

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. « Héritages », ven 4 avril 2025. BACH, V. KAPRALOVA, MENDELSSOHN. Adam Laloum, Léo Margue (direction)

**En musique, quel est la place des
héritages ? Celui du génie baroque Jean-
Sébastien Bach demeure intact. Après le
jaillissement du Concerto pour clavier du
divin Cantor de Leipzig, les musiciens
avignonnais dévoilent la sensibilité d'une
compositrice oubliée décédée à
Montpellier; ils dévoilent enfin le même
allant jubilatoire de la première
symphonie du premier défenseur de Bach à
Leipzig, au XIXè, Félix Mendelssohn...**

Le programme s'articule autour de l'héritage de **Jean-Sébastien Bach**. En complicité avec le pianiste **Adam Laloum**, l'**Orchestre National Avignon-Provence** joue le spectaculaire concerto que Bach avait imaginé au départ pour un clavecin des cordes, mais qui résonne avec grâce et majesté dans l'équation piano

moderne et orchestre. En nommant « Partita », sa pièce concertante, la compositrice tchèque **Vítězslava Kaprálová** (disparue prématurément à l'âge de 25 ans à Montpellier) rend hommage au cantor de Leipzig dans l'une de ses oeuvres les plus bouleversantes En guise de bouquet final, **Léo Margue**, dirige les instrumentistes de l'Orchestre National Avignon Provence dans la **première symphonie de Felix Mendelssohn**, chef visionnaire qui eut l'intuition génial de ressusciter à Leipzig, les Passions de Bach.



Symphonie n°1 en ut mineur de Mendelssohn : elle reste rare au concert, puisque les orchestres jouent essentiellement les symphonies suivantes du compositeur (n°3 « écossaise », n°4 « italienne », n°5 « réformation »). Celui qui a déjà composé au moins 13 symphonies de jeunesse (pour cordes), maîtrise totalement l'écriture orchestrale dans ses 5 symphonies, à commencer par la Symphonie n°1 (circa 1829) qui démontre

dans l'élan jaillissant, d'une énergie webérienne et schumanienne, de son premier « Allegro di molto », la vitalité d'un tempérament audacieux et spécifiquement architecturé ; il a la carrure et la volonté de Beethoven, l'élégance élégiaque d'un Schumann, avec le génie des combinaisons instrumentales. Le tout dans une clarté trépidante. Ce premier Allegro exprime le sens de la grandeur et aussi l'assimilation parfaite du Sturm un drang, tempête et passion remarquablement transposé dans la langue symphonique romantique. L'Andante qui suit expose avec une délicatesse extrême et une nouvelle profondeur l'éloquence des bois et des vents (hautbois, flûtes, cor...). Le Menuetto célèbre l'héritage des symphonies classiques viennoises, surtout Haydn et Mozart ; enfin le dernier Allegro

con fuoco, est une ample trépidation des cordes qui tambour battant et vent debout, affirme l'impérieuse énergie de l'orchestre. Du sang, du nerf, un pur sentiment de renaissance et de conquête porte tout ce dernier mouvement... écartant désormais Mendelssohn de cette facilité artificielle qui lui fut souvent associée.

Concert Héritages : Bach, Kapralova, Mendelssohn
Vendredi 4 avril 2025, 20h
AVIGNON, Opéra Grand Avignon
Direction musicale, Léo Margue
Piano, Adam Laloum
Orchestre national Avignon-Provence



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Orchestre national Avignon Provence :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/>

programme
Jean-Sébastien Bach, Concerto pour piano n°1
Vítězslava Kaprálová, Partita pour piano et cordes
Felix Mendelssohn, Symphonie n°1

Avant-concert

RENCONTRE avec Léo Margue et les élèves du CRR du Grand

**Avignon en classe Histoire de la Musique – Salle des Préludes
de 19h15 à 19h45 – Promenade Orchestrale**

CONFÉRENCE INTERACTIVE autour du concert Héritages avec
Elisabeth Hochard, musicologue (jeudi 3 avril 2025, 18h –
durée : 1h / Université d'Avignon, Campus Hannah Arendt –
centre-ville). **EN SAVOIR PLUS :**
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/demandez-le-programme-heritages/>



**(VOSGES du SUD) 32ème
FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE
2025 : 18 juil – 3 août 2025
– Bruno Procopio, Le Poème
Harmonique, Les Traversées
Baroques, Les Timbres,
François Gallon, a nocte
temporis (Reinoud Van
Mechelen), François Salque...**

Au coeur des Vosges du Sud, 16 concerts événements, du 18 juillet au 3 août 2025 vous attendent et promettent un prochain été exceptionnel au cœur des Vosges du sud... La programmation est idéalement équilibrée, alternant récital chambriste et plateaux collectifs... les grands génies du XVIIIè (Bach, Telemann, Rameau...) croisent un théâtre médiéval, et une célébration en percussion pour les 70 ans d'un fleuron architectural local : la Chapelle Notre-Dame du haut à Ronchamp

(dessiné par Le Corbusier)...

Fabrice Creux, directeur artistique et fondateur, invite à l'été 2025, une myriade d'ensembles et d'artistes de renommée internationale qui incarnent cette nouvelle épopée musicale ; les déjà venus et familiers : Traversées Baroques, a nocte temporis, Artifices, Ecco la Primavera, Les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique, Les Timbres, François Lazarevitch, François Gallon, Joël Grare, surtout le claveciniste (et chef d'orchestre) Bruno Procopio, Vincent Peiranin et François Salque...

**32ème FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE
18 juillet-3 août 2025**



Pour leur seconde année de résidence, Les Traversées Baroques (co dirigés par Étienne Meyer et Judith Pacquier) ouvrent la 32^e édition du festival vosgien, au cours d'un premier week end dont ils assurent le rythme enchanteur (ven 18, sam 19, dim 20 juillet 2025) ; ils remontent le temps jusqu'au flamboiement du XVI^eme espagnol [délices du Siècle d'or] jusqu'au nouveau monde. Séville, Lima, Cuzco... Un voyage et une traversée extraordinaire (programme « Musique à la Cité des Rois, Faucogney, église Saint-Georges, ven 18 juil, 21h)...

En connivence, Les Timbres et Harmonia Lenis révèlent dans un concert interactif tout le génie de » super-Telemann » (« ce célèbre inconnu ») ! / concert du dim 20 juillet à 21h, Luxeuil les Bains, Basilique Saint-Pierre.

Dans le parc de l'abbaye de Lure, François Lazarevitch propose un récital itinérant autour d'œuvres principalement françaises et irlandaises (déambulation, mer 23 juillet). Avec son ensemble, Les Musiciens de Saint-Julien, le musicien

défricheur ressuscite des œuvres de Marin Marais jamais jouées dans l'hexagone depuis le début du XVIIIe siècle (programme « Voix humaines », mer 23 juillet).

A Belfort, le jeu 24 juillet, Alice Julien-Laferrière puise dans les mystères joyeux, douloureux et glorieux des Sonates du Rosaire de Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704), un jaillissement instrumental régénéré avec son ensemble Artifices ; elle propose un chemin personnel et intime d'une partition inclassable, véritable Everest de tous les violonistes baroques comme le sont les Suites pour violoncelle seules de Bach (ou ses Variations Goldberg, justement jouées par Bruno Procopio lors de cette même édition)

Pour les 70 ans de la chapelle de Le Corbusier à Ronchamp, le percussionniste Joël Grare imagine une mise en son intemporelle de ce haut lieu de l'architecture du XXe siècle. Un moment rare ! (Concert « En résonance », ven 25 juillet, 21h).

.
Le Poème Harmonique, ensemble « complice » du festival, revient dans deux programmes incontournables ; d'abord un cycle vertigineux, associant le génie du Stabat Mater de Pergolèse à celui des traditions orales qui l'entouraient à Naples, puis évoquant les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque (Luxeuil les Bains, Basilique Saint-Pierre, sam 26 juillet, 21h) – LIRE ici notre critique de ce programme – puis dim 27 juil, 17h à Servance (église Notre-Dame de l'Assomption), concert « Danza ! ».

Dans l'intimité singulière de la chapelle St Martin de Faucogney, écrin emblématique du Festival vosgeois, François Gallon livre sa lecture personnelle des Suites pour violoncelle seul de Bach (dim 27 juil, 11h).

A l'Ecomusée du Pays de la Cerise, François Salque et Vincent Peirani relisent Bach à travers le prisme de l'accordéon et du violoncelle, au confluent du classique et du jazz. Aux côtés

des traditionnels chorals, sarabandes et autres préludes, des œuvres spécialement composées par et pour le duo témoignent que, réinvestie par des musiciens aussi inspirés, la musique du Cantor a encore bien des choses à nous révéler ! – concert « Bach project », mer 30 juillet, 21h).

Renouvelant son soutien à la jeune scène musicale, le festival Musique et Mémoire accueille Ecco la primavera dans le conte médiéval « Les conquêtes de l'homme armé ou la dame qui ne fût pas séduite ». Fabuleuse action entre amour profane et amour sacré avec flûtes, vièles et harpe médiévales (jeudi 31 juillet, 17h, Melisey, chœur roman).

Pour sa première participation au festival Musique et Mémoire, le claveciniste **Bruno Procopio** joue son compositeur de prédilection et qu'il sert avec jubilation et finesse : Rameau (Pièces de clavecin en concert, version 1741, Ven 1er août, Saint-Barthélémy, avec le violoniste Patrick Bismuth...) ; puis Bruno Procopio, le lendemain, gravit l'Everest musical des Variations Goldberg dans le cadre magique de l'église prieurale de Marast (sam 2 août, 21h).

En clôture de cette 32e édition, **Reinoud Van Mechelen** à la tête de son ensemble **a nocte temporis**, renoue avec ses premières amours et la musique du Cantor de Leipzig (Johann Sebastian **Bach** (1685-1750), dans un programme tourné vers la thématique de l'adieu, la mort, le salut. Une sublime mise en abîme en guise d'apothéose... Au programme, les cantates « Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit », BWV 106, et « Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl », BWV 198, couplées avec « Du aber, Daniel, gehe hin » TVWV 4-17 de Georg Philipp **Telemann** (1681-1767) – dim 3 août, 21h, LURE, église Saint-Martin.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes

invités pour la **32^e édition du Festival Musique & Mémoire**
(Vosges du sud) – 16 concerts événements du **18 juillet au 3**
août 2025 – #32 :

<https://musetmemoire.com/2025/02/12/musique-et-memoire-2025-32>

/



Musique Mémoire

32^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

du
18 juillet
au 3 août
2025

musetmemoire.com

Programme détaillé en suivant ce lien :
<https://musetmemoire.com/2025/02/12/musique-et-memoire-2025-32/>

[*Musique et Mémoire 2025 #32*](#)

Brochure en format numérique

<https://musetmemoire.com/wp-content/uploads/2025/03/brochure-musique-et-memoire-2025.pdf>

Programme synthétique en format pdf

<file:///Users/pham/Downloads/Programme%20concerts%20M&M25.pdf>

**LES TALENS LYRIQUES. JS BACH
: Oratorio de Pâques. Les 16,
18, 20, 21 et 26 avril 2025.
Nick Pritchard, Anna El
Khashem, Mari Askvik...**

**Christophe
(direction)**

Rousset

**Les Talens Lyriques célèbrent la
Résurrection du Christ en réalisant le
fameux Oratorio de Pâques de Jean-
Sébastien Bach, exactement 300 ans après
la création de la partition à Leipzig en
1725 (précisément la dernière des 3
cantates, celle pour le Dimanche de
Pâques, BWV 249).**

L'**Oratorio de Pâques** (1724 – 1725), moins joué à Pâques que les deux Passions, est en réalité un triptyque composé de 3 cantates, avec alternance entre récitatifs secs, chœurs et airs solos. La première cantate *Erfreut euch, ihr Herzen* (BWV 66) ouvre le cycle avec majesté et sens du spectaculaire merveilleux (avec trompettes et tambours pour célébrer Pâques, la joie de la Résurrection du Christ).

Les Talens Lyriques retrouvent pour ce programme des chanteurs partenaires familiers, tels, Nick Pritchard (qui a chanté *Atys* de Lully), ou Edwin Crossley Mercer, sans omettre Anna El Khashem et Mari Askvik, déjà associées pour la Passion selon Saint Matthieu.

S'il joue plus Haendel et les compositeurs d'opéras napolitains, **Christophe Rousset** s'entend à merveille à exprimer la ferveur exaltante et profonde de Jean-Sébastien Bach dont il a enregistré l'intégrale de son œuvre au clavecin...

RÉSERVEZ vos places directement sur le site des **TALENS**

LYRIQUES :

<https://www.lestalenslyriques.com/event/oratorio-de-paques/>



Oratorio de Pâques par **Les Talens Lyriques**
tournée en 5 dates, **du 16 au 26 avril 2025**

mercredi 16 avril 2025

20h, MC2 Auditorium | **Grenoble**

vendredi 18 avril 2025

18:30, Lucerne Chamber Circle

| KKL Luzern | Konzertsaal | **Lucerne, Suisse**

dimanche 20 avril 2025

20:30, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence

Grand Théâtre de Provence | **Aix-en-Provence**

lundi 21 avril 2025

20h, Philharmonie de **Paris** | Salle Pierre Boulez

samedi 26 avril 2025

20h, Arsenal | **Metz**

programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantate « Erfreut euch, ihr Herzen », BWV 66 (1724)

Cantate donnée à Leipzig pour le lundi de Pâques 1724

Cantate « Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß », BWV 134
(1724)

Cantate donnée à Leipzig pour le mardi de Pâques 1724

Osteroratorium, BWV 249 (1725)

Oratorio donné à Leipzig pour le dimanche de Pâques 1725

distribution

Anna El Khashem, soprano

Mari Askvik, alto

Nick Pritchard, ténor

Edwin Crossley Mercer, basse

Chœur de Chambre de Namur

Thibault Lenaerts, Chef de chœur

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction musicale



approfondir

LIRE aussi notre dossier spécial l'**ORATORIO DE PÂQUES DE JS BACH** :

<https://www.classiquenews.com/oratorio-de-paques-de-jean-sebastien-bach-bwv-249/>

Oratorio de Pâques de Jean Sébastien Bach (BWV 249)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
STRASBOURG. Le Chant de la
Terre, 4 avril 2025.
Schoenberg, Mahler. Simon
O'Neill, Justina Gringyté,
Robert Treviño (direction)**

À vingt-cinq ans (1899), Schönberg s'attèle à *La Nuit transfigurée* (Verklärte Nacht). Encore ancré dans le post-romantisme, il laisse pourtant poindre des audaces harmoniques, qui dépassent ses influences manifestes (Wagner et Brahms), mal comprises par le public viennois. La partition qui est un hymne à l'amour car Arnold Schoenberg est alors tombé amoureux de Mathilde, la soeur d'Alexandre von Zemlinsky – qu'il épousera ensuite. Le jeune compositeur

émerdu, saisi, s'inspire de la trame du poème « *La Femme et le monde (Weib und Welt)* » de Richard Dehmel, ami du compositeur.

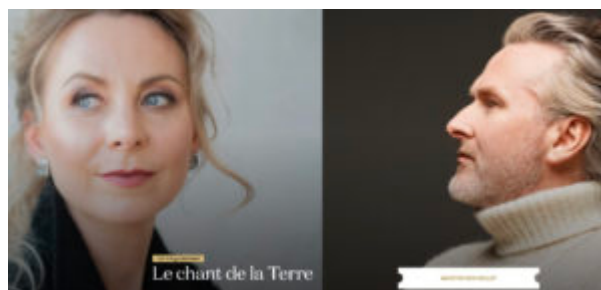
Un couple traverse une nuit inquiète, obscur : elle avoue à son amant qu'elle attend l'enfant d'un autre que lui, mais il accepte de faire sien l'enfant à naître – toute la texture musicale évoque les sentiments mêlés : l'angoisse de la femme, l'amour inconditionnel de l'homme – de la peur initiale, au bonheur des deux amants que l'expérience a réunis et rapprochés, la partition du jeune Schoenberg dessine un parcours émotionnel d'une irrésistible sensualité, d'autant mieux réalisée ici pour sextuor à cordes (violons, altos, violoncelle par deux).

Des circonstances tragiques précèdent l'écriture du vaste cycle de lieder **Das Lied von der Erde (Le Chant de la Terre)** de **Gustav Mahler** (1908). Il combine un orchestre coloré et deux voix solistes ; c'est un cycle symphonique et lyrique d'une profondeur inédite, à la fois tendre et clairvoyante dont les textes issus de la poésie chinoise ancienne, évoquent l'absence, la solitude, la douleur.

La bouleversante fresque lyrique et orchestrale est composée en une période très éprouvante pour la compositeur juif du début du XX^e – le plus grand symphoniste germanique alors avec Richard Strauss. En témoignent les poèmes déchirants sur l'existence et la condition humaine que Gustav Mahler met alors en musique, comme en miroir de sa propre expérience, avec une frénésie extatique, à la fois symboliste et expressionniste ; c'est la partition majeure d'un auteur qui a perdu sa fille, apprend qu'il est viré de ses fonctions comme

directeur de l'Opéra de Vienne (alors qu'il y menait une réforme inouïe, tant en terme de répertoire que de conditions nouvelles pour assister aux concerts symphoniques et aux opéras...), c'est aussi l'époque où Mahler, condamné, apprend qu'il est atteint d'un mal incurable aux poumons. Pourtant l'expérience de la souffrance se métamorphose en fin de cycle, en un hymne apaisé vers la délivrance, l'abstraction, un renoncement salvateur... après les ultimes tensions, le lâcher-prise pour un nouvel être, sans contraintes ni ressentiments.

STRASBOURG, Palais de la musique et des congrès
Le chant de la terre
Vendredi 4 avril 2025, 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'**Orchestre Philharmonique de Strasbourg** :
<https://philharmonique.strasbourg.eu/detail-evenement/-/entity/id/484318010/le-chant-de-la-terre>

Programme

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée pour orchestre à cordes

Gustav Mahler

Le Chant de la Terre

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Simon O'Neill, Justina Gringytė, Robert Treviño (direction)

Des gilets vibrants seront mis à disposition à l'occasion de

ce concert. Pour la réservation, merci de nous contacter par
mail : orchestrephilharmonique@strasbourg.eu
ou par SMS au 06 84 35 34 99.

Conférence d'avant-concert

Vendredi 4 avril 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme
Accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles
Le Chant de la Terre : une symphonie lyrique ? par Étienne
Ferrer

approfondir

LIRE aussi Le Chant de la Terre par Jonas Kaufmann :
<https://www.classiquenews.com/cd-compte-rendu-critique-mahler-das-lied-von-der-erde-le-chant-de-la-terre-wiener-philharmoniker-jonas-kaufmann-tenor-jonathan-nott-direction-l-cd-sony-classical/>

« Symphonie avec voix, le dernier poème musical “L’adieu” fouille ainsi les tréfonds de l’âme atteinte, en quête de reconnaissance comme de structuration intime. Il n’est guère que Dvorak dans son Stabat Mater qui atteint une telle gravité à la fois sincère et lugubre ; d’autant plus bouleversante que le chant de Kaufmann du début à la fin, sait rester jusqu’à la dernière mesure, d’une simplicité allusive, littéralement prodigieuse », par notre rédactrice Elvire James

CD, compte-rendu critique. MAHLER : Das lied von der Erde /
Le chant de la Terre. Wiener Philharmoniker. Jonas Kaufmann,
ténor. Jonathan Nott, direction (1 cd SONY classical)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE-CARLO, Concerts au
Palais princier, du 10
juillet au 7 août 2025.
Daniel Lozakovich, David
Fray, Sergey Khachatryan,
Lucas & Arthur Jussen,
Charles Dutoit, Kazuki
Yamada, ...**

**6 concerts d'exception au Palais
princier... Créés à l'initiative du Prince
Rainier III et de la Princesse Grace, les
concerts d'été au Palais, se déroulent**

chaque été dans le cadre exceptionnel de la Cour d'Honneur du Palais Princier de Monaco ; ils constituent la série de prestige, point d'orgue de la saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Depuis plus de 60 ans, de la mi-juillet à début août, S.A.S. le Prince Souverain invite l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo comme les plus grands chefs et solistes internationaux à se produire dans cet écrin exceptionnellement ouvert aux spectateurs.

Le grand escalier spectaculaire à doubles volées (chantournées comme celui de Fontainebleau !) accueille les musiciens... Le cycle musical combine habilement grands concertos pour piano ou pour violon, avec les pages orchestrales parmi les plus flamboyantes du répertoire, de quoi ressentir le grand frisson symphonique au Palais princier : entre autres, pour cet été 2025,... la Suite Hary Janos de **Kodaky**, Valses nobles et sentimentales de **Ravel**, Les pins de Rome de **Respighi**, la Suite Roméo et Juliette de **Prokofiev**, le poème symphonique de **R. Strauss**, Till l'Espiègle, sans omettre Le Beau Danube Bleu... de **Johann Strauss II**

L'édition 2025 propose 5 concerts dans la Cour d'Honneur du Palais princier ; les solistes invités permettent d'écouter de nombreux piliers du répertoire romantique ; ainsi le violoniste **Daniel Lozakovich** (Concerto pour violon n°2 en ré

mineur de Wienawski, le 10 juillet), le pianiste **David Fray** (Concerto pour piano n°1 en do majeur de Beethoven, le 31 juillet) ; le violoniste **Sergey Khachatryan** (Concerto de Max Bruch, le 7 août) ; sans omettre les artistes en résidence de la saison, les pianistes et frères **Lucas et Arthur Jussen** (Concerto pour 2 pianos en mi majeur de Mendelssohn, le 20 juillet).

Côté baguette, toutes les générations sont au rendez-vous avec les maestros célèbres que l'on ne présente plus : **Charles Dutoit** et **Lawrence Foster** ; en particulier le directeur artistique de l'OPMC, **Kazuki Yamada** qui dirige 2 concerts (le 20 juillet, avec les frères Jussen, mais aussi pour la Symphonie n°4 en mi mineur de Brahms ; puis le 27 juillet pour l'**oratorio de Paul McCartney**, lire plus loin), sans omettre deux jeunes chefs en pleine ascension : la néo-zélandaise **Tianyi Lu** (le 3 août) et l'autrichien **Emmanuel Tjeknavorian** (le 7 août).

Cette année, un **6è concert exceptionnel « hors les murs »** est proposé au **Grimaldi forum**, sous la direction de **Kazuki Yamada**, – le 27 juillet 2025, pour une partition grandiose écrite par **Paul McCartney** et Carl Davis, le « **Liverpool Oratorio** », avec la participation du CBSO Chorus (programme très prometteur présenté aussi en France aux Chorégies d'Orange 2025 !)...

Réservez vos places directement sur le site de **l'OPMC**
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo : www.opmc.mc



PROGRAMMATION

(sous réserve de modifications)

consultez le site de l'OPMC pour prendre note d'éventuels
changements :

<https://opmc.mc/concerts-au-palais-princier-2025/>

JEUDI 10 JUILLET 2025 – 21h30

Cour d'Honneur du Palais princier

Lawrence Foster, direction

Daniel Lozakovich, violon

Ludwig van BEETHOVEN

Les Créatures de Prométhée, Ouverture, op. 43

Henrik WIENAWSKI

Concerto pour violon n°2 en ré mineur, op. 22

Zoltán KODALY

Háry János, Suite

DIMANCHE 20 JUILLET 2025 – 21h30

Cour d'Honneur du Palais princier

Kazuki Yamada, direction

Lucas & Arthur Jussen, pianos

Carl Maria von WEBER

Jubel ouverture, op. 59

Felix MENDELSSOHN

Concerto pour 2 pianos en mi majeur

Johannes BRAHMS

Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98

DIMANCHE 27 JUILLET 2025 – 21h30

Grimaldi forum – Salle des Princes

Kazuki Yamada, direction

CBSO Chorus

Simon Halsey, chef de chœur

Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III

Bruno Habert, chef de chœur

Liverpool Oratorio de Paul McCARTNEY & Carl DAVIS

En collaboration avec les Chorégies d'Orange

JEUDI 31 JUILLET 2025 – 21h30

Cour d'Honneur du Palais princier

Charles Dutoit, direction

David Fray, piano

Ludwig van BEETHOVEN

Concerto pour piano n°1 en do majeur, op.15

Maurice RAVEL

Valses nobles et sentimentales

Ottorino RESPIGHI
Les Pins de Rome

DIMANCHE 3 AOÛT 2025 – 21h30

Cour d'Honneur du Palais princier

Tianyi Lu, direction

Georgijs Osokins, piano

Ludwig van BEETHOVEN

Coriolan, Ouverture, op. 62

Concerto pour piano n°4 en sol majeur, op.58

Serge PROKOFIEV

Romeo et Juliette, Suite (extraits)

JEUDI 7 AOÛT 2025 – 21h30

Cour d'Honneur du Palais princier

Emmanuel Tjeknavorian, direction

Sergey Khachatryan, violon

Franz LISZT

Mephisto-Valse n°1

Max BRUCH

Concerto pour violon en sol mineur, opus 26

Richard STRAUSS

Till l'Espiègle

Johann STRAUSS

Le Beau Danube bleu

TARIFS

Abonnement 6 concerts

840€ (carré d'or) – 600€ (cat 1) – 390€ (cat 2) – 240€ (cat 3)

– 180€ (cat 4) – 120€ (cat 5)

A l'unité

160€ (Carré d'or) – 110€ – 70€ – 45€ – 33€ – 22€ (cat 1, 2, 3, 4 et 5)

Jeune (-25 ans) : 25€ – 15€ – 10€ (cat. 3, 4 et 5)

Groupes (10 personnes et plus) : 60€ – 40€ – 30€ – 20€ (cat. 2, 3, 4 et 5)

OUVERTURE DES VENTES

Abonnements et Membres des Amis de l'Orchestre :
mercredi 2 avril 2025.

Toutes réservations : **mardi 8 avril 2025**

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Billetterie de l'atrium, place du casino – Monaco

Téléphone : + 377 92 00 13 70

Ouvert du mardi au samedi de 10h à 17h30

et les dimanches de concert de 10h à 16h

Internet : www.opmc.mc et www.montecarloticket.com

Billetterie sur la place du Palais les jours de concert à
partir de 20h (dans la limite des places disponibles)

Renseignements : atrium@opmc.mc

Tenue de ville exigée (**veste** et **cravate obligatoires** pour les
messieurs)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE

MONTE-CARLO. Dim 13 avril 2025. POULENC : Concerto pour 2 pianos : Lucas et Arthur JUSSEN – Nicholas Collon, direction

**2 pianos impétueux pour un Concerto (en
ré mineur), plutôt composite,
inclassable. L'œuvre du voyou Poulenc,
est composée à l'été 1932 pour la
princesse de Polignac (et créé à Venise
en septembre de la même année, avec
l'auteur et son ami pianiste, Jacques
Février).**

**Comment interpréter le Concerto pour 2 pianos de Poulenc ?
Surtout qu'éviter pour réussir l'une des partitions qui
restent difficiles à comprendre ? Point de tempos précipités,
voire expédiés pour épater et pour l'esbroufe ; souvent le
galop défendu dès le début du premier **Allegro** (au caractère
stravinskien) entraîne confusion, essoufflement ; souvent le
mordant facétieux de Poulenc est mal interprété et détourné en
agressivité nerveuse et martelée [même **Allegro** initial] ;
pourtant le premier mouvement, d'une belle trépidation
rythmique, gagne à être abordé avec souplesse, et aussi une
pointe de dérision tapageuse, délirante et amusée dans une**

euphorie libre mais maîtrisée (qui cite Ravel et Rachmaninov).

Le **Larghetto** qui suit exige quant à lui, un abandon suspendu, « mozartien », sans omettre la facétie du voyou Poulenc... en évitant toute vulgarité aguicheuse. Car chez Poulenc il faut être incisif, percutant mais rond, polissé, et spirituel... Et même charmant. De la subtilité, et jouer dans l'ambivalence et la poésie : voilà le secret. Côté orchestre, le chef doit veiller à la tonicité élégante du discours orchestral ; faire dialoguer en finesse et jeux contrastés chaque mesure... Du chien, du charme, et même de la gouaille parodique assumée [la trompette du **Finale**].

Au concert, **les frères JUSSEN** s'entendent à merveille ; ils dévoilent leur compréhension de l'écriture du Concerto, dans une série virevoltante de questions réponses... laquelle produit in fine un feu d'artifice vertigineux, jamais artificiel ni déformant, en réalité cathartique, naturel, jouissif... Les deux facétieux complices sont d'autant plus attendus dans cette œuvre, qu'ils en ont signé sous la direction de Stéphane Deneve, une lecture particulièrement enthousiasmante [2016, chez DG Deutsche Grammophon].

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Dim 13 avril 2025, 18h

MONACO, Auditorium RAINIER III

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPMC

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :

[https://opmc.mc/concert/concert-symphonique-13-avril-20](https://opmc.mc/concert/concert-symphonique-13-avril-2025/)

[25/](https://opmc.mc/concert/concert-symphonique-13-avril-2025/)

Francis POULENC : Concerto pour 2 pianos en ré mineur, FP 61
Lucas et Arthur JUSSEN, pianos

Claude DEBUSSY : Printemps

Béla BARTÓK : Concerto pour orchestre, Sz. 116
Nicholas Collon, direction

Durée : 1h45 (avec entracte)

autre partition au programme :

Le Concerto pour orchestre est une œuvre ambitieuse pour grand orchestre, d'autant plus représentative du **dernier Bartok** qu'il s'agit de sa dernière pièce totalement achevée. D'abord, l'Introduzione en est sur les 5, la plage la plus longue qui déroule un tapis sourd et grave... riche en climats denses voire inquiétants propres à un cycle en réalité kaléidoscopique et qui plonge très profondément dans les cultures métissées du compositeur ; s'y précisent cependant des tensions et une intranquillité très emblématiques de la période qui est celle de l'Exilé aux USA ; ainsi ce nocturne « danubien » préliminaire, auquel répond un vivace aux rythmes « bulgares » ; puis le tranquillo « arabisant », énoncé avec suavité par le hautbois.

Le « Giucco delle coppie » / jeu de couples est une fantaisie d'un mordant quasi stravinskien dans la distribution des timbres successifs (bassons, hautbois, clarinettes, flûtes puis trompettes avec sourdine...) tous comme enivrés en badinages « serbo-croates », dont l'orchestre saisit la pulsion chorégraphique : série de pas à deux, et même à trois. L'Elégie (Elegia) creuse encore le mystère sonore tout en raffinant le chant comme décalé, scintillant des timbres choisis (ainsi, claire voire perçante, la flûte semble voler

au dessus de la nappe orageuse et homogène des cordes) ; en ré exposant l'amorce grave et sourde de l'introduction primordiale, le mouvement axial, semble rebattre les cartes d'un jeu énigmatique qui réitère pour questionner.

Comme une libération, l'Intermezzo (IV) semble déchirer tout à fait le voile d'ambiguïté antérieure grâce à l'évidence du motif hongrois célèbre, véritable déclaration d'amour pour la terre natale tant aimée (et perdue) : précisément, en citant l'air connu, populaire : « Hongrie, tu es belle, tu es magnifique » [szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország], extraite de la Mariée de Hambourg (1926) de Zsigmond Vincze (1874-1935). Bartok se libère enfin dans un acte de volupté sonore alors inédite, dans lequel le collectionneur de mélodies et d'airs traditionnels, recycle, avec à propos, l'élégance (et la suavité) de motifs préexistants.

Le Finale fait implorer tous les tensions contenues jusque là, dans une ronde ascendante qui concentre plusieurs danses traditionnelles dont Bartok fait l'expression d'une « affirmation de la vie », radicale et définitive. Mais tout n'est jamais clairement développé et comme Chostakovitch, Bartok aime l'ambivalence ; il glisse constamment entre ultra réalisme (avec pointes cyniques et parodiques) et vertiges oniriques affleurant jusqu'au mystère le plus trouble... L'orchestre, son chef doivent faire vibrer cette grande lyre énigmatique, à la fois éperdue et expressionniste qui porte l'imaginaire et la sensibilité du dernier Bartók. Emporté par la maladie en 1945, le compositeur ne pourra jamais écouter la partition ; le Concerto aux accents fauves, fantasques, étranges, ne sera créé qu'en ...1946.

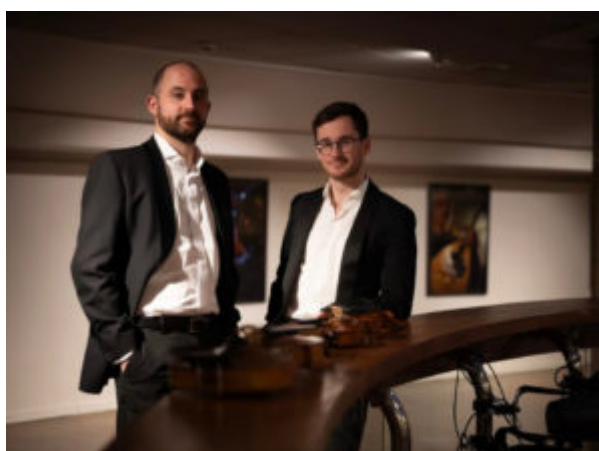
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. CHIN, MOZART, RACHMANINOV, les 2 et 3 avril 2025. Delyana Lazarova, direction

L'Orchestre National de Lille fait bouger les lignes... La cheffe Delyana Lazarova défend un programme pour le moins surprenant voire détonnant. Les instrumentistes lillois devront déployer leur sens de l'écoute chambriste et concertante chez CHIN puis MOZART, avant de ciseler le souffle à la fois épique et éperdu de RACHMANINOV dont la 3e [et dernière] symphonie exprime les dernières recherches

» **Subito con forza** » d'Unsuk Chin est une pièce fulgurante, écrite pour le 250ème anniversaire de la naissance de Beethoven. Les solistes de l'orchestre, **Sébastien Greliak** (violon) et **Pablo Muñoz Salido** [alto], associeront à nouveau leurs timbres complémentaires dans la sublime **Symphonie concertante de Mozart**, miracle de fusion instrumentale, véritable joyau de conversation musicale. Quant à la **Symphonie n°3**, écrite durant son exil américain, c'est l'une des oeuvres les plus profondes et intimes, troublantes et séduisantes de

Rachmaninov. L'Auditorium du Nouveau Siècle, résidence habituelle de l'Orchestre National de Lille, étant fermé pour travaux, ce concert événement est joué à Lille, au [Théâtre du Casino Barrière](#).

**Concert événement
Mozart, Rachmaninov & Chin**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de
l'Orchestre national de Lille :**
<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/mozart-rachmaninov-chin>

**Théâtre du Casino Barrière
Mercredi 2 avril 2025 – 20h**

Tarif : 6€ – 49€

Durée : 1h45 avec entracte

Programme

CHIN, Subito con forza

MOZART, Symphonie concertante pour violon et alto

RACHMANINOV, Symphonie n°3

Programme repris à

Hem, le Zéphyr

3 avril 2025 – 20h

**OPÉRA DE MASSY. Les 5 et 6
avril 2025. MOZART : La
Clémence de Titus, Opera
Fuoco / David Stern**

**TITUS, le dernier seria de Mozart est un
chef d'œuvre... Fidèle à son œuvre
singulière et si juste, Mozart explore,
comme aucun autre, la psychologie humaine**

et l'expression intime des sentiments. Il en révèle souvent la part intime, le cheminement de l'ombre à la lumière... Si l'empereur Titus trouve la voie de la sagesse (et de la clémence), son ennemie Vitellia, d'abord haineuse et conspiratrice, touchée par la dignité morale du souverain, se transforme profondément...

Vitellia, fille de l'ancien empereur déchu, est l'une des héroïnes les plus fascinantes de l'opéra du XVIIIe siècle. Femme blessée, jalouse du pouvoir de Titus, elle manipule ses proches (dont le favori de l'Empereur : Sextus) pour parvenir à ses fins. Toute la complexité de ce personnage nourrit véritablement l'histoire jusqu'à l'aveu de sa culpabilité.

La profondeur de l'œuvre, la variété des styles, la relation entre l'orchestre et les chanteurs – propre au dernier Mozart, celui de l'année de sa mort, 1791, se conjuguent pour construire un drame exceptionnel. Mozart lui-même, extrêmement heureux de son travail, aimait à dire qu'il avait fait de cette histoire, maintes fois exploitée dans l'opéra seria, une nouvelle partition qui dépassait ce genre et transcendait les catégories, pour composer quelque chose de "vrai".

L'Opéra de Massy affiche une nouvelle production événement qui réunit la compagnie lyrique **Opera Fuoco**, en résidence, ainsi que **les artistes de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy** mettant en avant de jeunes talents prometteurs. Un vent de jeunesse souffle sur l'ultime opéra de Mozart !

OPÉRA DE MASSY. MOZART : La Clémence de Titus
Samedi 5 avril 2025, 20h
Dimanche 6 avril 2025, 16h



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'OPÉRA
DE MASSY :**
[https://www.opera-massy.com/fr/la-clemence-de-titus.htm
l?cmp_id=77&news_id=1109](https://www.opera-massy.com/fr/la-clemence-de-titus.html?cmp_id=77&news_id=1109)

Durée : 2h10 (dont 1 entracte)

Aller plus loin / conférence

**Sam. 5 avril à 18h30, par David Stern (Gratuit sur
inscription)**

Distribution

Direction musicale : David Stern

Mise en scène : Héloïse Serazin

Scénographie : Léa Jézéquel

Lumières : Marc Delamézière

Costumes : Laurianne Scimemi del Francia

Vidéo : Yann Philippe

Solistes de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco :

Titus : Vincent Guérin
Vitellia : Margaux Poguët
Sesto : Marion Vergez-Pascal
Servilia : Thaïs Raï-Westphal
Annio : Sophia Stern
Publio : Julien Ségol

Orchestre Opera Fuoco
Chœur : Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

**3ème FESTIVAL de PÂQUES de
PERELADA : 17-20 avril 2025.
6 concerts événements pour la
Semaine Sainte. Ann
Hallenberg, Valer Sabadus,
Marie Lys, Benjamin Appl,
Pablo Ferrández, Cantoria, Il
Pomo d'Oro...**

Oriol Aguilà, directeur artistique du festival, a conçu une édition diverse et exigeante qui illustre l'essence du

festival, depuis son lancement : partager une expérience musicale unique, en lien avec la beauté du site de Perelada et surtout l'église del Carme, entre recueillement et beauté spirituelle, soit une séquence idéal (et un séjour magique) au moment de la Semaine Sainte.

L'édition 2025 comprend 6 propositions musicales exceptionnelles : la première espagnole de l'oratorio *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena*, chef-d'œuvre de Johann Adolf Hasse en ouverture jeudi 17 avril (concert inaugural, église del Carme ; avec Valer Sabadus, Marie Lys... Vespres d'Arnadi, Dani Espasa, direction) ; les débuts très attendus du baryton Benjamin Appl dans un répertoire explorant le baroque allemand (vendredi Saint 18 avril, église del Carme : œuvres de JS Bach, Erlebach, Zelenka...) ; également le 18 avril, la création mondiale des *Responsorios de Semana Santa* de Bernat Vivancos par le Latvian Radio Chor et Sigvards Klava, direction ; lundi 19 avril, le récital du violoncelliste Pablo Ferrández, accompagné par le pianiste Luis del Valle – au programme : Max Bruch, Beethoven, Rachmaninov, Brahms ; puis le 19 avril toujours, l'interprétation émouvante de *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, par l'ensemble Cantoría / Jorge Losana, direction ; enfin mardi 20 avril en matinée, le concert de clôture intitulé « *Salve Regina* », avec Il Pomo d'Oro, qui célèbre la noblesse du baroque italien avec les cantatrices virtuoses : la soprano Mélissa Petit et la mezzo-soprano Ann Hallenberg : sont jouées les *Salve Regina* de Domenico Scarlatti et Leonardo Leo, puis en seconde partie plusieurs extraits d'opéras de Haendel, Porpora, Riccardo Broschi...

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités de l'édition 2025 du Festival de Pâques de Peralada :
www.festivalperalada.com



Infos pratiques
Festival de Peralada

(+34) 935 038 646 – infofestival@festivalperalada.com
902 374 737 – taquilla@grupperalada.com

ORCHESTRE LAMOUREUX, dim 30 mars 2025. DANS LE STYLE ANCIEN... Grieg, Kreisler, Britten, Lili Boulanger... Hugues Borsarello, direction et violon solo

**Les plus grands compositeurs se sont
inspirés des maîtres anciens : ce
programme événement, défendu par les
instrumentistes de l'Orchestre Lamoureux
le soulignent en éloquence et pertinence.**

**Un genre en particulier les a
particulièrement séduits, hérité des
génies baroques : la suite de danse.**

Le norvégien **Edvard Grieg**, en hommage au dramaturge du XVIIIème siècle Ludvig Holberg, compose ainsi « Du temps de Holberg, Suite dans le style ancien », suite de danses analogue qui rappelle et célèbre dans le même temps les suites baroques de Jean-Sébastien Bach. Puis au XXè, **Benjamin Britten** après sa découverte de la musique de Frank Bridge, compose la Simple Symphony, qui mêle subtilement néo-classicisme et humour, onirisme, nostalgie et recreation.

Le pastiche est aussi une forme d'hommage aux Anciens ; ainsi

inventer des pièces écrites par les anciens, ou écrire comme s'il s'agissait d'une pièce ancienne (redécouverte) est une autre forme d'hommage musical. C'est le cas du violoniste **Fritz Kreisler** dans son « Prélude et Allegro » attribué à Gaetano Pugnani, ou encore **Ferdinand David** et « la Chaconne de Tomaso Vitali ». Deux pièces devenues célèbres inspirées de l'époque baroque et revisitées par la haute virtuosité violonistique en vogue au XIX^{ème} siècle après Paganini et l'émergence de l'école franco-belge du violon.

Perle inestimable et dernière offrande du programme : **Lili Boulanger**, disparue beaucoup trop jeune dont « D'un matin de printemps », pièce originale pour violon et piano, orchestrée par la compositrice et arrangée ici pour violon et orchestre à cordes, dévoile l'imaginaire flamboyant et raffiné que n'aurait pas renié Debussy ou Ravel... c'est un écho à l'histoire des Concerts Lamoureux qui ont toujours joué différents opus de Lili Boulanger en collaboration avec sa sœur, l'incontournable Nadia Boulanger.

ORCHESTRE LAMOUREUX / Dans le style ancien...
Dimanche 30 mars 2025 I 18h
PARIS, Salle Cortot



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE LAMOUREUX :

<https://www.billetweb.fr/dans-le-style-ancien-orchestrelamoureux>

Retrouvez aussi l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un
Bébé Concert à 11h.

programme

Edvard Grieg,
Du Temps de Holberg, suite pour cordes

Fritz Kreisler
Prélude et Allegro, dans le style de Pugnani

Tomaso Antonio Vitali
Chaconne

Benjamin Britten
Simple Symphony

Lili Boulanger
D'un matin de printemps

infos pratiques

01 47 63 47 48

www.sallecortot.com

Salle Cortot

78 rue Cardinet, 75017 Paris

Métro : Malesherbes (ligne 3)
