

OPÉRA DE NICE. Ballet Nice Méditerranée, du 2 au 8 avril 2025 – Forsythe / Brumachon / Van Manen / Ekman ... Quatuor à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Nice

En avril 2025, l'émotion prend corps à l'Opéra de Nice ! Le programme chorégraphique présenté à Nice affiche quatre ballets conçus par 4 créateurs de rêve, parmi les plus grands chorégraphes internationaux : la virtuosité fulgurante de Forsythe, l'intensité brute de Brumachon, l'élégance raffinée de van Manen, l'humour décapant, percutant d'Ekman... Un cycle incontournable.

Danse à l'Opéra de Nice Côte d'Azur

8 représentations événements

2 avr. 2025 à 20h

3 avr. 2025 à 20h

4 avr. 2025 à 20h

5 avr. 2025 à 15h puis à 20h

6 avr. 2025 à 15h puis à 20h

8 avr. 2025 à 20h

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Nice
Côte d'Azur :**

<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1196/forsythe-brumachon-van-manen-ekman>

**Opéra Nice Côte d'Azur
Durée : 1h15 avec entracte**

**Quatre pièces chorégraphiques signées William Forsythe ,
Claude Brumachon ,Hans van Manen, Alexander Ekman**

**Avec le Ballet Nice Méditerranée
et le Quatuor à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Nice**

**Présentation des 4 ballets à l'affiche de l'Opéra de Nice Côte
d'Azur**

THE VERTIGINOUS THRILL OF EXACTITUDE

Chorégraphie : William Forsythe

Musique : Franz Schubert

Certes des tutus, des pointes, une technique classique infaillible... mais aussi tellement de modernité dans cette pièce pour 5 danseurs, imaginée par William Forsythe. Le chorégraphe entre humour, finesse, élégance, joue avec les codes d'une main de maître ; il régale nos sens dans ce vibrant hommage à la danse classique qui est aussi tourbillon de virtuosité alliant précision et vitesse vertigineuses. Une performance exaltante qui repousse les limites du corps et de l'espace.

LES INDOMPTÉS

Chorégraphie : Claude Brumachon

Musique : Wim Mertens

Ce duo aura fait le tour du monde et des scènes internationales... C'est un pur moment de complicité qui a fait de ces « Indomptés », créés en 1992, un hymne fusionnel et affronté à deux corps qui est un véritable bijou. Intensité maximale des émotions, équilibre parfait entre les séquences brusques et apaisées... La beauté du duo dans l'écrin conçu par Claude Brumachon est devenu un standard planétaire. Le duo intense et instinctif, se réinvente constamment dans une danse brute, viscérale, empreinte d'émotions à l'état pur.



TROIS GNOSSIENNES

Chorégraphie : Hans Van Manen

Musique : Erik Satie

Piano : Roberto Galfione

Les 3 Gnossiennes de Satie, aux mélodies envoûtantes, inspire au chorégraphe Hans van Manen, une manière d'épure poétique, une esquisse chorégraphique d'une délicatesse incomparable ; l'écriture du chorégraphe engendre un pas de deux d'une élégance rare, où chaque mouvement traduit la délicatesse et la profondeur des sentiments humains. Elle révèle un art du dessin qui est la signature d'Hans van Manen, art qu'il a brillamment enseigné à la Sommer Akademie des Tanzes de

Cologne où nombre de jeunes chorégraphes se sont pressés pour recueillir et comprendre son art des équilibres et de la grâce...

CACTI

Chorégraphie : Alexander Ekman

Musique : Franz Schubert, Joseph Haydn, Ludwig Van Beethoven

Avec Cacti, Alexander Ekman propose un dialogue jubilatoire et espiègle entre 16 danseurs et 4 instrumentistes. Entre humour et virtuosité, son style décalé, provocateur, – plien d'humour et de piquants (à l'image des cactus présents sur scène, et qui donnent le titre de la pièce) lui permet de briller sur la scène par ses trouvailles irrésistibles entre théâtre, danse, délire loufoque.

Quatre Pièces
FORSYTHE / BRUMACHON / VAN MANEN / EKMAN
Ballet



Crédits photos : Artistes du Houston Ballet dans Cacti d'Alexander Ekman / Photo de Amitava Sarkar (2016) Avec l'aimable autorisation du Houston Ballet.

Symphony in D Minor / "Death and the Maiden" : IV Presto – By Franz Schubert arranged and orchestrated by Andy Stein

Viens avec tes parents

Pendant que vous assistez au spectacle, confiez-nous vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels. Tarif 5 € – Dimanche 6 avril 2025 à 15h

Informations et réservations à la billetterie, dans la limite des places disponibles

Quatre Pièces

FORSYTHE / BRUMACHON / VAN MANEN / EKMAN

Ballet



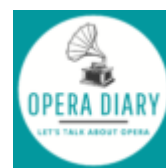


OPÉRA, TOP 3 de mars 2025 par

OPERA DIARY et CLASSIQUENEWS : Tosca à Rome, La Forza del Destino à Lyon, Falstaff à Gênes... Les 3 productions lyriques événement



Depuis février 2025, [OPERA](#)
[DIARY](#) et CLASSIQUENEWS



analysent l'actualité lyrique
à l'affiche et distingue les productions
à ne manquer sous aucun prétexte. Et nous
vous disons surtout pour quelles raisons
y assister. □ Voici le TOP 3 opéra de mars
2025. En mars 2025, votre tour d'Europe,
vous mènera à Rome, puis Lyon, enfin
Gênes...

ROME – Tosca : Pour célébrer les 125 ans de la création de l'opéra Tosca de Puccini à ROME (le 14 janvier 1900), le Teatro Dell'Opera di Roma ressort les décors de la première production donnée au Théâtre Costanzi, avec un casting 5 étoiles : avec la diva Anna Netrebko, Yusif Eyvasof et

Amartuvshin Enkbath, sous la baguette de Daniel Oren, **du 1er au 6 mars 2025**. PLUS D'INFOS : <https://www.operaroma.it/en/shows/tosca2march/>

Présentation sur Diary Opera : <https://opera-diary.com/2025/03/03/tosca-teatro-dellopera-di-roma/>

LYON – La Forza Del Destino : Comment ne pas se réjouir de la nouvelle direction artistique de l'Opéra de Lyon qui affiche enfin une saison à la hauteur de nos attentes, cette année après Andréa Chénier en forme de concert et Anna Pirozzi au top de sa forme, après Madama Butterfly, c'est l'un des plus grands opéras de Verdi qui sera donné **du 14 mars au 2 avril prochain (8 représentations)**... La Forza del destino (après 43 années d'absence). L'opéra est proposé par l'une des étoiles montantes de la mise en scène, Ersan Mondtag, aux côtés des artistes lyriques Elena Guseva, Riccardo Massi, Igor Golovatenko et Michele Pertusi. A noter aussi la présence du futur grand baryton Ariunbaatar Ganbaatar qui fait ainsi ses débuts dans le rôle de Don Carlo di Vargas. PLUS D'INFOS : <https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2024-2025/opera/la-force-du-destin>

GÈNES – Falstaff à Genova : Créé à La Scala le 9 février 1893, le dernier opéra de Giuseppe Verdi, d'après Shakespeare (et ses Joyeuses commères de Windsor) est donné au Teatro Carlo Felice de Genova, avec pour tête



d'affiche le meilleur Falstaff actuel Ambrogio Maestri, épaulé par Ernesto Petti (Ford) et Erika Grimaldi (Alice Ford), sans omettre Sara Mingardo (Mrs Quickly), sous la direction de maestro Jordi Bernàcer. À voir car la mise en scène (signée Damiano Michieletto) s'annonce particulièrement explosive !

Les 7, 9, 11 et 13 mars 2025. PLUS D'INFOS :

<https://operacarlofelicegenova.it/en/show/falstaff>

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. AMÉRIQUE, les 21 et 22 mars 2025. COPLAND, GERSHWIN, BERNSTEIN... Sébastien KOEBEL (clarinette), Aziz SHOKHAKIMOV (direction)

Dès des premiers coups d'archets, le poignant Adagio de l'Américain Barber (1936) subjugué littéralement ; pertinente entrée en matière pour ce concert 100% USA. Véritable « requiem sans parole » et étiquetée « musique la plus triste de tous les temps », l'Adagio sait cependant construire son cheminement en un crescendo ininterrompu qui s'élève dans l'aigu, soit porté par l'espérance...

Changement de caractère avec le si peu joué **Concerto de Copland** (en France), composé en 1948 (après sa Symphonie n°3), et destiné au clarinettiste Benny Goodman qui propose des modifications, que le compositeur accepte volontiers ; créée en 1950 à New York (sous la direction de Fritz Reiner, lors d'une retransmission en direct à la radio), la partition oscille entre swing et classique, énergie chorégraphique et équilibre lumineux. Sa verve inspire ensuite Jerome Robbins pour son ballet Pied Piper (1951). En deux mouvements (Slowly and expressively où la clarinette se révèle ondulante et séductrice sur fond de harpe, puis Rather fast, plus vif et syncopé), l'œuvre est bien le premier concerto pour clarinette américain.

Chef et musiciens s'engagent ensuite dans la promenade non moins évocatrice (et très descriptive) d'un Américain dans le Paris des années 20, tel que le dépeint par **Gershwin** (1928), entre circulation et activité urbaine, avant les rythmes sauvages, félins, syncopés de **West Side Story** de **Leonard Bernstein** (créé à Broadway en sept 1957), hymne irrésistible à

la vitalité parfois violente new-yorkaise que renchérissent les accents caribéens colorés des percussions endiablées et provocantes... bref, le XXe siècle américain dans toute sa diversité, grâce à la volubilité expressive du maestro **Aziz SHOKHAKIMOV** et des instrumentistes strasbourgeois (avec la complicité du clarinettiste invité pour le Concerto de Copland : **Sébastien KOEBEL**...

STRASBOURG, Palais de la Musique et des Congrès
Ven 21 mars 2025, 20h
Sam 22 mars 2025, 18h



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre
philharmonique de Strasbourg :**
[https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity
/id/484311271/amerique](https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484311271/amerique)

distribution

Orchestre philharmonique de Strasbourg

Aziz SHOKHAKIMOV, direction
Sébastien KOEBEL, clarinette

programme

Samuel Barber
Adagio pour cordes

Aaron Copland
Concerto pour clarinette

George Gershwin
Un Américain à Paris
Ouverture cubaine

Leonard Bernstein
Danses symphoniques de West Side Story

Conférences d'avant-concert

Vendredi 21 mars 19h et samedi 22 mars 17h – Salle Marie
Jaëll, entrée Érasme

Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles
– Revendiquer une identité musicale américaine : de Barber à
Bernstein, par Damaris Klopfenstein

Rencontre d'après-concert

Retrouvez les artistes pour un moment d'échange à l'issue du
concert

Photo : Aziz Shokhakimov (DR)

**OPÉRA DE MASSY. Ven 21 mars
2025. BARRAINE, WALTON,
STRAVINSKY : Antoine Tamestit
(alto), Orchestre National de
France, Marie Jacquot
(direction)**

Programme ambitieux, original, captivant
sous la direction de la cheffe
prometteuse Marie Jacquot, lauréate des
Victoires de la Musique 2024. En
programmant 3 compositeurs du XX^e aux
écritures très distinctes : Elsa
Barraine, Walton, Stravinsky, l'Opéra de
Massy affiche l'un de ses concerts les
plus captivants de sa saison en cours...
Avant le scandaleux mais révolutionnaire
Sacre du Printemps de 1913, « *Petrouchka*
», non moins célèbre partition d'Igor
Stravinsky, fait entrer la musique dans
la modernité.

La partition prolonge l'expressivité du premier ballet pour

les Ballets Russes à Paris, *L'Oiseau de feu* (1910). Le succès est immédiat, le pantin, inspiré de Pulcinella / Polichinelle est incarné sur scène par le légendaire Nijinski. Dans l'esprit des foires populaires (motifs empruntés au folklore russe), la marionnette animée par un vieux mage aussi inquiétant qu'énigmatique, prend vie : **Petrouchla** est le héros d'une intrigue qui croise aussi le Maure (et son sabre), et la poupée ballerine dont Petrouchka est épris (en vain) ... Petrouchka est certes en bois mais son cœur vibre, aussi ardent qu'un être vivant... pendant la fête du mardi gras, le héros passionné mais impuissant est assassiné par le Maure. La nuit tombée, alors que la foule est partie, décontenancée par le spectacle pathétique que lui a servi le vieux mage, le fantôme de la marionnette paraît, confirmant que le pantin avait une âme humaine...

Stravinsky l'affirme : en composant « **Petrouchka** », ballet majeur créé le 13 juin 1911 au Châtelet (chorégraphie de Michel Fokine, sous la direction de Pierre Monteux), le compositeur avoue s'être dépassé dans le registre expressif et barbare ; il a la vision d'un pantin subitement déchaîné, dont les cascades diaboliques exaspèrent « la patience de l'orchestre, lequel lui répond tour à tour par des fanfares menaçantes ». Dans la même veine, Richard Strauss composa « Till l'espiègle » (1895), héros séditieux que l'orchestre morigène peu à peu, jusqu'à la clouer au pilori, ni plus ni moins... Till, Petrouchla, même combat : l'issue pour le héros libertaire est la même : le procès et la mort.

L'alto du **Concerto de Walton** n'a-t-il pas, lui aussi, les traits d'un vilain galopin, les saillies irrévérencieuses d'un trublion qui ne s'émeut que pour mieux rebondir, provoquer, cabotiner ? Technique précise et virtuose, profonde musicalité et sonorité impériale, l'altiste **Antoine Tamestit**, l'un des altistes les plus en vue de la scène internationale, relève tous les défis (nombreux) de la partition concertante créée à

Londres en 1929 par Paul Hindemith sous la direction du compositeur.

Alternant entre riches affects d'essence vocale et dynamique ludique, le Concerto affirme sa puissante originalité à partir de la tradition tonale romantique tardive, mais aussi d'éléments rythmiques dans le style de Gershwin. Très originale, la conclusion interroge et ouvre de nouveaux horizons dans un cheminement tendu, « con dolore » plutôt ambivalent : oscillant constamment entre majeur et mineur.

Prix de Rome comme Lili Boulanger, la parisienne **Elsa Barraine** (1910 – 1999) tient aussi l'affiche du programme : verve dramatique, caractérisation et orchestration raffinée, il ne manque rien à son évocation des **Tziganes** (partition de 1959)...

La cheffe française fait ici ses débuts à la tête de l'Orchestre National de France.

OPÉRA DE MASSY
Igor STRAVINSKY : Petrouchka
Vendredi 21 mars 2025 – 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE MASSY :

https://www.opera-massy.com/fr/petrouchka.html?cmp_id=77&news_id=1105&vID=62

Durée : 1h40 dont 1 entracte

PROGRAMME

Elsa Barraine

Les Tziganes

William Walton

Concerto pour alto

Igor Stravinski

Petrouchka (1947)

VIDÉO Concerto pour alto de William Walton

Viola: Neasa Ní Bhriain, Orchestra of the University of Music
FRANZ LISZT Weimar – Nicolás Pasquet, direction

PETROUCHKA

La partition comprend **4 tableaux**. Les Ier et IVe se passent dans la rue, les IIe et IIIe dans le monde irréel des pantins, à l'intérieur du théâtre de foire.

Tableau I. A Saint-Pétersbourg en 1830 pendant une fête populaire, la foule est attirée par le stand d'un magicien qui jouant de la flûte, donne vie à trois pantins : Petrouchka, la Ballerine et le Maure, qui entament une danse russe.

Tableau II. Après le spectacle, les trois poupées sont remisées dans un petit théâtre. Dans sa cellule, Petrouchka, doté de sentiments humains, s'épanche tristement ; il aime sans retour la Ballerine.

Tableau III. Dans la chambre du Maure, la Ballerine danse pour

le séduire. Petrouchka, jaloux, tente d'attaquer le Maure qui le met dehors.

Tableau IV. Le soir, la fête populaire bat son plein. Soudain, Petrouchka surgit, poursuivi par le Maure qui le tue. Le magicien tempère la foule, tout cela n'était qu'une histoire de pantins. Alors que la foule se disperse, le fantôme de Petrouchka apparaît. La marionnette douée de sentiments avait donc une âme...

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE. MOUSSORGSKI : La Khovantchina, du 25 mars au 3 avril 2025. Calixto Bieito (mise en scène), Alejo Pérez (direction)

Au [Grand Théâtre de Genève](#), *La Khovantchina* de Modeste Moussorgski, un opéra au moins aussi saisissant que *Boris Godounov* et pourtant moins connu, clôt le cycle d'opéras russes mis en scène par le catalan Calixto Bieito. Après *Guerre et Paix* de Prokofiev (21/22) puis *Lady*

Macbeth de Mtsensk de Chostakovitch (22/23), son imaginaire foisonnant et tourmenté s'empare de *La Khovantchina*.
Laisseé inachevé par Moussorgski, *La Khovantchina* (créée en 1886), qui aborde comme *Boris Godounov*, le vertige du pouvoir russe à travers une affaire de complot politique mené par le clan Khovansky, est terminé par Rimski-Korsakov. Genève présente la partition dans l'orchestration de Dmitri Chostakovitch, – en cela plus proche du langage âpre, expressionniste de Moussorgski, – mais avec le final d'Igor Stravinsky soit le tableau du suicide collectif ultime, porté dans les strates de la transcendance spirituelle.

La Khovantchina est restée très actuelle : trois tendances politico-sociales s'affrontent : **le parti tourné vers l'Europe**, inspiré par Pierre le Grand ; incarné par le prince Golyzin, éclairé et cultivé ; le conservatisme des **boyards**, qui entendent assurer leur pouvoir, représenté par Ivan Khovanski et ses redoutables régiments de streltsy ; et enfin **les vieux-croyants**, secte religieuse très populaire sectaire et conservatrice, prônant une Russie refermée sur elle-même et protégée de la décadence européenne, une force sociale tout à fait influente, menée par le prêtre Dossifej.

« **Khovantchina** » ou « **affaire Khovansky** » désigne d'ailleurs ici le complot fomenté par le boyard Khovanski et réprimé dans le sang par l'homme qui déterminera l'avenir de la Russie : Pierre le Grand. Outre sa lecture crue, violente, juste du pouvoir et des conflits politiques, l'opéra de Moussorgski fascine par ses couleurs mélodiques, sa construction dramatique, la force des tableaux collectifs qui n'écartent pas la très forte caractérisation des portraits de chaque protagoniste.

Grand Théâtre Genève
Khovantchina de Modeste
Moussorgski,

Mise en scène : Calixto Bieito /
direction : Alejo Pérez

5 représentations – Nouvelle
production

25, 28 mars, 1er et 3 avril 2025

– 19h

30 mars 2025 – 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Grand Théâtre
de Genève : <https://www.gtg.ch/saison-24-25/khovantchina/>

distribution

Au centre de la scène Marfa (Raehann Bryce-Davis, écoutée à

Covent Garden en Amneris dans Aïda de Verdi) mais aussi deux grands interprètes slaves : Dmitri Ulyanov, dans le rôle du prince Ivan Khovanski (précédents Général Kouzoumov dans Guerre et Paix, et Boris dans Lady Macbeth de Mtsensk) – et le baryton Vladislav Sulimsky dans le rôle du boyard Chaklovity, (impressionnant Macbeth au Festival de Salzbourg en 2023). Sans omettre dans le rôle de Dossifeï, le basse Taras Shtonda, qui endossait le rôle en 2024 à la Staatsoper de Berlin...

Khovantchina / Хованщина

Opéra de Modeste Moussorgski

Livret du compositeur

Version orchestrée de Dimitri Chostakovitch, finale de Igor Stravinsky

Créé le 21 février 1886 (version Nikolaï Rimski-Korsakov) à Saint-Pétersbourg

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 1981-1982

Chanté en russe avec surtitres en français et anglais

Durée : approx. 4h15 avec deux entractes inclus*

Le Prince Ivan Khovanski : Dmitry Ulyanov

Le Prince Andreï Khovanski : Arnold Rutkowski

Le Prince Vassili Galitsine : Dmitry Golovnin

Dossifeï : Taras Shtonda

Marfa : Raehann Bryce-Davis

Le boyard Chaklovity : Vladislav Sulimsky

Emma : Ekaterina Bakanova

Scribe : Michael J. Scott

Susanna : Liene Kinča
Envoyé de Golitsyne / Streshnev, un jeune héraut : Rémi Garin
Kouzka : Emanuel Tomljenović
1^{er} Strelets : Vladimir Kazakov
2^e Strelets : Mark Kurmanbayev
Varsonofiev : Igor Gnidiï ...

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Maîtrise du Conservatoire populaire de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Direction musicale : **Alejo Pérez**
Mise en scène : **Calixto Bieito**

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. DEBUSSY : La Mer. ZEMLINSKY : La petite sirène... 23, 25, 27, 28, 29 mars 2025. Sacha Goetzel (direction)

Suite de la saison 2024 – 2025 que Sascha
Goetzel, directeur musical a souhaité
placé sous le sceau de la musique

viennoise ; Zemlinsky, maître de Schoenberg, est en effet à la fin du siècle (XIXè), la figure la plus emblématique au carrefour du romantisme et de la modernité ; de l'élégance et du raffinement hérité de la première école de Vienne (Beethoven, Haydn, Mozart) et de l'avant-garde de la 2è école de Vienne...

Le chef choisit naturellement **La Petite sirène** (et ses émotions à fleur de peau qu'exprime idéalement le raffinement de l'orchestration), ce qui permet de rattacher son auteur, **Zemlinsky**, au souffle océanique et climatique de Debussy, qui dans son triptyque flamboyant, « Le Mer », offre un prolongement cohérent et suggère la vitalité immatérielle de l'eau toujours en mouvement, noce joyeuse, enivrante de la mer et du vent...

De VIENNE à PARIS
Houle et vagues orchestrales de Zemlinsky et Debussy

ORCHESTRE ATMOSPHERIQUE... Les reflets du soleil à l'aube sur

l'onde mouvante, le balancement des vagues et le souffle du vent, le frémissement des éléments mêlés ...nul autre n'en a mieux capté et transmis la poésie de l'océan que Debussy. Pourtant mal accueillie lors de sa création en 1902, **La Mer** ne tarda pas ensuite (dans sa version remaniée de 1908) à s'affirmer comme un emblème du symphonisme français à son apogée comme Boléro de Ravel. Aux célèbres miroitements Debussyste, répond La petite sirène de Zemlinsky, sa bouillonnante vie intérieure qui plonge dans l'univers aquatique du conte d'Andersen. Sous la poésie de façade, se meuvent et s'agitent des mélodies entêtantes et plus sombres, échos du désespoir amoureux du compositeur viennois, défait de voir la belle et brillante Alma Schindler qu'il adorait, épouser Gustav Mahler en 1902. **Sascha Goetzel** dirige deux partitions majeures de la première moitié du 20e siècle.



© Sébastien Gaudard

Photo : portrait de Sascha Goetzel © Sébastien Gaudard

VIENNE – PARIS : Zemlinsky / Debussy

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
5 dates événements

ANGERS, Centre de congrès
23 mars 2025, 17h

NANTES, La Cité
25 mars 2025, 20h30

ANGERS, Centre de congrès

27 mars 2025, 20h30

LA ROCHE SUR YON, Le Grand R

28 mars 2025, 20h30

LAVAL, Théâtre

29 mars 2025, 20h30

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :**

<https://onpl.fr/concert/la-mer-de-debussy-dirigee-par-sascha-goetz/>

programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Mer calme et heureux voyage

Choeur de l'ONPL – Valérie Fayet, cheffe de choeur

Claude Debussy (1862-1918) : La Mer

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

La petite sirène

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Sascha Goetzl, direction

TÉLÉCHARGEZ le programme en pdf

<https://onpl.fr/wp-content/uploads/2025/01/LA-MER-1.pdf>

Nouveauté : Avant-scène
Angers et Nantes uniquement
Présentation du concert par le chef
de 20h à 20h10 (concerts de 20h30)
de 16h30 à 16h40 (concert de 17h)

VIDÉO Sascha Goetzel présente le programme Zemlinsky / Debussy

approfondir

Hasard heureux de l'agenda musical, **l'Orchestre Colonne**, créateur de la partition, propose le 9 mars 2025 (Marc Korovitch, direction), **La Mer de Debussy**, dans la version remaniée de... **1908**, qui assura enfin à l'œuvre, son triomphe au concert :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-colonne-debussy-la-mer-version-de-1908-florentine-mulsant-dim-9-mars-2025-la-seine-musicale-marc-korovitch-direction/>

*ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY : La Mer (version de 1908),
Florentine Mulsant... Dim 9 mars 2025 à La Seine Musicale. Marc
Korovitch (direction)*

OPÉRA DE NICE. MARTINU : Juliette ou la clé des songes, les 11, 13, 15 mars 2025. Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab), Ilona Revolskaya, Aaron Blake...

Une partition onirique historiquement niçoise... A Nice, entre les collines de Cimiez et le Port Lympia, Bohuslav Martinů achève l'une de ses œuvres les plus énigmatiques : *Juliette ou la Clé des Songes* (Prague, 1938). D'après le poème surréaliste de Georges Neveux, l'opéra explore avec poésie le labyrinthe amoureux, les caprices de la mémoire, dans un univers où rêve et réalité se mêlent en un cheminement qui est surtout une quête personnelle.

Vus (et applaudis) dans leur mise en scène de *Rusalka* à

l'Opéra Grand Avignon, le duo de metteurs en scène **Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil** reviennent sur les lieux mêmes de la création de l'opéra *Juliette*, offrant à la ville de Nice même, une place centrale dans ce nouveau spectacle. Après avoir marqué le public niçois en installant une véritable piscine sur la scène de l'Opéra pour *Rusalka* de Dvorak, les metteurs en scène choisissent ici d'explorer **le cerveau de Michel**, le héros de Martinů, à travers une troublante Expérience de Mort Imminente (E.M.I). Assisté par le personnel médical du CHU Pasteur de Nice, Michel, inconscient, revisite mentalement les moments forts de son existence. En particulier cet amour dont le héros a la nostalgie.

L'incursion dans ses pensées permet de le suivre à travers Nice (la gare, le Musée Matisse, la plage de l'hôtel Amour, ...) à la poursuite d'une femme prénommée Juliette. Qui est-elle vraiment ? Est-ce une femme réelle ou inventée ? une créature fatale ou l'éternel féminin absolu ? Michel va-t-il la retrouver ? Va-t-il survivre à cette E.M.I ? Quelle vérité sera dévoilée ?

La quête de Michel se fait expérience sereine, cheminement nourri d'espérance et de confiance, ... c'est aussi un sublime chant d'amour à l'Universel. Un parcours à la fois loufoque, humoristique, où l'absurde engendre le comique ; c'est surtout une plongée profonde et onirique... qui transforme et enivre ; après lequel, chaque individu n'est plus exactement celui qu'il était. Martinů écrit une musique sensorielle puissante propre au dévoilement de la psyché. Visuellement, les metteurs en scène restituent la matière incongrue, surprenante du surréalisme à travers des références aux images conçues par Magritte, Dali...

OPÉRA DE NICE CÔTE D'AZUR
MARTINU : Juliette ou la clé des
songes

11 mars 2025 à 20h

13 mars 2025 à 20h

15 mars 2025 à 15h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de L'OPÉRA DE NICE
CÔTE D'AZUR :
<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1195/juliette-ou-la-clé-des-songes>

Durée : 2h30 avec entracte
Spectacle en français, surtitré en français et anglais

Nouvelle production / Opéra en trois actes de **Bohuslav Martinů**

sur un livret du compositeur d'après la pièce de Georges Neveux.

Création du Théâtre National de Prague le 16 mars 1938.

Direction musicale : Antony Hermus

Mise en scène, scénographie et costumes : Jean-Philippe Clarac
et Olivier Deloeuil (Le Lab)

Collaboration à la scénographie et Lumières : Christophe Pitoiset

Réalisation vidéo : Pascal Boudet

Montage vidéo : Timothée Buisson

Graphisme : Julien Roques

Dramaturgie : Luc Bourrousse

Juliette : Ilona Revolskaya

Michel : Aaron Blake

Le Commissaire I Le Facteur I Le Garde Forestier I L'Employé :
Samy Camps

La Marchande d'oiseaux : Clara Barbier Serrano □ La

Marchande de Poissons / La Petite Vieille : Marina Ogi

L'Homme au Casque I Le Vieux I Le Mendiant Aveugle : Louis
Morvan

L'Homme à la Fenêtre I Marchand de Souvenirs I Bagnard : Paul
Gay

Vieil arabe I Vieux Matelot I Père Jeunesse I Le Gardien de
Nuit : Oleg Volkov

Le petit arabe I Le jeune matelot : Elsa Roux Chamoux

Le mécanicien : Chamard Florent

Le chasseur : Dandeville Audrey

Monsieur 3 : Descomps Marie

Le chiromancien : Greco Cristina

Monsieur 1 : Maraskin-Berrou V.

La vieille dame : Martin Sandrine

Monsieur 2 : Wellenzohn Susanna

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

Face à face

Laissez le chef d'orchestre **Antony Hermus**, les metteurs en
scène **Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil** vous
présenter Juliette ou la clé des songes. Une expérience
culturelle à ne pas manquer pour tous les curieux et les
amateurs d'opéra ...

Lundi 10 mars 2025 à 18h □ – A l'Artistique, 27 bd Dubouchage,
Nice – □ Entrée libre

Viens avec tes parents

Pendant le temps où vous assistez au spectacle, l'équipe de l'Opéra de Nice accueille et s'occupe de vos enfants (5-10 ans) pour un atelier artistique encadré par des professionnels.

Tarif 5 € / **☐ Samedi 15 mars** à 15h – ☐ Informations et réservations à la billetterie, dans la limite des places disponibles

cinéma

Projections du film « Juliette ou la clef des songes » de Marcel Carné

En complément des 3 représentations à l'Opéra Nice Côte d'Azur, la Cinémathèque de Nice projette le film Juliette ou la clé des songes de Marcel Carné, avec Gérard Philippe.

Deux projections : **le mercredi 12 mars** à 16h30 et **le vendredi 14 mars** à 16h30 – Plus d'informations auprès de la Cinémathèque de Nice

PRÉSENTATION VIDÉO : Juliette par **Olivier Delœuil** (mise en scène, scénographie, costumes)

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.
ALBAN BERG : Concerto à la

mémoire d'un ange. Les 14 et 15 mars 2025. Frank Peter Zimmermann (violon), David Afkham (direction)

BERG, BEETHOVEN, BRAHMS à LYON... Sonorité lumineuse, jeu précis et lyrique, entre tension et détente, le violoniste Frank Peter Zimmermann est l'interprète idéal du Concerto «à la mémoire d'un ange» d'Alban Berg. L'œuvre se glisse dans ce programme entre le sombre *Coriolan* de Beethoven, et la printanière *Symphonie n°2* de Brahms, ...

Soit un programme en forme de triptyque spectaculaire et prometteur sous la baguette de **David Afkham**, chef principal et directeur artistique depuis plus de dix ans de l'Orchestre national d'Espagne. L'ange de ce Concerto poétique, éperdu, c'est **Manon Gropius**, fille du fondateur du Bauhaus, l'architecte Walter Gropius et d'Alma Schindler (veuve du chef et compositeur Gustav Mahler). Manon meurt en 1935, à l'âge de 18 ans. Touché par sa disparition, Berg lui dédie son Concerto pour violon encore submergé par le chagrin, et aussi la beauté de celle qu'il aimait comme sa fille.

Avant de poursuivre avec la 2^e Symphonie de Brahms,

L'Orchestre National de Lyon souffle la tension tragique, dans l'ouverture de concert « **Coriolan** » d'un **Beethoven** à la fois héroïque et noble.

Les instrumentistes lyonnais abordent ensuite « la plus souriante des symphonies de Brahms » qui surnommait son opus, telle sa « suite de valse ». Une partition hautement oxygénée, souriante et radieuse même, capable de balayer toute ombre et toute douleur... mais qui n'en est pas moins, passion brahmsienne oblige, d'une profondeur préservée.

Symphonie n°2 de BRAHMS... Noblesse, majesté, sérénité.
L'écriture symphonique remonte dans la carrière de Brahms au milieu des années 1850, quand le jeune compositeur (17 ans), esquisse déjà ce que sera sa Première Symphonie, (achevée en 1876, après l'écriture de ses Variations sur un thème de Haydn). La deuxième Symphonie est conçue en 1877, le compositeur est alors âgé de 44 ans...

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Ven. 14 mar 2025 à 20h

Sam. 15 mar 2025 à 18h



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Auditorium
Orchestre National de Lyon :**

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/>

1h30 + entracte (20 min). Grande Salle

Programme

Ludwig van Beethoven

Ouverture Coriolan, 9 min

Alban Berg

Concerto pour violon «à la mémoire d'un ange», 28 min

Johannes Brahms

Symphonie n° 2, en ré majeur, op. 73, 45 min

avant-concert

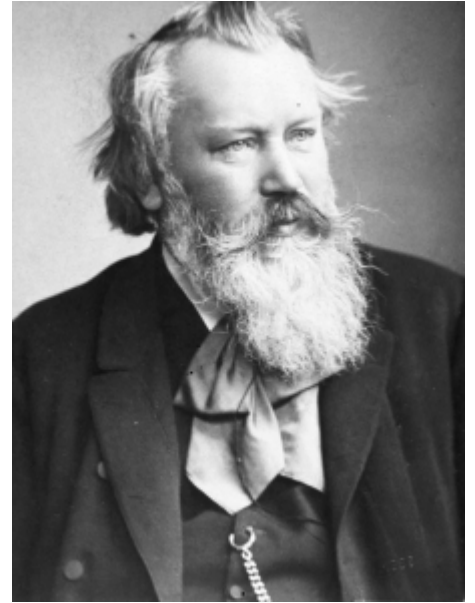
Concert avant-scène le vendredi à 19h : les jeunes talents du CNSMD de Lyon proposent un prélude musical une heure avant le concert. Grande salle, entrée et placement libres sur présentation du billet de concert (durée : 30 minutes).

approfondir

**SYMPHONIE n°2 de JOHANNES BRAHMS... d'une ferveur néo
mozartienne**

La partition est contemporaine de son Concerto pour violon.

Avant de commencer l'écriture de ses deux dernières Symphonies, **Brahms, fixé à Vienne depuis 1862**, dirige la Société des Amis de la musique de Vienne jusqu'en 1875. Il rencontre Dvorak en 1878 et l'encourage à poursuivre sa carrière de compositeur, enfin écrit son chef-d'oeuvre, le Deuxième Concerto pour piano et orchestre en 1881. Les Troisième puis Quatrième Symphonies suivent le sillon tracé par son Concerto pour piano: ses derniers opus



symphoniques l'occupent de 1883 à 1885. Brahms opère une synthèse entre les grands romantiques qui l'ont immédiatement précédé, de Beethoven, Schubert et Schumann, mais il revisite aussi les anciens dont Haydn. Hans Richter dirige la création à Vienne, le 30 décembre 1877. **Amorcée dès la fin de la Première Symphonie, la partition de la Symphonie n°2 est dans sa majorité écrite pendant l'été 1877** que Brahms passe en Carinthie (à Portschach sur le Wörthersee). L'engouement pour l'oeuvre est immédiat et supérieur à sa Symphonie précédente. La séduction du premier mouvement d'un entendement plus facile, a favorisé son succès.

PLAN. Allegro non troppo: Les cors imposent la coloration d'ensemble: noblesse, majesté, sérénité. Même si le caractère de valse du second thème souligne l'allant et l'énergie lyrique, l'écriture de Brahms n'en demeure pas moins liée à un sentiment sombre et grave en rapport avec sa filiation nordique (Brahms est né sur la façade septentrionale de l'Allemagne: à Hambourg, port ouvert sur la Baltique). **Adagio ma non troppo:** voilà, le mouvement lent le plus réussi de l'univers brahmsien. L'orchestration préserve le dialogue entre les pupitres: cordes et bois. **Allegretto grazioso, quasi andantino:** ici, s'impose simplement l'esprit de la danse (de nature populaire comme un ländler) dont le souci de la

variation, énoncée de façon dynamique, rappelle Beethoven. **Allegro con spirito**: l'ample développement du finale atteste ce désir et ce sentiment d'équilibre qui ont inauguré le premier mouvement de la Symphonie. Proche pour certains analystes, de la Symphonie Jupiter, l'oeuvre exhalerait un souffle éminemment classique, voire « un sang mozartien ».

OPÉRA DE RENNES. HAENDEL : La Résurrection (1708). Les 14 et 15 mars 2025, Le Banquet Céleste, Céline Scheen, Paul-Antoine Bénos-Djian...

Volet culminant du temps de Pâques, la Résurrection du Christ marque le temps de l'éblouissement et de la libération, de l'espoir et de la révélation. L'oratorio qu'en produit le jeune Haendel (*La Resurrezione* créé au Palais Bonelli à Rome, le dimanche de Pâques 1708), alors réalisant son grand tour italien, est un drame sacré, qui saisit par sa puissance

musicale, poétique, dramatique.

Le Saxon passionné de musique italienne, synthétise tous les styles opératiques de la Péninsule et forge sa propre théâtralité musicale, ici faite passion, émotion, sensibilité... et spectaculaire. L'œuvre récapitule les aspirations de la ferveur chrétienne au temps pascal : des souffrances du Christ à sa mort, jusqu'à sa résurrection finale.

En résidence à l'Opéra de Rennes, les musiciens du Banquet Céleste aborde la partition avec un engagement désormais emblématique, tout en défendant aussi « une grande liberté d'interprétation ». Fidèle aux drames religieux si appréciés en Autriche – les fameux Sepolcri-, le drame christique met d'abord en scène, celles qui seront les témoins du miracle final : **Maddalena** et **Cleofe**. Chaque personnage est fortement individualisé et possède sa propre écriture musicale ...

Tout œuvre à plonger l'auditeur dans ce moment précis des trois jours séparant la mort du Christ, de sa Résurrection. La musique exprime toutes les nuances des émotions humaines face au Mystère de la Rédemption. Après les Passions de Bach, le Banquet Céleste poursuit ainsi son exploration des grands oratorios barques.

Opéra de Rennes
La Résurrection
Oratorio de Georg Friedrich
Haendel



Vendredi 14 mars 2025, 20h

Samedi 15 mars 2025, 18h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA DE
RENNES :

<https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-resurrection>

Durée 2h10 environ | Dès 12 ans | Tarifs de 5 à 32 €
Concert chanté en italien, surtitré en français

avec

Nardus Williams, Angelo
Céline Scheen, Maddalena
Paul-Antoine Bénos-Djian, Cleofe
Thomas Hobbs, San Giovanni
Thomas Dolié, Lucifero
Musiciens du Banquet Céleste

La Résurrection ouvre un cycle de 3 ans consacré à Haendel dont la prochaine étape sera pour la saison 2025-2026, Le Triomphe du Temps et de la Désillusion, autre oratorio majeur de la ferveur baroque tissée par le génie haendélien.

Ce nouveau programme créé à l'Opéra de Rennes sera présenté dans les prochains mois en tournée à Tourcoing puis dans plusieurs festivals d'été (Musique sacrée de Saint-Malo, Festivals de Beaune et de La Chaise Dieu).

En écho à La Résurrection

HAENDEL EN VOYAGE

2 concerts de musique de chambre avec les musiciens du Banquet Céleste

Marie Rouquié & Simon Pierre, violons

Julien Barre, violoncelle

Kevin Manent-Navratil, clavecin

Jeu de Paume – Rennes

Jeudi 6 mars 2025, 12h30 puis 18h30

[Opéra de Rennes](#)

Place de la Mairie

35000 RENNES



Photo Le Banquet Céleste – DR

**INVALIDES. Jeu 13 mars 2025.
BARTOK, MILHAUD, STRAVINSKY...**

Orchestre symphonique de la Garde républicaine / Aurélien Pascal, violoncelle / Sébastien Billard, direction

Grâce à leur excellente saison musicale, à la fois exigeante et surprenante, les INVALIDES savent accorder HISTOIRE et MUSIQUE. En témoigne ce nouveau programme prometteur : après des précédentes réalisations surprenantes (lire en bas d'article les critiques de deux concerts précédents), le nouveau jalon de la série « Exil et Résistance », intitulé « *en exil aux USA* », soit le cas de 3 compositeurs exilés, outre-Atlantique, Bartok, Milhaud, Stravinsky qui font partie des quelques 1500 musiciens ayant fui entre 1933 et 1944, l'Europe pour l'Amérique...

Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le « *Dumbarton Oaks Concerto* » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour

les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

La « Suite française » de Milhaud (1944), moins connue que sa Suite provençale de 1936-, répond à la requête d'un éditeur américain souhaitant rendre hommage aux armées alliées, ayant libéré les régions françaises : le folklore régional hexagonal y est donc célébré, en particulier des airs normands, bretons, franciliens, alsaciens et provençal... Son **2e concerto pour violoncelle**, d'une grande subtilité de style, lui est postérieur d'un an (1945), tout comme la méditative « Paduana » d'Honegger. Le caractère, successivement joyeux, tendre puis endiablé du Concerto est défendu avec conviction et finesse par le violoncelliste **Aurélien Pascal**, accompagné par **l'Orchestre de la Garde républicaine**.

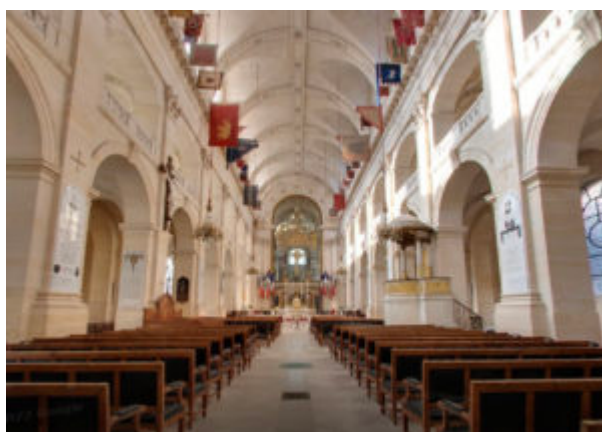
**En EXIL aux USA
Cathédrale Saint-Louis des
INVALIDES**

jeudi 13 mars 2025, 20h

RÉSERVEZ vos places directement
sur le site des INVALIDES,
saison musicale 2024 – 2025 :

[https://www.musee-armee.fr/au-pr
ogramme/cette-semaine-au-](https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-)

[musee/detail/en-exil-aux-usa.html](https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/en-exil-aux-usa.html)



Programme :

BARTÓK, Divertimento pour cordes

STRAVINSKI, Dumbarton Oaks Concerto, pour orchestre

HONEGGER, Paduana H.181, pour violoncelle seul

MILHAUD,

Concerto n°2, opus 255, pour violoncelle et orchestre, Suite française, pour orchestre

Distribution

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Soliste : Aurélien Pascal, violoncelle

accès au concert

Accès unique pour les concerts de 20h par le 129 rue de Grenelle (Face au pont Alexandre III). Il est nécessaire d'acheter ses billets à la billetterie sur place de 10h à 17h30 ou en ligne :

<https://billetterie.musee-armee.fr/fr-FR/accueil>

nos autres critiques

concerts aux INVALIDES

CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025. « Ici Londres » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel... Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction

CRITIQUE, concert. PARIS, INVALIDES, jeudi 23 janvier 2025. « Ici Londres » : Beethoven, Bizet, Chausson, Ravel... Orchestre symphonique de la Garde républicaine, Svetlin Roussev, violon / Bastien Stil, direction

CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de chœur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)

<https://www.classiquenews.com/paris-invalides-le-26-fevrier-2025-elsa-barraine-symphonie-n2-henri-tomasi-requiem-pour-la-paix-orch-de-la-garde-republicaine-billard-direction/>

CRITIQUE, concert. PARIS. INVALIDES, Cathédrale Saint-Louis, le 6 février 2025. Elsa BARRAINE : Symphonie n°2. Henri TOMASI : Requiem pour la paix. Choeur universitaire de l'OCUP (Guillaume Connesson, chef de chœur), Orchestre de la Garde Républicaine, Sébastien Billard (direction)