

# **BUCAREST. 27ème FESTIVAL INTERNATIONAL GEORGE ENESCU, du 27 août au 21 septembre 2025. Un hommage exceptionnel pour les 70 ans de la disparition du génie roumain**

**Le 4 mai 2025 marque le 70ème  
anniversaire de la disparition de George  
Enescu, figure majeure de la musique  
roumaine, décédé à l'âge de 73 ans à  
Paris. Le 27e Festival International  
George Enescu (fondé en 1958), se  
déroulera du 24 août au 21 septembre 2025  
sous la direction artistique de Cristian  
Măcelaru. La prochaine édition du  
Festival s'annonce exceptionnelle à  
travers un programme riche et complet  
dont la diversité souligne, entre Paris  
et Bucarest, une créativité hors normes.**

Pas moins de 45 représentations d'œuvres de **George Enescu** sont annoncées. Ses chefs-d'œuvre résonneront sur les grandes scènes de Bucarest, notamment son opéra monumental ***Œdipe***, présenté dans une nouvelle production de l'Opéra national de

Bucarest, avec des solistes de renommée mondiale. En outre la présence de compositeurs et d'interprètes français au sein de la programmation 2025 souligne la relation profonde entretenue entre Enescu et la France, ce depuis ses premières années de formation au Conservatoire de Paris, à 13 ans, aux côtés de Maurice Ravel...

## **27e Festival International George Enescu 2025 : Un Hommage vibrant au 70e Anniversaire de George Enescu**





## Quelques moments forts de ce 27ème Festival International George Enescu

... Plusieurs œuvres orchestrales marquantes, incluant **Poema Română** par l'Orchestre philharmonique George Enescu dirigé par Cristian Măcelaru, la Fantaisie pour piano et orchestre par l'Orchestre Philharmonia avec Santtu-Matias Rouvali, la Pastorale-Fantaisie par l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avec Martha Argerich, la

Symphonie n°1 par le Royal Philharmonic Orchestra avec Alexandre Kantorow, et la Rhapsodie roumaine n° 1 par le Royal Concertgebouw Orchestra avec Jean-Yves Thibaudet sous la baguette de Klaus Mäkelä, ainsi que la Rhapsodie roumaine n°2 par l'Orchestre National de France dirigé par Cristian Măcelaru et le pianiste Rudolf Buchbinder...

Au programme également des œuvres inachevées telles que la Symphonie n°4 (Orchestre philharmonique tchèque / Petr Popelka), Isis (Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada) et le Caprice Roumain (Orchestre symphonique national danois / Nicholas Collon / Alexandru Tomescu).

D'autres pièces importantes du répertoire d'Enescu seront interprétées, comme Pastorale, Menuet triste et Nocturne (David Grimal / Orchestre de chambre de la radio roumaine), l'Ouverture de concert (Staatskapelle Dresden / Daniele Gatti / Kirill Gerstein), et le Dixtuor à vents (Academy of St Martin in the Fields / Jan Lisiecki).

Enfin, le festival entend mettre en lumière l'intégrale des sonates pour violon et piano par Hans Christian et Karolina Aavik, ainsi que les performances des lauréats du Concours Enescu : Hyeonjeong Lee (avec l'Orchestre de chambre de Lausanne / Renaud Capuçon) et Yo Kitamura (avec l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler / Manfred Honeck). Photo : George Enescu et le jeune Yehudi Menuhin (DR)

# Un grand hommage à la musique du monde francophone

**George Enescu** – ou **Georges Enesco** – a entretenu des liens singuliers et constants avec la France et son riche patrimoine musical. Ce lien s'est noué très tôt : à seulement 13 ans, il fut admis au Conservatoire de Paris, où il étudia aux côtés de **Maurice Ravel**, sous la direction de **Gabriel Fauré**. Ses débuts en tant que compositeur eurent également lieu en France, avec la création de ***Poema Română*** lors des **Concerts Colonne** à Paris. Tout au long de sa carrière, Enescu partagea son temps entre Bucarest et Paris, effectuant des tournées à travers l'Europe et collaborant avec de grands musiciens de son temps. Enescu passa ses dernières années en exil à Paris, où il fut inhumé au cimetière du Père-Lachaise.

Cette 27<sup>e</sup> édition du Festival International George Enescu rendra hommage aux influences françaises, à travers plusieurs performances d'orchestres, de solistes et d'ensembles de musique de chambre de renommée mondiale. Le programme mettra en lumière des œuvres emblématiques de Ravel, Fauré, Debussy, Boulez, Poulenc, Bizet, Berlioz et Rameau, célébrant ainsi l'héritage musical profond qui a inspiré et enrichi l'art d'Enescu.

## À propos du Festival International George Enescu

Le Festival International George Enescu se tient à Bucarest,

en Roumanie, **depuis 1958**, célébrant la mémoire, la musique et la personnalité de George Enescu, le grand compositeur, pianiste, violoniste et chef d'orchestre roumain. Se tenant tous les deux ans, le festival attire des orchestres de premier plan et des milliers de musiciens pour des performances mettant en valeur la grande musique du répertoire classique, y compris les propres œuvres d'Enescu, offrant une série de concerts étendue couvrant

l'opéra, les concerts familiaux, la musique moderne et contemporaine, avec de nombreuses premières mondiales et roumaines. Aujourd'hui, le festival est l'un des principaux événements internationaux de musique classique au monde.



Avant le directeur artistique actuel **Cristian Măcelaru**, le festival a été dirigé par une illustre série de directeurs artistiques dont Zubin Mehta, Lord Yehudi Menuhin, Lawrence Foster, Cristian Mandeal, Ioan Holender et Vladimir Jurowski. Les artistes associés au festival tout au long de son histoire comprennent David Oistrakh, Radu Lupu, Elisabeth Leonskaja, Mstislav Rostropovitch, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy et Semyon Bychkov, ...entre autres.

Le Festival International George Enescu se tient en alternance avec le Concours International George Enescu, représentant ensemble une initiative clé du ministère roumain de la Culture et de sa filiale ARTEXIM, organisatrice des deux événements. Comme les années précédentes, cette édition du Festival a reçu le Haut Patronage du Président de la Roumanie.

**PLUS D'INFOS** sur le site du Festival International GEORGE

ENESCU 2025 : <https://www.festivalenescu.ro/en/>

Découvrir le programme complet ici :  
[https://mcusercontent.com/788deee77f17aad2e87446bf/files/f37f6366-e96d-aeeed-7a82-e5b4709ab782/PROGRAMME\\_ENESCU\\_1\\_.pdf](https://mcusercontent.com/788deee77f17aad2e87446bf/files/f37f6366-e96d-aeeed-7a82-e5b4709ab782/PROGRAMME_ENESCU_1_.pdf)

---

---

**COMPIEGNE, Théâtre Impérial.  
Orchestre Les Forces  
Majeures, ven 16 et sam 17  
mai 2025. Parcours, concertos  
athlétiques, ateliers à  
Compiègne. Concert  
Tchaïkovsky, Beethoven,...  
(Raphaël Merlin, direction)**

**ORCHESTRE & VÉLO... Tournée symphonique à  
vélo, de Paris à Roubaix – Un Paris-**

**Roubaix musical ? C'est le pari fou de l'Orchestre Les Forces Majeures, qui se déplace uniquement à vélo et propose tout un ensemble de pratiques musicales et sportives. Compiègne à vélo et en musique, en ville comme au Théâtre Impérial : un challenge et une expérience inédite, à partager sans modération. Paris-Roubaix pourrait bien devenir une classique cycliste et musicale !**

Pavé de concerts symphoniques sur un parcours de plus de 450 km entre villes et villages, l'exploit est accompli par l'orchestre cyclo-itinérant, Les Forces Majeures, qui porte lui-même ses instruments de musique et crée des liens au sein des territoires qu'il traverse, entre les habitants, les musiciens et les sportifs, entre amateurs et professionnels. Prouesse musicale, humaine et logistique, cette tournée propose un modèle de production artistique alternatif.

**PARIS – ROUBAIX : étape majeure à COMPIEGNE...** Créé sous l'impulsion de Raphaël Merlin (chef d'orchestre, violoncelliste et compositeur), l'orchestre Les Forces Majeures est à la fois un collectif et une formation symphonique à dimension variable. Il quittera Paris le 10 mai pour rallier Roubaix en moins de trente jours. Sa venue à Compiègne, les 16 et 17 mai, prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, concerts sportifs dans l'espace public, ateliers de chant, concertos athlétiques et symphonies héroïques au Théâtre.

**Concert symphonique  
Compiègne, Théâtre Impérial  
Samedi 17 mai 2025, 20h30**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre  
Impérial de Compiègne :  
<https://www.theatresdecompiègne.com//orchestre-les-forces-majeures-528>**

### **programme**

**Piotr Illitch Tchaïkovski  
Concerto pour violon op.35  
Pierre Fouchenneret, violon**

**Ludwig van Beethoven  
Symphonie n°3 op.60 « Héroïque »**

**Ainsi que des orchestrations inédites, vélocipédiques et  
vocales d'Amy Beach, Josef Strauss, Joséphine Baker, Serge  
Gainsbourg, Nadia Boulanger, Yves Montand...**

**Orchestre Les Forces Majeures  
Direction musicale : Raphaël Merlin**

Au programme du concert donné au Théâtre Impérial, des œuvres

exaltant l'héroïsme de la virtuosité et une forme de solitude éclatante (Symphonie héroïque de Beethoven, Concerto pour violon de Tchaïkovski avec le violoniste **Pierre Fouchenneret**), mais aussi un choix d'orchestrations inédites, vélocipédiques et vocales...

## **VIDÉO Orchestre Les Forces Majeures**

**EN AMONT DU GRAND CONCERT** de sam 17 mai 2025 à 20h30

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne et l'Orchestre Les Forces Majeures proposent plusieurs événements musicaux dans la ville : balade musicale à vélo, atelier chant-choral, master-class instrumentale, after-concert surprise...

### **Vendredi 16 mai 2025**

- Atelier chant **de 19h à 20h** à l'Église Saint-Andrew

### **Samedi 17 mai 2025**

- **Dès 9h** – Rejoignez la balade musicale à vélo en 3 étapes à Compiègne

Plus d'informations sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne :

<https://www.theatresdecompiègne.com//orchestre-les-forces-majeures-528>



THÉÂTRE IMPÉRIAL  
ORCHESTRE  
LES FORCES MAJEURES

Concert  
Tchaïkovski - Beethoven  
Orchestre Les Forces Majeures

17 mai  
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne  
[En savoir plus](#)



# **OPÉRA DE LIMOGES. POULENC : Les mamelles de Tiresias, les 13 et 15 mai 2025. Sheva Téhoval, Jean-Christophe Lanièce... Samuel Jean (direction), Théophile Alexandre (mise en scène)**

**Pour Les Mamelles de Tirésias, Guillaume Apollinaire invente de toute pièce, le terme de « surréaliste » ! Le texte est la source du livret que Francis Poulenc choisit pour son premier opéra. Le compositeur y trouve le loufoque et le délire, l'étrangeté et l'inédit qu'il souhaitait absolument mettre en musique.**

**Thérèse**, refusant le rôle de procréatrice que lui assignent les hommes, se métamorphose en homme et devient Tirésias. Elle se transforme, ses mamelles s'envolent... Dès lors, c'est son mari qui portera les enfants. À travers ce loufoque inclassable, donc « surréaliste », l'œuvre aborde des sujets d'actualité dans une société d'après-guerre en pleine mutation, comme le refus de la procréation obligée ou la

revendication des femmes qui aspirent à s'émanciper, prendre le pouvoir, faire carrière. La question sociale de la place des pères dans le couple résonne dans cet opéra conçu en 1947, il y a près de 80 ans avec un propos satirique dont la justesse fait toujours mouche en 2025 ! A travers la figure spectaculaire de Thérèse / Tirésias, perce la satire du féminisme, mais Poulenc sur les traces d'Apollinaire avait bien mesuré toute la vérité criante du personnage, sa justesse et son droit légitime à l'émancipation comme à la liberté.

Dans cette nouvelle production à l'affiche de l'Opéra de Limoges, le chanteur **Théophile Alexandre** réalise la mise en scène, lui qui est un défenseur farouche de la cause des femmes, comme le public de l'Opéra de Limoges a pu le constater avec son spectacle No(s) Dames en 2022.

---

### **POULENC : Les Mamelles de Tirésias**

**Nouvelle production**  
**Opéra de LIMOGES, Grand Théâtre**  
**– Grande salle**  
**Mar 13 mai 2025, 20h**  
**Jeu 15 mai 2025, 20h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Limoges : <https://operalimoges.fr/les-mamelles-de-tiresias>**

**Durée : 1h30**

**Opéra bouffe en un prologue et deux actes de Francis Poulenc, adapté de la pièce homonyme de Guillaume Apollinaire – Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra-Comique**  
**Nouvelle production 2025 – Commande de l'Opéra d'Avignon,**

**coproduction Opéra de Limoges**

Opéra précédé du film documentaire Good Girl (2022)  
Mathilde Hirsch et Camille d'Arcimoles

**distribution**

**Samuel Jean**, direction musicale  
**Théophile Alexandre**, mise en scène

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur  
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant  
Daphné Mauger, assistanat à la mise en scène  
Camille Dugas, scénographie  
Nathalie Pallandre, costumes  
Judith Leray, lumières

**Sheva Téhoval**, Thérèse, Tirésias, cartomancienne  
**Jean-Christophe Lanièce**, le mari  
Marc Scoffoni, le gendarme / le Directeur de théâtre  
Philippe Estèphe, M. Presto  
Blaise Rantoanina, M. Lacouf, le Fils  
Ingrid Perruche, la Marchande de journaux  
Matthieu Justine, le Journaliste  
Floriane Duroure, la Dame élégante  
Christophe Di Domenico, le Monsieur Barbu  
Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseurs.ses

**Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**  
**Chœur de l'Opéra de Limoges**

## Impromptu surréaliste

Bulle musicale et scénique autour des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire

Ouverture : Musique originelle pour piano solo de la compositrice Germaine Albert-Birot lors de la création des Mamelles de Tirésias de G. Apollinaire le 24 juin 1917.

Elisabeth Brusselle, piano | Lucille Mansas, Dimitri Mager, danseur.se

# Avant les représentations, à partir de 19h.

Tables rondes : Regards historique, artistique et sociétal autour de l'œuvre de G. Apollinaire et de F. Poulenc avec :

- Hervé Lacombe : musicologue, spécialiste de la musique française et du compositeur F. Poulenc
- Michèle Riot-Sarcey : historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine et du genre, spécialiste du féminisme, du surréalisme, de la politique et des révolutions du XXe

# Mar. 13/05 à l'issue de la représentation.

---

---

**ORCHESTRE LAMOUREUX. PARIS,  
Salle Gaveau, sam 17 mai  
2025. La muse et le poète.  
Marie JAËLL, SAINT-SAËNS,  
BEETHOVEN... Stéphanie Huang  
(violoncelle), Adrien  
Perruchon (direction)**

« Mme Marie Jaëll ne veut plus que l'on  
parle de son talent de pianiste. Elle en  
est rassasiée et ne vise qu'à la haute  
composition. Ses premiers essais ont été  
tumultueux, excessifs, quelque chose  
comme l'irruption d'un torrent  
dévastateur » ...

... ainsi s'expriment Camille Saint-Saëns, maître et ami de la  
compositrice et pianiste que Charles Lamoureux accueillit dès  
1882 pour un concert monumental durant lequel **L'ORCHESTRE  
LAMOUREUX** crée son concerto pour violoncelle. C'est donc un  
retour aux sources et à son histoire prestigieuse, pour  
l'orchestre qui fait dialoguer son « arbre généalogique » avec

le créateur même du romantisme musical, l'incontournable **Ludwig Van Beethoven** (3<sup>e</sup> Symphonie Eroica).

**PARIS, 1882...**

**MARIE JAËLL ET L'ORCHESTRE LAMOUREUX**

Pour ce programme, l'Orchestre Lamoureux invite la violoncelliste belge, virtuose et déjà distinguée, **Stéphanie Huang**, lauréate du Concours Reine Elisabeth de Belgique (2022) et qui depuis juin 2024, occupe le poste prestigieux de premier violoncelle solo à l'Orchestre de Paris. Elle joue sur un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume, prêté par le Fonds de Dotation Adelus.

Retrouvez l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un Bébé Concert consacré à Ludwig Van Beethoven à 11h.

« La muse et la poète »  
Bizet, Jaëll, Saint-Saëns,  
Beethoven

Samedi 17 mai 2025 I 20h30

PARIS , Salle Gaveau

RÉSERVEZ VOS PLACES directement  
sur le site de l'Orchestre  
Lamoureux :

<https://orchestrelamoureux.com/concerts/la-muse-et-le-poete/>



Stéphanie Huang © Caroline Dautre / Festival Nouveaux Horizons 2023

## **distribution**

### **ORCHESTRE LAMOUREUX**

**Adrien Perruchon**, direction,  
**Stéphanie Huang**, violoncelle  
**Hugues Borsarello**, violon

## Programme

**George Bizet**,

Marche extraite de Scènes bohémiennes  
Ouverture du concert avec les élèves d'Orchestre à l'École

**Marie Jaëll**,

Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur

**Camille Saint Saëns**,  
La Muse et le Poète

**Ludwig Van Beethoven**,

Symphonie n°3 Héroïque / Eroïca

---

---

**SEINE MUSICALE, INSULA  
ORCHESTRA, les 14, 16, 17 mai  
2025. Robert SCHUMANN : Le  
Paradis et la Péri. Johanni  
van Oostrum... Accentus,  
Laurence Equilbey**

Paris / Boulogne-Billancourt accueillent une version régénérée de l'oratorio irrésistible de Robert Schumann, inspiré des légendes persanes : "Le Paradis et la Péri". Il s'agit bel et bien d'un opéra orchestral où le chant flamboyant des instruments rivalisent avec la plasticité souveraine des voix solistes (et des chœurs). Les représentations à La Seine Musicale osent sa mise en scène, une rareté absolue. La metteur en scène Daniela Kerck enrichit son déploiement scénique des créations visuelles oniriques d'Astrid Steiner. Il en résulte un spectacle total mêlant théâtre et musique « pour une plongée sensorielle

**unique ».**

**UN RÊVE ORIENTAL**... Inspiré par un poème de l'écrivain romantique Thomas Moore, "Le Paradis et la Péri" réalise un voyage fascinant au cœur de la mythologie persane. **La Péri**, créature céleste d'une beauté divine, est bannie du paradis : le drame est celui de **sa quête de rédemption**. Pour regagner les cieux, elle doit offrir un don suprême aux portes du paradis. Ses aventures l'amènent à travers l'Inde, l'Égypte et la Syrie, à la recherche d'un trésor digne des sphères célestes. Ses aventures touchent à l'universel, en évoquant le sacrifice, l'amour et la compassion, la rédemption finale. Le périple se fait rituel de transformation au cours duquel la péri, toute céleste soit-elle, éprouve des sentiments authentiquement humain.

**Composée en 1843, la partition de Robert Schumann** cultive mélodies romantiques, riches harmonies, une instrumentation somptueuse qui révélera les qualités d'Insula Orchestra. Les spectateurs retrouvent l'expressivité ciselée d'Insula orchestra, sous la direction de Laurence Equilbey, dévoilant le raffinement sonore conçu par Robert Schumann. Le chœur accentus souligne de son côté, les nombreuses parties chorales de l'opéra, des hymnes célestes aux chants envoûtants des anges et des génies. La production regroupe enfin plusieurs solistes salués dans les plus grandes maisons d'opéra, de l'Opéra de Paris à l'Opéra de Vienne, avec comme héroïne centrale, La Péri de la soprano Johanni van Oostrum. Production événement.

**La Seine Musicale  
Auditorium Patrick Devedjian**



**Robert Schumann : Le Paradis et la Péri  
Oratorio mis en scène**

**mer 14 mai 2025, 20h**

**Ven 16 mai 2025, 20h**

**Sam 17 mai 2025, 18h**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la SEINE  
MUSICALE / INSULA ORCHESTRA :**

**<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/le-paradis-et-la-peri/>**

**Livret, Emil Flechsig et Robert Schumann d'après Thomas Moore  
: «Lalla Rookh»**

**Comme tous les concerts d'insulaires Orchestra, le spectacle  
est interprété sur instruments anciens.**

**Distribution**

**Johanni van Oostrum : la Péri**

Sebastian Kohlhepp : ténor  
Agata Schmidt : alto  
Samuel Hasselhorn : baryton  
Clara Guillon : la jeune fille  
Victoire Bunel : l'ange  
Julien Clément : Gazna  
Lancelot Lamotte : le jeune homme

**accentus**  
**Insula orchestra**

**Laurence Equilbey** : direction  
**Daniela Kerck** : mise en scène  
Rosana Ribeiro : chorégraphie et danse

---

---

**SOUSTONS. OPÉRA DES LANDES,  
du 12 au 26 juillet 2025 :  
24è Festival Opéra des Landes**

# **: « Passions et Lumières du Sud ». La Belle de Cadix, Les Noces de Figaro, Broadway dans les Landes, Quatuor Métamorphoses,**

Une dizaine de programmes et événements vous attendent pendant 15 jours, cet été dans le cadre du Festival Opéra de Landes, soit un cycle festif qui associe excellence artistique et diversité lyrique, en 19 représentations à SOUSTONS (et à travers le réseau MACS et Landes / rendez-vous gratuits sur le territoire... ainsi à Tosse, Capbreton, Magesq, Labenne, Saint-Vincent de Tyrosse). Parmi un large choix de propositions musicales et hautement artistiques, Yassine Benameur, directeur artistique toujours très inspiré invite à un splendide parcours entre Landes et Espagne : « *De Madrid à Séville en passant par Cadix, avec un détour par New York, la scène s'anime pour faire résonner l'émotion et*

## ***l'énergie de l'art lyrique. »***

**OPÉRA ET FLAMAND ROSE...** Les temps forts s'affichent cet année dans le plumage d'un superbe flamant rose (« symbole d'équilibre, de grâce et de tendresse ») aux ailes déployées : deux productions lyriques à l'Espace culturel Roger Hanin de Soustons ; d'abord en 3 soirées d'opérette (spectacle inaugural de cette 24ème édition 2025) : **LA BELLE DE CADIX** (mise en scène de **Yassine Benameur** – samedi 12 juillet 2025 : 14h, générale ouverte sur réservations – puis représentations les dimanche 13 (16h), 15 (20h30), 17 (20h30) juillet 2025) ; puis 3 soirées d'opéra avec **LES NOCES DE FIGARO** de Mozart (mar 22, jeu 24 et ven 25 juillet à 20h30)... soit deux ouvrages envoûtants où « amour et ruse s'entrelacent dans un tourbillon irrésistible ».

Parmi les concerts événements, saluons celui de musique de chambre par le **Quatuor Métamorphoses** (lauréat de ProQuartet, de la Philharmonie de Paris et des Fondations de Royaumont et Villefavard – samedi 12 juillet, 20h30) ; Incontournable également la présence des 12 chanteurs (venus d'Amérique) de **l'Académie du Festival**, acteurs d'une soirée intitulée « **Broadway dans les Landes** », programme spécial entre classique et jazz affichant les grands noms de Broadway (Bernstein, Gershwin, Rodgers & Hammerstein, Sondheim) : sam 26 juillet 2025 – Enfin, soirée de clôture dans le thème de cette 24è édition, « **Voyage en terre d'Espagne** », ven 1er août(Domaine Array Dou Sou de Saint Pandelon (reprise du concert du 19 juillet)...

Au total, **la 24ème édition du Festival Opéra des Landes** propose 3 soirées d'opérette, 3 soirs d'opéra, mais aussi 3 concerts, 3 récitals, 5 impromptus, ... et 2 cafés-rencontres pour le plus grand plaisir des festivaliers.



## **Festival Opéra des Landes 2025 nos 7 coups de cœur**

### **LA BELLE DE CADIX**

Les 12 (générale) puis représentations les 13, 15 et 17 juillet 2025

**SOUSTONS, Espace culturel Roger Hanin**

Avec Carlos Medina : Jérémy Duffau / Maria Luisa : Morgane Bertrand / Manion : Alfred Bironien... 3 Danseurs et Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Direction musicale : Gaspard Brécourt / Mise en scène : Yassine Benameur

Production Opéra des Landes

Créée en 1945, La Belle de Cadix est une opérette française

emblématique de Francis Lopez. Conçue dès 1938, sa production fut retardée par la Seconde Guerre mondiale. Montée dans l'urgence, elle connut un succès immédiat grâce à son mélange d'exotisme et de romantisme. L'intrigue se déroule sur un tournage de film entre la Côte d'Azur et Cadix, où les amours tumultueuses d'une gitane et d'un guitariste se mêlent aux péripéties du cinéma. Les mélodies entraînantes et les ensembles vocaux ont assuré sa popularité durable. Adaptée au cinéma en 1953, elle a connu de nombreuses reprises à Paris. L'Opéra des Landes propose une version orchestrale qui conserve l'esprit original de l'œuvre. La Belle de Cadix reste le plus grand succès de Francis Lopez, un classique de l'opérette française d'après-guerre.

### **QUATUOR MÉTAMORPHOSES**

**Samedi 12 juillet 2025**

**SOUSTONS, Église**

Programme : Quatuor de Mozart (n° 15, en ré mineur, KV 421) et de Ravel

Avec Mathilde POTIER, violon | Pierre LISICA-BEAURENAUT, violon | Jean-Baptiste SOUCHON, alto | Madeleine DOUCOT, violoncelle

### **Soirée lyrique EVVIVA L'OPERA**

**Mer 16 juillet 2025**

**Château de Pandelon** (Ancien château des Évêques), Saint Pandelon

Avec les solistes de **l'Académie de l'Opéra des Landes 2025** – Piano : Maurine Grais – Collaboration artistique : Mark Van Arsdal, ténor – Air d'opéras de Bizet, Gounod, Verdi, Rossini

### **Soirée lyrique : A LA FOLIE**

**Ven 18 juillet 2025**

**SOUSTONS**, Espace culturel Roger Hanin, 20h30

Avec Odile HEIMBURGER : Soprano colorature □ Frédéric DAVERIO :  
Accordéoniste et compositeur Céline DUHAMEL : Comédienne  
narratrice

Au programme : la Folie s'inscrit dans la lignée des « opéras  
de poche ». Inclassable, le spectacle se situe au carrefour du  
théâtre, de l'opéra et de la conférence «gesticulée» – airs  
extraits des opéras : Hamlet de THOMAS, Les Contes d'Hoffmann  
d'OFFENBACH, Lucia di Lammermoor de DONIZETTI, La Traviata de  
VERDI, Candide de BERNSTEIN, Je t'aime d'ABOULKER, Csárdás-  
Fürstin de KÁLMAN... Création : Mireille LARROCHE, fondatrice de  
la Péniche Opéra

### **VOYAGE EN TERRE D'ESPAGNE**

**Samedi 19 juillet 2025**

**SOUSTONS**, Parc de la Pandelle

Mezzo-Soprano : Ahlima Mhamdi

Piano : Gaspard Brécourt

Guitare : Maxime Senizergues

Programme : mélodies de De Falla, Piazzolla, airs baroques...

### **MOZART : LES NOCES DE FIGARO**

**SOUSTONS**, Espace culturel Roger Hanin, 20h30

**Les 22, 24 et 25 juillet 2025**

Avec : Suzanne : Judith Fa □ La Comtesse : Charlotte Despaux /  
Figaro : Jean-Gabriel Saint-Martin / Le Comte : Anas Séguin /  
Chérubin : Estelle Mazzillo / Antonio : Yassine Benameur ...  
Chœur et Orchestre Opéra des Landes – Mise en scène : Éric  
Perez / collaborateur mise en scène : Yassine Benameur –

Direction musicale : Gaspard Brécourt

Cette nouvelle interprétation des « Noces de Figaro » met en  
avant de jeunes chanteurs professionnels, sous la direction  
d'Éric Perez. L'opéra explore les thèmes de la liberté, du  
désir et des rapports de pouvoir à travers une « folle journée  
». La mise en scène évoque la transition entre un espace

ouvert et l'intimité d'une chambre, symbolisant l'évolution des relations humaines. Chérubin incarne la transgression et la liberté, contrastant avec les restrictions sociales. L'œuvre révèle les aspects sombres de la nature humaine, tels que le mensonge (la Calomnie) et l'abus de pouvoir (incarné par la figure du Comte abusif et despotique). Malgré cette exploration des ombres, la musique de Mozart et le texte de Beaumarchais transmettent une joie et une énergie jubilatoires. L'ouverture de l'opéra donne le ton à un tourbillon émotionnel, reflétant la complexité des relations humaines agissant l'espace d'une seule journée ! La mise en scène souligne la pertinence contemporaine de l'œuvre, malgré son contexte historique. Elle célèbre la puissance « subversive » de la musique et du théâtre, capables de révéler les vérités cachées.

**Soirée spéciale BROADWAY DANS LES LANDES**  
**SOUSTONS**, Espace culturel Roger Hanin, 20h30

**Sam 26 juillet 2025**

Airs extraits des comédies musicales de Broadway... Laura Nicogossian : piano / Mark Van Arsdal : mise en scène – l'ADN musical de New York s'invite dans les Landes

**Ne manquez pas non plus les 2 Cafés rencontres :**

**Mercredi 16 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h**

**Échange et rencontre avec les artistes de "La belle de Cadix";**

**☐Mardi 23 juillet : Bar de l'Espace culturel Roger Hanin à 11h**

**Échange et rencontre avec les artistes de "Les Noces de Figaro" ;**

# **24ème FESTIVAL OPÉRA DES LANDES**

**Du 12 au 26 août 2025**

**[https://www.opera-des-landes.  
com/](https://www.opera-des-landes.com/)**

**Toutes les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur le site du 24ème Festival Opéra des Landes, du 12 au 26 juillet 2025 :**

**[opera-des-landes.com](https://www.opera-des-landes.com/)**

**[operadeslandes.festik.net](https://operadeslandes.festik.net)**

**Infos et réservations : 06 03 28 57 70**

**12 - 26  
JUILLET  
2025**

**24<sup>e</sup>**  
édition



BROADWAY DANS LES LANDES  
QUATUOR MÉTAMORPHOSES  
LES NOCES DE FIGARO  
LA BELLE DE CADIX  
VOYAGE EN TERRE D'ESPAGNE  
JAUME SUL CAMIN - OPÉR'AZUL  
CONCERTS, RÉCITALS, IMPROMPTUS,  
CAFÉS-RENTRES...

**FESTIVAL**  
**OPERA**  
**DES**  
**LANDES**  
**SOUSTONS**

[opera-des-landes.com](http://opera-des-landes.com)  
[operadeslandes.festik.net](http://operadeslandes.festik.net)  
06 03 28 57 70

---

---

**SABLÉ-SUR-SARTHE, Festival de  
Sablé 2025, du 20 au 23 août  
2025. JEAN-SÉBASTIEN BACH :  
Fêtes Galantes, La Sportelle,  
Carlo Vistoli, Céline Scheen,  
Mamadou Dramé, Le  
Caravensérail, Romain Leleu  
Sextet...**

« Créer du lien humain grâce à la  
culture »... pour sa 47ème édition, du 20  
au 23 août 2025, le Festival de Sablé  
propose un cycle musical et artistique,  
divers et prometteur autour de Bach... La  
directrice artistique du Festival, Laure

# Baert, poursuit l'exigence et les valeurs qui l'inspirent.



Le Festival de Sablé préserve ainsi chaque été cette connexion essentielle, sans cesse réaffirmée qui fonde les promesses du partage et les délices des festivaliers présents : *» rêver, découvrir, vibrer, s'inspirer, offrir un regard sur le monde, défendre ce en quoi nous croyons, telle est la vocation du spectacle vivant «* . En 2025, le Festival de Sablé célèbre **Jean-Sébastien Bach**, **« le père fondateur »**. *« Un répertoire vaste et des artistes passionnants »*

s'annoncent à Sablé, pour vivre les émotions de la musique. Soit cet été pas moins de 12 offres artistiques qui entre autres, investissant les lieux désormais emblématiques du Festival et de la Sarthe, interrogent sans l'épuiser la magie de Bach l'incomparable.

Sur cette thématique Bach ne manquez pas entre autres temps forts : le spectacle de danse *« Que ma joie demeure »* par **la Compagnie Fêtes Galantes** (musiques de JS BACH dont les Concertos Brandebourgeois / chorégraphie de Béatrice Massin), mer 20 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe), *« Mater ecclesia »* / **Ensemble La Sportelle**, jeu 21 août 2025 (Basilique ND du Chêne, 16h30 / œuvres de JS Bach, Lobo, Victoria, Guerrero...) ; récital Bach / Vivaldi par le contre-ténor **Carlo Vistoli** et **Les Accents** (*« Vivaldi sacro furore »*) jeudi 21 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe); Barque et musique du monde **« KORABAROK »**, ven 22 août 2025 (avec **Céline Scheen**, **Mamadou Dramé** et **Karim Baggili** (18h15, Place Dom Guéranger, Sablé sur Sarthe) ; Bach dans tous ses états (clavecin et quatuor à cordes / **Le**

**Caravensérail**) ven 22 août 2025 (20h30 / Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / **Bertrand Cuiller**, direction, clavecin et les clavecinistes **Violaine Cochard, Olivier Fortin, Jean-Luc Ho**) ; Bach contemplation par **le Romain Leleu sextet**, samedi 23 août 2025 (14h30, Scène Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe / œuvres de JS Bach et CPE Bach), sans omettre les 2 derniers programmes tout aussi prometteurs annoncés pour la dernière journée du Festival (23 août) : à 18h15, la guitariste **Gaëlle Solal** (« la partition de Sablé », Place Dom Guéranger, Sablé-sur-Sarthe), enfin à 20h30 (Église ND, Sablé-sur-Sarthe) De Bach à Pergolèse : **Laure Baert, Anthea Pichanick** et l'ensemble **Il Caravaggio** (Cantate BWV de Bach et Stabat Mater de Pergolèse)...

**Lien vers la billetterie en ligne :**  
<https://billetterie.lentracte-sable.fr/>



# **5 programmes / concerts coups de coeur Festival de Sablé 2025**

**Mercredi 20 août 2025**

**Que ma joie demeure / Cie Fêtes Galantes**

Scène Joël Le Theule / Sablé sur Sarthe

<https://lentracte-sable.fr/que-ma-joie-demeure/>

**Jeudi 21 août 2025**

**Mater ecclesia / Ensemble la Sportelle**

Basilique Notre-Dame du Chêne / La Chapelle du Chêne

<https://lentracte-sable.fr/mater-ecclesia/>

**Jeudi 21 août 2025**

**Récital Bach / Vivaldi / Carlo Vistoli et Les Accents**

Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe

<https://lentracte-sable.fr/vivaldi-sacro-furore/>

**Vendredi 22 août 2025**

**Bach dans tous ses états / Le Caravenseraïl / Bertrand Cuiller**

Scène Joël Le Theule / Sablé-sur-Sarthe

<https://lentracte-sable.fr/bach-dans-tous-ses-etats/>

**Samedi 23 août 2025**

**Cantate de Bach et Stabat Mater de Pergolèse**

Église Notre-Dame / Sablé-sur-Sarthe

Laure Baert > soprano

Anthea Pichanick > contralto

ENSEMBLE IL CARAVAGGIO

Camille Delaforge, direction

<https://lentracte-sable.fr/de-bach-a-pergolese/>

Découvrir **tous les programmes**, tous les artistes invités, ...  
sur le site du **Festival de Sablé sur Sarthe 2025** :

<https://billetterie.lentracte-sable.fr/>



ARTS BAROQUES

# FESTIVAL DE SABLÉ

20>23  
AOÛT 2025

SABLÉ-SUR-SARTHE

LIRE aussi notre entretien avec Laure Baert, directrice artistique du Festival de Sablé / 2025 est sa 10eme programmation :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-laure-baert-directrice-artistique-du-festival-de-sable-du-20-au-23-aout-2025/>

---

---

**TOULOUSE, Opéra National du Capitole. WAGNER : Le Vaisseau fantôme : du 16 au 27 mai 2025. Aleksei Isaev, Marie-Adeline Henry... Nouvelle production. Frank Beermann (direction) / Michel Fau (mise en scène).**

**A Paris, Richard Wagner (1813-1883), trentenaire, tente de faire représenter sa partition du Vaisseau fantôme ... en vain. Pourtant le sujet mêlant amour et surnaturel, malédiction et salut, ne manque pas d'intérêt. Dans les faits, le directeur de l'Opéra de Paris paiera 500 francs de l'époque, le livret que Wagner avait conçu (1841) et la musique sera d'un autre compositeur, illustre inconnu Pierre-Louis Dietsch... L'opéra de Wagner sera finalement créé à Dresde en 1843.**

Pour sa part, Wagner déjà maître de son écriture théâtrale, développe sa propre conception de l'art et de la création, entre solitude et sacerdoce, tout comme il exprime avant *Tristan und Isolde* (1865), sa vision spirituelle et radicale de la passion amoureuse... Le Hollandais maudit, condamné à errer éternellement sur les mers, peut accoster tous les sept ans pour obtenir son salut ; celui-ci dépend de la fidélité absolue d'une femme qui saura l'aimer pour ce qu'il est. Âme exaltée, passionnée, aussi intense que le Maudit, Senta, promise à un autre, sera-t-elle sa rédemption ?

Chef-d'œuvre d'un jeune Wagner en train de devenir lui-même, cet opéra fantastique, d'une imparable efficacité dramatique, déchaîne une musique passionnelle qui a la puissance des forces naturelles et surnaturelles. Servie par la direction de **Frank Beermann** et les prises de rôle des deux solistes attendus dans les rôles centraux de Senta et du Hollandais maudit, **Marie-Adeline Henry** et **Aleksei Isaev**, la nouvelle production présenté par la Capitole, prolonge, après *Wozzeck*

et Elektra, l'exploration poétique et tragique du répertoire allemand par « l'un des plus grands hommes de théâtre actuels », **Michel Fau**.

---

**WAGNER : Der fliegende Holländer**  
**Le Vaisseau Fantôme – nouvelle production**  
**6 représentations événements**

vendredi 16 mai 2025 / 20:00 – 22:45  
dimanche 18 mai 2025 / 15:00 – 17:45  
mardi 20 mai 2025 / 20:00 – 22:45  
jeudi 22 mai 2025 / 20:00 – 22:45  
dimanche 25 mai 2025 / 15:00 – 17:45  
mardi 27 mai 2025 / 20:00 – 22:45



**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site du Théâtre  
National du Capitole de Toulouse :  
<https://opera.toulouse.fr/le-vaisseau-fantome-90378/>

**Opéra romantique en trois actes**  
**Livret du compositeur – Créé le 2 janvier 1843 au Königliches**  
**Hoftheater de Dresde, révisé en 1860**

**distribution**

Le Hollandais : Aleksei Isaev  
Senta : Marie-Adeline Henry  
Erik : Airam Hernández  
Daland : Jean Teitgen

Mary : Eugénie Joneau  
Le Pilote de Daland : Valentin Thill

**Orchestre national du Capitole**  
**Chœur de l'Opéra national du Capitole de Toulouse**

Direction musicale : **Frank Beermann**  
Mise en scène : **Michel Fau**

## **autour du Vaisseau Fantôme**

Avant chaque représentation : **Préludes**

Introduction à l'œuvre 45 minutes avant le début de chaque représentation par Dorian Astor ou Jules Bigey, en alternance.  
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**Jeudi 15 mai à 18h**

Conférence : « Le Vaisseau fantôme, l'opéra des forces élémentaires » par Dorian Astor. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**Jeudi 15 mai à 19h**

Rencontre avec le metteur en scène Michel Fau.  
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**Photo / illustration du Vaisseau Fantôme au Capitole de  
Toulouse Joseph VERNET : Navires dans la tempête © DR**



---

**TOULOUSE, Orchestre National  
du Capitole. Jeu 15 mai 2025.  
SIBELIUS, KORNGOLD... Bohdan  
Luts, violon / Marie Jacquot,  
direction**

**L'Orchestre national du Capitole de  
Toulouse affiche un grand concert**

# **symphonique sous la direction de Marie Jacquot, avec le violoniste Bohdan Luts dans le *Concerto pour violon* de Sibelius.**

Récemment nommée directrice musicale de l'orchestre symphonique de la WDR de Cologne, la Française **Marie Jacquot** propose un programme à l'image de ses goûts éclectiques : la cheffe invite à une fascinante redécouverte de la Sinfonietta de Korngold. Surtout resté célèbre pour ses partitions destinées au cinéma hollywoodien, le compositeur a fasciné Mahler et Puccini alors qu'enfant, il concevait ses premières compositions... Un autre jeune artiste en pleine ascension complète l'affiche du concert : le violoniste Ukrainien **Bohdan Luts**. Ce virtuose maîtrise déjà le sommet du répertoire que représente **le Concerto pour violon de Sibelius**, avec lequel il a remporté le prestigieux prix Long-Thibaud.

Dans sa version révisée de 1905, la partition saisit par sa force lyrique, son hyper virtuosité, mesurée, jamais gratuite... une plongée romantique particulièrement engageante que le soliste doit traiter avec une tension remarquable dans les premiers et seconds mouvements; avec clarté structurelle aussi dans le dernier: un jeu tout en nuances et une élégance suggestive tirent le Concerto sibélien vers ses sommets allusifs et intérieurs. Assurément un sommet de la musique du début du XXème siècle et la preuve éloquente du génie de Sibelius dont 2025 marque le 160ème anniversaire de la naissance.

---

**Grand concert symphonique  
Jeudi 15 mai 2025 – 20h  
TOULOUSE, La Halle aux grains**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre  
National du Capitole de Toulouse :  
<https://onct.toulouse.fr/agenda/marie-jacquot-bohdan-luts/>**

**Programme**

**Jean Sibelius :**  
Concerto pour violon

**Erich Wolfgang Korngold :**  
Sinfonietta

**ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**

**Marie Jacquot, direction  
Bohdan Luts, violon**

**Photo : Marie Jacquot © Christian Jungwirth**



**Le Concerto pour violon de Sibelius en ré majeur** est assurément son oeuvre phare. Etant devenu l'un des sommets de l'écriture violonistique, retenu par les plus grands concertistes, il s'est imposé naturellement auprès du public. L'opus 47 en ré majeur fut composé en 1903 et, après révision, créé sous la direction de Richard Strauss en 1905 à Berlin. L'oeuvre est contemporaine de l'installation du compositeur dans la villa "Ainola", à Jarvenpaa, en pleine

forêt, à 30km d'Helsinki. Un lieu étonnamment préservé de nos jours, qui dévoile l'autre secret d'un auteur qui aime cultiver des résonances privilégiées avec le motif naturel.

Longtemps minimisé en raison d'une apparente et "creuse" rigueur, le Concerto s'imposa néanmoins en raison des difficultés techniques qu'il exige du soliste. Mais en plus de sa virtuosité exigeante, le Concerto de Sibelius demande tout autant, concentration, intériorité, économie, justesse de la ligne musicale, sensibilité évocatrice. Autant de qualités qui se sont révélées grâce à la lecture des plus grands violonistes dont il est devenu le cheval de bataille.

D'une incontestable inspiration lyrique néo-romantique, la partition développe une forme libre, rhapsodique, même si elle respecte la traditionnelle tripartition classique en trois mouvements: allegro moderato, adagio di molto, finale. Même si l'inspiration naturelle, panthéiste, du compositeur s'exprime avec clarté, en particulier d'après le motif naturel des forêts de sa Finlande natale, les souvenirs enrichissent aussi une imagination personnelle, puissante, intime. A ce titre, le deuxième mouvement pourrait convoquer les impressions méditerranéennes vécues pendant son séjour en Italie.

---

**ORCHESTRE COLONNE. PARIS,  
Salle Gaveau, Dim 11 mai  
2025. La force de l'amour :  
Wagner, Saint-Saëns,  
Manoukian... Camille Schnoor,  
Marc Korovitch (direction)**

**Toutes les nuances du sentiment sont ici  
exprimées grâce au chant puissant,  
évocateur des instruments de l'orchestre,  
auquel se mêle chez Wagner et Saint-  
Saëns, la voix humaine, celle de la  
soprano invitée par l'Orchestre Colonne,  
Camille SCHNOOR.**

La force de l'amour, en musique, cultive des sentiments  
exacerbés que seule l'éternité de la mort peut interrompre.

Ainsi, Shakespeare précipitant dans le tombeau les amours juvéniles de **Roméo et Juliette**, inspire à **Tchaïkovsky** l'une de ses pages les plus descriptives, poussant au paroxysme les scènes de bataille comme les aveux les plus tendres. Tchaïkovsky était particulièrement fier de cette œuvre.

De même certaines légendes celtiques mettent à l'épreuve la pure Isolde, jeune princesse promise au Roi Marke et qui – par l'enchantement d'un philtre magique – tombe éperdument amoureuse du chevalier qui l'accompagnait ainsi : Tristan. Celui-ci, blessé à mort par le Chevalier Melot, expire finalement dans les bras de sa bien-aimée qui, envahie par une illumination extatique, laisse son âme abandonner son corps... **Wagner** en déduit en 1865, son opéra le plus envoûtant (**Tristan und Isolde**) sur le thème d'un amour embrasé, inextinguible dont la résolution de fait, ne saurait être terrestre : La mort d'Isolde, souvent précédée au concert par le prélude de l'opéra, atteint une dimension quasi mystique, vrai défi pour l'orchestre.

C'est **Saint-Saëns** qui réalise l'entrée de la mort par la grande porte ! Mais rien de tragique dans cet ingénieux poème symphonique qu'est **La Danse Macabre** (1874). Les squelettes s'agitent en dansant (et par là même, le xylophone fait sa première apparition dans un orchestre symphonique exprimant le cliquetis des os creux animés) : la Mort aime la fête ! L'Orchestre Colonne ajoute deux airs pour soprano et orchestre (du même Saint-Saëns), qui plongent au cœur de l'âme romantique française.

Complément attendu, la création d'un autre poème symphonique sur un texte du compositeur **Alexandre Manoukian** lui-même viendra parachever ce concert, illustrant une fois de plus la force de l'amour. Sans oublier la désormais incontournable « œuvre mystère » qui saura à nouveau surprendre les spectateurs appelés à en deviner l'auteur/e.

**ORCHESTRE COLONNE**  
**PARIS, Salle Gaveau**  
**Dim 11 mai 2025, 16h**



**Marc KOROITCH, direction**  
**Camille SCHNOOR, soprano**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE COLONNE :**  
<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-force-de-lamour/>

**Durée : 1h50 (avec entracte)**

**Salle Gaveau**  
**45, rue La Boétie, 75008 Paris**  
**45€ / 35€ / 25€ / 15€ / 10€ (réduit)**  
**Billetterie :**

<https://www.orchestrecolonne.fr/tarifs-et-abonnements/>

**Par téléphone au 01 42 33 72 89 ;**  
**Directement au guichet, le jour du concert.**

### **programme**

**TCHAIKOVSKY**  
**Roméo et Juliette**

**WAGNER**  
**Tristan et Iseult – Prélude et Liebestod**

**SAINT-SAËNS**  
**La Danse macabre**

La cloche, air pour soprano  
Souvenances, air pour soprano

Alexandre MANOUKIAN  
Aristeides and Lyra (création mondiale)

L'Invitation au voyage  
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

**Avant-concert · 15h15**

Gratuit – Entrée sur présentation du billet du concert  
Présentation Julie Terranti