

CHÂTEAU DE VERSAILLES, LES ÉPOPÉES. HAENDEL : Alcina, mardi 29 avril 2025. Lisette Oropesa, Gaëlle Arquez, Gwendoline Blondeel... Stéphane Fuget, direction

Londres 1735 : Haendel est au faîte de sa gloire, comme champion de l'opera seria italien. Pourtant sa Royal Academy of Music est fragile, tant la concurrence est rude avec l'Opéra de la Noblesse. Pour attirer davantage de public et séduire les princes, le Saxon affiche un nouveau chef-d'œuvre porté par un personnage charismatique. En 1733, il avait triomphé avec Orlando, d'après L'Arioste. Pour ce nouvel opus, il puise à la même source, reprend le livret de L'Isola d'Alcina, premier opera seria de Riccardo Broschi.

La magicienne Alcina en est l'héroïne fameuse ; en son île enchantée où se soumettent les êtres transformés qu'elle a ensorcelés, l'action se fait labrinthe des cœurs entravés...

Ainsi le chevalier Ruggiero qui se laisse un temps séduire par la maîtresse des sorts... l'opéra produit des scènes exotiques et spectaculaires, parsemées d'éclairs oniriques ou « furieux », à l'image de la déité souveraine...

Mais Alcina est surtout un ouvrage sur l'amour : Haendel y produit ses propres enchantements par le truchement d'une musique enivrée et dramatique qui in fine, souligne l'impuissance d'Alcina, incapable malgré sa magie, de se faire aimer pour ce qu'elle est... Aucun de ses pouvoirs n'empêchera ici le désamour de Ruggerio puis son départ... et l'implacable magicienne finira en furie vaincue.

Le succès de l'œuvre fut éclatant, grâce à un florilège d'airs de haut vol : Haendel à son apogée, fait assaut de virtuosité et d'invention mélodique, offrant à ses personnages des caractères puissants, brossés avec justesse et vraisemblance, véritables caractères psychologiques, d'une nouvelle ampleur. Les airs d'Alcina, toute manipulatrice soit-elle, se révèlent bouleversants ; car il dévoile dans sa solitude démunie, détruite, la misère d'une femme qui se rêvait omnipotente...

VERSAILLES, Opéra Royal
HAENDEL : ALCINA
Les Épopées, Stéphane Fuget (direction)
Mardi 29 avril 2025, 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal
de VERSAILLES :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/>
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-alcina/>

Durée : 3h20mn (dont un entracte)

Opéra en trois actes sur un livret anonyme d'après l'Orlando

Furioso de l'Arioste, créé à Londres en 1735.
Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

distribution

Lisette Oropesa, Alcina

Gaëlle Arquez, Ruggiero

Gwendoline Blondeel, Morgana

Teresa Iervolino, Bradamante

Philippe Talbot, Oronte

Guilhem Worms, Melisso

Samuel Mariño, Oberto

Les Épopées

Stéphane Fuget, clavecin et direction

**PARIS, SAINTE-CHAPELLE, dim
30 mars 2025. Bach & the
Future (3ème Festival « OPÉRA
LYRIC & CO »). Myriam Ould-
Braham, Mikaël Lafon...**

**Yann Harleaux nous offre un cycle
enchanteur dans l'écrin somptueux de la**

Sainte Chapelle. Architecture unique au monde, où la lumière colorée semble y dissoudre toute la structure minérale, l'écrin gothique accueille à partir du 30 mars prochain, une série d'événements musicaux qui invite à vivre de nouvelles expériences musicales.

Ainsi dimanche 30 mars, programme inaugural « *Bach & the Future* » à 19h30 : deux danseurs de l'Opéra National de Paris (Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile et Mickaël Lafon, sujet) y réalisent et réussissent avec la complicité de **CLASSIK ENSEMBLE (David Braccini, direction), les noces de la musique et de la danse... d'où le titre « *Let's dance, de Bach à Piazzolla* ».**

A l'image du sous-titre « **MIROIRS** » de ce 3^e Festival OPERA LYRIC & CO, les deux danseurs dialoguent avec les partitions choisies de Bach à Piazzolla, entre virtuosité musicale et puissance expressive de la danse.

Architecture mesurée, équilibrée de Bach, effusion et vertiges passionnées de Piazzolla... les deux artistes répondent à la diversité des écritures musicales ; ils imaginent des champs chorégraphiques au diapason aussi du lieu qui accueille ce premier concert prometteur : entre grâce, beauté, force et suprême élégance.

**concert d'ouverture
LET'S DANCE ! de Bach à Piazzolla
PARIS, Sainte-Chapelle
Dim 30 mars 2025, 19h30**



**Réservez vos places directement sur le site du 3è FESTIVAL
OPÉRA LYRIC & CO 2025 « Miroirs » :
<https://www.euromusicproductions.fr/blank-1>**

**Myriam Ould-Braham, danseuse-étoile
de l'Opéra National de Paris
Mikaël Lafon, sujet de l'Opéra National de Paris
CLASSIK ENSEMBLE
David Braccini, direction**

**LIRE aussi notre présentation du Festival OPÉRA LYRIC &CO 2025
« Miroirs » / du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham,
Arielle Dombasle, Marine...
<https://www.classiquenews.com/paris-sainte-chapelle-festival-opera-lyric-co-du-30-mars-au-1er-mai-2025-myriam-ould-braham-arielle-dombasle-marine-chagnon-jeanne-gerard-elsa-dreisig-marie-laure-garnier-axelle-saint-cir/>**



ÉCRIN ARCHITECTURAL, PERLES MUSICALES... A nouveau à partir du 30 mars (et jusqu'au 1er mai 2025), le producteur Yann Harleaux nous régale : son sens des associations heureuses rehausse la sublime architecture de la sainte-Chapelle en y programmant un cycle de concerts des plus aboutis. Cette année le Festival OPÉRA, LYRIC & CO a pour sous-titre « Miroirs » : une déclaration d'intention qui met en vibration, au cœur du Paris historique, architecture et musique. Pour chaque programme, l'accord entre l'écrin gothique et la musique qui s'y déploie, y produit une expérience mémorable que le spectateur chérit, désireux de le revivre de concert en concert... « Musique et architecture structurent l'espace et le temps, définissant chaque époque en transgressant ses codes. Elles entretiennent un dialogue constant, partageant une même vision du monde à travers formes et sons », précise Yann Harleaux.

[PARIS, Sainte-Chapelle. 3ème Festival OPÉRA, LYRIC & CO : »](#)

MIROIRS » du 30 mars au 1er mai 2025. Myriam Ould-Braham, Arielle Dombasle, Marine Chagnon, Jeanne Gérard, Elsa Dreisig, Marie-Laure Garnier, Axelle Saint-Cirel, Karine Deshayes, Fabrice Di Falco, Jeanne Mendoche, Académie de l'Opéra national de Paris, Cyril Auvity, Fabienne Conrad...

concerts à venir,

lundi 31 mars 2025, 19h30

ACTE I : **Arielle Dombasle** (marraine du festival 2025)

HIPHOP, avec Yaman Okur – PLUS D'INFOS :
<https://www.euromusicproductions.fr/blank-1>

INVALIDES. LES TALENS
LYRIQUES. LOUIS XIV au

Crépuscule, lun 28 avril 2025. François Couperin, Michel Pignolet de Montéclair... 350 ans des Invalides

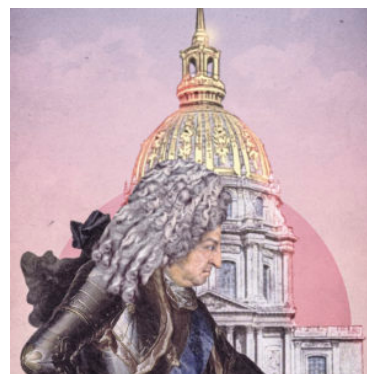
Quelles sont les dernières évolutions esthétiques et musicales qui marquent la fin du règne de LOUIS XIV ? Pour célébrer aussi les 350 ans de la fondation des Invalides, institution souhaitée et protégée par le Roi-Soleil, Les Talens Lyriques proposent un programme spécifique qui éclaire les derniers éclats du Grand siècle... Pour cet anniversaire qui souligne le prestige de leur passionnante histoire, les Invalides présentent un cycle musical intégral intitulé « *Si les Invalides m'étaient contés* », avec à la clé certes de superbes concerts comme celui-ci, mais aussi de nouvelles salles muséographiques, éclairant davantage l'évolution des bâtiments et les enjeux

de l'Institution à travers les siècles, depuis leur création en 1675...

La musique connaît de nombreux changements au tournant du XVIII^e siècle. Louis XIV a été roi essentiellement durant le XVII^e siècle mais il meurt en 1715. Ses quinze dernières années de règne et ainsi tout le début du XVIII^e permettent une grande libération artistique. Sous l'influence grandissante de sa dernière épouse, m'incontournable Madame de « maintenant » (la marquise de Maintenon) le roi est devenu un dévot qui maîtrise moins sa monarchie. Les arts se libèrent en se tournant vers l'Italie, aussi bien en peinture, en sculpture, qu'en musique. Les peintres tels LaFosse, Jouvenet, Rigaud et Largillière semblent redécouvrir les couleurs des Vénitiens du siècle précédent (Véronèse et Titien).

De même en musique, tout devient italien bien que l'esprit français reste très sensible. Dans ce programme, Les Talens Lyriques interrogent les premiers (François) Couperin de la fin du XVII^e, début XVIII^e siècle, aux côtés du grand défenseur de la cantate française qu'est Montéclair. Certes les œuvres ont un petit parfum d'Italie, succombe à la pure et heureuse virtuosité, mais l'on y entend essentiellement de la musique française. Les couleurs, la nostalgie, un suprême raffinement harmonique restent l'emblème préservé de l'esprit français

**INVALIDES, Grand Salon
Lundi 28 avril 2025, 20h
François, Couperin, Montéclair...**



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des INVALIDES :
<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/les-talens-lyriques-aux-invalides.html>

PLUS D'INFOS sur le site des TALENS LYRIQUES :
<https://www.lestalenslyriques.com/event/louis-xiv-au-crepuscule/>

programme

François Couperin (1668-1733)

La Steinkerque, sonate en trio (ca. 1692)

Ariane consolée par Bacchus, cantate (1708)

La Superbe, sonate en trio (ca. 1695)

Airs choisis :

« Qu'on ne me dise plus », air sérieux (1697)

« Doux liens de mon cœur », air sérieux (1701)

« Souvent dans le plus doux sort », air à boire (s.d.)

La Visionnaire, sonate en trio (1690)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

L'enlèvement d'Orithie

Cantate, deuxième Livre (1713)

distribution

Lysandre Châlon, baryton-basse

Gilone Gaubert, violon

Benjamin Chénier, violon

Atsushi Sakaï, viole de gambe

Christophe Rousset, direction & clavecin

approfondir

Autre concert événement aux Invalides, lié aux 350 ans de l'auguste Maison, **l'Office de Saint-Louis**, dédicataire des lieux par l'ensemble Organum et Marcel Pérès, **le 5 juin 2025** – en parallèle, l'Antiphonaire des Invalides, précieux livre de lutrin réalisé et décoré, en 1682, par les pensionnaires de l'institution, dans l'atelier d'enluminure de l'Hôtel, à la demande des prêtres lazaristes, sera exposé en la Cathédrale Saint-Louis des Invalides.

Plus d'infos sur le site des INVALIDES, saison musicale 2024 – 2025 :

LIRE aussi notre grand ENTRETIEN avec Christine Dana-Helfrich, à propose de la nouvelle saison musicale 2024 – 2025 aux Invalides :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christine-dana-helfrich-conservateur-en-chef-du-patrimoine-chef-de-la-mission-musique-et-responsable-artistique-de-la-saison-musicale-du-musee-de-larmee-aux-invalides-a-propos-de/>

ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025.

PARIS, Opéra-Comique. CLARA OLIVARES : Les Sentinelles (création), les 10, 11, 13 avril 2025. Anne-Catherine Gillet, Sylvie Brunet-Grupposo, Camille Schnoor...Chloé Lechat (mise en scène)

La compositrice Clara Olivares et la metteure en scène Chloé Lechat proposent leur vision spécifique sur des questions contemporaines. Trois chanteuses, une

comédienne et un orchestre narrateur expriment toutes les nuances de la vie intime. Une mère et sa fille, adolescente surdouée qui se cherche encore, rencontrent un couple de femmes en crise. Les trois adultes se lient affectivement ; comme des sentinelles, les 3 femmes accompagnent chacune selon leur sensibilité, la jeune fille dans sa quête de sens. Chacune incarne, exprime, porte des aspirations différentes au bonheur. L'enfant leur échappe.

Comment concilier amour et devoir, identité profonde et sociabilité ? Les thèmes abordés sont très actuels : « les modèles hérités de vie en commun, l'âpre conciliation du désir et de la responsabilité, la difficulté à être au monde et à se parler, les maux de la différence. » **Clara Olivares** offre à 3 chanteuses, 3



portraits de femmes particulièrement ciselés que les différences, les incohérences, les secrets, les désirs, les désillusions... toutes en subtilité, dévoilent peu à peu, dans une confrontation active, dramatique, sensible... Comment la fille peut-elle se construire face au monde complexe, souvent déconcertant des adultes ?

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra-Comique
: <https://www.opera-comique.com/fr/spectacles/les-sentinelles>
Opéra-Comique, Paris – Les 10, 11 et 13 avril 2025



Photo Les Spectacles de Clara Olivares © F. Desmesure / 2024

Composition de Clara Olivares. Livret de Chloé Leclerc. Opéra créé le 10 novembre 2024 à l'Opéra National de Bordeaux, à retrouver en avril 2025 à l'Opéra-Comique (création parisienne).

distribution

Rôle de A : Anne-Catherine Gillet

Rôle de B : Sylvie Brunet-Grupposo

Rôle de C : Camille Schnoor

TEASER VIDÉO : Les Sentinelles de Clara Olivares

REPORTAGE VIDÉO : Les Sentinelles de CLARA OLIVARES (Bordeaux, 2024)

Chloé Lechat, Clara Olivares et la cheffe Lucie Leguay présentent la nouvelle production Les Sentinelles, en création parisienne à l'Opéra-Comique

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE. EN BOHÊME, les
22, 23, 24 avril 2025 (NANTES**

**puis ANGERS). Tomáš Netopil,
direction / Jan Mráček, violon**

**L'ONPL propose « *En Bohême* », un voyage
inoubliable en compagnie du chef Tomáš
Netopil, directeur musical de l'Orchestre
Philharmonique de Prague, l'un des
meilleurs ambassadeurs actuels de la
musique Tchèque, aux bords de la Moldau...
Le programme affiche 3 compositeurs qui
expriment au plus près la passion
romantique slave, et la virtuosité
spécifique à la Bohême et aussi à la
Russie, en particulier dans l'ultime
symphonie (n°6) de Tchaïkovski, son
testament musical, ardente et intime
confession personnelle qui est aussi un
défi redoutable pour tout orchestre...**

D'abord, comme un somptueux lever de rideau préalable,
l'ouverture pétillante et rieuse de La fiancée vendue de
SMETANA expose toute la délirante facétie de... Rossini (même si
l'oeuvre demeure le témoin de l'identité tchèque). Marié à la
fille de son professeur Dvorak, le violoniste virtuose **JOSEF
SUK** a largement été influencé par les partitions de son beau-
père. Magistrale, flamboyante, d'une redoutable technicité
virtuose, **la Fantaisie pour violon et orchestre**, très rarement
joué (et première absolue pour l'ONPL) porte en elle toute la

magie des contes et de l'imaginaire fantastique de la Bohême. Pour en exprimer toutes les trouvailles expressives comme les 1000 nuances, le jeune violoniste **Jan Mráček** est l'invité de l'orchestre ligérien.

Changement de climat avec **la Symphonie n°6 de Tchaïkovski**, bouleversante confession musicale qui culmine dans un vaste lamento tragique. Son titre « Pathétique » souligne l'essence testamentaire de la pièce : le compositeur s'éteindra quelques semaines après la première. **Tomáš Netopil**, nouveau directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Prague, diriger ce poignant requiem orchestral qui clôturera notre voyage en terres slaves.

A NANTES puis à ANGERS, voici un voyage inoubliable sur les chemins de Bohême, temps fort de la saison 2024 – 2025 de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire.

Concert « En Bohême »...
SMETANA, SUK, TCHAIKOVSKI
3 dates événements

22 avril 2025, 20h / NANTES, La Cité

**23 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de
Congrès**

**24 avril 2025, 20h // ANGERS, Centre de
Congrès**



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :

<https://onpl.fr/concert/en-boheme-un-voyage-inoubliable-en-compagnie-du-chef-tomas-netopil/>

Durée : 1h17mn

Bedrich Smetana (1824-1884)
Ouverture de la Fiancée vendue

Josef Suk (1874-1935)
Fantaisie pour violon et orchestre
Soliste : **Jan Mracek**, violon

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Symphonie n°6 « Pathétique »
Tomas Netopil, direction

TEASER VIDÉO

Présentation du concert En Bohême, par Jérôme Dumas (conseiller artistique) et Guillaume Lamas (directeur général de l'ONPL)

présentation de la saison 2024 – 2025

LIRE aussi notre présentation de la saison 2024 – 2025 de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles... Sascha Goetzel, direction musicale :

[ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL. Nouvelle](#)

Saison 2024 – 2025 : « L'Eau » ! Carmina Burana de Carl Orff, Festival Beethoven, La Petite Sirène de Zemlinsky, Oratorio de Noël de Saint-Saëns, La Mer de Debussy, Le Ring sans paroles... Sascha Goetzel, direction musicale.

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA. Jeu
17 avril 2025. Sophie LACAZE
: L'Étoffe inépuisable du
rêve. EOC, Ensemble
Orchestral Contemporain,
Bruno Mantovani (direction)**

Le dernier opéra de chambre de la compositrice Sophie Lacaze, L'étoffe inépuisable du rêve, s'inspire de la culture des Aborigènes d'Australie, en particulier du thème central du Rêve (*Dreaming*). Véritable ode à la nature et au monde en souffrance qui nous entoure, L'Étoffe inépuisable du rêve imagine un

artiste occidental immergé dans une légende du Temps du rêve sur la création du monde.

La genèse accomplie, les dieux de la Voie Lactée sont stupéfaits en regardant la Terre : ils n'auraient jamais pensé qu'une telle beauté puisse exister. Mais quand l'artiste se réveille, la Terre n'est pas, n'est plus comme dans son rêve.

Pourtant quand les dieux ont façonné la Terre, il s'agissait pour les hommes invités à l'habiter, d'en prendre soin. Le chant de l'art nous rappelle à cette beauté primitive, idéale, admirable. Ainsi dans son livret, l'écrivain **Alain Carré** nous offre d'en contempler et ressentir l'harmonie mythique (sur la musique tissée dans l'étoffe d'une nouvelle poésie instrumentale où chante le **didgeridoo**): ses dieux, sa nature luxuriante et sauvage, sa musique traditionnelle, ses oiseaux merveilleux, ses montagnes bleues, ses forêts d'or, ses couleurs jamais vues jusqu'alors...

En donnant la parole aux peuples aborigènes, qui détiennent sans aucun doute une clef de notre survie, l'opéra réalise un voyage initiatique en deux parties ; il nous invite à redonner au monde la couleur de ses origines avec la solidarité comme fondement. Du rêve clairvoyant à la réalité immédiate, le temps est à l'action : agir pour sauver notre monde et notre humanité qui en dépend. La partition présentée en création, est portée par 3 chanteurs et un joueur de Didgeridoo, accompagnés par **l'Ensemble Orchestral Contemporain** sous la direction du chef et compositeur **Bruno Montovani**.

CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Jeudi 17 avril 2025, 20h
Sophie LACAZE : L'étoffe inépuisable du
rêve

Opéra de chambre – À partir de 8 ans
RÉSERVEZ vos places directement sur le site
de CLERMONT AUVERGNE OPÉRA :
<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/letoffe-inepuisable-du-reve/>



Musique de Sophie Lacaze
Livret d'Alain Carré
Direction musicale : Bruno Mantovani
Conception scénographique et mise en scène : Jeanne Debost
Création lumière : Dan Félice
Durée : 1h sans entracte

PLUS D'INFOS sur le site de l'EOC Ensemble Orchestral
Contemporain : <https://www.eoc.fr/31504/>

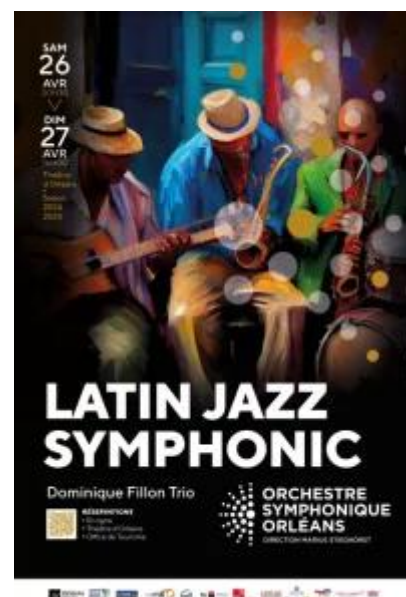
TEASER VIDÉO : L'étoffe inépuisable des rêves

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS. LATIN JAZZ SYMPHONIC, les 26 et 27 avril 2025. Fillon Trio, Marius Stieghorst, direction

**C'est désormais devenu un rituel : l'OSO
affiche un concert qui sort de
l'ordinaire. Chaque saison de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans promet une
expérience inédite au carrefour des
écritures... en témoigne ce programme mixte
qui mêle symphonique, jazz et rythmes
latinos.**

Dominique Fillon, pianiste de jazz fusionne avec les instrumentistes orléanais sous la direction de **Marius Stieghorst** dans un programme autour des musiques jazz afro-brésiliennes et jazz afro-cubaines. A programme, un programme particulièrement festif et rythmé, des thèmes connus mais aussi des compositions de Dominique Fillon qui a enregistré pas moins de 5 albums, autant de réalisations justement célébrés et qui recueillent les fruits de ses rencontres fructueuses avec Sanseverino, Bernard Lavilliers, Marijosé Alie, Monica Passos, Michel Fugain, Philippe Lavil... Transposé au grand format symphonique, le cycle de pièces latino et jazzy s'annonce explosif.

ORLÉANS, Théâtre / Salle Touchard
Samedi 26 avril 2025, 20h30
Dimanche 27 avril 2025, 16h
Latin-jazz Symphonic !



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE D'ORLÉANS :
<https://www.orchestre-orleans.com/concert/latin-jazz-symphonic/>

Orchestre Symphonique d'Orléans
Direction : Marius Stieghorst
solistes : Dominique Fillon Trio

Tarifs

CATÉGORIE 1 : 36 €

CATÉGORIE 2 : 33 € / TR : 30€

CATÉGORIE 3 : 25 €

-26 ans : 13€

Visitez aussi le site du Théâtre d'Orléans / concert Latin
jazz Symphonic :
<https://theatredorleans.fr/agenda/latin-jazz-symphonic>



PARIS, INVALIDES. Centenaire des Accords de Locarno : 24 mars – 26 mai 2025. Gary Hoffman, David Kadouch, Les talens Lyriques, Karine Deshayes, Quatuor Zaïde, Orchestre de la Musique de l'Air...

Les Invalides accueillent en mars, avril et mai 2025, leur nouveau cycle musical évoquant l'Entre-Deux-Guerres et dédié en particulier au centenaire des Accords de Locarno (16 oct 1925) fixant la paix entre la France et l'Allemagne laissant envisager enfin la Concorde recouvrée pour l'Europe. Une paix fragile, hélas rapidement démentie...« *La paix après la guerre est aussi difficile à gagner que la guerre elle-même* », rappelle Georges Clémenceau.



Pendant l'entre-deux-guerres, c'est toute la vie artistique et musicale qui est en proie aux déchirements et aux antagonismes, entre nationalistes exacerbés, volontiers dogmatiques et autoritaires, et émergence des mouvements pan européens... visionnaires. Certains envisagent d'exclure des concerts tous les compositeurs non français... hérésie rétrograde qui contredit l'universalité des génies de Bach, Mozart, Beethoven... L'admirable Suite française n° 5 de Bach et la Fantaisie ainsi que la Sonate en ut mineur de Mozart rappellent à ce devoir d'ouverture et de fraternité, de tolérance et de vision pan européenne...

**Jusqu'au 26 mai, 12 concerts
pour célébrer l'esprit fraternel,**

pacifiste de Locarno



Dans notre grand entretien présentant les temps forts de la saison 2024 – 2025, **Christine DANA-HELFRICH**, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides, souligne la singularité du cycle musical (soit 12 concerts célébrant l'esprit de Locarno) : « *Au printemps 2025, un cycle commémoratif de 12 concerts,*

(...) On relève, à cette époque, l'existence de mouvements pan européens, prônant l'idée d'Etats-Unis d'Europe, notamment à l'initiative d'Heinrich Mann et du comte Coudenhove-Kalergi, fondateur en 1926 à Vienne de l'Union paneuropéenne internationale. C'est d'ailleurs à ce dernier que l'on doit l'idée de concevoir un hymne européen et de le fonder sur L'Ode à la joie de Ludwig van Beethoven. Une esquisse de celle-ci se trouvant déjà dans le thème final de sa Fantaisie pour chœur et orchestre, elle est donnée, avec le Concerto dit « L'Empereur » de Beethoven, par l'Orchestre des Universités et Grandes Ecoles de Paris Sciences et Lettres, et le pianiste David Kadouch en soliste, le 3 avril 2025. »

KURT WEILL, MAURICE RAVEL, VIERNE...

En mai 2025, c'est le sentiment généreux de Ravel qui alors que Saint-Saëns défend farouchement la musique française, est célébré, en particulier à l'endroit de Schoenberg dont est joué Pierrot lunaire (19 mai, avec des extraits de l'Opéra de Quat'sous de Kurt Weill, créé à Berlin en 1928). Du même Kurt

Weill, la violoniste **Elsa Grether**, propose le 15 mai 2025, le rare **Concerto pour violon et vents** (créé à Paris en 1925 ; couplé avec l'hypnotique **Valse** de Ravel pour les 150 ans de sa naissance en 2025) ; puis le **Quatuor Zaïde** propose le **Quatuor n°2** (26 mai 2025) ...

La série de concerts « **L'ESPRIT DE LOCARNO** », célèbre ainsi l'esprit de Locarno, sentiment pacifiste et espérance pour l'harmonie des nations. Cycle événement, incontournable.



Quelques temps forts
SAISON MUSICALE aux INVALIDES
mars, avril, mai 2025
7 concerts événements

LUNDI 24 MARS 2025, 20h

Gary Hoffman, violoncelle

Jean-Philippe Collard, piano

Fauré – Hindemith – Honegger

Invalides, Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/gary-hoffman-et-jean-philippe-collard.html>

JEUDI 3 AVRIL 2025, 20h

Beethoven et l'Empereur

Orchestre et chœur de Paris Sciences et Lettres /

Johan Farjot, direction

Soliste : **David Kadouch**, piano

Beffa (création de **LOCARNO**, pour chœur mixte et orchestre –

Beethoven (Fantaisie pour piano, chœur et orch / Concerto pour piano n°5, « L'Empereur »

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/beethoven-et-lempereur.html>

JEUDI 10 AVRIL 2025, 20h

Viva Rossini

Karine Deshayes, mezzo-soprano

Orchestre de l'opéra de Rouen / Victor Jacob

Rossini : airs d'opéras (Barbier de Séville, Sémiramis, La Cenerentola, L'Italienne à Alger, Tancredi, La Donna del lago...)

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/viva-rossini.html>

LUNDI 28 AVRIL 2025, 20h

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

Louis XIV au crépuscule

Lysandre Châlon, baryton

Couperin – Montclair

Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/les-talens-lyriques-aux-invalides.html>

En ouverture de ce programme, la Sonate de Couperin nous restitue le déroulement de la bataille de Steinkerk du 3 août 1692, marquée par la victoire française du maréchal de Luxembourg sur la puissante coalition de la Ligue d'Augsbourg. Composée au crépuscule de la vie de Louis XIV par Pignolet de Montclair, la cantate profane L'Enlèvement d'Orithye (par Borée) conclut ce concert, en référence au 350^e anniversaire de la fondation des Invalides par Louis XIV. Au soir de sa vie et en son testament, le souverain a particulièrement à cœur d'inciter ses successeurs à veiller sur cet établissement, pour en pérenniser la noble mission : « Entre tous les établissements que nous avons faits dans le cours de notre règne, il n'en est point qui soit plus utile à l'État que celui de l'Hôtel Royal des Invalides. Toutes sortes de motifs doivent engager le Dauphin et tous les autres rois nos successeurs, à lui accorder une protection particulière ; nous les y exhortons autant qu'il est en notre pouvoir »

JEUDI 15 MAI 2025

Kurt WEILL, Maurice RAVEL

Avec Elsa Grether, violon

Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace

Claude Kesmaecker, direction

Cathédrale Saint-Louis des Invalides

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/une-soiree-avec-elsa-grether.html>

Kurt Weill, compositeur allemand dont la musique est taxée de dégénérée, décide de s'installer aux États-Unis, dès 1935. Mais c'est à Paris qu'est créé, en 1925, son brillant concerto pour violon et vents, quand le « Poema autunnale » de l'Italien Respighi, est composé la même année..

LUNDI 19 MAI 2025

SCHOENBERG (Pierrot lunaire), **WEILL / BRECHT** (extraits de l'Opera de Quat'sous)

Raquel Camarinha, soprano

Raphaël Sévère, clarinette..

Trio Karénine

Yoan Héreau, direction

Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/opera-de-quatsous.html>

Sous la direction de Yoan Héreau, Raquel Camarinha, le Trio Karenine, Raphaël Sévère et Matteo Cesari nous plongent dans l'atmosphère d'un cabaret berlinois avec le Pierrot lunaire de Schönberg. Le programme s'ouvrant avec Fauré s'achève par un florilège de chansons de Kurt Weill, extraits de son Opéra de Quat'sous.

LUNDI 26 MAI 2025

FAURÉ, WEILL, VIERNE

Quatuor Zaïde

Grand Salon

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee>

</detail/quatuor-zaide-aux-invalides.html>

Le Quatuor Zaïde interprète le dernier quatuor à cordes de Fauré, un émouvant adieu du compositeur puis le second quatuor de Weill. Le pianiste Tristan Raës se joint à lui pour le quintette de Vierne, une œuvre poignante dédiée à la mémoire de son fils défunt...

L'accès au Musée s'effectue par le 129 rue de Grenelle (de 10h à 18h) ou par la place Vauban (uniquement de 14h à 18h).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des distributions, les modalités de réservations, accès et billetterie en ligne, sur le site des INVALIDES, saison musicale /

<https://www.musee-armee.fr/au-programme/saison-musicale-invalides.html>

Consultez aussi **la brochure en ligne** :

<https://www.calameo.com/read/007399258e2916b64d6ee?view=book&page=1>

approfondir

LIRE aussi notre présentation de la saison musicales aux **INVALIDES saison 2024 – 2025 / INVALIDES 2024 – 2025**. 31ème saison musicale. L'esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L'Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides... Le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques,

Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble
Contraste, Johan Farjot, Orchestre Symphonique de la Garde
Républicaine...

<https://www.classiquenews.com/invalides-31e-saison-musicale-2024-2025-lesprit-de-locarno-une-certaine-idee-de-la-france-l'exil-350e-anniversaire-de-la-fondation-des-invalides-le-cercle-de-l/>

*Le Musée de l'Armée-Les Invalides propose, pour sa saison musicale 2024 – 2025, un nouveau cycle de concerts parmi les plus riches de la Capitale, et ce dans le cadre patrimonial grandiose qui l'accueille, l'Hôtel National des Invalides, chef d'œuvre architectural édifié sous le règne de Louis XIV...
Généreuse et originale, la saison musicale est conçue par Christine Dana-Helfrich, conservatrice en chef du Patrimoine et cheffe de la Mission Musique du musée de l'Armée-Les Invalides.*

[INVALIDES 2024 – 2025. 31ème saison musicale. L'esprit de Locarno / Une certaine idée de la France, L'Exil / 350ème anniversaire de la Fondation des Invalides... Le Cercle de l'Harmonie, Les Talens Lyriques, Roberto Alagna, Karine Deshayes, Isabelle Druet, Ensemble Contraste, Johan Farjot, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine...](#)

LIRE aussi notre GRAND ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025 :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christine-dana-helfrich-conservateur-en-chef-du-patrimoine-chef-de-la-mission-musique-et-responsable-artistique-de-la-saison-musicale-du-musee-de-larmee-aux-invalides-a-propos-de/>

ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale des Invalides... Quels sont les temps forts et les cycles thématiques de la nouvelle saison musicale 2024-2025 ? Chaque concert aux Invalides promet de vivre une expérience musicale inoubliable au cœur de Paris, dans un site parmi les plus impressionnants de la Capitale... Pas simple d'associer événements de musique et écrins patrimoniaux aux échelles variées (Grand Salon, Cathédrale, Salle Turenne ...). L'intime chambriste et la vitalité de l'exercice concertant, le pari symphonique font revivre différemment les périodes héroïques de l'Histoire militaire française. Pas facile d'établir des passerelles entre le thème des expositions du Musée de l'Armée et les programmes défendus par les musiciens... C'est cependant ce que réalise Christine Dana-Helfrich chaque saison. A l'image de la coupole plaquée d'or fin de la Cathédrale, la saison musicale éblouit par sa richesse et son équilibre.

[ENTRETIEN avec Christine DANA-HELFRICH, conservateur en chef du patrimoine, chef de la mission musique et responsable artistique de la Saison Musicale du Musée de l'Armée aux Invalides – à propos de la saison 2024-2025.](#)

TOULOUSE, OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE. COPPELIA (1870) : 18 – 25 avril 2025. Léo Delibes (1836 – 1891) / Jean- Guillaume Bart / Ballet de l'Opéra national du Capitole

Accomplissement du ballet-pantomime, Coppélia, créé le 25 mai 1870, incarne le modèle romantique de l'école française ; il est basé sur le style raffiné enseigné au Ballet de l'Opéra de Paris. Jean-Guillaume Bart, qui en fut Étoile puis chorégraphe, propose sa propre version, souhaitant en particulier s'inscrire dans la tradition du grand ballet français. Il voit dans Swanilda, l'héroïne qui perce le mystère de la danseuse mécanique, « un personnage moderne, volontaire et dynamique. C'est elle qui mène l'enquête, qui mène la danse... ».

Sur la partition mélodieuse, hautement colorée, subtilement raffinée de **Léo Delibes**, le Ballet du Capitole de Toulouse, ressuscite la poésie et le rythme de ce conte étrange et

enchanteur, que rehaussent encore les décors d'**Antoine Fontaine**, les lumières de **François Menou**, les costumes de **David Belugou**.

TOULOUSE, Théâtre du Capitole
Coppélia : 7 représentations
Ballet romantique français,
création à Toulouse
Du 18 au 25 avril 2025
RÉSERVEZ VOS PLACES
directement sur le site de
l'Opéra National du Capitole de
Toulouse :



<https://opera.toulouse.fr/coppelia-6111425/>

vendredi 18 avril 2025, 20h

samedi 19 avril 2025, 20h

dimanche 20 avri 2025, 15h

mardi 22 avril 2025, 20h

mercredi 23 avril 2025, 20h

jeudi 24 avril 2025, 20h

vendredi 25 avril 2025, 20h

durée : 2h10 dont un entracte

Autour de Coppélia

samedi 12 avril 2025, 16h30

Conférence : « Coppélia, dernier ballet romantique ? » par
Carole Teulet. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Samedi 12 avril à 18h

Mon métier à l'opéra : avec Antoine Fontaine, décorateur de

Coppélia, et **Laura Rieussec**, cheffe de l'atelier décor de l'Opéra national du Capitole. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

dimanche 13 avril 2025, 12h15

Cours public / Le Ballet de l'Opéra national du Capitole ouvre ses portes et fait participer à l'entraînement quotidien sur la scène du théâtre. **Beate Vollack**, directrice de la danse du Ballet de l'Opéra national du Capitole, vous en expliquera les particularités. A partir de 8 ans. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Répétitions pour Coppelia par le Ballet National du Capitole de Toulouse © Théâtre National du Capitole de Toulouse

approfondir

LIRE aussi tous nos articles COPPELIA sur classiquenews (dossiers, annonces, critiques, ... : <https://www.classiquenews.com/?s=coppelia>



**ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE
RHÔNE-ALPES. Les 6 puis 9
avril 2025. JS BACH : Passion**

selon Saint-Matthieu

Des cinq Passions composées par Jean-Sébastien Bach, seules deux nous sont intégralement parvenues : la Saint-Matthieu, majestueuse et ample déploration pleine d'espérance, et la Saint-Jean, plus resserrée, plus dramatique voire fulgurante... Piliers des offices religieux à Saint-Nicolas de Leipzig depuis la Réforme, elles étaient entonnées respectivement le dimanche des Rameaux et le Vendredi Saint.

C'est le librettiste Picander qui rédige 28 pages madrigalesques intercalées entre les passages évangélistes, tandis que Bach introduit les chorals harmonisés pour un double-chœur correspondant à la configuration particulière de l'église Saint-Thomas, réalisant l'un des plus incroyables fresque musicale du XVIIIe siècle, défendus pour ce concert par plusieurs chanteurs prometteurs, en complicité avec les instrumentistes de l'**Orchestre National Auvergne Rhône-Alpes**, sous la direction d'**Enrico Onofri**.

Leipzig, de 1727 à 1744

Mendelssohn a dirigé l'oeuvre à Berlin pour son centenaire, le 11 mars 1829. Aujourd'hui, certains musicologues pensent que la partition serait antérieure à 1729, et plutôt composée dès

1727. Bach met en musique le cycle de textes regroupés par Picander, d'après le récit de Saint-Matthieu, plus développé que celui de la Saint-Jean. Au 28 pages madrigalesques, Bach ajoute 12 chorals, plusieurs cantiques et un grand choral qui conclue la première partie. Le compositeur a donc amplifié sensiblement la succession des passages littéraires, en leur réservant une remarquable extension poétique et musicale.

Bach écrit pour un double chœur, chacun disposant de son orgue propre. Cette configuration à deux orgues est propre à l'église Saint-Thomas de Leipzig, c'est sous sa voûte que fut ainsi jouée la Passion, en 1727, 1729, 1736. En 1744, lors d'une nouvelle reprise, l'église avait déposé l'un de ses orgues. Bach écrivit donc une nouveau continuo... pour clavecin.

Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
Dimanche 6 avril 2025, 15h
JS BACH : Passion selon Saint-Matthieu



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES :**
[https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346222-
la-passion-selon-saint-matthieu](https://billetterie-orchestreauvergne.mapado.com/event/346222-la-passion-selon-saint-matthieu)

Concert repris à PARIS, TCE, mercredi 9 avril 2025

**Plus d'infos sur le site du TCE Théâtre des
Champs Elysées :**

<https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2024-2025/opera-en-concert-et-oratorio/passion-selon-saint-matthieu-4>



Durée : 1h10 + entracte de 20 mn

Jean-Sébastien BACH

Passion selon Saint-Matthieu BWV 244

Werner Gura : ténor (Évangéliste)

Louis Morvan : basse (Jésus)

Julie Roset : soprano

Giuseppina Bridelli : alto

Fabien Hyon : ténor

Thomas Dolié : baryton

NFM choir, chœur

Lionel Sow : chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE ALPES

Enrico Onofri : direction

approfondir

LIRE aussi notre autres articles PASSION SELON SAINT-MATTHIEU de JS BACH sur classiquenews :

<https://www.classiquenews.com/?s=saint-matthieu>