LES TALENS LYRIQUES. ORLANDO de Haendel. NANCY / Opéra National de Lorraine (3 – 9 octobre 2025). Jeanne Desoubeaux / Christophe Rousset

Le paladin Roland [Orlando], soldat de Charlemagne, affronte les tourments de la passion amoureuse…. En fin psychologue, Haendel décrypte toutes les nuances et chaque sentiment dont l'âme humaine est capable : « *Orlando, c'est l'amour sous toutes ses facettes : la jalousie dévorante qui mène à la folie, l'acceptation douloureuse du rejet, le couple d'amoureux heureux… mais finalement bien fade* » précise Christophe Rousset, directeur musical des Talens Lyriques.

Händel met en scène les tourments les plus extrêmes comme en témoigne la scène de la folie d'Orlando, séquence spectaculaire et saisissante de toute son œuvre (comme l'est

aussi la scène de folie d'Alcina, ou de Bajazet dans Tamerlano). À l'origine c'est son interprète vedette, le célèbre castrat Senesino, rival de Farinelli qui relève tous les défis du personnage d'Orlando. L'expérience amoureuse mène à l'implacable voire terrifiante vérité : solitude, fureur, désespoir… Aujourd'hui le rôle est chanté par un contre-ténor ou une mezzo-soprano (comme c'est le cas dans la présente production)

Au coeur d'Orlando, règne sans partage la lyre délirante, hallucinée inspirée de **L'Arioste : errance et folie du chevalier amoureux** Roland dans une forêt devenue labyrinthe aux épreuves successives, pour un dévoilement voire une révélation finale qui le libérera totalement de ses entraves personnelles. En définitive le héros éprouvé part à la conquête de lui-même. En se perdant totalement, il découvre sa finitude et aussi son essence.

La mise en scène ingénieuse de **Jeanne Desoubeaux** renouvelle le mythe de l'amour trahi [présence des enfants] avec d'autant plus d'acuité, que la distribution réunit de jeunes chanteurs particulièrement convaincants. » *Enfin, c'est du Händel ! Dès les premières notes, on est emporté : c'est élégant, ciselé, presque jazzy… Un véritable tourbillon musical qui, je l'espère, envoûtera le public de Nancy, Caen et Luxembourg, autant que nous* » conclut Christophe Rousset.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) : ORLANDO
OPÉRA EN 3 ACTES
SUR UN LIVRET DE CARLO SIGISMONDO CAPECE, INSPIRÉ DE L'ORLANDO FURIOSO DE L'ARIOSTE, CRÉÉ LE 27 JANVIER 1733 AU KING'S THEATRE DE LONDRES. Opéra mis en scène



FRANCE • NANCY
VENDREDI 3 OCTOBRE 2025, 20h
DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025, 15h
MARDI 7 OCTOBRE 2025, 20h
JEUDI 9 OCTOBRE 2025, 20h
> Opéra national de Nancy-Lorraine

FRANCE • CAEN
MARDI 4 NOVEMBRE 2025, 20h
JEUDI 6 NOVEMBRE 2025, 20h
> Théâtre de Caen

PLUS D'INFOS sur le site des TALENS LYRIQUES :
https://www.lestalenslyriques.com/wp-content/uploads/2025/06/Talens25-26-doubles-pages-DEF.pdf

---

Jeanne Desoubeaux, mise en scène
Cécile Trémolières, décors
Alex Costantino, costumes
Thomas Coux dit Castille, lumières
Rodolphe Fouillot, chorégraphie

Noa Beinart, Orlando
(Caen, Nancy)
Katarina Bradic, Orlando
(Luxembourg)

Melissa Petit, Angelica
Rose Naggar-Tremblay, Medoro
Michèle Bréant, Dorinda
Olivier Gourdy, Zoroastro

MAÎTRISE CITOYENNE ITINÉRANTE DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE
(Nancy)

ELÈVES DU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY

LES TALENS LYRIQUES
(Caen, Luxembourg)

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE (Nancy)

Korneel Bernolet, assistanat musical, clavecin et direction
(représentation du 9 octobre 2025)

Christophe Rousset, clavecin et direction

Critique

LIRE la critique de classiquenews de L'ORLANDO, version Talens lyriques et Jeanne Desoubeaux, déjà présenté au Chatelet à Paris en fev 2025 / critique par Pedro Octavio Diaz : https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-du-chatelet-du-23-janvier-au-2-fevrier-2025-haendel-orlando-k-bradic-s-stagg-e-deshong-g-semenzato-christophe-rousset-les-talens-lyriques/

Approfondir

LA FOLIE D'ORLANDO

Impuissant et rongé par la jalousie le pauvre héros s'effondre dans la folie. Que ne peut-il pourtant, fier conquérant, infléchir le coeur de la belle asiatique Angelica qui n'a d'yeux que pour son Medoro. En un effet de miroir subtil, Haendel construit le personnage symétrique mais féminin de

Dorinda, tel le contrepoint fraternel des vertiges et souffrances du coeur : elle aime Orlando qui n'a d'yeux que pour la belle Angélique.

Passionnantes Angelica et Dorinda

La musique exprime le souffle des héros impuissants, la toute puissance de l'amour, sait pourtant s'alanguir en vagues et déferlantes pastorales (l'orchestre est somptueux en poésie et teintes du bocages), annonce comme Rameau quand il nous parle d'amour (Les Indes Galantes), cet essor futur du sentiment, nuançant en bien des points les figures un rien compassées et mécaniques du séria napolitains…

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version René Jacobs : https://www.classiquenews.com/cd-haendel-orlando-archiv-rene-jacobs-2013/

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version William Christie : https://www.classiquenews.com/lorlando-de-william-christie-a-zurich/

LA SEINE MUSICALE, Sam 20 sept 2025. Les 150 ans de Maurice Ravel : Boléro, Tzigane… Orchestre National d'Île-de-France, Case Scaglione (direction)

Le grand Auditorium Devedjian, la salle emblématique de La Seine Musicale [sa disposition à 360 degrés et en vignoble], est l'écrin idéal pour accueillir les Grandes Œuvres. Les spectateurs pourront s'en rendre compte au cours de ce nouveau concert symphonique grand format, qui célèbre MAURICE RAVEL. C'est le premier grand concert d'une série incontournable qui est l'un des volets importants de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La Seine Musicale.

La Seine Musicale célèbre ainsi le 150e anniversaire de Maurice Ravel avec une partition emblématique : le Boléro, coup de génie et reflet d'une Espagne rêvée, et plus intime car Ravel, né dans le pays basque, hérite de sa mère, le goût

de la musique espagnole.

La partition devenue l'œuvre la plus jouée au monde, est un crescendo orchestral né d'un ostinato rythmique de caisse claire et deux motifs mélodiques. Le Boléro est le feu d'artifice de ce concert d'hommage qui s'ouvre avec une autre page de Ravel, elle aussi dans la veine d'un exotisme imaginaire : Tzigane, rhapsodie pour violon et orchestre ; une page virtuose, voyage crépitant en Europe de l'est, interprété par la soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France, Ann-Estelle Médouze.

Puis le concert fait escale en Hongrie d'abord, avec la Musique pour cordes, célesta et percussions de Bartók, œuvre novatrice à l'instrumentarium unique déployant une grande richesse de timbres et une inventivité rythmique empruntant aux danses folkloriques. Escale en Russie ensuite, avec le ballet L'Oiseau de Feu de Stravinsky, aussi féerique que féroce avec là encore une imagination orchestrale impressionnante.

150 ans de Maurice Ravel
LA SEINE MUSICALE
Boulogne – Billancourt
samedi 20 septembre 2025 – 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Seine Musicale :
https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/ravel-bolero-orchestre-national-ile-de-france/

Ravel, Boléro – Orchestre national d'Île-de-France

LA SEINE MUSICALE
Cycle Les Grandes Œuvres

À PARTIR DE 22.50€

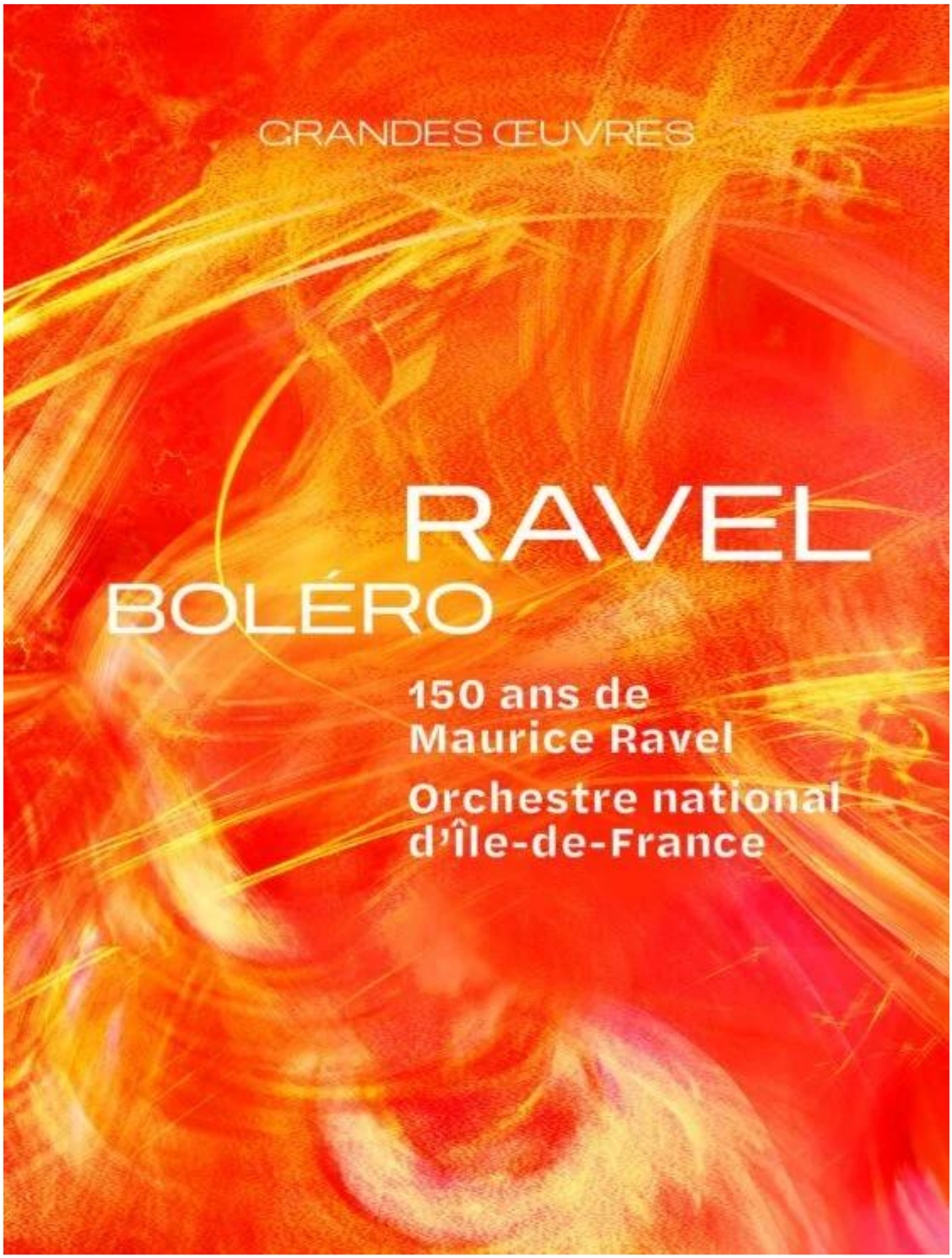
À la baguette, Case Scaglione relève tous les défis d’un programme ambitieux et généreux : concilier tension dramatique et scintillement poétique de chaque pièce, chacune véritable joyau d’orchestration.

Distribution

Orchestre national d’Île-de-France
Case Scaglione, direction
Ann-Estelle Médouze, violon

Programme

Ravel, Tzigane
Bartók, Musique pour cordes, célesta et percussions
Stravinski, L’Oiseau de feu – Suite 1919
Ravel, Le Boléro


GRANDES ŒUVRES
RAVEL
BOLÉRO
150 ans de
Maurice Ravel
Orchestre national
d'Île-de-France

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, les 2 et 3 oct 2025. RAVEL, BERNSTEIN, STRAVINSKY… Bertrand Chamayou / Joshua Weilerstein

Pour son concert d'ouverture de saison, l'Orchestre National de Lille et son directeur musical, Joshua Weilerstein, célèbrent l'union du classique et du jazz. Pour les 150 ans de Maurice Ravel (né le 7 mars 1875), l'Orchestre National de Lille accueille un interprète majeur de sa musique [on l'a écoute encore cet été seul, remarquablement inspiré par l'auteur du Boléro [dernier festival de MENTON]: le pianiste toulousain Bertrand Chamayou.

Photo grand format ci dessus : Bertrand Chamayou © Marco Borggreve

Au programme, **le Concerto pour la main gauche**, écrit en 1931 à la demande de Paul Wittgenstein, un virtuose ayant perdu son bras droit lors de la Première Guerre Mondiale.

En écho aux accents jazzy du concerto de Ravel, les instrumentistes lillois jouent *Harlem* (1950), une pièce de big band évoquant le quartier natal de **Duke Ellington**, mais aussi Three Dances Episode pour orchestre, extrait de la comédie musicale *On the Town* (1944) de **Leonard Bernstein**. Le compositeur américain aimait édifier lui aussi des ponts entre le classique et le jazz. Le concert s'achève avec *l'Oiseau de feu* (1909), le plus féérique des ballets d'**Igor Stravinsky**. Un enchantement qui comme dans le Concerto de Ravel, captive par le raffinement de l'orchestration, le génie des couleurs, les parfums d'une poésie enchanteresse. Programme ambitieux, donc incontournable.



Concert d'ouverture saison 2025 – 2026
Orchestre National de Lille / Joshua Weilerstein
LILLE, Casino Barrière
Jeudi 2 octobre 2025 – 20h
Vendredi 3 octobre 2025 – 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE – ON LILLE :
https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2

1h45, sans entracte
Tarif : 6€ – 49€

Programme

Bernstein
Three Dances Episode pour orchestre, extrait de On the Town (1945)

Ravel

Concerto pour la main gauche (1929)
Bertrand Chamayou, piano

Ellington
Harlem (1950)

Stravinsky
L’Oiseau de feu – Suite (1919)

Concert repris ensuite

Saint Quentin, Le Splendid
7 octobre 2025 – 20 h

Gravelines, Scène Vauban
8 octobre 2025 – 20h

Consultez le programme du concert :
20250826_CONCERT D’OUVERTURE 2025 WEB (PDF 2.12 Mo)
https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20250826_CONCERT-DOUVERTURE-2025-WEB.pdf

Autour du concert

Avant-concert
Rencontre menée par Max Dozolme avec Joshua Weilerstein et des musiciens de l’ONL.
2 octobre 2025 – 18h45

Bord de scène
À l’issue des concerts rencontre avec les artistes.
2 octobre 2025 – 21h45

_____

précédente critique ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / Kurt WEILL : les 7 péchés capitaux (8 et 9 juillet 2025) :

> *CRITIQUE, festival. LILLE, « Les Nuits d'été » (Casino Barrière), le 8 juillet 2025. KURT WEILL : Les 7 péchés capitaux. Bella Adamova, Jess Gardolin… Orchestre National de Lille, Joshua Weilerstein (direction) – Sandra Preciado, (mise en espace)*

OPERA de MASSY. Concert DELAUNAY, ven 12 sept 2025. POULENC, DEBUSSY, ROUSSEL, SATIE…

A l'initiative de la Ville de Massy et du Centre Pompidou, dont une partie des collections seront exposées à Massy,

l’Opéra de Massy accueille une nouvelle fois une œuvre emblématique du Musée parisien ; après le célèbre et monumental rideau de scène réalisé par Picasso pour le ballet Parade d’Erik Satie et le somptueux rideau de Salade de Georges Braque, 4 œuvres seront présentes sur le plateau de l’Opéra : La Ville de Paris (1910-1912), La Tour Eiffel (1926) et Autoportrait (1909) de Robert Delaunay ainsi que Portugal (1937) de Sonia Delaunay.

Les Delaunay s’exposent sur la scène de l’Opéra de Massy

Ce troisième concert, proposé dans le cadre du partenariat entre l’Orchestre de Massy et le futur Centre Pompidou Francilien, s’ouvre sous le signe du dialogue entre musique et arts visuels. Couleurs, lumière des toiles de Robert et Sonia DELAUNAY dialogueront avec les vibrations du programme musical.

Concert Delaunay
Vendredi 12 septembre 2025, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES : https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3



Poulenc ouvre la soirée avec son Concerto pour orgue, cordes et timbales, œuvre à la fois grave et flamboyante, où l'orgue impose sa présence dans une tension dramatique saisissante. Debussy lui succède avec les Danses sacrée et profane, alliance délicate entre harpe et cordes, empreinte de raffinement et d'élégance. Avec la Gymnopédie n°3 de Satie, le concert prend une respiration plus intime : une musique épurée, suspendue, toute en poésie. Enfin, la Sinfonietta de Roussel apporte une énergie lumineuse et structurée, où l'écriture des cordes évoque la rigueur rythmique et la palette colorée des Delaunay.

Le programme célèbre les correspondances entre formes, sons et couleurs – dans l'esprit même du futur Centre Pompidou Francilien à Massy.

PROGRAMME

Francis Poulenc : Concerto pour Orgue, cordes et timbales

Claude Debussy : Danse sacrée et Danse profane pour harpe et cordes

Erik Satie : Gymnopédie n°3

Albert Roussel : Sinfonietta pour cordes

Orchestre de l’Opéra de Massy
Constantin Rouits, direction

Harpe : Frédérique Garnier
Orgue : Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

_____

Festival de SAINT-TROPEZ, mardi 9 sept 2025. LAURE BAERT : Miroirs, récital de mélodies françaises, pièces pour piano [Laure Favre-Kahn]

Reprise d’un programme créé en 2024 et qui a dévoilé la belle complicité entre la chanteuse Laure Baert et la pianiste Laure Favre-Kahn : *Miroirs*

Photo portrait de Laure Baert DR

Les pièces choisies associent astucieusement plusieurs perles

de la mélodie et de la musique françaises, romantiques et modernes entre XIX et XXemes siècles.

Chacun des miroirs sélectionnés fait paraître une pièce avec son double, les mélodies françaises y tissant d'intéressantes et pertinentes filiations thématiques ou stylistiques avec la présence de pièces purement pianistiques dont le chant poétique d'une indiscutable ivresse suggestive [Miroirs de Ravel] apporte sa couleur spécifique à un programme d'une belle cohérence.

L'assemblage joue d'un même sujet diversement abordé ; ainsi entre autres, Le Papillon et la Fleur de Fauré et Les Fleurs de Satie ; ou ce poème de Pierre Louÿs [La Chevelure] mis en musique tour à tour par Debussy et Rita Strohl… Et les roses dans la nuit de cette dernière répondent aux roses d'Ispahan de… Fauré. Ici le clair de Lune inspire et Fauré et Debussy quand La pluie, mélodie de Louise Didier, fait écho aux Jeux d'eau de Ravel… Aux impressions inspirées de la Nature et des saisons, répond en 2ème partie, les états de l'âme et des sentiments éperdus, amoureux… Des chemins de l'amour de Poulenc à J'ai deux amants de Messager [extrait de l'Amour masqué] … Chacun[e] y retrouvera les délices et supplices de sa propre experience.

De saisons en passions, de pantheisme en impressionnisme, de naturalisme en réalisme, le double chant piano et voix réalise un superbe parcours poétique et esthétique que l'on appréciera particulièrement de retouver ainsi à Saint-Tropez.

PLUS D'INFOS sur le site de Laure Baert : https://laurebaert.com/chanteuse/

Festival de Saint-Tropez, mardi 9 sept 2025, 18h30 : https://www.google.com/amp/s/www.golfe-saint-tropez-informatio

n.com/fr/animation/distractions-et-loisirs/saint-tropez/concert-miroir-l-infinie-richesse-de-la-musique-francaise-7457734/amp

---

AMARILLIS, Héloïse Gaillard. Rou-Marson, Dim 14 sept 2025. Le Jardin des délices. Héloïse Gaillard et Eleanor Lewis

Le Jardin des Délices, interprété par Héloïse Gaillard à la flûte à bec et au hautbois baroque, et Eleanor Lewis à la viole de gambe avec l'Ensemble Amarillis propose un voyage musical en Europe, explorant ritournelles françaises et mélodies britanniques…

Rou-Marson célèbre les « Villages de charme en Anjou » avec marché artisanal, balades botaniques, visites patrimoniales, déjeuner traditionnel de fouées et… concert baroque grâce à la présence de l'ensemble AMARILLIS. Le Maine-et-Loire compte 15 villages labellisés « Villages de charme en Anjou » valorisant patrimoine, authenticité, art de vivre. Chaque année, l'un d'eux est mis à l'honneur et accueille la Fête des Villages de

charme en Anjou. En 2025, c’est la commune de Rou-Marson qui devient le théâtre vivant de cette journée festive (de 10h à 18h) avec un programme riche en animations, découvertes, délices en musique.

Dimanche 14 sept 2025, **ROU-MARSON**
Festival Fête des villages de charme en ANJOU :
https://www.ot-saumur.fr/agenda/fete-des-villages-de-charme-en-anjou-7486280/



14h30 – 15h15 / 16h15 – 17h
Église de Marson
Jardin des délices, concert baroque
Par l’ensemble **AMARILLIS**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. ITINÉRANCES : Grieg et Tchaikovsky (du 10 au 13 sept

2025)

L’Orchestre National de Lille prend l’air et circule Dans tout le territoire du Nord. Depuis 2022, les musiciens lillois débutent la nouvelle saison musicale par une tournée dans les communes rurales du Nord et du Pas-de-Calais. Au programme cette année, des Itinérances centrées autour de deux chefs-d’œuvre pour orchestre à cordes.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ITINÉRANCES – 4 dates du 10 au 13 sept 2025
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’ON Lille / Orchestre National de Lille :

https://www.onlille.com/

GRIEG
Suite Holberg

TCHAÏKOVSKI
Sérénade pour cordes

Composée en 1884 par **Edvard Grieg, la Suite Holberg** évoque le 18 ème siècle et des styles musicaux que l’écrivain danois Ludvig Holberg pouvait entendre en son temps.
Dans la tradition des suites instrumentales, la Suite propose

une relecture de danses hétéroclites : un prélude dans le style de Bach, une grave sarabande, une gavotte galante, un air d’inspiration religieuse et même un rigaudon évoquant la musique folklorique norvégienne.

Son utilisation au cinéma et dans de nombreuses publicités a fait sa renommée : la valse de la Sérénade pour cordes (1880) de Tchaïkovski est un tube dont la popularité dépasse le milieu du classique. Autour de cette danse, le compositeur russe déploie des pages lyriques, pleines de noblesse, des accents populaires, subtilement intégrés. La sérénade rappelle la brillance des grands ballets comme le Lac des Cygnes (1876) ou encore Casse-Noisette (1892). Le cycle ITINÉRANCES 2025 compte 4 escales en territoire rural :

mer. 10 septembre | 20h
Eperlecques,
Église Saint-Léger

jeu. 11 septembre | 20h
Felleries,
Église Saint-Lambert

ven. 12 septembre | 20h
Auchy-lès-Hesdin,
Église Saint-Georges

sam. 13 septembre | 20h
Steene,
Église Saint-Martin

JULIEN SZULMAN,
Direction et violon

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Présentation nouvelle saison 2025 2026

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison de L'ON LILLE Orchestre national de Lille : 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN, FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV… Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon…

> *ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN, FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV… Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon…*

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, ONPL. « Les Grands Classiques ». Sascha Goetzel : Mozart, Haydn, Schubert, Lully, les 21, 23, 24 et 25 sept 2025

Pour sa rentrée 2025, l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire voit grand et propose en 2 cycles simultanés, les « Grands classiques » à Angers et à Nantes, sous la direction de Sascha Goetzel, directeur musical de l'Orchestre. Soit deux cycles, deux propositions qui mettent en lumière le génie des compositeurs viennois : Mozart, Haydn, Schubert, soit 4 dates, les 21 et 24 sept 2025, et les 23 et 25 sept 2025.

_____

LES GRANDS CLASSIQUES #1

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Les 21 et 24 sept. 2025

Au 18e siècle, Vienne écrit l'histoire de la musique… **Mozart, Haydn, Schubert** et tant d'autres, viennois de naissance ou d'adoption, y composent leurs plus belles pages. À travers ce premier cycle de concerts, conçu comme un festival, les musiciens de **l'Orchestre National des Pays de la Loire** et **Sascha Goetzel** rendent hommage aux compositeurs viennois qui ont marqué à jamais l'histoire de la capitale autrichienne et de la musique tout entière.

Le **Premier Concerto pour violoncelle de Haydn** est l'une des rares pièces pour cet instrument de l'époque classique. Couronnée « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires

de la musique classique 2022, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** relève tous les défis de ce morceau de bravoure au final trépidant. Considérée comme une œuvre de jeunesse, l'éclatante **Symphonie n°3 de Schubert** témoigne d'un génie de la construction symphonique. Tout comme la petite merveille qu'est **la Symphonie n°1 de Mozart**. Composée alors qu'il n'avait que 8 ans, cette œuvre forte porte déjà en elle toute l'audace du prodige de Salzbourg.

Dimanche 21 septembre 2025
ANGERS, CENTRE DE CONGRES
17h – 18h30



Mercredi 24 septembre 2025
NANTES, Théâtre Graslin,
20h – 21h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-1/

programme

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°1 – 13′

Joseph Haydn
Concerto n°1 pour violoncelle – 24′
Emmanuelle Bertrand, violoncelle

– entracte –

Franz Schubert
Symphonie n°3 – 26’

LES GRANDS CLASSIQUES #2

Les 23 et 25 sept 2025

La Suite du Bourgeois Gentilhomme, fusion des génies de Molière et de Lully, emporte dans un tourbillon de rythmes avant que ne résonne la délicieuse Serenata notturna de Mozart. Avec ses deux petits orchestres se répondant en écho, cette partition aux coloris intimes est la plus réjouissante que le compositeur ait consacrée aux cordes. Achevée en juillet 1788, la Symphonie n°40 a quant à elle fait couler beaucoup d'encre. Profondément marqué par la perte de sa fille, Mozart semble y canaliser toutes ses souffrances. Celle que l'on surnomme « La Grande Symphonie » est une œuvre bouleversante, de passion et de douleur, une course-poursuite aux rares répits, un chef-d'œuvre incomparable, contrasté et profond voire angoissé, qui saisit par sa justesse émotionnelle…

mardi 23 septembre 2025
ANGERS , CENTRE DE CONGRES
20h – 21h



jeudi 25 septembre 2025
NANTES, THÉÂTRE GRASLIN

20h – 21h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : h[ttps://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-2/](https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-2/)
Durée totale : 1h

programme

Jean-Baptiste Lully
Suite du Bourgeois gentilhomme (extraits) – 10′

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade n°6 « Serenata notturna » – 13′

– entracte –

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 – 35′

Sascha Goetzel, direction



Avec les programmes LES GRANDS CLASSIQUES, **l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire** débute **sa nouvelle saison 2025 – 2026** – LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2025 de l'ONPL : ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak,… https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-

beethoven-brahms-tchaikovski-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzel-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak, Mahler… Sascha Goetzel, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal, Patricia Petibon…



Photos : Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL © ONPL

_____

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS, les 4 et 5 oct 2025. ESCAPADES ITALIENNES. Rossini, Bottesini, Mendelssohn… Lorraine Campet [contrebasse], Marius Stieghorst [direction]

Lorraine Campet, première contrebasse solo de l’Orchestre de l’Opéra de Paris tient le haut de l’affiche de ce programme italien, gorgé de soleil et de couleurs éclatantes, dont la palette d’émotions et de sentiments est des plus variées :

… énergie ensorcelante avec l’ouverture de ROSSINI, Concerto du pétillant BOTTESINI [surnommé Le Paganini de la contrebasse] pour lequel la contrebasse tient le rôle d’une vrai diva, volubile et délirante, enfin symphonie italienne de MENDELSSOHN, bain orchestral où le jeune compositeur dans le souvenir de son tour d’Italie, fait rayonner lumière,

vivacité, mélodies chantantes…

Symphonie n°4 de Mendelssohn [1833]… Sa coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, impose « l'Italienne » n°4 : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Ecossaise. Ici le brio solaire (italien) s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité facétieuse qui doit faire chanter et danser les pupitres… La partition a été créé à Londres en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien (qui est passé par Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medicis), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitain sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi agent d'une irrépressible exaltation. DE quoi faire vibrer tous les musiciens de l'Orchestre et le public orléanais.

Sam 4 oct 2025, 20h30
Dim 5 oct 2025, 16h
Théâtre d'Orléans, salle Barrault



1h20 avec entracte
Lorraine Campet, contrebasse

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans OSO, saison 2025 – 2026 :
https://www.orchestre-orleans.com/

ROSSINI
Ouverture de la Pie voleuse

BOTTESINI
Concerto pour Contrebasse

MENDELSSOHN
Symphonie n°4 Italienne

Orchestre symphonique d'Orléans
Marius Stieghorst, direction

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison 2025-2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans : https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle saison 2025 – 2026. Marius Stieghorst, Lorraine Campet, Svetlana Andreeva… Bottesini, Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Liszt,…

OPÉRA DE NICE. Philip GLASS : SATYAGRAHA. Les 3, 5, 7 oct 2025. Léo Warynski / Lucinda Childs

Évocation de la vie du Mahatma Gandhi, Satyagraha (Rotterdam, 1980) est l'un des ouvrages lyriques marquants de la fin du XXe siècle. Le minimaliste Philip Glass, y déploie un nouveau langage orchestral très suggestif au service de la grandeur morale de son sujet. L'opéra est le deuxième volet de la trilogie que Philip Glass consacre aux figures majeures de l'histoire…

Satyagraha naît dans une période marquée par l'apartheid et les discriminations raciales. Le compositeur américain interroge la notion de résistance non violente face à l'injustice, le « satyagraha », que Gandhi développa durant son long séjour en Afrique du Sud.
Tolstoï, Martin Luther King, et tant d'autres paraissent : qu'ils aient inspiré Gandhi ou qu'ils aient été influencés par lui ; véritable ode à la non-violence, l'opéra pose clairement

les fondements d’une éthique politique, d’autant plus admirable qu’elle intéresse au plus haut point nos sociétés rattrapées par l’insécurité, la violence, la barbarie.

Pour cette nouvelle production, **Léo Warynski** et **Lucinda Childs**, amie de longue date de Philip Glass, reviennent à l’Opéra de Nice, après leur mémorable Akhnaten. Ils réuniront pour l’occasion toutes les forces artistiques maison : orchestre, chœur, ballet. Ce pour un spectacle total.

Côté décor, s’affirme un autre trio de choc : Bruno de Lavenère, scénographe de la Cérémonie des J.O. de Paris), David Debrinay et Etienne Guiol. Ce dernier habillera de projections vidéo la salle de l’opéra, pour une expérience à 360 degrés. L’Opéra de Nice, jamais en reste d’un dispositif adapté à l’œuvre choisie, promet « un jalon dans l’histoire de l’art lyrique et un premier opéra immersif, enfin sur la scène de Nice ». Incontournable.

Philip Glass / Léo Warynski / Lucinda Childs

Satyagraha / Nouvelle production
Opéra Nice Côte d’Azur
Ven 3 oct. 2025 à 19h30
Dim 5 oct. 2025 à 15h
Mar 7 oct. 2025 à 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES / PLUS D’INFOS, directement sur le site de l’Opéra Nice Côte d’Azur :
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1273/satyagraha

Spectacle en sanskrit, surtitré en français et anglais.

Face à face
Rencontre avec **Léo Warynski**, directeur musical, et **Lucinda Childs**, metteuse en scène et chorégraphe de cette création française.
Jeudi 2 oct. 2025 à 18h
Opéra de Nice, Foyer / Gratuit

En tournée :
Philipp GLASS : Akhnaten (1983) à la Philharmonie de Paris
Direction musicale : **Léo Warynski**
Retrouvez l'Orchestre Philharmonique de Nice et le Chœur de l'Opéra de Nice dans la version concert de l'opéra Akhnaten de Philip Glass à la Philharmonie de Paris. Avec : Fabrice di Falco, Akhnaten ; Julie Robard-Gendre, Néfertiti …

Samedi 25 oct. 20h
Philharmonie de Paris
En savoir plus :
https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/opera-en-concert/28200-philip-glass-akhnaten

Philip Glass / Léo Warynski / Lucinda Childs
Satyagraha / Nouvelle production

Opéra en trois actes de Philip Glass, sur un livret de Constance DeJong.
Commande de l'Opéra de Rotterdam, créé le 5 septembre 1980.

Direction musicale : **Léo Warynski**
Mise en scène et chorégraphie : **Lucinda Childs**

Miss Schlesen : Melody Louledjan

Mrs Naidoo : Karen Vourc’h
Kasturbai & Mrs Alexander : Julie Robard-Gendre
Gandhi : **Sahy Ratya**
Parsi Rustomji & Lord Krishna : Jean-Luc Ballestra
Arjuna : Frédéric Diquero
Kallenbach : Angel Odena

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l’Opéra de Nice
Ballet de l’Opéra Nice Côte d’Azur

Décors, costumes : Bruno de Lavenère
Lumières : David Debrinay
Vidéo: Etienne Guiol

Photo © Ann Ray (extrait)