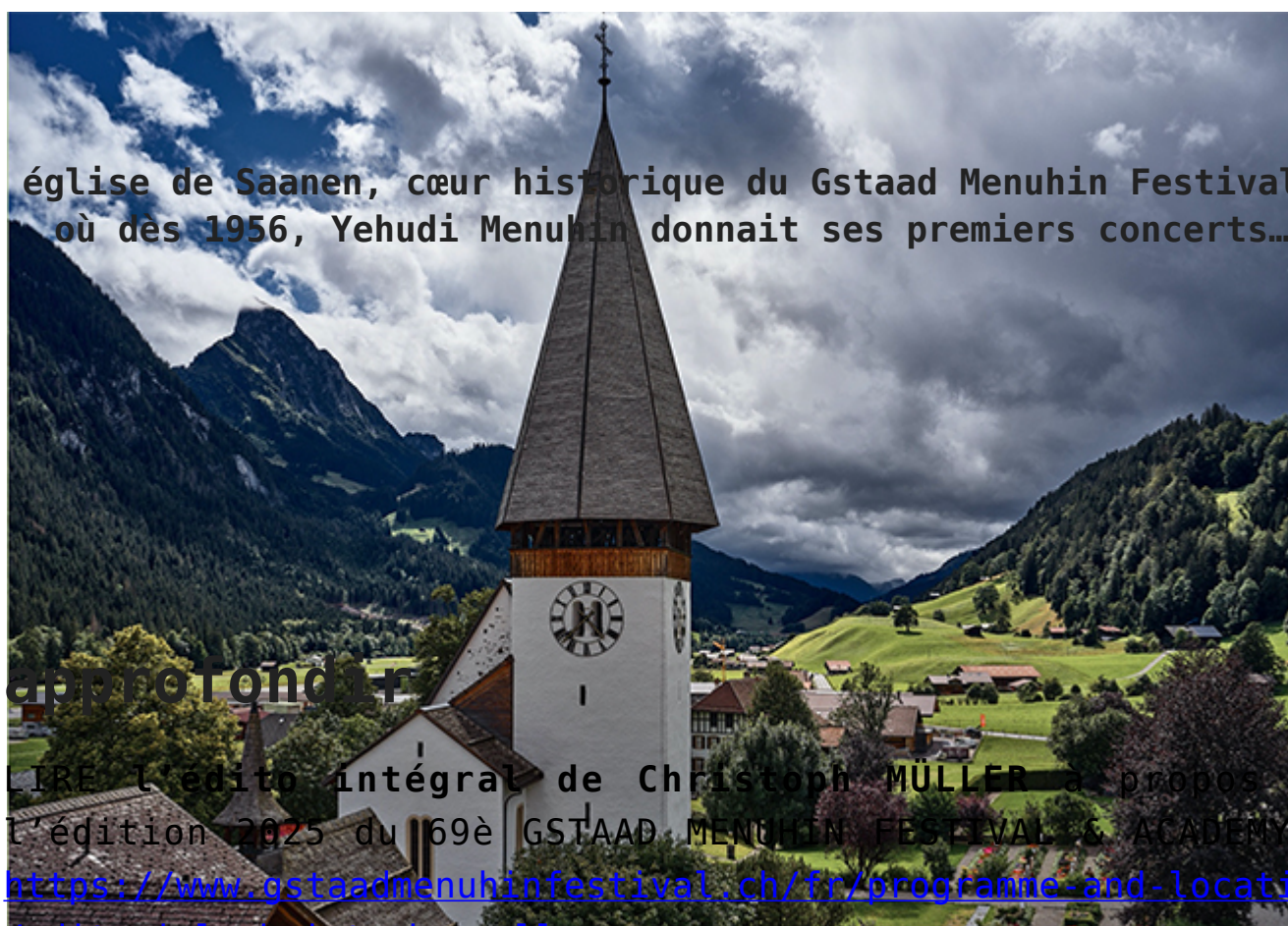
ORIGIN : la série de concerts illustrent des thématiques très diverses, qui s'enrichissent mutuellement, dans lesquelles des formes de danse ou de chant populaires, folkloriques mais aussi séculaires, constituent souvent la base de nouvelles créations d'œuvres classiques: **Fazil Say** et ses Fantaisies du Bosphore, le projet «Nouveau Monde» des **King's Singers** et les trésors musicaux des conquérants portugais et espagnols

d'Amérique centrale et du Sud, ou le voyage d'**Avi Avital** autour de la Méditerranée à partir de la musique traditionnelle des Pouilles, aux racines sonores traditionnelles puissantes.

ESCAPE TO EXIL : le processus de départ, de fuite, de vie en exil. Ainsi : l'exode, les souffrances incommensurables d'un peuple opprimé tels que sublimés par **Haendel** dans « **Israël en Egypte** », évoquant la libération des Israélites de l'esclavage des pharaons, surtout la célébration du Dieu libérateur et protecteur. La «Route des Balkans occidentale» mise en vibration par **L'Arpeggiata**, aborde les dangereuses voies de fuite empruntées par les réfugiés et migrants africains vers l'Europe via la Grèce, la Macédoine, la Serbie et la Hongrie, ... Tandis que les musiques de **Schulhoff**, **Jacobi** et **Hindemith** dévoile comment le processus de création musicale peut naître d'un exil forcé – expression d'une forme d'abandon, de confrontation avec le passé, et plus encore peut-être de nostalgie... Ainsi, **Serge Rachmaninov** qui, en exil à Dresde (où il a déménagé avec sa famille en raison des troubles politiques et de l'incertitude née du «Dimanche sanglant» de Saint-Petersbourg en 1905), qui ose enfin composer sa Deuxième Symphonie. « Dans la paix et la tranquillité d'un exil involontaire, il retrouve le chemin de la composition et crée une œuvre d'une beauté sombre. Le musicien se révèle un narrateur épique profondément enraciné dans l'âme populaire russe, comme en témoigne l'emploi de nombreuses citations de chansons folkloriques ». Et **le Requiem de Verdi** : ne pourrait-il pas, lui aussi, se lire comme une ode à la fuite, à l'évasion, une manière d'échapper à la vie terrestre pour se réfugier au paradis? Si dans le Dies Irae la fin du monde s'abat avec fracas sur l'humanité dans un frémissement symphonique terrifiant, Verdi laisse poindre un espoir de rédemption dans le Recordare Jesu pie. Et que dire de la fuite vers Rome d'Adalgisa et de Pollione dans l'opéra **Norma de Bellini** : elle est à la fois l'expression d'un départ et d'un nouveau départ, dans le cadre d'un drame où s'opposent amour et devoir.

Le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 célèbre le 50^è anniversaire de la mort de **Dmitri Chostakovitch...** compositeur génial qui sut sous la terreur stalinienne concevoir un art musical singulier, engagé et aussi clandestin, à double voire triple sens... la figure la plus emblématique de l'exil intérieur...

Plus que jamais, la prochaine édition (69^è) du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY promet l'exceptionnel artistique accordé aux thématiques les plus engagées. Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes invités par Christoph Müller pour sa dernière programmation, sur le site du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 – du 18 juillet au 6 septembre 2025** : <https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>



église de Saanen, cœur historique du Gstaad Menuhin Festival, où dès 1956, Yehudi Menuhin donnait ses premiers concerts...

approfondir

LIRE l'édito intégral de Christoph MÜLLER à propos de l'édition 2025 du 69^e GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY : <https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/editorial-christoph-mueller>

69ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY : juillet – septembre
2025



**AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON. Concerts des 50 ans
de l'Auditorium. RAVEL,
BOULEZ, BERIO... Les 9, 14 et
15 février 2025. Pierre-**

Laurent Aimard (piano) le 9, et Emilio Pomarico (direction), les 14 et 15

**50 ans après son inauguration en 1975,
l'Auditorium de Lyon célèbre 50 ans
d'activité artistique continue, les 9, 14
et 15 février prochains. A cela
s'ajoutent les 150 ans de Maurice Ravel
et les 100 ans de Pierre Boulez et de
Luciano Berio...**

Festival de célébrations qui artistiquement promettent le meilleur et de nouvelles (re)découvertes symphoniques... D'abord, un récital-événement du pianiste **Pierre-Laurent Aimard (le 9 fév 2025)**, interprète reconnu des compositeurs français , à commencer par Boulez, et qui était déjà présent en 1975 lors de l'inauguration du bâtiment... Puis vertiges symphoniques associant deux orchestrateurs géniaux, **Luciano Berio et Maurice Ravel (les 14 et 15 fév 2025)** par l'**Orchestre National de Lyon (Emilio Pomarico, direction)**.

**Dim 9 février 2025 à 16h
RAVEL / BOULEZ**

Pierre-Laurent Aimard, piano

Grande Salle, Auditorium de Lyon

En 1975, Pierre-Laurent Aimard participait à l'inauguration de l'Auditorium. Programme inventif et fascinant pour son retour à l'occasion des 50 ans du bâtiment lyonnais. Le récital célèbre aussi les 150 ans de Maurice Ravel et les 100 de Pierre Boulez.

Le pianiste joue Gaspard de la nuit, cycle ou trois «fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot» qui stimule l'imagination, évoquant une séduisante ondine, un pendu assistant au coucher du soleil, un gnome espiègle voire inquiétant, jouant avec l'ombre et les rêves. Proche d'Olivier Messiaen dès l'âge de 12 ans, accueilli par Pierre Boulez à l'Ensemble intercontemporain, Pierre-Laurent Aimard a forgé son style et son jeu au contact des compositeurs. L'interprète questionne « les facultés de l'inspiration, l'origine de la «première œuvre», la capacité à inventer et à «écarteler la mémoire», selon la formule boulézienne, et, dans les Notations, à confronter la méthode de Schönberg à une multitude de caractères. » puis, dans les Bagatelles de Beethoven, ces petites choses captivent par la justesse de l'idée originelle. Tandis que la Sonate op. 1 de Berg exprime la recherche d'un auteur qui ose des voies inédites quand la Première Sonate de Boulez respecte et reprend un développement classique, geste réformateur en vérité qui annonce directement Incises.

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/recital/pierre-laurent-aimard>

programme

Ludwig van Beethoven : Six Bagatelles op. 119 – Onze

Bagatelles op. 126 (extraits) – 11 min
Pierre Boulez : Notations – 12 min
Alban Berg : Sonate pour piano op. 1 – 10 min
Pierre Boulez : Première Sonate – 9 min
Pierre Boulez : Incises – 6 min
Maurice Ravel : Gaspard de la nuit – 22 min

Vendredi 14, samedi 15 février 2025

RAVEL / BOLÉRO

Grande Salle, Auditorium de Lyon

«Refléter les racines expressives – à savoir culturelles – de chaque chanson», tel est le projet des Folk Songs, qui est au centre du concert. **Berio** (qui aurait eu 100 ans en 2025) cite des chants d'Amérique, de France ou d'Italie quand **Ravel** évoque l'Asie rêvée de Shéhérazade (et le souvenir de Schubert)... L'onirisme comme le jeu sont aussi à l'honneur : dans *Bewegung* (littéralement : Mouvement) un «rêve de passacaille», marcher sur les pas de Schubert ou encore s'adonner à une «occupation inutile» dans le tournoiement des Valses nobles et sentimentales – pour reprendre les mots des auteurs. Les mélodies grecques lui avaient permis de renouer avec le ton populaire, Ravel dans Shéhérazade fait scintiller un Orient personnel, intime, profondément investi, vécu, éprouvé, «vieux pays merveilleux des contes de nourrice» (cf le poème de Tristan Klingsor). Après Ravel, Berio conçoit ses Folk Songs après avoir écouté de vieux disques. Son épouse Cathy Berberian en exprime l'essence originelle, la puissance et la justesse... sur ses pas, la mezzo **Christina Daletskia**, polyglotte, s'approprie l'«expression spontanée du peuple» que voyait Berio dans le chant populaire. Incontournable.

Concert avant-scène le samedi à 17h. □ Les jeunes talents du

CNSMD de Lyon vous proposent un prélude musical une heure avant votre concert. Grande salle, entrée et placement libres sur présentation du billet de concert (durée : 30 minutes).

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/ravel-berio>

programme

Luciano Berio : *Bewegung* – 15 min
Maurice Ravel : *Shéhérazade* (mélodies d'après Tristan Klingsor) – 17 min
Luciano Berio : *Folk Songs* (version de 1973) – 20 min
Maurice Ravel : *Valses nobles et sentimentales* – 17 min

Orchestre National de Lyon
Emilio Pomarico, direction
Christina Daletska, mezzo-soprano



**ORCHESTRE CONSUELO.
TCHAIKOVSKI : Suites
d'orchestre n°1 et 2.
Concerts les 7, 12, 13, 14
février 2025 – Victor Julien-
Laferrière (direction).
Nouveau CD (Mirare – parution
: 31 janv 2025)**

**Fascinantes et méconnues, les 2 premières
Suites d'orchestre témoignent d'une rare
maîtrise, concentrant le meilleur de
Piotr Illytch. Entre liberté et geste
savant, les deux partitions étonnent par
leur liberté formelle, leur écriture
harmonique, l'originalité de leur
structure (grandes fantaisies des
premiers mouvements comprenant les
fameuses fugues, admirées du jeune
Debussy).**

A la liberté des premiers mouvements, chaque Suite alterne ensuite séquence dansée et épisode plus introspectif où rayonnent plusieurs trouvailles mélodiques dont le compositeur a le secret. Ainsi Tchaïkovsky contribue au débat de l'époque concernant l'écriture chromatique abordée alors par César Franck ou Ferruccio Busoni. **Les 2 Suites exigent beaucoup des pupitres**, en particulier des vents. Trop rarement jouées en France, les Suites de Tchaïkovsky sont des pièces passionnantes qui sont d'immenses défis pour tout orchestre. **Victor Julien-Laferrière** et les instrumentistes de son orchestre **CONSUELO** en affrontent chaque élément avec une énergie régénératrice, illustrant cette exploration des répertoires méconnus, complétant leur intégrale en cours des [Symphonies de Beethoven \(premier volume : symphonies 1, 2 et 4, édité en 2024 / CLIC de CLASSSIQUENEWS\)](#). L'enregistrement des deux Suites pour orchestre de Tchaïkovsky paraît ce 31 janvier chez l'éditeur Mirare – le cd est labellisé album officiel de la Folle Journée à Nantes 2025 où les œuvres sont jouées.

Nouveau CD Tchaïkovski : Suites n°1 et 2 (enregistré en mai 2023 et fév 2024 – [1 cd Mirare](#)) – Parution : le 31 janvier 2025

Suite n° 1 en ré mineur opus 43
1. Introduzione e Fuga. Andante
sostenuto – Moderato e con anima
11'11

2. Divertimento. Allegro
moderato 6'01

3. Intermezzo. Andantino
semplice 9'36

4. Marche miniature. Moderato
con moto 2'02

5. Scherzo. Allegro con moto
7'35

6. Gavotte. Allegro 4'37



Suite n° 2 en ut majeur opus 53
7. Jeu de sons. Andantino un poco rubato – Allegro molto
vivace 10'28

8. Valse. Moderat. Tempo di valse 6'13

9. Scherzo burlesque. Vivace con spirito 5'10

10. Rêves d'enfant. Andante molto sostenuto 11'39

11. Danse baroque. Vivacissimo 3'49

Enregistrement : 19 et 20 mai 2023 (Suite n°1) et du 11 au 13
février 2024 (Suite n°2) au RiffX Studio La Seine Musicale –
Boulogne-Billancourt

Février 2025
CONCERTS de l'ORCHESTRE CONSUELO

Samedi 1er : Nantes : La Folle Journée de Nantes

Tchaïkovski :

- La Tempête, fantaisie symphonique opus 18
- Concerto pour violon en ré majeur, opus 35

avec Bomsori Kim / PLUS D'INFOS, présentation :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-consuelo-nantes-folle-journee-les-31-janvier-puis-1er-fevrier-2025-tchaikovsky-suite-n3-la-tempete-concert-pour-violon-bomsori-kim-victor-julien-laferriere-direction/>

Vendredi 7 : La Rochelle : La Coursive

Beethoven : Concerto pour violon en ré majeur

Dvořák : Le Silence de la forêt

Tchaïkovski : Suite n°2 en ut majeur, opus 53

INFOS

:

<https://www.la-coursive.com/projects/orchestre-consuelo-23-24/>

Mercredi 12 : Paris : Cité de la Musique

Tchaïkovski :

- Variations Rococo, opus 33, arrangement pour violoncelle solo et cordes
- La Tempête, fantaisie symphonique opus 18
- Suite pour orchestre n° 2 avec l'Orchestre Consuelo

INFOS

:

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/27303-tchaikovsky>

Jeudi 13 : Grenoble : MC2

Vendredi 14 : Chambéry : Malraux, scène nationale

Tchaïkovski : Variations Rococo, opus 33, arrangement pour violoncelle solo et cordes

Elgar : Sérénade pour cordes en mi mineur opus 20

Bartók : Divertimento avec l'Orchestre des Pays de Savoie

<https://www.mc2grenoble.fr/spectacle/variations-au-violoncelle/>

Vendredi 28 : Utrecht : TivoliVredenburg

Haydn : Concerto pour violoncelle n°2 en ré majeur Hob.VIIb.2
avec le Noord Nederlands Orkest

INFOS :

<https://www.tivolivredenburg.nl/agenda/41530114/brahms-1-en-het-celloconcert-van-haydn-28-02-2025>

ORCHESTRE CONSUELO

« Quiconque se sent pénétré d'un amour vrai pour son art ne peut rien craindre » prophétise George Sand dans son roman *Consuelo* (1843). Cette audace et cette ambition, Victor Julien-Laferrière les a faits siennes pour créer en 2021 son propre orchestre qu'il baptise « Consuelo », héroïne romantique, double fictif de la légendaire Pauline Viardot, Consuelo incarne l'aspiration universelle des jeunes générations d'artistes à se mesurer au répertoire, à connaître les joies de la création, à bâtir leur propre chemin. Lauréat du Concours Reine Elisabeth 2017, le violoncelliste, cultive aussi son activité comme chef d'orchestre, nourrissant sa conception de la direction de sa grande connaissance des musiques de chambre et concertante.



Victor Julien-Laferrrière et l'Orchestre Consuelo © François Leguen

entretien exclusif

ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO... Suite de l'intégrale Beethoven, profil des instrumentistes, répertoire, nouvel album (Suites de Tchaïkovski), projets futurs.....

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-victor-julien-laferriere-a-propos-de-son-orchestre-consuelo-suite-de-lintegrale-beethoven-suites-de-tchaikovski/>

ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO... profil des instrumentistes, Suite de l'intégrale Beethoven, répertoire, nouvel album (Suites de Tchaikovski), projets futurs.....