# CHÂTEAU DE VERSAILLES. Temps forts de juin et juillet 2025. BACH / Gardiner (10 et 11 juin), JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (12,13,14 juin), La Morte d'Orfeo / Les Épopées (18 juin),…

L'Opéra Royal et plusieurs autres lieux du Château de Versailles (Salon d'Hercule, Salle des Croisades, Chapelle Royale… et même le petit théâtre de la Reine au Trianon) proposent de nombreux concerts et spectacles prometteurs en juin puis juillet 2025. Tous les genres sont représentés : musique sacrée à la Chapelle Royale, opéra, musique instrumentale, divertissement, « Carnaval baroque », … outre les ensembles invités (Les fabuleux Épopées emmenés, électrisés par Stéphane Fuget, Le Poème Harmonique, Les Talens Lyriques,…), Château de Versailles Spectacle affiche surtout ses

**propres équipes artistiques dont entre autres, son pétillant et vivifiant Orchestre de l'Opéra Royal…**



En voici les temps forts : au total **7 événements en juin, 2 en juillet prochains** : **Bach par Gardiner**, les opéras baroques spectaculaires (et non moins psychologiques) tels **Proserpine de Lully**, **La Morte d'Orfeo de Landi** ; les vertiges purement orchestraux de **Vivaldi** et **Guido**, les élans ciselés du prodige préromantique, **Jadin** mis en perspective avec son ainé Mozart,… sans omettre **un début d'été volontiers VIVALDIEN**, avec 2 programmes non des moindres dans entre autres sites magiciens, l'écrin réservé, méconnu et très confidentiel du Petit Théâtre de la Reine (5 et 6 juillet – cf photo ci contre), scène édifiée pour Marie-Antoinette en son domaine de Trianon, pour les représentations de sa troupe aristocratique :…

# 7 spectacles événements de juin 2025

**10 et 11 juin 2025**
**Chapelle Royale**
**Cantates de JS BACH par John Eliot Gardiner**

John Eliot Gardiner poursuit une profonde et pertinente interrogation de la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach ; il en réalise une somptueuse et très fraternelle immersion dans les cantates, avec un parti pris identique à celui qu'il avait pris lors de son intégrale donnée à l'occasion du 250e anniversaire de la mort du compositeur : le maestro suit le calendrier liturgique plutôt que l'ordre chronologique.

**10 juin, 20h** : Cantates pour le Dimanche « Jubilate »
**11 juin, 20h** : Cantates pour le 16è Dimanche Après le dimanche de la Trinité

**Réservez vos places** : https://www.operaroyal-versailles.fr/

**Les 12, 13, 14 juin 2025**
**Opéra Royal**
**JUNIOR BALLET de l'Opéra National de Paris**

En 1713, Louis XIV créait l'École de Danse de l'Académie Royale de musique : la chorégraphie était si importante dans les spectacles de la cour comme de la ville qu'il fallait bien une institution pour en porter formation et transmission. Trois siècles plus tard, le Ballet de l'Opéra national de Paris crée son Junior Ballet, qui fait sa première halte à l'Opéra Royal du château de Versailles. Composé de 18 danseurs

recrutés sur concours international pour leur donner toutes les armes qui permettront le développement de leur talent, le Junior Ballet naît en 2024. Et à l'aune de l'extraordinaire réputation du Ballet de l'Opéra national de Paris, il promet des surprises, des découvertes, des talents exceptionnels voire mémorables… Au programme : ballets de Béjart, Balanchine, López Ochoa, Martinez…
**Réservez vos places :** https://www.operaroyal-versailles.fr/event/junior-ballet-de-lopera-de-paris/

**15 juin 2025**
**Opéra Royal**
**LULLY : Proserpine (1680)**
Créée avec succès en 1680 à la Cour de Saint-Germain-en-Laye, Proserpine marque le retour du duo Quinault et Lully, (interdit après leur scandaleuse Isis de 1677). D'après les Métamorphoses d'Ovide, le livret de la tragédie lyrique en cinq actes se concentre sur Cérès, mère dévastée de Proserpine, laquelle a été enlevée par Pluton, dieu des enfers, qui souhaite l'épouser. La création de l'œuvre coïncide avec l'annonce du mariage entre Marie-Anne de Bavière et le Grand Dauphin, unique fils légitime de Louis XIV : Proserpine qui doit épouser un homme qu'elle n'a pas choisi, afin de devenir la reine des Enfers où elle trouvera finalement l'amour, évoque la future Dauphine de France. Quand Cérès, délaissée par Jupiter, rappelle la Marquise de Montespan, alors négligée par Louis XIV pour Madame de Ludres. Avec dans les rôles de la mère et de sa fille : **Véronique Gens** (Cérès), **Marie Lys** (Proserpine), **Jean-Sébastien Bou…Chœur de chambre de Namur, Les Talens Lyriques** (**Christophe Rousset**, direction)
**Réservez vos places :** https://www.operaroyal-versailles.fr/event/lully-proserpine/

**18 juin 2025**
**LANDI : La morte d’Orfeo**
Salon d’Hercule, 21h
**Stéphane Fuget** et ses formidables **Épopées**, poursuivent l’exploration des premiers opéras italiens. Dans la continuité de l’Orfeo de Monteverdi, 1607 qu’il sont joué et enregistré), La Morte d’Orfeo (1619) de Stefano Landi met en musique le retour du héros après son échec à ramener Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s’en offusque, et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups. Sculptant le verbe autant que les nuances instrumentales, Stéphane Fuget prodigue vertiges et sentiments au service d’une dynamique émotionnelle, puissante et contrastées, à la manière des clairs-obscurs du peinture Caravage… Avec **Juan Sancho, Hasnaa Bennani, Paul Figuier…** Concert enregistré pour un prochain cd paraître au label Château de Versailles Spectacles.
Découvrir la boutique cd et dvd de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/label-discographique-boutique-en-ligne/?swcfpc=1
**Réservez vos places :** https://www.operaroyal-versailles.fr/event/landi-la-morte-dorfeo/
**LIRE aussi notre présentation** de la production de La Morte d’Orfeo de Stefano Landi par Les Épopées et Stéphane Fuget : https://www.classiquenews.com/les-epopees-chateau-de-versailles-salon-dhercule-mercredi-18-juin-2025-landi-la-morte-dorfeo-juan-sancho-hasnaa-bennani-les-epopees-stephane-fuget-direction/

**Les 19, 20, 21 juin 2025**
**Le CARNAVAL BAROQUE**
Production phare du **Poème Harmonique…** au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce Carnaval raconte une journée de fête à Rome. D'un festin pittoresque à un théâtre de rue en passant par une chasse à l'homme le long des ruelles, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires. LIRE aussi notre critique du spectacle Le CARNAVAL BAROQUE (Opéra de Rennes, déc 2024) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-2-janvier-2024-le-carnaval-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre/
**Infos & réservations :** https://www.operaroyal-versailles.fr/event/le-carnaval-baroque/

**Le 23 juin 2025**
**Grande salle des Croisades**
**MOZART / JADIN : Concertos pour pianoforte**
Les génies meurent souvent trop jeunes : si l'autrichien Mozart (1756-1791) décède à 35 ans, quasiment au même âge que Marie-Antoinette (1755-1793), le versaillais Hyacinthe Jadin (1776-1800) disparait lui à 24 ans, vaincu par la tuberculose. Virtuose du piano et compositeur inspiré pour son instrument, il laisse de nombreuses sonates et trois concertos, fugaces témoignages de son immense talent à peine éclos, et d'un magnifique préromantisme. Le voici confronté aux œuvres de son aîné Mozart, unis dans la précocité des œuvres comme de leur disparition. **Orchestre de l'Opéra Royal**, **Justin Taylor** (pianoforte et direction).
**Réservez vos places :** https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/
Concert enregistré pour un prochain cd paraître au label Château de Versailles Spectacles.

Découvrir la boutique cd et dvd de Château de Versailles Spectacles : https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/label-discographique-boutique-en-ligne/?swcfpc=1

**Le 30 juin 2025**
**Salon d'Hercule**
**JS BACH : Concertos pour 1,2,3 violon(s)**
Pour ce concert exceptionnel autour des fameux concertos pour violons de Bach, le violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, dirige **l'Orchestre de l'Opéra Royal**. Il est par ailleurs le premier violoniste baroque à avoir été nommé aux Victoires de la Musique Classique (2020), récompensant ainsi son travail avec plusieurs ensembles baroques, tels que Les Arts Florissants. Au programme : Concertos pour un, deux et trois violons de Bach, chefs-d'œuvre du genre et du baroque tardif qui, alliant virtuosité et chant expressif, rendent hommage au compositeur allemand. Âgé de trente-deux ans, Bach est le maître de musique de la Cour de Köthen, qu'il fait briller de la plus splendide musique instrumentale. Disposant d'un orchestre aux solistes virtuoses, il compose ses concertos de violon(s) pour éblouir le Prince qu'il sert … **Réservez vos places** : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/

# JUILLET 2025

**UN ÉTÉ VIVALDIEN….** La Sérénissima à Versailles… 2 productions sont à l'affiche, dans 2 sites parmi les plus enchanteurs du Château de Versailles, le Petit théâtre de la Reine (miraculeusement préservé pendant la Révolution) et évidemment l'Opéra Royal et ses ors néo classiques…

**Les 5 et 6 juillet 2025**
**Petit Théâtre de la Reine**
**VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE**
Les œuvres de Vivaldi illustrent les rapports très riches entre Venise et Versailles, qui se matérialisent par le dessin du Grand Canal, de la flottille de la Petite Venise jusqu'aux miroirs de la Galerie des Glaces. Ses fameuses Quatre Saisons furent beaucoup jouées à Paris et son œuvre La Senna festeggiante fut conçue pour célébrer Louis XV. Cette commande de l'ambassadeur de France à Venise honorait le mariage du roi Louis XV avec Marie Leszczynska en 1725. Le jeune roi avait quinze ans, son épouse vingt-deux. Cette grande Sérénade en deux parties, au format d'un petit opéra, réuni la Vertu et l'Âge d'Or sur les rives de la Seine en fête. La gloire du roi de France en est allégoriquement magnifiée par une musique colorée, vivante, somptueuse et virtuose. Avec entre autres, la soprano éblouissante **Franciana Nogues** (l'Âge d'or), **Orchestre de l'Opéra Royal** (**Gaétan Jarry**, direction)
**Réservez vos places :** https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/

**Les 12 et 14 juillet 2025**
**Opéra Royal**
**VIVALDI / GUIDO : Les Quatre Saisons**

**Orchestre de l'Opéra Royal** (**Stefan Plewniak**, direction)
Si Guido reste un musicien mystérieux, c'est par manque d'archives. Né vers 1675, il est répertorié dans l'effectif des étudiants en violon du Conservatorio della Pietà dei Turchini, à Naples, puis dans celui des musiciens de La Chapelle Royale, jusqu'en 1702. C'est alors qu'il part pour Paris et entre au service du duc Philippe d'Orléans, futur Régent de France et grand mélomane, dont il deviendra Maître de la Musique. Il côtoie ainsi Morin, Gervais, Forqueray, et contribue à faire connaître la musique italienne en France. Il entre également dans le cercle du financier Pierre Crozat, chez lequel il donne des concerts entre 1714 et 1726, y rejoignant notamment Watteau ou le banquier Law. Dans ce programme très habilement conçu qui alterne pièces de Vivaldi et de Guido, les instrumentistes de l'Opéra Royal de Versailles dévoile le tempérament suractif, surexpressif de Guido, qui aurait inspiré à Vivaldi, ses propres saisons. Révélation spectaculaire (la musique de ce programme orchestral est aussi la partition du ballet Les saisons de Thierry Malandain qui a construit sa chorégraphie pour l'Opéra Royal)… **LIRE aussi notre critique des Saisons**, nouveau ballet de Thierry Malandain, création à l'Opéra Royal de Versailles (déc 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/
**Réservez vos places** : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons/

**Programme : Antonio Vivaldi (1678-1741) : Primavera : Allegro – Largo – Allegro. Giovanni Guido (1675-1729) : Le Printemps : Le temps vole – Chaque saison s'enfuit – Les ruisseaux – Muzete – Danse des Bergers… L'Este : L'air s'enflamme – Zéphire desparoit – Chant des Coucous – Vole à notre secours O**

**! Cérès adorable – Un violent orage…**

**TOUTES LES INFOS** sur le site de Château de Versailles Spectacles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/

**Infos & réservations :**
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/junior-ballet-de-lopera-de-paris/



**L'Opéra royal de Versailles © Olivier Houeix / Château de Versailles Spectacles**

---

# CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, sam 14 juin 2025. Graines d’Opéra : Un poirier m’a dit (conte musical à partir de 7 ans). Jean-Claude Touzeil, Michèle Bernard…

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA sensibilise les plus jeunes et leurs familles au miracle naturel en proposant un spectacle poétique (et gratuit) qui souligne les vertus et la magie qui paraissent quand l’homme retrouve sa relations harmonieuse avec la Nature… La vie d’un POIRIER n’est pas de tout repos ! Il s’en passe des choses dans ce petit coin de Normandie ! Ici, pas de super héros ni de princesse, mais un vieux poirier malicieux, sa voisine poétesse et quelques enfants en vacances !**

Inspirée d’un recueil de poèmes (de **Jean-Claude Touzeil**), l’histoire nous reconnecte à l’essentiel : à travers une

collection de 15 chansons (dites du poirier), le spectacle évoque entre autres, un vieux poirier capable encore de fleurir et de produire des poires en or… ,
il nous rappelle joyeusement à toutes les choses importantes de la vie ; le goût de la nature, la solidarité, l'échange et le partage fraternel ; la poésie cachée sous chaque feuille…

---

**Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit**
**CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre**
**samedi 14 juin 2025, 15h**
**Conte musical à partir de 7 ans**
**entrée libre – 50 mn**
**https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/graines-dopera-un-poirier-ma-dit/**
**Conte musical à partir de 7 ans**



**Musique : Michèle Bernard / Arrangements : Jean-Luc Michel**
**D'après Poirier Proche, recueil de poésie de Jean-Claude Touzeil**
**Textes : Michèle Bernard, Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-Géraldy**

**Intervenante musique : Camille Achard**
**Pianiste : Aurélie Casalegno**
**Mise en scène : Jennifer Sainty**
**Avec la classe de CM1/CM2 de M. Couegnas de l'école Victor Hugo (Quartier La Fontaine-du-Bac – Clermont-Fd)**

---

**Opéra-Théâtre**
**50 mn. environ**
**Entrée libre**

**Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d'une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d'un spectacle lyrique original.**

**La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Centre de Création Vocale et Scénique et bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze, en partenariat avec l'Education Nationale et le Réseau Canopé.**

---

# ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES. Ven 6 juin 2025 : Romantisme et swing ! RODRIGO, MILHAUD… Raphaël Feuillâtre (guitare) / Alpesh Chauhan (direction)

**Pour ce concert haut enc ouleurs et en rythmes, l'Orchestre National Auvergne**

**Rhône-Alpes est dirigé par le chef Alpesh Chauhan… Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le « Dumbarton Oaks Concerto » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.**

**Le concerto d'Aranjuez de Rodrigo** écrit à Paris alors que l'Espagne s'entredéchire pendant la Guerre Civile (1939) est le premier de ses 5 Concertos pour guitare. On y relève l'influence des maîtres anciens Domenico Scarlatti, Padre Soler. Le titre renvoie au jardins (enchanteurs) du palais royal d'Aranjuez, édifié pour Felipe II. C'est une partition panthéiste, un hymne au miracle de la nature où s'expriment directement les merveilles du jardin célébré : chant des oiseaux, ruissellement des fontaines multiples, jusqu'au parfum des magnolias en fleurs… un Eden terrestre en temps de

guerre. Au temps de la barbarie, le compositeur affirme a contrario le miracle atemporel et éblouissant des fleurs et des oiseaux… Le second mouvement (Adagio où dialoguent la guitare avec les bois et les cuivres : cor anglais, basson, hautbois, cor d'harmonie…), le plus introspectif, entre sérénité et tristesse pudique n'est pas inspiré des victimes du bombardement de Guernica survenu en 1937 (comme on le dit très souvent), mais de la lune de miel du compositeur avec sa femme Victoria.

Alors que **Joaquín Rodrigo** et **Igor Stravinsky** se réfèrent aux temps anciens et développent en l'assumant une écriture néo-classique, fantaisie, cocasseries, musiques populaires s'invitent chez les Français au début du XXe siècle : **Jacques Ibert** illustre une comédie de Labiche « parsemée de coq-à-l'âne où cohabitent cirque et ballet », tandis que **Darius Milhaud**, carioca dans l'âme et capteur sans pareil des rythmes et vibrations de timbres, livre ses impressions du Carnaval de Rio ; il réunit dans « Bœuf sur le toit », au charme dadaïste délirant, rumbas, fados et tangos, à partir d'un un argument de Jean Cocteau, avec les décors réalisés du peintre coloré, transparent Raoul Dufy.

---

**Romantisme et Swing !**
**CLERMONT-FERRAND**, Opéra-Théâtre
**Vendredi 6 juin 2025, 19h30**



**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site de l'Orchestre National d'Auvergne-Rhône-Alpes :
https://onauvergne.com/events/romantisme-et-swing/

Durée : 1h40 entracte compris

**Programme**

Jacques IBERT
Divertissement

Edward ELGAR
Chanson de nuit et de matin Opus 15

Joaquín RODRIGO
Concerto d’Aranjuez pour guitare et orchestre
Raphaël Feuillâtre, guitare

Igor STRAVINSKY
Dumbarton Oaks

Darius MILHAUD
Le boeuf sur le toit Opus 58

**Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes**
**Alpesh Chauhan**, direction

**A 18h30 : INVITATION À L’ÉCOUTE**
**Avant-concert à 18h30 – Opéra-Théâtre – Entrée libre**
**Joaquín Rodrigo Concerto d’Aranjuez pour guitare et orchestre**
**Comprendre l’œuvre, le contexte de sa composition, les choix d’interprétation, permet de vivre des sensations plus subtiles le soir du concert. Cette mini conférence sera présentée en direct en avant-concert à 18h30 par Benjamin Lassauzet,**

**Docteur en musicologie, professeur agrégé en musique à l’Université Clermont Auvergne.**

**Réservations :**
Téléphone 04 73 14 47 47
Email : billetterie@orchestre-auvergne.fr
Site Web : https://onauvergne.com/

_____

---

# TOULOUSE, Théâtre du Capitole. CILEA : Adriana Lecouvreur (nouvelle production), du 20 au 29 juin 2025. Lianna Haroutounian, Judit Kutasi, José Cura… Ivan Stefanutti (mise en scène) /

**Dans le Paris du XVIIIe siècle, une célèbre tragédienne (Adrienne) s’éprend d’un bel officier (Maurice), mais elle aura tout à craindre d’une terrible rivale (la princesse de Bouillon). Pour**

**ce chef-d’œuvre du vérisme italien, le Théâtre du Capitole propose une somptueuse mise en scène d’Ivan Stefanutti sous la direction de Giampaolo Bisanti. Christophe Gristi, directeur du Théâtre National du Capitole de Toulouse, a réuni une distribution cinq étoiles !**

**La lumineuse soprano arménienne Lianna Haroutounian, qui triomphe dans Verdi et Puccini dans le monde entier est Adrienne ; l’incandescente mezzo roumano-hongroise Judit Kutasi (inoubliable Laura de notre Gioconda en 2021) incarne la redoutable Princesse de Bouillon) ; tandis que le légendaire ténor argentin José Cura chante le rôle du séduisant et virile Maurice, l’homme désiré par les deux femmes… ; sans omettre deux grandissimi représentants de l’école du chant italien : Nicola Alaimo et Roberto Scandiuzzi…**

**Photo : Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia Santambrogio**

---

**Francesco Cilea (1866-1950) : Adrienne Lecouvreur, 1902**

**5 représentations**
**vendredi 20 juin 2025 : 20:00 – 22:40**
**dimanche 22 juin 2025 : 15:00 – 17:40**
**mardi 24 juin 2025 : 20:00 – 22:40**
**jeudi 26 juin 2025 : 20:00 – 22:40**



**dimanche 29 juin 2025 : 15:00 – 17:40**

**Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia Santambrogio**

**RÉSERVEZ vos places** directement sur le site du Théâtre National du Captiole de Toulouse / Opéra de Toulouse : https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/

Opéra en quatre actes
Livret d'Arturo Colautti d'après Eugène Scribe et Ernest Legouvé
Créé le 6 novembre 1902 au Teatro Lirico de Milan

**distribution**

Adriana Lecouvreur : **Lianna Haroutounian**
Maurizio : **José Cura**
Michonnet : **Nicola Alaimo**
La Princesse de Bouillon : **Judit Kutasi**
Le Prince de Bouillon : **Roberto Scandiuzzi**
L'Abbé de Chazeuil : Pierre Derhet
Mademoiselle Jouvenot : Cristina Giannelli
Mademoiselle Dangeville : Marie-Ange Todorovitch
Poisson : Damien Bigourdan
Quinault : Yuri Kissin
Majordome : Hun Kim

Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Capitole : Juliette Itou, Louna Jusic, Charley Austin, Justine Scarabello*, Georgina Giovanonni*, Mathéo Bourreau*

**Orchestre national du Capitole**
**Chœur de l'Opéra national du Capitole**

**Le Capitole s'intéresse ainsi à l'ouvrage vériste signé Cilea, subtile mise en abîme sur les planches lyriques, de l'action théâtrale à travers un épisode de la vie amoureuse de l'actrice de la Comédie Française, Adrienne Lecouvreur, vedette tragique et pathétique dans Bajazet et surtout dans Phèdre. Cilea laisse une partition où l'esprit du théâtre parlé et déclamé est présent tout au long de l'action…**

**Mort d'une tragédienne …**

**Aveuglée par un amour passionné qui l'empêche de comprendre les vrais sentiments de son amant (le prince Maurice de Saxe), Adrienne se perd dans la toile que jette sur son chemin sa fausse rivale la Princesse de Bouillon. Dans la dernière scène, d'essence théâtrale et tragique, Adrienne en tragédienne inspirée, expire empoisonnée comme les grandes héroïnes qu'elle aima incarner sur la scène.**

**En 4 actes, l'opéra d'après Scribe et Legouvré, est créé au Teatro Lirico de Milan, le 6 novembre 1902. La pièce de Scribe, succès et modèle des mélodrames du Boulevard, Adrienne Lecouvreur de 1850 offre à Cilea l'opportunité de développer une page orchestrale d'un souffle néobaroque, comme plus tard Richard Strauss dans son « Chevalier à la rose ». Le rôle titre permet aux grandes sopranos lyriques et dramatiques de faire valoir leur talent de cantatrice et surtout d'actrice en un canto parlando d'une rare intensité (la dernière scène et la mort d'Adriana). Tel est le cas de Renata Tebaldi, Mirella Freni, ou plus récemment Angela Gheorghiu, toutes ont marqué le rôle écrit par Cilea, et lui doivent d'avoir pu ainsi dévoiler leur immense talent d'interprètes. Nouvelle production événement.**

---

# MILLY LA FORÊT, Samedis Musicaux chez Jean Cocteau, du 28 juin jusqu'au 13 septembre 2025. HAHN, DEBUSSY, POULENC, … Laurent Wagschal, Théo Ould, Florent Héau…

**Chaque samedi à 18h, d'une durée d'une heure environ, le jardin de la maison de Jean Cocteau à Milly la Forêt est l'écrin exceptionnel d'un concert de musique de chambre, combinaison réfléchie d'œuvres originales ou de transcriptions, dans des formations vocales et instrumentales diverses ; du piano au basson, le nouveau cycle annonce un festival de couleurs et de timbres, du 28 juin au 13 sept 2025 ; tous les sons sont à l'honneur. À chaque concert, dans l'esprit des salons de musique, les musiciens présentent les**

**œuvres choisies. Le cycle musical prend place dans le cadre magique du jardin de la Maison de Jean Cocteau.**

Entre les murs de la Maison et de sa dépendance, comme enveloppés par la verdure et les fleurs, les amateurs des musiques du XXe siècle peuvent goûter au charme de concerts inédits, se délecter de chaque programme, conçu par le compositeur **Marc-Olivier Dupin**. Au programme entre autres, les compositeurs contemporains de Jean COCTEAU, de sa jeunesse comme de sa maturité, dont certains étaient ses amis, tels **Reynaldo Hahn, Django Reinhardt, Francis Poulenc ou György Ligeti**, … tous les goûts, les styles, les alliances musicales sont présents…. Parmi les temps forts 2025, les Samedis musicaux chez Jean Cocteau accueillent **Le Voyage de Babar** de **Francis Poulenc** [avec un récitant et un musicien].

**EXPOSITION été 2025 : En complément à votre venue pour les concerts dans le jardin, la Maison de Jean Cocteau présente une exposition « *MARAIS, l'autre Jean* » jusqu'au 31 décembre 2025.**
**Présentation : lorsque Jean Cocteau crée Œdipe Roi en 1937, il cherche un interprète pour le rôle-titre. Fasciné par Jean Marais, tout jeune acteur athlétique et solaire mais inexpérimenté, il l'engage pour un rôle muet. Cette rencontre est le début d'une relation profonde, d'amour, de complicité, d'inspiration et de respect qui perdurera au-delà de la mort de Jean Cocteau.**

**Plus rien ne subsiste de l'aménagement de la chambre de Jean Marais à Milly-la-Forêt. Pour autant, lui qui a déniché la Maison où s'installe Jean Cocteau en 1947 a laissé le souvenir de l'immense vedette de cinéma, adulé dans les années 50, qui venait simplement chercher son journal au village…**



**PLUS D'INFOS sur le site de la MAISON DE JEAN COCTEAU à MILLY-LA-FORÊT :**
**https://maisonjeancocteau.com/**

**LIEN direct vers la page programmation des concerts 2025 à la Maison JEAN COCTEAU :**
**https://maisonjeancocteau.com/programmation/**

**Programmation 2025**
**Du 28 juin au 16 sept 2025**

# 7 concerts d’exception chez Cocteau
# Milly la Forêt

★
Maison
Jean Cocteau

**Samedi 28 juin 2025 – 18h**
**La jeunesse de Cocteau**
**Duo piano violoncelle**

**Pauline Bartissol**, violoncelle
**Laurent Wagschal**, piano
Les musiques qui ont baigné l’enfance de Cocteau :
Guy Ropartz – 2e sonate pour violoncelle et piano.
Gabriel Fauré – Trois pièces pour violoncelle et piano.
Reynaldo Hahn – Trois pièces pour piano extraites du recueil Le Rossignol éperdu.
Louis Vierne – Extrait de la Sonate pour violoncelle et piano.
Claude Debussy – Sonate.

**Samedi 5 juillet 2025 – 18h**
**Promenade avec Django – Trio**

**François Jeanneau**, saxophone
**Jean-Baptiste Laya**, guitare

**Arnault Cuisinier**, contrebasse
Jazz avec Cocteau dans son jardin, ayant en tête un thème de Django Reinhardt ou une chanson française de l'époque

Django Reinhardt – Manoir de mes rêves, Swing 42, Belleville…
Chansons de Mireille, Georges Van Parys, Hubert Giraud, Vincent Rose…

**Samedi 12 juillet 2025- 18h**
**POULENC : Le voyage de Babar**
**Benoît Marchand**, comédien
**Violaine Debever,** piano

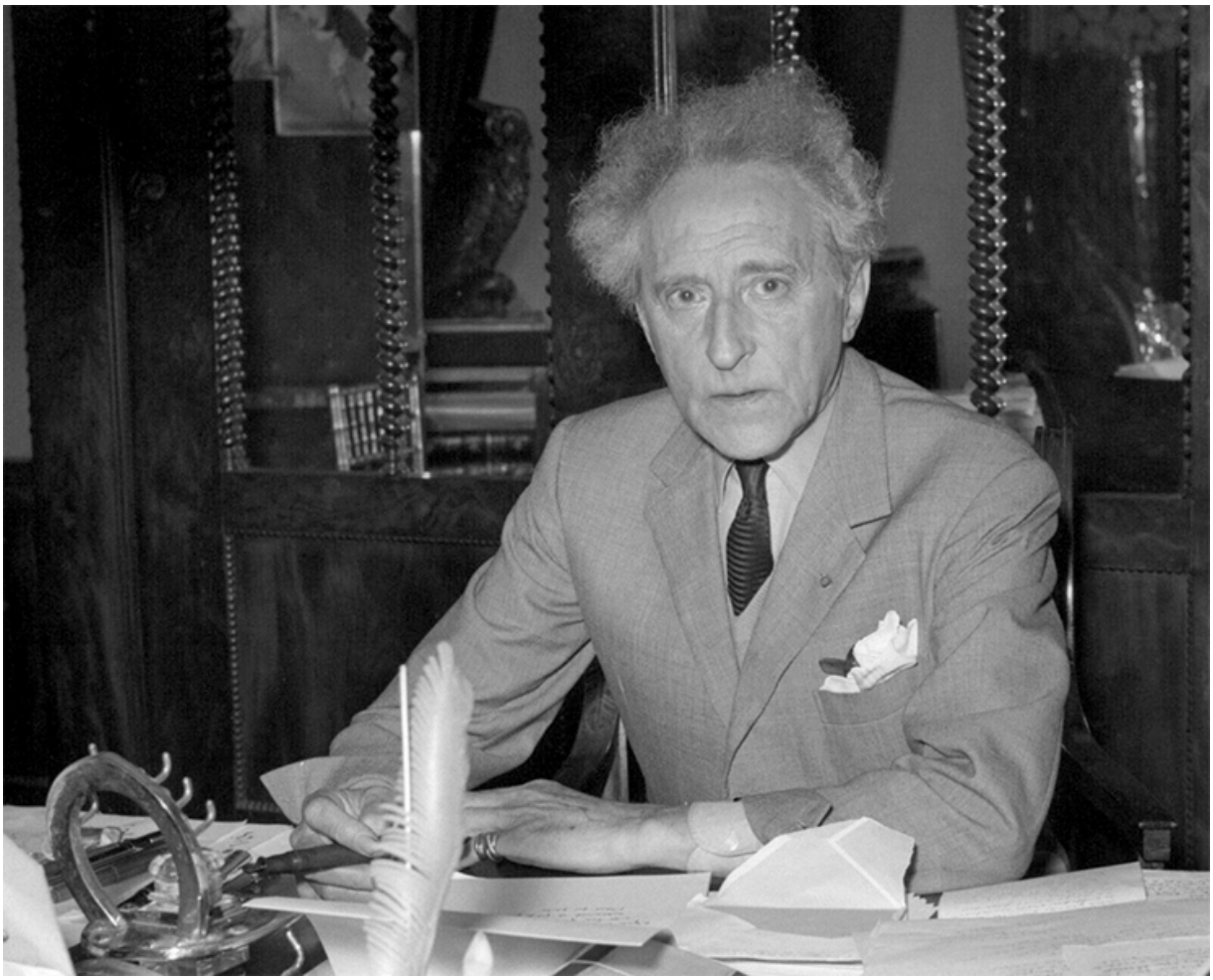
Des histoires et des musiques qui s'adressent aux enfants et aux adultes qui le sont restés
Francis Poulenc sur un texte de Jean de Brunhoff – Le voyage de Babar
Maurice Ravel – Ma mère l'Oye

**Samedi 23 août 2025, 18h**
**Contrastes – Duo soprano et piano**
**Clara Barbier**, soprano
**Orlando Bass**, piano

Dialogue d'œuvres de deux compositeurs proches de Jean Cocteau – Francis Poulenc et Clément Doucet – avec une improvisation d'Orlando Bass, sur des Aphorismes du poète. Et en forme de péroraison, un extrait du Grand Macabre de György Ligeti.

**Samedi 13 septembre 2025- 18h**
**Mélange – Duo clarinette et accordéon**
**Florent Héau**, clarinette
**Théo Ould**, accordéon
Un ébouriffant bouquet qui tourne autour du Groupe des Six :
Erik Satie – Morceaux en forme de poire (instrumentation Marc-Olivier Dupin).
Francis Poulenc – Les Chemins de l'amour, Hôtel, Je ne veux pas travailler, La foule.
Erik Satie – Je te veux.
Bohuslav Martinu – Sonate
Germaine Tailleferre – Arabesque
Darius Milhaud – Brazilian

**TOUTES LES INFOS, la billetterie**, le détail des programmes et les artistes invités sur le site de **la MAISON DE JEAN COCTEAU /MILLY-LA-FORÊT** : https://maisonjeancocteau.com/



# OPÉRA SUR ÉCRAN, mer 18 juin 2025. ANGERS, NANTES, RENNES

# (Pays de la Loire et Bretagne). MOZART : La Flûte enchantée (Mathieu Bauer / Nicolas Ellis). Elsa Benoît, Nathanaël Tavernier, Lila Dufy ……

**Opéra des plus populaires et d'un raffinement irrésistible, alliant grâce, féerie mai aussi drame et légende philosophique, le dernier opéra de Mozart, La Flûte enchantée (1791) ne cesse de faire rêver tout en édifiant par son sujet lumineux voire éblouissant : à travers le cheminement du couple Tamino et Pamina, s'incarnent les valeurs héritées du Siècle des Lumières : courage, noblesse, loyauté, persévérance… et amour. Le propos est la fraternité et l'amour. Dans la production très réussie de Mathieu Bauer, La flûte Enchantée sera projetée en public, en plein air et gratuitement lors d'une 6ème édition**

## d'OPÉRA SUR ÉCRAN…

La nouvelle production mise en scène par **Mathieu Bauer** présentée d'abord à l'Opéra de Rennes, puis à l'affiche en mai et juin 2025, d'Angers Nantes Opéra, conçue comme une féerie foraine (LIRE notre critique de La Flûte enchantée par Mathieu Bauer : https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa-benoitnathanael-tavernier-florie-vali/) sera projetée samedi 18 juin 2025, dans près de **80 lieux de diffusion en Pays de la Loire et en Bretagne** (à Angers, à Nantes, à Rennes…), jusqu'en Allemagne (15 sites diffuseurs en plus comparé à 2024). Evénement emblématique pour que l'opéra se démocratise et soit accessible au plus grand nombre, le spectacle est ainsi projeté dans le cadre de la **6ème édition** d'**OPÉRA SUR ÉCRANS** : la dernière représentation du samedi 18 juin est retransmise en direct à grande échelle pour le plaisir du plus vaste public (depuis le Grand Théâtre d'Angers : 12è représentation du spectacle après avoir été donné à à l'Opéra de Rennes et au Théâtre Graslin de Nantes)).

**LES PLUS** de cette production déjà applaudie à l'Opéra de Rennes : la mise en scène simple et onirique, accessible et poétique de Mathieu Bauer ; la direction vive et détaillée de Nicolas Ellis, pilotant l'Orchestre national de Bretagne dont il est le nouveau directeur musical ; une distribution particulièrement soignée avec entre autres, les excellents Damien Pass et Nathanaël Tavernier, respectivement Papageo et Sarastro ; la prise de rôle réussie d'Elsa Benoit (Pamina),… aux côtés du Choeur Mélisme(s)

**MOZART : La Flûte enchantée, en allemand, surtitré en français**

**Durée : 3h avec 1 entracte**

**OPÉRA SUR ÉCRANS**

**Mercredi 18 juin 2025, à partir de 20h**



**Diffusion sur grand écran en plein air, accès gratuit**

**ANGERS, Place du Ralliement**

**NANTES, Place Graslin**

**RENNES, Place de la Mairie**

**Et dans les villes en Pays de la Loire et en Bretagne**

**EN DIRECT depuis le Grand Théâtre d'Angers**

**PLUS D'INFOS : https://www.angers-nantes-opera.com/opera-sur-ecrans-la-flute-enchantee**

**Retransmission sur la plateforme france.tv, le site internet de France 3 Pays de la Loire et les télévisions locales : Télénantes et Angers Télé, LM Tv Sarthe, TV Vendée, TVR, Tébéo-TébéSud et Val de Loire TV**

# présentation

Lire notre présentation de LA FLÛTE ENCHANTÉE par Mathieu BAUER / nouvelle production présentée début mai 2025 à l'Opéra de RENNES : https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa-

benoitnathanael-tavernier-florie-vali/

## critique

LIRE aussi notre **critique de La Flûte Enchantée** par Mathieu BAUER :

*ANGERS NANTES OPÉRA. MOZART : La Flûte enchantée, nouvelle production, du 24 mai au 18 juin 2025. Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène). Elsa Benoit,Nathanaël Tavernier, Florie Valiquette, Benoît Rameau…*

**C'est la nouvelle production lyrique événement de cette fin de saison 2024 – 2025 en Bretagne et dans les Pays de la Loire : d'abord créée à Rennes (jusqu'au 15 mai) puis reprise à Nantes et à Angers (à partir du 24 mai), La Flûte enchantée de Mathieu Bauer s'affiche lumineuse et facétieuse, d'autant plus convaincante que la distribution vocale sait réjouir voire captiver et que la mise en scène sert un propos cohérent et juste, à mille mieux des décalages et réécritures habituels**

---

# MENTON : 76ème Festival du 22

# juillet au 8 août 2025. Bertrand Chamayou, Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles, Romain Leleu, Celia Oneto Bensaid, Nemanja Radulovic, les jeunes talents du Concours Chopin…

**Toujours inspiré, éclectique, exigeant, généreux, accessible, le Festival de Menton bat son plein cette année, du 22 juil au 8 août, soit 15 jours de festivités et d’événements musicaux d’une grande diversité et pour tous les publics : baroque, classique, jazz, musiques du monde, partitions rares ou redécouvertes, formations chambristes, ensembles orchestraux sans omettre comme chaque été, une place privilégiée, devenue emblématique, réservée au PIANO : pas moins de 5 grands rvs pianistiques s’annoncent cet été.**




**C’est un soir d’été, sous la voûte étoilée**, dans une chaleur caressante, enveloppante, et dans un lieu patrimonial parmi les plus féeriques qui soit… il ne s’agit pas d’une carte postale ou du rêve d’un festivalier en quête d’exception, mais bien d’une soirée au Festival de Menton… L’attrait de Menton, c’est évidemment l’intégration idéale des concerts dans la vieille ville, en particulier la tenue des concerts du soir sur **le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange**, écrin d’une beauté inouïe, comme suspendu sur la mer et qui forme comme une boîte acoustique plein ciel, d’une magie envoûtante … une architecture « pensée pour l’oreille et pour l’âme » dixit le maire de la ville, **Yves Juhel**.

**Paul-Emmanuel Thomas**, directeur artistique, veille à l’excellence des programmes, entre répertoire et créations. Les grands solistes promettent plusieurs soirées enchanteresses : le trompettiste **Romain Leleu** (et son Sextet, mardi 22 juillet, esplanade des Sablettes, concert de préouverture, de Bernstein à Gillespie, Dvorak et Saint-Saëns…), le violoniste **Nemanja Radulovic** et l’Orchestre Double Sens (mer 23 juillet, Quatre Saisons de Vivaldi et œuvres de JS Bach, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), la pianiste **Celia Oneto Bensaid** (récital Leleu, Pépin, Marie Jaëll… Palais de l’Europe, jeu 24 juillet), aux côtés des jeunes talents du Concours Chopin (ven 25, mer 30 juillet, Palais de l’Europe à 18h), le récital lyrique du ténor **Pene Pati** (chansons napolitaines, sam 26 juillet, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), **Renaud Capuçon** (en trio le 28 juillet: Schubert et Brahms, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, avec Kian Soltani, violoncelle et Mao Fujita, piano)…
Temps forts, année RAVEL 2025 oblige, le récital Maurice Ravel

par **Bertrand Chamayou**, jeudi 31 juillet, 21h, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), … En clôture, grand concert baroque avec l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** (**Justin Taylor**, clavecin et direction, le 8 août, 21h / Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange).



**L'élégante façade de la Basilique Saint-Michel Archange © classiquenews**

A noter aussi, le concert symphonique défendu par **le Joven Orquesta de Cuenca**, formation espagnole (Manuel Murgi, direction) ; jeu 24 juillet (Esplanade Francis Palméo, 21h / Oeuvres de Schubert, Beethoven Tchaikovsky…) ; l'ensemble **Jonaska** (ven 25 juillet, Esplanade des Sablette, 21h / Johann Strauss II, Massenet, Waxman, Les Quatre Saisons de Vivaldi « in Janoska style »…) , le **Ramona Horvath Trio**, le 7 août (Programme « Carmen's Karma », d'après Carmen de Bizet / Casino Barrière) ; et bien sûr, les nombreux récitals de PIANO, qui tissent comme un fil rouge pour chaque édition du Festival de Menton : le récital piano jazz et classique par **Dexter Goldberg** et **Louise Akili**, mar 19 juillet, Palais de L'Europe) ; **Jean-Baptiste Doulcet** (lun 4 août, Palais de l'Europe – Programme : Grieg, Liszt, Sibelius et improvisations par le soliste)… sans omettre, **Alexandra**

**Dovgan**, le 5 août (Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange / programme : Beethoven, Chopin, Franck (le sublime Prélude, Chorale et Fugue FWV 21), Prokofiev…
Plus que jamais, Menton s'annonce enchanteur et magique cet été à partir du 22 juillet 2025… et pendant 2 semaines.

**TOUTES LES INFOS** sur le site du Festival de MENTON 2025 :
https://www.festival-musique-menton.fr/

Billetterie et informations à l'**Office de Tourisme de MENTON** :
**04 83 93 70 20**


MENTON
76E FESTIVAL DE MUSIQUE
22 JUILLET › 8 AOÛT 2025
Office de tourisme | 04 83 93 70 20 | www.festival-musique-menton.fr

# FESTIVAL INVENTIO 2025. Dim 22 juin 2025 : « Une invention féérique ou la parabole du professeur Tourbillon », création. Orchestre Sur Mesure, Léo Marillier (conception), Vincent Morieux (mise en scène)

**Le spectacle-création du 22 juin à la Galleria Continua / les MOULINS à BOISSY LE CHÂTEL (17h), est l'un des temps forts du 10ème Festival INVENTIO 2025. Imaginé par Léo Marillier et Vincent Morieux, le spectacle est une féerie ou conte musical ; il s'inscrit dans le volet thématique « *Ouvrir la voix* » à l'affiche du Festival 2025 (LIRE notre entretien avec Léo Marillier, directeur fondateur du**

## Festival INVENTIO, à propos de l’édition 2025)…

Il propose une forme ouverte à la fois théâtre musical et récit d’initiation, qui permet la (re)découverte des instruments de l’orchestre et évoque la magie de son fonctionnement ; une odyssée inédite qui immerge dans l’univers d’un orchestre « de poche » et d’une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique. Plurielle, poétique, audacieuse voire délirante mais « magique », la pièce relève de façon emblématique du travail de Léo Marillier.

Le concert de 17h est précédé d’une visite guidée des nouvelles expositions du lieu.

**La Parabole du professeur Tourbillon,**
invention féerique (création)



_____

**GALLERIA CONTINUA, Les Moulins**
46, rue de la Ferté Gaucher à
**Boissy le Châtel**
Dimanche 22 juin 2025, 17h

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site du 10è Festival INVENTIO 2025 : https://www.inventio-music.com/

**Spectacle-familles entre féérique et sensationnel — « Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon » de Léo MARILLIER, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (création 2025) – Conte musical et récit d'initiation permettant Au sein d'un décor à couper le souffle… A la fois conte musical et leçon pédagogique pour découvrir les instruments de l'orchestre et la magie de son fonctionnement dans la lignée des récits d'initiation à l'orchestre tels que « Pierre et le Loup », le spectacle musical proposé par le Festival INVENTIO, immerge les spectateurs dans l'univers des timbres et des harmonies orchestrales grâce à un ensemble de taille réduite plus accessible et à une œuvre musicale originale à visée pédagogique, adossée à une histoire fantastique. Entre féérique et sensationnel, entre découverte et séduction, et dans un écrin abritant les œuvres monumentales des plus grands artistes-plasticiens de notre temps : Daniel Buren, Anish Kapoor… le concert spectacle s'annonce comme l'un des temps forts du Festival INVENTIO 2025.**

**avant le concert de 17h**

**15h30** (option sur inscription) : visite guidée par les médiateurs de la GALLERIA CONTINUA ; découverte des nouvelles expositions du lieu. Des roues hydrauliques, des charpentes et poutres métalliques apparentes, des soubassements en béton… L'ancienne papeterie des Moulins en Seine-et-Marne date des années 1820 ; ses machines à papier l'érigèrent en son temps en pionnière de la « révolution du livre ». Le riche décor et les éléments bruts qui le composent, servent aujourd'hui de faire-valoir aux œuvres souvent monumentales et aux expositions collectives qui se succèdent dans les deux espaces d'exposition (1500m²). Des artistes aussi renommés que le plasticien indien Anish Kapoor, mais aussi Ai Weiwei, ou Antony Gormley se partagent ces immenses espaces de ciment et

de verdure….

**17h, création 2025**
**Une invention féérique**
**ou la parabole du professeur Tourbillon**

Conte fantastique musical – Orchestre et choeur – Fantaisie musicale librement inspirée d'un récit de F. Busoni, imaginée et composée par Léo Marillier – création 2025.
**Orchestre Sur Mesure**
**Clara Barbier-Serrano**, soprano
**Léo Marillier**, violon
Emma Derivière, contrebasse
François Vallet , percussions
Guillaume Retail, hautbois
Geoffray Proye, trombone
Charlotte Scohy, flûte
Camille Coello, alto
Helena Ortuno, basson
Emmanuel Acurero, violoncelle
Ensemble vocal de Passy dirigé par Angélique Niclas
Mise en scène : **Vincent Morieux**
Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Goûter gourmand offert, après la représentation

# entretien

**LIRE** aussi **notre grand ENTRETIEN avec Léo Marillier**, directeur

artistique du Festival INVENTIO 2025, à propos de la 10ème édition 2025 : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-leo-marillier-directeur-artisitique-du-festival-inventio-a-propos-de-ledition-2025-celle-des-10-ans-les-29-avril-5-17-mai-1er-15-22-29-juin-puis-7-12-20-septembre/

*ENTRETIEN avec LÉO MARILLIER, directeur artistique du Festival INVENTIO, à propos de l'édition 2025 : celle des 10 ans / Les 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025*

---

# 2ème CHAMONIX VALLEE CLASSICS FESTIVAL : du 30 juillet au 7 août. Quatuor Ebène, Angela

# Hewitt, Boris Giltburg, Quatuor Kleio, Axelle Fanyo…

**Après le triomphe de sa première édition en 2024, le Chamonix Vallée Classics Festival revient pour une deuxième saison prometteuse, du 30 juillet au 7 août 2025. Ce festival, né d'une vision audacieuse portée par Bernard de Launoit – Président exécutif de la Chapelle de la Reine à Waterloo et figure emblématique de passion culturelle –, continue d'incarner son rêve : hisser Chamonix au rang de capitale culturelle incontournable des Alpes. En hommage à son fondateur disparu en 2023, cette édition 2025 – présidée par David Joseph – est honorée d'accueillir sa veuve, Vanessa de Launoit, comme marraine et mécène du festival, perpétuant ainsi son héritage inspirant.**

**Une ambition culturelle au cœur des Alpes**

Le **Chamonix Vallée Classics Festival** se donne pour mission de transcender le simple événement musical. Il célèbre la symbiose entre **l'excellence artistique classique** et **l'identité unique de la vallée de Chamonix**, à travers ses paysages grandioses et son riche patrimoine historique. Conçu pour séduire tant les vacanciers en quête d'émotions que les mélomanes voyageurs, le festival promet une immersion totale dans un art de vivre alliant raffinement musical et authenticité alpine.

**Une programmation d'exception**

Pour cette deuxième édition, le festival réunit à nouveau des **virtuoses internationaux** parmi les plus acclamés de leur génération : le **Quatuor Ebène** : Consacré meilleur quatuor au monde, leur présence est un événement en soi. **Angela Hewitt** : La pianiste légendaire interprétera les mythiques *Variations Goldberg* de Bach, un sommet de la musique pour clavier. **Boris Giltburg** : Le maître du piano livrera une intégrale captivante des *24 Préludes* de Chopin. Le **Quatuor Kleio** : de retour après leur succès en 2024, leur énergie et leur complicité scénique enflammeront à nouveau le public. Un **Trio d'exception** réunissant **Kyril Zlotnikov** (violoncelle), **Alena Baeva** (violon) et **Vadym Kholodenko** (piano) unissent leurs talents dans une formation de chambre magistrale. Et enfin **Axelle Fanyo,** Étoile montante de la scène lyrique française, choisie pour interpréter l'hymne olympique aux JO 2024 de Paris ; elle clôturera le festival en beauté. Accompagnée par le pianiste **Kunal Lahiry**, elle offrira une soirée dédiée aux plus belles pages du chant lyrique français.

**Des écrin(s) prestigieux**

Les concerts se dérouleront dans deux lieux emblématiques de Chamonix, offrant acoustique et atmosphère uniques : l'**Église Saint-Michel**, joyau architectural au cœur du village, et l'**Espace Michel Croz 2 (EMC2)**, salle moderne et chaleureuse. **Alors Rendez-vous en juillet-août 2025 !**

Le **Chamonix Vallée Classics Festival** invite ainsi les mélomanes de tous horizons à vivre **neuf jours d'enchantement musical** dans un cadre alpin exceptionnel. Que vous soyez amateur de classique chevronné ou simplement curieux de découvrir des émotions artistiques fortes, venez célébrer au coeur des Alpes la beauté, la mémoire et la création !

_____

**Plus d'Informations sur le site du festival :**

https://www.cvc-festival.com/fr/accueil/




---

# ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Les 15, 17 et 18 juin 2025. 1001 DANSES. SIERRA, POULENC (Gloria),

# RIMSKY-KORSAKOV (Shéhérazade). ONPL, Domingo Hindoyan (direction)

## C’est l’un des ultimes temps forts de la saison 2024 – 2025 de l’ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE ; un programme exclamatif et lumineux comprenant l’invitation onirique de Shéhérazade de Rimsky-Korsakov et le Gloria de Poulenc… deux œuvres envoûtantes pour une grandiose fin de saison ! De surcroît en accès facilité : 15 euros la place quelque soit la catégorie…

En début de concert, le chef d’orchestre **Domingo Hindoyan** joue le compositeur **Roberto Sierra**. Occasion prometteuse de découvrir les rythmes endiablés de son Fandango ; ils provoqueront une irrésistible envie de danser.
En contraste, **le Gloria de Poulenc** est une poignante page de musique sacrée. Un sacré qui se colore de nostalgie et d’un zeste de frivolité, comme toujours chez le facétieux compositeur « mi-moine, mi-voyou », cependant d’une croyance sincère manifeste. Les voix célestes de **Melody Louledjian** et du **Chœur de l’ONPL** interprètent ce chef-d’œuvre inspiré des fresques cabotines de Gozzoli à Florence.



Créée en 1888, la chatoyante **Shéhérazade de Rimski-Korsakov** brille également de mille feux. La partition est un sommet de raffinement orchestral, de suggestion onirique qui convoque les confins d'Orient, l'appel de la mer (le navire de Sindbad), et l'amour d'une princesse légendaire et d'un jeune prince, sans omettre la fête à Bagdad et le naufrage… Orchestrateur de génie, le compositeur russe tisse un voyage irrésistible dans le monde magnifique d'une sultane avisée qui, en diseuse envoûtante, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan Shahriar par ses récits merveilleux, pour mille-et-une nuits grâce à mille-et-un contes. La puissance des légendes inspire une pièce parmi les plus envoûtante du répertoire symphonique.

**Photo : Domingo Hindoyan DR**

**Concert symphonique**
**OFFRE SPÉCIALE : 15 EUROS quelque soit la catégorie**
**La 2è place à 10 euros…**

---

**ANGERS, Centre de congrès**
**Dim 15 juin 2025, 17h**
**Mardi 17 juin 2025, 20h30 /**



**NANTES, Cité des congrès**
**Mercredi 18 juin 2025, 20h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : https://onpl.fr/agenda/mille-et-une-danses/**

**Durée totale : 100 min**

**programme**

**Roberto Sierra** | Fandangos – 13'

**Francis Poulenc** | Gloria – 28'
Melody Louledjian soprano
Choeur de l'ONPL -Valérie Fayet, cheffe de choeur

– entracte –

**Nicolaï Rimski-Korsakov** | Shéhérazade, suite – 42'

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE**
**Domingo Hindoyan**, direction

**Consultez ici le programme du concert** (pdf) :
file:///Users/pham/Downloads/mille1danses.pdf

---