

GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE. Gerald BARRY : Les Aventures d'Alice sous terre, les 13, 14 et 15 avril 2025. Holly Hyun Choe (direction), Julien Chavaz (mise en scène)

L'opéra jeune public de Gerald Barry réinvente le mythe d'Alice au pays des merveilles sur un rythme trépidant... Son énergie effervescente propulse la Plage vers la grande scène du GTG, pour une apogée de saison absurde et comique : un temps fort réservé aux familles, aux enfants et à leurs parents. À partir des livres *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll, le compositeur irlandais Gerald Barry livre une version resserrée où Alice revisitée réalise sa folle promenade à travers un pays des merveilles anarchique,

... où des lapins blancs, des chats grimaçants, des chapeliers fous, des reines enragées, Diedeldum, Diedeldi, Humpty Dumpty

et autres personnages inouïs vivent selon des règles précises et très absurdes. Alice doit garder tous ses sens en éveil pour (ne pas) sombrer dans ce tourbillon d'événements endiablés... Et le public avec elle!

Entre humour, grotesque et onirisme à l'instar des aventures de l'héroïne, Gerald Barry a conçu une dramaturgie musicale tirée au cordeau ; son sens du langage et des situations offrent une musique effrénée pour les voix et pour les instruments tandis que la mise en scène de **Julien Chavaz**, colorée et vive, suit le rythme... rien n'entrave la pulsion d'une course effrénée, riche en rebonds et surprises. Après le grand succès de la première scénique en 2020 à Londres, cet opéra est présenté pour la première fois en français à Genève. Osez entrer dans un pays de merveilles musicales ! : Alice vous y attend, prête à être votre guide.

Les Aventures d'Alice sous terre
de Gerald Barry, d'après Alice au pays des merveilles
et De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll

dim 13 avril 2025 – 15h
mar 15 avril 2025 – 19h
merc 16 avril 2025 – 15h
Opéra pour enfants dès 8 ans
Durée : approx. 1h05 sans
entracte



GRAND THEATRE DE GENEVE

Réservez vos places directement sur le site du GTG Grand
Théâtre de Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/les-aventures-dalice-sous-terre/>

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Holly Hyun Choe**

Mise en scène : **Julien Chavaz**

Alice : **Alison Scherzer**

La Reine rouge : **Emilie Renard**

La Reine blanche : Sarah Alexandra Hudarew

Le Roi blanc : Adam Temple-Smith

Le lièvre de mars : Adrian Dwyer

Le Chevalier blanc : Doğukan Kuran

Humpty Dumpty : Stefan Sevenich

L'Orchestre de Chambre de Genève et des musiciens de
l'ensemble Contrechamps

Alice's Adventures Under Ground (2013-2015)

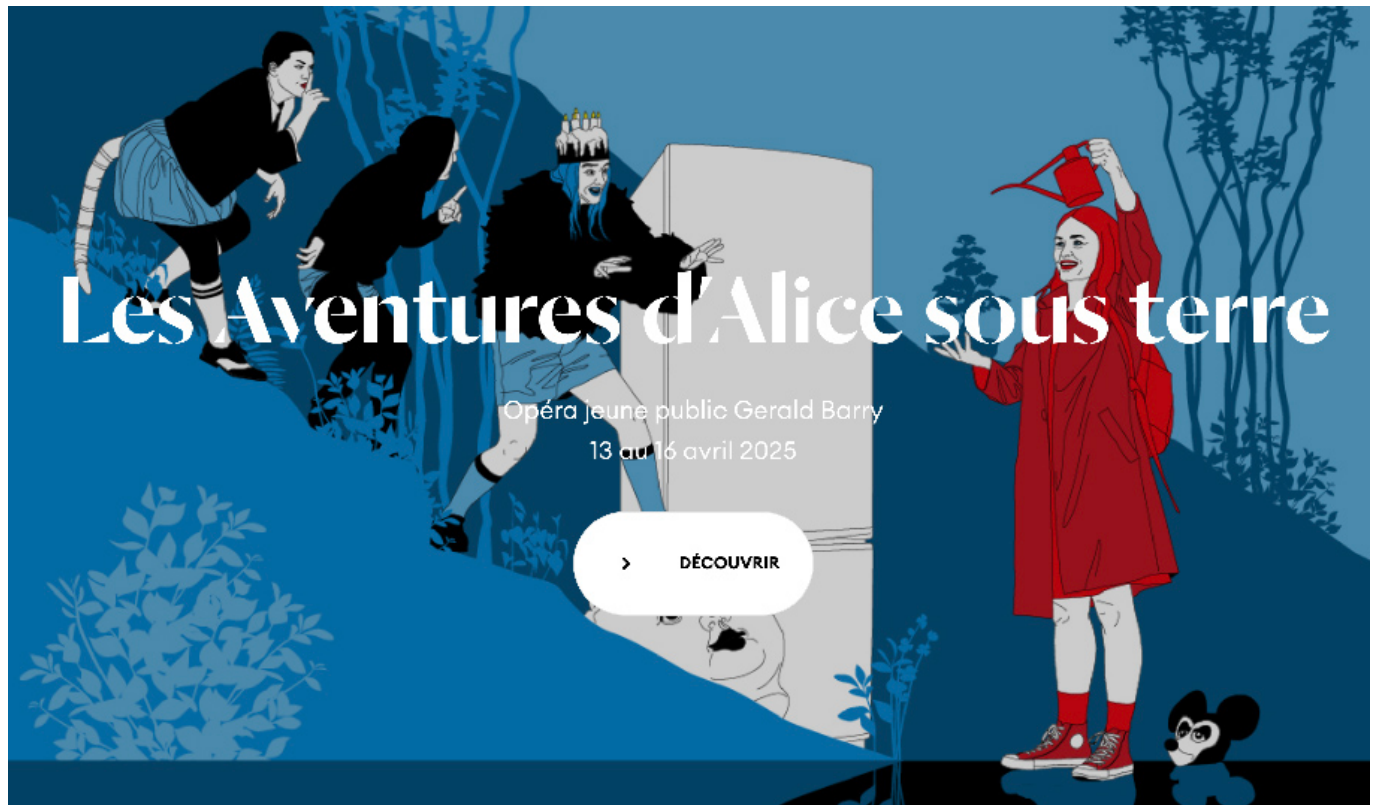
Première suisse, version française

***Création au Walt Disney Concert Hall, Los Angeles le 22
novembre 2016 – Livret du compositeur d'après Lewis Carroll –
Une production du Theater Magdeburg***

Information de santé

La scénographie du spectacle contient une scène de 30 secondes avec des motifs lumineux et lumières clignotantes susceptibles de déclencher des réactions chez un très faible pourcentage d'individus sensible à la stimulation lumineuse (photo-

sensibilité).



**CARACAS. BRUNO PROCOPIO,
ORQUESTA SIMON BOLIVAR, dim
13 avril 2025. MOZART : Messe
du couronnement, Symphonie
n°41 JUPITER**

**L'Orchestre baroque SIMÓN BOLÍVAR /
ORQUESTA BAROCCA SIMON BOLIVAR et le
Chœur national Simón Bolívar se
réunissent sous la baguette du maestro
Bruno Procopio, fidèle partenaire de la
phalange vénézélienne.**

Le chef franco-brésilien poursuit son travail transatlantique et propose impliquant les forces vives du Sistema, entre autres, deux œuvres de Mozart parmi les plus exigeantes, toutes les deux en do majeur, inscrites dans la lumière et l'harmonie triomphante : **la Messe du couronnement** (1779) ; ainsi que l'aboutissement de l'œuvre orchestrale du génie Salzbourgeois, sa dernière **symphonie n°41 dite « Jupiter »**.
Gageons que le souci de l'articulation, le solide métier de Bruno Procopio en matière d'interprétation historiquement informée, son souci du détail et des couleurs sans jamais sacrifier le souffle ni l'architecture globale, sauront transporter les jeunes musiciens vénézéliens pour ce concert exceptionnel, emblématique désormais du geste jubilatoire partagé par chaque interprète formé au sein du Sistema.

CARACAS, Salle Simón Bolívar

Concert unique :

MOZART : « Esplendores de Gloria y Gracias »

Caracas, dimanche 13 avril 2025, 11h

PLUS D'INFOS :

https://www.instagram.com/procopio_bruno/ree

[l/DHwPNpEgmQR/](https://www.facebook.com/procopio_bruno/)



Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 41 « Jupiter » en do majeur

Messe du couronnement en do majeur

ORQUESTA BARROCA SIMON BOLIVAR

CHOEUR NATIONAL SIMON BOLIVAR

Bruno Procopio, direction

Avec le soutien de l'ambassade de France au Venezuela et du
Conservatoire itinérant Inocente Carreño.

VISITEZ le site de l'Orchestre baroque Simon Bolivar /
Orquesta barroca Simon Bolivar :

<https://elsistema.org.ve/agrupaciones/orquesta-barroca-simon-bolivar/>

Pâques 1779

Mozart l'écrit à l'âge de 23 ans, à la demande de son patron

honnête, archevêque
Salzbourg
Colloredo
qu'il
finira par
quitter
tant le
jeune
musicien
épris de
liberté le
déteste.
La période
est
douloureuse
e :
Wolfgang
revient de
Paris,
séjour
tragique
et même
horrible ;
sa mère y
est
décédée,
le milieu
parisien



le boude... Et celle dont il est épris
Aloysia Weber, ne l'aime pas. Comme Konzertmeister,
(compositeur de la musique religieuse de la cour), Mozart doit
s'exécuter : il compose donc **la Messe du Couronnement**, en ut
majeur (Krönungsmesse, KV 317), datée sur le manuscrit du 23
mars 1779 en l'honneur de la fête commémorative annuelle du
Couronnement de la Vierge miraculeuse ; précisément la Vierge
du sanctuaire baroque de Maria Plain en Autriche, en 1744, le
cinquième dimanche après la Pentecôte, tableau ayant échappé à

un incendie, et qui fut aussi vénéré à Salzbourg au XVIIIe siècle.

La messe est jouée pour la première fois à Pâques en 1779 dans la cathédrale de Salzbourg [le fameux Dom]. C'est aussi la Messe qui est jouée pour le couronnement de Léopold II, comme Roi de Bohême à Prague, le 6 septembre 1791, en présence de Mozart qui allait s'éteindre quelques mois plus tard.

L'aria de l'Agnus Dei pour soprano préfigure déjà l'air « Dove sono » de la Comtesse des Noces de Figaro. Sublime air d'une femme qui n'a plus prise sur le temps Et regrette d'être ainsi délaissée, abandonnée.

Puis dans l'enchaînement de la messe, MOZART conçoit comme une jubilation contagieuse, le crescendo irrépressible du « Dona nobis pacem ».

Sacrée certes, la partition n'en présente pas moins la lumière glorieuse, la résolution dramatique d'un final d'opéra.

La « Messe du Couronnement, KV 317, en Ut majeur est écrite pour quatre solistes, chœur mixte, 2 hautbois, 2 cors, 3 trombones, timbales, cordes et orgue.

ESPLENDORES DE GLORIA Y GRACIA

ORQUESTA BARROCA
SIMÓN BOLÍVAR

CORAL NACIONAL
SIMÓN BOLÍVAR

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonía N° 41 en Do Mayor; Kv. 551

Misa de Coronación en Do Mayor; Kv. 317

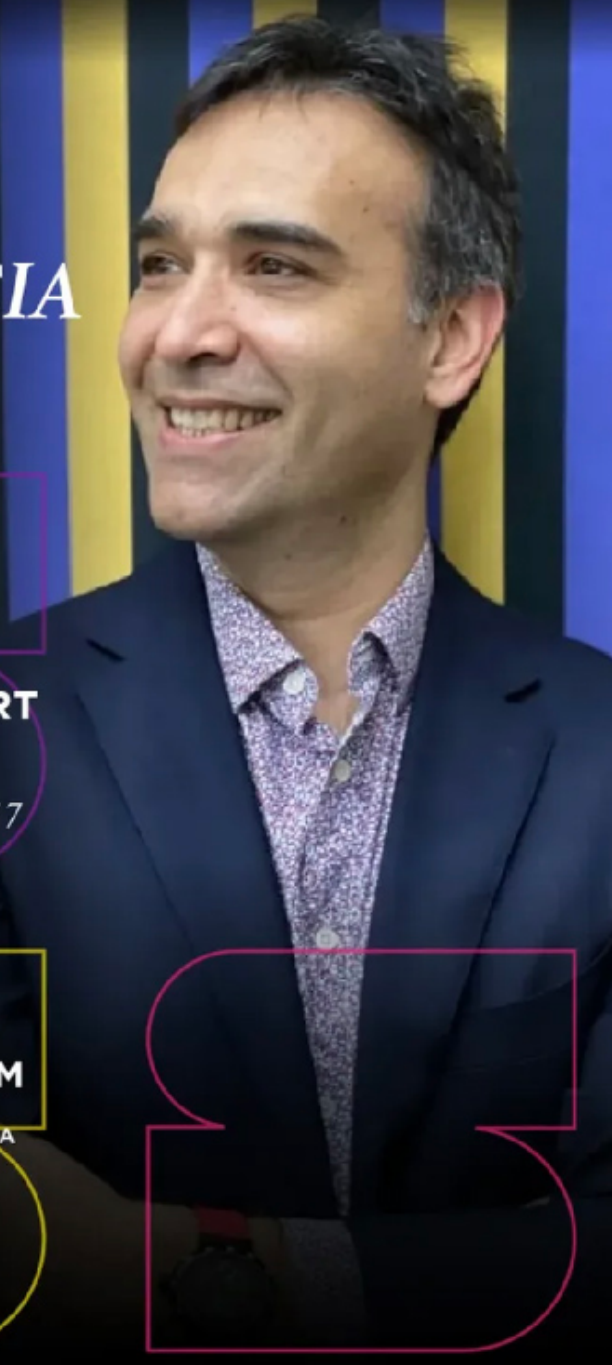
BRUNO PROCOPIO

Director

DOMINGO **13** ABRIL | 11:00 AM

CENTRO NACIONAL DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA
SALA SIMÓN BOLÍVAR

ENTRADA LIBRE
CAPACIDAD LIMITADA



**OPÉRA GRAND AVIGNON. MOZART :
Zaïde, 25 et 27 avril 2025.
Aurélie Jarjaye, Kaëlig
Boché... Orchestre national
Avignon Provence, Louise
Vignaud (mise en scène) /
Nicolas Simon (direction)**

Une belle endormie à redécouvrir, qui malgré son caractère inachevé, dévoile la sensibilité magistrale du jeune Mozart...

Voilà plus de 200 cents ans que la discrète Zaïde, en partie perdue, dort à l'abri des regards. Oubliée au profit des plus grands succès comme L'Enlèvement au Sérail ou La Flûte enchantée ; Zaïde attendait de renaître, pour livrer tous ses secrets...

A partir de la source mozartienne, ouverte à toutes les possibilités créatives et expérimentales, la metteure en scène **Louise Vignaud** investit les silences de la trame mozartienne et tisse sa propre fable philosophique, proches idéaux que Mozart a déposé dans sa séduisante partition. Ainsi revivifié,

c'est bien le Siècle des Lumières dans ce qu'il a de plus éblouissant, qui nous interpelle et nous interroge.

La souveraine musique de Mozart, avant *La flûte enchantée*, imagine une légende initiatique qui conduit dans un ailleurs surnaturel, hors du temps ; trois orphelins isolés et coupés du monde sont bientôt confrontés à une rencontre inattendue. Aucune autre expérience que celle de la rencontre avec le différent, l'étrange(r) ne produit mieux l'enrichissement d'une expérience humaine. Les 3 héros, Zaïde et ses compagnons chrétiens (Gomatz, Allazim) vivent cette aventure humaine, miraculeuse, fraternelle.

SYNOPSIS de l'opéra mozartien original

L'intrigue se déroulant chez les musulmans, préfigure la trame de l'opéra spectaculaire à venir *L'enlèvement au sérail*, qui partage les mêmes enjeux dramatiques et sentimentaux. Zaïde, esclave chrétienne du sultan Soliman, tombe amoureuse de Gomatz, un autre esclave chrétien ; leur idylle provoque la jalousie et la colère du sultan. Ils s'enfuient avec l'aide du serviteur Allazim, mais tous trois sont arrêtés, à cause d'Osmin, serviteur zélé du sultan. Les évadés sont condamnés à mort. Mais Allazim a sauvé la vie du Sultan quinze ans plus tôt. Le Sultan le reconnaît et le gracie. Allazim intervient alors en faveur de ses compagnons et l'opéra s'arrête à ce moment sans qu'il soit prononcé la nouvelle de la clémence du sultan pour tous les chrétiens...

« À travers les aventures de Zaïde et de ses compagnons, elle nous confirmera bientôt que seule l'épreuve de l'étranger est réellement émancipatrice, et que l'on ne peut rêver de liberté sans nous délester de nos préjugés... »

Vendredi 25 avril 2025 à 20h
Dimanche 27 avril 2025 à 14h30

**PLUS D'INFOS et RÉSERVEZ vos places directement sur le site de
l'Opéra Grand Avignon :**



<https://www.operagrandavignon.fr/zaide-mozart>

Durée : 1h40mn

distribution

Direction musicale : Nicolas Simon

Composition / Orchestration : Robin Melchior

Mise en scène : Louise Vignaud

Dramaturgie / Livret parlé : Alison Cosson et Louise Vignaud

Décors : Irène Vignaud

Costumes à la création : Cindy Lombardi

Costumes à la reprise : Alex Costantino

Lumières : Julie Lola-Lanteri reprises par Christophe Delarue

Création sonore : Clément Rousseaux reprise par Orane Duclos

Assistante à la mise en scène : Alison Cosson

Assistant lumière : Alexandre Schreiber

Études musicales / Continuo : Kira Parfeevets

Zaïde : Aurélie Jarjaye
Gomatz : Kaëlig Boché
Allazim : Andres Cascante
Sultan Soliman : Mark van Arsdale
Zaram (narratrice) : Charlotte Femand

Orchestre national Avignon-Provence

Coproduction Opéra Grand Avignon, Opéra de Rennes, et Angers-
Nantes Opéra

**PARIS, Théâtre du Gymnase.
BALLET D'JERRI de JERSEY :
ven 25, sam 26 avril 2025.
« Whiteout » de Marco Goecke
/ « Deliberate Mistake »
d'Asier Edeso Eguia
(créations parisiennes)**

Le Théâtre du Gymnase à Paris accueille
pour la première fois à PARIS, la
compagnie de danseurs établie sur l'île

anglo-normande de Jersey, « **BALLET D'JERRI** », compagnie récente (fondée en 2022) mais déjà fameuse pour son fort tempérament. La fondatrice et directrice artistique Carolyn Rose Ramsay sait cultiver la singularité insulaire, tout en élargissant un champ d'expérimentation ouvert sur le monde, en s'associant les audaces des jeunes chorégraphes internationaux. Le spectacle présenté à Paris, comprend 2 pièces incontournables dont une commande de la troupe (le tragique et poétique « *Deliberate mistake* »).



La première pièce au programme, **WHITEOUT** du chorégraphe allemand **Marco Goecke**, est une œuvre puissante et plutôt très physique, emblématique d'un langage chorégraphique unique – précis, complexe, avec des inserts ciselés d'humour et de mélancolie. Créée en 2008 pour Les Ballets de Monte-Carlo, le ballet a depuis été interprété par les compagnies du monde entier. D'une beauté poignante et douce-amère, elle constitue une introduction idéale au travail de l'un des plus grands noms de la danse.



DELIBERATE MISTAKE est l'une des premières créations commandées par le Ballet d'Jèrri. Réflexion poétique sur l'histoire, l'identité et la mémoire collective de Jersey dont est originaire les membres fondateurs de la troupe, la pièce s'inspire des traditions de tricot de ... Jersey. Les deux co chorégraphe **Asier Edeso Eguia**

et l'artiste **Yulia Makeyeva**, sur la musique originale d'**Ilia Osokin**, s'emparent d'une tradition marquante du milieu marin à Jersey ; ils font référence aux défauts intentionnels dans les pulls qui autrefois, permettaient d'identifier les marins disparus. De la réalité héroïque et tragique à la scène chorégraphique, le pièce réalisée pour la première fois à Paris transforme cette idée en une métaphore poignante de la fragilité et de la résilience.

La compagnie « **Ballet d'Jèrri** » est basée sur l'île anglo-normande de Jersey depuis 2 ans. Elle s'attache à proposer des œuvres chorégraphiques uniques et stimulantes, ancrées dans le patrimoine de l'île tout en résonnant bien au-delà de ses rivages. En s'inspirant des traditions locales, Ballet d'Jerri tisse de nouveaux champs poétiques au souffle universel.

PARIS, Théâtre du Gymnase
vendredi 25 avril 2025 – 20h
samedi 26 avril 2025 – 20h
Salle Marie Bell / Danse
Ballet d'Jèrri, la compagnie
nationale de danse de l'île de
Jersey, présente un programme en
deux volets avec deux pièces
uniques : Whiteout de Marco
Goecke et Deliberate Mistake
d'Asier Edeso Eguia.



PLUS D'INFOS / RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du
Théâtre du Gylanse :
<https://www.theatredugymnase.com/spectacles/goecke-edeso>

programme

WHITEOUT

Chorégraphie : Marco Goecke
Musique : Bob Dylan
Lumières : Udo Haberland
Costumes : Michaela Springer

DELIBERATE MISTAKE

Chorégraphies : Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva
Lumières : Chris Wink
Musique : Ilia Osokin
Costumes : Yulia Makeyeva

Compagnie [BALLET](#) D'JERRI, JERSEY



entretien

Originaire de Vancouver, ayant de briller au sein de nombreuses compagnies de danse dont le Ballet Nacional de Cuba, le Miami City Ballet, Les Ballets de Monte Carlo, ou le Norwegian National Ballet..., Caroyn Rose Ramsay présente les singularités de la Compagnie qu'elle a fondée en 2022 et dont elle assure depuis lors, la direction artistique : le ballet national de Jersey, le « D'Jèrri Ballet ». C'est aujourd'hui l'un des ballets récemment constitués parmi les plus audacieux, personnels, originaux... Pour deux soirs exceptionnels, les 25 et 26 avril 2025, la compagnie présente en première française, deux ballets particulièrement emblématiques de son travail esthétique : le très technique « Whiteout » de Maco Goecke, et surtout « Deliberate mistake » de Asier Edeso Eguia et Yulia Makeyeva... composition spécialement écrit pour la Compagnie en référence à l'histoire des marins de Jersey. Présentation, explications, enjeux



ENTRETIEN avec Carolyn Rose Ramsay, directrice artistique du Ballet D'Jèrri, Ballet national de Jersey, à propos de la création française du ballet « Deliberate Mistake », les 25 et 26 avril 2025

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG. Ven 25 avril 2025. Stravinsky : le sacre du Printemps / Mozart : concerto pour piano n°22 [Jean Lisiecki, piano], Aziz SHOKHAKIMOV, direction

Concert d'actualité à Strasbourg... De quelle façon le Printemps qui s'installe en Europe au moment des fêtes pascales a-t-il inspiré les compositeurs du XXème ?

**Sur le même sujet, deux compositeurs
conçoivent deux pièces totalement
différentes, l'une printanière fidèle à
sa source picturale (Debussy) ; la
seconde, délirante, révolutionnaire, et
scandaleuse, exprimant dès 1913, des
convulsions sauvages, destructrices et
sacrificielles par lesquelles Stravinsky
fait passer l'Europe dans le plein XXe,
siècle des guerres et des tensions
barbares...**

PENSIONNAIRE à la Villa Médicis après son prix de Rome, **Debussy** s'inspire du PRINTEMPS, sublime composition du peintre de la Renaissance italienne, Sandro Botticelli ; le compositeur français traduit musicalement le renouveau de la nature, une œuvre « étrange » pour l'institution académique qui souvent ne comprend pas la modernité des partitions qui lui sont présentées.

Quant au **Sacre du printemps de Stravinski**, à l'origine d'un scandale mythique, il choque une frange du public par son aspect tribal et sa violence, avant de finalement s'imposer comme chef-d'œuvre parmi les chefs-d'œuvre, exigeant des instrumentistes un engagement collectif proche de la transe.

Entre les deux, **le Concerto pour piano n°22 de Mozart** enchante par son lyrisme et sa profondeur tendre, source d'une humanité recouverte qui contraste ainsi totalement avec les hurlements sanguinaires et tribaux de Stravinsky. Le toucher toute en intensité et finesse du pianiste **Jean LISIECKI** qui vient de publier un très convaincant récital dédié aux Préludes

[Rachmaninov, Chopin...] [chez DG Deutsche Grammophon. Titre critique, distingué par notre CLIC de CLASSIQUENEWS](#)

Vendredi 25 avril 2025, 20h
Le sacre du Printemps
STRASBOURG , Palais de la
Musique et des Congrès
OPS /ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
STRASBOURG
PLUS D'INFOS sur le site de
l'Orchestre Philharmonique de
Strasbourg :
<https://philharmonique.strasbourg.eu/>



Ce concert est affiché « complet »

Programme

Claude Debussy
Printemps, orchestration H. Büsser

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°22 en mi bémol majeur

Igor Stravinski
Le Sacre du printemps

Distribution
OPS Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Aziz SHOKHAKIMOV, direction
[Jan LISIECKI](#), piano

Conférence d'avant-concert

Vendredi 25 avril 19h – Salle Marie Jaëll, entrée Érasme / accès libre et gratuit, dans la limite des places disponibles.

» Le Sacre du printemps : une œuvre de rupture ? » par Diane Soulier.

approfondir

PLUS D'INFOS / APPROFONDIR Le Sacre du printemps de Stravinsky (Centenaire du Sacre en 2013) :

[Stravinsky : Centenaire du Sacre du printemps 1913 – 2013 Mezzo, les 3, 9, 17, 24 et 31 mai 2013](#)

Tous les articles Sacre du printemps de Stravinsky sur
CLASSIQUENEWS :

<https://www.classiquenews.com/?s=sacre+du+printemps+>

La critique du cd du Sacre du printemps par Philippe Jordan :
<https://www.classiquenews.com/cd-stravinsky-le-sacre-du-printemps-jordan-2012/>

LIRE aussi notre critique du dernier CD « **Préludes** » par le pianiste **Jean Lisiecki** (DG) :

CRITIQUE CD événement. JAN LISIECKI, piano. Préludes : JS Bach, Gorecki, Messiaen, Chopin (24 Préludes) – 1 cd Deutsche Grammophon

**TOP LYRIQUE AVRIL 2025 :
France et Europe. Récitals,
productions à ne pas manquer
en avril 2025**

**Top opéra en France – Nos 4
événements lyriques à ne pas
manquer dans l'Hexagone, à
partir d'avril 2025**



OPÉRA DE MASSY

Mozart : La Clémence de Titus

Les 5 et 6 avril 2025

La clémence de Titus de Mozart sur instruments d'époque et avec les jeunes chanteurs d'**Opera Fuoco**, la troupe engagée incluant une promotion de jeunes chanteurs sous la direction de l'excellent chef **David Stern** :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-les-5-et-6-avril-2025-mozart-la-clemence-de-titus-opera-fuoco-david-stern/>

Plus d'infos, lire notre présentation de Titus de Mozart à l'opéra de Massy :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-massy-les-5-et-6-avril-2025-mozart-la-clemence-de-titus-opera-fuoco-david-stern/>

PARIS – OPÉRA COMIQUE

Clara Olivares : Les Sentinelles

Les 10, 11, 13 avril 2025

Plus d'infos lire notre présentation :

<https://www.classiquenews.com/paris-opera-comique-clara-olivares-les-sentinelles-les-sentinelles-les-10-11-13-avril-2025/>

CLERMONT-FERRAND – CLERMONT AUVERGNE OPÉRA
SOPHIE LACAZE : L'ÉTOFFE INÉPUISABLE DU RÊVE

Jeudi 17 avril 2025

Plus d'infos, lire notre présentation :

<https://www.classiquenews.com/clermont-auvergne-opera-jeu-17-avril-2025-sophie-lacaze-letoffe-inepuisable-du-reve-eoc-ensemble-orchestral-contemporain-bruno-montovani-direction/>

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

VERDI : DON CARLOS – Le grand retour de l'opéra italien le plus français, Don Carlos, version originale, chantée **en français** donc, avec un casting stellaire et une prise de rôle pour **Christian Van Horn**. **Charles Castronovo** reprends le rôle-titre qu'il connaît tant et pour lequel il a donné déjà beaucoup de représentations. Et la très engagée **Marina REBEKA** [Elisabetta aimée de Carlos mais que le père de ce dernier a épousée] assure le rôle féminin, également une première.

Jusqu'au 25 avril 2025

Plus d'infos directement sur le site de l'opéra de Paris :

<https://www.operadeparis.fr/>

Top 3 opéra en Europe

Sélection lyrique opérée avec notre partenaire [**OPERA DIARY**](#)

OPÉRA DE BÂLE

TURANDOT – Prise de rôle pour **Mane Galoyan** à l'Opéra de Bâle,

et mise en scène par Christof Loy, habitué à casser les codes. Turandot est le spectacle à voir pour la saison 2024 / 2025 à Bâle. C'est assurément le temps fort de sa saison en cours

Jusqu'au 1er juin 2025

Plus d'infos directement sur le site de l'Opéra de Bâle :

<https://www.theater-basel.ch/fr/turandot>

VIENNE / WIENER STAATSOPER

ANDREA CHENIER – Casting 5 étoiles assurée par **Michael Fabiano**, **Luca Salsi** et **Sonya Yoncheva** sous la baguette de **Pier Giorgio Morandi**, et sur une mise en scène d'Otto Schenk qui a illuminé la scène viennoise depuis des dizaines d'années de mise en scène grandiose, ca promet !

Jusqu'au 12 avril 2025

Plus d'infos directement sur le site du Wiener Staatsoper :

<https://www.wiener-staatsoper.at/en/calendar/detail/andrea-chenier/2025-04-15/>

BERLIN STAATSOPER

La **NORMA** qu'affiche l'Opéra **unter den linden** de Berlin en avril [du **13 avril au 13 mai 2025**] promet d'être marquante grâce aux débits dans le rôle titre, vrai grand défi bellinien de la soprano que tout le monde attend désormais, **Rachel Willis Sorensen**

Plus d'infos directement sur le site de l'opéra de Berlin :

<https://www.staatsoper-berlin.de/en/veranstaltungen/norma.15538/#event-89014>

avec [OPERA DIARY](#)



VENISE. LA FENICE AVENIRE, JEAN TUBÉRY : Musiques du Seicento Italien... Palazzo Grimani, samedi 12 avril 2025

**Jean Tubéry et son ensemble sur
instruments historiques, La Fenice
aVenire, célèbrent le temps pascal et
proposent ce programme vénitien
prometteur, ce samedi 12 avril 2025, la
veille de *la grande Festa delle Palme*,
chaque dimanche des Rameaux. Le concert a
lieu comme à l'époque où Venise savait
organiser de somptueux événements
artistiques, dans le prestigieux PALAZZO
GRIMANI.**

Le programme « ***Passaggi da Napoli a Venezia*** » propose une véritable croisière musicale dans l'Italie baroque : Naples, Venise, Rome, Florence, Bologne ou Mantoue, en sont les escales annoncées, autant de capitales culturelles du « Seicento »* pour un parcours enchanteur entre mer Tyrrhénienne et Adriatique. La diversité des styles et la variété des formes musicales clarifient l'éblouissante activité artistique dans l'Italie du XVII^e...

On y longera les fleuves du Tibre, de l'Arno, du Pô... ; l'on suivra le parcours du maestro Claudio Monteverdi, génie de l'Italie baroque, jusqu'à la « cité miracle » : Venezia, depuis la Mantova ~ Mantoue de sa jeunesse, une « deuxième Venise » selon Montesquieu.

La Fenice aVenire
Jean Tubery, direction
VENISE, Palazzo Grimani,
Samedi 12 avril 2025, 16h30



CANZONI, BALLI & CIACCONE... Les auditeurs qui y ont entendu ces

musiques enchanteresses, appartenaient souvent à l'élite patricienne : de la chapelle papale au palais des doges, en passant par les Médicis de Florence, la Seigneurie de Bologne, les ducs et duchesses de Mantoue... Pour autant, le peuple n'en jouait et n'en écoutait pas moins de la belle et bonne musique. Dans les églises et cathédrales ouvertes à tous, à l'occasion de toutes les grandes fêtes liturgiques de l'année ; mais encore sur les places, par les ruelles ou sous les tonnelles, où la bonne chère et la « dolce vita » s'accompagnait de « Canzoni, Balli & Ciaccone »...

AIRS POPULAIRES & MUSIQUES SAVANTES... Entre musiques savantes écrites sur les mélodies populaires et musique populaire aux rythmes savants, la musique vocale et instrumentale rythme ainsi la journée de tout un peuple, au son du plus modeste flûtiau du pâtre... à celui des plus riches orgues des papes... Natif d'Italie, le violino / violon se partageait alors la partie de dessus (soprano) avec son alter-ego le « cornetto », que les français appelaient alors « cornet à bouquin » (de « bocchino », l'embouchure). Jean Tubéry expert virtuose dans l'art de faire chanter le cornet révélera au cours de ce programme les délices sonores de l'instrument désormais emblématique de la Venise baroque, celle qu'a connu et aimé Monteverdi, qui l'utilise d'ailleurs dans toutes ses partitions, le mêlant habilement à l'ivresse des voix... Violon et cornet allaient tous deux de pair avec la « basso di violino » ou « violone », devenu « violoncino » puis « violoncello » (le « petit violone »)... A ces instruments mélodiques de prédilection se rajoutaient les harmonies des orgues, des clavecins, théorbes et guitares... selon qu'il fallait faire chanter, jouer, danser ou prier leurs concitoyens, italiens et italiennes...

A ce concert sous forme de « Navigatio italica », nous convie aujourd'hui « La Fenice aVenire », dédié à ce répertoire et fondé en 1990 par Jean Tubéry. Le maestro et cornettiste

virtuose déploie aujourd'hui une expérience musicale riche de quatre décennies de pratique et d'enseignement qu'il transmet à la nouvelle et talentueuse génération de musiciens. Toutes les générations y partagent à ses côtés, la même passion pour la fascinante musique du « Seicento italiano » / le premier baroque ou XVIIème siècle italien.

PLUS D'INFOS et SOUTENIR LA FENICE aVENIRE :

<https://www.helloasso.com/associations/la-fenice-avenire/colle-ctes/concert-de-la-fenice-avenire-au-palazzo-grimani-a-venise-le-12-avril-2025>



Sabato 12 aprile 2025 | 16.30
Museo di Palazzo Grimani - Venezia

Passaggi da Napoli a Venezia

Concerto di musica barocca a cura del Trio La Fenice aVenire

MUSEO di PALAZZO GRIMANI / Musei archeologici nazionali di Venezia e della Laguna MUSEI ITALIANI SCUOLA MUSICA ANTICA VENEZIA

LIVE STREAMING. MOZART : Mitridate roi du pont, ven 4 avril 2025, 19h (live depuis Le Teatro Real, Madrid / Elsa Dreisig, Franco Fagioli... / Ivor Bolton, Claus Guth _

Dans l'un de ses premiers opéras sérieux [Mitridate fait figure avec Lucia Silla de premiers chefs d'œuvre lyriques absolus], le jeune MOZART (14 ans) comprend et maîtrise déjà tous les enjeux du genre lyrique le plus noble. Outre le raffinement et l'élégance de son orchestre, c'est surtout la capacité de son écriture vocale qui subjugué ; elle exprime au plus près des passions humaines, chaque sentiment qui anime voire dévore le cœur et l'âme de ses personnages.

QUAND MITRIDATE PART A LA GUERRE... Des héros de l'histoire romaine [et Racine], le jeune dramaturge fait des êtres de chair et de sang, voire des individus qui sur la scène

théâtrale souffrent, s'aiment et se désespèrent... **Le roi Mitridate part à la guerre**, confiant son empire à ses fils Sifare et Farnace. Dupé par la rumeur de la mort de son père, Farnace déclare son amour à Aspasia, la fiancée du roi. Celle-ci demande la protection de Sifare. Mitridate revient en proposant à Farnace d'épouser Ismène. Lorsqu'il apprend la culpabilité de Farnace, il décide de le tuer... Aura-t-on droit à une fin heureuse malgré ces rivalités politiques et amoureuses ? Qui tirera leçon des manipulations et mensonges énoncés ?

En mars 1770, le jeune Mozart, alors âgé de 14 ans, présente 3 magnifiques arias lors d'une soirée chez le comte Firmian à Milan. Le succès rencontré lui vaut sa première commande, celle d'un opéra seria pour l'un des trois principaux théâtres italiens. L'opéra qui en résulte, ***Mitridate, re di Ponto***, a l'avantage d'être tiré d'une grande pièce du même nom de Jean Racine. Ici, la tension est maintenue tout au long de la pièce, ce qui était impossible pour les tragédies du 18ème siècle, caractérisées par plus de douceur et moins de sang. Le siècle des Lumières aimait les fins heureuses et, fait inhabituel chez Racine, personne ne meurt, à l'exception du vieux roi féroce.

Le metteur en scène **Claus Guth** revient à **Madrid** présenter cette nouvelle production, créée ainsi en avril 2025. Pour la première de cet opéra à Madrid, **le Teatro Real** a réuni une distribution prometteuse – parmi laquelle **Juan Francisco Gatell, Sara Blanch, Elsa Dreisig** et **Franco Fagioli** – bien armés pour affronter les exigences de virtuosité vocale des nombreux airs de Mozart, sans nul doute de plus en plus beaux et justes, à mesure que l'action progresse. Et que chaque personnage se révèle à lui-même et aux autres.

VOIR MITRIDATE sur OperaVision le 4 avril 2025, 19h CET :
<https://operavision.eu/performance/mitridate-re-di-ponto>



Live streaming ven 4 avril 2025, 19h CET
EN REPLAY jusqu'au 4 octobre 2015, 12h

Chanté en italien
Sous-titres en italien, espagnol, anglais

DISTRIBUTION

Mitridate : Juan Francisco Gatell
Aspasia : Sara Blanch
Sifare : Elsa Dreisig

...

Wolfgang Amadeus Mozart : MITRIDATE
Texte, livret
Vittorio Amedeo Cigna-Santi

Direction musicale : Ivor Bolton
Mise en scène : Claus Guth

**(VAR) SIX FOURS LES PLAGES.
LA VAGUE CLASSIQUE : 16 mai –
21 septembre 2025. Hélène
Grimaud, Gautier Capuçon,
Benjamin Grosvenor, Lucas
Debargue, David Fray, David
Kadouch, Zuzana Markova,
Matheus, Bertrand Chamayou,**

Concocté par son directeur artistique,
Gérald Laïk-Lerda, le prochain festival

**LA VAGUE CLASSIQUE, à Six-Fours Les
Plages (site paradisiaque entre mer et
forêt, au bord de la Méditerranée, dans
le VAR) propose 23 événements, sur 5
mois, du 16 mai au 21 septembre 2025.**

Soit un cycle qui traverse tout l'été et
promet plusieurs temps forts enchanteurs.

La diversité s'invite pour le plus grand
plaisir des festivaliers : récitals de
piano, récitals et même gala lyriques,
musique de chambre, sans omettre mélodies
et lieder, ainsi que grand concert

symphonique (clôture, lire ci après),
avec la participation de l'Orchestre de
l'Opéra de Toulon...



Chaque concert est d'autant plus attendu qu'il s'inscrit idéalement dans chaque lieux désormais emblématique du Festival varois : la cour d'honneur de la Maison du cygne, le parc de la Méditerranée, la Villa Simone, la collégiale Saint-Pierre et la Maison du

Patrimoine François Flohic. Autant de lieu écrins qui inscrivent parfaitement la programmation dans la commune de Six-Fours-Les-Plages. Excellence artistique, jeunesse, accessibilité... les valeurs défendues favorisent l'échange, le partage, la rencontre ; soit tout ce qui contribue à réunir et rapprocher un très large public.

En MAI et JUIN 2025, pas moins de 14 concerts, essentiellement de musique de chambre, vous attendent à la MAISON DU LAC (à 20h30) : entre autres : OUVERTURE avec la pianiste **Hélène Grimaud**, ven 16 mai. Récital Beethoven, Brahms, Bach/Busoni) ; puis joyaux chambristes avec **Gautier Capuçon / Shani Diluka / Élise Bertrand** : jeu 22 mai, oeuvres de Mozart, Brahms, César Franck) ; récital de **Sandrine Piau** et **David Kadouch** (ven 30 mai / Mélodies et lieder) ; Sonates violon / piano par **Daniel Lozakovich** et **David Fray** (sam 31 mai : œuvres de Bach et Beethoven)... En juin 2025 : récital événement du pianiste

britannique **Benjamin Grosvenor** (mar 3 juin / Brahms, Schumann, et Tableaux d'une exposition de Moussorgski) ; **Lucas Debargue**, piano (dim 8 juin / œuvres d'Albéniz, Debussy, Scarlatti, Ravel...) ; **Bertrand Chamayou**, piano (ven 13 juin / récital Maurice Ravel, pour le 150^e anniversaire de sa mort) ; récital harpe / ténor avec **Xavier de Maistre** et **Rolando Villazon** (sam 21 juin / œuvres de Ginastera, Calvo, Estévez, De Falla...) ; enfin, dernier concert de juin : **récital BELLINI** au Parc de la Méditerranée, dim 22 juin à 21h, avec **Zuzana Markova**, soprano / **Emily Sierra**, mezzo-soprano / **Matteo Falcier**, ténor... accompagnés par **l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Toulon**, sous la direction d'Andrea Sanguineti...

En JUILLET 2025, **Jean-Christophe Spinosi** et son ensemble **Matheus** proposent 3 soirées événements à la Collégiale Saint-Pierre : mar 15 juil, 20h30. Programme « La flûte Enchantée 2 » / extraits d'opéras de Mozart, Haydn, Beethoven... jeu 17 juil, 20h30 : Les Vêpres de la Vierge / Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi ; enfin, Gala Rossini, sam 19 juil : extraits du Barbier de séville, La Cenerentola, L'Italienne à Alger...

En SEPTEMBRE 2025, 3 récitals de pianos vous envoûteront tout autant à la Maison du Patrimoine à 19h30. **Ryan Wang** (sam 6 sept / récital Chopin), **Karen Kuronuma** (sam 13 sept / Chopin, Debussy, Ravel...), **Adi Neuhaus** (sam 20 sept / Chopin et Rachmaninov) – enfin concert de CLÔTURE le dim 21 sept à la Collégiale Saint-Pierre (18h) dans un programme viennois avec les Concerto n°1 et 2 pour violoncelle de Haydn (soliste : **Julie Sevilla-Fraysse**) et l'Orchestre de l'Opéra de Toulon (**Laurence Monti**, direction).

En complément, suivez les **CONFÉRENCES** gratuites par la musicologue **Monique Dautemer** : le dernier jeudi de chaque mois, au théâtre Daudet à Six-fours les Plages de

14h à 16h. Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (dans la limite des places disponibles)

- **Jeudi 30 janvier : Jean-Sébastien Bach**
- **Jeudi 27 février : Ludwig van Beethoven**
 - **Jeudi 27 mars : Johannes Brahms**
 - **Jeudi 24 avril : Frédéric Chopin**
 - Jeudi 22 mai : Claude Debussy**

CINÉMA sous les étoiles... le cinéma Six n'étoiles affiche deux séances de cinéma dans le jardin de la Villa Simone : vendredi 22 et vendredi 29 août à 20h30. Séance gratuite – Réservations obligatoires 04 94 34 93 18 (à partir du 21 juillet 2025 / 9h dans la limite des places disponibles)

TEASER VIDÉO La Vague Classique 2025

RÉSERVATIONS

- > **PAR INTERNET : www.sixfoursvagueclassique.fr**
- > **SUR PLACE : Espace André Malraux – 100 avenue de Lattre de Tassigny – 83140 Six-Fours-les-Plages**
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 16h30
Renseignements au 04 94 74 77 79

Gratuité

- > **Pour les enfants jusqu'à 11 ans inclus – Sur présentation d'un justificatif (offre accessible à l'Espace culturel André Malraux ou sur le site sixfoursvagueclassique.fr)**

Concerts gratuits

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Réservation obligatoire au 04 94 34 93 18.

> Pour la Villa Simone > à partir du 24 mars / 14h

> Pour la Maison du Patrimoine François Flohic > à partir du 21 juillet / 9h

> Pour la Collégiale (concert du 21 septembre) > à partir du 21 juillet / 9h

Pour les concerts à la Collégiale Saint-Pierre : Parking et navette gratuits depuis l'Esplanade de la Halle du Verger à partir de 1h30 avant le début du concert.

Six-Fours La Vague Classique



SAISON 2025

16/05 > 21/09

sixfoursvagueclassique.fr

**SEINE-ET-MARNE, PARIS. 10ème
FESTIVAL INVENTIO « A
suivre... ». 29 avril, 5, 17
mai, 1er, 15, 22, 29 juin
puis 7, 12, 20 septembre
2025. Léo Marillier, Alexia
Ciciretti, Yuliko Hasegawa,
Edmond Reuze, Orchestre Sur
Mesure, Orlando Bass, Quatuor
Kandinsky, La Badaude...**

**Pour sa déjà 10ème édition, le festival
INVENTIO 2025 réalise tous les
imaginaires si passionnants de son
directeur artistique, le violoniste et
compositeur LÉO MARILLIER ; cette 10ème
édition anniversaire affiche une double
thématique et fait dialoguer entre eux
les répertoires, les musiques, de
tradition orale, classique, moderne,**

**médiévale, contemporaine ; il célèbre le
décloisonnement artistique. Au programme,
2 séries d'événements en miroir l'une de
l'autre, « A portées de mots... » et
« Ouvrir la voix », aux programmes
entrecroisées en mai et juin puis
septembre 2025, portées par un plateau
artistique particulièrement choisi pour
exprimer tous les enjeux de cette
première décade musicale :**

A PORTÉE DE MOTS

6 événements pour une série spéciale qui explore les relations complexes – connivence ou rivalité – entre musique et mots ; Pourquoi et comment s'emparer et parer de mots l'expérience si subjective, si émotionnellement personnelle du concert ? De lire et écouter – une même volonté – élargir l'imagination, l'expérience. Comment transporter la fable, le conte, le poème dans un écrin musical sans que l'un ou l'autre – texte ou musique – y perde son âme ? Que gagne-t-on à connaître (ou pas) les codes musicologiques pour « réussir » l'expérience de l'écoute ? La thématique questionne du partage de savoir entre celui qui compose et celui qui écoute ? Sans la mémoire et la sensibilité de l'auditeur en offrande pré-requise, y a-t-il seulement un concert ? Et depuis le XIXème siècle, le volatile sublime de la musique est si souvent immédiatement commenté par la critique, qu'en advient-il ? ...

OUVRIR LA VOIX

4 événements immersifs célèbrent la beauté et la richesse de la voix à travers les répertoires du chant reflétant

l'évolution des styles musicaux, des cultures et des manières d'exprimer les émotions humaines. La série de concerts défend la vocation affirmée de démocratiser l'accès à toutes les musiques (baroque, classique et lyrique, contemporaine), dialoguant avec d'autres esthétiques (musiques du monde, musique de film) ; engageant aussi le public dans des pratiques immersives (ateliers...). Trois pratiques innovantes sont à l'affiche :

- **un spectacle scolaire inclusif** construit par une centaine d'enfants sur scène autour de la musique de film « Les choristes » ;
- **la création d'un spectacle opératique** cultivant l'humour et la fantaisie – dans la tradition des contes d'initiation à l'orchestre interprété par un orchestre « de poche » dialoguant avec un chœur...;
- **un concert participatif** – point d'orgue de l'édition 2025 – où les festivaliers seront invités à être acteurs lors du final !

programme

10ème FESTIVAL INVENTIO

Ouvrir la voix, A portée de mots...

OUVRIR LA VOIX !

Mardi 29 avril 2025, 18h30

SAINT-AYOUL, centre culturel, Grand Théâtre

Spectacle-familles « **les nouveaux choristes** » – Adaptation libre des chansons du film « Les choristes » – défendu par une centaine d'enfants choristes et musiciens sur scène, un spectacle original conjuguant musique et poésie résultant d'ateliers menés en milieu scolaire. **Angélique NICLAS**, cheffe / Chœur Elèves école élémentaire la Voulzie de Provins, Chœur « La Cigale » et Ensemble instrumental « Les Fourmis ailées » du Collège La Fontaine, Paris – Entrée gratuite

A PORTÉE DE MOTS

Lundi 5 mai 2025, 20h

SAINT-AYOUL, Petit Théâtre, Centre culturel

Rencontre-débat : « Don Quichotte en musique ou l'utopie, source de créativité » – Voyage dans l'histoire, le répertoire musical, et comment les compositeurs se sont emparés de ce roman mythique ? Avec Léo MARILLIER, directeur artistique – Entrée gratuite

A PORTÉE DE MOTS

Samedi 17 mai 2025

PREULLY EGLIGNY, Abbaye cistercienne

Visite abbaye : 15h30 (sur inscription)

Concert : 18h Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-conte : « **10**

contes à régler pour les 10 ans ! » – Quand l'humour de Jacques Sternberg se glisse entre des œuvres de Schubert, Berio et Haendel

Léo MARILLIER, violon

Quentin REY, accordéon

Alexa CICIRETTI, violoncelle

Entrée payante

A PORTÉE DE MOTS

Dimanche 1er juin 2025

PAROY, Chapelle

Concert : 17h

Après concert gourmand

« Monsieur Croche, à quoi sert la critique musicale ? » : Concert-critique – Oeuvres de Ravel, Debussy, Schoenberg : la parole s'empare de la musique ... mais pour finir, l'auditeur est roi !

Yuiko HASEGAWA, piano

Camille THEVENEAU, violon **Iris GUEMY**, violoncelle

David LE MARREC, critique musical

A PORTÉE DE MOTS

Dim 15 juin 2025

BRAY SUR SEINE, Eglise

Avant-concert rencontre avec l'interprète : 15h30 (sur inscription)

Concert : 17h

Après concert gourmand

« L'art des signatures musicales avec B.A.C.H » ou les dessous du motif musical avec des œuvres de Bach, Lully, Schubert... comment faire résonner le magnifique orgue récemment restauré de l'église de Bray-sur-Seine – **Edmond REUZE**, Orgue – Entrée payante



OUVRIR LA VOIX

Dimanche 22 juin 2025

GALLERIA CONTINUA, Les Moulins

46, rue de la Ferté Gaucher à BOISSY LE CHATEL

Concert : 17h

Après concert gourmand

Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « **Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon** » de **Léo MARILLIER**, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (**création 2025**) – Conte musical et récit d'initiation permettant la (re)découverte des instruments de l'orchestre et la magie de son fonctionnement ; une invitation à s'immerger dans l'univers d'un orchestre « de poche » et d'une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique.

Orchestre Sur Mesure

Soprano : Clara BARBIER-SERRANO

Flûte : Charlotte SCOHY

Hautbois : Guillaume RETAIL

Clarinette : Elodie ROUDET

Trombone : Geoffray PROYE

Basson : Helena ORTUNO

Violon : Leo MARILLIER – **Alto : Camille COELLO**

Violoncelle : Emmanuel ACURERO

Contrebasse : Emma DERIVIERE
Percussions : François VALLET – « Chœur de Passy » dirigé par
Angélique NICLAS
Vincent MORIEUX, mise en scène – Livret : Léo Marillier et
Vincent Morieux

Entrée payante

OUVRIR LA VOIX

Dimanche 29 juin 2025

EVERLY, Kiosque du Parc du miroir

A partir de 15h Rafraichissements sur place

Spectacle-familles – **Scène ouverte « Musiques du monde »** –
Promeneurs et amateurs, rendez-vous dans ce site remarquable
et naturel pour une journée poétique, musicale, dans la bonne
humeur et la convivialité... Scène ouverte aux jeunes talents –
Entrée gratuite

SEPTEMBRE 2025

Dimanche 7 septembre 2025

PARIS, REID HALL, 12 – Bord de scène à l'issue du concert
Série musicale : « A portée de mots » – Concert-exposition –

Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres » .

Les compositeurs dévoilent leur travail dans leur correspondance... Quand les courriers aux contemporains des compositeurs révèlent les coulisses de la naissance de l'œuvre... avec Beethoven et Bartok

Léo Marillier, violon

Orlando Bass, piano

Entrée payante

Vendredi 12 septembre 2025

LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps

Concert : 18h30

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de mots ! » Concert-poésie –
□ L'œuvre monumentale et mythique de Haydn : « **Les 7 dernières paroles du Christ en croix** », mise en résonance avec les « **Dernières paroles du poète** » de **René Daumal**. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

Quatuor KANDINSKY

Hannah Kandinsky, violon I

Israel Gutierrez, violon II

Ignazio Alayza, alto

Antonio Gervilla ; violoncelle

Léo Marillier, récitant

Entrée payante

CONCERT DE CLÔTURE

Samedi 20 septembre 2025

BANNOST-VILLEGAGNON, église Notre-Dame

Amachoeur : 16h (sur inscription)

Concert : 18h

Après concert gourmand

Série musicale « A portée de voix ! » □ Concert participatif en famille □ « **Mariposas** », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17ème siècle □ Précédé de l'atelier « Amachoeur », le concert de clôture de la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.

Ensemble baroque LA BADAUDE

Madeleine PRUNEL soprano,

Thaïs PERON LE OUAY violone et flûte à bec,

Ana OROZCO, harpe espagnole et percussions,

Nicolas ARZIMANOGLU-MAS, théorbe, guitare et guitarro murcien

Entrée payante

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, tous les artistes invités,

sur le site du **10ème FESTIVAL INVENTIO 2025** :

<https://www.inventio-music.com/>



VIDEOS 2024

Tous les replays de l'édition 2024 à partager sans modération
: <https://www.inventio-music.com/replays/>