

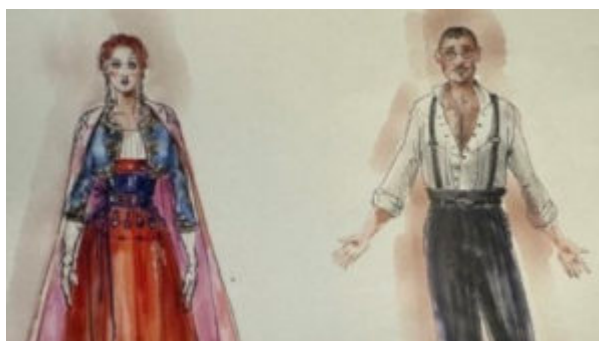
OPERA DE SAINT-ÉTIENNE. MOZART : L'enlèvement au Sérai, les 13, 15 et 17 juin 2025. Ruth Iniesta, Benoît- Joseph Meier, Kaëlig Boché... Jean-Christophe Mast / Giuseppe Grazioli

Après avoir incarné à Saint-Étienne *La Traviata* en italien et *Thaïs* en français, la soprano espagnole Ruth Iniesta donne à nouveau la mesure de son talent en chantant en allemand le rôle de Konstanze dans *L'Enlèvement au sérail*. L'ouvrage est une commande de l'Empereur d'Autriche Joseph II, et fut créée le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne. « *Trop beau pour nos oreilles, et trop de notes, mon cher Mozart* » : c'est par ces mots que l'Empereur d'Autriche accueillit l'oeuvre.

L'action raconte le stratagème du nouvel arrivant Belmonte pour libérer sa fiancée Konstanze et ses deux serviteurs du sérail (Blondine et l'astucieux Pedrillo), prisonniers du Pacha Selim (rôle parlé). Dans une Vienne encore menacée par les Ottomans, Mozart imagine sa « turquerie » comme un délicieuse comédie amoureuse qui permet d'opposer deux cultures : l'Occident des Lumières et l'Orient barbare (incarnée surtout par le personnage d'Osmin), cependant relativisé grâce à l'intelligence et la philosophie du Pacha.

En réalité l'oeuvre dépasse la farce, et parle d'amour, de tolérance et de clémence... ainsi le pacha pardonne aux protagonistes, tous d'une nationalité européenne différente ; comme un appel à la fraternité entre les peuples. Cette création de l'Opéra de Saint-Étienne est mise en scène par **Jean-Christophe Mast**, qui avait déjà oeuvré pour Nabucco et effectué la réalisation de La Veuve joyeuse donnée sur notre scène en décembre 2022. Gounod, Saint-Saëns, Bizet... : Jean-Christophe Mast est un habitué des monuments de l'art lyrique. L'orchestre sera dirigé par le chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne, **Giuseppe Grazioli**.

GRAND THÉÂTRE MASSENET
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
MOZART : L'Enlèvement au Sérail
3 représentations
Vendredi 13 juin 2025 : 20h
Dimanche 15 juin 2025 : 15h
Mardi 17 juin 2025 : 20h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/
/type-lyrique/l-enlevement-au-serail/s-801/](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/type-lyrique/l-enlevement-au-serail/s-801/)

Livret de Johann Gottlieb Stephanie
Création le 16 juillet 1782 au Burgtheater de Vienne
Durée 2h50 environ, entracte compris
langue Chanté en allemand, surtitré en français, dialogues en français

distribution

Direction musicale : Giuseppe Grazioli

Mise en scène : Jean-Christophe Mast

Décors, costumes : Jérôme Bourdin

Lumières : Michel Theuil

Konstanze : **Ruth Iniesta**

Blondchen : Marie-Eve Munger

Belmonte : Benoît-Joseph Meier

Pedrillo : Kaëlig Boché

Osmin : Sulkhan Jaiani

Selim Bassa, le Pacha (rôle parlé) : Mostéfa Djadjam

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire

Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire

(direction : Laurent Touche)

Décors et costumes réalisés par
les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

tarif A • De 10 € à 63 €

Propos d'avant-spectacle

**Par Fabien Houlès, professeur agrégé de musique, une heure
avant chaque représentation.
Gratuit sur présentation du billet du jour.**

Pensez-y

Représentation en audiodescription

Dim. 15/06/25 • 15h.
Tarif spécifique. Voir page 80 de la brochure

Pensez-y
Découvrez cette oeuvre à travers la pratique,
en présence du metteur en scène,
d'une chanteuse et d'un pianiste.

Sam 08/02/25 • de 10h à 16h
Renseignements et réservation : 04 77 47 83 34 /
clarisse.giroud@saint-etienne.fr

L'Opéra en famille
Contactez les relations avec les publics afin d'être
accompagné dans le choix de votre sortie lyrique avec vos
enfants !
04 77 47 83 31 – opera.abonnements@saint-etienne.fr

**PARIS, SAINTE-CHAPELLE. 6ème
Festival « RÉSONANCES », du
1er au 30 juin 2025. De Bach**

**à Ellington : Emmanuel Smith,
Max Zita, Julien Beautemps,
Hyuk Lee, Kim Saehyun,
Vanessa Wagner...**

Chaque année, au cœur du Paris historique, sur l'île de la Cité, le [Festival Résonances](#) met les claviers à l'honneur. Il faut bien l'écrin de la Sainte-Chapelle, joyau architectural du XIV^e siècle pour accueillir les nombreux artistes invités, tous prodiges et poètes des touches blanches et noires... La programmation met en lumière l'évolution des instruments à clavier à travers les époques, en proposant un cycle désormais attendu de concerts de clavecin, de pianoforte, de piano moderne, d'accordéon, d'orgue... En mettant le clavier souverain en résonance, le Festival imaginé et conçu par Yann Harleaux, dessinent entre musique et architecture des lignes de fuite inspirantes qui renouvellent aussi

l'expérience du concert. Musique française (Satie, Ravel, Debussy...), spirituals, jazz, compositions contemporaines, transcriptions, concertos romantiques, joyaux baroques (de Buxtehude et JS Bach)..., les champs musicaux du 6ème festival CLAVIERS / RÉSONANCES affichent une inventivité artistique éclatante qui entre en vibration avec l'écrin architectural qui l'accueille : la Sainte-Chapelle... aux proportions musicales.

Pour **Yann Harleaux**, il s'agit bien, toujours de faire dialoguer l'immatérialité sonore de la musique et l'élégance de l'architecture, en une équation singulière entre deux magies : *« Chaque interprète, chaque programme devient une manière d'habiter le silence et la pierre, de faire résonner les voûtes comme autant de mémoires vivantes. À la Sainte-Chapelle, à l'ombre des vitraux et des siècles, le piano s'élève, se déploie, murmure et clame. Il dialogue avec les fantômes, avec les espaces, avec nos propres battements. Un festival de résonances, de contrastes, et de présences. Un festival où le piano devient architecture ».*



PLUS D'INFOS sur le site d'EUROMUSIC :

<https://www.euromusicproductions.fr/>

VOIR l'agenda des concerts et la présentation de chaque programme à l'affiche :

<https://www.euromusicproductions.fr/agendadesconcerts>

<https://www.euromusicproductions.fr/resonances>



12 événements musicaux incontournables dans l'écrin spectaculaire de la Sainte-Chapelle à Paris, joyau de la l'île de la Cité, au cœur de l'ancien palais des Rois de France... La diversité s'annonce ainsi prometteuse dès les deux premiers concerts du **dim 1er juin, 20h** (« **American Songbook, Spirituals & Jazz** » – au programme, Standard jazz signés Parker, Ellington, Gillespie, Jones & célèbres Gospels... avec

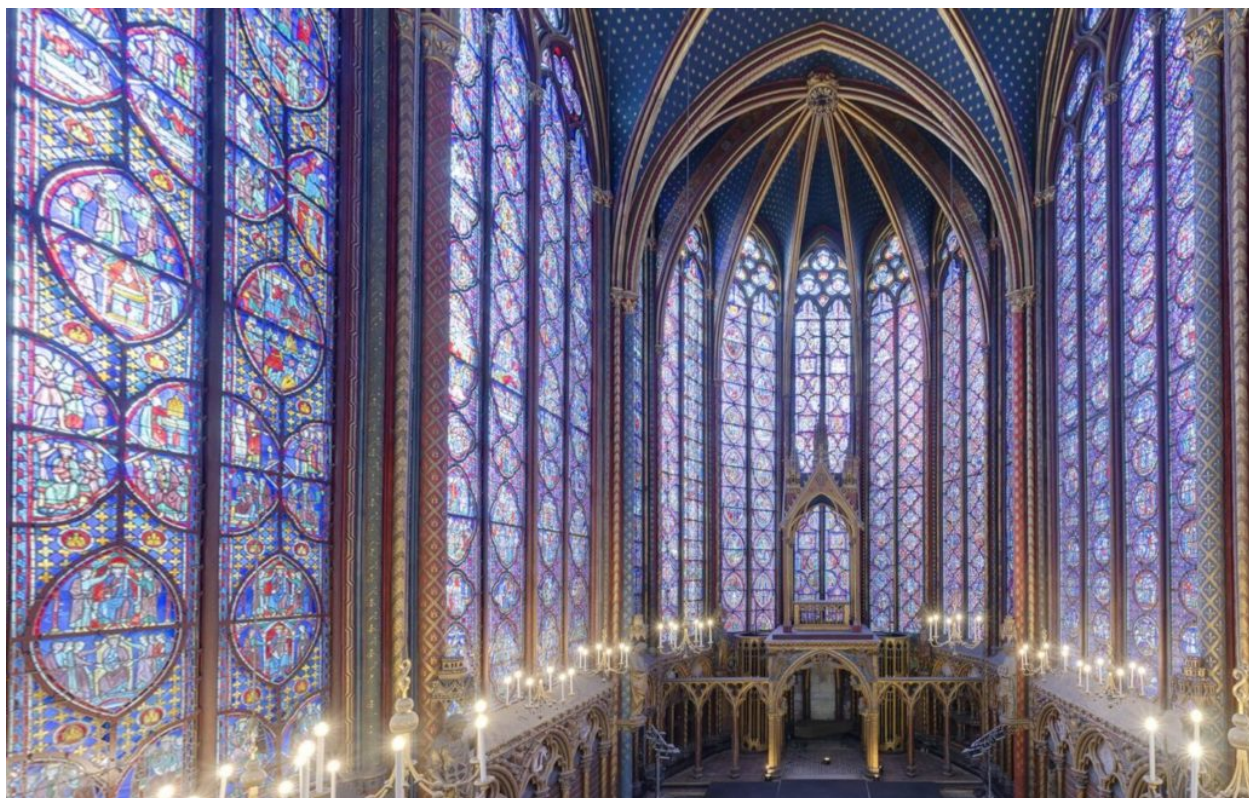
Spirituals & Jazz » – au programme, Standard jazz signés Parker, Ellington, Gillespie, Jones & célèbres Gospels... avec

Emmanuel Smith, Max Zita & Lakeïa Smith) ; et du **lun 2 juin 2025**, 20h (**Créoles, pop & jazz** : Ray Charles, Gerschwin, Luan Pommier, G Gaynor par **Luan Pommier**, piano).

Puis ne manquez pas **ven 6 juin**, le Quatuor avec piano n°1 de Fauré (et la Suite Bergamasque de Debussy par **les Solistes Français** et **Varduhi Yeritsyan**) ; **sam 7 juin**, programme spécial autour du **Centenaire Satie** : Gymnopédies, Gnossiennes / Ravel : Valses nobles & sentimentales, Jeux d'eau / Poulenc : hommage à Edith Piaf par **Aya Okuyama**, piano Steinway).

Sam 14 juin : programme « LISZT : Funérailles » (Liszt. : Funérailles, Deux légendes , Sonates par **Simon-Pierre Pollin**, piano).

Dim 15 juin : récital Chopin (Études et Concerto par **Les Solistes Français** et **Hyuk Lee**); suivi **lundi 16 juin**, des Impromptus de Schubert (couplés avec Mendelsshon : Variations Sérieuses op.54 par **Jacqueline Bourgès-Maunoury**, piano). **Dim 22 juin** : récital de **Vanessa Wagner** (Mozart / Beethoven/ Grieg) ; ... sans omettre, le récital de l'accordéoniste virtuose, lui-même compositeur, **Julien Beautemps** (29 juin) ; ni l'apothéose qui est le concert de clôture où performera le lauréat du dernier Concours Long-Thibaut (2025), le très passionnant **Kim Saehyun...** (30 juin).



Réservations :

- Directement sur le lieu du concert : 45 minutes avant le début du concert.
- A la sainte chapelle : tous les jours de concerts, à partir de 14h.
- Sainte-Chapelle – Paris, 10 Bd du Palais, 75001 Paris, France

Festival RÉSONANCES / CLAVIERS

6ème édition : 1er-30 juin 2025

12 concerts événements
à la Sainte-Chapelle, Paris



RETOUR AUX ORIGINES

Dimanche 1er Juin, 20h

American Songbook, Spirituals & Jazz

Emmanuel Smith, piano

Max Zita & Lakeïa Smith, chant

Emmanuel Smith réunit deux voix d'exception : Max Zita, figure

emblématique du gospel en France, et Lakeïa Smith, chanteuse à la tessiture profonde et à la présence lumineuse. Ensemble, ils font revivre les grandes pages de l'American Songbook, des standards inoubliables de Parker, Ellington, Gillespie ou Quincy Jones, jusqu'aux chants traditionnels afro-américains qui portent les mémoires et les luttes.

À travers ce programme, retentit l'histoire d'un peuple, de ses douleurs et de ses espoirs, portée par l'expressivité intense du jazz et l'intensité des spirituals. Le piano devient la pulsation intime d'un souffle collectif, tandis que les voix, tour à tour suaves, rageuses ou bouleversantes, s'élèvent comme un chant de liberté.

Entre héritage et modernité, le programme célèbre la richesse d'une culture qui a transformé la musique du XXe siècle. Improvisation, groove, émotion brute : chaque morceau résonne comme un appel à la vie, un acte de mémoire, de résistance, d'espérance. Max Zita, avec son timbre généreux et son ancrage profond dans le gospel, et Lakeïa Smith, dont la sensibilité irradie chaque phrase, incarnent la grâce et la force de cette tradition vivante. Une célébration de l'âme noire américaine et de la liberté qu'elle chante, inlassablement.

Lundi 2 Juin, 20h
Créoles, Pop & Jazz
Luan Pommier

Le récital se fait mémoire vive de la pop, du jazz et de la soul. Luan Pommier engage sa virtuosité plurielle : le clavier s'embrase, virevolte, s'émeut et s'amuse, traversant les styles et les époques avec une liberté jubilatoire. De Ray Charles à Gershwin, de Gloria Gaynor aux grands thèmes de la musique américaine du XXe siècle, le concert trace une ligne sensible entre émotion populaire et exigence musicale. Il célèbre les métissages et les grands élans de la scène américaine : les syncopes jazzy de Gershwin, les grooves

**inimitables de Ray Charles, les hymnes disco de Gloria Gaynor,
réinventés au piano solo, dans une interprétation où la
virtuosité n'efface jamais l'âme.**

XXe, LE PRODIGE

Vendredi 6 Juin, 20h

Varduhi Yeritsian, piano

Quintette des Solistes français,

Paul Rouger, violon

Voyage au cœur de l'élégance française, entre raffinement romantique et poésie impressionniste. Tout en nuances, la musique de chambre française rayonne de subtilité et d'émotion. Œuvre de maturité, le Quatuor avec piano n°1 de Gabriel Fauré, chef-d'œuvre d'équilibre et de lyrisme, déploie sa richesse expressive : élans passionnés, tendresse rêveuse, virtuosité mesurée. L'œuvre raffinée et profonde parle à l'âme, dans une langue délicate où chaque voix trouve sa respiration. En miroir, la Suite bergamasque de Claude Debussy berce et enivre comme une rêverie en clair-obscur, empreinte de grâce et de mystère. Du célèbre Clair de lune à la légèreté dansante du Passepiéd, chaque pièce évoque un monde suspendu, où la musique devient couleur, lumière, parfum. Deux compositeurs, deux esthétiques, mais une même quête de beauté et d'émotion, où les sons effleurent l'indicible.

Samedi 7 Juin, 20h

Hommage à Satie

Aya Okuyama, piano

La pianiste Aya Okuyama réalise un hommage en clair-obscur à Erik Satie, 100 ans après sa disparition. À l'occasion du centenaire de la mort d'Erik Satie, ce concert souligne l'un des esprits les plus singuliers de la musique française,

figure insaisissable et précurseur de toutes les modernités. Autour de ses célèbres Gymnopédies et Gnossiennes, œuvres hypnotiques où le silence pèse autant que la note, se dessine un paysage sonore onirique, fait de simplicité radicale, d'humour discret et de mélancolie suspendue. Également à l'honneur en 2025, Maurice Ravel charme tout autant : la Valse noble et sentimentale et les Jeux d'eau célèbrent le raffinement extrême de la forme et l'invention harmonique. Les miroitements de l'eau, la danse stylisée, l'élan poétique : tout y répond, en écho ou en contraste, à l'austère fantaisie de Satie. Pour clore Édith Piaf de Francis Poulenc est un clin d'œil tendre et nostalgique à une autre icône française. Entre musique populaire et musique savante, c'est toute une époque qui revit, habitée par les mêmes contradictions, les mêmes élans du cœur.

XIXe, LE ROMANTISME

Samedi 14 Juin, 20h

Récital Liszt

Simon-Pierre Pollin, piano

Le pianiste Simon-Pierre Pollin propose un récital habité, entre vertige romantique et spiritualité transcendante qui explore les multiples visages du compositeur : poète, prophète, démiurge. D'abord, Franz Liszt, figure flamboyante du piano romantique, est au cœur du programme intense, où la virtuosité devient langage de l'âme. Funérailles, vaste fresque dramatique aux accents héroïques, ouvre le concert comme un cri funèbre, entre douleur intime et grandeur tragique. Œuvre de deuil et de révolte, elle exprime et partage la profondeur d'un compositeur visionnaire, toujours en quête d'absolu. À ses côtés, les Deux Légendes plongent dans une dimension mystique : Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux et Saint François de Paule marchant sur les flots traduisent au piano, avec une puissance évocatrice saisissante, le miracle et la foi. Liszt le croyant sincère y témoigne de sa ferveur sincère. Et le clavier devient alors lieu de transfiguration, temple sonore où s'élève une parole sans mots. Enfin, l'une des grandes Sonates de Liszt (au choix

selon le programme) couronne ce parcours d'ombre et de lumière. Architecture monumentale, richesse thématique, souffle épique : cette œuvre-somme, cette partition cathédrale, si bien adaptée à l'écrin patrimoniale de la Sainte-Chapelle incarne le génie de Liszt, entre audace harmonique et exigence formelle.

Dimanche 15 Juin, 20h

Chopin

Hyuk Lee – Lauréat du concours Long-Thibaud 2022

Les solistes français,

Paul Rouger, violon

Hyuk Lee, lauréat du concours Long-Thibaud 2022, et Les solistes français (Paul Roger, violon) dévoilent comment la grâce pianistique rencontre l'âme de Chopin.

Doté d'un toucher d'une rare poésie et d'une maturité musicale saisissante, le jeune pianiste Hyuk Lee fait rayonner l'univers de Frédéric Chopin avec une intensité toute intérieure, à la fois sensible et incandescente.

Le récital explore les sommets du répertoire chopinien : les Études, véritables bijoux techniques et expressifs, où chaque difficulté devient prétexte à la beauté ; les Ballades, récits puissants et lyriques, qui mêlent souffle narratif et dramatisme romantique ; et enfin le Concerto n°2, œuvre de jeunesse aux accents nostalgiques, traversée par une virtuosité lumineuse et un chant d'une tendresse infinie.

Sous les doigts de Hyuk Lee, le piano devient une voix, une respiration, un souffle de liberté. Sa lecture personnelle de Chopin, entre rigueur et abandon, affirme son tempérament singulier, à la fois élégant et profond. Un moment rare, suspendu qui est célébration de Chopin, grâce au talent éclatant d'un jeune pianiste capable du meilleur...

LA CLASSIQUE SAVANTE

Lundi 16 Juin, 20h

Schubert...

Jacqueline Bourges-Maunoury, piano

Placé sous le signe de la profondeur et de l'élégance, entre héritage baroque et romantisme intime, le récital de la pianiste Jacqueline Bourges-Maunoury explore les différentes facettes de l'âme musicale, du recueillement à l'élan dramatique, du contrepoint rigoureux à l'expression la plus libre. Chaconne de Bach (architecture monumentale, intensité spirituelle, puissance tragique) fait écho à l'Adagio de Marcello, revisité par Bach, d'une pureté mélodique saisissante, véritable méditation sonore. Les Variations sérieuses de Mendelssohn fusionnent héritage de Bach et souffle romantique : dense, d'une grande exigence formelle, l'œuvre alterne gravité et virtuosité dans un enchaînement dramatique d'une rare cohérence. Enfin, les Impromptus op. 90 de Schubert déploient un monde intérieur à la fois fragile et lumineux. Chaque pièce y est un instant suspendu, une confiance musicale, où le piano devient voix humaine. Jacqueline Bourges-Maunoury y révèle toute la subtilité du toucher et la richesse des nuances propres à Schubert.

Dimanche 22 Juin, 20h

Mozart...

Vanessa Wagner, piano

Vanessa Wagner propose ici un programme à la croisée des époques et des sensibilités. De Mozart à Grieg, en passant par Beethoven, la pianiste française trace un fil subtil entre l'élégance formelle, la tension dramatique et la poésie des paysages intérieurs. Avec Mozart, c'est la grâce d'une écriture limpide qui s'exprime, où chaque note semble jaillir avec évidence, sans jamais trahir la profondeur cachée derrière la légèreté apparente. Beethoven impose sa force expressive, son goût du contraste et de l'inattendu : il bouscule, interroge, et fait du piano une force de caractère. Enfin, les œuvres d'Edvard Grieg apportent une touche

singulière : empreintes de folklore et de nature nordique, elles s'inscrivent dans l'intime, le nostalgique, le contemplatif. Un programme d'équilibre et de contraste, porté par une interprète au jeu sensible et réfléchi.

BAROQUE & CO PLACE DES JEUNES

Vendredi 27 Juin, 20h

Couperin/Bach

Thibault Fajoles (orgue)

jeune titulaire des orgues de Notre Dame de Paris

avec Anne-Laure Hulin, soprano

Thibault Fajoles, jeune titulaire des orgues de Notre Dame de Paris avec Anne-Laure Hulin, soprano offrent un dialogue inspiré entre voix et orgue, au cœur du Grand Siècle et du Baroque allemand.

Entre la France de Louis XIV et l'Allemagne luthérienne, le programme éclaire deux génies du baroque : François Couperin et Johann Sebastian Bach. L'orgue y déploie toutes ses couleurs, de l'austérité majestueuse au raffinement ornemental, tandis que la voix trace des lignes pures, tour à tour méditatives, ferventes, jubilatoires. Le souffle de la spiritualité se mêle à la richesse expressive d'un répertoire où la forme rejoint l'émotion. Un concert comme une élévation, où les pierres résonnent des échos d'un temps suspendu, entre ciel et terre.

Samedi 28 Juin, 20h

Toccatas

Sébastien Grimaud (clavecin)

Le claveciniste Sébastien Grimaud propose un voyage flamboyant au cœur du clavier baroque, entre science du contrepoint et liberté de l'improvisation. Jeu incisif et inspiré, le claveciniste nous entraîne dans un programme d'une richesse

vertigineuse, consacré à deux piliers du répertoire pour clavier : Johann Sebastian Bach et Dietrich Buxtehude. Toccatas, préludes et fugues, fantaisies et sonates s'y succèdent comme autant de formes libres ou savamment architecturées, où l'instrument devient terrain d'exploration spirituelle, laboratoire d'une invention sans entraves. Chez Buxtehude, maître du stylus phantasticus, les contrastes éclatent, les rythmes s'accélèrent, les harmonies s'aventurent : le clavecin devient théâtre. Chez Bach, l'écriture se fait plus rigoureuse, plus profonde, mais tout aussi vibrante d'élan et de mystère. D'une génération à l'autre (car Bach était admirateur de Buxtehude), Sébastien Grimaud met en lumière la filiation, mais aussi les singularités de chaque compositeur. Virtuosité discrète, phrasé souple, richesse des couleurs : son interprétation restitue toute la vie intérieure de ces œuvres, entre rigueur formelle et expressivité fulgurante.

REMONTÉE DU TEMPS

Dimanche 29 Juin, 20h

Bach, Mozart...

Julien Beautemps (accordéon)

L'accordéoniste Julien Beautemps présente un souffle sacré venu d'ailleurs : l'accordéon au cœur du répertoire pour clavier. L'accordéoniste bouscule les frontières de l'instrumentarium dans un récital d'une intensité rare, entièrement dévolu au clavier à bretelles. Lauréat de nombreux concours internationaux, ce musicien audacieux s'empare des grands textes du répertoire sacré pour clavier et les fait résonner dans un souffle nouveau, à la fois fidèle et profondément personnel. La Passacaille et Fugue en do mineur de Bach, chef-d'œuvre de l'architecture contrapuntique, gagne une ampleur inédite, un grain organique, presque vocal. Elle entre en résonance avec les extraits du Requiem de Mozart, transcrits avec un sens aigu du phrasé et de la ligne, révélant la profondeur expressive de l'accordéon comme vecteur

d'émotion spirituelle. Puis c'est une Sonate inspirée des œuvres sacrées de Bach, de sa propre composition : hommage contemporain à la tradition, elle explore les échos du passé dans une écriture sensible, où se mêlent ferveur, silence, densité harmonique. Ainsi l'accordéon se fait orgue, voix, respiration. Un moment suspendu, hors des cadres, où le souffle de l'instrument transcende les attentes et rappelle que l'essentiel de la musique ne tient pas à la forme, mais à l'intensité du geste.

CLÔTURE – RETOUR VERS LE FUTUR

Lundi 30 Juin, 20h

Kim Saehyun, piano

1er Grand prix du concours Long-Thibaud 2025

Prix du Jury (Rotary Club) & Prix de la Presse

En clôture du 6^e Festival MIROIRS, carte blanche à Kim Sae-Hyun, 1er Grand prix du concours Long-Thibaud 2025 incarne la promesse éclatante d'un avenir pianistique. À seulement 17 ans, Kim Saehyun vient de remporter le prestigieux Concours Long-Thibaud 2025, séduisant le jury par la maturité de son jeu, la clarté de son interprétation, la profondeur de son expression. Pour cette carte blanche exceptionnelle, il dévoile une facette plus intime de son univers musical. Qu'il choisisse les grands classiques du répertoire ou des œuvres plus rares, chaque pièce devient sous ses doigts un espace de poésie et d'invention. À l'écoute du souffle de la phrase autant que de l'architecture d'ensemble, Kim Saehyun impressionne par la justesse de son regard musical et l'élégance de son toucher. Le récital promet une rencontre avec un jeune artiste déjà habité, capable de faire vibrer les lignes les plus familières avec une fraîcheur nouvelle, et d'imposer sa voix dans un monde pianistique en perpétuel renouvellement.

Infos pratiques

Tarifs :

20 – 60€, 30€ abonnement Passion Monuments

Réservations :

Par téléphone : 01 42 77 65 65, puis achat sur place. Sur place à la Sainte Chapelle tous les jours de concerts : entre 10h00 et 18h00 Dans les magasins : Fnac, Virgin et Galeries Lafayette – Par email : contact@euromusicproductions.fr

ACCÈS :

10 Boulevard du Palais – Paris I Métro : ligne 4 Station Cité – lignes 1,7,11,14 : Station Châtelet RER B ou C : station Saint Michel Bus : lignes 21,24,27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

La Sainte Chapelle est comprise dans le périmètre du Palais de Justice de Paris. Le Monument est soumis aux règles de sécurité et de sûreté spécifiques de ce lieu et définies pour sa protection – prévoir en conséquence au moins 15 mn pour passer les portiques de sécurité (recommandation de classiquenews)



RÉSONANCES

DE ELLINGTON À BACH

**LES ÉPOPÉES. CHÂTEAU DE
VERSAILLES (Salon d'Hercule),**

Mercredi 18 juin 2025. LANDI : La Morte d'Orfeo. Juan Sancho, Hasnaa Bennani, Paul Figuier... Les Épopées, Stéphane Fuget (direction)

Inspiré, relecteur audacieux et souvent très pertinent, Stéphane Fuget prolonge son exploration des premiers opéras italiens, ceux fondateurs du genre lyrique au début du XVII^e (Seicento) ; après avoir enregistré à Versailles la trilogie des opéras de Monteverdi dont *L'Orfeo* (créé à Mantoue en 1607) est l'ouvrage source de toute l'histoire opératique, le chef et claveciniste, en complicité avec les musiciens de son ensemble Les (si bien nommés) Épopées, interrogent en juin 2025, *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi ...



L'ouvrage daté de 1619, met en musique le retour du héros qui a échoué à ramener son aimée Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s'en offusque et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups. Cette fin tragique est dans

certaines versions de l'opéra de Monteverdi, retenue bien qu'on lui préfère a contrario une fin plus heureuse et positive : son apothéose en quasi dieu, sous la protection de son « père » Apollon.

Ciselure du verbe agissant, justesse des nuances expressives, **Stéphane Fuget** (photo ci contre © Pascal Le Mée) pour chaque réalisation, choisit avec soin les solistes capables de défendre la juste caractérisation des personnages du drame : la nouvelle production promet dans ce sens une incarnation particulièrement convaincante grâce à la participation entre autres, de du ténor espagnol **Juan Sancho** dans le rôle-titre...

Faisant alterner la rage de Bacchus, la cruauté de ses prêtresses, l'étrange indifférence d'Euridice ayant bu l'eau de l'oubli, *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi offre un opéra alternatif à l'ouvrage originel de Monteverdi ; Landi inféode les effets musicaux au service d'une dynamique émotionnelle riche en contrastes, à la manière des clairs-obscurs de la peinture caravagesque : une beauté hypnotique qui exprime en un vérisme avant l'heure, l'horreur et la grâce des passions humaines...

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du CHÂTEAU DE
VERSAILLES :

[https://www.operaroyal-versailles.fr/even
t/landi-la-morte-dorfeo/](https://www.operaroyal-versailles.fr/even
t/landi-la-morte-dorfeo/)



Stefano LANDI : La Morte d'Orfeo, 1619
CHÂTEAU DE VERSAILLES, Salon d'Hercule
Mercredi 18 juin 2025, 21h
2h30 entracte inclus

Tragi-comédie pastorale en cinq actes sur un livret de Stefano
Landi, créée à Padoue en 1619.

distribution

Juan Sancho, Orfeo

Hasnaa Bennani, Primo eurette, Euridice

Paul Figuiet, Mercurio, Bacco

Eva Zaïcik, Terzo eurette, Calliope

Claire Lefilliâtre, Teti, Nisa

Anaïs Yvoz Aurora, Lincastro

Floriane Hasler, Secondo eurette, Fosforo

Vlad Crosman Fato, Fileno

Alessandro Ravasio, Furore, Caronte

Alexandre Adra Ebro, Giove

Marco Angioloni, Ireo, Apolline

Les Épopées

Stéphane Fuget, clavecin, orgue et direction

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Les Épopées.

Ce programme est enregistré en CD à paraître au label Château
de Versailles Spectacles.

déroulement de la soirée

Première partie : 1h

Entracte

**LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2025,
les 13, 14 et 15 juin 2025.
Orchestre National de Lille,
Jean-Claude Casadesus,
Orchestre de Picardie,
Antwerp Symphony Orchestra,
Bertrand Chamayou, Dmytro
Choni, Ludmila Berlinskaïa et
Arthur Ancelle, Marie
Vermeulin, Svetlana Andreeva,
Alexander Kashpurin...**

**La 22e édition du Lille Piano(s) Festival
promet d'être mémorable : festive,
diversifiée, accessible... Au programme :**

une soixantaine d'artistes invités, dont les pianistes parmi les plus inspirés, sans oublier les musiciens de l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et de l'Orchestre Symphonique d'Anvers. Près de 40 concerts sont prévus, entre classique, jazz (coopération fructueuse avec Jazz en Nord, Tourcoing Jazz et l'Aéronef), électro, spectacles pour les plus jeunes, conférences, récitals de piano bien sûr, mais aussi d'accordéon, d'orgue, de marimba ainsi qu'une animation sur un piano géant... sans omettre nouveautés cette année, l'apparition du disco et du boogie-woogie. L'offre est ainsi riche et complète : elle répond à tous les goûts. L'accès y est favorisé plus que jamais avec des places à partir de 10 €... A l'initiative de l'Orchestre National de Lille, LILLE PIANO(S) FESTIVAL démontre chaque printemps que la culture s'adresse à tous et concerne tous les Lillois, résidents et visiteurs, ainsi pendant 3 journées festives où l'effervescence musicale stimule et électrise les

**esprits, offre un cadre exceptionnel pour
les découvertes et les rencontres.**

22ème LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Une offre riche et complète

Pour sa 22^e édition, le **LILLE PIANO(S) FESTIVAL** profite de la nouvelle situation (provisoire) de **l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**, son initiateur, pour faire découvrir de nouveaux sites culturels dans la Métropole lilloise. La résidence habituelle de l'Orchestre (le Nouveau Siècle) étant en travaux pendant plusieurs mois, l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE propose pendant les 3 jours de programmation musicale (13, 14 et 15 juin 2025), une déambulation exceptionnelle à travers plusieurs lieux dont certains sont déjà emblématiques du Festival : **la gare Saint-Sauveur, le Conservatoire, Notre-Dame de la Treille, la Chambre de commerce et d'industrie**, sans omettre **la maison natale de Charles de Gaulle** (concert de musique celtique) ou **le THÉÂTRE DU CASINO BARRIERE** qui accueille les grands concerts symphoniques : le concert d'ouverture avec l'Orchestre National de Lille, le 13 ; puis le 14, pour l'Orchestre de Picardie ; enfin dimanche 15 juin, le concert de clôture par l'Orchestre Symphonique d'Anvers. Foisonnante, la programmation est aussi identifiable grâce à de nombreux fils conducteurs telle la place de **la musique française**, en relation avec **les célébrations 2025** : 150 ans de Maurice **Ravel**, 180 ans de Gabriel **Fauré**, 100 ans de Pierre **Boulez**...

Les amateurs de piano seront à nouveau comblés, (re)découvrant à travers de nombreux récitals les tempéraments les plus captivants de l'heure, déjà célèbres, ou en évolution et déjà particulièrement convaincants : ainsi, entre autres, **Behzod**

Abduraimov (Concerto n°1 de Tchaïkovsky, concert d'ouverture le 13 juin, 21h) ; puis, samedi 14 juin : le duo sur la scène et à la ville, **Ludmila Berlinskaïa** et **Arthur Ancelle** (11h), **Fanny Azzuro** (11h), **Marie Vermeulin** (14h), **Florent Boffard** (14h), **Dmytro Choni** (16h30), **Théo Fouchenneret** (20h30) ; enfin dim 15 juin : **Florian Noak** (11h), **Célia Oneto Bensaid** (14h), **Alexander Kashpurin** (14h), **Svetlana Andreeva** (16h), **Martin Jaspard** (18h)...

A ne pas manquer, l'intégrale Ravel (œuvres pour piano) par **Bertrand Chamayou** en deux sessions, dim 15 juin, au Conservatoire à 15h, puis 17h30.

Au total, pas moins de 38 concerts et événements musicaux qui rythment toute la ville de Lille, du jeudi 12 (18h30) au dimanche 15 juin 2025 (19h30).



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, sur le site de LILLE PIANO(S) FESTIVAL, les 12, 13, 14 et 15 juin 2025 : <https://www.lillepianosfestival.fr/2025/>

LILLE PIANO

(S) FESTIVAL 2025

Nos coups de cœur

VENDREDI 13 JUIN 2025

21h : CASINO BARRIERE – CONCERT D'OUVERTURE – **JEAN-CLAUDE CASADESUS**, direction.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE – **Behzod Abduraimov**, piano

Concerto pour Piano n°1 de TCHAIKOVSKY

22h15 : Casino Barrière (Bar) / LA BOULE, électro

22h30 : Gare Saint-Sauveur (Bar) / DAÏDA, jazz

SAMEDI 14 JUIN 2025

11h : Chambre de commerce et d'industrie, Salle Descamps

Duo **LUDMILA BERLINSKAÏA** & **ARTHUR ANCELLE** : « PASSAGE SECRET »

Récital piano à 4 mains – Musique française

BIZET : Jeux d'enfants

DEBUSSY : Petite suite

RAVEL : Ma mère l'Oye

14h : Conservatoire

FLORENT BOFFARD, piano / □HOMMAGE À PIERRE BOULEZ (Sonate n°3

– 12 Notations, ...)

15h : ND de la Treille / Crypte moderne

BOGDAN NESTERENKO, accordéon

BACH-BUSONI : Chaconne en ré mineur

MOUSSORGSKI : Tableaux d'une exposition

16h : CASINO BARRIERE

ORCHESTRE DE PICARDIE – **Johanna Malangré**, direction

CHOSTAKOVITCH : Concerto pour piano, trompette et cordes

SCHUMANN : Concerto pour piano en la mineur

Piano : **Florian Noack**

Trompette : **Sergei Nakariakov**

16h30 : CONSERVATOIRE

DMYTRO CHONI, piano

Brahms, Schumann (Sonate n°2), Lysenko et Silvestrov

17h30 : NOTRE DAME DE LA TREILLE

REQUIEM de FAURÉ

Direction : **Mathieu Romano**

Orgue : **Olivier Perrin**

Soprano : Adèle Berard

Baryton : Christophe Gauthier

Chœur de chambre Septentrion

Orchestre National de Lille

En couplage :

DESENCLOS : Nos Autem

PÄRT : Fratres pour cordes et percussions

KOECHLIN : Les flots lointains

19h : CONSERVATOIRE

THÉO FOUCHENNERET, piano

Récital Fauré : intégrale des Nocturnes

21h : CASINO BARRIERE

PIANO FORTE / Jazz

22h30 : GARE SAINT-SAUVEUR (Bar)

LA BOULE / électro

DIMANCHE 15 JUIN 2025

11h : CASINO BARRIERE

Spectacle famille : **LE PETIT PRINCE** – Dès 6 ans

D'après la bande dessinée de Joann Sfar adaptée de l'œuvre

éponyme d'Antoine de Saint Exupéry

Création de **Marc-Olivier Dupin**

Récitant : Benoît Marchand / □Piano : Orlando Bass □/ Violon :
Arthur Decaris / Violoncelle : Lisa Strauss □/ Clarinette,
clarinette basse : Myriam Carrier □/ Vidéo : Laurent Sarrazin

11h : CONSERVATOIRE

FLORIAN NOACK, piano□ / TRANSCRIPTIONS...

BACH : Concerto pour 4 clavecins

RIMSKY KORSAKOV : Schéhérazade

CHOSTAKOVITCH : Valse n°2

RAVEL : Five o'clock fox-Trott, L'Enfant et les Sortilèges,
extrait (arrangement Henri Gil-Marchex)

14h : GARE SAINT-SAUVEUR, cinéma

ALEXANDER KASHPURIN, Premier Prix Étoiles du Piano 2021

RACHMANINOV : Intégrale des Études-Tableaux

14h30 : CASINO BARRIERE

MAURICE RAVEL par JEAN ECHENOZ / Lecture musicale

Musiques de Maurice Ravel

Récitant : **Dominique Pinon**

Piano : **Hélène Tysman**

15h : CONSERVATOIRE

BERTRAND CHAMAYOU, piano / Intégrale RAVEL n°1

RAVEL : Prélude / Miroirs / Menuet / Sonatine
/ À la manière de Borodine / Gaspard de la nuit

16h : GARE SAINT-SAUVEUR, cinéma

SVETLANA ANDREEVA, piano□Premier prix Concours Orléans 2024

SCRIABINE : Sonate pour piano n° 9, Messe Noire

ESCAICH : Les Litanies de l'ombre

JANÁČEK : Dans les Brumes

SCRIABINE : Sonate pour piano n° 7, Messe Blanche

FAURÉ : Agnus Dei, extrait du Requiem

17h30 : CONSERVATOIRE

BERTRAND CHAMAYOU, piano / Intégrale RAVEL n°2 (fin)
Valses nobles et sentimentales / À la manière de Chabrier
/ Menuet sur le nom de Haydn / Sérénade grotesque / Jeux d'eau
/ Menuet antique / Pavane pour une infante défunte / Tombeau
de Couperin

18h : GARE SAINT-SAUVEUR, cinéma
MARTIN JASPARD, piano □ Premier Prix Concours Detmold-Brahms
2024

RAVEL : Pavane pour une infante défunte
DEBUSSY : Étude n°10 – Pour les sonorités opposées
JASPARD : Vers les cieux
FAURE : « In Paradisum », extrait du Requiem
(transcription G. Durliat)
MOUSSORGSKI : Tableaux d'une exposition

18h30 : CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE, salle Descamps
PHOTONS, LA NUIT SANS L'ENNUI / électro

19h30 : CONCERT DE CLÔTURE
CASINO BARRIERE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ANVERS

DVOŘÁK : Danses slaves, extraits
Concerto pour piano : son choix sera déterminé par le/la
soliste invité(e)

Direction : **Karl-Heinz Steffens** □ / Piano : Premier Prix du
concours Reine Elisabeth 2025 (identité à venir) / □ **Antwerp
Symphony Orchestra**



TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, sur le site de **LILLE PIANO(S) FESTIVAL**, les 12, 13, 14 et 15 juin 2025 : <https://www.lillepianosfestival.fr/2025/>

BILLETTERIE

Tous vos spectacles du festival au tarif Pass, + 10 € de réduction sur votre Pass Flex 2025 / 2026 à l'Orchestre National de Lille (uniquement par téléphone et sur place muni de la référence de votre pass festival).

Pass nominatif. Pensez à bien le présenter à l'entrée des concerts !

RÉSERVATIONS

Dès 10h par téléphone au + 33 (0)3 20 12 82 40 et sur internet : Réservez ici :

<https://onlille.notre-billetterie.com/billets?kld=festi25&site=lpf>

Dès 13h sur place (3 place Mendès France, Lille) □ Possible également par courrier à l'adresse ci-dessus.

PASS FESTIVAL

<https://onlille.notre-billetterie.com/abonnements/?abo=passF25&site=lpf;>

PENDANT LE FESTIVAL

Billetterie disponible 45 minutes avant chaque concert sur tous les lieux du festival.

Vous avez besoin d'un renseignement ? Vous souhaitez acheter des billets ? N'hésitez pas à passer à la billetterie de l'ONL, ouverte tout au long du festival ! (le vendredi de 13h à 18h, samedi et dimanche à partir de 10h).

L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE PRÉSENTE



**LILLE PIANO(S) —
FESTIVAL
22^E ÉDITION**

**13.14.15
JUIN 2025**

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DU DÉPARTEMENT DU NORD ET LE MÉCÉNAT DE LA FONDATION BNP PARIBAS



STREAMING, documentaire, ARTE. les 150 ans de la création de CARMEN, naissance d'un mythe, Dim 1er juin 2025 sur ARTE.TV

L'anniversaire Carmen dont la création à Paris eut lieu début mars 1875 quelques semaines avant la mort de son auteur, Georges Bizet, a suscité une nouvelle production, reconstituant décors et costumes originels... À l'occasion du 150e anniversaire de sa création à l'Opéra-Comique, ARTE diffuse une passionnante exploration du chef-d'œuvre de Bizet, de sa genèse à ses relectures contemporaines, intitulée : « *Carmen, naissance d'un mythe* » .

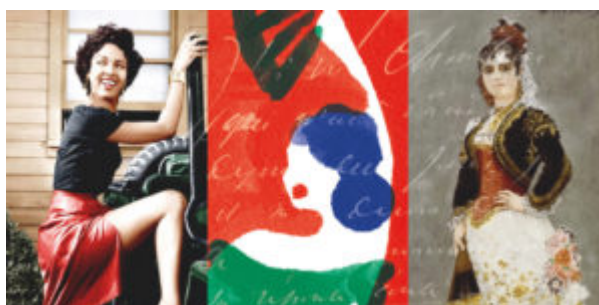
Créé il y a 150 ans, c'est, de loin, l'opéra français le plus joué au monde. Et avec Tosca, le plus représenté. Son héroïne, CARMEN, offre un portrait fascinant : femme indépendante, frondeuse et passionnée, elle est devenue l'icône à la fois sauvage et ardente, de la liberté et de l'amour ; la figure est propice aux relectures les plus modernes. La partition de Bizet aux airs génialement orchestrés est connue sur tous les continents... Pourtant, Carmen, jugé trop inconvenant par le public bourgeois de l'Opéra-Comique, a reçu un accueil glacial le soir de sa première parisienne, le 3 mars 1875. Brisé par le scandale, son auteur mourra trois mois plus tard, d'épuisement, de découragement, de dépit, à seulement 36 ans, sans connaître le destin de son ultime chef-d'œuvre, qui s'apprêtait déjà à triompher sur les scènes européennes.

ROMANESQUE

Le docu diffusé par Arte propose un passionnant voyage musical : de sa genèse à ses innombrables interprétations contemporaines, il plonge dans l'histoire, follement romanesque, d'un monument absolu de l'opéra. Entre archives, extraits de ses plus belles représentations, intervenants multiples (historiens, chercheurs, chanteurs, metteurs en scènes, musiciens...) Carmen se dévoilent peu à peu ; à travers les nombreuses analyses qui témoignent de sa grande modernité, dans sa forme comme dans son propos. Le musicologue Hervé Lacombe évoque l'importance de Célestine Galli-Marié, première interprète du rôle-titre, sans qui la célébrissime habanera (« L'amour est un oiseau rebelle ») n'aurait jamais vu le jour ; le chef Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique, commente la partition ; les chanteurs Elina Garanca et Roberto Alagna, qui ont incarné ensemble d'inoubliables Carmen et Don José, évoquent les 1001 nuances des rôles conçus par Bizet. Enfin, la sociologue Margot Giacinti offre un regard politique sur une héroïne, résolument féministe et libertaire, dont la fin tragique porte, dans ses transpositions modernes les plus récentes, une dénonciation des mécanismes féminicides.

Carmen, naissance d'un mythe – Réalisation : Jean Rousselot
Coproduction ARTE France, Andaman Films, Théâtre National de
l'Opéra-Comique et le Centre Européen de Musique
(2025 – 52 min)

VOIR sur ARTE.TV : « Carmen, naissance d'un mythe »,
documentaire inédit à l'occasion des 150 ans de sa création
par Georges Bizet – Dimanche 8
juin à 18h sur la chaîne ARTE –
Dès le 1er juin sur arte.tv :
<https://www.arte.tv/fr/search/?q=carmen&genre=concerts>



compléments en streaming

ARTE diffuse aussi deux autres programmes complétant le
documentaire CARMEN, naissance d'un mythe...

GRACE BUMBRY, SUBLIME CARMEN NOIRE – Les grands moments de la

musique à 18h55 et sur arte.tv du 7 juin 2025 au 7 juillet 2025

VOIR la soprano Grace BUMBRY chante Carmen :
<https://arte-magazine.arte.tv/programme/65286/274292>

D'abord mezzo-soprano puis soprano, l'Américaine Grace Bumbry entre dans l'histoire en 1961 en endossant à Bayreuth le rôle de Vénus dans Tannhäuser de Wagner, devenant la première cantatrice noire à se produire sur la Colline verte. Quelques années plus tard, le chef d'orchestre Herbert von Karajan lui confie le rôle-titre de Carmen de Bizet au Festival de Salzbourg. Le maestro autrichien commence alors à porter à l'écran les opéras qu'il dirige, et cette production est retenue pour être tournée en studio. Devant les images mythiques de ce film, le ténor David Lee Brewer, que la soprano américaine – décédée en 2023 à l'âge de 86 ans – a adopté à l'âge adulte, et les chanteuses Felicia Weathers, Anna Tomowa-Sintow et Eliza Boleanu précisent la Carmen inoubliable de la diva Grace Bumbry.

CARMEN PAR ANDREAS HOMOKI – Mise en scène de Andreas Homoki filmé à l'Opéra-Comique, le 8 juin 2025 à 0.00 et sur arte.tv jusqu'au 01 septembre 2025

VOIR Carmen mise en scène par Andreas Homoki (PARIS, avril 2023) : <https://arte-magazine.arte.tv/programme/62678/274296>

Robes à frou-frou et chapeaux fleuris pour les dames, redingotes et hauts-de-forme pour les hommes : un public à l'humeur joyeuse se prépare à assister à la première de Carmen ce 3 mars 1875, ici reconstituée sur scène. Ces messieurs devisent lorsqu'une inconnue surgit. Inquiète, la sage jeune fille cherche Don José, son fiancé, brigadier à Séville :

c'est Micaëla, sa promise. Alors qu'il assiste à la sortie de remuantes Andalouses de la manufacture de tabac voisine, celles-ci se moquent à l'unisson des fumeux serments de leurs courtisans. L'une des cigarières, Carmen, sirène latine irrésistible, est convoitée par tous les hommes alentour. Repérant parmi tous, Don José, elle s'en approche, avant de disparaître en lui lançant la fleur rouge piquée dans sa chevelure... le sortilège amoureux est à l'œuvre et Don José chante la possession soudaine dont il est victime : « la fleur que tu m'avais jetée... »

Frondeuse héroïne

L'opéra français le plus joué au monde a fait en 2023 son retour sur la scène de l'Opéra Comique qui l'a vu naître en 1875. S'emparant du tragique destin de la belle bohémienne et du brigadier Don José, le metteur en scène allemand Andreas Homoki transporte la partition dans trois époques : celle du scandale qui accompagna sa création (1875), celle de l'Occupation (1940), période troublée qui coïncide avec l'entrée dans la clandestinité des deux amants, puis la nôtre, où la farouche liberté d'aimer revendiquée par la frondeuse héroïne fait écho au mouvement #MeToo. Sous la direction de Louis Langrée, la production offre un splendide écrin à la soprano kosovare Elbenita Kajtazi (acclamée en Micaëla) et à la mezzo-soprano passionnée, volontaire de Gaëlle Arquez.

CARMEN à l'Opéra Comique, avril 2023 – Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet (France, 2023, 2h45mn) – Direction musicale : Louis Langrée – Mise en scène : Andreas Homoki – Avec : Gaëlle Arquez, Frédéric Antoun, Elbenita Kajtazi, Jean-Fernand Setti, Norma Nahoun, Aliénor Feix, François Lis, Chœur Accentus, Maîtrise populaire de l'Opéra Comique, Orchestre des Champs-Élysées – Réalisation : François Roussillon, en collaboration avec Frédéric Savoir – Coproduction : ARTE France, TV5 Monde, Opéra Comique, François Roussillon et Associés – Enregistré le 26/04/2023 à l'Opéra Comique

**PARIS, La Scala. Récital de
Philippe Mouratoglou,
guitare, lundi 2 juin 2025 :
« le voyage d'Alan » (avec
Emmanuel Guibert,
dessinateur)**

Deux amis célèbrent la mémoire et le goût
artistique d'un troisième, absent,
disparu depuis quelques années. Le
guitariste Philippe Mouratoglou et le
dessinateur Emmanuel Guibert proposent
une soirée en forme de parcours pour
évoquer la mémoire d'Alan Cope en musique
: « *La musique d'Alan* » évoque un
mélomane passionné aux goûts très
éclectiques.

Alors qu'il est en vacances sur l'Ile de Ré en juin 1994, le dessinateur Emmanuel Guibert rencontre **Alan Ingram Cope**, retraité américain, vétéran de la Seconde Guerre mondiale (débarqué en Normandie en 1945, à l'âge de vingt ans). Une amitié naît immédiatement entre eux, jusqu'à la disparition de l'ancien soldat en 1999.

Emmanuel Guibert a mis en scène les épisodes de la vie d'Alan Cope dans un roman graphique dont cinq volumes sont déjà parus. Le guitariste **Philippe Mouratoglou** offre à Alan un plaisir posthume en jouant les airs qu'il aimait : **Manuel de Falla, Heitor Villa-Lobos, Niccolò Paganini, Bob Dylan, Woody Guthrie...**



Il joint également sa voix à celle d'Emmanuel Guibert pour chanter plusieurs morceaux extraits de ce répertoire. Emmanuel Guibert est le dessinateur attitré du label Vision Fugitive, fondé par le guitariste Philippe Mouratoglou : www.visionfugitive.fr .

Leur dernier album conçu à 2 voix, à 2 coeurs a été distingué par le CLIC de CLASSIQUENEWS : « **LA BELLEZZA** » / mars 2024 : <https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-la-bellezza-philippe-mouratoglou-guitare-francesco-da-milano-guilio-regondi-mario-castelnuevo-tesesco-nuccio-dangelo-lcd-vision-fugitive/>

PARIS, La Scala
Le Voyage d'Alan
Emmanuel Guibert, dessins
Philippe Mouratoglou, guitare
lundi 2 juin 2025, 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de LA SCALA PARIS :

<https://lascala-paris.fr/programmation/la-musique-d-alan/>

distribution

Philippe Mouratoglou, guitares

Bruno Chevillon, contrebasse

Ramon Lopez, batterie

**Tous les spectacles et concerts sont disponibles au pass
culture individuel et collectif**

PLUS D'INFOS sur le site de Philippe MOURATOGLOU :
<https://www.philippe-mouratoglou.com/fr/discographie/la-musique-d-alan/14>

précédent cd de Philippe Mouratoglou

autre cd de Philippe MOURATOGLOU, critique sur CLASSIQUENEWS :
Fernando SOR (avril 2019) :
<https://www.classiquenews.com/cd-critique-fernando-sor-etudes-gradn-solo-le-clame-andante-largo-philippe-mouratoglou-guitare-solo-1-cd-vision-fugitive/>

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES.
RAMEAU : Les Fêtes de Ramire,
jeu 22 mai 2025. Apolline
Raï-Westphal, David Tricou...
La Chapelle Harmonique,
Valentin Tournet**

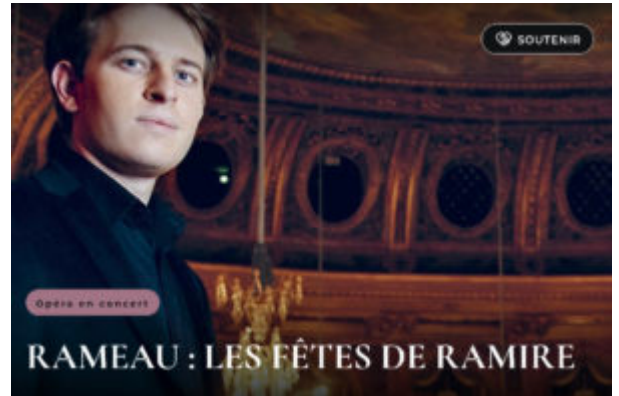
Récemment le festival d'Aix (2024) a réalisé une reconstruction plus ou moins réussie du fameux [Samson](#) opéra envisagé à deux, mais jamais abouti... Voltaire et Rameau demeurent les plus grands auteurs du règne de Louis XV... période faste où se

précisent les valeurs propres à l'esprit des Lumières... Ils avaient déjà collaboré pour *La Princesse de Navarre*, créée au début de l'année 1745.

La cour leur demande de remanier cette fastueuse comédie-ballet pour en faire **un ballet en un acte**, mais les deux hommes n'ont pas le temps – ils préparent [Le Temple de la Gloire](#) – et confient ainsi, la finalisation de l'adaptation à Jean-Jacques Rousseau. « *Vous réunissez, monsieur, deux talents qui ont toujours été séparés jusqu'à présent* », lui écrit Voltaire. « *Voilà déjà deux bonnes raisons pour moi de vous estimer et de chercher à vous aimer.* » Leur célèbre brouille n'interviendra que plus tard.

Pour l'heure, Rousseau ajoute quelques récitatifs, quelques airs, que Rameau révisera ensuite. Le 22 décembre 1745, la cour découvre ainsi une nouvelle œuvre : « **Les Fêtes de Ramire** », mettant en scène une princesse espagnole captive (Fatime) à qui l'un de ses geôliers (Ramire), probablement épris, offre de superbes divertissements. Une œuvre à laquelle ont collaboré trois des plus brillants esprits du XVIIIe siècle.

Opéra Royal de Versailles
Rameau : Les Fêtes de Ramire
Jeudi 22 mai 2025, 20h
Durée : 1h10 sans entracte



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Château de Versailles Spectacles / Opéra Royal :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/rameau-les-fetes-de-ramire/>

Acte de ballet sur un livret de Voltaire, créé à Versailles en 1745.

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

« 15 minutes avec »

Jeudi 22 mai à 19h30, partagez un moment d'échange exclusif avec un ou plusieurs artistes du spectacle (sous réserve) – Sur présentation de votre billet pour le soir-même et dans la limite des places disponibles.

Distribution

Apolline Raï-Westphal : Fatime

Marie Théoleyre : Isbé, Première Grâce

David Tricou : Ramire, Premier Guerrier

Laurent Naouri : Un devin, deuxième Guerrier, deuxième suivant de Ramire

Jehanne Amzal : Deuxième Grâce, première suivante de Ramire

Eva Zaïcik : Troisième Grâce

La Chapelle Harmonique

(Choeur et orchestre)

Valentin Tournier, direction

**Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
La Chapelle Harmonique.**

**ENREGISTREMENT ... Ce programme sera enregistré en CD à paraître
au label Château de Versailles Spectacles.**

approfondir

SAMSON de Rameau par Pygmalion / Festival Aix en Provence 2024
:

<https://www.classiquenews.com/livre-stream-opera-arte-tv-ven-12-juillet-2024-21h30-samson-de-rameau-depuis-le-festival-daix-en-provence/>

*LIVE STREAMING, opéra. ARTE TV, vendredi 12 juillet 2024 :
21h30. SAMSON de RAMEAU, depuis le festival d'Art lyrique
d'Aix en Provence.*

Le Temple de la Gloire de Rameau par Nicholas McGegan, 2017 :

<https://www.classiquenews.com/cd-critique-rameau-le-temple-de-la-gloire-mcgegan-berkeley-2017-2-cd-philharmonia-baroque-orchestra/>

[CD, critique. RAMEAU : Le Temple de la Gloire \(McGegan, Berkeley, 2017 – 2 cd Philharmonia Baroque Orchestra\)](#)

**ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES
PAYS DE LA LOIRE. MAHLER :
Symphonie n°1 « TITAN ».
NANTES, le 4 puis ANGERS, le
5 juin 2025. KORNGOLD :
Concerto pour violon (Blake
Pouliot), Sascha Goetzel
(direction)...**

**Pour ce concert symphonique
spectaculaire, l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE invite le violoniste
Blake Pouliot pour exprimer la fougue et**

les flamboiements du très célèbre Concerto pour violon d'Erich Wolfgang Korngold, composé en 1945. La partition a été conçue d'après plusieurs extraits des musiques de films que le compositeur exilé conçut pour la Warner (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Captain Blood*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Robin des bois* ; *Anthony Adverse* pour la Romance de l'Andante ; enfin *La Tornade* / *Another Dawn* pour le mélodie principale).

Avec ses sonorités luxuriantes et ses mélodies expressives, cette partition hollywoodienne a conquis rapidement un large public. Le jeune Korngold (9 ans) doit à Mahler d'être reconnu tel un génie précoce dès 1906 à Vienne, alors que Mahler était directeur de l'Opéra. Le Concerto de Korngold est créé par Jascha Heifetz et l'Orchestre de Saint-Louis en 1947.

Dans sa **Première Symphonie (achevée en mars 1888)**, **Gustav Mahler** ne décrit pas les dieux antiques combattant leurs pères mais un homme pris dans les tourments d'une nation allemande en pleine mutation.

Le compositeur puise à diverses sources en particulier littéraires. Le sous-titre en est évocateur : "Titan", en référence au roman de Jean Paul, pseudonyme de l'écrivain Paul Richter (1763-1825). Puis Mahler intitule le mouvement lent "*à la manière de Callot*". Les œuvres du graveur français ainsi que les Pièces fantasques de E.T.A Hoffmann ayant

particulièrement aiguisé son imaginaire poétique et fantastique. Mahler évoqua encore "*les Funérailles du chasseur*". Le second mouvement devint "Blumine", rappelant ses débuts à l'époque de l'écriture de la musique de scène pour *Der Trompeter von Säckingen*. Blumine fut écarté puis utilisé ultérieurement dans le matériau de la Seconde Symphonie.

Il ne restait donc plus que quatre mouvements. Avec le temps, Mahler supprima tous les titres et commentaires, reconnaissant que la musique se suffisait à elle-même

Ce récit d'un héros ardent, combatif qui monte sur le trône revêt les épisodes d'une fresque musicale envoûtante, mêlant fanfares de cuivres, thèmes bohémiens, musique klezmer, et même, clin d'oeil au très enfantin « Frère Jacques », avant la conclusion triomphale.

Noire, comme possédée, jamais neutre ni lisse, l'écriture de Mahler surmonte les affres du travail procréateur ; il souligne, échafaude, force le trait expressif jusqu'au laid, mais toujours dans le sens d'un acte sincère et puissamment personnel. Tout ce que ne pouvait alors comprendre les adeptes des symphonies de Brahms ou de Bruckner ...

Plan de la Symphonie « Titan » :

- 1. Langsam, schleppend. Wie ein Naturlaut / Lentement, en traînant. Comme une voix de la Nature / Immer sehr gemächlich / Toujours très modéré (souvenirs d'enfance, chant du coucou extrait des Lieder eines fahrenden Gesellen, avec fanfare militaire et bruits de la rue). Des épisodes aux tonalités diverses se succèdent dans l'étrangeté...**
- 2. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell / Très agité, mais pas trop vif. Trio. Recht gemächlich / Bien modéré. Plus suggestif encore : Mahler y déploie entêtante et secrète, une marche funèbre – Bruder Martin d'un côté du Rhin, Frère Jacques de l'autre côté du fleuve ... puis c'est une danse qui se déploie Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solennel et mesuré, sans traîner)**

à la fois fluide et parodique, avec rengaines de villages et
bastringue d'une fête qui s'amplifie...

3. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen* / Solennel et
mesuré, sans traîner

4. *Stürmisch bewegt* / Tourmenté et agité : Mahler y déploie et
conjure le flux d'énergie qui se libère, mène de l'enfer au
paradis, soulignant in fine la victoire de la vie sur la
fatalité et la mort.

Tout le génie et le style inimitable de Gustav Mahler sont déjà réunis dans la Symphonie n°1... un monument du répertoire pour un concert d'autant plus magistral, qu'il affiche aussi **la création mondiale** d'une partition spécialement écrite pour l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire (dont l'orchestration est identique à celle de la Symphonie Titan de Mahler) : « **LO(I)RE POUR ORCHESTRE** » d'**Aurélien Dumont**. Le titre et son (i) exprime deux visages : hommage au fleuve (la Loire, et ses crues spectaculaires) et aussi aux traditions et cultures qui lui sont propres (lore), la partition inédite évoque la problématique de l'homme et de son environnement, une thématique chère au compositeur Aurélien Dumont qui tout en évoquant directement la sauvagerie fascinante du fleuve, cite directement un thème de l'Or du Rhin de Wagner pour suggérer la découverte de la Grotte Dragon de Béraire, qui est une cavité souterraine naturelle, révélée suite à une crue de la Loire, en 1856... Pour évoquer le monde aquatique, **Aurélien Dumont** utilise un instrument spécifique : le waterphone qui imite le chant des cétacés.

Concert symphonique « TITANESQUE »
2 représentations événements

NANTES, Cité des Congrès
mer 4 juin 2025, 20h



ANGERS, Centre de Congrès
jeu 5 juin 2025, 20h

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / ONPL :**
<https://onpl.fr/agenda/titanesque/>
Durée : 1h45 avec entracte

Programme

Déroulé de l'événement

Aurélien Dumont | Lo(i)re, pour orchestre (création mondiale)
– 6'

Erich Wolfgang Korngold
Concerto pour violon – 24'
Blake Pouliot, violon

– entracte –

Gustav Mahler
Symphonie n°1 « Titan » – 53'

ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Sascha Goetzl, direction



Sascha Goetzel, directeur musical de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire DR

TÉLÉCHARGEZ le programme complet du concert TITANESQUE / ONPL
:

télécharger ici le programme complet du concert TITANESQUE :
<file:///Users/pham/Downloads/titanesque.pdf>

**(Portugal) ALMADA. 5ème
Festival dos Capuchos : du 30
mai au 27 juin 2025.
Orchestre Métropolitain de
Lisbonne, Orchestre Musica
Vitae, Dang Thai Son, Naghash
Ensemble, Filipe Pinto-
Ribeiro, Concerto Atlântico...**

Pour sa **cinquième édition** consécutive depuis sa
renaissance en 2021, et sous la direction
artistique du pianiste **Filipe Pinto-Ribeiro**,
le **Festival dos Capuchos** revient en 2025 avec le
thème « *Entre les Mondes* », une réflexion
artistique sur l'interculturalité, la diversité et
le dialogue entre différents univers –
civilisationnels, temporels et spirituels –
révélés par le langage universel de la musique.

Du **30 mai au 27 juin**, la ville d'**Almada** redeviendra le théâtre
de l'un des événements culturels les plus importants du
Portugal, avec des concerts et des activités ayant lieu

au **Convento dos Capuchos**, matrice spirituelle du Festival, ainsi que dans plusieurs espaces emblématiques de la ville : le **Théâtre Municipal Joaquim Benite**, l'**Auditorium Fernando Lopes-Graça**, et pour la première fois, le **Parc da Paz**, qui accueillera un **concert symphonique en plein air**.

Un des grands moments de cette édition sera la **première au Portugal de l'Orchestre suédois Musica Vitae**, dirigé par le célèbre violoniste autrichien **Benjamin Schmid**, qui se produira dans deux concerts : un programme d'ouverture avec des œuvres de **Mozart et Tchaïkovski**, et la première nationale de son projet **Jazz Violin Concertos**, fusionnant musique classique et improvisation jazz.

L'esprit "entre les mondes" se manifeste également avec le **Naghash Ensemble d'Arménie**, qui mêle musique sacrée médiévale arménienne et influences contemporaines et post-minimalistes, et avec le concert « **L'Histoire du Tango** », dirigé par **Marcelo Nisinman**, disciple de Piazzolla, en hommage au tango argentin.

Dans le domaine du piano, deux récitals d'exception : le légendaire pianiste vietnamien **Dang Thai Son**, lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie en 1980, avec un programme consacré à **Chopin et Debussy**, et le pianiste et directeur artistique du Festival **Filipe Pinto-Ribeiro**, avec un récital hommage à **Franz Liszt**, explorant la poétique du rêve et du virtuosité romantique.

La musique ancienne sera mise en valeur à travers deux programmes de grande importance historique : "**La Musique de la Lyrique Camonienne**", par le **Concerto Atlântico** de **Pedro Caldeira Cabral**, célèbre les **500 ans de Camões** ; et l'ensemble baroque **Tra Noi** présente "**Telemann goes East**", un voyage musical entre le baroque allemand et les traditions populaires d'Europe de l'Est.

La musique contemporaine sera représentée par le

programme **“Boulez 100”**, avec le clarinettiste **Jérôme Comte**, soliste de l'Ensemble Intercontemporain de Paris, dans un récital célébrant le centenaire de la naissance de **Pierre Boulez**, avec des œuvres de **Berio, Donatoni, Grisey et Stravinsky**. Autre moment fort : le concert **“Nuit Transfigurée”**, avec des solistes de l'Académie Barenboim-Said et de la **West-Eastern Divan Orchestra**, en hommage au grand chef et pianiste **Daniel Barenboim**, avec des œuvres de **Brahms et Schönberg**.

La scène portugaise sera représentée par des artistes et ensembles de référence tels que l'**Orchestre Métropolitain de Lisbonne**, dirigé par **Pedro Neves**, qui interprétera au Parc de la Paix la célèbre **Symphonie “Du Nouveau Monde”** de **Dvořák**, le **DSCH – Schostakovich Ensemble**, avec des œuvres de **Schubert, Dvořák** et une création mondiale du compositeur **Sérgio Azevedo**, le **João Barradas Trio** avec son nouveau projet **Aperture**, et le quintette **100 Caminhos**, avec un **concert-promenade au Couvent**, l'une des nouveautés de cette édition.

Comme toujours, le Festival dos Capuchos est aussi un espace de réflexion et de dialogue. Les **Conversations des Capuchos**, avec la modération de **Carlos Vaz Marques**, précéderont les concerts et aborderont trois sujets : le **centenaire de José Cardoso Pires**, les **100 ans de la publication de “Le Procès”** de **Franz Kafka**, et une réflexion sur le thème du Festival – **Entre les Mondes**.

Le programme comprend également des **activités parallèles** renforçant le lien entre musique, éducation, patrimoine et nature : les **Préludes des Capuchos** (conversations avant concert), la **promenade dans le paysage protégé de la Falaise Fossile**, la **visite guidée du Couvent des Capuchos**, et les **Masterclasses des Capuchos**, données par des professeurs des universités de **Salzbourg, Oslo et Lucerne**.

En 2025, le Festival inaugure aussi l'initiative **Opéra pour**

Enfants, avec des représentations de l'opéra **Bastien et Bastienne** de **Mozart**, dans une production dirigée par **António Wagner Diniz**, spécialement conçue pour le jeune public des cycles maternel et primaire.

En résumé, une programmation d'excellence qui confirme le **Festival dos Capuchos**, sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, comme une **référence incontournable** sur la scène musicale portugaise et internationale.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : <https://festivalcapuchos.com>



photo : Filipe Pinto-Ribeiro (c) DR

BUCAREST. 27ème FESTIVAL INTERNATIONAL GEORGE ENESCU, du 27 août au 21 septembre 2025. Un hommage exceptionnel pour les 70 ans de la disparition du génie roumain

**Le 4 mai 2025 marque le 70ème
anniversaire de la disparition de George
Enescu, figure majeure de la musique
roumaine, décédé à l'âge de 73 ans à
Paris. Le 27e Festival International
George Enescu (fondé en 1958), se
déroulera du 24 août au 21 septembre 2025
sous la direction artistique de Cristian
Măcelaru. La prochaine édition du
Festival s'annonce exceptionnelle à
travers un programme riche et complet
dont la diversité souligne, entre Paris**

et Bucarest, une créativité hors normes.

Pas moins de 45 représentations d'œuvres de **George Enescu** sont annoncées. Ses chefs-d'œuvre résonneront sur les grandes scènes de Bucarest, notamment son opéra monumental *Œdipe*, présenté dans une nouvelle production de l'Opéra national de Bucarest, avec des solistes de renommée mondiale. En outre la présence de compositeurs et d'interprètes français au sein de la programmation 2025 souligne la relation profonde entretenue entre Enescu et la France, ce depuis ses premières années de formation au Conservatoire de Paris, à 13 ans, aux côtés de Maurice Ravel...

27e Festival International George Enescu 2025 : Un Hommage vibrant au 70e Anniversaire de George Enescu





Quelques moments forts de ce 27ème Festival International George Enescu

... Plusieurs œuvres orchestrales marquantes, incluant **Poema Română** par l'Orchestre philharmonique George Enescu dirigé par Cristian Măcelaru, la Fantaisie pour piano et orchestre par l'Orchestre Philharmonia avec Santtu-Matias Rouvali, la Pastorale-Fantaisie par l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avec Martha Argerich, la

Symphonie n°1 par le Royal Philharmonic Orchestra avec Alexandre Kantorow, et la Rhapsodie roumaine n° 1 par le Royal Concertgebouw Orchestra avec Jean-Yves Thibaudet sous la baguette de Klaus Mäkelä, ainsi que la Rhapsodie roumaine n°2 par l'Orchestre National de France dirigé par Cristian Măcelaru et le pianiste Rudolf Buchbinder...

Au programme également des œuvres inachevées telles que la Symphonie n°4 (Orchestre philharmonique tchèque / Petr Popelka), Isis (Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada) et le Caprice Roumain (Orchestre symphonique national danois / Nicholas Collon / Alexandru Tomescu).

D'autres pièces importantes du répertoire d'Enescu seront interprétées, comme Pastorale, Menuet triste et Nocturne (David Grimal / Orchestre de chambre de la radio roumaine), l'Ouverture de concert (Staatskapelle Dresden / Daniele Gatti / Kirill Gerstein), et le Dixtuor à vents (Academy of St Martin in the Fields / Jan Lisiecki).

Enfin, le festival entend mettre en lumière l'intégrale des sonates pour violon et piano par Hans Christian et Karolina Aavik, ainsi que les performances des lauréats du Concours Enescu : Hyeonjeong Lee (avec l'Orchestre de chambre de Lausanne / Renaud Capuçon) et Yo Kitamura (avec l'Orchestre

des jeunes Gustav Mahler / Manfred Honeck). Photo : George Enescu et le jeune Yehudi Menuhin (DR)

Un grand hommage à la musique du monde francophone

George Enescu – ou **Georges Enesco** – a entretenu des liens singuliers et constants avec la France et son riche patrimoine musical. Ce lien s'est noué très tôt : à seulement 13 ans, il fut admis au Conservatoire de Paris, où il étudia aux côtés de **Maurice Ravel**, sous la direction de **Gabriel Fauré**. Ses débuts en tant que compositeur eurent également lieu en France, avec la création de ***Poema Română*** lors des **Concerts Colonne** à Paris. Tout au long de sa carrière, Enescu partagea son temps entre Bucarest et Paris, effectuant des tournées à travers l'Europe et collaborant avec de grands musiciens de son temps. Enescu passa ses dernières années en exil à Paris, où il fut inhumé au cimetière du Père-Lachaise.

Cette 27e édition du Festival International George Enescu rendra hommage aux influences françaises, à travers plusieurs performances d'orchestres, de solistes et d'ensembles de musique de chambre de renommée mondiale. Le programme mettra en lumière des œuvres emblématiques de Ravel, Fauré, Debussy, Boulez, Poulenc, Bizet, Berlioz et Rameau, célébrant ainsi l'héritage musical profond qui a inspiré et enrichi l'art d'Enescu.

À propos du Festival International

George Enescu

Le Festival International George Enescu se tient à Bucarest, en Roumanie, **depuis 1958**, célébrant la mémoire, la musique et la personnalité de George Enescu, le grand compositeur, pianiste, violoniste et chef d'orchestre roumain. Se tenant tous les deux ans, le festival attire des orchestres de premier plan et des milliers de musiciens pour des performances mettant en valeur la grande musique du répertoire classique, y compris les propres œuvres d'Enescu, offrant une série de concerts étendue couvrant l'opéra, les concerts familiaux, la musique moderne et contemporaine, avec de nombreuses premières mondiales et roumaines. Aujourd'hui, le festival est l'un des principaux événements internationaux de musique classique au monde.



Avant le directeur artistique actuel **Cristian Măcelaru**, le festival a été dirigé par une illustre série de directeurs artistiques dont Zubin Mehta, Lord Yehudi Menuhin, Lawrence Foster, Cristian Mandeal, Ioan Holender et Vladimir Jurowski. Les artistes associés au festival tout au long de son histoire comprennent David Oistrakh, Radu Lupu, Elisabeth Leonskaja, Mstislav Rostropovitch, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy et Semyon Bychkov, ...entre autres.

Le Festival International George Enescu se tient en alternance avec le Concours International George Enescu, représentant ensemble une initiative clé du ministère roumain de la Culture et de sa filiale ARTEXIM, organisatrice des deux événements. Comme les années précédentes, cette édition du Festival a reçu le Haut Patronage du Président de la Roumanie.

PLUS D'INFOS sur le site du Festival International GEORGE ENESCU 2025 : <https://www.festivalenescu.ro/en/>

Découvrir le programme complet ici : https://mcusercontent.com/788deee77f17aad2e87446bf/files/f37f6366-e96d-aeeed-7a82-e5b4709ab782/PROGRAMME_ENESCU_1_.pdf
