

**CHÂTEAU DE VERSAILLES, Opéra
Royal. WAGNER : Siegfried,
dim 25 mai 2025. Tilmann
Unger, Paul McNamara, Simon
Bailey... Orchestre du Théâtre
National de la Sarre /
Sébastien Rouland (direction)**

**WAGNER A VERSAILLES... Suite de la
Tétralogie wagnérienne dans l'écrin et le
joyau acoustique de l'Opéra Royal de
Versailles. Qui eut pensé que l'opéra de
Wagner trouverait ainsi sa place à
Versailles, en un cycle devenu
incontournable ? Voici, la 2è Journée du
Ring, dédié au héros Siegfried, tel que
Wagner l'a rêvé. Château de Versailles
Spectacles nous régale à nouveau pour une
expérience musicale et théâtrale
inoubliable...**

Après le succès de L'Or du Rhin en mai 2023, et de La Walkyrie en mars 2024, voici le troisième volet – et la deuxième journée – de la Tétralogie. Pour toute maison d'Opéra, le Ring de Richard Wagner – L'Anneau du Nibelung – est un défi lyrique

et l'un des sommets du genre opéra. Composé entre 1853 et 1874, Le Ring ou Tétralogie de Wagner, soit 1 prologue (L'Or du Rhin / Rheingold) suivi de 3 Journées (La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux), constitue un cycle mythique, construit comme un « festival scénique ». Wagner fusionne orchestre, chant, théâtre en une totalité dramatique et poétique qui a révolutionné l'opéra.

Cette fameuse tétralogie fût créée dans son ensemble pour l'inauguration du Festspielhaus de Bayreuth en 1876. Composé entre 1856 et 1871, mais créé pour l'inauguration de Bayreuth en 1876, Siegfried prolonge La Walkyrie : cette 2^e Journée met en scène la formation et l'apprentissage du héros Siegfried, d'abord manipulé par son tuteur Mime ; puis ayant tué ce dernier, Siegfried devient un homme en réalisant son destin : tuer le dragon (avatar de l'ex géant Fafner qui avait bâti avec son frère Fasolt, le palais du dieu Wotan, dans l'Or du Rhin). Preux, héros qui ne connaît pas la peur, Siegfried libère la Walkyrie déchue (Brünnhilde) en traversant le mur de flammes qui la protège : l'embrassant pour la réveiller, il lui donne l'Anneau en serment d'amour... Wagner offre à cette puissante fresque un souffle saisissant, dans ce tableau final qui consacre la rencontre des deux êtres les plus admirables.

Un Ring à Versailles, le rêve de Louis II de Bavière

La passion absolue qui anima le Roi Louis II de Bavière pour Versailles et pour Wagner tisse un lien singulier entre ce Ring et le plus beau Palais du Monde... Pour fêter l'anniversaire prochain des cent cinquante ans du Ring (1876-2026), l'Opéra Royal du Château de Versailles a demandé au Théâtre National de la Sarre de Sarrebruck, qui monte chacun des quatre opéras du Ring depuis deux saisons, de venir les présenter à Versailles en version de concert. Pour chaque maison d'opéra allemand, monter régulièrement une production de la Tétralogie est un défi, une gageure, une tradition nécessaire. Les chanteurs de la troupe permanente, dont c'est une base du répertoire, sont rejoints par des

solistes wagnériens qui interprètent les grands rôles dans l'ensemble des opéras germanophones. Le cycle de ce Ring à Versailles, voulu par [Laurent Brunner, directeur de CVS, Château de Versailles Spectacles](#), s'inscrit dans cent cinquante ans de pratique que l'Opéra de Sarrebruck présente ainsi à Versailles durant quatre années, jusqu'en 2026, l'année des 150 ans de la création du Ring.

WAGNER : Siegfried
Versailles, Opéra Royal
Dimanche 25 mai 2025, 15h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de Château de
Versailles Spectacles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/wagner-siegfried/>



Durée : 5h, 2 entractes inclus
SIEGFRIED de WAGNER, 2è Journée de la Téralogie / Ring
Opéra en trois actes sur un livret de Richard Wagner, créé à
Bayreuth en 1876.
Spectacle en allemand surtitré en français et en anglais

distribution

Tilmann Unger : Siegfried
Paul McNamara : Mime
Simon Bailey : Der Wanderer
Werner van Michelen Alberich
Hiroshi Matsui : Fafner

Melissa Zgouridi : Erda
Aile Asszonyi : Brünnhilde
Bettina Maria Bauer : Stimme des Waldvogels
Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland, direction

RÉSERVATIONS / BILLETTERIE : L'équipe billetterie est à votre disposition par téléphone au 01 30 83 78 89 (du lundi au vendredi de 11h à 18h) ou sur place dans notre billetterie-boutique (3 bis rue des Réservoirs, 78000 Versailles ; du lundi au vendredi de 11h à 18h, ainsi que les samedis de spectacles hors Grandes Eaux Musicales de 14h à 17h).

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS. Ven 23, sam 24,
dim 25 mai 2025. Violon et
romantisme : SCHUBERT,
BRAHMS... Deborah Nemtanu
(violon), Marius Stieghorst**

(direction

Grands vertiges symphoniques et virtuosité concertante à Orléans grâce à l'engagement de l'Orchestre Symphonique d'Orléans sous la direction de son chef attitré, Marius Stieghorst. Au programme, Schubert et Brahms, deux visages du grand romantisme germanique : celui spectaculaire et puissant de Schubert, digne successeur de Beethoven ; puis virtuosité passionnée et introspective de Brahms, avec invitée de marque, la violoniste Deborah Nemtanu, premier violon solo de l'Orchestre de Chambre de Paris depuis 2005.

Entre une symphonie "tragique" et un concerto virtuose et très mélodique, le programme célèbre le romantisme. Schubert a choisi une tonalité mineure pour exprimer ses sentiments profonds et tragiques à travers une orchestration aussi puissante que scintillante et détaillée. C'est d'ailleurs Brahms qui dirigea la première version complète en 1884.

Le Concerto opus 77 en ré majeur est la seule œuvre composée par **Brahms** pour violon et orchestre. A sa création en 1879 à

Leipzig, l'œuvre a ravi les uns et irrité les autres. Le chef Hans von Bülow y voyait un morceau composé contre le violon et non pas pour le violon. En effet, dans ce concerto, le violon est une voix parmi d'autres, et de surcroît une voix confrontée à d'immenses difficultés techniques d'exécution. Dans son traitement du concerto pour soliste, Brahms adopte une approche plutôt symphonique. Il voulait que le violon se mette au service de la musique et non l'inverse. Les critiques souvent virulentes le découragèrent d'écrire un second concerto pour violon. Pourtant, le jugement de l'histoire allait s'avérer bien différent. Aujourd'hui, cette œuvre devenue incontournable est inscrite au répertoire des plus grands violonistes. Un défi indispensable et une oeuvre de référence qui dévoile les maitres actuels de l'archet.

ORLÉANS, Théâtre d'Orléans, salle Barrault
vendredi 23 mai 2025 – 20h30
samedi 24 mai 2025 – 20h30
dimanche 25 mai 2025 – 16h



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :**
<https://www.orchestre-orleans.com/concert/violon-et-romantisme>
/

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Déborah Nemptanu

PÄRT : Festina Lente

SCHUBERT : Symphonie n°4

BRAHMS : Concerto pour violon

Durée : 1h30

Schubert, jusqu'à la 3ème Symphonie, revisite Haydn et Mozart. Avec la Quatrième, qu'il baptise « tragique », peut-être en raison du pessimisme qui le traverse alors (la partition est terminée en 1816), le musicien fixe l'exemple Beethovénien, en particulier la Cinquième, dans le choix tout d'abord de la tonalité d'ut mineur. Le tragique dont il est question, ne résiste pas à l'envie d'ampleur comme l'attestent dans les couleurs imaginées par Schubert, pas moins de quatre cors.

Agé de 19 ans, le jeune compositeur affirme un tempérament personnel, singulier et divers, malgré les critiques émises sur les défauts (lourdeurs superfétatoires) des deux derniers mouvements. La partition est créée sous la direction de Riccius à Leipzig.

Les quatre mouvements

Dans l'Adagio molto puis allegro vivace, en guise de premier mouvement, Schubert évoque un chant funèbre et profond (teinté par le souvenir des musiques maçonniques de Mozart) que rompt le rythme haletant et finalement triomphant de l'allegro vivace.

L'andante développe ce climat proprement Schubertien : un murmure affectueux qui parle en climats réservés et intérieurs, presque secret. Les bois portent les lignes mélodiques sur un tapis de cordes.

Le menuetto-allegro vivace marque par son entêtement rythmique, d'où toute noirceur est absente. L'allegro final, en ut mineur, affirme après la réexposition de la fébrilité initiale (premier mouvement), la volonté d'en sortir et rayonne dans une conclusion enfin lumineuse (affirmation de la tonalité d'ut).

Durée indicative – Environ 30 mn.

LIRE aussi notre **Présentation de la saison 2024-2025 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :**

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-nouvelle-saison-2024-2025-marius-stieghorst-direction-musicale-symphonies-n4-de-bruckner-et-de-schubert-la-boite-de-pandore-de-julien-joubert-win/>

Pour sa nouvelle saison symphonique 2024 – 2025, l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO), l'une des phalanges les plus anciennes de l'Hexagone, fondée en 1921 (!), entend prolonger la pleine réussite de la saison passée... laquelle a séduit et fidéliser pas moins de... 13 000 spectateurs ! Un record qui montre combien à Orléans, et dans le territoire orléanais, l'attrait du spectacle vivant et les vertiges symphoniques promis par un orchestre impliqué se révèlent au plus haut niveau au sein de l'offre culturelle. Chaque saison l'OSO propose une douzaine de concerts, traversant les répertoires et les écritures, dans des formats variés : orchestre seul, avec un soliste, avec chœur (avec la coopération régulière des effectifs du Conservatoire d'Orléans), sans omettre les actions de médiation sur le territoire ou les concerts de musique de chambre à Orléans même...



**ANGERS NANTES OPÉRA. MOZART :
La Flûte enchantée, nouvelle
production, du 24 mai au 18
juin 2025. Nicolas Ellis
(direction), Mathieu Bauer
(mise en scène). Elsa
Benoît, Nathanaël Tavernier,
Florie Valiquette, Benoît
Rameau...**

Dix ans que l'on n'avait pas revu La
Flûte enchantée à Nantes et Angers !
L'ultime opéra de Mozart, chef d'œuvre en
langue allemande, à la fois hautement
spirituel, humaniste et féerique, est mis
en scène par Mathieu Bauer, qui tient
beaucoup « à rester dans l'esprit du
conte et donc d'une certaine naïveté ».
De fait, l'univers réalisé sur scène, est
celui des forains dont un manège enchanté
guide les pas des protagonistes (les 2
couples Tamino / Pamina, et Papageno /

Papagena), vers l'éblouissement final...

Après tout, ce que vivent Pamina et Tamino, Papageno et Papagena, dépasse un peu ces jeunes gens encore bien tendres. ne seraient-ils pas les proie d'une illusion collective dont La Reine de la Nuit, entité spectaculaire, orchestre la mécanique ? En guide bienveillant, et aussi au début du spectacle, en percutant Monsieur Loyal, le mage Sarastro va donc les prendre par la main ; il leur fait traverser des épreuves qui prendront la forme d'une balade en train fantôme, évoquant les éléments : terre, feu, air, eau.

La brillante distribution de cette production toute fraîche est dirigée par Nicolas Ellis, le nouveau directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne.

NANTES – THÉÂTRE GRASLIN **5 représentations**

Samedi 24 mai – 18h
Lundi 26 mai – 20h
Mercredi 28 mai – 20h
Vendredi 30 mai – 20h
Dimanche 1er juin – 16h

ANGERS – GRAND THÉÂTRE **2 représentations**

Lundi 16 juin – 20h
Mercredi 18 juin – 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site d'ANGERS NANTES

OPÉRA :

<https://www.angers-nantes-opera.com/la-flute-enchantee>



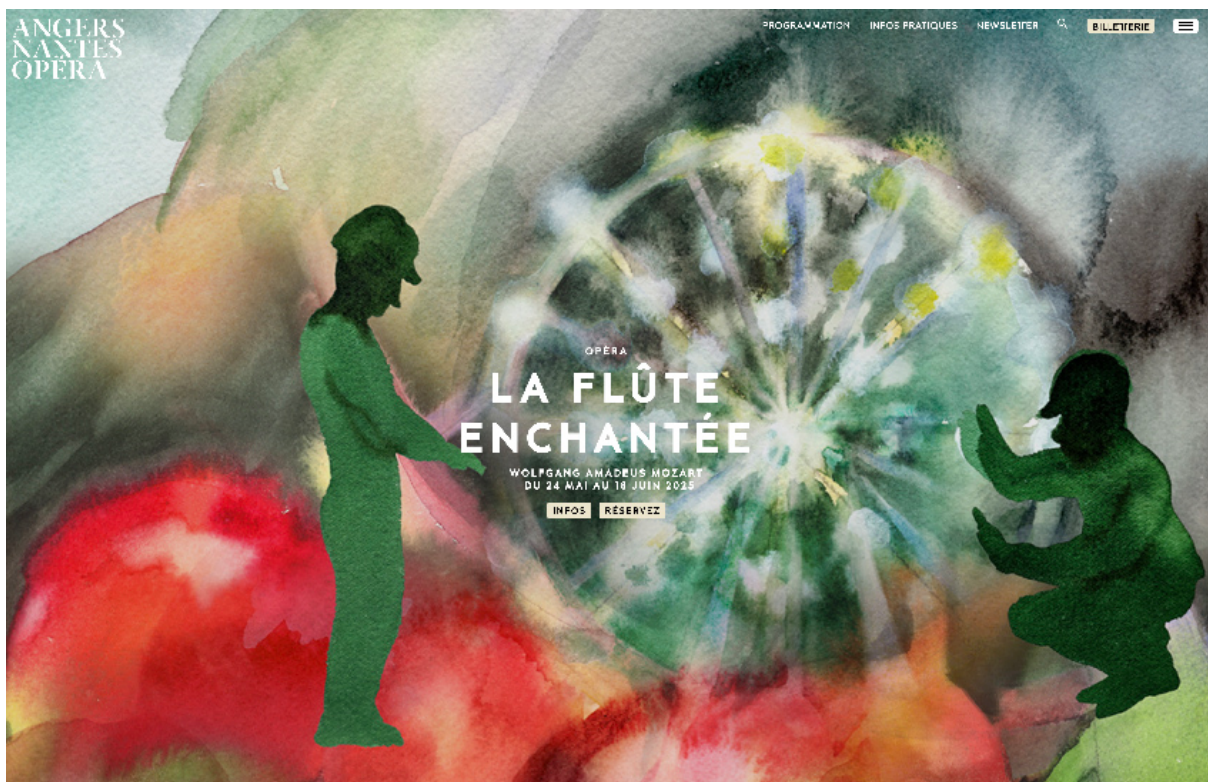
Opéra en allemand, surtitré en français

Durée : 3 h 30, avec entracte

NOTRE AVIS... LIRE notre critique de cette nouvelle production, réjouissante « féerie foraine » qui a capté et cultive l'esprit à la pfois philosophique et enfantin du Divin Wolfgang (représentation à l'Opéra de Rennes, le 9 mai 2025): <https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-le-9-mai-2025-mozart-la-flute-enchantee-elsa-benoit-nathanael-tavernier-damien-pass-lila-dufy-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene/>

Après un premier acte d'exposition [où aussi le prince reçoit la Flûte magique qui permettra aux hommes de retrouver leur humanité, sujet central de l'opéra], la seconde partie est bien celle des mutations profondes où chacun (ré)apprend l'humanité et les valeurs maçonniques [égalité, vérité, fraternité], passant symboliquement les épreuves du feu, de l'eau, de l'air et de la terre, dans un continuum à la fois

féerique et symbolique ; des ténèbres [marquées par l'esprit de vengeance] à la pleine lumière finale [où la vérité est révélée et les forces du mal (c'est à dire La reine de la nuit, Monostatos et les 3 dames) sont démasquées. Tout cela se voit et se comprend sans lourdeur, et dans une joie contagieuse grâce au travail de Mathieu Bauer, et dans le décors réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Rennes.



OPÉRA SUR ÉCRAN
Mercredi 18 juin 2025 (20h) : la production de La Flûte

Enchantée sera projetée sur grands écrans en extérieur, et en direct pendant la dernière représentation scénique depuis la scène du Grand-Théâtre d'Angers, dans le cadre du dispositif « Opéra sur écrans » : projection sur tout le territoire en plein air et en accès gratuit – Place Graslin à Nantes et Place du Ralliement à Angers, mais aussi dans plusieurs lieux des Pays de la Loire /



plus d'infos :

<https://www.angers-nantes-opera.com/opera-sur-ecrans-la-flute-enchantee>

Retransmission sur la plateforme france.tv, le site internet de France 3 Pays de la Loire et les télévisions locales : Télénantes et Angers Télé, LM Tv Sarthe, TV Vendée, TVR, Tébéo-TébéSud et Val de Loire TV

ORCHESTRE DU CAPITOLE DE

**TOULOUSE. Samedi 24 mai 2025
: DEBUSSY (La Mer), SAARIAHO
(Ciel d'hiver), EP SALONEN
(Helix)... Tarmo Peltokoski,
direction / Happy hour du
Chef !**

Attention concert événement à Toulouse !
Le très inspiré directeur musical de
l'Orchestre National du Capitole de
Toulouse, Tarmo Peltokoski propose un
menu spécial, délectable, intitulé
« Happy Hour du Chef » : il dirige ses
chers musiciens toulousains dans un
programme particulièrement réfléchi : à
la puissance impressionniste et si
subtilement suggestive (atmosphérique) du
Debussy de La Mer, chef d'œuvre de
musique française (avec Daphnis et Chloé
de Ravel), le jeune prodige de la
baguette associe deux écritures de ses
compatriotes : les couleurs brumeuses,
envoûtantes de « Ciel d'Hiver » de Kaija

Saariaho et l'énergie irrépressible d' »Héliz » de chef Esa-Pekka Salonen...

Présentation du concert sur le site de : **Voici un programme très personnel**, qui ressemble à un grand pont musical jeté entre la France et son pays d'origine, la Finlande... **Le chef Tarmo Peltokoski montre son attirance pour la nature** autant que pour une certaine spiritualité. Le Tombeau resplendissant, ode à la jeunesse perdue d'un Messiaen à peu près du même âge que le chef d'orchestre, nous plonge déjà dans des tons debussystes que nous retrouverons avec La Mer. Inspirés ici par la forme de l'hélice, ou par le ciel et ses constellations, les Finlandais Saariaho (née à Helsinki et décédée à Paris) et Salonen appartiennent au collectif Korvat Auki, dont le nom signifie l'invitation que vous lance Tarmo Peltokoski : ouvrez les oreilles !

TOULOUSE, La Halle aux grains
Samedi 24 mai 2025, 18h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
national du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/happy-hour-du-chef-2/>

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Tarmo Peltokoski, direction

Olivier Messiaen

Le Tombeau resplendissant

Kaija Saariaho

Ciel d'hiver

Esa-Pekka Salonen

Helix

Claude Debussy

La Mer

Photos : Tarmo Peltokoski © Romain Alcaraz



**PARIS, Musée Jacquemart-
André. 5ème édition du
CLASSICAL BRIDGE
International Music Festival
: les 23, 24, 25 juin 2025.
Klara MIN. Augustin Dumay,
Miguel da Silva, Edgar
Moreau,, Jean-Frédéric
Neuburger, Vladimir Spivakov,
Hélène Mercier...**

**Le Musée Jacquemart-André à Paris,
accueille au début de chaque été, un
nouveau rendez-vous artistique, où la
musique classique est un puissant levier
pour favoriser les dialogues
interculturels : le Festival
international CLASSICAL BRIDGE.**

La musique de chambre au plus niveau



Après avoir conquis New York, Bordeaux et Séoul, le **Classical Bridge International Music Festival** fondé par la pianiste sud coréenne **KLARA MIN**, s'installe à Paris pour sa 5ème édition, **du 23 au 25 juin 2025**. Porté par le New York Concert Artists & Associates (NYCA), le festival investit le cadre prestigieux du Musée Jacquemart-André. Il réunira au cours de trois soirées exceptionnelles des musiciens de renommée internationale. Paris, capitale emblématique des échanges

internationaux, marque une nouvelle étape pour le rayonnement du Classical Bridge International Music Festival. Klara Min conforte ainsi un projet déterminant par son humanisme et son engagement fraternel au delà des frontières et des nationalités. Photo : Klara MIN ©Marco Borggreve.

*Le Classical Bridge est bien plus qu'une série de concerts. C'est une rencontre rare, où des artistes de renommée internationale et des personnalités venues d'horizons variés se retrouvent **autour de la musique de chambre**, source puissante d'inspiration, d'émotion et de liens entre l'Asie, les États-Unis, la France – et au-delà »* déclare **Klara MIN**, fondatrice et directrice artistique du festival. Il s'agit dans chaque ville étape, d'aborder chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, afin que la musique classique vive et qu'elle communique et partage sa magie, auprès d'un large public, dans des lieux emblématiques chargés d'histoire.

Un festival à part, qui célèbre la magie de la musique, comme langage universel

Le Classical Bridge s'affranchit des formats traditionnels et propose une expérience musicale singulière, à la fois intime, exigeante, engagée, curieuse, résolument contemporaine. À travers une programmation soigneusement élaborée, le festival entend créer des passerelles entre l'art, les cultures, les générations ; et particulièrement favoriser le dialogue entre artistes et invités, venus du monde entier.

**Festival International de Musique
“ Classical Bridge ”**

du lundi 23 au mercredi 25 juin 2025

Musée Jacquemart-André, Paris

PIANO & MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉSERVEZ VOS PLACES, TOUTES LES INFOS sur le site du Festival
international MUSICAL BRIDGE :
<https://mailchi.mp/9f30a653c5fe/festival-international-classical-bridge-chateau-pape-clment-bordeaux-du-22-aot-au-24->

Sous la direction artistique de Klara Min, l'édition 2025 met à l'honneur la diversité des parcours et des expressions musicales. Elle invite notamment les violonistes Augustin Dumay et Alissa Margulis, l'altiste Miguel da Silva, le violoncelliste Edgar Moreau, les pianistes Jean-Frédéric Neuburger, Reed Tetzloff, Klara Min, ainsi que le duo exceptionnel formé par la pianiste Hélène Mercier et Vladimir Spivakov (violoniste, pianiste et chef). Ensemble, ces artistes parmi les plus inspirants de la scène internationale offrent 3 concerts inédits, autour d'un répertoire allant de Mendelssohn à Pärt, en passant par Ravel, Fauré, Bach, Brahms, et Franck.



5e édition à Paris

festival international de musique
CLASSICAL BRIDGE

Musée Jacquemart-André



Le 23 juin 2025 19h

Récital de Piano

Reed Tetzloff

Le 24 juin 2025 19h

Concert de chambre

Violon Augustin Dumay, Alissa Margulis
Piano Klara Min, Jean Frédéric Neuburger
Alto Miguel da Silva
Violoncelle Edgar Moreau

Le 25 juin 2025 19h

Spivakov & Mercier Duo

Piano Hélène Mercier
Violon Vladimir Spivakov



Billetterie : tickets@classicalbridge.org www.classicalbridge.org

présenté par New York Concert Artists & Associates

géré par International Classical Music Manage-

3 CONCERTS ÉVÉNEMENTS

Programme

Lundi 23 juin 2025 à 19h

PIANO

Musée Jacquemart-André, Paris : Récital du pianiste **Reed Tetzloff**

Ravel, Chopin, Philip Lasser, Gershwin

Maurice Ravel : Menuet Antique, M.7

Maurice Ravel : Pavane pour une infante défunte, M.19

Frédéric Chopin : Fantaisie en fa mineur, Op. 49

Philip Lasser : Sonate pour piano, « Les Hiboux Blancs »

George Gershwin : George Gershwin's Songbook : Sélections de pièces pour piano solo

Mardi 24 juin à 19h

MUSIQUE DE CHAMBRE

Concert de musique de chambre autour des œuvres de

Mendelssohn, Ravel et Fauré

Klara Min (piano), **Alissa Margulis** (violon), **Edgar Moreau**

(violoncelle),

Jean-Frédéric Neuburger (piano), **Augustin Dumay** (violon) et

Maté Szücs (alto).

Felix Mendelssohn : Trio avec piano n° 1 en ré mineur

Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye

Gabriel Fauré : Quatuor avec piano n° 1

Mercredi 25 juin à 19h

VIOLON / PIANO

Sonates pour violon et piano : J.S. Bach, Johannes Brahms,
Arvo Pärt et César Franck, **Hélène Mercier** (piano) et **Vladimir
Spivakov** (violon)

Johann Sebastian Bach : Sonate pour violon et piano

Johannes Brahms : Sonate n° 3 pour violon et piano

Arvo Pärt : Spiegel im Spiegel

César Franck : Sonate pour violon et piano

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des artistes
invités en 2025, sur le site du Classical Bridge International
Music Festival : www.classicalbridge.org/paris

Musée Jacquemart-André

<https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr>

158 Bd Haussmann, 75008 Paris



Billetterie :
www.classicalbridge.org/paris

5e édition à Paris

festival international de musique
CLASSICAL BRIDGE

Musée Jacquemart-André

Le 23 juin 2025 19h
Récital de Piano
Reed Iezzioli

Le 24 juin 2025 19h
Concert de chambre
Violon Aurélien Dumas, Viola Marnalis
Piano Ilana Min, Jean-Frédéric Neuburger
Alto Miguel da Silva
Violoncelle Edgar Moreau

Le 25 juin 2025 19h
Spivakov et Mercier Duo
Piano Hélène Mercier
Violon Maxim Spivakov

Billetterie : tickets@classicalbridge.org www.classicalbridge.org

présenté par New York Concert Artists & Associates

géré par International Classical Music Manage-

HYUNDAI

nyen ICM Management

STEINWAY & SONS

Tamato Classic

entretien

LIRE notre **ENTRETIEN** avec **KLARA MIN** à propos de la 5^e édition du Festival CLASSICAL BRIDGE au Musée Jacquemart-André : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-klara-min-a-propos-de-la-57-edition-du-festival-classical-bridge-paris-musee-jacquemat-andre-les-23-24-et-25-juin-2025/>

La pianiste Klara MIN a le génie des passerelles et des ponts créatifs. En invitant ses partenaires et amis de longue date, la pianiste cultive les affinités électives, suscite le partage et la communion auxquels sont conviés les spectateurs parisiens. Dans l'écrin somptueux et intimiste du Musée Jacquemart-André, le festival qu'elle a créé : « CLASSICAL BRIDGE », propose 3 concerts exceptionnels, les 23, 24 et 25 juin prochains. Au programme, vertiges pianistiques et chambrisme ciselé, en parfaite harmonie avec les salons patrimoniaux de l'un des plus séduisants musées de la Capitale. Explications et présentation de la déjà 5^{ème} édition...

[ENTRETIEN avec la pianiste KLARA MIN, à propos de la 5^{ème} édition du Festival CLASSICAL BRIDGE \(Paris, musée Jacquemart-André, les 23, 24 et 25 juin 2025\)](#)

**ORCHESTRE LAMOUREUX, La Seine
Musicale, Sam 7 juin 2025.
Tableaux d'une exposition
(Ravel / Moussorgski) / Bruch
(Double Concerto pour
clarinette et alto) ... Adrien
Perruchon (direction)**

Les Tableaux d'une Exposition de
Moussorgski (1874) sont un chef d'œuvre
exceptionnel, – véritable défi pour tous
les orchestres, ... d'autant plus dans
l'orchestration réalisée par Maurice
Ravel, le roi des alliages instrumentaux
! Le génie de Moussorgsky déployé dans
cette promenade musicale (et picturale
car le compositeur y évoque sa
pérégrination de dessins en maquettes
lors d'une exposition des œuvres de son
ami le peintre et architecte Victor
Hartmann) y est sublimé par l'alchimie

orchestrale ravélienne.

Le musicien fait oeuvre de mémoire, d'autobiographie, non dénuée d'une certaine auto-dérision. D'autant que chaque scène musicale ne suit pas strictement les tableaux de la dite exposition mais est plutôt l'expression d'un fantasme personnel, l'image d'une recreation totalement subjective. S'y succèdent scènes salves (Kiev,...) et françaises (Tuileries parisiennes, Limoges,...) avec une acuité expressive, tour à tour onirique ou comique.

En première partie, **l'Orchestre Lamoureux** invite 2 solistes inspirés dans le double portrait alto et clarinette imaginé par **Max Bruch** dans son double Concerto créé en 1912 et destiné à son fils, Max Felix qui était clarinettiste ; le défendent dans une complicité fameuse, les instrumentistes invités **Raphaël Sévère** (clarinette) et **Adrien La Marca** (alto) ; les deux musiciens jouent également, en ouverture, « **Phoenix** », nouvelle partition du même Raphaël Sévère, en création.

Samedi 7 juin 2025, 20h30

La Seine Musicale (Auditorium Patrick Devedjian)
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de LA
SEINE MUSICALE / Boulogne-Billancourt :



<https://orchestrelamoureux.com/concerts/les-tableaux-dune-exposition/>

ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction
Adrien La Marca, alto
Raphaël Sévère, clarinette

Retrouvez aussi l'Orchestre Lamoureux en famille lors d'un

**Bébé : Concert le samedi 7 juin à 11h et le dimanche 8 juin à
10h15 et 11h30.**

Programme

Mel Bonis : Valse

Ouverture du concert avec les élèves d'Orchestre à l'École

Raphaël Sévère : Phoenix,
pour clarinette, alto et orchestre (création française)

Max Bruch : Double concerto
pour clarinette, alto et orchestre

Modest Moussorgsky : Les Tableaux d'une exposition
(Orchestration de Maurice Ravel)

Informations pratiques

01 74 34 53 53

www.laseinemusicale.com

https://www.laseinemusicale.com/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwps-zBhAiEiwALwsVYZmDI2Nt_xkXshgPXk5t3WEKS01-on4FzYNetP302i7QnZ0JMcFQJR0CpcwQAvD_BwE

La Seine Musicale
Ile Seguin – 92100 Boulogne-Billancourt



entre promenade et tableaux
expressifs,
les Tableaux d'une exposition de
Moussorgski



Après la première promenade introduite par la trompette, surgit le portrait grimaçant et même démoniaque du Gnomus (initialement un Casse-Noisette). Une deuxième promenade plus douce (cor), mène aux portes du « Vecchio Castello » dont le motif nostalgique est chanté au basson puis au saxophone (dans l'orchestration de Ravel, 1922). Une troisième promenade, plus éclatante, mène aux Tuileries parisiennes où jouent de jeunes enfants. Moussorsgki écrit

l'une des partitions les plus oniriques sur le thème de l'enfance et de la légèreté, de l'insouciance. Aucune transition pour le morceau suivant qui évoque le chariot polonais tiré par des boeufs ou Bydlo dont basson, tubas et cordes évoquent le pas lent et grave. Une quatrième version de la promenade, mais cette fois, dans le registre aigu des bois puis des cordes introduit le Ballet des poussins dans leurs coques, sommet musical humoristique. Sur une mélodie juive, Moussorgski aborde ensuite le double portrait de Samuel Goldenberg, riche et vaniteux, et de Schmuyle, pauvre et plaintif... le plus argenté prend congé brutalement du second. Ensuite, s'ouvre le marché de Limoges, fresque foisonnante où se presse une foule sonore et bigarrée. Après avoir sombré dans les gouffres des Catacombes, l'orchestre entonne le nouveau chant de la promenade, Cum mortuis in lingua mortua, mais traversée par les spasmes des trépassés. Le délire de Moussorgski atteint un nouveau sommet avec la Cabane sur des pattes de poule, qui abrite l'autre de la sorcière Baba-Yaga... Enfin, le finale explose entre grandeur et festival éruptif dans la Grande Porte de Kiev, où le souvenir de la promenade ressuscite. Illustration : portrait de Moussorgski DR

**GENEVE, 17ème Festival AGAPÉ,
du 28 mai au 1er juin 2025
Festival international de
musique et d'art sacré.
Bertrand Cuiller, Jean
Tubéry, La Fenice aVenire
(Cantico Amorofo), Cappella
Pratensis, Nairyan, Le
Concert universel, Gabriel
Rignol, Correspondances**

**GENEVE accueille la 17è édition du
festival Agapé, « festival pour la
Paix », à partir du 28 mai 2025, dans la
salle Frank Martin, lieu emblématique du
festival de musique et d'art sacré. Au**

total, une douzaine de concerts et d'événements artistiques s'affichent ainsi dans la capitale helvétique. De nouveaux moments forts à vivre dans le partage, la rencontre, la découverte...

Parmi les temps forts de cette nouvelle édition genevoise, deux concerts mercredi 28 mai, dédiés au génie de **Monteverdi** (et ses contemporains à 18h / **Maitrise et Camerata baroque du CPMDT**], puis à 20h30, spectacle autour du Combat de Tancrède et Clorinde, chef d'œuvre absolu, joyau lyrique et dramatique (**Le Caravensérail, Bruno Cocset**)... Jeudi 29 mai à 17h, florilège pour l'Ascension, les fameuses Sonates du Rosaire de Biber (**Ensemble Memorare**).

Incontournable également, le 30 mai le Cantique des cantiques : « Il cantico amoroso » (des origines à la naissance du Baroque), nouveau programme événement conçu par **Jean Tubéry** et son formidable ensemble **La Fenice aVenire** [20h]. Sans omettre le récital de théorbe samedi 31 mai à 12h : **Gabriel Rignol** (œuvres signées Le Moyne, Bartolotti, Hotman, Bach,...) et aussi l'ensemble **Correspondances** (Les Maîtres de Notre-Dame, dim 1er juin, 17h), et le 11^e Festival des enfants (programmation réservée aux plus jeunes...)...



TOUTES LES INFOS et le détail des programmes directement sur le site du Festival AGAPÉ 2025 : <https://festivalagape.org/>



LIRE aussi notre première annonce du Festival Agapé 2025 à Genève :

<https://www.classiquenews.com/geneve-17eme-festival-agape-du-28-mai-au-1er-juin-2025-festival-international-de-musique-et-d-art-sacre-bertrand-cuiller-jean-tubery-la-fenice-avenir-cappella-pratensis-nairyan-le-concert-u/>

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre, ven 23 mai 2025. Hélène ou la voix disparue (création). Collégiens de Compiègne, Les Frivolités Parisiennes, Pascal Neyron (mise en scène)

**Après Silence sur la ville en 2023, les
Théâtres de Compiègne présentent avec la
compagnie Les Frivolités Parisiennes, –
ensemble en résidence, un nouveau projet
artistique et participatif : « *Hélène ou
la voix disparue* ». Le spectacle en
création implique musiciens
professionnels et collégiens...**

Mystères et enquêtes sont à résoudre ; ils attendent une bande de **120 jeunes élèves**, à travers un trépidant polar-opéra ... l'action d'*Hélène ou la voix disparue* conduit dans un théâtre abandonné, un ancien palais de la culture, à la recherche d'une vérité cachée, la disparition d'une âme meurtrie, celle d'Hélène, épouse enlevée et disparue. Mais un groupe d'élèves déterminés, entrés dans ce monde pour y célébrer la fin de leurs études et le début d'une nouvelle vie, s'y retrouvent coincés et n'ont d'autres choix que de résoudre cette énigme. Accompagnés par un personnage mystérieux, **Oscar Brocard**, époux esseulé, hanté par une voix incessante... les enfants relèveront-ils le défi ?

Le spectacle présenté à l'Espace Jean Legendre de Compiègne célèbre le théâtre et le chant dans une épopée lyrique aux accents tragiques... C'est un thriller pourtant joyeux porté par une jeunesse curieuse des contes mythiques, voire mythologiques.

Qui se cache derrière cette disparition ? Comment résoudre le mystère ? Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs divergences pour servir et dévoiler la vérité.

Les Théâtres de Compiègne osent et réussissent les rencontres formatrices ; ils rassemblent à nouveau artistes en résidence et jeunes interprètes amateurs pour cette nouvelle création collective. Un opéra participatif et éducatif où les jeunes apprennent aux côtés d'artistes professionnels à devenir un chœur et à jouer sur scène, participent à la mise en œuvre et à la réalisation d'un spectacle ; chacun découvre la diversité du répertoire de l'opéra et du théâtre musical.

Une soirée unique qui promet une belle aventure fédératrice, transgénérationnelle et participative, pleine de joie, d'expérience, de découvertes et de musique !

COMPIEGNE, Espace Jean Legendre

**vendredi 23 mai 2025, 20h
Hélène ou la voix disparue**



**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Espace JEAN
LEGENDRE / Théâtre de Compiègne :**
[**https://www.theatresdecompiagne.com/helene-ou-la-voix-disparue**](https://www.theatresdecompiagne.com/helene-ou-la-voix-disparue)
-548

distribution

Mise en scène : Pascal Neyron

Orchestration : Antoine Lefort

Chanteurs-comédiens : Philippe Brocard et Parveen Pavart

**Jeune chœur de l'Atelier Musical de l'Oise et Chœurs d'élèves
des collèges Gaëtan Denain et André Malraux de Compiègne**

Orchestre Les Frivolités Parisiennes



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE

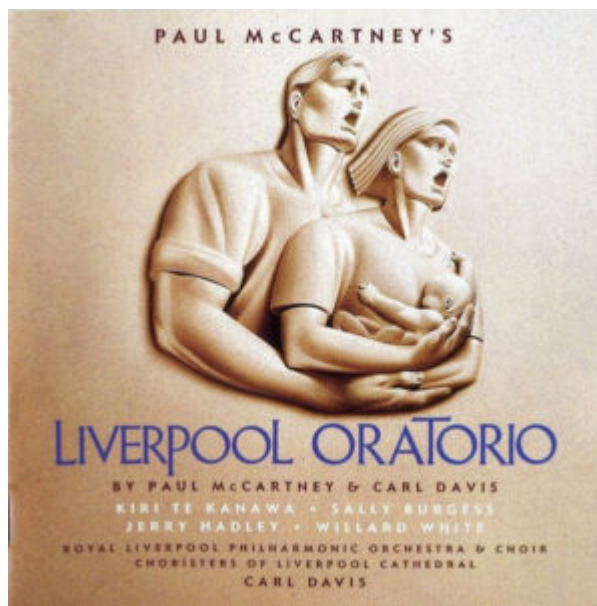
MONTE-CARLO. PAUL McCARTNEY : « Liverpool Oratorio », dim 27 juil à Monaco (Grimaldi Forum). OPMC, Kazuki YAMADA (direction)

Composée par Paul McCartney, le *Liverpool Oratorio* est à l'origine, une œuvre musicale, conçue en collaboration avec le chef d'orchestre Carl Davis, pour célébrer les 150 ans de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liverpool. La composition marque la première contribution de McCartney à la musique classique, reflétant son intérêt pour ce genre déjà perceptible dans des chansons comme « *Yesterday* » ou « *Eleanor Rigby* ».

Une épopée autobiographique créée en 1991

Structuré en 8 mouvements, l'oratorio évoque la vie du héros « Shanty », né pendant la Seconde Guerre mondiale à Liverpool ; l'œuvre explore les thèmes de la guerre, de l'éducation, de

la religion, de la famille, du travail, des crises et de la paix. Dans un cadre fictif, l'action contient néanmoins des éléments autobiographiques inspirés par la propre vie de **Paul McCartney**. Pour ce faire, ce dernier combine habilement ses dons de mélodiste avec le cadre symphonique, exploitant toutes les ressources expressives de l'orchestration symphonique ; l'ancien Beatles explore la profondeur de ses racines et de ses émotions en racontant l'histoire poignante de son enfance à Liverpool.



La création eut lieu en 1991 à la cathédrale de Liverpool, avec des solistes renommés et expérimentés, telle la chanteuse d'opéra Dame Kiri Te Kanawa et Jerry Hadley ; l'oratorio a été enregistré chez EMI Classics la même année (1991), remportant un grand succès commercial, suscitant un classement dans la catégorie musique classique, inattendu voire spectaculaire,

des deux côtés de l'Atlantique, quand les critiques étaient partagés.

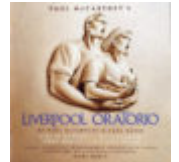
La réalisation de l'ouvrage produit un spectacle inoubliable, porté par une orchestration somptueuse et des voix puissantes. Sous la direction de son directeur artistique et musical, **Kazuki Yamada**, toujours soucieux autant d'expressivité que de subtilité, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** proposent ainsi un voyage musical qui transcende les genres. L'expérience unique séduira autant les amateurs de musique classique que les fans des Beatles, entre nostalgie et modernité, séduction mélodique et souffle orchestral.

Paul McCartney y réserve un hommage vibrant à la ville qui a forgé sa sensibilité et décidé de son destin singulier, devenant comme membre du groupe mythique des Beatles, puis

réussissant sa carrière en solo (entre autres avec les Wings),
l'un « des plus grands artistes de tous les temps » ...

**CONCERT du 27 juillet 2025 à MONACO
PLUS D'INFOS sur le site de l'OPMC Orchestre
Philharmonique de Monte Carlo :**

<https://opmc.mc/concert/paul-mccartneys-liverpool-ora>



[torio/](#)

Tenue correcte exigée (veste et cravate non obligatoires)

Venez vivre le grand concert du 27 juillet 2025 au Grimaldi
Forum (Monaco) avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
dirigé par Kazuki Yamada, accompagné du CBSO Chorus et du
Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III.

À l'affiche : Liverpool Oratorio, œuvre emblématique de Paul
McCartney et Carl Davis, entre musique symphonique et récit
autobiographique.

#OPMC #LiverpoolOratorio #PaulMcCartney #KazukiYamada
#ConcertMonaco

VIDEO TEASER PAUL McCARTNEY : Liverpool oratorio

**GRAND THÉÂTRE DU LUXEMBOURG,
ven 16, sam 17, dim 18 mai
2025. NEW BEGINNING. James
Bulley (musique) / David
SHEARING (Variable Matter)**

Spectacle musical engagé, *New Beginning*
immerge le public dans un voyage
envoûtant à travers le temps et la
nature, grâce aux nouvelles technologies.

Conçu par l'artiste britannique David
Shearing [du collectif *Variable Matter*],
New Beginning plonge dans les profondeurs
d'une forêt magique où se déploient à la
fois le passé et l'avenir possible de
notre planète ; ...

... où l'interconnexion entre l'humanité et la nature se fait
urgence. Pièce pluridisciplinaire qui bouscule les paradigmes
théâtraux conventionnels, le spectacle mêle des projections
vidéo multidimensionnelle spectaculaires à une partition
musicale dramatique signée **JAMES BULLEY**, et un récit poétique..
New Beginning est un voyage sensoriel et émouvant de lumière
et de son, un drame manifeste qui alerte et appelle à un

sursaut ; où des jeunes du Luxembourg, participant à la production, sont les nouveaux guide du public. Leur engagement souhaite susciter une prise de conscience...

GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG

Grand Théâtre · Studio

3 représentations

ven 16 mai 2025, 20h [anglais]

sam 17 mai 2025, 15h [anglais],

20h [français]

dim 18 mai 2025, 17h [français]

RÉSERVEZ vos places directement

sur le site du Grand Théâtre de

Luxembourg :

<https://theatres.lu/fr/newbeginning>



langue

16 mai 2025 (20h) & 17.05 (15h) : en anglais · 17.05 (20h) &

18.05 (17h) : en français

Durée : 1h (pas d'entracte)

Photo : © Zbigniew Kotkiewicz

ENGLISH

New Beginning offers a one-of-a-kind experience, a mesmerising journey through time and nature, using cutting-edge technologies. With multidimensional video projections by Labmeta, a dramatic sound score, and lyrical prose recorded by Michelle Newell, this immersive theatre production draws us into the depths of a magical forest where both the past and the possible future of our planet unfolds. As the hidden wonders of our natural environment and the impending dangers it faces materialise, we are invited to reflect on the intricate interconnection between humanity and

nature. Helmed by award-winning UK artist David Shearing of the Variable Matter collective, this collaborative endeavour challenges conventional theatrical paradigms, exploring the nexus of artistry and stagecraft. Composer James Bulley's evocative musical composition and Zakiya McKenzie's poetic narrative add depth to the immersive experience, while Joshua Gadsby's luminous tapestry guides audiences through an emotive voyage of light and sound. Embracing a departure from traditional theatre, New Beginning is a moving, sensory encounter re-created with students from Luxembourg, making it highly sustainable as only the director will travel.