

ORCHESTRE LAMOUREUX, dim 30 mars 2025. DANS LE STYLE ANCIEN... Grieg, Kreisler, Britten, Lili Boulanger... Hugues Borsarello, direction et violon solo

Les plus grands compositeurs se sont
inspirés des maîtres anciens : ce
programme événement, défendu par les
instrumentistes de l'Orchestre Lamoureux
le soulignent en éloquence et pertinence.

Un genre en particulier les a
particulièrement séduits, hérité des
génies baroques : la suite de danse.

Le norvégien **Edvard Grieg**, en hommage au dramaturge du XVIIIème siècle Ludvig Holberg, compose ainsi « Du temps de Holberg, Suite dans le style ancien », suite de danses analogue qui rappelle et célèbre dans le même temps les suites baroques de Jean-Sébastien Bach. Puis au XXè, **Benjamin Britten** après sa découverte de la musique de Frank Bridge, compose la Simple Symphony, qui mêle subtilement néo-classicisme et humour, onirisme, nostalgie et recreation.

Le pastiche est aussi une forme d'hommage aux Anciens ; ainsi

inventer des pièces écrites par les anciens, ou écrire comme s'il s'agissait d'une pièce ancienne (redécouverte) est une autre forme d'hommage musical. C'est le cas du violoniste **Fritz Kreisler** dans son « Prélude et Allegro » attribué à Gaetano Pugnani, ou encore **Ferdinand David** et « la Chaconne de Tomaso Vitali ». Deux pièces devenues célèbres inspirées de l'époque baroque et revisitées par la haute virtuosité violonistique en vogue au XIX^{ème} siècle après Paganini et l'émergence de l'école franco-belge du violon.

Perle inestimable et dernière offrande du programme : **Lili Boulanger**, disparue beaucoup trop jeune dont « D'un matin de printemps », pièce originale pour violon et piano, orchestrée par la compositrice et arrangée ici pour violon et orchestre à cordes, dévoile l'imaginaire flamboyant et raffiné que n'aurait pas renié Debussy ou Ravel... c'est un écho à l'histoire des Concerts Lamoureux qui ont toujours joué différents opus de Lili Boulanger en collaboration avec sa sœur, l'incontournable Nadia Boulanger.

ORCHESTRE LAMOUREUX / Dans le style ancien...
Dimanche 30 mars 2025 I 18h
PARIS, Salle Cortot



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE LAMOUREUX :
<https://www.billetweb.fr/dans-le-style-ancien-orchestrelamoureux>

Retrouvez aussi l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un
Bébé Concert à 11h.

programme

Edvard Grieg,
Du Temps de Holberg, suite pour cordes

Fritz Kreisler
Prélude et Allegro, dans le style de Pugnani

Tomaso Antonio Vitali
Chaconne

Benjamin Britten
Simple Symphony

Lili Boulanger
D'un matin de printemps

infos pratiques

01 47 63 47 48

www.sallecortot.com

Salle Cortot

78 rue Cardinet, 75017 Paris

Métro : Malesherbes (ligne 3)

29 ème FESTIVAL « LES JOURNÉES RAVEL » : 28 septembre, 4-5 & 11-12 octobre 2025 – les 150 ans de Maurice Ravel célébrés à Montfort l'Amaury et alentours (78)

**Pour le 150 ème anniversaire de la
naissance de Maurice Ravel, le festival
qui porte son nom et se déroule dans les
lieux où vécut le compositeur [Montfort-
L'Amaury ou il vécut dans sa maison Le
Belvédère, et ses environs], présente une
programmation particulièrement
prometteuse qui s'inscrit dans le sillon
artistique laissé par Ravel lui-même :
sensibilité, subtilité, poésie...**

**Depuis près de 30 ans, le festival Les Journées Ravel se
passionne pour la diffusion et la connaissance de Maurice**

Ravel ; interpréter l'œuvre du célèbre compositeur français, celle de ses maîtres ou de ses contemporains, sur les lieux mêmes de sa vie, là où fut imaginé Boléro, son Œuvre maîtresse la plus connue

Les Journées Ravel perpétuent la mémoire et l'esprit du célèbre compositeur français, d'autant plus en 2025, année anniversaire qui marque le 150e anniversaire de la naissance, mais aussi le centenaire de la création **L'Enfant et les Sortilèges**, des **Chansons madécasses** mais également le 150e anniversaire du pianiste et très cher ami de Maurice Ravel, **Ricardo Viñes**.



Dans plusieurs hauts lieux patrimoniaux des **Yvelines (78)**, Les Journées Ravel accueilleront **l'Orchestre National d'Île-de-France** en ouverture [le 28 septembre]. Puis, elles réuniront pendant deux week-ends d'octobre de jeunes talents prometteurs, lors des concerts « Prom's », des spectacles jeune public, ainsi que des artistes reconnus tels que **Philippe Bianconi** dans une journée consacrée au piano, « Sempre Piano », au Château des Mesnuls ouvert exceptionnellement au public, **Jean-Marc Luisada & Alexandra Matievskaya**, Marie-Laure Garnier avec Célia Oneto Bensaid, Nina Pollet et Héloïse Luzzati, l'ensemble **Musica Nigella** dans une nouvelle transcription pour neuf instrumentistes de **Takenori Nemoto** de **L'Enfant et les Sortilèges**, les **Quatuors Van Kuijk** et **Magenta** ou encore **François-Frédéric Guy**. Festival incontournable de la rentrée 2025.

Plus d'infos, le détail de la programmation du festival Les journées Ravel / Montfort L'Amaury, **du 28 sept au 12 oct 2025**

:

<https://www.lesjourneesravel.com/>

VOIR le TEASER VIDEO de la 29 ème édition des Journées RAVEL
28 sept – 12 oct 2025 :



**CHORÉGIES D'ORANGE 2025 : du
13 juin au 25 juillet 2025.
VERDI : Il Trovatore, La
Forza del destino, Anna
Netrebko, Anna Pirozzi...
Orchestre Philharmonique de
Monte-Carlo, Orchestre
National de Lyon, Daniele
Rustioni, Xavier de Maistre...**

Pour les amateurs d'art lyrique, de
symphonique, de danse aussi, la
programmation des Chorégies d'Orange 2025
s'annonce à nouveau spectaculaire sous le
ciel étoilé de Provence ; les 35 000
spectateurs de l'édition 2024 peuvent en
témoigner : grâce au site patrimonial qui
les accueille, le Théâtre Antique et la
statue colossale de l'Empereur Auguste,
les Chorégies sont un site architectural
et historique dont la majesté
impressionne ; c'est un cadre qui déjà

est un must absolu.

Dans les faits, les amoureux de chant et de belle voix seront comblés : **Jean-Louis Grinda**, directeur des Chorégies, nous promet le grand frisson en affichant « le chant dans tous ses états » (9 soirées lyriques sur 13) ; en témoignent entre autres, les **2 opéras de VERDI**, parmi ses plus dramatiques et passionnés : **IL TROVATORE** et **LA FORZA DEL DESTINO** (en version de concert). Depuis l'époque romaine, le son y est exceptionnel, et la musique, choyée, sublimée comme nul part ailleurs.

Du 13 juin au 25 juillet 2025, 13 soirées magiciennes vous attendent à Orange. Nouveau partenariat cette année avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence pour deux programmes : « **la grande scène émergente** », jeudi 17 juillet, avec les solistes de l'Académie du Festival aixois, avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée sous la direction d'Evan Rogister, et la représentation de **La Forza du destino**, dim 20 juillet défendue par les effectifs de l'Opéra de Lyon (lire plus loin)...

TOUTES les infos, le détail des programmes, ... sur le site des Chorégies d'Orange 2025 : <https://www.choregies.fr/?lang=fr>



A NE PAS MANQUER en 2025...

L'équilibre, l'excellence, la diversité sont à nouveau au rendez-vous ; parmi les temps forts, à ne pas manquer : dès le 13 juin, « **Pop the Opera** », ven 13 juin, 21h30, spectacle de musique et de danse (cette

dernière discipline est une nouveauté 2025) en création, avec collégiens et lycéens sur scène (sur une idée originale de Jean-Louis Grinda) ; **le Requiem de Mozart samedi 28 juin** (21h30), sous la direction de **Diego Ceretta** (avec **Jessica Pratt**, Aya Wakizono, Dmitry Korchak, Inho Jeong, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, Singverein de Vienne) :

l'unique représentation du **TROVATORE de VERDI** (1853) dimanche 6 juillet (21h30) avec **Anna Netrebko** (dans le rôle de Leonora, un rôle qui lui va comme un gant et qu'elle a chanté de Salzbourg à New York...), **Marie-Nicole Lemieux** (Azucena), **Aleksei Isaev** (Luna), **Yusif Eyvazov** (Manrico), avec **l'Orchestre philharmonique de Marseille**, les **Chœurs des Chorégies et de l'Opéra Grand Avignon** ; les 26 danseurs du Lac des cygnes chorégraphié par **Angelin Preljocaj** (samedi 12 juillet, 21h30) ; **LA FORZA DEL DESTINO** (également en version de concert, dim 20 juillet, 21h30) sous la direction de **Daniele Rustioni**, avec **Anna Pirozzi** (Leonora), Brian Jagde (Don Alvaro), Michel Pertuis (Calatrava et Cadre Guardiano), Ekaterina Semenchuk (Preziosilla), **l'Orchestre et les Choeurs de l'Opéra de Lyon** ; sans omettre, le tremplin ou scène émergente réservée le 15 juillet (21h) aux jeunes chanteurs, les tempéraments de la nouvelle génération dont les sopranos Chloé Chaume, Juliette Tacchino, les ténors Kaëlig Boché et Julien Henric, avec le piano de Kira Parfeevets ...

Programme

Soirées magiques aux Chorégies d'Orange 2025 au cœur du

Théâtre antique et sous la voûte étoilée...

Vendredi 13 juin à 21h30 : Pop the Opera

Mardi 24 juin à 21h30 : Johnny Symphonique (annulé)

Samedi 28 juin à 21h30 : Mozart Requiem

En juin (date à définir) à 21h : Musiques en fête

Samedi 5 juillet à 21h30 :

Concert symphonique

(avec la participation du harpiste Xavier de Maistre)

Dimanche 6 juillet à 21h30

Il Trovatore / Verdi (version concert)

Mercredi 9 juillet à 21h30 : Récital Renaud Capuçon

Samedi 12 juillet à 21h30

Ballet Preljocaj / Le Lac des Cygnes

Mardi 15 juillet à 21h :

Récital scène émergente (au Palais des Princes)

Jeudi 17 juillet à 21h30 :

Grande scène émergente

Dimanche 20 juillet à 21h30 :

La Forza del Destino / Verdi (version concert)

Mardi 22 juillet à 21h30

Fantasia Disney (ciné-concert)

Vendredi 25 juillet à 21h30

Liverpool Oratorio / Paul McCartney

La billetterie des Chorégies d'Orange 2025

La billetterie des Chorégies d'Orange 2025 ouvre ses portes le

10 mars 2025 à 10h.

Les tarifs des Chorégies d'Orange 2025

Il Trovatore / La Forza del Destino : de 19€ à 250€

Johnny Symphonique / Requiem / Liverpool Oratorio : de 24€ à 135€

Le Lac des Cygnes : de 18€ à 100€

Concert symphonique : de 15€ à 85€

Récital Renaud Capuçon : de 15€ à 50€

Pop The Opera / Grande scène émergente / Ciné-concert Fantasia : de 8 à 35€

Des formules avantageuses pour tous les mélomanes

Profitez de formules d'abonnement pour vivre pleinement cette édition 2025 :

Abonnement Opéra :

-20% sur le duo magique « Il Trovatore + La Forza del Destino »

Abonnement Jeunes Pousses :

-20% pour découvrir les talents de demain (dès 2 spectacles parmi Pop the Opera, Grande Scène Émergente et Récital)

Abonnement Liberté :

-15% à partir de 3 spectacles sur toute la saison (hors Johnny Symphonique)

Pack VIP : vivez une expérience unique

Prolongez la magie après le spectacle avec le Pack VIP (50€/personne en supplément du billet) :

Accès exclusif au cocktail en présence des artistes ;

Une expérience privilégiée au cœur du festival ;

Réservation simple lors de l'achat de votre billet en ligne ou sur le bulletin papier.

Les performances des Chorégies d'Orange se déroulent au sein du Théâtre Antique d'Orange, situé à l'adresse Rue Madeleine Roch.

Venir en voiture

Via l'autoroute A7 : Sortie n°22 « Orange sud » ou n°21 « Orange centre. » □ Via l'autoroute A9 : Direction « Orange centre » (sortie n°21). □ Option éco-responsable : Pensez au covoiturage via Blablacar ou Carpooling.

Venir en train

Gare d'Orange : une agréable balade de 15 minutes à pied jusqu'au théâtre. □ Gare d'Avignon : à 45 minutes de la Ville d'Orange en navette.

Venir en bus

Descendez à l'arrêt « Pôle multimodal de la gare d'Orange. »

□ Théâtre Antique – Orange

84100 Orange

Contacts :

04 90 34 24 24

billetterie@choregies.com

www.choregies.fr/

Facebook

**COMPIEGNE, Théâtre Impérial.
SONDHEIM : COMPANY (1970),
les 15 et 16 mars 2025.
Gaétan Borg, Jasmine Roy,
Jeanne Jerosme, Neïma Naouri...
Larry Blank, direction /
James Bonas, mise en scène**

Perle de Broadway jamais présentée en France, COMPANY de Stephen Sondheim (1970) qui brosse un portrait décapant, jubilatoire de la classe moyenne new yorkaise était très attendue en ce mois de mars 2025. Première à l'Opéra de Massy, totalement réussie et donc convaincante (LIRE ici notre critique de COMPANY de Sondheim, en création française à l'Opéra de Massy). Après Massy, ce joyau superbement réalisé (James Bonas signe la mise en scène, réunit une équipe de chanteurs, acteurs, danseurs épatants qui font escale à présent au Théâtre Impérial de Compiègne,

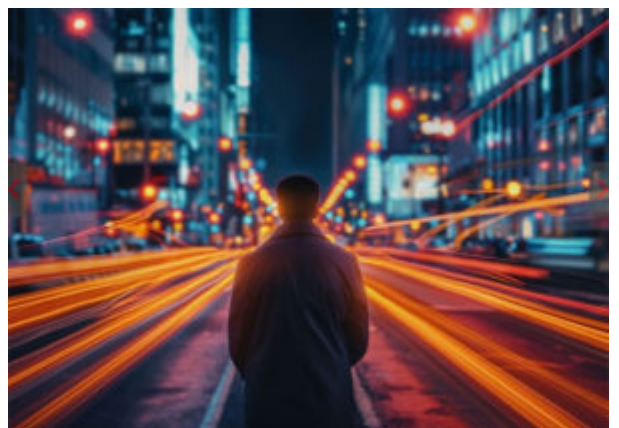
ces 15 et 16 mars prochains.

A partir d'une fête d'anniversaire, celle du célibataire convaincu **Bobby (35 ans)**, l'action met en scène 5 couples au quotidien, ses invités très proches, dont chaque saynète révèle les failles et le secret de leur entente... Face à eux, Robert / Bobby questionne son célibat, évoque ses nombreuses aventures (avec surtout April l'hôtesse de l'air délicieusement idiote). Le swing est sur la scène grâce à de nombreux ensembles magnifiquement synchronisés ; le bonheur vient aussi de la fosse, trépidante, furieusement rythmique sous la conduite d'un expert de la comédie musicale américaine et de Stephen Sondheim en particulier, Larry Blank. Incontournable.

COMPANY de Stephen Sondheim
Compiègne, Théâtre Impérial

15 mars 2025, 20h

16 mars 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre
Impérial de Compiègne :

<https://www.theatresdecompiegne.com/company-524>

STEPHEN SONDHEIM, Musique et chansons

GEORGE FURTH, Livret

STÉPHANE LAPORTE, Traduction française du livret

LARRY BLANK (direction musicale) – JAMES BONAS (mise en scène)

Company à Compiègne : l'association des deux mots sonne comme une belle promesse, celle d'une splendide comédie musicale de Stephen Sondheim. Musique, chant, danse, théâtre, folies et surprises réunies, voici le Broadway impérial ! ...

Créé le 26 avril 1970 au Alvin Theatre de Broadway

Avec □ Robert : Gaétan Borg

Joanne : Jasmine Roy

Larry : Scott Emerson

Amy : Jeanne Jerosme

Paul : Sinan Bertrand

Sarah : Marion Preite

Harry : Arnaud Masclet

Susan : Lucille Cazenave

Peter : Joseph de Cange

Jenny : Eva Gentili

David : Loïc Suberville

April : Camille Nicolas

Marta : Neima Naouri

Kathy : Myriana Hatchi

Orchestre national d'Île-de-France

critique

LIRE aussi notre critique de COMPANY de Stephen Sondheim, création française à l'Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025 : <https://www.classiquenews.com/critique-comedie-musicale-opera-de-massy-les-8-et-9-mars-2025-stephen-sondheim-company-gaetan-borg-jasmine-roy-jeanne-jerosme-neima-naouri-orchestre-national-dile-de-fran/>

La soirée s'annonçait flamboyante, énergique voire pétillante : elle est tout cela voire plus encore. « COMPANY » c'est d'abord un portrait décapant de la société américaine, précisément new-yorkaise des années 1970 : fumette facile, sexe libre, sociabilité favorisée à tous les étages. Stephen Sondheim met tout cela en musique avec brio, un panache orchestral qui s'inscrit dans les pas du meilleur Bernstein et qui, tout en absorbant la rythmique et la grâce mélodique de Broadway, sait aussi renouveler le principe d'une narration musicale.

CRITIQUE, comédie musicale. Opéra de Massy, les 8 et 9 mars 2025. Stephen Sondheim : COMPANY. Gaétan Borg, Jasmine Roy, Jeanne Jerosme, Neïma Naouri, ... Orchestre National d'Île-de-France. Larry Blank, direction / James Bonas, mise en scène

CLERMONT-FERRAND. 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT, du 8 au 12 avril 2025. Dido & Aeneas de Purcell, Le Messie de Haendel, lieder et mélodies françaises...

**Le 28ème CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT
DE CLERMONT-FERRAND accueille une
centaine d'artistes du monde entier
réunie pour une semaine d'exception.
Depuis sa création en 1985 par le ténor
Bernard Plantey, le Concours
International de Chant de Clermont-
Ferrand est devenu une référence
incontournable sur la scène mondiale.**



Sa particularité : offrir, en plus de prix spéciaux, des engagements pour les oeuvres auditionnées. Soit une opportunité de se faire un nom pour tout lauréat ainsi couronné : être distingué mais aussi engagé dans une production scénique. De quoi encourager les

tempéraments les plus convaincants et aussi leur permettre de se perfectionner encore... La 28ème édition du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand met à l'honneur en 2025, **Dido and Æneas de Purcell** (production de l'ensemble baroque Les Surprises), l'oratorio le plus célèbre de **Haendel**, « **Der Messias / Le Messie** », nouvelle production de l'Opéra de Limoges, ainsi qu'un duo Piano – Voix comprenant **lieder** et **mélodies françaises** qui bénéficiera, notamment, d'une résidence à la Fondation Royaumont.

Sur près de 350 candidatures reçues du monde entier, une centaine seulement a été retenue pour participer aux épreuves. Le public très friand de ce rendez-vous (toutes les auditions sont publiques), est invité chaque année à découvrir les artistes et participer aux différentes étapes du concours (accès libre et gratuit pour les auditions, à l'exception de la finale qui est payante).

28ème CONCOURS international de CHANT de CLERMONT-FERRAND

Du 8 au 12 avril 2025 :

Éliminatoires : Mardi 8 et merc. 9 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Demi-finales : Jeu. 10 avril 2025
14h et 20h (Entrée libre)

Finale : Sam. 12 avril 2025
15h (12 à 25euros)

OPÉRA-THÉÂTRE CLERMONT-FERRAND

Toutes les infos sur le site de l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand :

<https://clermont-auvergne-opera.com/>

REPORTAGE VIDEO 2015 : le 25è Concours international de chant de Clermont-Ferrand 2025 (qui couronne entre autres la soprano ELSA DREISIG lors d'audition d'airs du Barbier de Séville de Rossini

**OPÉRA GRAND AVIGNON.
FRANCESCHINI : ALICE
(création). Les 29 et 30 mars
2025. David Greilsammer**

(direction), **Caroline** **Leboutte** (mise en scène)

**La fable d'Alice nous l'enseigne
clairement : les adultes sont
véritablement fous, et seuls les enfants
disposent de la lucidité nécessaire pour
appréhender le monde ! La fraîcheur de
leur regard, affranchi de toute morale
comme de toutes conventions, n'est-elle
pas la seule capable de révéler les
incohérences de nos comportements ?**

Dans son nouvel opéra, nouvelle adaptation des aventures d'Alice au pays des merveilles, où le chat de Cheshire, le Chapelier Toqué et la Reine de Cœur investiront bientôt l'espace de leur frénésie et de leurs extravagances, le compositeur italien **MATTEO FRANCESCHINI** renoue avec le principe actif des fantaisies originelles de Lewis Carroll. De surprise en surprise, de péripéties en situations loufoques, dans une créativité à la fois ludique et profonde, la nouvelle pièce révèle à travers les yeux francs de la jeunesse, tout ce que notre quotidien peut avoir de terrifiant, d'incohérent ou d'absurde.

Le spectacle musical familial aux multiples facettes, saturé de magie, d'humour et de féerie, est porté par la complicité de **Matteo Franceschini** et de la metteuse en scène **Caroline Leboutte** ; leur travail sublime avec une infinie richesse esthétique, l'inquiétante étrangeté que les enfants sont tôt ou tard amenés à interroger.

Ils nous enjoignent également à cultiver cet esprit inquisiteur et rebelle dont Alice est l'emblème ; à ne jamais cesser de remettre en question les normes établies. A l'heure où notre monde court à sa perte, c'est peut-être dans la mise en doute de nos certitudes que réside notre salut : « où la désobéissance se transforme en courage, la candeur en sagesse, et le réel en éternel miracle ». **Création événement.**

Matteo Franceschini : ALICE, création
Samedi 29 mars 2025, 20h
Dimanche 30 mars 2025

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra grand Avignon : <https://www.operagrandavignon.fr/alice-franceschini>

Durée : 1h

Livret de Edouard Signolet
d'après Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

Direction musicale : **David Greilsammer**

Mise en scène : **Caroline Leboutte**

Décor et costumes : Aurélie Borremans

Lumières : Nicolas Olivier

Chorégraphie : Isabelle Lamouline

Études musicales : Amandine Duchène

Responsable de la Maîtrise : Florence Goyon-Pogemberg

Alice, Elise Chauvin

Narration, la sœur d'Alice, la chenille, le chapelier fou, un laquais, Kate Combault

Narration, la fausse tortue, la cuisinière, le lièvre de mars,

la reine de cœur, Sarah Laulan

Narration, le lapin blanc, l'enfant-porc, le loir, un laquais,
Rémy Poulakis

Narration, la duchesse, le chat, le roi, Jean-Baptiste Dumora

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence



Alice

Direction musicale **David Grellsammer**

Mise en scène et lumières **Caroline Leboutte**

**PARIS, Sainte-Chapelle. 3ème
Festival OPÉRA, LYRIC & CO :
» MIROIRS » du 30 mars au**

1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine Chagnon, Jeanne Gérard, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Axelle Saint-Cirel, Karine Deshayes, Fabrice Di Falco, Jeanne Mendoche, Académie de l'Opéra national de Paris, Cyril Auvity, Fabienne Conrad...

ÉCRIN ARCHITECTURAL, PERLES MUSICALES... A nouveau à partir du 30 mars (et jusqu'au 1er mai 2025), le producteur Yann Harleaux nous régale : son sens des associations heureuses rehausse la sublime architecture de la sainte-Chapelle en y programmant un cycle de concerts des plus aboutis. Cette année **le Festival OPÉRA, LYRIC & CO** a pour sous-titre « **Miroirs** » : une déclaration d'intention qui met en vibration, au cœur du Paris historique, architecture et musique. Pour chaque programme, l'accord entre l'écrin gothique et la musique qui s'y déploie, y produit une expérience mémorable que le spectateur chérit, désireux de le revivre de concert en concert... « *Musique et architecture structurent l'espace et le temps, définissant chaque époque en transgressant ses codes. Elles entretiennent un dialogue constant, partageant une même vision du monde à travers formes et sons* », précise Yann Harleaux.

La Sainte-Chapelle de Paris, l'écrin musical incontournable

Correspondances secrètes, complémentarité enchantée, ... des
filiations se précisent : « Le



baroque se traduit par le mouvement et l'ornementation : les églises jouent avec la lumière et l'accumulation des détails, tandis que la musique baroque s'appuie sur expressivité et virtuosité. De même, la verticalité des cathédrales gothiques résonne avec les polyphonies grégoriennes, et le classicisme

trouve son équilibre parfait entre Mozart et l'architecture de Versailles ou du Panthéon. Chaque monument dialogue avec son époque et sa musique. La tour Eiffel incarne une prouesse technique contemporaine de Debussy et Ravel, tandis que Saint-Germain des Prés fait résonner Bach to Saint-Germain. La Sainte-Chapelle, écrin lumineux, accueille les voix et pianistes qui ont façonné le son de Paris. » Ainsi tout est dit.

Plus jamais on ne pourra imaginer l'harmonie de la Sainte-Chapelle sans la musique.

Pour preuve, ce nouveau cycle musical « MIROIRS », conçu en 5 actes jusqu'au jeudi 1er mai 2025.

En mars, après une ouverture surprenante, programme « **Let's dance** » qui fusionne instruments et danse (dim 30 mars, avec **Myriam Ould-Braham**, Etoile de l'Opéra national de Paris, et **Mickaël Lafon**, Sujet), l'acte I invite la marraine de cette session, **Arielle Dombasle** (lun 31mars), puis le Festival Opera, lyric & co propose une succession de voix d'opéra parmi les plus convaincantes : Bel canto, acte II : **Marine Chagnon** et **Jeanne Gérard** (sam 5 avril) ; Romantisme, acte III avec la soprano **Elsa Dreisig** (dim 6 avril), une échappée Carmen, carte blanche à **Marie-Laure Garnier** (lun 7 avril) ; pour l'entracte, place aux **Noces de Figaro de Mozart** par **l'Ensemble Vox 21** (jeu 10 avril).

L'acte IV déroule le tapis à la soprano révélée par nos JO 2024, la voix de Marianne chantant la Marseillaise (depuis la toiture du Grand Palais), **Axelle Saint-Cirel** (ven 11 avril) ; vous ne manquerez pas non plus **l'Académie de l'Opéra National de Paris** (Nuits d'été, dim 13 avril) ; le duo de choc pour **un acte V** électrisant avec **Karine Deshayes** et **Fabrice di Falco** (programme Baroque, sacré et profane, avec entre autres la Stabat Mater de Pergolesi, ven 18 avril) ; les plus beaux airs d'opéras signés Haendel par les chanteurs de l'Académie de l'Opéra National de Paris (sam 26 avril), **Orfeo de Monteverdi**

(avec **Cyril Auvity**, lun 28 avril) ; enfin dernier rv d'un cycle enchanteur, le récital de la soprano **Fabienne Conrad**, de Monteverdi à l'Hymne à l'Amour (concert de clôture – Back to the future, jeu 1er mai 2025).

Diversité des formes, des tempéraments artistiques, des styles, des époques et des genres, [le Festival Opera, Lyric & co est l'événement incontournable à Paris](#), un cycle spectaculaire et passionnant qui accompagne opportunément l'avènement du printemps.

TOUS LES PROGRAMMES, le détail des artistes invités et des œuvres programmées sur le site :



La Sainte-Chapelle

3^e
FESTIVAL
OPÉRA
LYRIC &
CO

euromusicproductions.fr

Téléphone : 01 42 77 65 65

Prix des places 60 euros – étudiants, chômeurs : 20 euros
10 euros pour les moins de 10 ans.

Billetterie : fnac.com et sur place le jour du concert à
partir de 10h



GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG. HOFESH SHECHTER : Theatre of dreams, les 27, 28, 29 mars 2025

**Le chorégraphe israélo-britannique Hofesh
Shechter revient à Luxembourg avec son
nouveau spectacle « *Theatre of dreams* » ;**

**il emmène le public dans une plongée
sauvage, tête en avant, dans les rêves et
met en valeur la physicalité et la
complexité de son travail chorégraphique
; le suivent dans cette immersion
radicale, ses inimitables danseurs et
danseuses que porte toujours une
indéfectible énergie.**



A Paris (création au Théâtre de la Ville), le chorégraphe faisait jouer un danseur unique dès le début avec le rideau de scène, pour s'y engouffrer, comme une invitation à découvrir

et explorer d'autres mondes, invisibles, proches, présents... Créée dans le cadre des Jeux Olympiques de Paris 2024, la pièce explore le monde de la fantaisie et du subconscient, révélant peurs, espoirs, désirs et une myriade d'émotions qui pénètrent non seulement l'esprit rêveur, mais aussi les pensées éveillées. Si certains ont regretté le manque d'ossature dans un spectacle certes total mais trop feuilletonné, la magie que produisent les tableaux collectifs, réglés comme peu savent le faire, laisse sans voix : la maîtrise de Shechter tient à une fusion personnelle du clubbing et du lâcher-prise Gaga (appris auprès d'Ohad Naharin). L'unité mouvante, la cohésion du groupe grâce à 13 danseurs virtuoses et magnifiquement synchronisés, assurent à l'ensemble, sa séduction immédiate.

De surcroît, pour créer un espace puissant et sculptural dans un paysage onirique, Hofesh Shechter s'est associé à l'éclairagiste **Tom Visser**. Comme par le passé, il prévoit d'offrir des ateliers de danse et de chorégraphie dans le cadre de sa venue à Luxembourg.

DANSE au Grand Théâtre

Grande Salle – Durée : 1h30 (sans entracte)

Jeudi 27 mars 2025, 20h
Vendredi 28 mars 2025, 20h
Samedi 29 mars 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site des théâtres de la ville de LUXEMBOURG : <https://theatres.lu/fr/theatreofdreams>

**Vous pouvez également réserver par
tickets@lestheatres.lu
+352 4796 3901**

**Hofesh Shechter : Theatre of Dreams
Avec 13 danseurs.ses de la Hofesh Shechter Company**

Photos © Tom Visser

ENGLISH : Hofesh Shechter's creations are nothing if not visually stunning and sonically pulsating. The Théâtres de la Ville have had a longterm collaboration with the internationally acclaimed choreographer, whose company was last seen at the Grand Théâtre with Double Murder in 2022. This time, Hofesh Shechter arrives with a new production for his company premiering as part of the Paris 2024 Olympic Games cultural programme, with the promise of drawing us into a poetic, powerful exploration of our deepest conscious and subconscious emotions. Shechter's own cinematic sound-score and Tom Visser's electrifying lightning designs accompany an ensemble of dancers and musicians as they breathe life into this dreamscape where reality and fantasy intimately converge. True to the company's dedication to transmit and engage with community using Shechter's unique movement language, workshops for professionals and non-professionals are also scheduled in connection with the performance week.

LIRE aussi notre précédente critique DANSE au Grand Théâtre de LUXEMBOURG : JILL CROSIER : GRAND FINALE, fév 2025 :
<https://www.classiquenews.com/critique-danse-luxembourg-grand-theatre-le-14-fev-2025-game-grand-finale-de-jill-crovisier-creation/>

**TOULOUSE, OPÉRA NATIONAL DU
CAPITOLE. BELLINI : Norma. Du
26 mars au 6 avril 2025.
Karine Deshayes... José Miguel
Pérez-Sierra (direction
musicale), Anne Delbée (mise
en scène)**

Norma est de retour au Capitole : Anne Delbée, femme de théâtre et de tragédie, reprend sa mise en scène, six ans après sa création en 2019, et se met au service de deux distributions renouvelées, à l'exception d'une interprète, Karine Deshayes : Adalgisa en 2019, elle sera désormais Norma, relevant le défi des pas moins de 11 contre-ut (avec reprise de la cabalette) et surtout le finale de l'acte II qui expose la chanteuse continument pendant 30 mn ; sans omettre outre la folie qui verse un moment dans

**l'infanticide, la prière éthérée de
« Casta diva », à chanter pianissimo,
comme le précise Bellini sur le
manuscrit... ; et c'est Chiara Amarù qui
sera Adalgisa à ses côtés.**

Claudia Pavone, Traviata remarquée en 2023 à Toulouse, incarnera en alternance sa première Norma, quelques semaines après [Cléopâtre dans Jules César](#). Elle donnera la réplique à l'Adalgisa d'**Eugénie Joneau**, « Révélation, artiste lyrique » des Victoires de la Musique Classique 2022. Ce plateau prometteur est dirigé par le chef espagnol **José Miguel Pérez-Sierra** qui fait ainsi ses débuts dans la fosse de l'Opéra national du Capitole.

Encouragé par le succès de ses 4 opéras précédents, Il Pirata, (son 3^e ouvrage lyrique en 1827), puis La Straniera en 1829, enfin I Capuleti e i Montecchi en 1830 et

La Sonnambula en mars 1831, Bellini, la trentaine conquérante, connaît avec **Norma**, présentée en décembre 1831 à La Scala, son premier revers.

Avec Felice Romani, son fidèle librettiste depuis Il Pirata, Bellini choisit d'adapter une pièce contemporaine française (de Louis Antoine Soumet), créée en avril 1831 à L'Odéon de Paris. Pourtant si l'héroïne de Soumet devient infanticide, plongeant du romantisme volcanique dans les eaux de la passion terrifiante, Bellini mesure, tempère et ne franchit jamais le cercle de l'horreur ; Norma, prêtresse gauloise, et amante passionnée, druidesse altière et amoureuse détruite, demeure digne malgré la trahison qu'elle subit ; icône sacrificielle, elle entre dans le martyre. Bellini en fait une héroïne d'un nouveau type : déterminée, maîtresse de son destin, Norma certes mourra mais du fait de sa volonté et par choix. Ce qui la rend d'autant plus admirable. Le compositeur peut compter

sur le talent de celle qui incarna avant Norma, la Sonnambula, **Giuditta Pasta**. L'insuccès ne dura pas. Et dès la 4^e représentation, la modernité du sujet et l'audace de sa forme (airs enchaînés, ampleur nouvelle des chœurs et de la parure orchestrale,...) suscitent l'enthousiasme du public, produisant ensuite 35 représentations suivantes. Wagner grand admirateur de Bellini, appréciait particulièrement dans Norma, outre sa veine mélodique, « la plus profonde réalité, (...) la passion intérieure ».

BELLINI : Norma
8 représentations
Les 26, 28*, 29 mars et 1er, 2*,
4 avril à 20h
30* mars et 6 mars à 15h



Norma, Opéra national du Capitole, 2019. © Mirco Magliocca

Représentation supplémentaire : **samedi 5 avril, 20h**

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'**Opéra national du CAPITOLE de TOULOUSE** :

<https://opera.toulouse.fr/norma-2064056/>

Tragedia lirica en deux actes

Livret de Felice Romani

Créé le 26 décembre 1831 au Teatro alla Scala de Milan

Production Opéra national du Capitole (2019)

Théâtre du Capitole

José Miguel Pérez-Sierra, direction musicale

Anne Delbé, mise en scène

Karine Deshayes, Claudia Pavone* : Norma

Chiara Amarù, Eugénie Joneau* : Adalgisa

Luciano Ganci, Mikheil Sheshaberidze* : Pollione

Roberto Scandiuzzi, Adolfo Corrado* : Oroveso

Anna Oniani : Clotilda

Léo Vermot-Desroches : Flavio

Emmanuel Barrouyer : Le Grand Cerf blanc

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoïn, chef du chœur

Tarifs : 10 à 125 € – Durée : 3h10 avec entracte

Chanté en italien, surtitré en français

opera.toulouse.fr

+33 (0)5 61 63 13 13

synopsis

Après avoir eu deux enfants de sa relation secrète avec la prêtresse gauloise Norma, le proconsul romain Pollione la délaisse pour aimer la servante de cette dernière, Adalgisa.

Alors que le clan des gaulois attend de la prêtresse, le signal de la révolte et de l'insoumission à Rome, Norma, femme trahie, choisit la dignité et le sacrifice plutôt que l'infanticide et la haine...

MONTPELLIER. 40ème Festival Radio-France Occitanie Montpellier. Du 6 au 19 juillet 2025. Yuja Wang, Marianne Crebassa, Chloé Dufresne, Julie Roset, Daniel Harding, Hervé Niquet, Cristian Macelaru, Bertrand Chamayou...

**Du 6 au 19 juillet se déroulera la 40ème édition
du Festival Radio-France Occitanie Montpellier.
Pour marquer cet anniversaire, les temps forts de
musique classique, de jazz et d'électro
s'entremêlent dans divers lieux à Montpellier,
ainsi que dans 30 communes de l'Hérault.**

Grâce à la décentralisation, les 40 ans du Festival Radio-France Occitanie Montpellier ont été balisés de riches heures, de Mstislav Rostropovitch (1985) dans la cour Jacques Cœur

jusqu'à la foudroyante *Elektra* de Strauss avec Hildegard Behrens (1995), sans oublier le fabuleux plateau participant à l'exhumation de *Fervaal* de d'Indy (2019) au Corum. Et des générations d'auditeurs ont découvert la musique de chambre et le jazz contemporain pendant quelques décennies, bénéficiant de la gratuité.

Sous la direction de **Michel Orier**, cette édition 2025 suit toujours les voies de l'éclectisme, plus haut signalé et élargit les lieux montpelliérains de diffusion, notamment dans la salle Soulages du Musée Fabre ou au Temple de la rue Maguelone. Elle enregistre la venue de solistes prestigieux de toute génération, de la pianiste **Yuja Wang** à la mezzo-soprano **Marianne Crebassa**, ainsi que de chefs chevronnés, de Daniel Harding à William Christie, sans omettre la jeune lituanienne **Mirga Gražinytė-Tyla**. Sous la pléiade de baguettes, les deux orchestres de Radio-France, le **Mahler Chamber Orchestra**, **Le Concert Spirituel**, **Les Arts Florissants** et les deux orchestres nationaux en Occitanie – Toulouse et Montpellier – se succéderont sur le plateau de l'Opéra Berlioz (Corum). Si d'aucuns regrettent la programmation d'exhumation d'opéras, les publics de 2025 découvriront l'**Actéon** d'**Emmanuelle da Costa**, une commande de Radio-France (création en 2024) destinée au jeune public. En sus de ces événements payants, la trentaine de concerts chambristes dans les communes héraultaises maintient la gratuité.

Selon les mots du maire de Montpellier (Michaël Delafosse) et de la vice-présidente de la Région Occitanie, plus que jamais, il s'agit de maintenir l'action publique en faveur de la culture. Aussi dix-sept concerts du Festival occitan seront retransmis en direct sur France Musique et les radios publiques européennes.

**MONTPELLIER. 40ème Festival Radio-France Occitanie
Montpellier. Du 6 au 19 juillet 2025.** Yuja Wang, Marianne
Crebassa, Chloé Dufresne, Julie Roset, Daniel Harding, Hervé
Niquet, Cristian Macelaru, Bertrand Chamayou...

Tout le programme : <https://lefestival.eu/>

(Ouverture de la location : 13 mars – hormis pour les concerts
actuellement en prévente)

Pour le lectorat de ClassiqueNews, retenons les dates
suivantes :

- . 6 juillet : ouverture du Festival avec le concert de
musiques de film, en accès gratuit sur la place de l'Europe :
Orchestre national de Montpellier, dir. Chloé Dufresne
- . 7 juillet : concert symphonique Beethoven, Chopin,
Tchaïkovski, Stravinsky avec la pianiste et cheffe Yuja Wang,
à la tête du Mahler Chamber Orchestra
- . 8 juillet : Il Trionfo del tempo e del disinganno de G. F.
Händel par Les Arts florissants dirigés William Christie.
Parmi les solistes, la soprano Julie Roset, nommée Révélation
artiste lyrique aux Victoires de la musique 2025
- . 9 juillet : récital Ravel par le pianiste Bertrand Chamayou
- . 10 juillet : Symphonie Résurrection de G. Mahler avec
l'Orchestre national de Toulouse, dir. Tarmo Peltokoski, avec
Marianne Crebassa (alto), Rachel Willis-Sørensson (soprano)
- . 11 juillet : concert symphonique Debussy, Britten, Saint-
Saëns, Adès avec l'Orchestre philharmonique de radio-France,
dir. Mirga Gražinytė-Tyla

. 15 juillet : Messe à 40 voix d'Alessandro Striggio, avec le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet

. 17 juillet : Concerto pour piano et orchestre n° 3 de S. Rachmaninov, Une vie de héros de R. Strauss, avec l'Orchestre philharmonique de Radio-France, dir. Daniel Harding

.18 juillet : Chant du destin de Brahms, le Concerto pour piano et orchestre de Schumann et la Symphonie n°9 de Dvořák avec l'Orchestre national et le Chœur de l'Opéra de Montpellier, dir. Roderick Cox

. 19 juillet : concert symphonique Sohy, Saint-Saëns, Ravel avec l'Orchestre national de France, dir. Cristian Măcelaru