PARIS, Musée Jacquemart-André. 5ème édition du CLASSICAL BRIDGE International Music Festival : les 23, 24, 25 juin 2025. Klara MIN. Augustin Dumay, Miguel da Silva,Edgar Moreau,, Jean-Frédéric Neuburger, Vladimir Spivakov, Hélène Mercier…

Le Musée Jacquemart-André à Paris, accueille au début de chaque été, un nouveau rendez-vous artistique, où la musique classique est un puissant levier pour favoriser les dialogues interculturels : le Festival international CLASSICAL BRIDGE.

La musique de chambre au plus niveau



Après avoir conquis New York, Bordeaux et Séoul, **le Classical Bridge International Music Festival** fondé par la pianiste sud coréenne **KLARA MIN**, s'installe à Paris pour sa 5ème édition, **du 23 au 25 juin 2025**. Porté par le New York Concert Artists & Associates (NYCA), le festival investit le cadre prestigieux du Musée Jacquemart-André. Il réunira au cours de trois soirées exceptionnelles des musiciens de renommée internationale. Paris, capitale emblématique des échanges internationaux, marque une nouvelle étape pour le rayonnement du Classical Bridge International Music Festival. Klara Min conforte ainsi un projet déterminant par son humanisme et son engagement fraternel au delà des frontières et des nationalités. Photo : Klara MIN ©Marco Borggreve.

Le Classical Bridge est bien plus qu'une série de concerts. C'est une rencontre rare, où des artistes de renommée internationale et des personnalités venues d'horizons variés se retrouvent **autour de la musique de chambre**, *source puissante d'inspiration, d'émotion et de liens entre l'Asie, les États-Unis, la France – et au-delà* » déclare **Klara MIN**, fondatrice et directrice artistique du festival. Il s'agit dans chaque ville étape, d'aborder chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, afin que la musique classique vive et qu'elle communique et partage sa magie, auprès d'un large public, dans des lieux emblématiques chargés d'histoire.

Un festival à part, qui célèbre la magie de la musique, comme langage universel

Le Classical Bridge s’affranchit des formats traditionnels et propose une expérience musicale singulière, à la fois intime, exigeante, engagée, curieuse, résolument contemporaine. À travers une programmation soigneusement élaborée, le festival entend créer des passerelles entre l’art, les cultures, les générations ; et particulièrement favoriser le dialogue entre artistes et invités, venus du monde entier.

Festival International de Musique
“ Classical Bridge “
du **lundi 23** au **mercredi 25 juin 2025**
Musée Jacquemart-André, **Paris**
PIANO & MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉSERVEZ VOS PLACES, **TOUTES LES INFOS** sur le site du Festival international MUSICAL BRIDGE :
https://mailchi.mp/9f30a653c5fe/festival-international-classical-bridge-chteau-pape-clment-bordeaux-du-22-aot-au-24-aot-21559061

Sous la direction artistique de Klara Min, l’édition 2025 met à l’honneur la diversité des parcours et des expressions musicales. Elle invite notamment les violonistes Augustin Dumay et Alissa Margulis, l’altiste Miguel da Silva, le violoncelliste Edgar Moreau, les pianistes Jean-Frédéric Neuburger, Reed Tetzloff, Klara Min, ainsi que le duo exceptionnel formé par la pianiste Hélène Mercier et Vladimir Spivakov (violoniste, pianiste et chef). Ensemble, ces artistes parmi les plus inspirants de la scène internationale offrent 3 concerts inédits, autour d’un répertoire allant de Mendelssohn à Pärt, en passant par Ravel, Fauré, Bach, Brahms, et Franck.





3 CONCERTS ÉVÉNEMENTS

Programme

Lundi 23 juin 2025 à 19h
PIANO
Musée Jacquemart-André, Paris : Récital du pianiste **Reed Tetzloff**
Ravel, Chopin, Philip Lasser, Gershwin
Maurice Ravel : Menuet Antique, M.7
Maurice Ravel : Pavane pour une infante défunte, M.19
Frédéric Chopin : Fantaisie en fa mineur, Op. 49
Philip Lasser : Sonate pour piano, « Les Hiboux Blancs »
George Gershwin : George Gershwin’s Songbook : Sélections de pièces pour piano solo

Mardi 24 juin à 19h
MUSIQUE DE CHAMBRE
Concert de musique de chambre autour des œuvres de Mendelssohn, Ravel et Fauré
Klara Min (piano), **Alissa Margulis** (violon), **Edgar Moreau** (violoncelle), **Jean-Frédéric Neuburger** (piano), **Augustin Dumay** (violon) et **Maté Szücs** (alto).
Felix Mendelssohn : Trio avec piano n° 1 en ré mineur
Maurice Ravel : Ma Mère l’Oye
Gabriel Fauré : Quatuor avec piano n° 1

Mercredi 25 juin à 19h
VIOLON / PIANO
Sonates pour violon et piano : J.S. Bach, Johannes Brahms, Arvo Pärt et César Franck, **Hélène Mercier** (piano) et **Vladimir Spivakov** (violon)
Johann Sebastian Bach : Sonate pour violon et piano
Johannes Brahms : Sonate n° 3 pour violon et piano
Arvo Pärt : Spiegel im Spiegel
César Franck : Sonate pour violon et piano

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des artistes invités en 2025, sur le site du Classical Bridge International Music Festival : www.classicalbridge.org/paris

Musée Jacquemart-André
https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr
158 Bd Haussmann, 75008 Paris



Billetterie :
www.classicalbridge.org/paris



entretien

LIRE notre ENTRETIEN avec KLARA MIN à propos de la 5è édition du Festival CLASSICAL BRIDGE au Musée Jacquemart-André : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-klara-min-a-propos-de-la-57-edition-du-festival-classical-bridge-paris-musee-jacquemat-andre-les-23-24-et-25-juin-2025/

La pianiste Klara MIN a le génie des passerelles et des ponts créatifs. En invitant ses partenaires et amis de longue date, la pianiste cultive les affinités électives, suscite le partage et la communion auxquels sont conviés les spectateurs parisiens. Dans l'écrin somptueux et intimiste du Musée Jacquemart-André, le festival qu'elle a créé : « CLASSICAL BRIDGE », propose 3 concerts exceptionnels, les 23, 24 et 25 juin prochains. Au programme, vertiges pianistiques et chambrisme ciselé, en parfaite harmonie avec les salons patrimoniaux de l'un des plus séduisants musées de la Capitale. Explications et présentation de la déjà 5ème édition…

ENTRETIEN avec la pianiste KLARA MIN, à propos de la 5ème édition du Festival CLASSICAL BRIDGE (Paris, musée Jacquemart-André, les 23, 24 et 25 juin 2025)

ORCHESTRE LAMOUREUX, La Seine Musicale, Sam 7 juin 2025. Tableaux d’une exposition (Ravel / Moussorsgki) / Bruch (Double Concerto pour clarinette et alto) … Adrien Perruchon (direction)

Les Tableaux d’une Exposition de Moussorgski (1874) sont un chef d’œuvre exceptionnel, – véritable défi pour tous les orchestres, … d’autant plus dans l’orchestration réalisée par Maurice Ravel, le roi des alliages instrumentaux ! Le génie de Moussorgsky déployé dans cette promenade musicale (et picturale car le compositeur y évoque sa pérégrination de dessins en maquettes lors d’une exposition des œuvres de son ami le peintre et architecte Victor Hartmann) y est sublimé par l’alchimie

orchestrale ravélienne.

Le musicien fait oeuvre de mémoire, d'autobiographie, non dénuée d'une certaine auto-dérision. D'autant que chaque scène musicale ne suit pas strictement les tableaux de la dite exposition mais est plutôt l'expression d'un fantasme personnel, l'image d'une recréation totalement subjective. S'y succèdent scènes salves (Kiev,….) et françaises (Tuileries parisiennes, Limoges,…) avec une acuité expressive, tour à tour onirique ou comique.

En première partie, **l'Orchestre Lamoureux** invite 2 solistes inspirés dans le double portrait alto et clarinette imaginé par **Max Bruch** dans son double Concerto créé en 1912 et destiné à son fils, Max Felix qui était clarinettiste ; le défendent dans une complicité fameuse, les instrumentistes invités **Raphaël Sévère** (clarinette) et **Adrien La Marca** (alto) ; les deux musiciens jouent également, en ouverture, « ***Phoenix*** », nouvelle partition du même Raphaël Sévère, en création.

Samedi 7 juin 2025, 20h30
La Seine Musicale (Auditorium Patrick Devedjian)
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de LA SEINE MUSICALE / Boulogne-Billancourt :
https://orchestrelamoureux.com/concerts/les-tableaux-dune-exposition/



ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction
Adrien La Marca, alto
Raphaël Sévère, clarinette

Retrouvez aussi l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un

Bébé : Concert le samedi 7 juin à 11h et le dimanche 8 juin à 10h15 et 11h30.

Programme

Mel Bonis : Valse
Ouverture du concert avec les élèves d'Orchestre à l'École

Raphaël Sévère : Phoenix,
pour clarinette, alto et orchestre (création française)

Max Bruch : Double concerto
pour clarinette, alto et orchestre

Modest Moussorgsky : Les Tableaux d'une exposition
(Orchestration de Maurice Ravel)

Informations pratiques
01 74 34 53 53
www.laseinemusicale.com
https://www.laseinemusicale.com/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwps-zBhAiEiwALwsVYZmDI2Nt_xkXshgPXk5t3WEKSO1-on4FzYNetP302i7QnZOJMcFQJRoCpcwQAvD_BwE

La Seine Musicale
Ile Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt



entre promenade et tableaux expressifs,
les Tableaux d’une exposition de Moussorgski



Après la première promenade introduite par la trompette, surgit le portrait grimaçant et même démoniaque du Gnomus (initialement un Casse-Noisette). Une deuxième promenade plus douce (cor), mène aux portes du « Vecchio Castello » dont le motif nostalgique est chanté au basson puis au saxophone (dans l'orchestration de Ravel, 1922). Une troisième promenade, plus éclatante, mène aux Tuileries parisiennes où jouent de jeunes enfants. Moussorsgki écrit l'une des partitions les plus oniriques sur le thème de l'enfance et de la légèreté, de l'insouciance. Aucune transition pour le morceau suivant qui évoque le chariot polonais tiré par des boeufs ou Bydlo dont basson, tubas et cordes évoquent le pas lent et grave. Une quatrième version de la promenade, mais cette fois, dans le registre aigu des bois puis des cordes introduit le Ballet des poussins dans leurs coques, sommet musical humoristique. Sur une mélodie juive, Moussorgski aborde ensuite le double portrait de Samuel Goldenberg, riche et vaniteux, et de Schmuyle, pauvre et plaintif… le plus argenté prend congé brutalement du second. Ensuite, s'ouvre le marché de Limoges, fresque foisonnante où se presse une foule sonore et bigarrée. Après avoir sombré dans les gouffres des Catacombes, l'orchestre entonne le nouveau chant de la promenade, Cum mortuis in lingua mortua, mais traversée par les spasmes des trépassés. Le délire de Moussorgski atteint un nouveau sommet avec la Cabane sur des pattes de poule, qui abrite l'antre de la sorcière Baba-Yaga… Enfin, le finale explose entre grandeur et festival éruptif dans la Grande Porte de Kiev, où le souvenir de la promenade ressuscite. Illustration : portrait de Moussorgski DR

GENEVE, 17ème Festival AGAPÉ, du 28 mai au 1er juin 2025 Festival international de musique et d’art sacré. Bertrand Cuiller, Jean Tubéry, La Fenice aVenire (Cantico Amoroso), Cappella Pratensis, Nairyan, Le Concert universel, Gabriel Rignol, Correspondances

GENEVE accueille la 17è édition du festival Agapé, « festival pour la Paix », à partir du 28 mai 2025, dans la salle Frank Martin, lieu emblématique du festival de musique et d’art sacré. Au

total, une douzaine de concerts et d’événements artistiques s’affichent ainsi dans la capitale hélvetique. De nouveaux moments forts à vivre dans le partage,la rencontre, la découverte…

Parmi les temps forts de cette nouvelle édition genevoise, deux concerts mercredi 28 mai, dédiés au génie de **Monteverdi** (et ses contemporains à 18h / **Maitrise et Camerata baroque du CPMDT**], puis à 20h30, spectacle autour du Combat de Tancrède et Clorinde, chef d’œuvre absolu, joyau lyrique et dramatique (**Le Caravensérail, Bruno Cocset**)…Jeudi 29 mai à 17h, florilège pour l’Ascension, les fameuses Sonates du Rosaire de Biber (**Ensemble Memorare**).

Incontournable également, le 30 mai le Cantique des cantiques : « Il cantico amoroso » (des origines à la naissance du Baroque), nouveau programme événement conçu par **Jean Tubéry** et son formidable ensemble **La Fenice aVenire** [20h]. Sans omettre le récital de théorbe samedi 31 mai à 12h : **Gabriel Rignol** (œuvres signées Le Moyne, Bartolotti, Hotman, Bach,…)… et aussi l’ensemble **Correspondances** (Les Maîtres de Notre-Dame, dim 1er juin, 17h), et le 11è Festival des enfants (programmation réservée aux plus jeunes…)…



TOUTES LES INFOS et le détail des programmes directement sur le site du Festival AGAPÉ 2025 : https://festivalagape.org/



LIRE aussi notre première annonce du Festival Agapé 2025 à Genève :

https://www.classiquenews.com/geneve-17eme-festival-agape-du-28-mai-au-1er-juin-2025-festival-international-de-musique-et-dart-sacre-bertrand-cuiller-jean-tubery-la-fenice-avenire-cappella-pratensis-nairyan-le-concert-u/

_____

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre, ven 23 mai 2025. Hélène ou la voix disparue (création). Collégiens de Compiègne, Les Frivolités Parisiennes, Pascal Neyron (mise en scène)

Après Silence sur la ville en 2023, les Théâtres de Compiègne présentent avec la compagnie Les Frivolités Parisiennes, — ensemble en résidence, un nouveau projet artistique et participatif : « *Hélène ou la voix disparue* ». Le spectacle en création implique musiciens professionnels et collégiens…

Mystères et enquêtes sont à résoudre ; ils attendent une bande de **120 jeunes élèves**, à travers un trépidant polar-opéra … l'action d'***Hélène ou la voix disparue*** conduit dans un théâtre abandonné, un ancien palais de la culture, à la recherche d'une vérité cachée, la disparition d'une âme meurtrie, celle d'Hélène, épouse enlevée et disparue. Mais un groupe d'élèves déterminés, entrés dans ce monde pour y célébrer la fin de leurs études et le début d'une nouvelle vie, s'y retrouvent coincés et n'ont d'autres choix que de résoudre cette énigme. Accompagnés par un personnage mystérieux, **Oscar Brocard**, époux esseulé, hanté par une voix incessante… les enfants relèveront-ils le défi ?
Le spectacle présenté à l'Espace Jean Legendre de Compiègne célèbre le théâtre et le chant dans une épopée lyrique aux accents tragiques… C'est un thriller pourtant joyeux porté par une jeunesse curieuse des contes mythiques, voire mythologiques.
Qui se cache derrière cette disparition ? Comment résoudre le mystère ? Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs divergences pour servir et dévoiler la vérité.

Les Théâtres de Compiègne osent et réussissent les rencontres formatrices ; ils rassemblent à nouveau artistes en résidence et jeunes interprètes amateurs pour cette nouvelle création collective. Un opéra participatif et éducatif où les jeunes apprennent aux côtés d'artistes professionnels à devenir un chœur et à jouer sur scène, participent à la mise en œuvre et à la réalisation d'un spectacle ; chacun découvre la diversité du répertoire de l'opéra et du théâtre musical.

Une soirée unique qui promet une belle aventure fédératrice, transgénérationnelle et participative, pleine de joie, d'expérience, de découvertes et de musique !

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre

vendredi 23 mai 2025, 20h
Hélène ou la voix disparue



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Espace JEAN LEGENDRE / Théâtre de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/helene-ou-la-voix-disparue-548

distribution

Mise en scène : Pascal Neyron
Orchestration : Antoine Lefort
Chanteurs-comédiens : Philippe Brocard et Parveen Pavart

Jeune chœur de l'Atelier Musical de l'Oise et Chœurs d'élèves des collèges Gaëtan Denain et André Malraux de Compiègne

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE

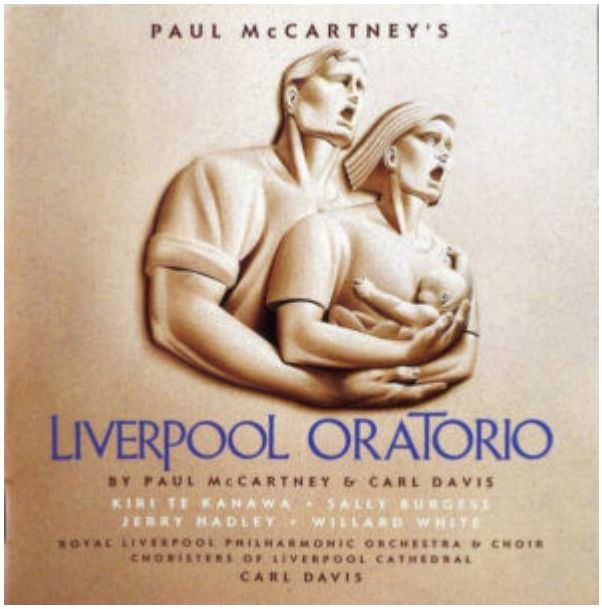
MONTE-CARLO. PAUL McCARTNEY : « Liverpool Oratorio », dim 27 juil à Monaco (Grimaldi Forum). OPMC, Kazuki YAMADA (direction)

Composée par Paul McCartney, le *Liverpool Oratorio* est à l'origine, une œuvre musicale, conçue en collaboration avec le chef d'orchestre Carl Davis, pour célébrer les 150 ans de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool. La composition marque la première contribution de McCartney à la musique classique, reflétant son intérêt pour ce genre déjà perceptible dans des chansons comme « *Yesterday* » ou « *Eleanor Rigby* ».

Une épopée autobiographique créée en 1991

Structuré en 8 mouvements, l'oratorio évoque la vie du héros « Shanty », né pendant la Seconde Guerre mondiale à Liverpool ; l'œuvre explore les thèmes de la guerre, de l'éducation, de

la religion, de la famille, du travail, des crises et de la paix. Dans un cadre fictif, l'action contient néanmoins des éléments autobiographiques inspirés par la propre vie de **Paul McCartney**. Pour ce faire, ce dernier combine habilement ses dons de mélodiste avec le cadre symphonique, exploitant toutes les ressources expressives de l'orchestration symphonique ; l'ancien Beatles explore la profondeur de ses racines et de ses émotions en racontant l'histoire poignante de son enfance à Liverpool.



La création eut lieu en 1991 à la cathédrale de Liverpool, avec des solistes renommés et expérimentés, telle la chanteuse d'opéra Dame Kiri Te Kanawa et Jerry Hadley ; l'oratorio a été enregistré chez EMI Classics la même année (1991), remportant un grand succès commercial, suscitant un classement dans la catégorie musique classique, inattendu voire spectaculaire, des deux côtés de l'Atlantique, quand les critiques étaient partagés.
La réalisation de l'ouvrage produit un spectacle inoubliable, porté par une orchestration somptueuse et des voix puissantes. Sous la direction de son directeur artistique et musical, **Kazuki Yamada**, toujours soucieux autant d'expressivité que de subtilité, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** proposent ainsi un voyage musical qui transcende les genres. L'expérience unique séduira autant les amateurs de musique classique que les fans des Beatles, entre nostalgie et modernité, séduction mélodique et souffle orchestral.

Paul McCartney y réserve un hommage vibrant à la ville qui a forgé sa sensibilité et décidé de son destin singulier, devenant comme membre du groupe mythique des Beatles, puis

réussissant sa carrière en solo (entre autres avec les Wings), l'un « des plus grands artistes de tous les temps » …

CONCERT du 27 juillet 2025 à MONACO
PLUS D'INFOS sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte Carlo :
https://opmc.mc/concert/paul-mccartneys-liverpool-oratorio/



Tenue correcte exigée (veste et cravate non obligatoires)

Venez vivre le grand concert du 27 juillet 2025 au Grimaldi Forum (Monaco) avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Kazuki Yamada, accompagné du CBSO Chorus et du Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III.

À l'affiche : Liverpool Oratorio, œuvre emblématique de Paul McCartney et Carl Davis, entre musique symphonique et récit autobiographique.

#OPMC #LiverpoolOratorio #PaulMcCartney #KazukiYamada #ConcertMonaco

VIDEO TEASER PAUL McCARTNEY : Liverpool oratorio

GRAND THÉÂTRE DU LUXEMBOURG, ven 16, sam 17, dim 18 mai 2025. NEW BEGINNING. James Bulley (musique) / David SHEARING (Variable Matter)

Spectacle musical engagé, *New Beginning* immerge le public dans un voyage envoûtant à travers le temps et la nature, grâce aux nouvelles technologies. Conçu par l'artiste britannique David Shearing [du collectif *Variable Matter*], New Beginning plonge dans les profondeurs d'une forêt magique où se déploient à la fois le passé et l'avenir possible de notre planète ; …

… où l'interconnexion entre l'humanité et la nature se fait urgence. Pièce pluridisciplinaire qui bouscule les paradigmes théâtraux conventionnels, le spectacle mêle des projections vidéo multidimensionnelle spectaculaires à une partition musicale dramatique signée **JAMES BULLEY**, et un récit poétique… New Beginning est un voyage sensoriel et émouvant de lumière et de son, un drame manifeste qui alerte et appelle à un

sursaut ; où des jeunes du Luxembourg, participant à la production, sont les nouveaux guide du public. Leur engagement souhaite susciter une prise de conscience…

GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG
Grand Théâtre · Studio
3 représentations
ven 16 mai 2025, 20h [anglais]
sam 17 main 2025, 15h [anglais], 20h [français]
dim 18 mai 2025, 17h [français]
RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre de Luxembourg :
https://theatres.lu/fr/newbeginning



langue
16 mai 2025 (20h) & 17.05 (15h) : en anglais · 17.05 (20h) & 18.05 (17h) : en français
Durée : 1h (pas d'entracte)

Photo : © Zbigniew Kotkiewicz

ENGLISH
New Beginning offers a one-of-a-kind experience, a mesmerising journey through time and nature, using cutting-edge technologies. With multidimensional video projections by Labmeta, a dramatic sound score, and lyrical prose recorded by Michelle Newell, this immersive theatre production draws us into the depths of a magical forest where both the past and the possible future of our planet unfolds. As the hidden wonders of our natural environment and the impending dangers it faces materialise, we are invited to reflect on the intricate interconnection between humanity and

nature. Helmed by award-winning UK artist David Shearing of the Variable Matter collective, this collaborative endeavour challenges conventional theatrical paradigms, exploring the nexus of artistry and stagecraft. Composer James Bulley's evocative musical composition and Zakiya McKenzie's poetic narrative add depth to the immersive experience, while Joshua Gadsby's luminous tapestry guides audiences through an emotive voyage of light and sound. Embracing a departure from traditional theatre, New Beginning is a moving, sensory encounter re-created with students from Luxembourg, making it highly sustainable as only the director will travel.

OPERA DE SAINT-ÉTIENNE. MOZART : L'enlèvement au Sérail, les 13, 15 et 17 juin 2025. Ruth Iniesta, Benoît-Joseph Meier, Kaëlig Boché… Jean-Christophe Mast / Giuseppe Grazioli

Après avoir incarné à Saint-Étienne *La Traviata* en italien et *Thaïs* en français, la soprano espagnole Ruth Iniesta donne à nouveau la mesure de son

talent en chantant en allemand le rôle de Konstanze dans *L'Enlèvement au sérail*. L'ouvrage est une commande de l'Empereur d'Autriche Joseph II, et fut créée le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne. « *Trop beau pour nos oreilles, et trop de notes, mon cher Mozart* » : c'est par ces mots que l'Empereur d'Autriche accueillit l'oeuvre.

L'action raconte le stratagème du nouvel arrivant Belmonte pour libérer sa fiancée Konstanze et ses deux serviteurs du sérail (Blondine et l'astucieux Pedrillo), prisonniers du Pacha Selim (rôle parlé). Dans une Vienne encore menacée par les Ottomans, Mozart imagine sa « turquerie » comme un délicieuse comédie amoureuse qui permet d'opposer deux cultures : l'Occident des Lumières et l'Orient barbare (incarnée surtout par le personnage d'Osmin), cependant relativisé grâce à l'intelligence et la philosophie du Pacha.

En réalité l'oeuvre dépasse la farce, et parle d'amour, de tolérance et de clémence… ainsi le pacha pardonne aux protagonistes, tous d'une nationalité européenne différente ; comme un appel à la fraternité entre les peuples. Cette création de l'Opéra de Saint-Étienne est mise en scène par **Jean-Christophe Mast**, qui avait déjà oeuvré pour Nabucco et effectué la réalisation de La Veuve joyeuse donnée sur notre scène en décembre 2022. Gounod, Saint-Saëns, Bizet… : Jean-Christophe Mast est un habitué des monuments de l'art lyrique. L'orchestre sera dirigé par le chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne, **Giuseppe Grazioli**.

GRAND THÉÂTRE MASSENET
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
MOZART : L'Enlèvement au Sérail
3 représentations
Vendredi 13 juin 2025 : 20h
Dimanche 15 juin 2025 : 15h
Mardi 17 juin 2025 : 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/ /type-lyrique/l-enlevement-au-serail/s-801/

Livret de Johann Gottlieb Stephanie
Création le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne
Durée 2h50 environ, entracte compris
langue Chanté en allemand, surtitré en français, dialogues en français

distribution

Direction musicale : Giuseppe Grazioli
Mise en scène : Jean-Christophe Mast
Décors, costumes : Jérôme Bourdin
Lumières : Michel Theuil

Konstanze : **Ruth Iniesta**
Blondchen : Marie-Eve Munger
Belmonte : Benoît-Joseph Meier
Pedrillo : Kaëlig Boché
Osmin : Sulkhan Jaiani
Selim Bassa, le Pacha (rôle parlé) : Mostéfa Djadjam

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
(direction : Laurent Touche)

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

tarif A • De 10 € à 63 €

Propos d'avant-spectacle
Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.

Pensez-y
Représentation en audiodescription
Dim. 15/06/25 • 15h.
Tarif spécifique. Voir page 80 de la brochure

Pensez-y
Découvrez cette oeuvre à travers la pratique, en présence du metteur en scène, d'une chanteuse et d'un pianiste.

Sam 08/02/25 • de 10h à 16h
Renseignements et réservation : 04 77 47 83 34 / clarisse.giroud@saint-etienne.fr

L'Opéra en famille
Contactez les relations avec les publics afin d'être accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos enfants !
04 77 47 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

PARIS, SAINTE-CHAPELLE. 6ème Festival « RÉSONANCES », du 1er au 30 juin 2025. De Bach à Ellington : Emmanuel Smith, Max Zita, Julien Beautemps, Hyuk Lee, Kim Saehyun, Vanessa Wagner…

Chaque année, au cœur du Paris historique, sur l'île de la Cité, le Festival Résonances met les claviers à l'honneur. Il faut bien l'écrin de la Sainte-Chapelle, joyau architectural du XIVè siècle pour accueillir les nombreux artistes invités, tous prodiges et poètes

des touches blanches et noires… La programmation met en lumière l'évolution des instruments à clavier à travers les époques, en proposant un cycle désormais attendu de concerts de clavecin, de pianoforte, de piano moderne, d'accordéon, d'orgue… En mettant le clavier souverain en résonance, le Festival imaginé et conçu par Yann Harleaux, dessinent entre musique et architecture des lignes de fuite inspirantes qui renouvellent aussi l'expérience du concert. Musique française (Satie, Ravel, Debussy…), spirituals, jazz, compositions contemporaines, transcriptions, concertos romantiques, joyaux baroques (de Buxtehude et JS Bach)…, les champs musicaux du 6ème festival CLAVIERS / RÉSONANCES affichent une inventivité artistique éclatante qui entre en vibration avec l'écrin architectural qui l'accueille : la Sainte-Chapelle… aux proportions musicales.

Pour **Yann Harleaux**, il s'agit bien, toujours de faire

dialoguer l’immatérialité sonore de la musique et l’élégance de l’architecture, en une équation singulière entre deux magies : « *Chaque interprète, chaque programme devient une manière d’habiter le silence et la pierre, de faire résonner les voûtes comme autant de mémoires vivantes. À la Sainte-Chapelle, à l’ombre des vitraux et des siècles, le piano s’élève, se déploie, murmure et clame. Il dialogue avec les fantômes, avec les espaces, avec nos propres battements. Un festival de résonances, de contrastes, et de présences. Un festival où le piano devient architecture* ».



PLUS D’INFOS sur le site d’EUROMUSIC :
https://www.euromusicproductions.fr/
VOIR l’agenda des concerts et la présentaton de chaque programme à l’affiche :
https://www.euromusicproductions.fr/agendadesconcerts
https://www.euromusicproductions.fr/resonances



12 événements musicaux incontournables dans l'écrin spectaculaire de la Sainte-Chapelle à Paris, joyau de la l'île de la Cité, au cœur de l'ancien palais des Rois de France… La diversité s'annonce ainsi prometteuse dès les deux premiers concerts du **dim 1er juin**, 20h (« ***American Songbook, Spirituals & Jazz*** » – au programme, Standard jazz signés Parker, Ellington, Gillespie, Jones & célèbres Gospels… avec **Emmanuel Smith**, **Max Zita** & **Lakeïa Smith**) ; et du **lun 2 juin 2025**, 20h (***Créoles, pop & jazz*** : Ray Charles, Gerschwin, Luan Pommier, G Gaynor par **Luan Pommier**, piano).
Puis ne manquez pas **ven 6 juin**, le Quatuor avec piano n°1 de Fauré (et la Suite Bergamasque de Debussy par **les Solistes Français** et **Varduhi Yeritsyan**) ; **sam 7 juin**, programme spécial autour du **Centenaire Satie** : Gymnopédies, Gnossiennes / Ravel : Valses nobles & sentimentales, Jeux d'eau / Poulenc : hommage à Edith Piaf par **Aya Okuyama**, piano Steinway).

Sam 14 juin : programme « LISZT : Funérailles » (Liszt. : Funérailles, Deux légendes , Sonates par **Simon-Pierre Pollin**, piano).
Dim 15 juin : récital Chopin (Études et Concerto par **Les Solistes Français** et **Hyuk Lee**); suivi **lundi 16 juin**, des Impromptus de Schubert (couplés avec Mendelsshon : Variations Sérieuses op.54 par **Jacqueline Bourgès-Maunoury**, piano). **Dim 22 juin** : récital de **Vanessa Wagner** (Mozart / Beethoven/ Grieg) ; … sans omettre, le récital de l'accordéoniste virtuose, lui-même compositeur, **Julien Beautemps** (29 juin) ; ni l'apothéose qui est le concert de clôture où performera le lauréat du dernier Concours Long-Thibaut (2025), le très passionnant **Kim Saehyun…** (30 juin).



Réservations :

-Directement sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du concert.

-A la sainte chapelle : tous les jours de concerts, à partir de 14h.

-Sainte-Chapelle – Paris, 10 Bd du Palais, 75001 Paris, France

Festival RÉSONANCES /

CLAVIERS
6ème édition : 1er-30 juin 2025

12 concerts événements
à la Sainte-Chapelle, Paris



RETOUR AUX ORIGINES
Dimanche 1er Juin, 20h
American Songbook, Spirituals & Jazz
Emmanuel Smith, piano
Max Zita & **Lakeïa Smith**, chant

Emmanuel Smith réunit deux voix d'exception : Max Zita, figure emblématique du gospel en France, et Lakeïa Smith, chanteuse à la tessiture profonde et à la présence lumineuse. Ensemble, ils font revivre les grandes pages de l'American Songbook, des standards inoubliables de Parker, Ellington, Gillespie ou Quincy Jones, jusqu'aux chants traditionnels afro-américains qui portent les mémoires et les luttes.
À travers ce programme, retentit l'histoire d'un peuple, de ses douleurs et de ses espoirs, portée par l'expressivité intense du jazz et l'intensité des spirituals. Le piano devient la pulsation intime d'un souffle collectif, tandis que les voix, tour à tour suaves, rageuses ou bouleversantes, s'élèvent comme un chant de liberté.
Entre héritage et modernité, le programme célèbre la richesse d'une culture qui a transformé la musique du XXe siècle. Improvisation, groove, émotion brute : chaque morceau résonne comme un appel à la vie, un acte de mémoire, de résistance, d'espérance. Max Zita, avec son timbre généreux et son ancrage profond dans le gospel, et Lakeïa Smith, dont la sensibilité irradie chaque phrase, incarnent la grâce et la force de cette tradition vivante. Une célébration de l'âme noire américaine et de la liberté qu'elle chante, inlassablement.

Lundi 2 Juin, 20h
Créoles, Pop & Jazz
Luan Pommier

Le récital se fait mémoire vive de la pop, du jazz et de la soul. Luan Pommier engage sa virtuosité plurielle : le clavier s'embrase, virevolte, s'émeut et s'amuse, traversant les styles et les époques avec une liberté jubilatoire. De Ray Charles à Gershwin, de Gloria Gaynor aux grands thèmes de la musique américaine du XXe siècle, le concert trace une ligne sensible entre émotion populaire et exigence musicale. Il célèbre les métissages et les grands élans de la scène

américaine : les syncopes jazzy de Gershwin, les grooves inimitables de Ray Charles, les hymnes disco de Gloria Gaynor, réinventés au piano solo, dans une interprétation où la virtuosité n'efface jamais l'âme.

XXe, LE PRODIGE
Vendredi 6 Juin, 20h
Varduhi Yeritsian, piano
Quintette des **Solistes français**,
Paul Rouger, violon

Voyage au cœur de l'élégance française, entre raffinement romantique et poésie impressionniste. Tout en nuances, la musique de chambre française rayonne de subtilité et d'émotion. Oeuvre de maturité, le Quatuor avec piano n°1 de Gabriel Fauré, chef-d'œuvre d'équilibre et de lyrisme, déploie sa richesse expressive : élans passionnés, tendresse rêveuse, virtuosité mesurée. L'œuvre raffinée et profonde parle à l'âme, dans une langue délicate où chaque voix trouve sa respiration. En miroir, la Suite bergamasque de Claude Debussy berce et enivre comme une rêverie en clair-obscur, empreinte de grâce et de mystère. Du célèbre Clair de lune à la légèreté dansante du Passepied, chaque pièce évoque un monde suspendu, où la musique devient couleur, lumière, parfum. Deux compositeurs, deux esthétiques, mais une même quête de beauté et d'émotion, où les sons effleurent l'indicible.

Samedi 7 Juin, 20h
Hommage à Satie
Aya Okuyama, piano

La pianiste Aya Okuyama réalise un hommage en clair-obscur à Erik Satie, 100 ans après sa disparition. À l'occasion du centenaire de la mort d'Erik Satie, ce concert souligne l'un

des esprits les plus singuliers de la musique française, figure insaisissable et précurseur de toutes les modernités. Autour de ses célèbres Gymnopédies et Gnossiennes, œuvres hypnotiques où le silence pèse autant que la note, se dessine un paysage sonore onirique, fait de simplicité radicale, d'humour discret et de mélancolie suspendue. Également à l'honneur en 2025, Maurice Ravel charme tout autant : la Valse noble et sentimentale et les Jeux d'eau célèbrent le raffinement extrême de la forme et l'invention harmonique. Les miroitements de l'eau, la danse stylisée, l'élan poétique : tout y répond, en écho ou en contraste, à l'austère fantaisie de Satie. Pour clore Édith Piaf de Francis Poulenc est un clin d'œil tendre et nostalgique à une autre icône française. Entre musique populaire et musique savante, c'est toute une époque qui revit, habitée par les mêmes contradictions, les mêmes élans du cœur.

XIXe, LE ROMANTISME
Samedi 14 Juin, 20h
Récital Liszt
Simon-Pierre Pollin, piano

Le pianiste Simon-Pierre Pollin propose un récital habité, entre vertige romantique et spiritualité transcendante qui explore les multiples visages du compositeur : poète, prophète, démiurge. D'abord, Franz Liszt, figure flamboyante du piano romantique, est au cœur du programme intense, où la virtuosité devient langage de l'âme. Funérailles, vaste fresque dramatique aux accents héroïques, ouvre le concert comme un cri funèbre, entre douleur intime et grandeur tragique. Œuvre de deuil et de révolte, elle exprime et partage la profondeur d'un compositeur visionnaire, toujours en quête d'absolu. À ses côtés, les Deux Légendes plongent dans une dimension mystique : Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux et Saint François de Paule marchant sur les flots traduisent au piano, avec une puissance évocatrice saisissante, le miracle et la foi. Liszt le croyant sincère y témoigne de sa ferveur sincère. Et le clavier devient alors lieu de transfiguration, temple sonore où s'élève une parole

sans mots. Enfin, l’une des grandes Sonates de Liszt (au choix selon le programme) couronne ce parcours d’ombre et de lumière. Architecture monumentale, richesse thématique, souffle épique : cette œuvre-somme, cette partition cathédrale, si bien adaptée à l’écrin patrimoniale de la Sainte-Chapelle incarne le génie de Liszt, entre audace harmonique et exigence formelle.

Dimanche 15 Juin, 20h
Chopin
Hyuk Lee – Lauréat du concours Long-Thibaud 2022
Les solistes français,
Paul Rouger, violon

Hyuk Lee, lauréat du concours Long-Thibaud 2022, et Les solistes français (Paul Roger, violon) dévoilent comment la grâce pianistique rencontre l’âme de Chopin.
Doté d’un toucher d’une rare poésie et d’une maturité musicale saisissante, le jeune pianiste Hyuk Lee fait rayonner l’univers de Frédéric Chopin avec une intensité toute intérieure, à la fois sensible et incandescente.
Le récital explore les sommets du répertoire chopinien : les Études, véritables joyaux techniques et expressifs, où chaque difficulté devient prétexte à la beauté ; les Ballades, récits puissants et lyriques, qui mêlent souffle narratif et dramatisme romantique ; et enfin le Concerto n°2, œuvre de jeunesse aux accents nostalgiques, traversée par une virtuosité lumineuse et un chant d’une tendresse infinie.
Sous les doigts de Hyuk Lee, le piano devient une voix, une respiration, un souffle de liberté. Sa lecture personnelle de Chopin, entre rigueur et abandon, affirme son tempérament singulier, à la fois élégant et profond. Un moment rare, suspendu qui est célébration de Chopin, grâce au talent éclatant d’un jeune pianiste capable du meilleur…

LA CLASSIQUE SAVANTE
Lundi 16 Juin, 20h
Schubert…
Jacqueline Bourgès-Maunoury, piano

Placé sous le signe de la profondeur et de l'élégance, entre héritage baroque et romantisme intime, le récital de la pianiste Jacqueline Bourges-Maunoury explore les différentes facettes de l'âme musicale, du recueillement à l'élan dramatique, du contrepoint rigoureux à l'expression la plus libre. Chaconne de Bach (architecture monumentale, intensité spirituelle, puissance tragique) fait écho à l'Adagio de Marcello, revisité par Bach, d'une pureté mélodique saisissante, véritable méditation sonore. Les Variations sérieuses de Mendelssohn fusionnent héritage de Bach et souffle romantique : dense, d'une grande exigence formelle, l'œuvre alterne gravité et virtuosité dans un enchaînement dramatique d'une rare cohérence. Enfin, les Impromptus op. 90 de Schubert déploient un monde intérieur à la fois fragile et lumineux. Chaque pièce y est un instant suspendu, une confidence musicale, où le piano devient voix humaine. Jacqueline Bourges-Maunoury y révèle toute la subtilité du toucher et la richesse des nuances propres à Schubert.

Dimanche 22 Juin, 20h
Mozart…
Vanessa Wagner, piano

Vanessa Wagner propose ici un programme à la croisée des époques et des sensibilités. De Mozart à Grieg, en passant par Beethoven, la pianiste française trace un fil subtil entre l'élégance formelle, la tension dramatique et la poésie des paysages intérieurs. Avec Mozart, c'est la grâce d'une écriture limpide qui s'exprime, où chaque note semble jaillir avec évidence, sans jamais trahir la profondeur cachée derrière la légèreté apparente. Beethoven impose sa force expressive, son goût du contraste et de l'inattendu : il bouscule, interroge, et fait du piano une force de caractère. Enfin, les œuvres d'Edvard Grieg apportent une touche

singulière : empreintes de folklore et de nature nordique, elles s'inscrivent dans l'intime, le nostalgique, le contemplatif. Un programme d'équilibre et de contraste, porté par une interprète au jeu sensible et réfléchi.

BAROQUE & CO PLACE DES JEUNES
Vendredi 27 Juin, 20h
Couperin/Bach
Thibault Fajoles (orgue)
jeune titulaire des orgues de Notre Dame de Paris
avec Anne-Laure Hulin, soprano

Thibault Fajoles, jeune titulaire des orgues de Notre Dame de Paris avec Anne-Laure Hulin, soprano offrent un dialogue inspiré entre voix et orgue, au cœur du Grand Siècle et du Baroque allemand.
Entre la France de Louis XIV et l'Allemagne luthérienne, le programme éclaire deux génies du baroque : François Couperin et Johann Sebastian Bach. L'orgue y déploie toutes ses couleurs, de l'austérité majestueuse au raffinement ornemental, tandis que la voix trace des lignes pures, tour à tour méditatives, ferventes, jubilatoires. Le souffle de la spiritualité se mêle à la richesse expressive d'un répertoire où la forme rejoint l'émotion. Un concert comme une élévation, où les pierres résonnent des échos d'un temps suspendu, entre ciel et terre.

Samedi 28 Juin, 20h
Toccatas
Sébastien Grimaud (clavecin)

Le claveciniste Sébastien Grimaud propose un voyage flamboyant au cœur du clavier baroque, entre science du contrepoint et liberté de l'improvisation. Jeu incisif et inspiré, le claveciniste nous entraîne dans un programme d'une richesse

vertigineuse, consacré à deux piliers du répertoire pour clavier : Johann Sebastian Bach et Dietrich Buxtehude.Toccatas, préludes et fugues, fantaisies et sonates s'y succèdent comme autant de formes libres ou savamment architecturées, où l'instrument devient terrain d'exploration spirituelle, laboratoire d'une invention sans entraves. Chez Buxtehude, maître du stylus phantasticus, les contrastes éclatent, les rythmes s'accélèrent, les harmonies s'aventurent : le clavecin devient théâtre. Chez Bach, l'écriture se fait plus rigoureuse, plus profonde, mais tout aussi vibrante d'élan et de mystère. D'une génération à l'autre (car Bach était admirateur de Buxtehude), Sébastien Grimaud met en lumière la filiation, mais aussi les singularités de chaque compositeur. Virtuosité discrète, phrasé souple, richesse des couleurs : son interprétation restitue toute la vie intérieure de ces œuvres, entre rigueur formelle et expressivité fulgurante.

REMONTÉE DU TEMPS
Dimanche 29 Juin, 20h
Bach, Mozart…
Julien Beautemps (accordéon)

L'accordéoniste Julien Beautemps présente un souffle sacré venu d'ailleurs : l'accordéon au cœur du répertoire pour clavier. L'accordéoniste bouscule les frontières de l'instrumentarium dans un récital d'une intensité rare, entièrement dévolu au clavier à bretelles. Lauréat de nombreux concours internationaux, ce musicien audacieux s'empare des grands textes du répertoire sacré pour clavier et les fait résonner dans un souffle nouveau, à la fois fidèle et profondément personnel. La Passacaille et Fugue en do mineur de Bach, chef-d'œuvre de l'architecture contrapuntique, gagne une ampleur inédite, un grain organique, presque vocal. Elle entre en résonance avec les extraits du Requiem de Mozart, transcrits avec un sens aigu du phrasé et de la ligne, révélant la profondeur expressive de l'accordéon comme vecteur

d’émotion spirituelle. Puis c’est une Sonate inspirée des œuvres sacrées de Bach, de sa propre composition : hommage contemporain à la tradition, elle explore les échos du passé dans une écriture sensible, où se mêlent ferveur, silence, densité harmonique. Ainsi l’accordéon se fait orgue, voix, respiration. Un moment suspendu, hors des cadres, où le souffle de l’instrument transcende les attentes et rappelle que l’essentiel de la musique ne tient pas à la forme, mais à l’intensité du geste.

CLÔTURE – RETOUR VERS LE FUTUR

Lundi 30 Juin, 20h

Kim Saehyun, piano

1er Grand prix du concours Long-Thibaud 2025

Prix du Jury (Rotary Club) & Prix de la Presse

En clôture du 6è Festival MIROIRS, carte blanche à Kim Sae-Hyun, 1er Grand prix du concours Long-Thibaud 2025 incarne la promesse éclatante d’un avenir pianistique. À seulement 17 ans, Kim Saehyun vient de remporter le prestigieux Concours Long-Thibaud 2025, séduisant le jury par la maturité de son jeu, la clarté de son interprétation, la profondeur de son expression. Pour cette carte blanche exceptionnelle, il dévoile une facette plus intime de son univers musical. Qu’il choisisse les grands classiques du répertoire ou des œuvres plus rares, chaque pièce devient sous ses doigts un espace de poésie et d’invention. À l’écoute du souffle de la phrase autant que de l’architecture d’ensemble, Kim Saehyun impressionne par la justesse de son regard musical et l’élégance de son toucher. Le récital promet une rencontre avec un jeune artiste déjà habité, capable de faire vibrer les lignes les plus familières avec une fraîcheur nouvelle, et d’imposer sa voix dans un monde pianistique en perpétuel renouvellement.

Infos pratiques

Tarifs :

20 – 60€, 30€ abonnement Passion Monuments

Réservations :

Par téléphone : 01 42 77 65 65, puis achat sur place.Sur place à la Sainte Chapelle tous les jours de concerts : entre 10h00 et 18h00Dans les magasins : Fnac, Virgin et Galeries Lafayette – Par email : contact@euromusicproductions.fr

ACCÈS :

10 Boulevard du Palais – Paris IMétro : ligne 4 Station Cité – lignes 1,7,11,14 : Station Châtelet RER B ou C : station Saint MichelBus : lignes 21,24,27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

La Sainte Chapelle est comprise dans le périmètre du Palais de Justice de Paris. Le Monument est soumis aux règles de sécurité et de sûreté spécifiques de ce lieu et définies pour sa protection – prévoir en conséquence au moins 15 mn pour passer les portiques de sécurité (recommandation de classiquenews)



_____

LES EPOPÉES. CHÂTEAU DE VERSAILLES (Salon d’Hercule),

Mercredi 18 juin 2025. LANDI : La Morte d’Orfeo. Juan Sancho, Hasnaa Bennani, Paul Figuier… Les Épopées, Stéphane Fuget (direction)

Inspiré, relecteur audacieux et souvent très pertinent, Stéphane Fuget prolonge son exploration des premiers opéras italiens, ceux fondateurs du genre lyrique au début du XVIIè (Seicento) ; après avoir enregistré à Versailles la trilogie des opéras de Monteverdi dont *L’Orfeo* (créé à Mantoue en 1607) est l’ouvrage source de toute l’histoire opératique, le chef et claveciniste, en complicité avec les musiciens de son ensemble Les (si bien nommés) Épopées, interrogent en juin 2025, *La Morte d’Orfeo* de Stefano Landi …



L’ouvrage daté de **1619**, met en musique le retour du héros qui a échoué à ramener son aimée Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s’en offusque et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups. Cette fin tragique est dans

certaines versions de l'opéra de Monteverdi, retenue bien qu'on lui préfère a contrario une fin plus heureuse et positive : son apothéose en quasi dieu, sous la protection de son « père » Apollon.
Ciselure du verbe agissant, justesse des nuances expressives, **Stéphane Fuget** (photo ci contre © Pascal Le Mée) pour chaque réalisation, choisit avec soin les solistes capables de défendre la juste caractérisation des personnages du drame : la nouvelle production promet dans ce sens une incarnation particulièrement convaincante grâce à la participation entre autres, de du ténor espagnol **Juan Sancho** dans le rôle-titre…
Faisant alterner la rage de Bacchus, la cruauté de ses prêtresses, l'étrange indifférence d'Euridice ayant bu l'eau de l'oubli, *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi offre un opéra alternatif à l'ouvrage originel de Monteverdi ; Landi inféode les effets musicaux au service d'une dynamique émotionnelle riche en contrastes, à la manière des clairs-obscurs de la peinture caravagesque : une beauté hypnotique qui exprime en un vérisme avant l'heure, l'horreur et la grâce des passions humaines…

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du CHÂTEAU DE VERSAILLES :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/landi-la-morte-dorfeo/



Stefano LANDI : La Morte d’Orfeo, 1619
CHÂTEAU DE VERSAILLES, Salon d’Hercule
Mercredi 18 juin 2025, 21h
2h30 entracte inclus

Tragi-comédie pastorale en cinq actes sur un livret de Stefano Landi, créée à Padoue en 1619.

distribution

Juan Sancho, Orfeo
Hasnaa Bennani, Primo euretto, Euridice
Paul Figuier, Mercurio, Bacco
Eva Zaïcik, Terzo euretto, Calliope
Claire Lefilliâtre, Teti, Nisa
Anaïs Yvoz Aurora, Lincastro
Floriane Hasler, Secondo euretto, Fosforo
Vlad Crosman Fato, Fileno
Alessandro Ravasio, Furore, Caronte
Alexandre Adra Ebro, Giove
Marco Angioloni, Ireno, Apolline

Les Épopées
Stéphane Fuget, clavecin, orgue et direction

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Épopées.

Ce programme est enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles.

déroulement de la soirée

Première partie : 1h
Entracte

Deuxième partie : 1h

_____

LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2025, les 13, 14 et 15 juin 2025. Orchestre National de Lille, Jean-Claude Casadesus, Orchestre de Picardie, Antwerp Symphony Orchestra, Bertrand Chamayou, Dmytro Choni, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, Marie Vermeulin, Svetlana Andreeva, Alexander Kashpurin…

La 22e édition du Lille Piano(s) Festival promet d'être mémorable : festive, diversifiée, accessible… Au programme :

une soixantaine d’artistes invités, dont les pianistes parmi les plus inspirés, sans oublier les musiciens de l’Orchestre National de Lille, l’Orchestre de Picardie et de l’Orchestre Symphonique d’Anvers. Près de 40 concerts sont prévus, entre classique, jazz (coopération fructueuse avec Jazz en Nord, Tourcoing Jazz et l’Aéronef), électro, spectacles pour les plus jeunes, conférences, récitals de piano bien sûr, mais aussi d’accordéon, d’orgue, de marimba ainsi qu’une animation sur un piano géant… sans omettre nouveautés cette année, l’apparition du disco et du boogie-woogie. L’offre est ainsi riche et complète : elle répond à tous les goûts. L’accès y est favorisé plus que jamais avec des places à partir de 10 €… A l’initiative de l’Orchestre National de Lille, LILLE PIANO(S) FESTIVAL démontre chaque printemps que la culture s’adresse à tous et concerne tous les Lillois, résidents et visiteurs, ainsi pendant 3 journées festives où l’effervescence musicale stimule et électrise les

esprits, offre un cadre exceptionnel pour les découvertes et les rencontres.

22ème LILLE PIANO(S) FESTIVAL
Une offre riche et complète

Pour sa 22è édition, le **LILLE PIANO(S) FESTIVAL** profite de la nouvelle situation (provisoire) de **l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**, son initiateur, pour faire découvrir de nouveaux sites culturels dans la Métropole lilloise. La résidence habituelle de l'Orchestre (le Nouveau Siècle) étant en travaux pendant plusieurs mois, l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE propose pendant les 3 jours de programmation musicale (13, 14 et 15 juin 2025), une déambulation exceptionnelle à travers plusieurs lieux dont certains sont déjà emblématiques du Festival : **la gare Saint-Sauveur, le Conservatoire, Notre-Dame de la Treille, la Chambre de commerce et d'industrie**, sans omettre **la maison natale de Charles de Gaulle** (concert de musique celtique) ou **le THÉÂTRE DU CASINO BARRIERE** qui accueille les grands concerts symphoniques : le concert d'ouverture avec l'Orchestre National de Lille, le 13 ; puis le 14, pour l'Orchestre de Picardie ; enfin dimanche 15 juin, le concert de clôture par l'Orchestre Symphonique d'Anvers. Foisonannte, la programmation est aussi identifiable grâce à de nombreux fils conducteurs telle la place de **la musique française**, en relation avec **les célébrations 2025** : 150 ans de Maurice **Ravel**, 180 ans de Gabriel **Fauré**, 100 ans de Pierre **Boulez…**

Les amateurs de piano seront à nouveau comblés, (re)découvrant à travers de nombreux récitals les tempéraments les plus captivants de l'heure, déjà célèbres, ou en évolution et déjà particulièrement convaincants : ainsi, entre autres, **Behzod**

Abduraimov (Concerto n°1 de Tchaikovsky, concert d'ouverture le 13 juin, 21h) ; puis, samedi 14 juin : le duo sur la scène et à la ville, **Ludmila Berlinskaïa** et **Arthur Ancelle** (11h), **Fanny Azzuro** (11h), **Marie Vermeulin** (14h), **Florent Boffard** (14h), **Dmytro Choni** (16h30), **Théo Fouchenneret** (20h30) ; enfin dim 15 juin : **Florian Noak** (11h), **Célia Oneto Bensaid** (14h), **Alexander Kashpurin** (14h), **Svetlana Andreeva** (16h), **Martin Jaspard** (18h)…
A ne pas manquer, l'intégrale Ravel (œuvres pour piano) par **Bertrand Chamayou** en deux sessions, dim 15 juin, au Conservatoire à 15h, puis 17h30.

Au total, pas moins de 38 concerts et événements musicaux qui rythment toute la ville de Lille, du jeudi 12 (18h30) au dimanche 15 juin 2025 (19h30).



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, sur le site de LILLE PIANO(S) FESTIVAL, les 12, 13, 14 et 15 juin 2025 : https://www.lillepianosfestival.fr/2025/

LILLE PIANO

(S) FESTIVAL 2025
Nos coups de cœur

VENDREDI 13 JUIN 2025

21h : CASINO BARRIERE – CONCERT D'OUVERTURE – **JEAN-CLAUDE CASADESUS**, direction.
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE – **Behzod Abduraimov**, piano
Concerto pour Piano n°1 de TCHAIKOVSKY

22h15 : Casino Barrière (Bar) / LA BOULE, électro

22h30 : Gare Saint-Sauveur (Bar) / DAÏDA, jazz

SAMEDI 14 JUIN 2025

11h : Chambre de commerce et d'industrie, Salle Descamps
Duo **LUDMILA BERLINSKAÏA** & **ARTHUR ANCELLE** : « PASSAGE SECRET »
Récital piano à 4 mains – Musique française
BIZET : Jeux d'enfants
DEBUSSY : Petite suite
RAVEL : Ma mère l'Oye

14h : Conservatoire
FLORENT BOFFARD, piano / HOMMAGE À PIERRE BOULEZ (Sonate n°3 – 12 Notations, …)

15h : ND de la Treille / Crypte moderne
BOGDAN NESTERENKO, accordéon
BACH-BUSONI : Chaconne en ré mineur
MOUSSORGSKI : Tableaux d'une exposition

16h : CASINO BARRIERE
ORCHESTRE DE PICARDIE – **Johanna Malangré**, direction
CHOSTAKOVITCH : Concerto pour piano, trompette et cordes
SCHUMANN : Concerto pour piano en la mineur
Piano : **Florian Noack**

Trompette : **Sergei Nakariakov**

16h30 : CONSERVATOIRE
DMYTRO CHONI, piano
Brahms, Schumann (Sonate n°2), Lysenko et Silvestrov

17h30 : NOTRE DAME DE LA TREILLE
REQUIEM de FAURÉ
Direction : **Mathieu Romano**
Orgue : **Olivier Perrin**
Soprano : Adèle Berard
Baryton : Christophe Gauthier
Chœur de chambre Septentrion
Orchestre National de Lille
En couplage :
DESENCLOS : Nos Autem
PÄRT : Fratres pour cordes et percussions
KOECHLIN : Les flots lointains

19h : CONSERVATOIRE
THÉO FOUCHENNERET, piano
Récital Fauré : intégrale des Nocturnes

21h : CASINO BARRIERE
PIANO FORTE / Jazz

22h30 : GARE SAINT-SAUVEUR (Bar)
LA BOULE / électro

DIMANCHE 15 JUIN 2025

11h : CASINO BARRIERE
Spectacle famille : **LE PETIT PRINCE** – Dès 6 ans
D’après la bande dessinée de Joann Sfar adaptée de l’œuvre

éponyme d’Antoine de Saint Exupéry

Création de **Marc-Olivier Dupin**
Récitant : Benoît Marchand / Piano : Orlando Bass / Violon : Arthur Decaris / Violoncelle : Lisa Strauss / Clarinette, clarinette basse : Myriam Carrier / Vidéo : Laurent Sarrazin

11h : CONSERVATOIRE
FLORIAN NOACK, piano / TRANSCRIPTIONS…
BACH : Concerto pour 4 clavecins
RIMSKY KORSAKOV : Schéhérazade
CHOSTAKOVITCH : Valse n°2
RAVEL : Five o’clock fox-Trott, L’Enfant et les Sortilèges, extrait (arrangement Henri Gil-Marchex)

14h : GARE SAINT-SAUVEUR, cinéma
ALEXANDER KASHPURIN, Premier Prix Étoiles du Piano 2021
RACHMANINOV : Intégrale des Études-Tableaux

14h30 : CASINO BARRIERE
MAURICE RAVEL par JEAN ECHENOZ / Lecture musicale
Musiques de Maurice Ravel
Récitant : **Dominique Pinon**
Piano : **Hélène Tysman**

15h : CONSERVATOIRE
BERTRAND CHAMAYOU, piano / Intégrale RAVEL n°1
RAVEL : Prélude / Miroirs / Menuet / Sonatine / À la manière de Borodine / Gaspard de la nuit

16h : GARE SAINT-SAUVEUR, cinéma
SVETLANA ANDREEVA, pianoPremier prix Concours Orléans 2024
SCRIABINE : Sonate pour piano n° 9, Messe Noire
ESCAICH : Les Litanies de l’ombre
JANÁČEK : Dans les Brumes
SCRIABINE : Sonate pour piano n° 7, Messe Blanche
FAURÉ : Agnus Dei, extrait du Requiem

17h30 : CONSERVATOIRE

BERTRAND CHAMAYOU, piano / Intégrale RAVEL n°2 (fin)
Valses nobles et sentimentales / À la manière de Chabrier / Menuet sur le nom de Haydn / Sérénade grotesque / Jeux d'eau / Menuet antique / Pavane pour une infante défunte / Tombeau de Couperin

18h : GARE SAINT-SAUVEUR, cinéma
MARTIN JASPARD, piano Premier Prix Concours Detmold-Brahms 2024
RAVEL : Pavane pour une infante défunte
DEBUSSY : Étude n°10 – Pour les sonorités opposées
JASPARD : Vers les cieux
FAURE : « In Paradisum », extrait du Requiem (transcription G. Durliat)
MOUSSORGSKI : Tableaux d'une exposition

18h30 : CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE, salle Descamps
PHOTONS, LA NUIT SANS L'ENNUI / électro

19h30 : CONCERT DE CLÔTURE
CASINO BARRIERE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ANVERS
DVOŘÁK : Danses slaves, extraits
Concerto pour piano : son choix sera déterminé par le/la soliste invité(e)
Direction : **Karl-Heinz Steffens** / Piano : Premier Prix du concours Reine Elisabeth 2025 (identité à venir) / **Antwerp Symphony Orchestra**



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, sur le site de **LILLE PIANO(S) FESTIVAL, les 12, 13, 14 et 15 juin 2025** : https://www.lillepianosfestival.fr/2025/

BILLETTERIE
Tous vos spectacles du festival au tarif Pass, + 10 € de réduction sur votre Pass Flex 2025 / 2026 à l'Orchestre National de Lille (uniquement par téléphone et sur place muni de la référence de votre pass festival).
Pass nominatif. Pensez à bien le présenter à l'entrée des concerts !

RÉSERVATIONS
Dès 10h par téléphone au + 33 (0)3 20 12 82 40 et sur internet : Réservez ici : https://onlille.notre-billetterie.com/billets?kld=festi25&site=lpf
Dès 13h sur place (3 place Mendès France, Lille)Possible également par courrier à l'adresse ci-dessus.

PASS FESTIVAL
https://onlille.notre-billetterie.com/abonnements/?abo=passF25&site=lpf;

PENDANT LE FESTIVAL

Billetterie disponible 45 minutes avant chaque concert sur tous les lieux du festival.
Vous avez besoin d'un renseignement ? Vous souhaitez acheter des billets ?N'hésitez pas à passer à la billetterie de l'ONL, ouverte tout au long du festival ! (le vendredi de 13h à 18h, samedi et dimanche à partir de 10h).

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE PRÉSENTE



LILLE PIANO(S) FESTIVAL

22E ÉDITION

13.14.15 JUIN 2025

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DU DÉPARTEMENT DU NORD ET LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION BNP PARIBAS

Région Hauts-de-France · Nord · MEL Métropole Européenne de Lille · Ville de Lille · Fondation BNP Paribas · BNP Paribas La banque d'un monde qui change