Gstaad Menuhin Festival : Conducting academy les 13,14, 15 août 2025, concert final, Prix Neeme Jarvi

Ils sont 10 jeunes chef / fes candidat[e]s : Rita Castro Blanco, Simon Clausse, Alena Hron, Joséphine Korda, Polina Lebedieva, John Rabbi Lumagba, Mauro Mariani, Richard Octaviano Kogima, Shira Samuels-Shragg, Jorge Yagüe : tous trié[e]s sur le volet et jeunes participants de l'édition 2025 de la Gstaad Conducting Academy – l'Académie de direction d'orchestre qui permet aux nouvelles baguettes de perfectionner leur métier en dirigeant l'orchestre du Gstaad Festival Orchestra (GFO), au cours de 2 semaines d'une apprentissage intensif…



Le cycle de travail orchestral qui se déroule sur 2 semaines, entend distinguer les meilleures baguettes, celles qui savent communiquer, fédérer, galvaniser les individualités dans l'énergie, la finesse, la précision… pour un accomplissement collectif plus que convaincant : captivant.

Sur le site du Festival Suisse (et sa plateforme digitale dédiée : **Gstaad Digital Festival**), chaque tempérament se présente dans plusieurs petits clips vidéos avant de se dévoiler «live» sur la scène de la Tente du Festival de Gstaad, au gré des répétitions ; puis surtout dans l'ultime ligne droite vers **le Prix Neeme Järvi**, lors du concert sélectif final (14 août)/ retransmis sur la plateforme dédiée.

Suivez chaque étape de cette compétition orchestrale unique en Europe : live streams proposés les 13, 14 et 15 août sur la plateforme Gstaad Digital Festival. Préparés, coachés sous la direction des « maîtres » **Jaap van Zweden**, **Johannes Schlaefli** et **Mirga Gražinytė-Tyla**, les 10 candidat[e]s révéleront leur talent respectif dans 3 œuvres dont la forme est complémentaire : un poème symphonique [**R. STRAUSS**], une œuvre concertante [**MENDELSSOHN**], une symphonie [la 5e de **CHOSTAKOVITCH**]… Le / la meilleur[e] d'entre eux/elles se verra remettre **le fameux Prix Neeme Jarvi 2025**. Le CONCERT FINAL / PRIX NEEME JARVI 2025 est retransmis sur le Gstaad DIGITAL FESTIVAL, le 15 août 2025 à 19h : VOIR ici le streaming / GSTAAD DIGITAL CONDUCTING ACADEMY 2025

Temps fort 2025 : CONCERT le 14, puis STREAMING le 15 août 2025

Conducting Academy 2025 : Concert II «L'Heure Bleue» – Concert for all (concert symphonique) et remise du Prix Neeme Järvi 2025, **le 14 août 2025, 17h** sous la tente de Gstaad / retransmis le 15 août 2025 à 19h (sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL Conducting Academy 2025)

Programme / distribution

Gstaad Festival Orchestra
Etudiant·es de la Gstaad Conducting Academy

Aidan Satkhanov, piano
Matteo Tucci, piano

Richard Strauss (1864–1949)
«Don Juan», poème symphonique op. 20 / 20′

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour 2 pianos en mi majeur MWV O 5 / 30′

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Symphonie n° 5 en ré mineur op. 47 / 45′

Au terme du programme :
Remise du Prix Neeme Järvi 2025
Fin vers 20h30

Le Gstaad Festival Orchestra joue ainsi à nouveau cet été un rôle central dans le programme du Festival. En particulier pour la **Conducting Academy** : l'Orchestre du Festival se prête à la direction de chacune des 10 personnalités en lice… Dans

le sillage d'un travail intensif avec les jeunes baguettes de la Gstaad Conducting Academy, le Gstaad Festival Orchestra / GFO dévoilera son étonnante adaptabilité et sa sonorité propre, notamment lors des concerts des 9 août, 16 août et 22 août.

RETROUVEZ LES TEMPS FORTS des éditions précédentes, sur la plateforme Gstaad Digital Festival, qui propose une sélection de ses meilleures prestations.

TOUTES les sessions de travail et le concert de la Conducting Academy 2025 sur le Gstaad Digital Festival : https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video-category/livestreams-fr/

approfondir

Visionner le concert final de la Gstaad Conducting Academy 2021 – interprétation 7e de Dvorak et Prelude à l'après midi d'un faune de Debussy : https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/gstaad-conducting-academy-concert-i/

Précédentes éditions

L'édition 2017 de la Gstaad Conducting Academy où, au terme du concert du 18 août 2017, deux tempéraments se sont nettement distingués : l'autrichienne Katharina Wincor (23 ans) et le déjà remarqué Petr Popelka (République Tchèque). https://www.classiquenews.com/gstaad-conducting-academy-aout-2017-documentaire-lacademie-de-direction-a-gstaad/

reportage vidéo spécial 2017

VOIR aussi notre reportage spécial
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL / Conducting Academy 2017
https://youtu.be/K1tkZpQF-vc?si=d0tMjE3x7SWE1bvX

_____

ORGUES (Haute-Saône). Appel aux dons pour la restauration de l’orgue de l’église Saint-Georges à Faucogney et la mer [Haute-Saone, Vosges du sud]

En Haute Saône, un instrument remarquable attend tous les soins qu’il mérite :

appel aux dons pour la restauration de l’orgue historique de l’église St Georges de Faucogney-et-la-Mer – Appel aux dons de la fondation du patrimoine



Construit en **1787** par Joseph Rabiny pour l’église de Sainte-Marie-aux-Mines, l’orgue est transféré **à l’église St Georges de Faucogney en 1851**. A peine modifié, il conserve une majorité de tuyaux anciens. Il est doublement classé au titre des Monuments historiques : pour sa partie instrumentale en 1972 et pour son buffet en 1974.

Restauré pour la dernière fois en 1976, il fait partie des très rares orgues de Haute-Saône à conserver autant d’éléments d’origine pré révolutionnaire. Cet instrument d’une valeur inestimable nécessite aujourd’hui une restauration complète. Les tuyaux sont très empoussierés ; les sommiers ne sont plus étanches, les claviers et le pédalier doivent être repris ; le buffet est attaqué par les cirons.

L’objectif est de restituer les qualités musicales de l’instrument, de retrouver l’accord général et de préserver les apports du XXe siècle. Les travaux seront réalisés sous la maîtrise d’oeuvre de Christian Lutz, technicien conseil pour les orgues, assisté de Roland Lopez.

Ce patrimoine a été dans les années 90 à l'origine d'initiatives artistiques qui ont donné naissance en 1994 au **festival Musique et Mémoire, festival majeur chaque été dans les Vosges du sud**. Son renouveau est une source d'enrichissement considérable du projet artistique du festival Musique et Mémoire. Il est d'ores et déjà intégré dans la Ligne des Orgues Remarquables, concept franco-suisse réunissant un ensemble de 13 instruments exceptionnels qui rendent possible l'interprétation des pages musicales des compositeurs, de la Renaissance à la fin du Baroque dans un contexte sonore véridique et adapté.

FAITES UN DON en cliquant sur l'un des liens suivants :

ligneorguesremarquables.com

Fondation du patrimoine :
https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-saint-georges-de-faucogney-et-la-mer/12925

musetmemoire.com

LIRE la fiche technique sur le site de live taire national des Orgues :
https://inventaire-des-orgues.fr/detail/orgue-faucogney-et-la-mer-eglise-saint-georges-fr-70227-f_mer-stgeor1-t/

ORCHESTRE SYMPHONIQUE d’ORLÉANS / OSO. Nouvelle saison 2025 – 2026. Marius Stieghorst, Lorraine Campet, Svetlana Andreeva… Bottesini, Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Liszt,…

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Orchestre Symphonique d’Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l’Orchestre.



10 années d'une fructueuse complicité ont permis ainsi entre l'orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l'espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

Une saison grand format !
« O » comme OSO, ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS

L'offre musicale est à nouveau particulièrement équilibrée, présentant les grandes œuvres du répertoire (Mendelssohn : symphonie italienne les 4 et 5 oct 2025 ; Brahms : Symphonie n°3, les 15 et 16 nov 2025 ; Mort et transfiguration de Richard Strauss les 7 et 8 février 2026)… Elle favorise les rencontres à haut niveau, ainsi avec deux solistes de renom récemment primés (la contrebassiste Lorraine Campet, les 4 et 5 octobre 2025, et la pianiste Svetlana Andreea les 7 et 8 février 2026).

Plus singuliers, le concert original « Rock Symphonic », les 4 et 5 avril 2026 occasion exceptionnelle de (re)découvrir le fabuleux Concerto pour groupe de rock et orchestre de John LORD (couplé avec entre autres Bohemian Rapsody de Queen) ; sans omettre le retour d'une tradition,

celui de la collaboration avec le Chœur du Conservatoire pour le Concert de Noël (les 20 et 21 décembre 2025 / Homilius et Corelli) et, en conclusion de saison (les 6 et 7 juin 2026), le cycle prometteur dédié à Gabriel Fauré, autour de son hypnotique Requiem.

Enfin le 13 juin, ne manquez pas le très attendu concert DEMOS : l'Orchestre Symphonique d'Orléans participe à la sensibilisation et à la formation des plus jeunes issus des quartiers prioritaires (concert de la 2ème année).

Les temps forts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2025 – 2026

SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 – 20h30
DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025 – 16h
ESCAPADE ITALIENNE

Direction : Marius Stieghorst
Soliste : Lorraine Campet, contrebasse
Théâtre d'Orléans, Salle Barrault
Durée : 1 h 20 avec entracte

ROSSINI / Ouverture "La scala di seta"
BOTTESINI / Concerto pour contrebasse à cordes
MENDELSSOHN / Symphonie n°4 "italienne

« Reconnue comme l’une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération, Lorraine Campet, Première contrebasse solo de l’Orchestre de l’Opéra de Paris se produit régulièrement dans les plus grands orchestres européens mais aussi en tant que chambriste et soliste dans le monde entier ». Entre éclats de virtuosité et paysages ensoleillés, le premier programme de la saison 25 – 26, plonge en plein cœur de l’Italie. D’une ouverture vive et bondissante à un concerto où la contrebasse s’offre un rôle de diva, le voyage symphonique se poursuit en paysages méditerranéens, associant lumière, énergie et danses

avant-concert
Causerie avec Roxane Touchard
1er octobre 2025 à 18h, salle « Le Vinaigrier »,
2 rue de la Folie, 45 000 Orléans

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 – 20h30
DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 16h
ENTRE DANUBE ET MOLDAU

Direction : Marius Stieghorst
Théâtre d’Orléans , Salle Touchard
Durée : 1h30 avec entracte

SMETANA / “Prodaná nevěsta”
JANACEK / Adagio
BRAHMS / Danses Hongroises
BRAHMS / Symphonie n°3

Parcours symphonique au cœur des paysages
d’Europe centrale, entre passion, lyrisme et traditions

populaires. Le programme mêle folklore tchèque, influences américaines, mélodies slaves, rythmes tziganes ; danse et émotion se répondent, dans une immersion musicale entre héritage et modernité.

avant-concert
Causerie avec Roxane Touchard
et Marius Stieghorst
12 novembre 2025 à 16h,
Auditorium du Musée des Beaux-Arts

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 – 20h30
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 – 16h
CONCERT DE NOËL

Magie et introspection pour le temps béni et attendu de Noël. L'OSO propose un concert particulier de musique sacrée.

HOMILIUS / Oratorio de Noël
CORELLI / Concerto grosso pour la nuit de Noël
Direction : Pierre de Bucy
Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans
Ensemble instrumental de l'OSO
Salle de l'Institut à Orléans
Durée : 1 h 15 – sans entracte

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 – 20 h 30
DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026 – 16 h

PASSION ET TRANSFIGURATION

Direction : Marius Stieghorst
Soliste : Svetlana Andreeva
Théâtre d’Orléans – Salle Touchard
Durée : 1h45 – avec entracte

Programme dense et contrasté associant Wagner (miroitements enivrés de l’amour du « Liebstod ») et Richard Strauss (passage de l’ombre et la lumière, de l’angoisse à la rédemption du poème symphonique « Mort et transfiguration »)… En vedette, la pianiste ukrainienne, Svetlana Andreeva s’est formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de briller sur la scène internationale. En 2024, son talent est une nouvelle fois récompensé avec sa victoire au Concours international de piano d’Orléans (1er prix de la fondation ORCOM). L’orchestre explore avec elle, les élans passionnés du Concerto pour piano n°2 de Liszt …

WAGNER / Liebestod extrait de l’opéra Tristan et Iseut
LISZT / Concerto pour Piano n°2
D’INDY / Fervaal – Introduction de l’acte I
STRAUSS / Mort et transfiguration

avant-concert / causerie
avec Roxane Touchard et Marius Stieghorst
4 février 2026 à 16h,
Auditorium de la médiathèque d’Orléans

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 19h
SOIRÉE SAINT VALENTIN

Les solistes de l'OSO proposent un programme romantique pour la soirée de la Saint-Valentin.
1h pour séduire votre cher / chère et tendre avant le dîner.
Une flûte de champagne vous sera offerte à partir de 18h30.
Salle de l'Institut à Orléans
Durée : 1h15

Cuivres à l'opéra
Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Puccini, Wagner, mais aussi Berlioz, Saint- Saëns et Lehár s'invitent au cours de cette soirée lyrique et romantique, avec les voix de Chloé Jacob, soprano, et Anne-Claire Couchourel,
mezzo-soprano, accompagnées du son chaleureux et brillant du quintette de cuivres de l'OSO.

SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20h30
DIMANCHE 5 AVRIL 2026 – 16h
ROCK SYMPHONIC

Direction : Marius Stieghorst
Théâtre d'Orléans, Salle Touchard
Durée : 1h15 sans entracte

John LORD / Concerto pour groupe et orchestre
Led ZEPPELIN / Stairway to heaven
DEEP PURPLE / Smoke on the water
QUEEN / Bohemian Rapsody

À contre-courant des simples orchestrations de titres rock,

Deep Purple et le London Symphony Orchestra créent en 1969 un véritable concerto en trois mouvements, composé par le clavieriste
Jon Lord, une partition marquante qui rencontre un immense succès. En 1999, alors que le groupe souhaitait la jouer à nouveau, toutes les partitions étaient perdues ! C’est avec l’aide de Marc de Goeij que Jon Lord réussit à retranscrire les partitions, en y apportant quelques modifications. L’Orchestre Symphonique d’Orléans propose cette fusion inédite entre rock et musique classique, inclassable, captivante, irrésistible.

Groupe de rock
Baptiste DUBREUIL (clavier)
Regis SAVIGNY (guitare)
Bruno RAMOS (basse)
Bertrand HURAULT (batterie)
Élodie PETIT-BAGNARD (chant)

SAMEDI 6 JUIN 2026 – 20h30
DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16h
FAURÉ

Direction : Marius Stieghorst
Chœur Symphonique du Conservatoire d’Orléans / Cheffe de chœur : Emilie Legroux
Soprano : Daphne Corregan
Baryton : Virgile Frannais
Théâtre d’Orléans – Salle Touchard
Durée : 1h45 – avec entracte

Gabriel Fauré
Après un rêve n°1
Dolly, suite pour orchestre
Cantique de Jean Racine
Requiem

Accompagné du Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans, l'OSO présente un concert consacré à Gabriel Fauré et à son idée musicale. De l'intimité mélodique de « Après un rêve » et la douceur enfantine de « Dolly » à
l'émotion profonde du « Cantique de Jean Racine », le programme culmine avec le sublime Requiem, méditation lumineuse sur la paix et l'éternité. Un programme empreint de grâce et de sérénité.

POUR EN SAVOIR PLUS
Causerie avec Roxane Touchard
4 juin 2026 à 19h,
Salle Debussy, CRD d'Orléans

SAMEDI 13 JUIN 2026 – 16h
DÉMOS / CONCERT DE 2ème ANNÉE
Direction : Jérôme Genza
Théâtre d'Orléans / gratuit

DÉMOS
Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale – L'Orchestre Démos Orléans Val de Loire 2 est porté pendant 3 ans par
la ville d'Orléans (Conservatoire d'Orléans et direction de

l’animation sociale) et par l’OSO pour l’encadrement artistique. Il rassemble
90 enfants de quatre quartiers prioritaires de la ville.

Le projet DÉMOS est établi sur la base d’un partenariat entre différents corps professionnels : le champ culturel et le champ social. Les musiciens de l’orchestre partagent leur passion et leur savoir-faire artistique avec les enfants, qui sont également suivis par des référents sociaux.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE d’ORLÉANS / OSO
Les 7 programmes phares de la saison 2025 – 2026

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d’avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l’OSO Orchestre Symphonique d’Orléans : https://www.orchestre-orleans.com/

Samedi 4 et dimanche 5 octobre

Escapade Italienne
Théâtre d’Orléans

Samedi 15 et dimanche 16 novembre
Entre Danube et Moldau
Théâtre d’Orléans

Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025
Concert de Noël
Salle de l’Institut à Orléans

Samedi 7 et dimanche 8 février 2026
Passion et Transfiguration
Théâtre d’Orléans

Samedi 14 avril 2026
Concert Saint-Valentin
Salle de l’Institut à Orléans – 19h

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2026
Fauré
Théâtre d’Orléans

Samedi 13 juin 2026
Concert Orchestre DEMOS
Orléans Val de Loire 2
Théâtre d’Orléans


SAISON 25 26
L'ÉMOTION
AVEC UN GRAND O !
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS
DIRECTION MARIUS STIEGHORST

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : https://www.orchestre-orleans.com/

Orchestre Symphonique d'Orléans
/ saison 2025 – 2026 :
6 rue Pothier – 45 000 Orléans – 02 38 53 27 13
orchestresymphoniquedorleans@gmail.com – orchestre-orleans.com
https://www.orchestre-orleans.com/

ORCHESTRE LAMOUREUX, nouvelle saison 2025 – 2026. Temps forts, symphoniques, lyriques, récitals… bébés concerts, ciné concerts, Ravel, Gershwin, Beethoven… Hugues Borsarello, Pretty Yende, Ermonela Jaho, Adélaïde Ferrière…

« *Une famille en perpétuel mouvement* » qui évolue de concert en concert ; … à présent, riche de somptueuses réalisations, ce pour tous les publics… l'Orchestre Lamoureux poursuit sous la conduite de son directeur musical, Adrien Perruchon, l'excellence et l'ouverture déployées depuis sa prise de fonction (saison 2021 – 2022). La nouvelle saison 2025 – 2026 est donc sa déjà 5ème saison musicale avec les musiciens parisiens. A La Scène Musicale (Boulogne-Billancourt), à Gaveau ou au Théâtre de l'Atelier (pour certains « Bébés concerts »), mais aussi au Théâtre des Champs Élysées (où l'Orchestre fait son grand retour), retrouvez accents, nuances et vertiges de l'incomparable forge orchestrale, tels que défendus par les instrumentistes de l'Orchestre Lamoureux

… au cours entre autres de grands concerts symphoniques parmi lesquels : « ***Boléro, Ravel et la danse*** » (Hangar Y Meudon, **sam 25 oct 2025**, 18h30 : programme événement comprenant du grand Maurice : Boléro, La Valse, Tzigane avec en soliste le violoniste Hugues Borsarello,…) ; de même vous ne manquerez pas « : « ***Beethoven, la Neuvième*** », **dim 21 juin 2026**, La Seine Musicale, 17h, une œuvre monumentale et fraternelle, pour orchestre, 4 chanteurs solistes et choeur, emblématique pour

l’Orchestre Lamoureux qui en a signé des lectures mémorables sous la baguette de Louis Frémaux, Michel Plasson, Yves Abel ou encore Yutaka Sado en 2011… (avec le Chœur des Universités de Paris / OCUP / Guillaume Connesson, chef de chœur)…

L’ESPRIT DE FAMILLE, éclectique et généreux, de concert en concert

Parmi les temps forts à venir, distinguons de très nombreux programmes particulièrement prometteurs, source d’un inépuisable émerveillement et signe là encore d’une exaltante diversité : des récitals lyriques avec les sopranos **Ermonela Jaho** (Gaveau, 24 mai 2025) et **Marie-Laure Garnier**, sans omettre **Pretty Yende** pour le concert de Noël 2025 (mar 16 déc 2025)… concert festif qui marque ainsi le retour de l’Orchestre au Théâtre des Champs-Élysées ; également au TCE, l’opéra « ***Porgy and Bess*** » (en fin de saison, mardi 30 juin 2026, avec entre autres **Pumeza Matshikiza** dans le rôle de Bess, **Axelle Saint-Cirel** dans celui de Maria… avec l’Ensemble vocal Voix d’Outre-mer, sous la direction de Quentin Hindley) ; des découvertes symphoniques avec la percussioniste **Adélaïde Ferrière** (programme « Un Américain à Paris », sam 22 nov, Seine Musicale, 20h30 comprenant : le Concerto pour Marimba de Milhaud, couplé avec la Symphonie n°31 « Parisienne » de Mozart et Un Américain à Paris de Gershwin dans la version Némoto), le jeune pianiste **Lucas Chiche** (programme Mozart, Gaveau, dim 1er fév 2026) et le joueur de mandoline **Julien Martineau** (programme « Viva Italia ! », Gaveau, dim 8 fév 2026), des collaborations inoubliables avec **Sigur Rós** (en ouverture de saison les 26, 27 et 28 sept 2025, à la salle Playel, dans le cadre de la tournée autour de leur dernier album « ATTA »), sans omettre **King Gizzard & The Lizard Wizard**

(concert événement, mercredi 5 nov à La Seine Musicale, Grande Seine : le groupe australien se réinvente encore au carrefour d’influences plurielles entre surf music, d’acid jazz, de heavy metal et de rock psychédélique, ainsi métissées aux accents et vertiges symphoniques ; bonus : des chansons inédites de son prochain album, « Phantom Island ») …

FAMILLES et JEUNE PUBLIC…

Mais aussi de très nombreux rendez-vous familiaux : les désormais légendaires et très appréciés « ***Bébé Concerts*** » (entre autres : « Amadeus » les 5, 11 et 12 oct 2025 ; « orchestre et percus », sam 22 nov ; « le piano de Chopin, dim 30 nov… ; spécial « Nouvel An », les 18 et 25 janvier 2026) , plusieurs ***ciné-concerts*** (« Laurel & Hardy, dim 21 déc ; « les vents dansent », sam 11 et dim 12 avril ; « Ode à la joie ».. de Beethoven, dim 21 juin à la Seine Musicale), et toujours une saison plus inclusive.



DÉCOUVRIR toute **la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Lamoureux**, le détail des programmes, les artistes invités, directement sur le site de l'Orchestre Lamoureux : https://orchestrelamoureux.com/saison-2025-26/

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Honneur aux femmes ! Gabriela Monteiro, Mirga Gražinytė-Tyla, Khatia Buniatishvili, les 9 et 10 août 2025 (Tente de Gstaad)

Samedi 9 août prochain débute la saison des grands concerts sous la Tente du Festival de Gstaad 2025. Soit un cycle prometteur de 8 affiches superlatives avec pour débuter un premier week-end animé par 3 femmes d'exception, 3 artistes grand format, à la puissance expressive artistique… irrésistible.

GABRIELA MONTERO

C'est d'abord la pianiste GABRIELA MONTERO dans un Concerto « pour raconter l'Amérique latine »… Gabriela Montero née en

1970 : on connaît la pianiste, moins la compositrice. Samedi 9 août, rendez-vous avec les deux. Et avec son continent, que l'artiste vénézuélienne a mis tout entier dans son Concerto intitulé «Latin»: «Le sens de la forme européen et le caractère plus débridé des rythmes sud-américains, fusionnent dans une danse à la fois joyeuse et macabre.»
RÉSERVEZ VOS PLACES ICI : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

MIRGA GRAZINYTE-TYLA

Mirga Gražinytė-Tyla propose le «Nouveau Monde» selon Dvořák… La cheffe d'orchestre, célébré récemment et à juste titre pour ses interprétations superlatives des œuvres de Weinberg (lire nos critiques et articles ci après), Mirga Gražinytė-Tyla réalise l'un des moments les plus attendus du Gstaad Menuhin Festival 2025, les plus spectaculaires aussi. À la tête du Gstaad Festival Orchestra, la maestra lituanienne relit le chef-d'œuvre absolu de Dvořák: vaste fresque orchestrale dans laquelle le compositeur dit sa fascination pour les traditions américaines – negro spirituals, chansons indiennes – autant que sa nostalgie de sa terre de Bohème (Samedi 9 août).
RÉSERVEZ VOS PLACES ICI : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

KHATIA BUNIATISHVILI

Khatia Buniatishvili: récital grand format sous la tente…La pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili est l'une des enfants chéries du Festival (avec la violonceliste Sol Gabetta ou la

viloniste Patricia Kopatchinskaja.…) Dimanche 10 août (18h), on peut compter sur la pianiste pour faire vibrer la grande scène de la Tente de Gstaad dans un programme plus «classique» qu'en 2023, mais non moins prometteur en vertiges et accents flamboyants : Impromptus de Schubert, Sonates de Mozart et Chopin, Mephisto-Valse n° 1 de Liszt… RÉSERVEZ VOS PLACES ICI : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8122

Avec Car Rouge, **transportez vous aux concerts** sous la Tente du Festival de Gstaad et assurez votre retour d'après concert. Votre points de départ : Wangen an der Aare, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle. Réservez maintenant votre ticket de bus : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

L'édition 2025 du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL est la dernière conçue par **Christoph Muller** ; le festival 2025 intitulé « Migration », referme un passionnant livre ouvert qui est un cycle de 3 années baptisé ainsi « Humilité – Transformation – Migration »… Le cycle dans son entier a repris à son compte selon un exigence critique admirable voire exemplaire, les grands défis de notre temps à travers l'urgence écologique, le dérèglement climatique, les nouvelles migrations, comme notre humaine humilité face à la souveraine Nature, à la fois

fragile et omnipotente…

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Changement
Humilité – Transformation – Migration (2025)
18 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2025

LIRE aussi notre présentation du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025** :



Photo :
© R. Fau / Gstaad Menuhin Festival 2025

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60
Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38
info@gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch
gstaaddigitalfestival.ch

approfondir

LIRE aussi CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023. WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi :

CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023. WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi.

CRITIQUE CD

WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga Gražinytė-Tyla (1 cd Deutsche Grammophon) : https://www.classiquenews.com/weinberg-symphonie-n3-n7-concerto-pour-flute-mirga-grazinyte-tyla-1-cd-deutsche-grammophon/

De toute évidence, le catalogue de Weinberg est l'apport le plus important depuis les 2 dernières décades, à l'histoire symphonique du XXè. Ce qui s'apparente telle une intégrale en cours chez DG Deutsche Grammophon, comble évidemment un manque évident, qu'il est temps de réparer. D'autant que le compositeur a laissé 27 symphonies. Le geste ciselé, expressif, de Mirga Gražinytė-Tyla éblouit par sa compréhension des climats enchaînés d'autant mieux réalisés qu'elle en rétablit aussi la cohérence dans un déroulement organiquement abouti. Le sens de la syncope comme de l'élégance d'un Weinberg évidemment inspiré…

WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga Gražinytė-Tyla (1 cd Deutsche Grammophon)

LES ÉPOPÉES / Stéphane FUGET. L'ORFEO de Monteverdi :

Festival de l’Abbaye de Lessay (12 août), Festival de La Chaise-Dieu (21 août), Festival de Musique Ancienne de Dieppe-Normandie (23 août 2025)

L’Ensemble Baroque *Les Épopées*, porté par la baguette érudite de son chef-fondateur Stéphane Fuget, convie les passionnés de musique baroque à vivre l’une des expériences musicales les plus captivantes qui soit pour tout mélomane : la représentation du premier chef-d’œuvre de l’histoire de l’opéra : *L’Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607). Ce joyau fondateur du genre, somptueusement restitué dans toute sa puissance dramatique et sa richesse orchestrale, sera donné à trois reprises dans des cadres prestigieux (L’Abbaye de Lessay, l’Abbatiale Saint-Robert à La Chaise-Dieu, l’Eglise Saint-Jacques de Dieppe), faisant de cet été un pèlerinage incontournable pour les amateurs de musique ancienne et d’émotions pures.

Plongez au cœur du mythe intemporel d’Orphée. Monteverdi, avec une géniale modernité, y déploie toute la palette des passions humaines : l’amour fou d’Orphée pour Eurydice, la joie nuptiale brutalement interrompue par la mort, la descente aux

enfers empreinte de courage et de désespoir, et la douleur ultime de la perte. La partition révolutionnaire, mêlant récits poignants (récitatifs), airs d'une beauté sublime et chœurs puissants, est servie par la formation de référence en matière de baroque naissant : Les Épopées. Acclamés pour leur engagement, leur énergie communicative et leur rigueur stylistique, ils redonnent vie à cette musique avec une vitalité et une couleur sonore exceptionnelles, utilisant des instruments d'époque pour une authenticité bouleversante.

Sous la direction visionnaire de **Stéphane Fuget**, spécialiste reconnu de ce répertoire et dont les interprétations font autorité (leur enregistrement de ***L'Orfeo*** a été largement salué par la critique), chaque représentation promet d'être un moment d'intense émotion et de grande beauté musicale. La distribution, réunissant des chanteurs rompus au style montéverdien, apportera toute la profondeur et la nuance requises aux personnages mythiques. Ne manquez pas ce triple événement dans des lieux chargés d'histoire et à l'acoustique idéale !

Au Festival de l'Abbaye de Lessay (Normandie)

- **Lundi 12 Août 2025**
- **Lieu : L'Abbatiale Sainte-Trinité de Lessay, joyau roman normand au cadre architectural époustouflant, offrant une acoustique naturelle parfaite pour les voix et les instruments anciens.**

Au Festival de La Chaise-Dieu (Auvergne)

- **Jeudi 21 Août 2025**
- **Lieu : L'Abbaye Bénédictine de La Chaise-Dieu, haut lieu**

de la musique classique et sacrée. Son immense nef gothique et son atmosphère unique créeront une résonance mystique inoubliable pour le drame d'Orphée.

Au Festival de Musique Ancienne de Dieppe-Normandie

- **Samedi 23 Août 2025**

- **Lieu : L'Église Saint-Jacques (à confirmer selon la programmation du festival), un lieu emblématique de Dieppe propices à l'intimité et à la clarté requises par Monteverdi.**

TOUTES LES INFOS, le détail de la distribution, les lieux et les horaires sur le site des ÉPOPÉES / page agenda été 2025 : https://www.lesepopees.org/fr/agenda/



Crédit photo © William Beaucardet

(VENDÉE). 14e Festival « Dans les jardins de William Christie », les 23 et 24 août 2025. « La Descente d'Orphée aux enfers » et « Les Arts

florissans » de M.A. Charpentier. Les Arts Florissants, William CHRISTIE (direction)

Dans une version mise en espace, sur le Miroir d'eau des Jardins de William Christie en Vendée, Les Arts Florissants jouent deux opéras de Marc-Antoine Charpentier : « *La Descente d'Orphée aux enfers* », ouvrage en 2 actes créé en 1686 pour la Duchesse de Guise, protectrice du compositeur – et celui qui a donné son nom à la mythique formation baroque : « *Les Arts florissans*« !

A la création, Charpentier tenait le rôle d'Ixion. (1) : Aux côté de Daphné, les bergers célèbrent les noces du poète et chantre Orphée et la belle Eurydice. Hélas, celle-ci mordue par un serpent, meurt dans ses bras. Apollon invite Orphée à descendre aux Enfers pour y sauver son aimée. (2) : Orphée au comble de la douleur, chante pour apaiser la torture des damnés (Ixion, Tantale et Titye). Son chant émeut jusqu'à Proserpine, épouse du Dieu infernal Pluton : lequel infléchit sa loi et permet à Orphée de sauver Eurydice, s'il accompagne sa défunte épouse jusqu'à la surface mais sans jamais la

regarder. Alors qu'Orphée est assailli par le doute et l'impuissance, les habitants des enfers pleurent le départ du chantre magicien…

La nouvelle production est l'un des temps forts de cet été 2025. Les festivaliers et spectateurs pourront y découvrir les tempéraments des chanteurs de **la 14ème édition du Jardin des Voix** (l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants) ; c'est un spectacle d'autant plus emblématique des Arts Florissants que la « *Descente d'Orphée* » est couplée avec un autre opéra de MA Charpentier… les bien-nommés « *Arts Florissants* ».

Ainsi s'ouvre la 14e édition du Festival Dans les Jardins de William Christie ; **William Christie** a fait le choix d'un symbole : partager avec le public le court opéra de **Marc-Antoine Charpentier** qui a donné son nom à l'ensemble… **Les Arts Florissants** ! L'intrigue met en scène le conflit entre les beaux-arts (la Musique, l'Architecture, la Poésie et la Peinture), protégés par Louis XIV, roi artiste par excellence et désireux d'une paix durable. La discorde, furieuse, s'ingénie (mais vainement) à briser l'équilibre : la Paix, aidée des Arts, sort victorieuse.



Opéra sur le miroir d'eau, Dans les Jardins de William Christie (DR)

Enregistré dès 1981 par William Christie et son ensemble, « *Les Arts florissans* » (dans leur orthographe du XVIIème siècle) sont une idylle en musique, un opéra de chambre, comportant 5 scènes et écrit en 1685 pour Marie de Lorraine, duchesse de Guise, cousine de Louis XIV. A la création, Marc-Antoine Charpentier tenait la partie du haute-contre (La Peinture) : il avait d'ailleurs rejoint Rome, pour y être… peintre, avant de se destiner à la musique.

L'ouvrage est présenté dans un format double avec *La Descente d'Orphée aux enfers* ; le spectacle associe les instrumentistes chevronnés des **Arts Florissants** et les 10 jeunes chanteurs ainsi sélectionnés, présentant pour la toute première fois le

fruit de leur travail mené à Thiré, aux côtés de **William Christie**, **Paul Agnew**, des metteurs en scène **Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco** et du chorégraphe **Martin Chaix**. Le spectacle tournera ensuite dans le monde entier.

« Dans les Jardins de William Christie » 2025
Samedi 23 et dimanche 24 août 2025, à 20h
MIROIR D'EAU
Thiré, France

Réservez vos places, plus d'infos :
https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphee-aux-enfers-3



Représentation lyrique sur le Miroir d’eau, Jardins de William Christie (Vendée)

distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les 10 lauréats de la 12e édition du Jardin des Voix :

Josipa Bilić, soprano
Camille Chopin, soprano
Sarah Fleiss, soprano

Tanaquil Ollivier, soprano
Sydney Frodsham, contralto

Richard Pittsinger, ténor
Bastien Rimondi, ténor
Attila Varga-Tóth, ténor
Olivier Bergeron,baryton
Kevin Arboleda Oquendo, basse



infos pratiques
Horaire : 20h00
Lieu : Miroir d’eau
Placement numéroté assis
Durée : 1h (sans entracte)

Tarifs :
Tarif plein : 28 €
Tarif réduit* : 16 €
*** Pour les jeunes de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap (PSH) et les porteurs de la carte Pass Vendée (sur présentation d'un justificatif) – Les personnes à mobilité réduite sont invitées à contacter la billetterie au 02.28.85.85.70**

Les spectateurs des opéras sur le Miroir d'eau sont invités, à l'issue de la représentation, à redécouvrir les Jardins de William Christie en s'y promenant à leur gré, à la lueur des bougies. En cas de mauvaises conditions climatiques, les concerts au miroir d'eau pourront être repliés à l'Espace René Cassin de Fontenay-le-Comte.

Billet téléchargeable sur mobile

02 28 85 85 70
Service billetterie du **Département de la Vendée** :
lundi – vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30
billetterie@vendee.fr
Plateforme de revente officielle **Département de la Vendée** :
https://resell.seetickets.com/vendee/

Orchestre CONSUELO. La Chaise Dieu, concerts Beethoven, les 25 et 26 août 2025. Symphonies n°3 « Eroica », n°7… Victor Julien-Laferrière (direction)

Dans le cadre du Festival de La Chaise Dieu 2025, deux concerts très attendus sous la nef de l'Abbatiale Saint-Robert marquent la suite d'une intégrale Beethoven en cours, parmi les plus passionnantes actuellement. Plein d'entrain et d'énergie idéalement calibrée, l'intégrale des *Symphonies* de Beethoven par le violoncelliste et chef Victor Julien-Laferrière (débutée en 2023) se poursuit, précisément à partir des concerts enregistrés sur le vif dans l'Abbatiale Saint-Robert.

Cet été, chef et instrumentistes de « **CONSUELO** » (l'orchestre qu'il a fondé), retrouvent leur cher Beethoven. Ils abordent ainsi **les 25 puis 26 août 2025**, les **Symphonies n°3** (dite « EROICA » : l'une des plus furieuses et conquérantes jamais

composées par Ludwig), mais aussi **la n°7**, admirable fresque symphonique conçue telle « l'apothéose de la danse : (…)… la danse dans son essence suprême, la réalisation la plus bénie du mouvement du corps presque idéalement concentrée dans le son… », selon les mots d'un Wagner admiratif.

A La Chaise Dieu, chacune des deux symphonies est couplée avec une œuvre concertante : ainsi la Symphonie EROICA du **25 août (21h)** est précédée du **Concerto pour piano n°3** de Beethoven (avec en soliste, la pianiste **Yulianna Avdeeva**, Premier prix 2010 du concours Chopin de Varsovie et dont ce sera les débuts sur la scène de l'Abbatiale Saint-Robert) ; **la Symphonie n°7** est précédée du **Concerto pour violon en ré majeur** de **Brahms** (soliste : le violoniste **Pierre Fouchenneret** qui fait également ses débuts à l'abbatiale Saint-Robert). Prolongeant un geste interprétatif désormais célébré à juste titre, le label b.records annonce la parution discographiques du volume 2 de l'intégrale des symphonies de Beethoven par Consuelo et **Victor Julien-Laferrière**, en septembre 2025 : au programme, symphonies n°5, 6 et 8 – témoignages live réalisés au Festival de la Chaise-Dieu 2024. Ce volume 2 fait suite au premier, regroupant les symphonies n°1, 2 et 4, première approche superlative que CLASSIQUENEWS a couronné par son **CLIC en nov 2023** : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4-orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferriere-1-cd-b-records/





Photos © JB Millot – Victor Julien-Laferrière et l’orchestre CONSUELO

Orchestre CONSUELO
Victor Julien-Laferrière, direction
Abbatiale Saint-Robert / La CHAISE DIEU

lun 25 août 2025 – 21h
BEETHOVEN : Symphonie n°3
Concert pour piano n°3
PLUS D’INFOS sur le site du 59ème Festival de La Chaise Dieu 2025 :
https://www.chaise-dieu.com/programmation/integrale-beethoven-5/

mar 26 août 2025 – 21h
BEETHOVEN : Symphonie n°7
BRAHMS : Concerto pour violon en ré majeur
PLUS D'INFOS sur le site du 59ème Festival de La Chaise Dieu 2025 : https://www.chaise-dieu.com/programmation/integrale-beethoven-6/

critique

LIRE notre **critique du volume 1 de l'intégrale des symphonies de Beethoven par CONSUELO** et **Victor Julien-Laferrière** (2 cd b.records) : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4-orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferriere-1-cd-b-records/

La prise live de l'éditeur B-records (captation très maîtrisée réalisée à l'Abbatiale Saint-Robert / Festival de la Chaise-Dieu les 22 et 23 août 2023) révèle un geste à la fois analytique et superbement architecturé, alliant souffle et nuances, dramatisme et profondeur, avec cette élégance fluide, ce sens de la trépidation haydnienne, de l'équilibre viennois, … surtout de la vivacité conquérante, propre à Ludwig, l'insatiable réformateur, conquérant des nouveaux mondes. En deux CD, la lecture précise une compréhension captivante du massif beethovénien grâce à l'agilité des instruments requis, dans cette forge orchestrale bâtie et ciselée par un Beethoven trentenaire…

CRITIQUE CD événement. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 – Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)

CRITIQUE CD événement. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 – Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)

ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES : concerts JS BACH, VIVALDI, PERGOLESE, récitals Franco Fagioli, Sonya Yoncheva, Marina Viotti… Stefan Plewniak, Chloé de Guillebon, tournées et concerts jusqu'au 13 sept 2025

A l'été 2025, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles rayonne et diffuse partout dans l'Hexagone, en Espagne et

jusqu’en Amérique du nord, le prestige d’un son devenu reconnaissable entre tous, détectable par son engagement expressif, le soin esthétique apporté à chacun des programmes abordés, … autant de qualités liées à l’excellence de l’orchestre récemment créé par Château de Versailles Spectacles. Sous la direction de Stefan Plewniak, Chloé de Guillebon ou Justin Taylor, la phalange joue les piliers du répertoire baroque (Concertos pour clavecin de JS Bach, Quatre Saisons de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolèse,…) mais aussi les compositeurs romantiques et modernes (Beethoven, R. Strauss, Debussy…) sans omettre l’opéra romantique français (*La Fille du Régiment* de Donizetti). Suivez l’Orchestre de l’Opéra Royal jusqu’au 13 sept 2025



AMÉRIQUE DU NORD… Jusqu'au 29 juillet, la phalange (sous la direction de Stefan Plewniak) offre aux Américains l'occasion exceptionnelle de découvrir la sonorité d'un orchestre français sur instruments historiques, idéalement préparé pour chaque programme choisi ; après la Californie (Festival Napa Valley, les 18 et 19 juillet), les musiciens sont à New York (21 et 23 juillet), puis au Canada les 26 (Lanaudière) et 29 (Toronto) dans le programme « Arias pour Velluti, le dernier castrat » avec Franco Fagioli.

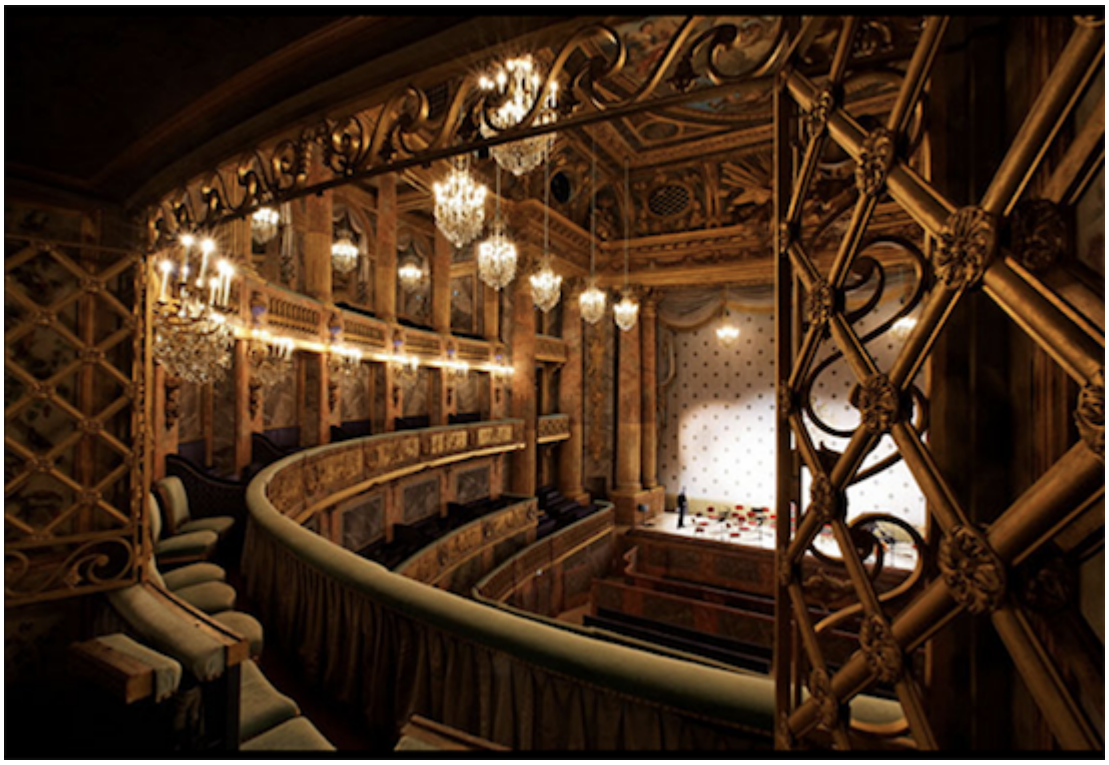
EN FRANCE, l'Orchestre joue le Stabat mater de Pergolèse et Vivaldi à Valloire (1er août), au Thoronet (2 août) sous la direction de Chloé de Guillebon (solistes annoncés : Sarah Charles et Ambroisine Bré), puis les Concertos pour clavecin de JS Bach / Justin Taylor, clavecin et direction (Tulle, le 4 août ; Cahors, le 5 ; Musique et nature en Bauges, le 7 ; enfin à Menton, le 8 ; Savennières, le 23 août). Les 10, 11 et 12 août, l'OOR (Orchestre de l'Opéra Royal) réalise une résidence au Festival CLASSIC à Guéthary (Pays Basque) ; au programme : concertos pour clavecin de Bach, Gloderg / les Quatre Saisons de Vivaldi (300è anniversaire de l'édition de la partition, avec Liya Petrova, violon), mais aussi Strauss (4 derniers lieder avec Hanna Elisabeth Müller, soprano), Beethoven (Triple Concerto et orchestre avec Liya Petrova,

violon / Edgar Moreau, violoncelle et Aurèle Marthan, piano), Debussy…

ESPAGNE… Ensuite, les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal accompagne les grands solistes, affirmant davantage ses affinités avec les vertiges du chant lyrique : Récital Haendel avec Sonya Yoncheva en ESPAGNE (Pollença, le 16 août ; Santander, le 18 août / Stefan Plewniak, direction), puis récital Marina Viotti (Alençon, le 5 sept) ; récital Julia Lezheva & Franco Fagioli : Duetti and Arie (le 10 sept) puis reprise le 13, du récital de Marina Viotti, ces deux dernières dates à **BAYREUTH (ALLEMAGNE)**, lors d'une résidence au Théâtre baroque des Margrave. Auparavant, le 9 sept, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles assure la partie orchestrale du Ballet Les Quatre Saisons, chorégraphie conçue par Thierry Malandain pour sa compagnie Malandain Ballet Biarritz et pour l'Opéra royal de Versailles, en **ROUMANIE** (Festival Enesco de Bucarest 2025)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les solistes invités sur le site de l'**ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES** été 2025 :
https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/lorchestre-de-lopera-royal/





approfondir / nos critiques

LIRE aussi nos critiques des programmes, concerts de l’Orchestre de l’Opéra Royal de Versailles :

CRITIQUE, récital lyrique. GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL, Eglise de Saanen, le 2 janvier 2024. Sonya Yoncheva (soprano), Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak (direction) : https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-gstaad-new-year-music-festival-eglise-de-saanen-le-2-janvier-2024-sonya-yoncheva-soprano-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-direction/

CRITIQUE, récital lyrique. VERSAILLES, Salle des Croisades, le 4 novembre 2024. VIVALDI / PORPORA / PORTA… Marina VIOTTI / Orchestre de l'Opéra Royal / Andrès GABETTA (direction) : https://www.classiquenews.com/critique-recital-lyrique-versailles-salle-des-croisades-le-4-novembre-2024-vivaldi-porpora-porta-marina-viotti-orchestre-de-lopera-royal-andres-gabetta-direction/

VERSAILLES, Opéra royal. MOZART : L'Enlèvement au sérail (en français), du 22 au 26 mai 2024. Mathias Vidal, Gwendoline Blondeel, Florie Valiquette, Enguerrand de Hys… Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles / Michel Fau (mes) / Gaétan Jarry (direction) : https://www.classiquenews.com/versailles-opera-royal-mozart-lenlevement-au-serail-en-francais-du-22-au-26-mai-2024-mathias-vidal-gwendoline-blondeel-florie-valiquette-enguerrand-de-hys-orchestre-de-lopera/

CRITIQUE, concert. VERSAILLES, Opéra Royal, le 29 janvier 2024. Concert des 3 contre-ténors : Bruno de Sà, Théo Imart, Nicolo Balducci. Orchestre de l'Opéra Royal / Stefan Plewniak (direction) : https://www.classiquenews.com/critique-concert-versailles-opera-royal-le-29-janvier-2024-concert-des-3-contre-tenors-bruno-de-sa-theo-imart-nicolo-balducci/

CRITIQUE, danse. VERSAILLES, Opéra royal, le 15 décembre 2023. Thierry Malandain : Les Saisons (musiques : Vivaldi, Guido) –

Orchestre de l’Opéra royal de Versailles (Stefan Plewniak, direction) : https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/

_____

9ème Festival « Opéra et Concerts au Coucher du soleil » (Oppède-le-Vieux) : du 15 au 20 août 2025. La Traviata (15, 16 et 18 août) / Les 3 Sopranos (20 août). Paris Symphonic Orchestra, Cyril Diederich (direction

musicale)

Du 15 au 20 août 2025, le village médiéval d'Oppède-le-Vieux, classé « Patrimoine Remarquable » au cœur du Luberon, devient l'écrin magique du festival lyrique « *Opéras et Concerts au Coucher de Soleil* ». Fondé et dirigé par le célèbre chef d'orchestre Cyril Diederich, cet événement incontournable en Provence-Alpes-Côte d'Azur mêle opéra en plein air, transmission artistique et émotions suspendues au crépuscule.

Les 15, 16 et 18 août à 21h, la Place de la Croix se transforme en scène à ciel ouvert pour accueillir ***La Traviata***, chef-d'œuvre de **Giuseppe Verdi** inspiré de *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils. Une œuvre audacieuse qui, en 1853, osa faire d'une courtisane son héroïne, défiant les conventions bourgeoises. La distribution réunie en Provence par *maestro* Diederich fait la part belle à des Jeunes Talents. **Inna Kalugina**, soprano ukrainienne acclamée, incarnera Violetta Valéry, un rôle où « *ses qualités vocales et son jeu dramatique en font une Traviata idéale*« . Autour d'elle, une nouvelle génération de chanteurs internationaux : le ténor **Ping Zhang** (Alfredo), le baryton **Antonino Giacobbe** (Giorgio Germont), et des talents émergents du Mexique, de Corée du Sud, de Japon et bien sûr de France !

Le **Paris Symphonic Orchestra** – composé des meilleurs musiciens de l'Opéra de Paris et du Philharmonique de Radio France – sera dirigé par **Cyril Diederich**. Et une scénographie minimaliste – signée par les solistes et Cyril Diederich *himself*, où la lumière crépusculaire et les éclairages d'**Olivier Daulon** sublimeront le drame -, accompagnera visuellement le spectacl… mais nul doute que le décor naturel

du village, avec ses pierres ancestrales, sera ici un personnage à part entière !…

Le 20 août à 19h30, la Collégiale Notre-Dame Dalidon (XII^{e} siècle) accueillera quant à elle un **concert lyrique** dédié aux étoiles montantes du chant que sont **Juliette Amirault, Léïla Brédent et Daria Mykolenk**. Elles y interprèteront un programme oscillant entre *Mozart sacré* dans la nef et *trésors lyriques* sur le parvis, face aux paysages du Luberon et du Ventoux.

Infos Pratiques & Réservations :
www.lesconcertsaucoucherdesoleil.com

