SOUSTONS. OPÉRA DES LANDES, du 12 au 26 juillet 2025 : 24è Festival Opéra des Landes : « Passions et Lumières du Sud ». La Belle de Cadix, Les Noces de Figaro, Broadway dans les Landes, Quatuor Métamorphoses,

Une dizaine de programmes et événements vous attendent pendant 15 jours, cet été dans le cadre du Festival Opéra de Landes, soit un cycle festif qui associe excellence artistique et diversité lyrique, en 19 représentations à SOUSTONS (et à travers le réseau MACS et Landes / rendez-vous gratuits sur le territoire… ainsi à Tosse, Capbreton, Magesq, Labenne, Saint-Vincent de Tyrosse). Parmi un large choix de propositions musicales et hautement artistiques, Yassine Benameur, directeur artistique toujours très inspiré invite à un splendide

parcours entre Landes et Espagne : « *De Madrid à Séville en passant par Cadix, avec un détour par New York, la scène s'anime pour faire résonner l'émotion et l'énergie de l'art lyrique*. »

OPÉRA ET FLAMAND ROSE… Les temps forts s'affichent cet année dans le plumage d'un superbe flamant rose (« symbole d'équilibre, de grâce et de tendresse ») aux ailes déployées : deux productions lyriques à l'Espace culturel Roger Hanin de Soustons ; d'abord en 3 soirées d'opérette (spectacle inaugural de cette 24ème édition 2025) : **LA BELLE DE CADIX** (mise en scène de **Yassine Benameur** – samedi 12 juillet 2025 : 14h, générale ouverte sur réservations – puis représentations les dimanche 13 (16h), 15 (20h30), 17 (20h30) juillet 2025) ; puis 3 soirées d'opéra avec **LES NOCES DE FIGARO** de Mozart (mar 22, jeu 24 et ven 25 juillet à 20h30)… soit deux ouvrages envoûtants où « amour et ruse s'entrelacent dans un tourbillon irrésistible ».

Parmi les concerts événements, saluons celui de musique de chambre par le **Quatuor Métamorphoses** (lauréat de ProQuartet, de la Philharmonie de Paris et des Fondations de Royaumont et Villefavard – samedi 12 juillet, 20h30) ;
Incontournable également la présence des 12 chanteurs (venus d'Amérique) de **l'Académie du Festival**, acteurs d'une soirée intitulée « ***Broadway dans les Landes*** », programme spécial entre classique et jazz affichant les grands noms de Broadway (Bernstein, Gershwin, Rodgers & Hammerstein, Sondheim) : sam 26 juillet 2025 – Enfin, soirée de clôture dans le thème de cette 24è édition, « ***Voyage en terre d'Espagne*** », ven 1er août(Domaine Array Dou Sou de Saint Pandelon (reprise du

concert du 19 juillet)…

Au total, **la 24ème édition du Festival Opéra des Landes** propose 3 soirées d'opérette, 3 soirs d'opéra, mais aussi 3 concerts, 3 récitals, 5 impromptus, … et 2 cafés-rencontres pour le plus grand plaisir des festivaliers.



Festival Opéra des Landes 2025 nos 7 coups de cœur

LA BELLE DE CADIX
Les **12** (générale) puis représentations **les 13, 15 et 17 juillet 2025**
SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin

Avec Carlos Medina : Jérémy Duffau / Maria Luisa : Morgane Bertrand / Manion : Alfred Bironien… 3 Danseurs et Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Direction musicale : Gaspard Brécourt / Mise en scène : Yassine Benameur
Production Opéra des Landes
Créée en 1945, La Belle de Cadix est une opérette française emblématique de Francis Lopez. Conçue dès 1938, sa production fut retardée par la Seconde Guerre mondiale. Montée dans l'urgence, elle connut un succès immédiat grâce à son mélange d'exotisme et de romantisme. L'intrigue se déroule sur un tournage de film entre la Côte d'Azur et Cadix, où les amours tumultueuses d'une gitane et d'un guitariste se mêlent aux péripéties du cinéma. Les mélodies entraînantes et les ensembles vocaux ont assuré sa popularité durable. Adaptée au cinéma en 1953, elle a connu de nombreuses reprises à Paris. L'Opéra des Landes propose une version orchestrale qui conserve l'esprit original de l'œuvre. La Belle de Cadix reste le plus grand succès de Francis Lopez, un classique de l'opérette française d'après-guerre.

QUATUOR MÉTAMORPHOSES
Samedi 12 juillet 2025
SOUSTONS, Église
Programme : Quatuor de Mozart (n° 15, en ré mineur, KV 421) et de Ravel
Avec Mathilde POTIER, violon | Pierre LISICA-BEAURENAUT, violon | Jean-Baptiste SOUCHON, alto | Madeleine DOUÇOT, violoncelle

Soirée lyrique EVVIVA L'OPERA
Mer 16 juillet 2025
Château de Pandelon (Ancien château des Évêques), Saint Pandelon
Avec les solistes de **l'Académie de l'Opéra des Landes 2025 –** Piano : Maurine Grais – Collaboration artistique : Mark Van

Arsdal, ténor – Air d’opéras de Bizet, Gounod, Verdi, Rossini

Soirée lyrique : A LA FOLIE
Ven 18 juillet 2025
SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30
Avec Odile HEIMBURGER : Soprano colorature Frédéric DAVERIO : Accordéoniste et compositeur Céline DUHAMEL : Comédienne narratrice
Au programme : la Folie s’inscrit dans la lignée des « opéras de poche ». Inclassable, le spectacle se situe au carrefour du théâtre, de l’opéra et de la conférence «gesticulée» – airs extraits des opéras : Hamlet de THOMAS, Les Contes d’Hoffmann d’OFFENBACH, Lucia di Lammermoor de DONIZETTI, La Traviata de VERDI, Candide de BERNSTEIN, Je t’aime d’ABOULKER, Csárdás-Fürstin de KÀLMAN… Création : Mireille LARROCHE, fondatrice de la Péniche Opéra
VOYAGE EN TERRE D’ESPAGNE
Samedi 19 juillet 2025
SOUSTONS, Parc de la Pandelle
Mezzo-Soprano : Ahlima Mhamdi
Piano : Gaspard Brécourt
Guitare : Maxime Senizergues
Programme : mélodies de De Falla, Piazzolla, airs baroques…

MOZART : LES NOCES DE FIGARO
SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30
Les 22, 24 et 25 juillet 2025
Avec : Suzanne : Judith Fa La Comtesse : Charlotte Despaux / Figaro : Jean-Gabriel Saint-Martin / Le Comte : Anas Séguin / Chérubin : Estelle Mazzillo / Antonio : Yassine Benameur … Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Mise en scène : Éric Perez / collaborateur mise en scène : Yassine Benameur –

Direction musicale : Gaspard Brécourt

Cette nouvelle interprétation des « Noces de Figaro » met en avant de jeunes chanteurs professionnels, sous la direction d'Éric Perez. L'opéra explore les thèmes de la liberté, du désir et des rapports de pouvoir à travers une « folle journée ». La mise en scène évoque la transition entre un espace ouvert et l'intimité d'une chambre, symbolisant l'évolution des relations humaines. Chérubin incarne la transgression et la liberté, contrastant avec les restrictions sociales. L'œuvre révèle les aspects sombres de la nature humaine, tels que le mensonge (la Calomnie) et l'abus de pouvoir (incarné par la figure du Comte abusif et despotique). Malgré cette exploration des ombres, la musique de Mozart et le texte de Beaumarchais transmettent une joie et une énergie jubilatoires. L'ouverture de l'opéra donne le ton à un tourbillon émotionnel, reflétant la complexité des relations humaines agissant l'espace d'une seule journée ! La mise en scène souligne la pertinence contemporaine de l'œuvre, malgré son contexte historique. Elle célèbre la puissance « subversive » de la musique et du théâtre, capables de révéler les vérités cachées.

Soirée spéciale BROADWAY DANS LES LANDES

SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin, 20h30

Sam 26 juillet 2025

Airs extraits des comédies musicales de Broadway… Laura Nicogossian : piano / Mark Van Arsdal : mise en scène – l'ADN musical de New York s'invite dans les Landes

Ne manquez pas non plus les 2 Cafés rencontres :

Mercredi 16 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h

Échange et rencontre avec les artistes de "La belle de Cadix";

Mardi 23 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h

Échange et rencontre avec les artistes de "Les Noces de Figaro" ;

24ème FESTIVAL OPÉRA DES LANDES
Du 12 au 26 août 2025
https://www.opera-des-landes.com/

Toutes les infos, la billetterie en ligne, **le détail des programmes et des productions**, les artistes invités sur le site du **24ème Festival Opéra des Landes, du 12 au 26 juillet 2025** :

opera-des-landes.com

operadeslandes.festik.net

Infos et réservations : 06 03 28 57 70

12 - 26
JUILLET
2025

24e
édition



FESTIVAL
OPERA DES LANDES
SOUSTONS

opera-des-landes.com
operadeslandes.festik.net
06 03 28 57 70

SABLÉ-SUR-SARTHE, Festival de Sablé 2025, du 20 au 23 août 2025. JEAN-SÉBASTIEN BACH : Fêtes Galantes, La Sportelle, Carlo Vistoli, Céline Scheen, Mamadou Dramé, Le Caravensérail, Romain Leleu Sextet…

« Créer du lien humain grâce à la culture »… pour sa 47ème édition, du 20 au 23 août 2025, le Festival de Sablé propose un cycle musical et artistique, divers et prometteur autour de Bach… La directrice artistique du Festival, Laure

Baert, poursuit l’exigence et les valeurs qui l’inspirent.



Le Festival de Sablé préserve ainsi chaque été cette connexion essentielle, sans cesse réaffirmée qui fonde les promesses du partage et les délices des festivaliers présents : » *rêver, découvrir, vibrer, s’inspirer, offrir un regard sur le monde, défendre ce en quoi nous croyons, telle est la vocation du spectacle vivant* « . En 2025, le Festival de Sablé célèbre **Jean-Sébastien Bach, « le père fondateur »**. « Un répertoire vaste et des artistes passionnants » s’annoncent à Sablé, pour vivre les émotions de la musique. Soit cet été pas moins de 12 offres artistiques qui entre autres, investissant les lieux désormais emblématiques du Festival et de la Sarthe, interrogent sans l’épuiser la magie de Bach l’incomparable.

Sur cette thématique Bach ne manquez pas entre autres temps forts : le spectacle de danse « Que ma joie demeure » par **la Compagnie Fêtes Galantes** (musiques de JS BACH dont les Concertos Brandebourgeois / chorégaphie de Béatrice Massin), mer 20 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe), « Mater ecclesia » / **Ensemble La Sportelle**, jeu 21 août 2025 (Basilique ND du Chêne, 16h30 / œuvres de JS Bach, Lobo, Victoria, Guerrero…) ; récital Bach / Vivaldi par le contre-ténor **Carlo Vistoli** et **Les Accents** (« Vivaldi sacro furore ») jeudi 21 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe); Barque et musique du monde « **KORABAROK** », ven 22 août 2025 (avec **Céline Scheen, Mamadou Dramé** et **Karim Baggili** (18h15, Place Dom Guéranger, Sablé sur Sarthe) ; Bach dans tous ses états (clavecin et quatuor à cordes / **Le**

Caravensérail) ven 22 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / **Bertrand Cuiller**, direction, clavecin et les clavecinistes **Violaine Cochard, Olivier Fortin, Jean-Luc Ho**) ; Bach contemplation par **le Romain Leleu sextet**, samedi 23 août 2025 (14h30, Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / œuvres de JS Bach et CPE Bach), sans omettre les 2 derniers programmes tout aussi prometteurs annoncés pour la dernière journée du Festival (23 août) : à 18h15, la guitariste **Gaëlle Solal** (« la partition de Sablé », Place Dom Guéranger, Sablé-sur-Sarthe), enfin à 20h30 (Église ND, Sablé-sur-Sarthe) De Bach à Pergolèse : **Laure Baert, Anthea Pichanick** et l'ensemble **Il Caravaggio** (Cantate BWV de Bach et Stabat Mater de Pergolèse)…

Lien vers la billetterie en ligne : https://billetterie.lentracte-sable.fr/



5 programmes / concerts coups de coeur Festival de Sablé 2025

Mercredi 20 août 2025
Que ma joie demeure / Cie Fêtes Galantes
Scène Joël Le Theule / Sablé sur Sarthe
https://lentracte-sable.fr/que-ma-joie-demeure/

Jeudi 21 août 2025
Mater ecclesia / Ensemble la Sportelle
Basilique Notre-Dame du Chêne / La Chapelle du Chêne
https://lentracte-sable.fr/mater-ecclesia/

Jeudi 21 août 2025
Récital Bach / Vivaldi / Carlo Vistoli et Les Accents
Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe
https://lentracte-sable.fr/vivaldi-sacro-furore/

Vendredi 22 août 2025
Bach dans tous ses états / Le Caravenserail / Bertrand Cuiller
Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe
https://lentracte-sable.fr/bach-dans-tous-ses-etats/

Samedi 23 août 2025
Cantate de Bach et Stabat Mater de Pergolèse
Église Notre-Dame / Sablé-sur-Sarthe
Laure Baert > soprano
Anthea Pichanick > contralto
ENSEMBLE IL CARAVAGGIO
Camille Delaforge, direction
https://lentracte-sable.fr/de-bach-a-pergolese/

Découvrir **tous les programmes**, tous les artistes invités, …
sur le site du **Festival de Sablé sur Sarthe 2025** :
https://billetterie.lentracte-sable.fr/


ARTS BAROQUES
FESTIVAL
DE
SABLÉ
20>23
AOÛT 2025
SABLÉ-SUR-SARTHE

entretien

LIRE aussi notre entretien avec Laure Baert, directrice artistique du Festival de Sablé / 2025 est sa 10eme programmation : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-laure-baert-directrice-artistique-du-festival-de-sable-du-20-au-23-aout-2025/

_____

TOULOUSE, Opéra National du Capitole. WAGNER : Le Vaisseau fantôme : du 16 au 27 mai 2025. Aleksei Isaev, Marie-Adeline Henry… Nouvelle production. Frank Beermann (direction) / Michel Fau (mise en scène).

A Paris, Richard Wagner (1813-1883), trentenaire, tente de faire représenter sa partition du Vaisseau fantôme … en vain. Pourtant le sujet mêlant amour et surnaturel, malédiction et salut, ne manque pas d'intérêt. Dans les faits, le directeur de l'Opéra de Paris paiera 500 francs de l'époque, le livret que Wagner avait conçu (1841) et la musique sera d'un autre compositeur, illustre inconnu Pierre-Louis Dietsch… L'opéra de Wagner sera finalement créé à Dresde en 1843.

Pour sa part, Wagner déjà maître de son écriture théâtrale, développe sa propre conception de l'art et de la création, entre solitude et sacerdoce, tout comme il exprime avant Tristan und Isolde (1865), sa vision spirituelle et radicale de la passion amoureuse… Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour obtenir son salut ; celui-ci dépend de la fidélité absolue d'une femme qui saura l'aimer pour ce qu'il est. Âme exaltée, passionnée, aussi intense que le Maudit, Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ?

Chef-d'œuvre d'un jeune Wagner en train de devenir lui-même, cet opéra fantastique, d'une imparable efficacité dramatique, déchaîne une musique passionnelle qui a la puissance des forces naturelles et surnaturelles. Servie par la direction de **Frank Beermann** et les prises de rôle des deux solistes attendus dans les rôles centraux de Senta et du Hollandais maudit, **Marie-Adeline Henry** et **Aleksei Isaev**, la nouvelle production présenté par la Capitole, prolonge, après Wozzeck

et Elektra, l’exploration poétique et tragique du répertoire allemand par « l’un des plus grands hommes de théâtre actuels », **Michel Fau**.

WAGNER : Der fliegende Holländer
Le Vaisseau Fantôme – nouvelle production
6 représentations événements

vendredi 16 mai 2025 / 20:00 – 22:45
dimanche 18 mai 2025 / 15:00 – 17:45
mardi 20 mai 2025 / 20:00 – 22:45
jeudi 22 mai 2025 / 20:00 – 22:45
dimanche 25 mai 2025 / 15:00 – 17:45



mardi 27 mai 2025 / 20:00 – 22:45

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre National du Capitole de Toulouse : https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/

Opéra romantique en trois actes
Livret du compositeur – Créé le 2 janvier 1843 au Königliches Hoftheater de Dresde, révisé en 1860

distribution

Le Hollandais : Aleksei Isaev
Senta : Marie-Adeline Henry
Erik : Airam Hernández
Daland : Jean Teitgen

Mary : Eugénie Joneau
Le Pilote de Daland : Valentin Thill

Orchestre national du Capitole
Chœur de l’Opéra national du Capitole de Toulouse

Direction musicale : **Frank Beermann**
Mise en scène : **Michel Fau**

autour du Vaisseau Fantôme

Avant chaque représentation : **Préludes**
Introduction à l’œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Dorian Astor ou Jules Bigey, en alternance. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Jeudi 15 mai à 18h
Conférence : « Le Vaisseau fantôme, l’opéra des forces élémentaires » par Dorian Astor. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Jeudi 15 mai à 19h
Rencontre avec le metteur en scène Michel Fau.
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Photo / illustration du Vaisseau Fantôme au Capitole de Toulouse Joseph VERNET : Navires dans la tempête © DR



TOULOUSE, Orchestre National du Capitole. Jeu 15 mai 2025. SIBELIUS, KORNGOLD… Bohdan Luts, violon / Marie Jacquot, direction

L’Orchestre national du Capitole de Toulouse affiche un grand concert

symphonique sous la direction de Marie Jacquot, avec le violoniste Bohdan Luts dans le *Concerto pour violon* de Sibelius.

Récemment nommée directrice musicale de l'orchestre symphonique de la WDR de Cologne, la Française **Marie Jacquot** propose un programme à l'image de ses goûts éclectiques : la cheffe invite à une fascinante redécouverte de la Sinfonietta de Korngold. Surtout resté célèbre pour ses partitions destinées au cinéma hollywoodien, le compositeur a fasciné Mahler et Puccini alors qu'enfant, il concevait ses premières compositions… Un autre jeune artiste en pleine ascension complète l'affiche du concert : le violoniste Ukrainien **Bohdan Luts**. Ce virtuose maîtrise déjà le sommet du répertoire que représente **le Concerto pour violon de Sibelius**, avec lequel il a remporté le prestigieux prix Long-Thibaud.

Dans sa version révisée de 1905, la partition saisit par sa force lyrique, son hyper virtuosité, mesurée, jamais gratuite… une plongée romantique particulièrement engageante que le soliste doit traiter avec une tension remarquable dans les premiers et seconds mouvements; avec clarté structurelle aussi dans le dernier: un jeu tout en nuances et une élégance suggestive tirent le Concerto sibélien vers ses sommets allusifs et intérieurs. Assurément un sommet de la musique du début du XXème siècle et la preuve éloquente du génie de Sibelius dont 2025 marque le 160ème anniversaire de la naissance.

Grand concert symphonique
Jeudi 15 mai 2025 – 20h
TOULOUSE, La Halle aux grains



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
https://onct.toulouse.fr/agenda/marie-jacquot-bohdan-luts/

Programme

Jean Sibelius :
Concerto pour violon

Erich Wolfgang Korngold :
Sinfonietta

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Marie Jacquot, direction
Bohdan Luts, violon

Photo : Marie Jacquot © Christian Jungwirth



Le Concerto pour violon de Sibelius en ré majeur est assurément son oeuvre phare. Etant devenu l'un des sommets de l'écriture violonistique, retenu par les plus grands concertistes, il s'est imposé naturellement auprès du public. L'opus 47 en ré majeur fut composé en 1903 et, après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin. L'oeuvre est contemporaine de l'installation du compositeur dans la villa "Aïnola", à Jarvenpaa, en pleine forêt, à 30km d'Helsinki. Un lieu étonnamment préservé de nos jours, qui dévoile l'antre secret d'un auteur qui aima cultiver des résonances privilégiées avec le motif naturel.

Longtemps minimisé en raison d'une apparente et "creuse" rigueur, le Concerto s'imposa néanmoins en raison des difficultés techniques qu'il exige du soliste. Mais en plus de sa virtuosité exigeante, le Concerto de Sibelius demande tout autant, concentration, intériorité, économie, justesse de la ligne musicale, sensibilité évocatrice. Autant de qualités qui se sont révélées grâce à la lecture des plus grands violonistes dont il est devenu le cheval de bataille.

D'une incontestable inspiration lyrique néo-romantique, la partition développe une forme libre, rhapsodique, même si elle respecte la traditionnelle tripartition classique en trois mouvements: allegro moderato, adagio di molto, finale. Même si l'inspiration naturelle, panthéiste, du compositeur s'exprime avec clarté, en particulier d'après le motif naturel des forêts de sa Finlande natale, les souvenirs enrichissent aussi une imagination personnelle, puissante, intime. A ce titre, le deuxième mouvement pourrait convoquer les impressions méditerranéennes vécues pendant son séjour en Italie.

ORCHESTRE COLONNE. PARIS, Salle Gaveau, Dim 11 mai 2025. La force de l’amour : Wagner, Saint-Saëns, Manoukian… Camille Schnoor, Marc Korovitch (direction)

Toutes les nuances du sentiment sont ici exprimées grâce au chant puissant, évocateur des instruments de l’orchestre, auquel se mêle chez Wagner et Saint-Saëns, la voix humaine, celle de la soprano invitée par l’Orchestre Colonne, Camille SCHNOOR.

La force de l’amour, en musique, cultive des sentiments exacerbés que seule l’éternité de la mort peut interrompre.

Ainsi, Shakespeare précipitant dans le tombeau les amours juvéniles de **Roméo et Juliette**, inspire à **Tchaïkovsky** l'une de ses pages les plus descriptives, poussant au paroxysme les scènes de bataille comme les aveux les plus tendres. Tchaïkovsky était particulièrement fier de cette œuvre.
De même certaines légendes celtiques mettent à l'épreuve la pure Isolde, jeune princesse promise au Roi Marke et qui – par l'enchantement d'un philtre magique – tombe éperdument amoureuse du chevalier qui l'accompagnait ainsi : Tristan. Celui-ci, blessé à mort par le Chevalier Melot, expire finalement dans les bras de sa bien-aimée qui, envahie par une illumination extatique, laisse son âme abandonner son corps… **Wagner** en déduit en 1865, son opéra le plus envoûtant (**Tristan und Isolde**) sur le thème d'un amour embrasé, inextinguible dont la résolution de fait, ne saurait être terrestre : La mort d'Isolde, souvent précédée au concert par le prélude de l'opéra, atteint une dimension quasi mystique, vrai défi pour l'orchestre.

C'est **Saint-Saëns** qui réalise l'entrée de la mort par la grande porte ! Mais rien de tragique dans cet ingénieux poème symphonique qu'est **La Danse Macabre** (1874). Les squelettes s'agitent en dansant (et par là même, le xylophone fait sa première apparition dans un orchestre symphonique exprimant le cliquetis des os creux animés) : la Mort aime la fête ! L'Orchestre Colonne ajoute deux airs pour soprano et orchestre (du même Saint-Saëns), qui plongent au cœur de l'âme romantique française.

Complément attendu, la création d'un autre poème symphonique sur un texte du compositeur **Alexandre Manoukian** lui-même viendra parachever ce concert, illustrant une fois de plus la force de l'amour. Sans oublier la désormais incontournable « œuvre mystère » qui saura à nouveau surprendre les spectateurs appelés à en deviner l'auteur/e.

ORCHESTRE COLONNE
PARIS, Salle Gaveau
Dim 11 mai 2025, 16h



Marc KOROVITCH, direction
Camille SCHNOOR, soprano

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE :
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/

Durée : 1h50 (avec entracte)

Salle Gaveau
45, rue La Boétie, 75008 Paris
45€ / 35€ / 25€ / 15€ / 10€ (réduit)
Billetterie :
https://www.orchestrecolonne.fr/tarifs-et-abonnements/
Par téléphone au 01 42 33 72 89 ;
Directement au guichet, le jour du concert.

programme

TCHAÏKOVSKY
Roméo et Juliette

WAGNER
Tristan et Iseult – Prélude et Liebestod

SAINT-SAËNS
La Danse macabre

La cloche, air pour soprano
Souvenances, air pour soprano

Alexandre MANOUKIAN
Aristeides and Lyra (création mondiale)

L’Invitation au voyage
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Avant-concert · 15h15
Gratuit – Entrée sur présentation du billet du concert
Présentation Julie Terranti

CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES. M-A CHARPENTIER : David & Jonathas, les 16, 17, 18 mai 2025. Reinoud Van Mechelen, Caroline Arnaud, David Witczak… Gaétan Jarry (direction)

Château de Versailles Spectacles reprend l’une de ses meilleures productions,

davantage magnifiée dans l'écrin royal de la Chapelle du Château de Versailles (1710), dernier chantier du règne de Louis XIV, devenu fervent croyant au soir de sa carrière. Bien que n'ayant jamais occupé de charge officielle à la Cour, Marc-Antoine Charpentier fut très estimé du Roi-Soleil. Formé à Rome par l'illustre Carissimi, Charpentier exporte en France toutes les séductions raffinées de l'oratorio italien, mais adapté à la mesure française.

En témoigne la partition de ***David & Jonathas*** qui est le chef-d'œuvre de Charpentier, « et l'un des miracles de l'opéra baroque ! »… L'intérêt de l'œuvre est de souligner combien l'ascension du jeune David, triomphateur du géant philistin Goliath, conquiert le pouvoir en détrônant Saul mais aussi au prix de l'insupportable. Tout se paie.

En 1688, le collège Louis Le Grand, dans la tradition de pratique théâtrale, musicale et chorégraphique des Jésuites, représente ainsi sa tragédie lyrique David et Jonathas, aux actes intercalés entre ceux de la pièce de théâtre, Saül. L'œuvre musicale relate sur un sujet bien connu de l'Ancien Testament, l'amitié profonde – l'amour biblique – de David et de Jonathas, fils du Roi Saül. Ce dernier est persuadé de la trahison du jeune David passé dans le camp Philistin après son bannissement. L'affrontement inévitable de leurs armées conduit le père et le fils à la mort : Saül est vaincu, acculé

au suicide, et Jonathas succombe à ses blessures sur le front ; il expire dans les bras de son ami David victorieux…

L'extraordinaire inspiration de la musique de Charpentier, la force dramatique du livret, l'émotion intense plus pathétique et tragique qu'héroïque, qui se dégage de l'œuvre, lui firent connaître, déjà à l'époque, un grand succès dont témoignent plusieurs reprises dans d'autres collèges jésuites.

MA CHARPENTIER : David & Jonathas
Chapelle Royale de Versailles à 20h
Vendredi 16 mai 2025
Samedi 17 mai 2025
Dimanche 18 mai 2025



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Château de Versailles Spectacles / Opéra royal : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-david-et-jonathas/

2h30, inclus un entracte
Tragédie biblique en cinq actes avec prologue sur un livret du Père Bretonneau, créée en 1688 à Paris. Spectacle en français surtitré en français.



© Agathe Poupeney

Le spectacle présenté à Versailles se veut un rêve baroque : représenter le drame sacré David et Jonathas dans la Chapelle Royale de Versailles, avec un décor somptueux d'Antoine et Roland Fontaine, des costumes de Christian Lacroix, la mise en scène baroque et éclatante de Marshall Pynkoski, la participation du Ballet de l'Opéra royal de Versailles dans la chorégraphie de Jeannette Lajeunesse Zingg, dans la vision musicale très réfléchie du chef Gaétan Jarry conduisant des solistes d'exception. Laissez-vous ainsi saisir et succomber face au spectacle des amours fusionnelles et funestes de David et Jonathas, jeunes héros bibliques…

distribution

Reinoud Van Mechelen : David
Caroline Arnaud : Jonathas
David Witczak : Saül
François-Olivier Jean: Pythonisse
Antonin Rondepierre : Joabel
Geoffroy Buffière : L’ombre de Samuel
Cyril Costanzo : Achis

Ballet de l’Opéra Royal
Marguerite Louise Chœur et Orchestre
Gaétan Jarry : Direction
Marshall Pynkoski : Mise en scène

Jeannette Lajeunesse Zingg : Chorégraphie
Antoine et Roland Fontaine : Décors
Christian Lacroix : Costumes, assisté de Jean-Philippe Pons
Hervé Gary : Lumières

LES PLUS

« 15 minutes avec »
Vendredi 16 mai à 19h30, partagez un moment d’échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) – Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

VIDÉO

Charpentier : David and Jonathas



David et Saül, par Ernst Josephson (1851-1906) – DR / Le jeune David, n’est pas seulement beau, fort et intelligent : il joue aussi de la harpe comme personne. De quoi faire peur au vieux roi Saul, qui voit en David celui qui le détrônera…



Le jeune David, vainqueur du géant Golitah, chef d’oeuvre de la période romaine du peintre révolutionnaire CARAVAGE – DR

OPÉRA DE MASSY. DVORAK : Rusalka, les 16 et 18 mai

2025. Serenad Uyar, Misha Schelomianski, Arthur Espiritu… Kaspar Zehnder (direction) / Paul-Émile Fourny (mise en scène)

L’Opéra de Massy affiche la somptueuse production de Rusalka précédemment présentée à Metz. Inspiré de La petite Sirène d’Andersen, l’opéra tchèque le plus célèbre du répertoire est le chef d’œuvre lyrique d’Antonín Dvořák ; à travers le chant éperdu hautement poétique de son héroïne, dans le raffinement de son orchestration, Rusalka est un hymne sensible à l’amour impossible, immortalisé par le fameux Chant à la Lune.

La nymphe Rusalka demande à la sorcière Jezibaba de lui donner forme humaine pour pouvoir conquérir le cœur du prince qui vient se baigner dans le lac. Mais elle perdra alors l’usage de la parole et sera damnée si son amour n’est pas partagé. Le Prince, séduit, l’emmène au château mais il finit par se lasser de son mutisme et s’éprend d’une princesse étrangère. Celle qui a tout sacrifié par amour, sera-t-elle sauvée ou trahie?

La distribution réunie pour cette Rusalka, jouée pour la première fois à Massy, promet une réalisation lyrique d’une puissante intensité.

Antonín Dvořák : Rusalka
Vendredi 16 mai 2025, 20h
Dimanche 18 mai 2025, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Massy : https://www.opera-massy.com/fr/rusalka.html?cmp_id=77&news_id=1074&vID=80

Durée : 3h30 entracte compris

TARIFS :
Cat.1 : 90€ | massicois 68€
Cat. 2 : 85€ | massicois 64€
Cat. 3 : 64€ | massicois 48€
Étudiants : 20€ (Cat. 2 et 3)
-18 ans : -50%

Distribution

Direction musicale : **Kaspar Zehnder**
Mise en scène : **Paul-Émile Fourny**

Décors : Emmanuelle Favre
Costumes : Giovanna Fiorentini
Lumières : Patrick Méeüs
Chorégraphie : Alba Castillo et Bryan Arias
Cheffe de chant : Bertille Monsellier

Rusalka : **Serenad Uyar**
Vodnik : Misha Schelomianski
Le Prince : Arthur Espiritu
Jezibaba : Marion Lebègue
La Princesse Étrangère : Julie Robard-Gendre
Premier Elfe : Caroline Jestaedt
Deuxième Elfe : Simona Caressa
Troisième Elfe : Svetlana Lifar
Le Garçon de cuisine : Anna Reinhold
Le Garde-Chasse / Le Chasseur : Tomasz Kuniega

Chœur et Ballet de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz,
Orchestre de l'Opéra de Massy

Aller plus loin

↦ oeil en coulisses
Sam. 17 mai 2025 à 11h
(Tarif : 5€ / personne)

↦ conférence
Ven. 16 mai 2025 à 18h30

Coproduction Opéra de Massy, Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz, Opéra de Reims

Photo : © Luc Bertau – Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de

approfondir

LIRE aussi nos articles, annonces et critiques dédiés à **RUSALKA de Dvorak**, dont la production de Rusalka présenté à Metz en juin 2023 : https://www.classiquenews.com/?s=rusalka

RUSALKA par Paul-Émile Fourny : https://www.classiquenews.com/critique-opera-metz-opera-theatre-le-4-juin-2023-dvorak-rusalka-y-kleyn-m-bozkhov-i-sim-e-pascu-k-zehnder-p-e-fourny/

C'est avec une entrée au répertoire que Paul-Emile Fourny et l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz closent leur saison, grâce à la superbe partition qu'est la « Rusalka » d'Antonin Dvorak. Et le maître des lieux, comme le plus souvent avec lui, n'a pas cherché ici la transposition, mais a adopté une lecture au premier degré, en laissant néanmoins suffisamment de place à l'imaginaire, sur une donnée en soi suffisamment suggestive. La scénographie imaginée par Emmanuelle Favre offre aux regards, après de belles images vidéos plongeant les spectateurs dans quelques profondeurs lacustres, une reproduction du Casino Art-Déco de Constanta (en Roumanie) en miniature sur la droite (le palais du Prince) tandis que sur la gauche, un ponton en bois recouvert d'un filet de pêche, campe l'univers de l'Ondine

---

OPÉRA DE RENNES. MOZART : La Flûte Enchantée, les 7, 9, 11, 13, 15 mai 2025. Florie Valiquette, Elsa Benoit,…NICOLAS Ellis (direction) / MATHIEU Bauer [mise en scène]

L’ultime opéra de Mozart n’avait pas été présenté à Rennes depuis 1999 ! 25 ans plus tard, la scène rennaise qui réalise la fabrication des décors et des costumes de ce spectacle événement, réunit (entre autres) pour cette nouvelle production attendue, un duo de choc : le chef d’orchestre Nicolas Ellis [qui dirige ainsi l’Orchestre national de Bretagne dont il est directeur musical], et le metteur en scène, Mathieu Bauer.

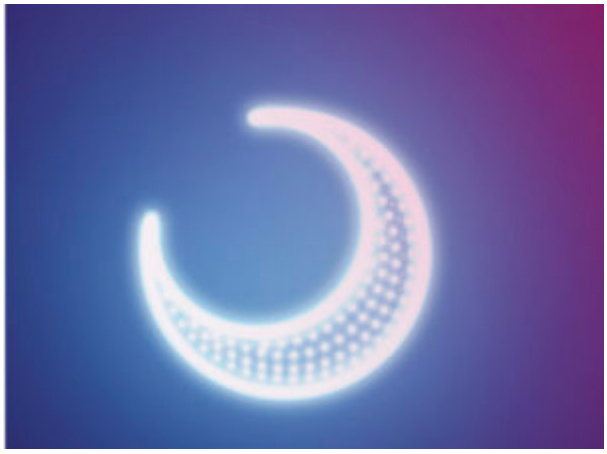
La distribution comprend aussi **le Chœur de chambre Mélisme(s)**

– ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes, et une distribution de solistes parmi les plus convaincants, prêts à s'emparer du conte merveilleux, traversé par l'esprit fraternel et humaniste des Lumières (avant d'être un conte maçonnique comme il est dit trop souvent). Ainsi **Florie Valiquette** qui chante sa première Reine de la Nuit, ou **Elsa Benoît**, sa première Pamina…

Dans son opéra testament, [créée en 1791, **La Flûte Enchantée** est le dernier ouvrage de Mozart], le compositeur joue des contrastes et des oppositions entre la nuit et la lumière, met en musique le parcours initiatique de deux couples vers la sagesse et la spiritualité [la fille de la Reine de la Nuit : Pamina / le prince Tamino, et leurs doubles comiques : Papagena / Papageno].
Pour autant, La Flûte enchantée appartient à la culture populaire, Mozart offrant le premier opéra de langue allemande. Ses airs, parmi les plus célèbres du répertoire, conduisent les auditeurs dans un parcours semé de péripéties et de symboles qui interrogent au final la destinée de chacun et la finalité de son rapport aux autres.

Opéra de Rennes
MOZART : La Flûte enchantée, nouvelle production
5 représentations événements

Mercredi 7 mai 2025 à 20h
Vendredi 9 mai 2025 à 20h
Dimanche 11 mai 2025 à 16h
Mardi 13 mai 2025 à 20h
Jeudi 15 mai 2025 à 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Rennes :
https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-flute-enchantee

Opéra chanté et parlé en allemand / surtitré en français
Durée 3h15 environ, entracte compris – Dès 10 ans.

Le spectacle est d'autant plus attendu qu'il est dirigé, à l'Opéra de Rennes, mais aussi en tournée à Nantes et Angers, ainsi sous la direction du nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne, Nicolas Ellis.

Pour partager ce rendez-vous avec les Bretons, la nouvelle production sera projetée en direct dans le cadre d'une nouvelle édition d'Opéra sur écran(s).

Tarifs : de 5 à 63 €

Distribution

Nicolas Ellis : Direction musicale
Mathieu Bauer : Mise en scène

Chantal de la Coste – Messelière : Scénographie et costumes
William Lambert : Lumières
Florent Fouquet : Vidéo
Gregory Voillemet : Assistant mise en scène
Anne Soissons : Assistante préparation
Décors et costumes fabriqués par les ateliers de l'Opéra de Rennes

solistes / personnages

Maximilian Mayer : Tamino
Elsa Benoit : Pamina
Damien Pass : Papageno

Amandine Ammirati : Papagena
Nathanaël Tavernier : Sarastro
Benoît Rameau : Monostatos
Florie Valiquette : La Reine de la nuit / pour les 3 premières représentations,
c’est Lila Dufy qui chantera le rôle de la Reine de la Nuit.
Élodie Hache : Première Dame
Pauline Sikirdji : Deuxième Dame
Laura Jarrell : Troisième Dame
Thomas Coisnon : Premier prêtre / Deuxième homme d’arme / L’Orateur
Paco Garcia : Deuxième prêtre / Premier homme d’arme

Orchestre National de Bretagne,
Chœur de chambre Mélisme(s) [direction : Gildas Pungier]

Maîtrise de Bretagne
[direction : Maud Hamon-Loisance]

_____

CRITIQUE, opéra filmé. France Télévision, le 22 avril 2025. PUCCINI : “La Bohème 2050”.

S. Guèze, V. Santoni, Y. Dubruque, C. Trottmann… Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles, Victor Jacob (direction)

Porté par le ténor écologiste Sébastien Guèze, *#BIOpéra* est une initiative visant à repenser l’opéra dans une optique de sobriété énergétique. Son premier projet, *La Bohème 2050*, adapte l’œuvre de Giacomo Puccini en un film-opéra de 1h10, diffusé par France Télévisions le 22 avril (Journée mondiale de la Terre). Transposée dans un futur marqué par le réchauffement climatique, l’histoire revisite la vie de bohème : les protagonistes survivent dans les sous-sols du Château de Versailles, loin des privilégiés qui profitent des jardins. Mimì, désormais une intelligence artificielle conçue pour lutter contre les dérèglements climatiques, incarne une tragédie moderne en se sacrifiant par déconnexion volontaire.

Dans sa première mise en scène, le ténor **Sébastien Guèze** transcende la simple adaptation de « *La Bohème* » de Puccini pour en faire le creuset d’un imaginaire résolument contemporain. Son ambition dépasse l’hommage ou l’actualisation : elle réinvente l’œuvre comme miroir de notre époque et de ses défis les plus pressants. Sous sa direction,

Paris n'est plus la ville glaciale où les bohémiens grelottent dans leurs mansardes, mais une métropole suffocante, écrasée par une canicule implacable. Ce renversement climatique, d'une évidence saisissante, métamorphose la lecture de l'œuvre : les protagonistes affrontent désormais la chaleur oppressante, la précarité énergétique et les conséquences d'un monde déréglé. La misère moderne y trouve une expression aussi poétique que lucide.

L'introduction d'une intelligence artificielle bienveillante, veillant sur une humanité carbonée en péril, enrichit le récit d'une dimension philosophique inattendue. Cette présence numérique tisse un dialogue subtil entre avancée technologique et vulnérabilité humaine, où l'utopie et la conscience des limites s'entrelacent avec délicatesse. Fidèle aux principes développés dans son essai *BIOpéra*, Guèze inscrit l'écologie au cœur même du processus créatif. Le projet ne se contente pas d'évoquer la crise climatique : il l'affronte concrètement par un spectacle exemplaire, réduisant son empreinte carbone de 80% et devançant de 25 ans les objectifs de l'Accord de Paris. Cette démarche prouve avec éclat que l'exigence artistique peut s'allier à la responsabilité environnementale sans compromis. (Lien vers le Rapport d'expérimentation : *Décarboner l'Opéra et 10 recommandations aux tutelles*).

Le cadre majestueux du Château de Versailles et de l'Opéra Royal offre un écrin où l'histoire dialogue avec l'avenir, où la splendeur du patrimoine se fait le témoin d'une vision futuriste. Grâce au partenariat entre *La Belle Télé* et *France Télévisions*, cette création pionnière touchera un large public, se voulant ouvrir la voie d'une découverte de l'art lyrique en salle. Les prouesses techniques – captation des voix en direct, décors réels, méthodes novatrices – servent une vision plus vaste : celle d'une culture porteuse de la transition écologique, sans jamais sacrifier l'émotion, la beauté ni la puissance évocatrice qui font l'essence de l'opéra. « *La Bohème 2050* » dépasse ainsi le statut de simple

spectacle pour devenir manifeste et invitation : celle de ré-imaginer nos récits fondateurs pour faire naître, au cœur de nos inquiétudes contemporaines, de nouveaux espaces de rêve, de partage et d'espérance.



Si Sébastien Guèze porte la direction artistique, il s'entoure d'une équipe de complices talentueux – **Anthony Pinelli** à la réalisation, **Vincent Wieler** à la photographie, **Christine Hassid** à la chorégraphie et de jeunes auteurs pour les textes – formant un ensemble créatif dont le magnétisme transparaît dans chaque image. Mais le ténor ne se contente pas de diriger : il retrouve sa place d'interprète aux côtés de solistes d'exception croisés au fil de sa carrière, et sur qui il a visiblement flashé tant l'alchimie est présente entre tous.

L'interprétation vocale de cette production est portée par des artistes dont la maîtrise technique et l'engagement émotionnel transcendent la partition. **Sébastien Guèze**, dans le rôle de Rodolfo, déploie un ténor à la fois puissant et nuancé, dont

la voix chaleureuse et vibrante emplit l'espace avec une présence captivante. Son phrasé, bien que parfois marqué par une intensité dramatique légèrement rigide, traduit une profonde compréhension du personnage, notamment dans les moments de tendresse où sa voix se fait plus souple, presque murmurée. Les duos avec Mimì sont empreints d'une émotion palpable, où chaque note semble chargée de passion et de mélancolie.

La soprano corse **Vannina Santoni**, en Mimì, incarne avec grâce la fragilité et la pureté du personnage. Son timbre cristallin, velouté et d'une rondeur envoûtante, se déploie avec une aisance remarquable, particulièrement dans les aigus, d'une clarté et d'une justesse impeccables. Son *« Donde lieta uscì »* est un moment de pure magie, où chaque mot, chaque respiration, semble sculpté dans l'émotion. Son jeu scénique, subtil et poignant, renforce la dimension tragique de cette Mimì futuriste, dont la destinée résonne avec une modernité bouleversante. **Catherine Trottmann**, en Musetta, apporte une énergie électrisante à la production. Sa voix, à la fois agile, puissante et riche en couleurs, illumine la scène, notamment dans *« Quando m'en vo' »*, où elle allie virtuosité vocale et présence théâtrale magnétique. Son interprétation révèle une profondeur insoupçonnée du personnage, oscillant entre coquetterie et vulnérabilité, offrant un contrepoint fascinant à la douceur de Mimì. **Yoann Dubruque**, en Marcello, impose une voix de baryton d'une rondeur et d'une projection remarquables, parfaitement adaptée aux emportements passionnés du personnage. Son timbre clair et pénétrant, allié à une expressivité constante, en fait un pivot dramatique incontournable. Les échanges avec Rodolfo, tantôt conflictuels, tantôt complices, bénéficient d'une chimie vocale évidente, renforçant l'impact des scènes d'ensemble. *Satisfecit* total également pour le Colline de l'excellente basse de **Jean-Vincent Blot**, et le Schaunard du très prometteur baryton guadeloupéen **Joé Bertili**.

Sous la direction inspirée de **Victor Jacob**, l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** livre une performance d'une richesse et d'une finesse exemplaires. Puccini exige une orchestration à la fois luxuriante et délicate, et les musiciens répondent avec une maîtrise absolue des nuances, des éclats les plus flamboyants aux *pianissimi* les plus intimes. Les cordes, d'une souplesse et d'une chaleur enveloppante, tissent une toile sonore qui soutient les voix sans jamais les couvrir, tandis que les bois apportent des couleurs tour à tour nostalgiques et espiègles, particulièrement dans les passages évoquant la légèreté perdue des « bohémiens ». Les cuivres, puissants mais jamais écrasants, soulignent les moments de tension dramatique avec une précision impeccable. L'un des grands moments orchestraux réside dans l'accompagnement de la mort de Mimì, où l'orchestre déploie une palette émotionnelle déchirante, passant des murmures les plus ténus à des *crescendi* d'une intensité poignante.

Vivement un autre projet porté par le multi-talentueux « ténor-écologiste » Sébastien Guèze !

CRITIQUE, opéra filmé. France Télévision, le 22 avril 2025. PUCCINI : "La Bohème 2050". S. Guèze, V. Santoni, Y. Dubruque, C. Trottmann… Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Victor Jacob (direction). A voir ou revoir grâce à la **diffusion en ligne sur la plateforme France.tv** (jusqu'au 21 octobre 2025). Crédit photographique © La belle télé

VIDEO : Teaser de « *La Bohème 2050* » par Sébastien Guèze

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE – saison 2025 – 2026. Temps forts, nouvelles productions : Thaïs, Theodora, Armide, Les Boréades, Salomé, Don Giovanni, La Passagère de Weinberg…

Le Capitole séduit de plus en plus de spectateurs : chaque nouvelle saison permet de le constater. A l'appui de chiffres des plus encourageants, comme une formidable machine de rêves, un laboratoire d'expérimentations spectaculaires et oniriques, l'Opéra national du Capitole de Toulouse annonce en 2025 et 2026, une nouvelle saison féerique… Fort de son succès, le Capitole annonce clairement la couleur ; il permet

« *pour chacun d’entre nous de s’échapper du quotidien pour respirer l’air des cimes. Saison après saison, l’Opéra national du Capitole essaie de rendre l’air plus respirable, et même enivrant !* ». Ce n’est pas la programmation à présent accessible (ouverture de la billetterie à l’unité et par abonnements) qui le démentira. Diversité, accessibilité, exigence… tout converge à nouveau pour une programmation particulièrement séduisante.

Avec pas moins de **10 ouvrages lyriques**, le Capitole de Toulouse confirme bien, malgré le contexte géopolitique et les tensions budgétaires de plus en plus contraignantes, une santé exemplaire, affichant une activité sans égale dans l’Hexagone, entre opéra en version de concert, reprises et nouvelles productions. Notons la place enfin « normale » accordée aux ouvrages **BAROQUES**, période du répertoire souvent boudée par les Théâtres qui lui préfèrent les piliers romantiques et véristes. Toulouse fait là encore figure de modèle, affichant pour la saison prochaine pas moins de 3 productions d’opéras baroques : **Theodora, Armide, Les Boréades…** Un feu d’artifice prometteur qui inscrit toujours la magie lyrique au centre de la création toulousaine.

D’ailleurs, le **nouveau visuel de la saison à venir**, l’illustre

bien : figure de l'enchantement et de la force poétique de la musique accordée au théâtre, **Orphée**, le chantre de Thrace, le poète chanteur qui déclame et enchante avec sa lyre magicienne, semble rêver et créer … au contact d'un oiseau inspirant (voir illustration ci contre).



Côté **NOUVELLES PRODUCTIONS**, saluons l'inventivité et le renouvellement de l'offre lyrique et musicale avec parmi les **4 nouveaux spectacles**, les très attendus **Don Giovanni** par **Tarmo Peltokoski** (dans la mise en scène d'**Agnès Jaoui**), la création française de **La Passagère** de **Weinberg**, une nouvelle **Salomé de Strauss** sous la direction de **Franck Beermann** (et dans la mise en scène – première – du baryton **Matthias Goerne**)…

La DANSE poursuit son exploration des écritures les plus sensibles avec entre autres points forts de cette saison : **l'Hommage à Ravel** (**Thierry Malandain / Johan Inge**r), le cycle de 3 créations intitulé « **3 Cygnes** » (**Nicolas Blanc, Jann Gallois, Iratxe Ansa** et **Igor Bacovich**), **le nouveau ballet de Carolyne Carlson** (avec la musique de **Pierre Le Bourgeois** pour les musiciens de l'Orchestre du Capitole – ultime spectacle de danse présenté à partir du 12 juin 2026), et bien sûr, rêveries de fin d'année oblige, l'inusable **Casse-Noisette** pour décembre 2025 (chorégraphie de **Michel Rahn**)…



Nos coups de coeur / saison 2025 – 2026
Opéra / récitals / Danse
Théâtre National du Capitole de Toulouse

2 oct 2025

HAENDEL : Theodora – Dunford / Desandre, Gens, le 2 oct 2025 : https://opera.toulouse.fr/theodora-1431556/ – en version de concert

26 sept – 5 oct 2025

MASSENET : Thaïs – Niquet, Poda / Willis-Sørensen, Christoyannis, Borras (du 26 sept au 5 oct 2026) : https://opera.toulouse.fr/thais-7802939/ – **nouvelle production**

Avec Rachel Willis-Sørensen et Tassis Christoyannis, dans la mise en scène du magicien Stefano Poda et sous la baguette d'Hervé Niquet

18 – 26 oct 2025

DANSE : Hommage à Ravel (du 18 au 26 octobre 2025) : https://opera.toulouse.fr/hommage-a-ravel/

Maurice Ravel (1875-1937) / Arvo Pärt (1935-) Johan Inger / Thierry Malandain / Cet hommage à Maurice Ravel, né il y a 150 ans, associe deux œuvres exceptionnelles du compositeur : Daphnis et Chloé et le Boléro.

20 – 30 nov 2025

MOZART : Don Giovanni – Peltokoski, Jaoui / Courjal, Deshayes (Du 20 au 30 nov 2025) : https://opera.toulouse.fr/don-giovanni-1598321/ – **Nouvelle production**

Le Don Juan de Mozart est un chef-d'œuvre absolu de l'histoire de l'opéra. Pour nous entraîner dans la vertigineuse course à l'abîme du célèbre séducteur, deux débuts de prestige au Théâtre du Capitole : Agnès Jaoui à la mise en scène et Tarmo Peltokoski à la direction ! Une double distribution étincelante pour porter cette nouvelle coproduction exceptionnelle, qui réunit pas moins de cinq maisons d'opéra françaises.

2 déc 2025

Récitals **Annick Massis** (le 2 déc 2025) : https://opera.toulouse.fr/annick-massis/

19 – 31 déc 2025

DANSE. Casse-Noisette (du 19 au 31 déc 2025) : https://opera.toulouse.fr/casse-noisette-6194660/
Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893) / Michel Rahn / Le mythique ballet de Noël, Casse-Noisette, est de retour sur la scène du Capitole dans une chorégraphie de Michel Rahn. Tout commence le soir de Noël dans le salon de la famille Stahlbaum. Grâce au cadeau de son oncle Drosselmeier, un casse-noisette, Clara entreprend un voyage dans des mondes oniriques. Elle rencontre des personnages fantastiques, magiques et inconnus, qui dansent tous dans le monde merveilleux du ballet classique

2026

23 – 29 janvier 2026
WEINBERG : La Passagère – Angelico, Reitmeier / Morel, Hernandez (du 23 au 29 janvier 2026) : https://opera.toulouse.fr/la-passagere-7818117/ – création française, **nouvelle production**
La rencontre fortuite, lors d'une croisière, d'une survivante d'Auschwitz et d'une ancienne gardienne du camp, va ouvrir un monde de réminiscences où luttent l'oubli et la mémoire. À partir d'un récit autobiographique de la romancière polonaise Zofia Posmysz et à l'instigation de Chostakovitch, le compositeur Mieczysław Weinberg signe un opéra majeur du XXe siècle, empreint d'un lyrisme puissant, entre ironie cruelle et tragique radical. La Passagère est donnée pour la première fois en France. La production d'Innsbruck que nous accueillons a été sacrée « meilleure production d'opéra » par le Prix autrichien du Théâtre musical 2023.

20 fév – 1er mars 2026
DONIZETTI : Lucia di Lammermoor – Pérez Sierra, Joël / Pratt, Pati, Lhote (du 20 fév au 1er mars 2026) : https://opera.toulouse.fr/lucia-di-lammermoor-7295517/
Dans l'Écosse du XVIIe siècle, où s'opposent des clans irréconciliables, une jeune femme est victime de sa propre famille : un mariage forcé la conduira au meurtre et à la folie. C'est toute la fièvre du Bel Canto romantique qui embrase ce sombre chef-d'œuvre de Donizetti, sublimé par la production emblématique de Nicolas Joel, Ezio Frigerio et Franca Squarciapino. Une double distribution où alternent un plateau de stars et les plus brillants interprètes de la jeune génération.

13 – 19 mars 2026
DANSE. Les 3 cygnes (du 13 au 19 mars 2026) : https://opera.toulouse.fr/trois-cygnes/
Nicolas Blanc, Jann Gallois, Iratxe Ansa et Igor Bacovich / **3 créations**
Le point de départ de ces trois créations est le grand ballet du répertoire classique, Le Lac des cygnes. Des chorégraphes de langues et d'horizons différents explorent cette œuvre immortelle, basée à l'origine sur des légendes médiévales allemandes et scandinaves. Nicolas Blanc pour Cantus Cygnus, Iratxe Ansa et Igor Bacovich pour Black Bird et Jann Gallois pour Incantation développeront chacun un aspect ou un thème différent : la transcendance, le cygne et sa relation avec l'être humain, le cygne dans le ballet aujourd'hui, etc. La scénographe et costumière Silke Fischer et l'éclairagiste Johannes Schadl donneront à ces pièces l'harmonie et l'individualité essentielles à trois créations basées sur le ballet légendaire de Tchaïkovski. Trois visions et interprétations de l'éternel et fascinant Lac des cygnes.

22 mars 2026
LULLY : Armide – **Dumestre / D'Oustrac** (le 22 mars 2026)
https://opera.toulouse.fr/armide/ – opéra en version de concert
Au temps des croisades, le chevalier chrétien Renaud est retenu captif par la princesse de Damas, la magicienne Armide. C'est par un sortilège qu'il est tombé amoureux d'elle. Le charme rompu, la princesse ne sèmera que destruction autour d'elle. Armide est le dernier opéra de Lully, et le parangon de la tragédie lyrique. Entourée par la fine fleur du chant français et le prestigieux Poème harmonique, la grande Stéphanie d'Oustrac incarne la passion et la fureur de la magicienne avec un art supérieur du style baroque.

14 – 26 avril 2026
VERDI : Otello – Montanaro, Joël / Fabiano, Gonzalez (du 14 au 26 avril 2026) : https://opera.toulouse.fr/otello/
Giuseppe Verdi (1813-1901) : Le maure Otello, général vénitien, rentre victorieux auprès de son épouse Desdemona. Mais son capitaine, le funeste Iago, est prêt à tout pour nuire à son maître. Instillant dans le cœur de l'époux le poison de la jalousie, il le poussera à une folie meurtrière. Avant-dernier chef-d'œuvre d'un Verdi septuagénaire qui sut encore emprunter des chemins nouveaux, porté par le génie sauvage de Shakespeare et la plume inspirée de Boito, Otello est une tempête musicale qui emporte tout sur son passage. Dans la mythique production de Nicolas Joel, le ténor star Michael Fabiano dans le rôle-titre et la magnifique Adriana Gonzalez en Desdemona feront des débuts attendus.

27 mai 2026
RAMEAU : Les Boréades – Reinoud Van Mechelen / Van Mechelen,

Blondeel (mer 27 mai 2026) : https://opera.toulouse.fr/les-boreades-4131547/ – opéra en version de concert
Rameau a dominé la tragédie lyrique du XVIIIe siècle. En signant, à 80 ans, son ultime chef-d'œuvre, jamais créé de son vivant, le génial compositeur nous plonge dans un monde onirique où surgissent ses plus poétiques audaces. Les Boréades évoquent, comme une parabole, l'histoire d'une reine qui, refusant de choisir un époux parmi les deux fils de Borée – déchaînant la colère de ce terrible dieu des vents –, leur préfère un prince inconnu qui se révélera le fils d'un dieu plus puissant encore… Pour sa première exécution toulousaine, ce chef-d'œuvre est confié au ténor belge Reinoud Van Mechelen, grande haute-contre à la française : pour cette version de concert, il interprète le prince inconnu et dirige son ensemble a nocte temporis.

22 – 31 mai 2026
RICHARD STRAUSS : Salomé – Beermann, Goerne / Henry, Boutillier
(Du 22 au 31 mai 2026) : https://opera.toulouse.fr/salome-5041647/
Nouvelle production
Belle-fille d'Hérode, la sulfureuse Salomé se prend de passion pour un fascinant prisonnier : le prophète Jochanaan (Jean le Baptiste). Un trouble désir la conduira à réclamer sa tête. Inspiré d'Oscar Wilde, ce chef-d'œuvre de subversion tisse génialement Éros et Thanatos, orientalisme et modernité. Le baryton Matthias Goerne signe sa première mise en scène. Autour des débuts, dans le rôle-titre, de Marie-Adeline Henry (inoubliable Jenůfa), une distribution de prestige placée sous la direction de Frank Beermann, éminent straussien. Après Ariane à Naxos, Elektra et La Femme sans ombre, l'Opéra national du Capitole, soutenu par un Orchestre inégalable dans

cette musique, continue d'œuvrer en France à la trop rare présence de Strauss au répertoire.

4 juin 2026
Récital Franco Fagioli, contre-ténor. Hommage au castrat VELLUTI (jeu 4 juin 2026) : https://opera.toulouse.fr/hommage-au-castrat-velluti-franco-fagioli/
Airs d'opéra de Rossini, Meyerbeer, Mercadante, Morlacchi et Nicolini

12 – 17 juin 2026
DANSE. Un saut dans le bleu : du 12 au 17 juin 2026 – **Carolyne Carlson, création** : https://opera.toulouse.fr/un-saut-dans-le-bleu-carolyn-carlson/
Carolyn Carlson – création – En 1974, Rolf Liebermann invite Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris et la nomme Étoile-Chorégraphe. Depuis plus de cinquante ans, cette artiste unique a révolutionné le monde de la danse et surtout l'a enrichi de manière fascinante. Bien que la danseuse et chorégraphe américaine ait déjà confié certaines de ses œuvres au Ballet du Capitole, elle va maintenant créer pour la première fois une pièce majeure pour celui-ci. À sa demande, Pierre Le Bourgeois composera une partition pour les musiciens de l'Orchestre du Capitole. La création exceptionnelle de Carolyn Carlson crée une symbiose entre la danse et la musique, transposant visuellement la partition avec son langage chorégraphique unique, hautement graphique et abstraitement lyrique, mais surtout empreint de spiritualité et d'une poésie infinie.

26 juin – 5 juillet 2026

BIZET : Carmen – Hussain, Grinda / Lemieux / Charvet, Hernandez / Hyon (du 26 juin au 5 juillet 2026) : https://opera.toulouse.fr/carmen-4409511/
Georges Bizet (1838-1875) : Carmen est l'opéra le plus populaire au monde, et l'un des plus bouleversants – tragédie incandescente d'une femme qui affronte son destin pour affirmer jusqu'au bout sa liberté. En 2022, Marie-Nicole Lemieux faisait des débuts historiques dans le rôle-titre, malgré le contexte difficile de la crise sanitaire. Pour conjurer cette époque et vous offrir à nouveau, dans les meilleures conditions, la belle production de Jean-Louis Grinda, une reprise rapide s'imposait : elle sera éclatante, avec une double distribution de rêve, sous la baguette de Leo Hussain, idéal dans le répertoire français.

VISITEZ le site du l'Opéra national du CAPITOLE de TOULOUSE, voir en détail productions, récitals, ballets, concerts à l'affiche de la saison 2025 – 2026 :
https://opera.toulouse.fr/agenda/

ABONNEMENTS LIBRES
Opéra / Ballet / Récitals / Concerts
Abonnement 3+ (-10%) : 3, 4 ou 5 spectacles
Découvrir l'offre et réservez ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/list/seasonTickets

ABONNEMENTS BALLETS
4 ballets de la saison : -20 %
Découvrir l'offre et réservez ici :
https://billetterie.theatreorchestre.toulouse-metropole.fr/lis

t/seasonTickets