STREAMING, documentaire, ARTE. les 150 ans de la création de CARMEN, naissance d’un mythe, Dim 1er juin 2025 sur ARTE.TV

L’anniversaire Carmen dont la création à Paris eut lieu début mars 1875 quelques semaines avant la mort de son auteur, Georges Bizet, a suscité une nouvelle production, reconstituant décors et costumes originels… À l’occasion du 150e anniversaire de sa création à l’Opéra-Comique, ARTE diffuse une passionnante exploration du chef-d’œuvre de Bizet, de sa genèse à ses relectures contemporaines, intitulée : « *Carmen, naissance d’un mythe*« .

Créé il y a 150 ans, c’est, de loin, l’opéra français le plus joué au monde. Et avec Tosca, le plus représenté. Son héroïne, CARMEN, offre un portrait fascinant : femme indépendante, frondeuse et passionnée, elle est devenue l’icône à la fois

sauvage et ardente, de la liberté et de l'amour ; la figure est propice aux relectures les plus modernes. La partition de Bizet aux airs génialement orchestrés est connue sur tous les continents… Pourtant, Carmen, jugé trop inconvenant par le public bourgeois de l'Opéra-Comique, a reçu un accueil glacial le soir de sa première parisienne, le 3 mars 1875. Brisé par le scandale, son auteur mourra trois mois plus tard, d'épuisement, de découragement, de dépit, à seulement 36 ans, sans connaître le destin de son ultime chef-d'œuvre, qui s'apprêtait déjà à triompher sur les scènes européennes.

ROMANESQUE

Le docu diffusé par Arte propose un passionnant voyage musical : de sa genèse à ses innombrables interprétations contemporaines, il plonge dans l'histoire, follement romanesque, d'un monument absolu de l'opéra. Entre archives, extraits de ses plus belles représentations, intervenants multiples (historiens, chercheurs, chanteurs, metteurs en scènes, musiciens…) Carmen se dévoilent peu à peu ; à travers les nombreuses analyses qui témoignent de sa grande modernité, dans sa forme comme dans son propos. Le musicologue Hervé Lacombe évoque l'importance de Célestine Galli-Marié, première interprète du rôle-titre, sans qui la célébrissime habanera (« L'amour est un oiseau rebelle ») n'aurait jamais vu le jour ; le chef Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique, commente la partition ; les chanteurs Elina Garanca et Roberto Alagna, qui ont incarné ensemble d'inoubliables Carmen et Don José, évoquent les 1001 nuances des rôles conçus par Bizet. Enfin, la sociologue Margot Giacinti offre un regard politique sur une héroïne, résolument féministe et libertaire, dont la fin tragique porte, dans ses transpositions modernes les plus récentes, une dénonciation des mécanismes féminicides.

Carmen, naissance d'un mythe – Réalisation : Jean Rousselot
Coproduction ARTE France, Andaman Films, Théâtre National de l'Opéra-Comique et le Centre Européen de Musique
(2025 – 52 min)

VOIR sur ARTE.TV : « Carmen, naissance d’un mythe », documentaire inédit à l’occasion des 150 ans de sa création par Georges Bizet – Dimanche 8 juin à 18h sur la chaîne ARTE – Dès le 1er juin sur arte.tv : https://www.arte.tv/fr/search/?q=carmen&genre=concerts



compléments en streaming

ARTE diffuse aussi deux autres programmes complétant le documentaire CARMEN, naissance d’un mythe…

GRACE BUMBRY, SUBLIME CARMEN NOIRE – Les grands moments de la musique à 18h55 et sur arte.tv du 7 juin 2025 au 7 juillet 2025

VOIR la soprano Grace BUMBRY chante Carmen :

https://arte-magazine.arte.tv/programme/65286/274292

D'abord mezzo-soprano puis soprano, l'Américaine Grace Bumbry entre dans l'histoire en 1961 en endossant à Bayreuth le rôle de Vénus dans Tannhäuser de Wagner, devenant la première cantatrice noire à se produire sur la Colline verte. Quelques années plus tard, le chef d'orchestre Herbert von Karajan lui confie le rôle-titre de Carmen de Bizet au Festival de Salzbourg. Le maestro autrichien commence alors à porter à l'écran les opéras qu'il dirige, et cette production est retenue pour être tournée en studio. Devant les images mythiques de ce film, le ténor David Lee Brewer, que la soprano américaine – décédée en 2023 à l'âge de 86 ans – a adopté à l'âge adulte, et les chanteuses Felicia Weathers, Anna Tomowa-Sintow et Eliza Baleanu précisent la Carmen inoubliable de la diva Grace Bumbry.

CARMEN PAR ANDREAS HOMOKI – Mise en scène de Andreas Homoki filmé à l'Opéra-Comique, le 8 juin 2025 à 0.00 et sur arte.tv jusqu'au 01 septembre 2025
VOIR Carmen mise en scène par Andreas Homoki (PARIS, avril 2023) : https://arte-magazine.arte.tv/programme/62678/274296

Robes à frou-frou et chapeaux fleuris pour les dames, redingotes et hauts-de-forme pour les hommes : un public à l'humeur joyeuse se prépare à assister à la première de Carmen ce 3 mars 1875, ici reconstituée sur scène. Ces messieurs devisent lorsqu'une inconnue surgit. Inquiète, la sage jeune fille cherche Don José, son fiancé, brigadier à Séville : c'est Micaëla, sa promise. Alors qu'il assiste à la sortie de remuantes Andalouses de la manufacture de tabac voisine, celles-ci se moquent à l'unisson des fumeux serments de leurs courtisans. L'une des cigarières, Carmen, sirène latine

irrésistible, est convoitée par tous les hommes alentour. Repérant parmi tous, Don José, elle s'en approche, avant de disparaître en lui lançant la fleur rouge piquée dans sa chevelure… le sortilège amoureux est à l'œuvre et Don José chante la possession soudaine dont il est victime : « la fleur que tu m'avais jetée… »

Frondeuse héroïne

L'opéra français le plus joué au monde a fait en 2023 son retour sur la scène de l'Opéra Comique qui l'a vu naître en 1875. S'emparant du tragique destin de la belle bohémienne et du brigadier Don José, le metteur en scène allemand Andreas Homoki transporte la partition dans trois époques : celle du scandale qui accompagna sa création (1875), celle de l'Occupation (1940), période troublée qui coïncide avec l'entrée dans la clandestinité des deux amants, puis la nôtre, où la farouche liberté d'aimer revendiquée par la frondeuse héroïne fait écho au mouvement #MeToo. Sous la direction de Louis Langrée, la production offre un splendide écrin à la soprano kosovare Elbenita Kajtazi (acclamée en Micaëla) et à la mezzo-soprano passionnée, volontaire de Gaëlle Arquez.

CARMEN à l'Opéra Comique, avril 2023 – Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet (France, 2023, 2h45mn) – Direction musicale : Louis Langrée – Mise en scène : Andreas Homoki – Avec : Gaëlle Arquez, Frédéric Antoun, Elbenita Kajtazi, Jean-Fernand Setti, Norma Nahoun, Aliénor Feix, François Lis, Chœur Accentus, Maîtrise populaire de l'Opéra Comique, Orchestre des Champs-Élysées – Réalisation : François Roussillon, en collaboration avec Frédéric Savoir – Coproduction : ARTE France, TV5 Monde, Opéra Comique, François Roussillon et Associés – Enregistré le 26/04/2023 à l'Opéra Comique

---

PARIS, La Scala. Récital de Philippe Mouratoglou, guitare, lundi 2 juin 2025 : « le voyage d’Alan » (avec Emmanuel Guibert, dessinateur)

Deux amis célèbrent la mémoire et le goût artistique d’un troisième, absent, disparu depuis quelques années. Le guitariste Philippe Mouratoglou et le dessinateur Emmanuel Guibert proposent une soirée en forme de parcours pour évoquer la mémoire d’Alan Cope en musique : « *La musique d’Alan* » évoque un mélomane passionné aux goûts très éclectiques.

Alors qu’il est en vacances sur l’Ile de Ré en juin 1994, le dessinateur Emmanuel Guibert rencontre **Alan Ingram Cope**, retraité américain, vétéran de la Seconde Guerre mondiale (débarqué en Normandie en 1945, à l’âge de vingt ans). Une amitié naît immédiatement entre eux, jusqu’à la disparition de l’ancien soldat en 1999.

Emmanuel Guibert a mis en scène les épisodes de la vie d'Alan Cope dans un roman graphique dont cinq volumes sont déjà parus. Le guitariste **Philippe Mouratoglou** offre à Alan un plaisir posthume en jouant les airs qu'il aimait : **Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Niccolo Paganini, Bob Dylan, Woody Guthrie…**



Il joint également sa voix à celle d'Emmanuel Guibert pour chanter plusieurs morceaux extraits de ce répertoire. Emmanuel Guibert est le dessinateur attitré du label Vision Fugitive, fondé par le guitariste Philippe Mouratoglou : www. visionfugitive.fr .
Leur dernier album conçu à 2 voix, à 2 coeurs a été distingué par le CLIC de CLASSIQUENEWS : « ***LA BELLEZZA*** » / mars 2024 : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-la-bellezza-philippe-mouratoglou-guitare-francesco-da-milano-guilio-regondi-mario-castelnuevo-tedesco-nuccio-dangelo-1cd-vision-fugitive/

PARIS, La Scala
Le Voyage d’Alan
Emmanuel Guibert, dessins
Philippe Mouratoglou, guitare
lundi 2 juin 2025, 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de LA SCALA PARIS :
https://lascala-paris.fr/programmation/la-musique-d-alan/

distribution
Philippe Mouratoglou, guitares
Bruno Chevillon, contrebasse
Ramon Lopez, batterie

Tous les spectacles et concerts sont disponibles au pass culture individuel et collectif

PLUS D’INFOS sur le site de Philippe MOURATOGLOU :
https://www.philippe-mouratoglou.com/fr/discographie/la-musique-d-alan/14

précédent cd de Philippe Mouratoglou

autre cd de Philippe MOURATOGLOU, critique sur CLASSIQUENEWS : **Fernando SOR** (avril 2019) : https://www.classiquenews.com/cd-critique-fernando-sor-etudes-gradn-solo-le-clame-andante-largo-philippe-mouratoglou-guitare-solo-1-cd-vision-fugitive/

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. RAMEAU : Les Fêtes de Ramire, jeu 22 mai 2025. Apolline Raï-Westphal, David Tricou… La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet

Récemment le festival d'Aix (2024) a réalisé une reconstruction plus ou moins réussie du fameux *Samson* opéra envisagé à deux, mais jamais abouti… Voltaire et Rameau demeurent les plus grands auteurs du règne de Louis XV… période faste où se

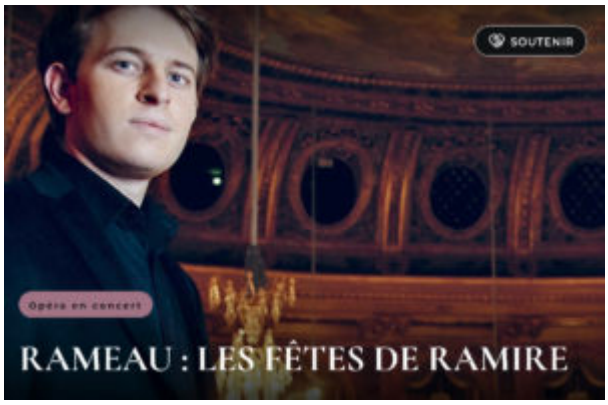
précisent les valeurs propres à l'esprit des Lumières… Ils avaient déjà collaboré pour *La Princesse de Navarre*, créée au début de l'année 1745.

La cour leur demande de remanier cette fastueuse comédie-ballet pour en faire **un ballet en un acte**, mais les deux hommes n'ont pas le temps – ils préparent *Le Temple de la Gloire* – et confient ainsi, la finalisation de l'adaptation à Jean-Jacques Rousseau. « *Vous réunissez, monsieur, deux talents qui ont toujours été séparés jusqu'à présent* », lui écrit Voltaire. « *Voilà déjà deux bonnes raisons pour moi de vous estimer et de chercher à vous aimer.* » Leur célèbre brouille n'interviendra que plus tard.

Pour l'heure, Rousseau ajoute quelques récitatifs, quelques airs, que Rameau révisera ensuite. Le 22 décembre 1745, la cour découvre ainsi une nouvelle œuvre : « ***Les Fêtes de Ramire***« , mettant en scène une princesse espagnole captive (Fatime) à qui l'un de ses geôliers (Ramire), probablement épris, offre de superbes divertissements. Une œuvre à laquelle ont collaboré trois des plus brillants esprits du XVIIIe siècle.

_____

Opéra Royal de Versailles
Rameau : Les Fêtes de Ramire
Jeudi 22 mai 2025, 20h
Durée : 1h10 sans entracte



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Château de Versailles Spectacles / Opéra Royal : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-les-fetes-de-ramire/

Acte de ballet sur un livret de Voltaire, créé à Versailles en 1745.
Spectacle en français surtitré en français et en anglais

« 15 minutes avec »

Jeudi 22 mai à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) – Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

Distribution

Apolline Raï-Westphal : Fatime
Marie Théoleyre : Isbé, Première Grâce
David Tricou : Ramire, Premier Guerrier
Laurent Naouri : Un devin, deuxième Guerrier, deuxième suivant de Ramire
Jehanne Amzal : Deuxième Grâce, première suivante de Ramire
Eva Zaïcik : Troisième Grâce

La Chapelle Harmonique
(Choeur et orchestre)

Valentin Tournier, direction

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, La Chapelle Harmonique.

ENREGISTREMENT … Ce programme sera enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles.

approfondir

SAMSON de Rameau par Pygmalion / Festival Aix en Provence 2024 :
https://www.classiquenews.com/livre-stream-opera-arte-tv-ven-12-juillet-2024-21h30-samson-de-rameau-depuis-le-festival-daix-en-provence/

> *LIVE STREAMING, opéra. ARTE TV, vendredi 12 juillet 2024 : 21h30. SAMSON de RAMEAU, depuis le festival d'Art lyrique d'Aix en Provence.*

Le Temple de la Gloire de Rameau par Nicholas McGegan, 2017 :

https://www.classiquenews.com/cd-critique-rameau-le-temple-de-la-gloire-mcgegan-berkeley-2017-2-cd-philharmonia-baroque-orchestra/

CD, critique. RAMEAU : Le Temple de la Gloire (McGegan, Berkeley, 2017 – 2 cd Philharmonia Baroque Orchestra)

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. MAHLER : Symphonie n°1 « TITAN ». NANTES, le 4 puis ANGERS, le 5 juin 2025. KORNGOLD : Concerto pour violon (Blake Pouliot), Sascha Goetzel (direction)…

Pour ce concert symphonique spectaculaire, l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE invite le violoniste Blake Pouliot pour exprimer la fougue et

les flamboiements du très célèbre Concerto pour violon d'Erich Wolfgang Korngold, composé en 1945. La partition a été conçue d'après plusieurs extraits des musiques de films que le compositeur exilé conçut pour la Warner (*Le Songe d'une nuit d'été, Captain Blood, Beaucoup de bruit pour rien, Robin des bois ; Anthony Adverse* pour la Romance de l'Andante ; enfin *La Tornade / Another Dawn* pour le mélodie principale).

Avec ses sonorités luxuriantes et ses mélodies expressives, cette partition hollywoodienne a conquis rapidement un large public. Le jeune Korngold (9 ans) doit à Mahler d'être reconnu tel un génie précoce dès 1906 à Vienne, alors que Mahler était directeur de l'Opéra. Le Concerto de Korngold est créé par Jascha Heifetz et l'Orchestre de Saint-Louis en 1947.

Dans sa **Première Symphonie (achevée en mars 1888), Gustav Mahler** ne décrit pas les dieux antiques combattant leurs pères mais un homme pris dans les tourments d'une nation allemande en pleine mutation.
Le compositeur puise à diverses sources en particulier littéraires. Le sous-titre en est évocateur : "Titan", en référence au roman de Jean Paul, pseudonyme de l'écrivain Paul Richter (1763-1825). Puis Mahler intitule le mouvement lent "*à la manière de Callot*". Les œuvres du graveur français ainsi que les Pièces fantasques de E.T.A Hoffmann ayant

particulièrement aiguisé son imaginaire poétique et fantastique. Mahler évoqua encore "*les Funérailles du chasseur*". Le second mouvement devint "Blumine", rappelant ses débuts à l'époque de l'écriture de la musique de scène pour *Der Trompeter von Säckingen*. Blumine fut écarté puis utilisé ultérieurement dans le matériau de la Seconde Symphonie.
Il ne restait donc plus que quatre mouvements. Avec le temps, Mahler supprima tous les titres et commentaires, reconnaissant que la musique se suffisait à elle-même
Ce récit d'un héros ardent, combatif qui monte sur le trône revêt les épisodes d'une fresque musicale envoûtante, mêlant fanfares de cuivres, thèmes bohémiens, musique klezmer, et même, clin d'oeil au très enfantin « Frère Jacques », avant la conclusion triomphale.
Noire, comme possédée, jamais neutre ni lisse, l'écriture de Mahler surmonte les affres du le travail procréateur ; il souligne, échafaude, force le trait expressif jusqu'au laid, mais toujours dans le sens d'un acte sincère et puissamment personnel. Tout ce que ne pouvait alors comprendre les adeptes des symphonies de Brahms ou de Bruckner …

Plan de la Symphonie « Titan » :

1. Langsam, schleppend. Wie ein Naturlaut / Lentement, en traînant. Comme une voix de la Nature / Immer sehr gemächlich / Toujours très modéré (souvenirs d'enfance, chant du coucou extrait des Lieder eines fahrenden Gesellen, avec fanfare militaire et bruits de la rue). Des épisodes aux tonalités diverses se succèdent dans l'étrangeté…
2. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell / Très agité, mais pas trop vif.Trio. Recht gemächlich / Bien modéré. Plus suggestif encore : Mahler y déploie entêtante et secrète, une marche funèbre – Bruder Martin d'un côté du Rhin, Frère Jacques de l'autre côté du fleuve … puis c'est une danse qui se déploie Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solennel et mesuré, sans traîner)

à la fois fluide et parodique, avec rengaines de villages et bastringue d'une fête qui s'amplifie…

3. **Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen / Solennel et mesuré, sans traîner**
4. **Stürmisch bewegt / Tourmenté et agité : Mahler y déploie et conjure le flux d'énergie qui se libère, mène de l'enfer au paradis, soulignant in fine la victoire de la vie sur la fatalité et la mort.**

Tout le génie et le style inimitable de Gustav Mahler sont déjà réunis dans la Symphonie n°1… un monument du répertoire pour un concert d'autant plus magistral, qu'il affiche aussi **la création mondiale** d'une partition spécialement écrite pour l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire (dont l'orchestration est identique à celle de la Symphonie Titan de Mahler) : « **LO(I)RE POUR ORCHESTRE** » d'**Aurélien Dumont**. Le titre et son (i) exprime deux visages : hommage au fleuve (la Loire, et ses crues spectaculaires) et aussi aux traditions et cultures qui lui sont propres (lore), la partition inédite évoque la problématique de l'homme et de son environnement, une thématique chère au compositeur Aurélien Dumont qui tout en évoquant directement la sauvagerie fascinante du fleuve, cite directement un thème de l'Or du Rhin de Wagner pour suggérer la découverte de la Grotte Dragon de Béraire, qui est une cavité souterraine naturelle, révélée suite à une crue de la Loire, en 1856… Pour évoquer le monde aquatique, **Aurélien Dumont** utilise un instrument spécifique : le waterphone qui imite le chant des cétacés.

Concert symphonique « TITANESQUE »
2 représentations événements

NANTES, Cité des Congrès
mer 4 juin 2025, 20h



ANGERS, Centre de Congrès
jeu 5 juin 2025, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL :
https://onpl.fr/agenda/titanesque/
Durée : 1h45 avec entracte

Programme

Déroulé de l'événement
Aurélien Dumont | Lo(i)re, pour orchestre (création mondiale) – 6'

Erich Wolfgang Korngold
Concerto pour violon – 24'
Blake Pouliot, violon

– entracte –

Gustav Mahler
Symphonie n°1 « Titan » – 53'

ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Sascha Goetzel, direction



Sascha Goetzel, directeur musical de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire DR

TÉLÉCHARGEZ le programme complet du concert TITANESQUE / ONPL :

télécharger ici **le programme complet** du concert TITANESQUE : file:///Users/pham/Downloads/titanesque.pdf

---

(Portugal) ALMADA. 5ème Festival dos Capuchos : du 30 mai au 27 juin 2025. Orchestre Métropolitain de Lisbonne, Orchestre Musica Vitae, Dang Thai Son, Naghash Ensemble, Filipe Pinto-Ribeiro, Concerto Atlântico…

Pour sa **cinquième édition** consécutive depuis sa renaissance en 2021, et sous la direction artistique du pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **Festival dos Capuchos** revient en 2025 avec le thème « ***Entre les Mondes***« , une réflexion artistique sur l'interculturalité, la diversité et le dialogue entre différents univers – civilisationnels, temporels et spirituels – révélés par le langage universel de la musique.

Du **30 mai au 27 juin**, la ville d'**Almada** redeviendra le théâtre de l'un des événements culturels les plus importants du Portugal, avec des concerts et des activités ayant lieu

au **Convento dos Capuchos**, matrice spirituelle du Festival, ainsi que dans plusieurs espaces emblématiques de la ville : le **Théâtre Municipal Joaquim Benite**, l'**Auditorium Fernando Lopes-Graça**, et pour la première fois, le **Parc da Paz**, qui accueillera un **concert symphonique en plein air**.

Un des grands moments de cette édition sera la **première au Portugal de l'Orchestre suédois Musica Vitae**, dirigé par le célèbre violoniste autrichien **Benjamin Schmid**, qui se produira dans deux concerts : un programme d'ouverture avec des œuvres de **Mozart et Tchaïkovski**, et la première nationale de son projet **Jazz Violin Concertos**, fusionnant musique classique et improvisation jazz.

L'esprit "entre les mondes" se manifeste également avec le **Naghash Ensemble d'Arménie**, qui mêle musique sacrée médiévale arménienne et influences contemporaines et post-minimalistes, et avec le concert « **L'Histoire du Tango** », dirigé par **Marcelo Nisinman**, disciple de Piazzolla, en hommage au tango argentin.

Dans le domaine du piano, deux récitals d'exception : le légendaire pianiste vietnamien **Dang Thai Son**, lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 1980, avec un programme consacré à **Chopin et Debussy**, et le pianiste et directeur artistique du Festival **Filipe Pinto-Ribeiro**, avec un récital hommage à **Franz Liszt**, explorant la poétique du rêve et du virtuosité romantique.

La musique ancienne sera mise en valeur à travers deux programmes de grande importance historique : **"La Musique de la Lyrique Camonienne"**, par le **Concerto Atlântico** de **Pedro Caldeira Cabral**, célèbre les **500 ans de Camões** ; et l'ensemble baroque **Tra Noi** présente **"Telemann goes East"**, un voyage musical entre le baroque allemand et les traditions populaires d'Europe de l'Est.

La musique contemporaine sera représentée par le

programme **“Boulez 100”**, avec le clarinettiste **Jérôme Comte**, soliste de l’Ensemble Intercontemporain de Paris, dans un récital célébrant le centenaire de la naissance de **Pierre Boulez**, avec des œuvres de **Berio, Donatoni, Grisey et Stravinsky**. Autre moment fort : le concert **“Nuit Transfigurée”**, avec des solistes de l’**Académie Barenboim-Said** et de la **West-Eastern Divan Orchestra**, en hommage au grand chef et pianiste **Daniel Barenboim**, avec des œuvres de **Brahms et Schönberg**.

La scène portugaise sera représentée par des artistes et ensembles de référence tels que l’**Orchestre Métropolitain de Lisbonne**, dirigé par **Pedro Neves**, qui interprétera au Parc de la Paix la célèbre **Symphonie “Du Nouveau Monde”** de **Dvořák**, le **DSCH – Schostakovich Ensemble**, avec des œuvres de **Schubert, Dvořák** et une création mondiale du compositeur **Sérgio Azevedo**, le **João Barradas Trio** avec son nouveau projet **Aperture**, et le quintette **100 Caminhos**, avec un **concert-promenade au Couvent**, l’une des nouveautés de cette édition.

Comme toujours, le Festival dos Capuchos est aussi un espace de réflexion et de dialogue. Les **Conversations des Capuchos**, avec la modération de **Carlos Vaz Marques**, précéderont les concerts et aborderont trois sujets : le **centenaire de José Cardoso Pires**, les **100 ans de la publication de “Le Procès” de Franz Kafka**, et une réflexion sur le thème du Festival – **Entre les Mondes**.

Le programme comprend également des **activités parallèles** renforçant le lien entre musique, éducation, patrimoine et nature : les **Préludes des Capuchos** (conversations avant concert), la **promenade dans le paysage protégé de la Falaise Fossile**, la **visite guidée du Couvent des Capuchos**, et les **Masterclasses des Capuchos**, données par des professeurs des universités de **Salzbourg, Oslo et Lucerne**.

En 2025, le Festival inaugure aussi l’initiative **Opéra pour**

Enfants, avec des représentations de l'opéra **Bastien et Bastienne** de **Mozart**, dans une production dirigée par **António Wagner Diniz**, spécialement conçue pour le jeune public des cycles maternel et primaire.

En résumé, une programmation d'excellence qui confirme le **Festival dos Capuchos**, sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, comme une **référence incontournable sur la scène musicale portugaise et internationale**.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : **https://festivalcapuchos.com**



photo : Filipe Pinto-Ribeiro (c) DR

BUCAREST. 27ème FESTIVAL INTERNATIONAL GEORGE ENESCU, du 27 août au 21 septembre 2025. Un hommage exceptionnel pour les 70 ans de la disparition du génie roumain

Le 4 mai 2025 marque le 70ème anniversaire de la disparition de George Enescu, figure majeure de la musique roumaine, décédé à l'âge de 73 ans à Paris. Le 27e Festival International George Enescu (fondé en 1958), se déroulera du 24 août au 21 septembre 2025 sous la direction artistique de Cristian Măcelaru. La prochaine édition du Festival s'annonce exceptionnelle à travers un programme riche et complet dont la diversité souligne, entre Paris

et Bucarest, une créativité hors normes.

Pas moins de 45 représentations d'œuvres de **George Enescu** sont annoncées. Ses chefs-d'œuvre résonneront sur les grandes scènes de Bucarest, notamment son opéra monumental ***Œdipe***, présenté dans une nouvelle production de l'Opéra national de Bucarest, avec des solistes de renommée mondiale. En outre la présence de compositeurs et d'interprètes français au sein de la programmation 2025 souligne la relation profonde entretenue entre Enescu et la France, ce depuis ses premières années de formation au Conservatoire de Paris, à 13 ans, aux côtés de Maurice Ravel…

27e Festival International George Enescu 2025 : Un Hommage vibrant au 70e Anniversaire de George Enescu





Quelques **moments forts de ce 27ème Festival International George Enescu** … Plusieurs œuvres orchestrales marquantes, incluant ***Poema Română*** par l'Orchestre philharmonique George Enescu dirigé par Cristian Măcelaru, la Fantaisie pour piano et orchestre par l'Orchestre Philharmonia avec Santtu-Matias Rouvali, la Pastorale-Fantaisie par l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avec Martha Argerich, la Symphonie n°1 par le Royal Philharmonic Orchestra avec Alexandre Kantorow, et la Rhapsodie roumaine n° 1 par le Royal Concertgebouw Orchestra avec Jean-Yves Thibaudet sous la baguette de Klaus Mäkelä, ainsi que la Rhapsodie roumaine n°2 par l'Orchestre National de France dirigé par Cristian Măcelaru et le pianiste Rudolf Buchbinder…
Au programme également des œuvres inachevées telles que la Symphonie n°4 (Orchestre philharmonique tchèque / Petr Popelka), Isis (Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada) et le Caprice Roumain (Orchestre symphonique national danois / Nicholas Collon / Alexandru Tomescu).
D'autres pièces importantes du répertoire d'Enescu seront interprétées, comme Pastorale, Menuet triste et Nocturne (David Grimal / Orchestre de chambre de la radio roumaine), l'Ouverture de concert (Staatskapelle Dresden / Daniele Gatti / Kirill Gerstein), et le Dixtuor à vents (Academy of St Martin in the Fields / Jan Lisiecki).

Enfin, le festival entend mettre en lumière l'intégrale des sonates pour violon et piano par Hans Christian et Karolina Aavik, ainsi que les performances des lauréats du Concours Enescu : Hyeonjeong Lee (avec l'Orchestre de chambre de Lausanne / Renaud Capuçon) et Yo Kitamura (avec l'Orchestre

des jeunes Gustav Mahler / Manfred Honeck). Photo : George Enescu et le jeune Yehudi Menuhin (DR)

Un grand hommage à la musique du monde francophone

George Enescu – ou **Georges Enesco** – a entretenu des liens singuliers et constants avec la France et son riche patrimoine musical. Ce lien s'est noué très tôt : à seulement 13 ans, il fut admis au Conservatoire de Paris, où il étudia aux côtés de **Maurice Ravel**, sous la direction de **Gabriel Fauré**. Ses débuts en tant que compositeur eurent également lieu en France, avec la création de ***Poema Română*** lors des **Concerts Colonne** à Paris. Tout au long de sa carrière, Enescu partagea son temps entre Bucarest et Paris, effectuant des tournées à travers l'Europe et collaborant avec de grands musiciens de son temps. Enescu passa s**es dernières années en exil à Paris**, où il fut **inhumé au cimetière du Père-Lachaise.**

Cette 27e édition du Festival International George Enescu rendra hommage aux influences françaises, à travers plusieurs performances d'orchestres, de solistes et d'ensembles de musique de chambre de renommée mondiale. Le programme mettra en lumière des œuvres emblématiques de Ravel, Fauré, Debussy, Boulez, Poulenc, Bizet, Berlioz et Rameau, célébrant ainsi l'héritage musical profond qui a inspiré et enrichi l'art d'Enescu.

À propos du Festival International

George Enescu



Le Festival International George Enescu se tient à Bucarest, en Roumanie, **depuis 1958**, célébrant la mémoire, la musique et la personnalité de George Enescu, le grand compositeur, pianiste, violoniste et chef d'orchestre roumain. Se tenant tous les deux ans, le festival attire des orchestres de premier plan et des milliers de musiciens pour des performances mettant en valeur la grande musique du répertoire classique, y compris les propres œuvres d'Enescu, offrant une série de concerts étendue couvrant l'opéra, les concerts familiaux, la musique moderne et contemporaine, avec de nombreuses premières mondiales et roumaines. Aujourd'hui, le festival est l'un des principaux événements internationaux de musique classique au monde.

Avant le directeur artistique actuel **Cristian Măcelaru**, le festival a été dirigé par une illustre série de directeurs artistiques dont Zubin Mehta, Lord Yehudi Menuhin, Lawrence Foster, Cristian Mandeal, Ioan Holender et Vladimir Jurowski. Les artistes associés au festival tout au long de son histoire comprennent David Oistrakh, Radu Lupu, Elisabeth Leonskaja, Mstislav Rostropovitch, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy et Semyon Bychkov, ….entre autres.

Le Festival International George Enescu se tient en alternance avec le Concours International George Enescu, représentant ensemble une initiative clé du ministère roumain de la Culture et de sa filiale ARTEXIM, organisatrice des deux événements. Comme les années précédentes, cette édition du Festival a reçu le Haut Patronage du Président de la Roumanie.

PLUS D'INFOS sur le site du Festival International GEORGE ENESCU 2025 : https://www.festivalenescu.ro/en/

Découvrir **le programme complet ici** : https://mcusercontent.com/788deee77f17aadc2e87446bf/files/f37f6366-e96d-aeed-7a82-e5b4709ab782/PROGRAMME_ENESCU_1_.pdf

---

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. Orchestre Les Forces Majeures, ven 16 et sam 17 mai 2025. Parcours, concertos athlétiques, ateliers à Compiègne. Concert Tchaikovsky, Beethoven,… (Raphaël Merlin, direction)

ORCHESTRE & VÉLO… Tournée symphonique à vélo, de Paris à Roubaix – Un Paris-Roubaix musical ? C’est le pari fou de l’Orchestre Les Forces Majeures, qui se déplace uniquement à vélo et propose tout un ensemble de pratiques musicales et sportives. Compiègne à vélo et en musique, en ville comme au Théâtre Impérial : un challenge et une expérience inédite, à partager sans modération. Paris-Roubaix pourrait bien devenir une classique cycliste et musicale !

Pavé de concerts symphoniques sur un parcours de plus de 450 km entre villes et villages, l’exploit est accompli par l’orchestre cyclo-itinérant, Les Forces Majeures, qui porte lui-même ses instruments de musique et crée des liens au sein des territoires qu’il traverse, entre les habitants, les musiciens et les sportifs, entre amateurs et professionnels. Prouesse musicale, humaine et logistique, cette tournée propose un modèle de production artistique alternatif.

PARIS – ROUBAIX : étape majeure à COMPIEGNE… Créé sous l’impulsion de Raphaël Merlin (chef d’orchestre, violoncelliste et compositeur), l’orchestre Les Forces Majeures est à la fois un collectif et une formation symphonique à dimension variable. Il quittera Paris le 10 mai pour rallier Roubaix en moins de trente jours. Sa venue à Compiègne, les 16 et 17 mai, prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, concerts sportifs dans l’espace public, ateliers de chant, concertos athlétiques et symphonies héroïques au Théâtre.

Concert symphonique
Compiègne, Théâtre Impérial
Samedi 17 mai 2025, 20h30



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com//orchestre-les-forces-majeures-528

programme

Piotr Illitch Tchaïkovski
Concerto pour violon op.35
Pierre Fouchenneret, violon

Ludwig van Beethoven
Symphonie n°3 op.60 « Héroïque »

Ainsi que des orchestrations inédites, vélocipédiques et vocales d'Amy Beach, Josef Strauss, Joséphine Baker, Serge Gainsbourg, Nadia Boulanger, Yves Montand…

Orchestre Les Forces Majeures
Direction musicale : Raphaël Merlin

Au programme du concert donné au Théâtre Impérial, des œuvres exaltant l'héroïsme de la virtuosité et une forme de solitude éclatante (Symphonie héroïque de Beethoven, Concerto pour violon de Tchaïkovski avec le violoniste **Pierre Fouchenneret**), mais aussi un choix d'orchestrations inédites, vélocipédiques et vocales…

VIDÉO Orchestre Les Forces Majeures

EN AMONT DU GRAND CONCERT de sam 17 mai 2025 à 20h30

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et l'Orchestre Les Forces Majeures proposent plusieurs évènements musicaux dans la ville : balade musicale à vélo, atelier chant-choral, master-class instrumentale, after-concert surprise…

Vendredi 16 mai 2025
• Atelier chant **de 19h à 20h** à l' Église Saint-Andrew

Samedi 17 mai 2025
• **Dès 9h** – Rejoignez la balade musicale à vélo en 3 étapes à Compiègne

Plus d'informations sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com//orchestre-les-forces-majeures-528


THÉÂTRE IMPÉRIAL
ORCHESTRE
LES FORCES MAJEURES
Concert
Tchaïkovski - Beethoven
Orchestre Les Forces Majeures
17 mai
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

OPÉRA DE LIMOGES. POULENC : Les mamelles de Tiresias, les 13 et 15 mai 2025. Sheva Téhoval, Jean-Christophe Lanièce… Samuel Jean (direction), Théophile Alexandre (mise en scène)

Pour Les Mamelles de Tirésias, Guillaume Apollinaire invente de toute pièce, le terme de « surréaliste » ! Le texte est la source du livret que Francis Poulenc choisit pour son premier opéra. Le compositeur y trouve le loufoque et le délire, l'étrangeté et l'inédit qu'il souhaitait absolument mettre en musique.

Thérèse, refusant le rôle de procréatrice que lui assignent les hommes, se métamorphose en homme et devient Tirésias. Elle se transforme, ses mamelles s'envolent… Dès lors, c'est son mari qui portera les enfants. À travers ce loufoque inclassable, donc « surréaliste », l'œuvre aborde des sujets d'actualité dans une société d'après-guerre en pleine mutation, comme le refus de la procréation obligée ou la

revendication des femmes qui aspirent à s'émanciper, prendre le pouvoir, faire carrière. La question sociale de la place des pères dans le couple résonne dans cet opéra conçu en 1947, il y a près de 80 ans avec un propos satirique dont la justesse fait toujours mouche en 2025 ! A travers la figure spectaculaire de Thérèse / Tirésias, perce la satire du féminisme, mais Poulenc sur les traces d'Apollinaire avait bien mesuré toute la vérité criante du personnage, sa justesse et son droit légitime à l'émancipation comme à la liberté.

Dans cette nouvelle production à l'affiche de l'Opéra de Limoges, le chanteur **Théophile Alexandre** réalise la mise en scène, lui qui est un défenseur farouche de la cause des femmes, comme le public de l'Opéra de Limoges a pu le constater avec son spectacle No(s) Dames en 2022.

POULENC : Les Mamelles de Tirésias

Nouvelle production
Opéra de LIMOGES, Grand Théâtre – Grande salle
Mar 13 mai 2025, 20h
Jeu 15 mai 2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Limoges : https://operalimoges.fr/les-mamelles-de-tiresias
Durée : 1h30

Opéra bouffe en un prologue et deux actes de Francis Poulenc, adapté de la pièce homonyme de Guillaume Apollinaire – Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra-Comique
Nouvelle production 2025 – Commande de l'Opéra d'Avignon,

coproduction Opéra de Limoges

Opéra précédé du film documentaire Good Girl (2022)
Mathilde Hirsch et Camille d’Arcimoles

distribution

Samuel Jean, direction musicale
Théophile Alexandre, mise en scène

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant
Daphné Mauger, assistanat à la mise en scène
Camille Dugas, scénographie
Nathalie Pallandre, costumes
Judith Leray, lumières

Sheva Téhoval, Thérèse, Tirésias, cartomancienne
Jean-Christophe Lanièce, le mari
Marc Scoffoni, le gendarme / le Directeur de théâtre
Philippe Estèphe, M. Presto
Blaise Rantoanina, M. Lacouf, le Fils
Ingrid Perruche, la Marchande de journaux
Matthieu Justine, le Journaliste
Floriane Duroure, la Dame élégante
Christophe Di Domenico, le Monsieur Barbu

Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseurs.ses

Orchestre Symphonique de l’Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
Chœur de l’Opéra de Limoges

Impromptu surréaliste

Bulle musicale et scénique autour des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire
Ouverture : Musique originelle pour piano solo de la compositrice Germaine Albert-Birot lors de la création des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire le 24 juin 1917.
Elisabeth Brusselle, piano | Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseur.se

 # Avant les représentations, à partir de 19h.

Tables rondes : Regards historique, artistique et sociétal autour de l'œuvre de G. Apollinaire et de F. Poulenc avec :

• Hervé Lacombe : musicologue, spécialiste de la musique française et du compositeur F. Poulenc
• Michèle Riot-Sarcey : historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine et du genre, spécialiste du féminisme, du surréalisme, de la politique et des révolutions du XXe

 # Mar. 13/05 à l'issue de la représentation.

ORCHESTRE LAMOUREUX. PARIS, Salle Gaveau, sam 17 mai 2025. La muse et le poète. Marie JAËLL, SAINT-SAËNS, BEETHOVEN… Stéphanie Huang (violoncelle), Adrien Perruchon (direction)

« Mme Marie Jaëll ne veut plus que l'on parle de son talent de pianiste. Elle en est rassasiée et ne vise qu'à la haute composition. Ses premiers essais ont été tumultueux, excessifs, quelque chose comme l'irruption d'un torrent dévastateur » …

… ainsi s'expriment Camille Saint-Saens, maître et ami de la compositrice et pianiste que Charles Lamoureux accueillit dès 1882 pour un concert monumental durant lequel **l'ORCHESTRE LAMOUREUX** crée son concerto pour violoncelle. C'est donc un retour aux sources et à son histoire prestigieuse, pour l'orchestre qui fait dialoguer son « arbre généalogique » avec

le créateur même du romantisme musical, l'incontournable **Ludwig Van Beethoven** (3è Symphonie Eroica).

PARIS, 1882…
MARIE JAËLL ET L'ORCHESTRE LAMOUREUX

Pour ce programme, l'Orchestre Lamoureux invite la violoncelliste belge, virtuose et déjà distinguée, **Stéphanie Huang**, lauréate du Concours Reine Elisabeth de Belgique (2022) et qui depuis juin 2024, occupe le poste prestigieux de premier violoncelle solo à l'Orchestre de Paris. Elle joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume, prêté par le Fonds de Dotation Adelus.

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré à Ludwig Van Beethoven à 11h.

« La muse et la poète »
Bizet, Jaëll, Saint-Saëns, Beethoven
Samedi 17 mai 2025 I 20h30
PARIS , Salle Gaveau
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre Lamoureux :
https://orchestrelamoureux.com/concerts/la-muse-et-le-poete/



Stéphanie Huang © Caroline Doutre / Festival Nouveaux Horizons 2022

distribution

ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction,
Stéphanie Huang, violoncelle
Hugues Borsarello, violon

Programme

George Bizet,
Marche extraite de Scènes bohémiennes
Ouverture du concert avec les élèves d'Orchestre à l'École

Marie Jaëll,
Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur

Camille Saint Saëns,
La Muse et le Poète

Ludwig Van Beethoven,
Symphonie n°3 Héroïque / Eroïca

SEINE MUSICALE, INSULA ORCHESTRA, les 14, 16, 17 mai 2025. Robert SCHUMANN : Le Paradis et la Péri. Johanni van Oostrum… Accentus, Laurence Equilbey

Paris / Boulogne-Billancourt accueillent une version régénérée de l'oratorio irrésistible de Robert Schumann, inspiré des légendes persanes : "Le Paradis et la Péri". Il s'agit bel et bien d'un opéra orchestral où le chant flamboyant des instruments rivalisent avec la plasticité souveraine des voix solistes (et des choeurs). Les représentations à La Seine Musicale osent sa mise en scène, une rareté absolue. La metteur en scène Daniela Kerck enrichit son déploiement scénique des créations visuelles oniriques d'Astrid Steiner. Il en résulte un spectacle total mêlant théâtre et musique « pour une plongée sensorielle

unique ».

UN RÊVE ORIENTAL… Inspiré par un poème de l'écrivain romantique Thomas Moore, "Le Paradis et la Péri" réalise un voyage fascinant au cœur de la mythologie persane. **La Péri**, créature céleste d'une beauté divine, est bannie du paradis : le drame est celui de **sa quête de rédemption**. Pour regagner les cieux, elle doit offrir un don suprême aux portes du paradis. Ses aventures l'amènent à travers l'Inde, l'Égypte et la Syrie, à la recherche d'un trésor digne des sphères célestes. Ses aventures touchent à l'universel, en évoquant le sacrifice, l'amour et la compassion, la rédemption finale. Le périple se fait rituel de transformation au cours duquel la péri, toute céleste soit-elle, éprouve des sentiments authentiquement humain.

Composée en 1843, la partition de Robert Schumann cultive mélodies romantiques, riches harmonies, une instrumentation somptueuse qui révélera les qualités d'Insula Orchestra. Les spectateurs retrouvent l'expressivité ciselée d'Insula orchestra, sous la direction de Laurence Equilbey, dévoilant le raffinement sonore conçu par Robert Schumann. Le chœur accentus souligne de son côté, les nombreuses parties chorales de l'opéra, des hymnes célestes aux chants envoûtants des anges et des génies. La production regroupe enfin plusieurs solistes salués dans les plus grandes maisons d'opéra, de l'Opéra de Paris à l'Opéra de Vienne, avec comme héroïne centrale, La Péri de la soprano Johanni van Oostrum. Production événement.

La Seine Musicale
Auditorium Patrick Devedjian



Robert Schumann : Le Paradis et la Péri
Oratorio mis en scène

mer 14 mai 2025, 20h
Ven 16 mai 2025, 20h
Sam 17 mai 2025, 18h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la SEINE MUSICALE / INSULA ORCHESTRA :
https://www.insulaorchestra.fr/evenement/le-paradis-et-la-peri/

Livret, Emil Flechsig et Robert Schumann d'après Thomas Moore : «Lalla Rookh»
Comme tous les concerts d'insulaires Orchestra, le spectacle est interprété sur instruments anciens.

Distribution

Johanni van Oostrum : la Péri

Sebastian Kohlhepp : ténor
Agata Schmidt : alto
Samuel Hasselhorn : baryton
Clara Guillon : la jeune fille
Victoire Bunel : l’ange
Julien Clément : Gazna
Lancelot Lamotte : le jeune homme

accentus
Insula orchestra

Laurence Equilbey : direction
Daniela Kerck : mise en scène
Rosana Ribeiro : chorégraphie et danse
