OPERA DE NICE. UNE JOURNÉE À L'OPÉRA, expérience immersive, été 2025 [à partir du 5 juillet 2025]

L'Opéra Nice Côte d'Azur enchante l'été et reste ouvert en juillet et en août prochains ; il propose un voyage sensoriel d'un nouveau type qui ouvre les portes de la maison lyrique niçoise, bâtiment historique et prestigieux qui est le temple lyrique de la Côte d'Azur. L' expérience immersive annoncée, s'intitule « *Une Journée à l'Opéra* » .

Dans ce lieu chargé d'histoire, à quelques pas de la mer et dans le Vieux Nice, la grande salle de l'Opéra se dévoile sous un nouveau jour grâce à une scénographie spécifique qui mêle mise en lumière, ambiances sonores, images virtuelles, narration poétique.

Le parcours sensoriel explore la vie secrète et l'histoire de ce théâtre d'exception ; il fait écouter les voix qui l'ont fait vibrer… et dévoile ce qui est au cœur de la magie lyrique.

« Une journée à l'Opéra » est un spectacle immersif de *video-*

mapping à 360°, pensé comme un hommage à l'univers lyrique. Comme une féerie, les 9 muses peintes Au plafond de l'Opéra, prennent vie : elles invitent à une étonnante fantasmagorie.

Projetée dans la salle historique de l'Opéra de Nice, la création visuelle et sonore fait vivre au spectateur une journée symbolique à l'intérieur d'un opéra – de l'aube paisible jusqu'au mystère de la nuit.



Immersion sensorielle au cœur de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Depuis plus de deux siècles, l'Opéra occupe une place centrale

dans la vie culturelle de Nice. Berceau de l'art lyrique sur la Côte d'Azur, il a accueilli certains des plus grands compositeurs, chanteurs et chefs d'orchestre, faisant vibrer des générations de spectateurs. La Maison Opéra, située à deux pas du théâtre historique, s'inscrit dans cette tradition. C'est ici que débute Une Journée à l'Opéra, une expérience immersive qui rend hommage à cet héritage artistique riche et vivant. Entre mémoire collective et émotion contemporaine, ce lieu devient le point de départ d'un voyage sensoriel à travers le temps, inspiré par la passion et l'histoire de l'Opéra à Nice.

Grâce à une mise en scène spectaculaire mêlant projections monumentales, musique orchestrale et voix lyriques, le lieu tout entier se transforme : les murs prennent vie, les sons enveloppent l'espace, et l'architecture devient décor d'un récit sans paroles, guidé uniquement par la puissance de l'image et du son.

Le spectacle immersif entre lumière, musique et architecture est accessible à tous ; il ne nécessite aucune connaissance préalable de l'opéra ; c'est un voyage contemplatif et émotionnel, une (re) découverte de l'art lyrique.

Plus d'infos ici :
https://feverup.com/m/366494?cp_landing=cta_hero&cp_landing_term=cta_hero&cp_landing_source=unejourneealopera&utm_source=google&utm_medium=sc_nbrand&utm_campaign=366494_nce&utm_content=758983951820&utm_term=opera+nice_p&gclid=Cj0KCQjwgvnCBhCqARIsADBLZoJEALAwUejD28ZIbEw1oUBExm6VWgrQifYN9RDnbLclCFu9emLE5iYaAl8JEALw_wcB

INFOS PRATIQUES
à partir du 5 juillet 2025
Horaires : 15h-22h

Durée : 45 minutes

Le lieu :
4-6 Rue Saint-François de Paule, 06300 Nice, France

Parkings : Corvesy, Sulzer, Palais de Justice, Cours Saleya (INDIGO).

Âge requis :
pour tous les âges

Accessibilité :
Le site est adapté aux personnes à mobilité réduite

Tarifs :
Normal, Réduit, Enfant, Famille

Prix : à partir de 15€

LIEU
Opéra Nice Côte d’Azur
4-6 Rue Saint-François de Paule, 06300 Nice, France



MOTS du créateur

« Et si l’Opéra était fait pour vous ?
S’il suffisait d’oser franchir les portes et de simplement se laisser surprendre ?
L’Opéra est un lieu d’émotions, de sensations, de beauté partagée.
Un lieu qui ne demande qu’à s’ouvrir à vous.

Une Journée à l’Opéra est une expérience immersive à hauteur d’humain, née des langages d’aujourd’hui, où l’on ressent autant que l’on comprend.

Un spectacle qui réinvente la manière de vivre l’opéra : un lieu plus accessible, plus libre, où l’on ne vient plus chuchoter, mais vivre.
L’opéra vous attend. Osez y entrer. »

Etienne Guiol, créateur du spectacle Une Journée à l’Opéra.

La billetterie ouverte – Le spectacle ouvrira ses portes le 5 juillet 2025



LISBONNE. LISBOA OPERA FEST 2025 : du 7 août au 16 sept

2025 : « Forbidden Love ». La Traviata, La Flûte enchantée, Dido & Eneas, Julie de Boësmans…

La 6ème édition d'Operafest 2025 à Lisbonne, dirigée par la soprano Catarina Molder et produite par Opera do Castelo, affiche entre autres 4 productions événements. Le cycle lyrique présente une programmation autour de l'amour, en particulier ces amours interdites et passionnelles (« *Forbidden love* »)…

…cette force écrasante qui transporte et exalte le coeur humain ; ainsi le Festival lisboète aborde plusieurs cas d'amour interdit, traversé par la maladie et la mort, par les préjugés sociaux (et la morale bourgeoise), par le devoir et la trahison, … autant d'éléments qui façonnent des destinées passionnantes et qui produisent sur scène, les opéras les plus extraordinaires. Autant de destins principalement de femmes, héroïnes sacrifiées mais toujours dignes et bouleversantes, de Violetta Valéry à Didon, sans omettre Julie ou Pamina



Temps forts de cette 6ème édition : « **La Traviata** » de Verdi, « **Didon et Enée** » de Purcell (premier ouvrage baroque au festival), mais aussi la première nationale de l'opéra « **Julie** » du compositeur belge Philippe Boesmans, basé sur « Miss Julia » de Strindberg ; enfin le grand retour de Mozart dont « **La Flûte Enchantée** » est un sommet indémodable pour toute la famille ;en complément d'une programmation riche et prometteuse, le cycle « Ciné-opéra » et bien d'autres expériences encore…

…tel que les Ateliers de Technique Alexander par Eleni Vosniadou : les 3 et 4 SEPTEMBRE (Pour les chanteurs, acteurs et musiciens) ; ou la conférence « Opéra et Littérature » par Paulo Ferreira de Castro le 15 SEPT à 18h30 au Corte Inglés…

TEASER VIDÉO

Découvrir la programmation complète, le détail des productions, les distributions, ensembles, metteurs en scène, chefs et interprètes sur le site d'OperaFestLisboa 2025 : https://www.operafestlisboa.com/en/programme/

https://www.operafestlisboa.com/en/programme/

4 productions événements



VERDI : La Traviata
jeu 7, sam 9 et dim 10 août 2025, 21h
Convento da Cartuxa :
Infos & réservations :
https://operafest.bol.pt/Comprar/Bilhetes/157290-la_traviata_verdi_operafest_2025-convento_da_cartuxa/?lang=en-US

PURCELL : Didon et Énée
ven 29 et sam 30 août 2025
Aula Magna
https://www.operafestlisboa.com/en/programme/dido-and-eneias/

Philippe BOESMANS : Julie
ven 5 sept 2025, 21h
sam 6 sept 2025, 19h
Culturgest

https://ticketline.sapo.pt/en/evento/julie-philippe-boesmans-94522

MOZART : La flûte Enchantée
ven 12 et sam 13 sept 2025, 21h
Centro Cultural Olga Cadaval
https://www.operafestlisboa.com/en/programme/the-magic-flute/

et aussi

Operatic Rave
A night out of this world
Opera satellite
ven 8 août 2025 / 22h30 – 3h30
Cloisters Convent of Cartuxa
https://operafest.bol.pt/Comprar/Bilhetes/157757-rave_operatica_operafest_2025-convento_da_cartuxa/?lang=en-US



Cycle CINÉ OPÉRA à 19h / Cinemateca Portuguesa
4 productions mythiques projetées en grand écran
mer 3 sept : Le Château de Barbe Bleue
jeu 4 sept : Mademoiselle Julie
lun 8 sept : Day of Despair de Manuel de Olivera
mar 9 sept : La Traviata de Franco Zefirelli

Conférence

Opera and Forbidden Love
par Rui Vieira Nery
Opera Satellite
mar 16 sept 2025, 18h30
El Corte Inglés
https://www.operafestlisboa.com/en/programme/opera-and-forbidden-love/

VENDÔME. Atelier d'Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie : 5 au 8 août 2025 – formation spéciale au bel Canto

« Le grand répertoire lyrique » est au programme de l'Atelier d'Eté de la Vincenzo Bellini Belcanto Académie. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie

revient à Vendôme son lieu de résidence en France pour son atelier lyrique d’Eté nouvelle formule.

L’Académie créée en 2015 dans le sillage du célèbre Concours International de Belcanto du même nom poursuit **ses sessions de formation à l’art du bel canto**.
L’Académie propose aux jeunes chanteurs professionnels un cycle de Masterclasses exceptionnelles pilotées par deux artistes experts de ce répertoire : la légendaire mezzo-soprano **Viorica CORTEZ**, et le chef d’orchestre italien [co-fondateur du Concours et de l’Académie Bellini], Maestro **Marco GUIDARINI**.

l’Atelier d’été aura lieu du 5 au 8août 2025 à Vendôme (45 min de Paris par TGV direct).

INSCRIPTIONS par mail sur demande à : **musicarte-org@live.fr**
avec l’envoi d’un CV et un extrait audio ou vidéo.

Attention places limitées et inscriptions closes mardi 10 juillet

2025

Gala de clôture
La session estivale se conclut par un spectacle lyrique de clôture **samedi 8 août** [à 21h] dans **les jardins suspendus du château de Vendôme**, avec la participation de tous les jeunes académiciens de l'Atelier lyrique estival

Plus d'informations sur : https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/copie-de-l-academie

Musicarte

Présente :

Vincenzo Bellini Belcanto Académie

Atelier lyrique technique et interprétation

Masterclasses ouvertes aux Chanteurs professionnels et semi-professionnels

du 05 au 08 août 2025

Hotel de Ville de Vendome - Salle St Jacques
Parc Ronsard - 41100 Vendôme
(à seulement 40 min de Paris par TGV direct)

1 Concert de clôture organisé le Vendredi 08 août à 21h, dans les Jardins Suspendus du Château de Vendôme

Inscriptions ouvertes jusqu'au 10 juillet - 08:00PM (heure de Paris)
(Attention places limitées - Inscriptions par ordre d'arrivée)

Informations & inscription : musicarte-org@live.fr
www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie



Maitres de Stage :

Marco GUIDARINI
Chef d'Orchestre

Viorica CORTEZ
Mezzo Soprano

MusicArte

REPORTAGE VIDEO

Académie Bellini – Atelier d'été – une formation exceptionnelle à l'art du bel canto

masterclasses et concerts de l'Académie BELLINI
reportage vidéo (2017)
https://www.classiquenews.com/gstaad-suisse-masterclass-de-la-vincenzo-bellini-belcanto-academie-3-8-janvier-2018/

VIDEO. OPERA, Belcanto. Stage de chant lyrique par la Vincenzo Bellini belcanto Académie



OPERA, Belcanto. Stage belcantiste par la Vincenzo Bellini belcanto Académie. Chaque été en France, la Vincenzo Bellini belcanto Académie propose une expérience unique en matière de formation lyrique. C'est un stage exceptionnel entièrement dédié à l'esthétique et à la technique vocale belcantiste, c'est à dire qui concerne principalement Rossini, Bellini, Donizetti, soit la période préverdienne. La Vincenzo Bellini Belcanto Académie créée dans le sillage du Concours international de BELCANTO VINCENZO BELLINI, est la seule compétition lyrique à défendre les couleurs du belcanto le plus authentique. Chaque été, l'Académie permet aux jeunes chanteurs d'accéder à une formation ciblée en privilégiant l'étude de ce répertoire si formateur.




Final avec tous les élèves chanteurs de la Promotion 2016 (répétition pour le concert de clôture)

Depuis 2016, l'Académie est en résidence d'été à Vendôme (41, à 55 mn de Paris en TGV), et propose cette année, du 1er au 9 août 2017, un nouvel atelier de formation, immersion complète, piloté par deux grandes figures de la scène internationale : la mezzo Viorica CORTEZ et Marco Guidarini, chef d'orchestre ; tous deux, experts charismatiques du chant bellinien et de la période romantique, italienne et française. Pour chacune de ses sessions, l'Académie a pour thème, et de façon large : "le belcanto de Bellini à Verdi. De la technique vocale à l'interprétation et au style — reportage exclusif réalisé pendant l'Atelier lyrique de l'été 2016
© studio CLASSIQUENEWS.TV — réalisation : Philippe-Alexandre PHAM

Places sont limitées — **Inscriptions et informations :**

musicarte-org@live.fr

www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com/l-academie

Entretien avec David THEODORIDES, directeur du Festival de Saintes, à propos de l’édition 2025 (direction artistique : Ophélie Gaillard)

Quels sont les fondamentaux du nouveau Festival de Saintes ? Qu’apporte le choix d’un nouveau directeur artistique tous les deux ans ? Comment façonner chaque programmation et que vit le festivalier chaque jour pendant le Festival ? Au moment où la France subit des coupes jamais vues dans les budgets culturels, Saintes incarne bien un modèle implanté, rayonnant dans son territoire qui porte et favorise les valeurs républicaines, dernier rempart assurant encore la cohésion sociale …

_____

Photo : David Theodorides © Léa Parvery-Bourrasseau

Saintes 2025 :
27 formations différentes pendant les 8 jours du Festival

CLASSIQUENEWS : Quels sont les axes forts de la programmation artistique 2025 ? De quelle manière avez-vous pris en compte les spécificités du site patrimonial ? et aussi l'offre des éditions antérieures ?



David THEODORIDES : Depuis 54 éditions maintenant le Festival a choisi d'être la chambre d'écho des meilleurs artistes internationaux de musique ancienne, baroque et plus largement de tous les répertoires de musique classique. Comme à notre habitude, ce sont près de 5 générations de musiciens qui croiseront le public festivalier. De Philippe Herreweghe, figure emblématique du Festival ou Jean-François Heisser qui livrera un dernier concert à la tête de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, jusqu'aux artistes participant à notre démarche d'accompagnement « Place aux Jeunes », nous aurons la joie de recevoir 27 formations différentes tout au long des 8 jours de Festival. Le Concert Spirituel, Pulcinella, Gli Angeli Genève, Les Epopées, Camille Delaforge et son ensemble il Carravaggio… ils nourriront notre imaginaire musical tout au long de cette semaine.

Cette édition est donc une alchimie entre tradition et modernité, une programmation qui sait se renouveler. Avec Ophélie Gaillard, à la direction artistique pour cette édition, il s'agissait aussi d'inviter des ensembles qui n'étaient jamais venu au festival tels Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre ou l'ensemble Thélème qui met en dialogue deux « John » : Dowland et Cage. Nous voulions également revoir des musiciens fidèles à ce festival tels Les Arts Florissants ou Stéphan Mac Leod. Nous voulions bien sûr révéler au public nos coup de cœur du moment, avec le programme Destinée de Sophie de Bardonnèche ou Vox Feminae des Kapsbergirls. L'occasion aussi de dire que la présence des femmes, interprètes et compositrice, aura constitué une attention particulière pour ce festival.

Bien sûr, l'écrin de l'Abbaye aux Dames et sa fameuse abbatiale dont l'acoustique est saluée de tous, servira d'écrin principal. Pour autant, le festival évolue dans un environnement patrimonial d'exception que nous souhaitons mettre en valeur. La Cathédrale de Saintes, l'auditorium de l'Abbaye, nos jardins accueillerons de nombreuses représentations à même de sublimer leur architecture et leur cadre patrimonial. Une seule exigence, bien sûr, que la musique en soit magnifiée. C'est la raison pour laquelle nous portons une grande attention à l'adéquation des lieux avec les œuvres qui y sont représentées.

CLASSIQUENEWS : Comment, selon quels critères, choisissez-vous les artistes, les ensembles, les programmes ?

DAVID THEODORIDES : Une programmation se construit comme une pièce de théâtre. Elle propose un prologue, du rire et des larmes, des heures populaires et des apartés, avant de conclure par un épilogue que l'on imagine toujours grandiose. La programmation de cette année ne déroge pas à cette règle pour laquelle seul le plaisir, la diversité et la beauté de la

musique, le talent et l’inventivité de ses interprètes, nous ont guidés. Nous voulons surtout que le public puise dans cette édition toutes les raisons de parcourir avec nous les extraordinaires émotions que procurent la musique et les interprètes en concert.

Il nous fallait d’abord trouver cet équilibre entre grandes œuvres du répertoire et indispensables (re)découvertes. C’est ainsi qu’aux côtés du sublime Concerto pour violon de Mendelssohn sous l’archet volubile d’Aylen Pritchin, nous souhaitions permettre au public de découvrir l’élégante ouverture en do de sa sœur Fanny, dont la notoriété est inversement et injustement proportionnelle à son talent de compositrice.

Dans le même ordre d’idée, il nous semblait tout particulièrement intéressant d’inviter Paul Agnew à la tête des Arts Florissant pour un programme allemand autour de JS Bach, répertoire dans lequel il révèle avec talent cette musique dont l’ exigence n’a d’égale que celle des fameux interprètes de cet ensemble emblématique.

Il nous apparaissait ainsi judicieux de favoriser des approches musicales typées, colorées marquées à la fois par l’expressivité et l’engagement des artistes.

Pour autant, il nous faudrait au moins 2 éditions pour faire une place à tous les coup de cœurs et emballements que nous avons ressentis face aux propositions que nous avions sollicité des artistes. C’est à la fois frustrant et particulièrement encourageant… tant nous savons que nous avons là, en réserve de nombreux projets musicaux à partager dans l’avenir avec le public.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les « événements » de cette édition 2025 et pourquoi ?

DAVID THEODORIDES : Un Festival, ce n'est pas uniquement une succession de concerts, mais aussi une ambiance caractéristique qui constitue une forme de signature ADN, un événement en tant que tel. A Saintes, nous avons toujours privilégié la proximité et la convivialité avec les artistes. Ainsi, chaque journée du festival est ponctuée de nombreux moments originaux qui forment en eux même un événement festif : des « seuls en scène » en début de matinée, ces « Bach and Breakfast » qui proposent au public de venir chaque jour découvrir un artiste qui offre au public ses pièces musicales de l'intime ; des rencontres quotidiennes avec les artistes et les festivaliers ; des invitations aux artistes à ce réunir autour du piano-bar du festival pour un bœuf improvisé en fin de journée.

Cette ambiance fera surement écho aux grands événements qui constituent cette édition. Nous en avons déjà cité quelques-uns, à l'image de ce Stabat Mater Napolitain porté par le Poème Harmonique le dimanche 13 juillet. Pour autant, si je devais retenir quelques moments phares, j'évoquerai cette belle célébration de Beethoven avec l'Orchestre des Champs Elysée qui interprèteront sa 7e symphonie. Je ne passerai pas à côté de la reprise 10 ans après sa recréation par le Concert Spirituel, de cette fabuleuse messe à 40 voix masculines de Striggio. Je serai enthousiaste à entendre le Concerto « L'empereur » de Beethoven et la Symphonie du Nouveau Monde de Dvorak sous le ciel étoilé dans les jardins de l'Abbaye et sous la baguette et le piano de Jean-François Heisser qui donnera là son dernier concert avec son orchestre.

CLASSIQUENEWS : Pouvez-vous nous décrire ce que serait une journée idéale pour le festivalier ? Quelle(s) expérience(s) vit-il en venant au festival ?

DAVID THEODORIDES : Le festival est un grand marathon musical avec pas moins de 4 concerts par journée et de nombreux

événements qui les accompagnent. Pour autant, le rythme se veut apaisé. Si les journées démarrent dès 9h30 avec les Bach and Breakfast en entrée libre, c'est dès 11h que les premiers événements démarrent vraiment.

Et ils se suivent à 15h puis 18h et enfin 21h pour un dernier concert chaque jour. Pour autant, point n'est besoin de jeûner pour suivre le Festival. Chaque concert est suffisamment espacé pour que les spectateurs aient le temps de se rafraîchir ou se sustenter avant de replonger dans le plaisir de la musique. La vie est intense pendant le festival mais toujours digeste. La grand-voile d'ombrage dans la cour de l'Abbaye propose un havre de tranquillité où se retrouve l'équipe du festival, les artistes et le public pour se rafraîchir, se restaurer et surtout partager leurs enthousiasme et échanger ensemble. Finalement cet espace symbolise l'incroyable cousinade de 8 jours que nous organisons depuis plus de 5 décennies.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté une évolution dans le comportement / le goût des spectateurs (en particulier depuis l'après covid…) ?

DAVID THEODORIDES : Il est vrai que nous craignions que le public ne s'éloigne après cet épisode douloureux. Nous avons décidé alors de renouveler tant la forme que le fond du Festival pour leur offrir une expérience différente, faite de diversité des programmes et des artistes invités, de novations musicales, de rythmes repensés. Cette ambiance retrouvée nous permet aujourd'hui d'accueillir le public plus nombreux qu'avant les confinements. Bien sûr, certain d'entre eux ne reviennent plus. Mais ils ont été remplacé par de nouveaux spectateurs, curieux et enthousiastes de découvertes, j'en veux pour preuve les 1500 spectateurs présents pour les concerts de plein air, ce qui était une nouveauté à Saintes. Et après une chute drastique de la fréquentation jusqu'en

2022, nous avons redressé la barre. Je crois aussi, que le fait d'avoir confié la programmation du festival à des artistes pour 2 éditions, invite à la curiosité, suscite un intérêt renouvelé et souvent beaucoup d'enthousiasme de la part de nos publics.

CLASSIQUENEWS : Que répondre à ceux qui doutent de l'utilité et du bien fondé d'un Festival comme le vôtre ? A ceux qui soit retirent ou réduisent leurs subventions ?

DAVID THEODORIDES : Les festivals constituent les premiers diffuseurs de spectacle, en particulier concernant la musique. Au-delà de cette exception culturelle française dont nous sommes sans doute un des ambassadeurs les plus actif, les festivals sont aujourd'hui à la croisée de nombreux enjeux de société. Nous sommes en effet des acteurs de terrain passionnés, militants et engagés partout en France, y compris dans les territoires les plus reculés. En cela, nous contribuons activement à réduire ces fractures sociales, culturelles, géographiques qui fragilisent chaque jour la cohésion républicaine. Nombreux sont en effet les Festival qui sont la dernière offre culturelle présente sur certains territoires. Les Festivals contribuent à tisser du lien social, en particulier avec les nombreux habitants de ces territoires, qu'ils soient bénévoles ou spectateurs. C'est enfin une image valorisante pour leur bassin de vie qui est portée par les festivals, loin des clichés injustes. Ils sont souvent le reflet d'une vitalité incroyable qui ne demande qu'à être activée auprès des habitants et des passionnés qui trouvent en eux une réelle source de fierté.

Les festivals en France, facteurs de la cohésion républicaine

Plus prosaïquement, comment ne pas parler aussi du levier économique que les Festival représentent au sein de leur environnement local, des retombées économiques pour les habitants, des commerçants qui vivent près des festivals ? Ces retombées sont réelles et concourent au développement et à l'attractivité de nos bassins de vie. Peut on imaginer Orange, Aix, Saintes sans leur festival aujourd'hui ? La réponse est dans la question !

Le Festival de Saintes n'y échappe pas. Si le nom de la ville de Saintes est connu très largement au-delà de ses frontières naturelles, c'est aussi en raison de la présence du Festival depuis plus d'un demi-siècle.

Dans ce contexte, la baisse des subventions est dramatique pour tous. Les Festivals reposent souvent sur une économie fragile, dans lequel l'argent public est le seul moyen d'équilibrer les budgets. Réduire ce soutien condamne nombre d'entre eux à la disparition et à l'effacement progressif des territoires dans lesquels les festivals sont implantés. A l'heure où l'on parle de fracture géographique, sociale et culturelle, j'y voit un grand danger pour la cohésion de notre nation, accompagné d'un réel sentiment d'abandon en particulier dans la ruralité.

On a tous conscience du contexte financier difficile que traverse la France. Pour autant, la baisse des subventions à l'endroit des festivals risque de fragiliser toute une filière artistique, mais aussi l'environnement économique de nombreux territoires tout comme leur attractivité. Il n'est sans doute pas l'heure d'imaginer un soutien renforcé des pouvoirs publics à cet endroit, mais je crains qu'à l'image des

saignées du 17e siècle, le remède soit pire que le mal et que la baisse des aides publiques n'aboutissent à l'effondrement progressif mais massif d'un modèle économique vertueux. A l'heure où l'on parle d'agilité et d'adaptation, on risque de mettre en pièce un des modèles d'organisation culturelle les plus agiles.

A Saintes, nous n'échappons pas à cette problématique, et nous l'affrontons avec rigueur et l'énergie militante de ceux qui ont la certitude de l'utilité de la culture dans les moments les plus critiques. Pour résumer mon propos, je me souvient d'avoir visité il y a quelques années un grand lieux culturel sur lequel un modeste panneau était posé à l'entrée : « La culture coûte cher ? Essayez l'ignorance ! »

Propos recueillis en juin 2025

LIRE aussi notre **présentation des temps forts du FESTIVAL de SAINTES 2025** / Ophélie Gaillard, directrice artistique : https://www.classiquenews.com/festival-de-saintes-du-12-au-19-juillet-2025-pulcinella-ophelie-gaillard-les-epopees-il-caravaggio-la-sportelle-amandine-beyer-jeune-orchestre-de-labbaye-orchestre-des-champs-elyse/

FESTIVAL DE SAINTES, du 12 au 19 juillet 2025 : Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les Épopées, Il Caravaggio, La Sportelle, Amandine Beyer, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Nouvelle Aquitaine, The Rare Fruits Council, Philippe Herreweghe, Jean-François Heisser, …

PERPIGNAN, Scènes étoilées des Grands Carmes, les 6, 8, 9, 10 et 11 juillet 2025. 5 concerts exceptionnels

Du 6 au 11 juillet, les Scènes étoilées (4ème saison en 2025), affichent ainsi 5 concerts événements, idéalement implantés dans l'un des sites parmi les plus surprenants et enchanteurs de Perpignan. Évènement majeur dans l'agenda estival de la Ville de PERPIGNAN, le cycle propose 5 programmes de musique classique, » pas si classique » , dans un lieu patrimonial exceptionnel (église des Grands Carmes). Ruine gothique, salle majestueuse à ciel ouvert… le site offre la nuit tombée, un fond de scène… féerique.

Les jeunes artistes invités assurent la tenue des concerts, chaque soir (**à 21h30**), quand la nuit s'installe, dans « les interstices des répertoires, des époques et des genres » ; ils

offrent une grande variété d’inspiration qui dans le respect d’un cadre onirique, réalisent chacun, un programme enchanteur…

Au programme : dimanche 6 juillet, la viole de gambe et la voix en fusion pour approcher la beauté du monde ; mardi 8 juillet, une soirée « opérette » de rire et de bonne humeur en compagnie de Monsieur Offenbach ; mercredi 9 juillet, la grâce d’une voix d’Arménie ; jeudi 10 juillet, une déclaration d’amour aux musiques et aux musiciens à la guitare ; enfin vendredi 11 juillet 2025, Vénus & Adonis, opéra de poche du premier baroque [17e siècle], véritable joyau de la musique opératique anglaise.

Grâce à une mise en lumière onirique, les soirées des Scènes étoilées sont devenue une expérience incontournable. Accessibles à tous, en accès libre, le cycle propose une nouvelle évasion, de la tombée du jour à la nuit étoilée, par les mélodies, les timbres, les rythmes.

Imaginée par Élisabeth Dooms qui élabore aussi la programmation artistique du Festival de musique sacrée de Perpignan, la nouvelle saison des Nuits étoilées est propice à la joie, l’émotion, l’émerveillement.

Scènes étoilées
DES GRANDS CARMES

Quand la MUSIQUE CLASSIQUE n’est pas si classique !
5 concerts sous les étoiles…
6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025



5 CONCERTS **en accès libre** À PERPIGNAN
Chaque soir **à 21h30**
Église des Grands Carmes
L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent • Accès et emplacement libres

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au théâtre municipal Jordi Pere Cerdà, place de la République, Perpignan

Dès 19h, vivez l'ambiance des Scènes étoilées à la GUINGUETTE DES GRANDS CARMES
À la carte : des boissons fraîches, des gourmandises salées et sucrées, des délices à partager dans une ambiance détendue.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan / scènes étoilées 2025 : https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees

5 concerts événements aux **Grands Carmes de Perpignan**
chaque soir à 21h30 – entrée libre

Dim. 6 juillet
The Waves
L'envol de la voix humaine
Ensemble Près de votre Oreille

Anaïs Bertrand, mezzo-soprano
Robin Pharo, viole de gambe

Mar. 8 juillet
Soirée d'opérette
AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Mer. 9 juillet
Mayrig
La voix de la terre d'Arménie
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
David Harountunian, violon
Xénia Maliarevitch, piano

Jeu. 10 juillet
Fleeting Castles
"Guitare, guitare"…

la virtuosité en duo
Duo Mélisande
Sébastien Llinares,
Nicolas Lestoquoy, guitares

Ven. 11 juillet
Vénus et Adonis de Blow
Opéra de poche en 3 actes

Jeune Orchestre Baroque Européen
Sylvain Sartre, direction musicale
Margaux Blanchard, direction artistique

nos 2 coups de coeur



Mardi 8 juillet 2025 • 21h30
Soirée d'opérettes
AU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE
Opérette en 1 acte (1857)

LA ROSE DE SAINT-FLOUR
Opérette en 1 acte (1856)

Jacques Offenbach, maître de la légèreté et de la facétie
Compagnie La Follembûche

Xavier Mauconduit, Olivier Montmory, ténors
Delphine Cadet, soprano ◆ Dominique Desmons, narrateur
Pauline Chevalier-Hennequin, piano

La bonne humeur et le rire donnent rendez-vous aux amoureux de la musique joyeuse et de la verve délirante, poétique, celle de Jacques Offenbach, inventeur de l'opérette ; cette soirée lyrique regroupe 2 opéras miniatures (chacun en 1 acte) ; ils sont plein d'humour, déploient tous les sentiments humains. Homme de théâtre génial, compositeur prolifique surdoué et créateur d'un langage musical exalté, rieur et corrosif, Offenbach est l'enjouement même en musique. La compagnie La Follembûche, passionnée et spécialiste du genre, ressuscite ce soir : Une demoiselle en loterie et La Rose de Saint-Flour en version de concert. Une occasion à goûter avec plaisir au texte et à la musique, à laisser vagabonder son imagination et à rire sans modération. Une belle soirée immersive dans le monde pétillant d'Offenbach… le Mozart des boulevards.

Durée 1h20, sans entracte ◆ Version de concert / Deux opérettes en un acte de Jacques OFFENBACH

UNE DEMOISELLE EN LOTERIE
Opérette en 1 acte (1857)
Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)
Livret : Adolphe JAIME fils et Hector CRÉMIEUX
Xavier MAUCONDUIT, Pigeonneau
Olivier MONTMORY, Démêloir
Delphine CADET, Aspasie
Dominique DESMONS, présentateur et narrateur
Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

LA ROSE DE SAINT-FLOUR
Opérette en 1 acte (1856)
Musique de Jacques OFFENBACH (1819-1880)
Livret d'Albert CARRÉ
Olivier MONTMORY, Marcachu
Xavier MAUCONDUIT, Chapailloux

Delphine CADET, Delphine
Dominique DESMONS, présentateur et narrateur
Pauline CHEVALIER-HENNEQUIN, piano

Offenbach, le roi de l'ivresse / 5 épisodes pour découvrir la vie de Jacques Offenbach.

https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-offenbach

Jacques Offenbach, le maître de l'opérette, rieur et subversif écrit une musique audacieuse et enjouée. Ses 640 œuvres affirment son regard corrosif sur une société dont les sujets animent encore les débats de notre époque. De son enfance et ses premières influences musicales à son ascension en tant que roi de l'opérette, retracez la vie et l'œuvre du maître de l'opérette, Jacques Offenbach.

Église des Grands Carmes
Vendredi 11 juillet 2025 • 21h30



Vénus et Adonis
opéra de poche en 3 actes
Jeune Orchestre Baroque Européen

Après le succès remporté en 2022 avec Vivaldi, le Jeune Orchestre Baroque Européen revient sur la scène des Grands Carmes. L'équipe présente chaque année une nouvelle production instrumentale ou lyrique, interprétée par de jeunes artistes des conservatoires européens les plus prestigieux (Bâle, La Haye, Lyon, Paris, Bruxelles, …). Cette été, un chef d'œuvre lyrique anglais : Vénus et Adonis, « semi-opéra » en 3 actes et un prologue ; ce premier opéra anglais, créé en 1683 est l'unique ouvrage romanesque composé par John Blow, organiste et compositeur à la Chapelle Royale. Sur un livret d'Anne

Kingsmill Finch (d’après les Métamorphoses d’Ovide), le musicien teinte le drame et les personnages mythologiques d’une sensibilité typiquement baroque jusqu’à la magnifique scène finale en clair-obscur. Une soirée réjouissante qui clôture avec magnificence la 4e saison des Scènes étoilées de Perpignan.

Durée 1h, sans entracte – Version de concert. Opéra baroque en trois actes et un prologue de John BLOW (1649-1708). Voix et orchestre.

JEUNE ORCHESTRE BAROQUE EUROPÉEN – Sous l’impulsion de Margaux Blanchard et Sylvain Sartre (fondateurs de l’ensemble baroque Les Ombres), le Jeune orchestre Baroque Européen (JOBE) réalise l’insertion professionnelle européen des jeunes musiciens. Il rassemble chaque année des artistes (instrumentistes, chanteurs, comédiens, danseurs…), étudiants en conservatoires de musique ou en voie de professionnalisation autour d’un projet instrumental ou lyrique.

TOUTES LES INFOS sur le site de la Mairie de Perpignan / scènes étoilées 2025 :
https://www.mairie-perpignan.fr/scenes-etoilees

& sur l’application Perpignan la Rayonnante
& 04 68 66 33 18


Scènes étoilées
DES GRANDS CARMES
Quand la MUSIQUE CLASSIQUE n'est pas si classique !
6, 8, 9, 10 & 11 JUILLET 2025

SISTERON, 70èmes Nuits de la Citadelle : 18 juillet – 13 août 2025. Nemanja Radulovic, Natalie Dessay, Junior Ballet Opéra de Paris, Daniel Kawka, Mourad Merzouki / Käfig…,

En 2025, à partir du 18 juillet, Sisteron promet plusieurs Nuits magiques d'autant plus que 2025 marque sa 70 ème édition ! Une longévité enviable que renforce toujours le souci d'une programmation exigeante et équilibrée comptant danse, théâtre, concerts… Autant de spectacles marquants qui savent magnifier la beauté majestueuse du site des Alpes de Haute Provence. Tous les concerts ont lieu à 21h30.

C'est le grand rendez-vous artistique de l'été et le plus ancien de la Région. Les nuits de la Citadelle ont 70 ans… Soixante-dix ans de musique, de théâtre et de danse ! Soixante-dix ans de soirées prestigieuses, de ferveur partagée par un public toujours fidèle. L'édition 2025 promet de l'éclat, de la beauté et de l'excellence pour célébrer ce prestigieux anniversaire.

En JUILLET : Au Cloître Saint-Dominique, au Théâtre de la Citadelle, 7 événements de musique vous attendent en particulier : **le Junior Ballet de l'Opéra de Paris** (ven 18 juil, à 21h30 : chorégraphies de George Balanchine, Maurice Béjart, Annabelle López Ochoa et José Martinez / Musiques de P.I. Tchaïkovski, J-S. Bach, F. Schubert, G. Donizetti) ; le violon électrique fantastique de **NEMANJA RADULOVIĆ** et son ensemble Double Sens (jeu 24 juil, 21h30 / œuvres de Bach et Vivaldi) ; **Natalie Dessay** chante Broadway en famille (avec Neïma Naouri, chant, Laurent Naouri, chant, Tom Naouri, chant et saxophone / Airs de Comédies musicales : Leonard Bernstein West Side Story, Stephen Sondheim Into the Woods, Michel Legrand Yentl, Between Yesterday and Tomorrow, Jule Styne Gypsy…/ mar 29 juil, 21h30) ; soirée théâtrale le jeu 31 juil, 21h30 : **LE CERCLE DES POETES DISPARUS** de Tom Schulman, 2 Molières 2024 de Stéphane Freiss avec Ethan Oliel, Hélie Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Laurent Toullet.



En AOÛT : **l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE**, avec Darren Sheng, piano et Laurence Janot, soprano, sous la direction de **Daniel Kawka** (5ème venue à Sisteron), joue l'Espagne, l'Amour et Ennio Morricone ! (Dim 3 août, 21h30 – au programme : Rapsodie espagnole de Maurice Ravel, Nuits dans les jardins d'Espagne de Manuel de Falla, scène d'amour de Roméo et Juliette de Berlioz) ; Jazz le ven 8 août avec le **PAUL LAY TRIO** : Paul Lay, piano / Jules Billé, contrebasse / Donald Kontomanou, batterie : Paul Lay fait swinguer Bach et Gershwin

! ; enfin clôture en apothéose dansée avec le ballet « **BEAUSEJOUR** » **de Mourad Merzouki** et sa compagnie KÄFIG (mer 13 août) – Quand la danse hip-hop défie le temps qui passe… De la virtuosité, de l'énergie et de l'émotion, la dernière création de Mourad Merzouki change le regard sur le vieillissement des corps.



TOUTES LES INFOS, la **BILLETTERIE**, le détail des programmes, des lieux, des artistes invités : https://www.nuitsdelacitadelle.fr/

Télécharger **le programme 2025** : https://www.nuitsdelacitadelle.fr/wp-content/uploads/2025/04/Nuits-de-la-Citadelle-De%CC%81pliant2025.pdf

Réservation des billets :

04 92 61 06 00
nuitsdelacitadelle@atmsisteron.fr

TEASER VIDÉO des Nuits de la Citadelle – Sisteron – 18 juil – 13 août 2025 – édition des 70 ans

TEASER VIDÉO des Nuits de la Citadelle – Sisteron – 18 juil – 13 août 2025 – édition des 70 ans – **BEAUSEJOUR** de **Mourad Merzouki** et sa compagnie **KÄFIG**

_____

OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle saison 2025 – 2026. Dialogues des Carmélites, Das Rheingold, I Masnadieri, Ermione… Karine Deshayes,

Ruth Iniesta, Nino Machaidze, Nicola Alamo, le LabOpera, Hommage à Maurice Béjart…

… Et le lourd rideau de velours retomba sur la scène, plongeant l'audience conquise dans une sorte de torpeur… Aucune autre expérience ne peut égaler celle que produit l'opéra. L'Opéra de Marseille, véritable « temple de la voix et de la beauté » en témoigne, proposant une nouvelle saison 2025 – 2026 toute aussi prometteuse que ses précédentes.



Fédératrice et populaire surtout, car chaque saison, les Marseillaises et les Marseillais sont de plus en plus nombreux à franchir les portes du Théâtre, venant de tous les quartiers, pour découvrir les chefs d'œuvres du répertoire… très impliqué, le Maire de Marseille **Benoît PAYAN** précise dans l'édito qu'il signe dans la brochure saison : « *depuis 2020, nous agissons pour briser les murs et les frontières et ouvrir grand les portes de la culture à ceux qui auraient pu s'en sentir éloignés* ».

Peu à peu l'Opéra comme formidable lieu ouvert ou comme équipe mobile itinérante, s'adresse au plus grand nombre

: « *L’orchestre municipal se déplace, va à la rencontre des enfants de Marseille, et à chaque nouvelle représentation nous invitons les élèves de la Ville. La politique de tarifs très réduits pour les plus jeunes porte ses fruits, et l’Opéra comme l’Odéon (NDLR : la 2è salle associée à l’Opéra de Marseille) touchent enfin à leur horizon d’universel et d’éclectisme*. »
En 2025 – 2026, l’Opéra de Marseille présente ainsi une nouvelle « *programmation éclectique, plurielle et contrastée* » dont les valeurs sont plus que jamais, l’accessibilité, le partage, l’excellence…

8 productions lyriques dont 2 nouvelles productions !



8 titres lyriques sont a`l'affiche : plusieurs piliers du répertoire, à chaque représentation, particulièrement plébiscités : **Falstaff** (9-15 nov 25), **Le Barbier de Séville** (26 déc 2025-4 janv26), **Les Nozze de Figaro** (7-16 juin 2026), enfin **Rigoletto** (ultime production de la saison, présentée du 7 au 16 juin 2026)… mais aussi 2 nouvelles productions : **Dialogues des carmélites** de Poulenc (25-29 mars 2026) puis **Das Rheingold** / L'Or du Rhin de Wagner (5-13 mai 2026). Sans omettre, 2 ouvrages moins connus pourtant captivants, en version « concertante » : **I Masnadieri** de Verdi (le 8 fév 2026) et **Ermione** de Rossini (les 22 et 24 fév 2026).

DANSE & BALLETS… Le programme chorégraphique de l'Opéra est tout aussi alléchant avec un hommage a`4 grands chorégraphes emblématiques de la cité phocéenne: « Marseille danse ses légendes » (les 24 et 25 janv 2026, avec l'Orchestre Philh de Marseille / hommage à Marius Petipa, Maurice Béjart, Roland Petit et Joseph Lazzini) ; de même, ne pas manquer le ballet « D'eau et de feu », noces improbables mais poétiquement inspirant, par la Compagnie Acontretemps (le 7 fév 2026).

COOPÉRATIONS, NOUVEAUX PROJETS… L'Opéra de Marseille est fidèle à de nombreux partenaires du territoire, tels que le GMEM, Musicatreize, Marseille Concerts et le Festival Musiques interdites : il s'ouvre a`de nouveaux horizons avec le « **LabOpera** », en partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet, nouvelle coopération qui annonce une création programmée au Théa‌tre de l'Odéon en juin 2026. Les élèves du Conservatoire pourront ainsi travailler avec les artistes invités par l'Opéra durant cette nouvelle saison ; des rencontres et un esprit de transmission intergénérationnelle qui permet aux jeunes élèves d'exprimer et de développer leurs compétences techniques et leur créativité. Ceci dans le cadre de masterclasses ouvertes au public… avec les personnalités à

l‘affiche de la saison 25-26 dont notamment le chef d’orchestre Mehdi Lougraıda, le metteur en scène Bernard Pisani, le baryton Marc Barrard,…
Un soutien à l’action culturelle gratuite, se développe sensiblement, permettant chaque année à plus de 25 000 personnes, d’accéder a`la culture pour toutes et tous, « *des plus jeunes aux plus e´loigne´s des salles de spectacle* ». Ainsi les actions avec des acteurs tels que le Nomad’ et l’Orchestre Démos Marseille, qui rendent accessible la pratique artistique pour les plus jeunes Marseillais.

Côté **CONCERTS SYMPHONIQUES**, l’Opéra propose 10 programmes dont les 4 concerts dirigés par le directeur musical de l’Orchestre Philharmonique de Marseille, **Michele Spotti** : les 9 oct, 23 nov 2025, puis 27 fév, 12 avril 2026.

Autre temps fort, l’Opéra accueille **le Festival Musiques Interdites**, pour son 20è anniversaire : les dim 16 nov (Hommage à Franz Schreker) puis dim 23 nov (Symphonie n°2 de Gustav Mahler par l’Orchestre Philharmonique de Marseille, sous la direction de Michele Spotti)…



PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de **l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026** : https://opera-odeon.marseille.fr/

LA BROCHURE EN LIGNE :
https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf

A VENIR, notre ENTRETIEN avec Maurice Xiberras, directeur général de l'Opéra de Marseille – saison 2025-2026 …

OPÉRA DE MARSEILLE
nouvelle saison 2025 – 2026
Au fronton de l'Opéra de Marseille : « L'Art reçoit la Beauté

d’Aphrodite, le Rythme d’Apollon, l’Équilibre de Pallas et doit à Dionysos le mouvement et la vie. »



calendrier des productions lyriques
6 temps forts

VERDI : FALSTAFF
Dimanche 9 novembre | 14h30
Mardi 11 novembre | 20h
Jeudi 13 novembre | 20h
Samedi 15 novembre | 20h

Mise en scène : Denis PODALYDÈS

Direction Musicale : Michele SPOTTI
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Alice Ford : Salomé JICIA
Nanetta : Hélène CARPENTIER
Mrs Page : Héloïse MAS
Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO
Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO
Fenton : Alberto ROBERT
Ford :Florian SEMPEY
Docteur Caïus : Raphaël BRÉMARD
Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN
Pistol : Frédéric CATON

VERDI : I Masnadieri
VERSION CONCERTANTE

Dimanche 8 février | 14h30

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Amalia : Nino MACHAIDZE
Carlo : Antonio POLI
Francesco : Nicola ALAIMO
Massimiliano : Giorgi MANOSHVILI
Arminio : Carl GHAZAROSSIAN
Moser : Thomas DEAR
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

ROSSINI : Ermione
VERSION CONCERTANTE

Dimanche 22 février | 14h30

Mardi 24 février | 20 h

Direction musicale : Michele SPOTTI
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Ermione : Karine DESHAYES
Andromaca : Teresa IERVOLINO
Cleone : Marina FITA
Cefisa : Mathilde ORTSCHEIDT
Pirro : Enea SCALA
Oreste : Levy SEKGAPANE
Pilade : Matteo MACCHIONI
Fenicio : Louis MORVAN
Attalo : Carl GHAZAROSSIAN

POULENC : Dialogues des Carmélites
NOUVELLE PRODUCTION

Mercredi 25 mars | 20h
Vendredi 27 mars | 20h
Dimanche 29 mars | 14h30

Direction musicale : Debora WALDMAN
Mise en scène : Louis DÉSIRÉ
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Blanche de la Force : Hélène CARPENTIER
Madame Lidoine : Angélique BOUDEVILLE
Sœur Constance : Ana ESCUDERO
Mère Marie de l’Incarnation : Eugénie JONEAU
Mère Jeanne : Florence LAURENT
Le Marquis de la Force : Marc BARRARD
Le Chevalier de la Force : Léo VERMOT-DESROCHES L’Aumoñier : Kaëlig BOCHÉ
Le Geol̈ier : Gilen GOICOECHEA

Le 1er Commissaire : Yan BUA
Le 2ème Commissaire / L’Officier : Frédéric CORNILLE
Thierry : Thomas DEAR

WAGNER : Das Rheingold
NOUVELLE PRODUCTION

Mardi 5 mai | 20h
Jeudi 7 mai | 20h
Dimanche 10 mai | 14h30
Mercredi 13 mai | 20h

Direction musicale : Michele SPOTTI
Mise en scène : Charles ROUBAUD
Orchestre et Chœur de l’Opéra de Marseille

Fricka : Marion LEBÈGUE
Freia : Élodie HACHE
Erda : Cornelia ONCIOIU
Woglinde : Amandine AMMIRATI
Wellgunde : Marie KALININE
Flosshilde : Lucie ROCHE
Wotan : Alexandre DUHAMEL
Alberich : Zoltań NAGY
Mime : Marius BRENCIU
Donner : Yoann DUBRUQUE
Froh : Éric HUCHET
Loge : Samy CAMPS
Fasolt : Patrick BOLLEIRE
Fafner : Louis MORVAN

VERDI : Rigoletto

Dimanche 7 juin | 14h30
Mercredi 10 juin | 20h
Vendredi 12 juin | 20h
Dimanche 14 juin | 14h30
Mardi 16 juin | 20h

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Mise en scène : Charles ROUBAUD
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Gilda : Ruth INIESTA
Maddalena : Deniz UZUN
Giovanna : Marie LENORMAND
La Comtesse Ceprano : Laurence JANOT
Rigoletto : Sebastian CATANA
Le Duc de Mantoue : John OSBORN
Sparafucile : Patrick BOLLEIRE
Le Comte Monterone : Maurel ENDONG
Le Chevalier Marullo : Gilen GOICOECHEA
Matteo Borsa : Alfred BIRONIEN
Le Comte Ceprano : Jean-Marie DELPAS

PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de **l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026** : https://opera-odeon.marseille.fr/

LA BROCHURE EN LIGNE : https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf



MUSICALES DE MONTSOREAU : les 18, 25 juillet, 1er, 8 août

2025. « Un maître, un espoir ». Mario Raskin, Staffan Mårtensson, Virginie et Bruno Robillard, Nicolas Stavy, Quatuor Rosamonde

En 2025, les MUSICALES DE MONTSOREAU fêtent leur 30 ans. Inscrit depuis sa première édition en pays ligérien, le Festival incarne dans une belle longévité, les valeurs les plus hautes de l'excellence musicale, d'autant que les concerts dialoguent idéalement avec l'écrin patrimonial qui les accueillent ; la Saison Musicale de Montsoreau défend cette année, du 18 juillet au 16 août, pour l'anniversaire de ses 3 décades musicales, le thème générique : « *Un maître, un espoir* », soulignant les vertus de la transmission et de la bienveillance ; le cycle estival conçu par Yveline Bondin, met à l'honneur ainsi les maîtres reconnus, célébrés, et un de leurs « élèves », jeunes professionnels

qu’ils ont formés et qui affirment aujourd’hui un indiscutable tempérament artistique.

A Montsoreau, s’annonce un voyage musical à travers le temps… grâce aux artistes qui ont fait l’histoire du festival, à leurs élèves qu’ils ont formés, conseillés, accompagnés et qui assurent aujourd’hui la relève. Comme parrains et artistes musiciens chevronnés figurent Staffan Mårtensson, Virginie et Bruno Robillard, Nicolas Stavy, le Quatuor Rosamonde, le Quintette de cuivres Magnifica… Et, bien sûr, à l‘affiche du premier concert, le claveciniste **Mario Raskin**, fondateur du festival (Gala des 30 ans.

MONTSOREAU … le nom déjà fait rêver ; il est la promesse d’une évasion magique : ce si joli village où il fait bon flâner au bord de la Loire, à la frontière de la Touraine, du Poitou et de l’Anjou invite depuis 30 ans à partager, en famille ou entre amis, des moments de plaisir musical (concerts gratuits pour les moins de 15 ans)… avec toujours, la volonté d’habiter le patrimoine local en y jouant les chefs d’oeuvre de la musique, ce dans un esprit d’amitié et de détente.

Les Musicales de MONTSOREAU
4 concerts événement
les 18, 25 juillet, 1er, 8 août 2025



Vendredi 18 juillet 2025, 18h
Gala des 30 ans

Mario Raskin, clavecin
Une heure de souvenirs avec le claveciniste Mario Raskin qui a donné naissance aux Musicales de Montsoreau, à travers le riche répertoire de la vie musicale aux XVIIe et XVIIIe siècles : Duphly, Royer, Bach, Soler, Scarlatti.

Entracte cocktail

Trio Europa
«Amitiés Musicales»

Staffan Martensson, clarinette
Nicolas Bourdoncle piano
Aleksander Simic, vi,oloncelle
Les 3 interprètes suédois, français et autrichien proposent un programme éclectique associant des compositeurs d'origines différentes : Poulenc, Faure, Paart, Wieniawski, Bruch, Brahms, Gershwin.

Vendredi 25 juillet 2025, 20h30

Duo Stavy – Gentet
Nicolas Stavy, piano
Maroussia Gentet, piano

« Liszt et la Modernité » : le programme proposé par Nicolas Stavy, est partagé avec la jeune et fougueuse pianiste déjà bien confirmée, Maroussia Gentet ; au programme, plusieurs auteurs créant dans la période novatrice du tournant du siècle. L'interprétation à deux ou quatre mains est notamment dédiée à Ravel (150e anniversaire cette année). L'écriture de Franck éclaire la période qui bascule entre le post-romantisme de Liszt et la musique contemporaine. Le programme ajoute plusieurs œuvres évoquant la nature et les éléments dans des langages musicaux à entendre, mais aussi à voir : Liszt, Ravel, Isaksson, Parra, Franck

Vendredi 1er août 2025, 20h30
Trio Impromptu

Bruno Robilliard, piano
Virginie Robilliard, violon
Thomas Garrigues, flûte

« Accords Passionnés » : Frère et soeur complices jusque dans la musique, Virginie et Bruno Robilliard savent captiver par leur talent bouillonnant, sensible, naturel , associé au jeune flûtiste Thomas Garrigues. Le programme comprend une création inédite de Bruno Robilliard, composée spécialement pour les 30 ans des Musicales de Montsoreau, exprimant un dialogue à travers les générations : Nino Rota, Beethoven, Reinecke, Ravel, Bruno Robilliard.

Vendredi 8 août 2025, 20h30
Quatuor Rosamonde
Agnès Sulem, violon I
Hugo Meder, violon II
Jean Sulem, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

« Héritages Viennois » : héritiers de la grande école française du quatuor, les Rosamonde proposent de découvrir les écoles viennoises. La première et ses racines romantiques, la seconde avec une œuvre de jeunesse de Webern. Au programme aussi le célèbre quatuor «La Jeune fille et la mort» de Schubert, œuvre sublime si bien mise en valeur par le talent des musiciens et leur jeune 2e violon : Haydn, Webern, Schubert.



LES MUSICALES DE MONTSOREAU 2025

4 concerts événements : les 18, 25 juillet, 1er, 8 août 2025

Renseignements et réservations
À l'Office de Tourisme Saumur Val de Loire :
Téléphone : 02 41 40 20 60
www.saumur-tourisme.com
Sur place le jour du concert dans la limite des places disponibles

Tarifs
Plein tarif : 18€ – places numérotées
Tarif réduit : 13€ – adhérents, habitants de Montsoreau
Gratuit moins de 15 ans

Concert anniversaire du 18 juillet : tarif unique 35 euros (réservation recommandée)

TOUTES LES INFOS sur le site du Château de Montsoreau
https://www.chateau-montsoreau.com/wordpress/portfolio-item/les-musicales/

https://www.chateau-montsoreau.com/wordpress/portfolio-item/les-musicales/

Entretien

ENTRETIEN avec Yveline Bondin, programmatrice des Musicales de Montsoreau, à propos de l'édition anniversaire 2025
_____-

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui singularise aujourd'hui les

Musicales de Montsoreau ?

Yveline BONDIN : J'aimerai énumérer 5 points essentiels en effet ; à savoir :

– la transmission / Anciens et jeunes talents d'horizons différents, partagent, échangent ;

– les tarifs : bas (accessibles dès 18 €) ;

– la communauté composée des adhérents et des clients fidèles (signe de qualité) ;

– la convivialité : pour chaque concert, nous veillons à proposer un accueil chaleureux ; ce qui suscite à chaque fois, un grand succès, sans parler du vin d'honneur aux bougies ;

– l'Intégration : les Musicales constituent aujourd'hui un lieu de rencontre pour les personnes de la région ;

J'aimerai aussi souligner nos actions de pédagogie : nous proposons une introduction avant chaque programme, à laquelle collaborent le Président, la Direction artistique, les Musiciens, sans omettre le complément tout aussi riche qu'apportent les programmes de salle que nous voulons détaillés ;

De plus, nous favorisons un temps d'échange et de discussion, propre à susciter un débat autour de la musique et de la programmation ;

Les Musicales ne seraient pas aussi magiques et singulières sans notre souhait :

– d'originalité : à la recherche de compositeurs moins connus ou ayant écrit des pièces rares (par ex cette année, NinoRota et sa pièce pour flûte/violon /piano) ;

– de valoriser le Patrimoine : les concerts ont lieu à

Montsoreau, village labélisé, à l'église et au château dont l'acoustique est unique ;

En outre, le festival est pionnier ; il a été fondé en 1995 ; cette édition marque donc nos 30 ans.
Il est aussi d'une ampleur nationale en rayonnant sur trois régions (Anjou, Touraine, Poitou) ; enfin il a acquis une notoriété internationale comme en témoigne la présence des spectateurs internationaux.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les temps forts de cette édition 2025 ?

Yveline BONDIN : Le thème de la transmission est moteur cette année ; il s'exprime en particulier par la venue d'anciens qui ont fait le succès des Musicales de Montsoreau, accompagnés de jeunes professionnels qu'ils ont suivis ;

CLASSIQUENEWS : Et pour les prochaines éditions quelles seraient vos projets ? Qu'entendez-vous maintenir et prolonger ?

Yveline BONDIN :
– Continuer avec des formations abouties et avec la présence de jeunes talents qui savent jouer la musique à leur manière avec humilité et excellence.

– Explorer et jouer toujours un vaste répertoire à partir du 18ème siècle et spécialement le passage du 19ème au 20ème,

sans omettre le 21ème siècle.

Propos recueillis en août 2025

LIRE aussi notre présentation des Musicales de Montsoreau 2025 :
https://www.classiquenews.com/musicales-de-montsoreau-les-18-25-juillet-1er-8-aout-2025-un-maitre-un-espoir-mario-raskin-staffan-martensson-virginie-et-bruno-robillard-nicolas-stavy-quatuor-rosa/

Intro
En 2025, les MUSICALES DE MONTSOREAU fêtent leur 30 ans. Inscrit depuis sa première édition en pays ligérien, le Festival incarne dans une belle longévité, les valeurs les plus hautes de l'excellence musicale, d'autant que les concerts dialoguent idéalement avec l'écrin patrimonial qui les accueillent ; la Saison Musicale de Montsoreau défend cette année, du 18 juillet au 16 août, pour l'anniversaire de ses 3 décades musicales, le thème générique : « Un maître, un espoir », soulignant les vertus de la transmission et de la bienveillance

---

15ème CAP FERRET MUSIC FESTIVAL : 5 – 12 juillet 2025. Concerts, Académie… Hélène Berger, Quatuor Prométhée, Trio Luz, Xiaobo Zhang, Alice Taglioni, Luca Monschein, Bailey Bowenschein…

Cet été voit le retour du remarquable festival entre mer et ciel, CAP FERRET MUSIC FESTIVAL qui affiche cet été sa 15ème édition. Son cadre idyllique – sur le bassin d'Arcachon, offre un écrin idéal pour une Académie convoitée et plusieurs concerts classiques très prometteurs : chaque session, les virtuoses en devenir, ou avérés sont à l'honneur… Le 15ème Cap Ferret Music

Festival s'annonce riche et divers, à travers « *La Création* » qui est son thème fédérateur ; la pianiste Hélène Berger, directrice artistique, a conçu une nouvelle programmation qui allie rythme, découverte, excellence.



Au programme : 7 ateliers découvertes et 12 masterclasses publiques en journée ; le soir, 7 grands concerts dont le désormais fameux programme d'ouverture (samedi 5 juillet, à la nuit tombée, avec feux d'artifice) qui présente une constellation de talents sur une scène ouverte, en plein air, face à la mer (!), sans omettre 7 concerts jeunes talents, 3 extras, 1 conférence, ce sur 23 km de littoral à travers les lieux des concerts, parmi les plus enchanteurs de la Presqu'île : plage du Mimbeau, Chapelle de l'Herbe, La Conche (nouveau lieu investi cette année), Lège Bourg, Piquey, Claouey … L'accessibilité et la démocratisation y sont particulièrement préservées : le festival affiche des concerts gratuits quand le tarif proposé ne dépasse jamais 26 euros.

A NE PAS MANQUER : OUVERTURE FÉERIQUE samedi 5 juillet à 22h à la PLAGE DU MIMBEAU au Cap Ferret (18 artistes du festival) ; le Quatuor Prométhée de l'Opéra National de Bordeaux (dim 6 juillet, Notre-Dame des flots) ; le Trio Luz, Mizuki Namba, Nemi Majta, Lisa Tannebaum, Xiaobo Zhang pour un concert 100%

féminin (« Music night », mar 8 juillet, La Conche) ; musiques du monde avec Boban Bjélic, Jennifer Fichet, Anne-Marié Condacsé, Yuri Hiramitsu, Thomas Kreuzberger, Antoine Guerrero, Hélène Berger (Chapelle de l'Herbe, lun 7 juillet) ; Eric Artz, pianiste Candlelight qui réserve une veillée spéciale jeune public sur le thème « Walt Disney » (mer 9 juillet, 15h) ; également le mer 9 juillet (à 21h), Alice Taglioni et Laurent Levesque (duo à 2 pianos, avec en 1ère partie, l'Orchestre de jeunes pianistes des Petites Mains symphoniques et du Bassin d'Arcachon) ; Marc Olivier Poingt (France), Carolina Alabau (Espagne) Brandon Atwell (USA) Pedrinho Augusto (Brésil) pour un show de jazz cubain (« Jazz cubain à Jane », jeu 10 juillet, Claouey)…



Simultanément, le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL déploie tous les moyens pour réussir son **Académie** qui regroupe cette année pas moins de **19 professeurs** : Eliane Lavail, cheffe d'orchestre,

Florence GUIGNOLET et Anne-Marie CONDACSE (chant lyrique), Rabah Aliouane, producteur de comédie musicale (chant) ; et au sein du pôle instruments : Lisa TANNEBAUM (USA, harpe) ; Thomas KREUZBERGER (Autriche), Eric ARTZ, Jennifer FICHET pour la classe de piano ; Boban BJELIC (Serbie, accordéon), Yuri HIRAMITSU (France/ Japon, percussions), Antoine GUERRERO (guitare). Les ateliers comprennent pour leur part, le chant choral (Eliane LAVAIL, Bernard CAUSSE et Vassil ROUSSOV), l'Improvisation piano jazz (Marc Olivier POINGT) ; l'Orchestre de pianistes avec les Petites Mains Symphoniques et OPBA ; la Flûte traversière (Trio LUZ), le Guzheng avec Xiaobo ZHANG (Chine) ; la Musique de Film (Laurent LEVESQUE) ; Coach concerts (Stéphane FRIEDERICH), avec les pianistes accompagnateurs : Aoko SOGA, Agnès ROUQUETTE …

Et toujours, les **CONCERTS RÉVÉLATIONS**, tous les jours à 18h à la Chapelle de l'Herbe, sauf les 6 et 7 juillet à 16h (entrée libre). Cette programmation spécifique révèle les jeunes talents à suivre particulièrement… Entre autres à ne pas manquer :

lundi 7 juillet (16h)
Luca Monschein, piano (Autriche)
Lauréat Wiener MuzikSeminar 2024, Concours Bellan 2023
(et jeunes talents, classe de guitare / Antoine Guerrero)

mardi 8 juillet (18h)
Bailey Bowenschein (USA) : comédie musicale
Prix d'honneur Concours international Léopold Bellan 2024
(et Mozart par la classe de chant choral / Elianne Lavail)

mercredi 9 juillet (18h)
Takeshi Shimozato, piano (Jaon, France)
1er Prix PIANO, Concours international Léopold Bellan 2024
(et les jeunes talents de la classe de harpe / Lisa Tannebaum)

jeudi 10 juillet (18h)

Xiaobo Zhang, Guzheng (Chine)

1er Prix Osaka international Music Competition 2024

(et les jeunes talents de la classe de Rabah Aliouane)

vendredi 11 juillet (18h)

Svitlana Moskalenko, piano (Ukraine, Autriche)

1er Prix Prima la Musica 2024 Wien



Toutes les infos, le détails des programmes, des

masterclasses, des ateliers sur le site du **CAP FERRET MUSIC FESTIVAL, 15ème anniversaire – du 5 au 12 juillet 2025** : https://www.capferretmusicfestival.com/

REPORTAGE – TEASER : 32ème Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2025 : du 18 juillet au 3 août 2025. Fondamentaux baroques… Résidence d'artistes, place de l'orgue, lieux emblématiques…

32è Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2025 : du 18 juillet au 3 août 2025 – Fidèle à son histoire singulière dans les Vosges du Sud, au Pays des 1000 étangs, Musique & Mémoire diffuse partout sur le territoire l'esprit d'ouverture, de partage, l'expérimentation et l'excellence en favorisant à travers les musiques

baroques, les talents émergents et les ensembles engagés…

Il explore et poursuit l’aventure musicale en cultivant la proximité et la rencontre ; **Fabrice Creux**, directeur artistique et fondateur, compose chaque programmation selon les lieux, les artistes, les projets, un cycle estival parmi les plus passionnants de l’été – Focus sur les fondamentaux du Festival depuis 30 ans : résidence d’artistes, place de l’orgue, conjonction inspirante qui associe avec talent patrimoine, paysages et gestes artistiques – reportage teaser de la 32è édition du Festival Musique et mémoire – réalisation : Philippe-Alexandre Pham © 2025 – Durée : 7mn19

TEASER – REPORTAGE (7mn20) – la 32ème édition de MUSIQUE & MÉMOIRE

Quels sont les fondamentaux du Festival dans les Vosges du Sud, MUSIQUE & MÉMOIRE ? Résidence d’artistes, lieux et sites emblématiques, place de l’orgue, …

---

présentation et temps forts



Au coeur des Vosges du Sud, 16 concerts événements, du 18 juillet au 3 août 2025 vous attendent et promettent un prochain été exceptionnel au cœur des Vosges du sud… La programmation est idéalement équilibrée, alternant récital chambriste et plateau collectifs… les grands génies du XVIIIè (Bach, Telemann, Rameau…) croisent un théâtre médiéval, et une célébration en percussion pour les 70 ans d'un fleuron architectural local : la Chapelle Notre-Dame du haut à Ronchamp (dessiné par Le Corbusier)…

LIRE aussi notre présentation du 32è Festival Musique & Mémoire 2025, *du 18 juillet au 3 août 2025 :* *https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-32e-festival-musique-et-memoire-2025-18-juil-3-aout-2025-bruno-procopio-le-poeme-harmonique-les-traversees-baroques-les-timbres-francois-gallon-a-nocte-temporis-reinoud-van/*

Fabrice Creux, directeur artistique et fondateur, invite à l'été 2025, une myriade d'ensembles et d'artistes de renommée internationale incarnent cette nouvelle épopée musicale ; les déjà venus et familiers : Les Traversées Baroques, a nocte temporis, Artifices, Ecco la Primavera, Les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique, Les Timbres, François Lazarevitch, François Gallon, Joël Grare, surtout le claveciniste (et chef d'orchestre) Bruno Procopio, Vincent Peiranin et François Salque…

(VOSGES du SUD) 32ème FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE 2025 : 18 juil – 3 août 2025 – Bruno Procopio, Le Poème Harmonique, Les Traversées Baroques, Les Timbres, François Gallon, a nocte

temporis (Reinoud Van Mechelen), François Salque…