

MENTON : 76ème Festival du 22 juillet au 8 août 2025. Bertrand Chamayou, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Romain Leleu, Celia Oneto Bensaid, Nemanja Radulovic, les jeunes talents du Concours Chopin...

Toujours inspiré, éclectique, exigeant, généreux, accessible, [le Festival de Menton](#) bat son plein cette année, du 22 juil au 8 août, soit 15 jours de festivités et d'événements musicaux d'une grande diversité et pour tous les publics : baroque, classique, jazz, musiques du monde, partitions rares ou redécouvertes, formations chambristes, ensembles orchestraux sans omettre comme chaque été, une place privilégiée, devenue emblématique, réservée au PIANO : pas moins de 5 grands rvs pianistiques s'annoncent cet été.



C'est un soir d'été, sous la voûte étoilée, dans une chaleur caressante, enveloppante, et dans un lieu patrimonial parmi les plus féeriques qui soit... il ne s'agit pas d'une carte postale ou du rêve d'un festivalier en quête d'exception, mais bien d'une soirée au Festival de Menton... L'attrait de Menton, c'est évidemment l'intégration idéale des concerts dans la vieille ville, en particulier la tenue des concerts du soir sur le

parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, écrin d'une beauté inouïe, comme suspendu sur la mer et qui forme comme une boîte acoustique plein ciel, d'une magie envoûtante ... une architecture « pensée pour l'oreille et pour l'âme » dicit le maire de la ville, **Yves Juhel**.

Paul-Emmanuel Thomas, directeur artistique, veille à l'excellence des programmes, entre répertoire et créations. Les grands solistes promettent plusieurs soirées enchanteresses : le trompettiste **Romain Leleu** (et son Sextet, mardi 22 juillet, esplanade des Sablettes, concert de préouverture, de Bernstein à Gillespie, Dvorak et Saint-Saëns...), le violoniste **Nemanja Radulovic** et l'Orchestre Double Sens (mer 23 juillet, Quatre Saisons de Vivaldi et œuvres de JS Bach, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), la pianiste **Celia Oneto Bensaïd** (récital Leleu, Pépin, Marie Jaëll... Palais de l'Europe, jeu 24 juillet), aux côtés des jeunes talents du Concours Chopin (ven 25, mer 30 juillet, Palais de l'Europe à 18h), le récital lyrique du ténor **Pene Pati** (chansons napolitaines, sam 26 juillet, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), **Renaud Capuçon** (en trio le 28 juillet: Schubert et Brahms, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, avec Kian Soltani, violoncelle et Mao Fujita,

piano)...

Temps forts, année RAVEL 2025 oblige, le récital Maurice Ravel par **Bertrand Chamayou**, jeudi 31 juillet, 21h, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), ... En clôture, grand concert baroque avec l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** (**Justin Taylor**, clavecin et direction, le 8 août, 21h / Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange).



La façade de la Basilique Saint-Michel Archange © classiquenews

L'élégance

A noter aussi, le concert symphonique défendu par le **Joven Orquesta de Cuenca**, formation espagnole (Manuel Murgi, direction), jeu 24 juillet (Esplanade Francis Palméo, 21h / Œuvres de Schubert, Beethoven Tchaïkovsky...) ; l'ensemble **Jonaska** ven 25 juillet, Esplanade des Sablette, 21h / Johann Strauss II, Massenet, Waxman, Les Quatre Saisons de Vivaldi « in Janoska style »...), le **Ramona Horvath Trio**, le 7 août (Programme « Carmen's Karma », d'après Carmen de Bizet / Casino Barrière) ; et bien sûr, les nombreux récitals de PIANO, qui tissent comme un fil rouge pour chaque édition du Festival de Menton : le récital piano jazz et classique par **Dexter Goldberg** et **Louise Akili**, mar 19 juillet, Palais de l'Europe) ; **Jean-Baptiste Doulcet** (lun 4 août, Palais de l'Europe – Programme : Grieg, Liszt, Sibelius et improvisations par le soliste)... sans omettre, **Alexandra**

Dovgan, le 5 août (Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange / programme : Beethoven, Chopin, Franck (le sublime Prélude, Chorale et Fugue FWV 21), Prokofiev...

Plus que jamais, Menton s'annonce enchanteur et magique cet été à partir du 22 juillet 2025... et pendant 2 semaines.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival de MENTON 2025 :

<https://www.festival-musique-menton.fr/>

Billetterie et informations à l'**Office de Tourisme de MENTON** :

04 83 93 70 20

MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

22 JUILLET > 8 AOÛT 2025



Office de tourisme | 04 83 93 70 20 | www.festival-musique-menton.fr

FESTIVAL INVENTIO 2025. Dim 22 juin 2025 : « Une invention féérique ou la parabole du professeur Tourbillon », création. Orchestre Sur Mesure, Léo Marillier (conception), Vincent Morieux (mise en scène)

Le spectacle-création du 22 juin à la Galleria Continua / les MOULINS à BOISSY LE CHÂTEL (17h), est l'un des temps forts du 10ème Festival INVENTIO 2025. Imaginé par Léo Marillier et Vincent Morieux, le spectacle est une féerie ou conte musical ; il s'inscrit dans le volet thématique « *Ouvrir la voix* » à l'affiche du Festival 2025 (LIRE [notre entretien avec Léo Marillier, directeur fondateur du](#)

Festival INVENTIO, à propos de l'édition 2025)...

Il propose une forme ouverte à la fois théâtre musical et récit d'initiation, qui permet la (re)découverte des instruments de l'orchestre et évoque la magie de son fonctionnement ; une odyssée inédite qui immerge dans l'univers d'un orchestre « de poche » et d'une œuvre musicale originale adossée à une histoire fantastique. Plurielle, poétique, audacieuse voire délirante mais « magique », la pièce relève de façon emblématique du travail de Léo Marillier.

Le concert de 17h est précédé d'une visite guidée des nouvelles expositions du lieu.

La Parabole du professeur Tourbillon,
invention féérique (création)

GALLERIA CONTINUA, Les Moulins
46, rue de la Ferté Gaucher à
Boissy le Châtel
Dimanche 22 juin 2025, 17h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du 10è Festival
INVENTIO 2025 : <https://www.inventio-music.com/>

Spectacle-familles entre féérique et sensationnel – « Une invention féérique ou la parabole de Monsieur Tourbillon » de Léo MARILLIER, librement inspiré par un récit de Ferruccio Busoni (création 2025) – Conte musical et récit d'initiation permettant Au sein d'un décor à couper le souffle... A la fois conte musical et leçon pédagogique pour découvrir les instruments de l'orchestre et la magie de son fonctionnement dans la lignée des récits d'initiation à l'orchestre tels que « Pierre et le Loup », le spectacle musical proposé par le Festival INVENTIO, immerge les spectateurs dans l'univers des timbres et des harmonies orchestrales grâce à un ensemble de taille réduite plus accessible et à une œuvre musicale originale à visée pédagogique, adossée à une histoire fantastique. Entre féérique et sensationnel, entre découverte et séduction, et dans un écrin abritant les œuvres monumentales des plus grands artistes-plasticiens de notre temps : Daniel Buren, Anish Kapoor... le concert spectacle s'annonce comme l'un des temps forts du Festival INVENTIO 2025.

avant le concert de 17h

15h30 (option sur inscription) : visite guidée par les médiateurs de la GALLERIA CONTINUA ; découverte des nouvelles expositions du lieu. Des roues hydrauliques, des charpentes et poutres métalliques apparentes, des soubassements en béton... L'ancienne papeterie des Moulins en Seine-et-Marne date des années 1820 ; ses machines à papier l'érigèrent en son temps en pionnière de la « révolution du livre ». Le riche décor et les éléments bruts qui le composent, servent aujourd'hui de faire-valoir aux œuvres souvent monumentales et aux expositions collectives qui se succèdent dans les deux espaces d'exposition (1500m²). Des artistes aussi renommés que le plasticien indien Anish Kapoor, mais aussi Ai Weiwei, ou Antony Gormley se partagent ces immenses espaces de ciment et

de verdure...

17h, création 2025
Une invention féérique
ou la parabole du professeur Tourbillon

Conte fantastique musical – Orchestre et chœur – Fantaisie musicale librement inspirée d'un récit de F. Busoni, imaginée et composée par Léo Marillier – création 2025.

Orchestre Sur Mesure

Clara Barbier-Serrano, soprano

Léo Marillier, violon

Emma Derivière, contrebasse

François Vallet , percussions

Guillaume Retail, hautbois

Geoffray Proye, trombone

Charlotte Scohy, flûte

Camille Coello, alto

Helena Ortuno, basson

Emmanuel Acurero, violoncelle

Ensemble vocal de Passy dirigé par Angélique Niclas

Mise en scène : **Vincent Morieux**

Livret : Léo Marillier et Vincent Morieux

Goûter gourmand offert, après la représentation

entretien

LIRE aussi notre grand **ENTRETIEN** avec **Léo Marillier**, directeur

artistique du Festival INVENTIO 2025, à propos de la 10ème
édition 2025 :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-leo-marillier-directeur-artistique-du-festival-inventio-a-propos-de-ledition-2025-celle-des-10-ans-les-29-avril-5-17-mai-1er-15-22-29-juin-puis-7-12-20-septembre/>

[ENTRETIEN avec LÉO MARILLIER, directeur artistique du Festival INVENTIO, à propos de l'édition 2025 : celle des 10 ans / Les 29 avril, 5, 17 mai, 1er, 15, 22, 29 juin puis 7, 12, 20 septembre 2025](#)

**2ème CHAMONIX VALLEE CLASSICS
FESTIVAL : du 30 juillet au 7
août. Quatuor Ebène, Angela**

Hewitt, Boris Giltburg, Quatuor Kleio, Axelle Fanyo...

Après le triomphe de sa première édition en 2024, le Chamonix Vallée Classics Festival revient pour une deuxième saison prometteuse, du 30 juillet au 7 août 2025. Ce festival, né d'une vision audacieuse portée par Bernard de Launoit – Président exécutif de la Chapelle de la Reine à Waterloo et figure emblématique de passion culturelle –, continue d'incarner son rêve : hisser Chamonix au rang de capitale culturelle incontournable des Alpes. En hommage à son fondateur disparu en 2023, cette édition 2025 – présidée par David Joseph – est honorée d'accueillir sa veuve, Vanessa de Launoit, comme marraine et mécène du festival, perpétuant ainsi son héritage inspirant.

Une ambition culturelle au cœur des Alpes

Le Chamonix Vallée Classics Festival se donne pour mission de transcender le simple événement musical. Il célèbre la symbiose entre l'excellence artistique classique et l'identité unique de la vallée de Chamonix, à travers ses paysages grandioses et son riche patrimoine historique. Conçu pour séduire tant les vacanciers en quête d'émotions que les mélomanes voyageurs, le festival promet une immersion totale dans un art de vivre alliant raffinement musical et authenticité alpine.

Une programmation d'exception

Pour cette deuxième édition, le festival réunit à nouveau des **virtuoses internationaux** parmi les plus acclamés de leur génération : le **Quatuor Ebène** : Consacré meilleur quatuor au monde, leur présence est un événement en soi. **Angela Hewitt** : La pianiste légendaire interprétera les mythiques *Variations Goldberg* de Bach, un sommet de la musique pour clavier. **Boris Giltburg** : Le maître du piano livrera une intégrale captivante des *24 Préludes* de Chopin. Le **Quatuor Kleio** : de retour après leur succès en 2024, leur énergie et leur complicité scénique enflammeront à nouveau le public. Un **Trio d'exception** réunissant **Kyril Zlotnikov** (violoncelle), **Alena Baeva** (violon) et **Vadym Kholodenko** (piano) unissent leurs talents dans une formation de chambre magistrale. Et enfin **Axelle Fanyo**, Étoile montante de la scène lyrique française, choisie pour interpréter l'hymne olympique aux JO 2024 de Paris ; elle clôturera le festival en beauté. Accompagnée par le pianiste **Kunal Lahiry**, elle offrira une soirée dédiée aux plus belles pages du chant lyrique français.

Des écrin(s) prestigieux

Les concerts se dérouleront dans deux lieux emblématiques de Chamonix, offrant acoustique et atmosphère uniques : l'**Église Saint-Michel**, joyau architectural au cœur du village, et l'**Espace Michel Croz 2 (EMC2)**, salle moderne et chaleureuse. **Alors Rendez-vous en juillet-août 2025 !**

Le **Chamonix Vallée Classics Festival** invite ainsi les mélomanes de tous horizons à vivre **neuf jours d'enchantement musical** dans un cadre alpin exceptionnel. Que vous soyez amateur de classique chevronné ou simplement curieux de découvrir des émotions artistiques fortes, venez célébrer au cœur des Alpes la beauté, la mémoire et la création !

Plus d'Informations sur le site du festival :

<https://www.cvc-festival.com/fr/accueil/>

Chamonix Vallée
CLASSICS
Festival



WWW.CVC-FESTIVAL.COM

Deuxième édition
30 JUILLET-07 AOÛT
2025



Eglise Saint-Michel - 20 h :

30.07 Quatuor Kleio

02.08 Quatuor Ébène

Espace EMC2 - 20 h :

03.08 Angela Hewitt

04.08 Boris Giltburg

06.08 Kyril Zlotnikov, Alena Baeva
& Vadym Kholodenko

07.08 Axelle Fanyo & Kunal Lahiry



**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE. Les 15, 17 et 18
juin 2025. 1001 DANSES.
SIERRA, POULENC (Gloria),**

RIMSKY-KORSAKOV (Shéhérazade). ONPL, Domingo Hindoyan (direction)

**C'est l'un des ultimes temps forts de la
saison 2024 – 2025 de l'ONPL / ORCHESTRE
NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE ; un
programme exclamatif et lumineux
comprenant l'invitation onirique de
Shéhérazade de Rimsky-Korsakov et le
Gloria de Poulenc... deux œuvres
envoûtantes pour une grandiose fin de
saison ! De surcroît en accès facilité :
15 euros la place quelque soit la
catégorie...**

En début de concert, le chef d'orchestre **Domingo Hindoyan** joue le compositeur **Roberto Sierra**. Occasion prometteuse de découvrir les rythmes endiablés de son Fandango ; ils provoqueront une irrésistible envie de danser.

En contraste, le **Gloria de Poulenc** est une poignante page de musique sacrée. Un sacré qui se colore de nostalgie et d'un zeste de frivolité, comme toujours chez le facétieux compositeur « mi-moine, mi-voyou », cependant d'une croyance sincère manifeste. Les voix célestes de **Melody Louledjian** et du **Chœur de l'ONPL** interprètent ce chef-d'œuvre inspiré des fresques cabotines de Gozzoli à Florence.



Créée en 1888, la chatoyante **Shéhérazade de Rimski-Korsakov** brille également de mille feux. La partition est un sommet de raffinement orchestral, de suggestion onirique qui convoque les confins d'Orient, l'appel de la mer (le navire de Sindbad), et l'amour d'une princesse

légendaire et d'un jeune prince, sans omettre la fête à Bagdad et le naufrage... Orchestrator de génie, le compositeur russe tisse un voyage irrésistible dans le monde magnifique d'une sultane avisée qui, en diseuse envoûtante, pour échapper à l'exécution, hypnotise le sultan Shahriar par ses récits merveilleux, pour mille-et-une nuits grâce à mille-et-un contes. La puissance des légendes inspire une pièce parmi les plus envoûtante du répertoire symphonique.

Photo : Domingo Hindoyan DR

Concert symphonique
OFFRE SPÉCIALE : 15 EUROS quelque soit la catégorie
La 2^e place à 10 euros...

ANGERS, Centre de congrès
Dim 15 juin 2025, 17h
Mardi 17 juin 2025, 20h30 /



NANTES, Cité des congrès
Mercredi 18 juin 2025, 20h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL /
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE :
<https://onpl.fr/agenda/mille-et-une-danses/>

Durée totale : 100 min

programme

Roberto Sierra | Fandangos – 13'

Francis Poulenc | Gloria – 28'

Melody Louledjian soprano

Choeur de l'ONPL -Valérie Fayet, cheffe de choeur

– entracte –

Nicolai Rimski-Korsakov | Shéhérazade, suite – 42'

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Domingo Hindoyan, direction

Consultez ici le programme du concert (pdf) :
<file:///Users/pham/Downloads/milleldanses.pdf>

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
MONTE-CARLO. Dim 15 juin 2025
: HOMMAGE A CHOSTAKOVITCH :
Concerto pour piano n°2
(Andreï Korobeïnikov, piano).
Juraj VALČUHA (direction)**

**Vertiges symphoniques assurés ! L'OPMC /
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
nous régale ce dimanche 15 juin prochain
(Auditorium Rainier III, 18h) en
proposant un programme ambitieux
associant entre autres deux massifs
spectaculaires de l'écriture symphonique
(et concertante) : le Concerto n°2 de
Chostakovitch dont 2025 marque le 50ème
anniversaire de la mort ; puis presque
autobiographique qui hisse une existence
à l'échelle de l'épopée : Une vie de
héros de l'immense Richard Strauss...**

Concerto pour piano n°2 de CHOSTAKOVITCH : POUR MAXIME...

Près de 25 ans après son premier Concerto (1933),

Chostakovitch compose son Deuxième concerto pour piano à l'intention de son fils Maxime. Volontiers plus léger, voire « insouciant », le compositeur par égard à la jeunesse du soliste (19 ans), semble écarter l'ironie mordante et la satire glaçante qui lui sont coutumières. Panache, esprit fanfaron, soliloque d'une franche clarté les deux mouvements extrêmes permettent d'exposer un dialogue ardent, vif (groupe des vents dont les flûtes engageant presque acide cependant), entre orchestre et piano. Même l'Andante, explicitement intérieur, n'écarte pas une gravité inquiète... cela, sans proportion avec les accents tragiques de la Symphonie n° 11, créée quelques mois plus tard.

Amorcé telle une comptine, **le premier Allegro** martèle un épisode martial (scansions de la caisse claire) où le piano percussif, déterminé, trépidant, bouillonnant, affirme sa marche expressionniste comme hallucinée, porté par un orchestre d'une énergie croissante comme prêt à en découdre... Ample sarabande, **l'Andante** central déploie à l'inverse, une cantilène toute feutrée, d'une délicatesse infinie, intériorité triste, nostalgique dont le repli grave, le lyrisme sombre regardent vers le dernier postromantique : Rachmaninov...

Le finale (Allegro) renchérit sur l'élan percussif du premier mouvement, avec une motricité décuplée, comme ivre ainsi que le suggèrent la polka et ses contretemps heurtés. Le pianiste y multiplie les éclats virtuoses dans lesquels Chostakovitch a glissé non sans humour, les études de Hanon, étudiées par son fils pour perfectionner son jeu.

Dimanche 15 juin 2025, 18h
MONACO, AUDITORIUM RAINIER III
Concert symphonique : Hommage à
Chostakovitch
RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de l'OPMC ORCHESTRE



PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO :
<https://opmc.mc/concert/hommage-a-chostakovitch-15-juin-2025/>

Alexander GLAZOUNOV
Valse de concert n°1 en ré majeur, op. 47

Dmitri CHOSTAKOVITCH
Concerto pour piano n°2 en fa majeur, op. 102

Richard STRAUSS
Ein Heldenleben (Une vie de héros), TrV 190, op. 40

Durée approximative du concert: 1h45 avec entracte

RICHARD STRAUSS : UNE VIE DE HÉROS

Ein Heldenleben, TrV 190, op. 40 – 1899

Après Don Quichotte (1898), Une vie de Héros, opus 40, met un terme au cycle grandiose des poèmes symphoniques que l'auteur porte à son paroxysme expressif, tout en absorbant les formes et les pistes de la modernité. Richard Strauss s'essaie avec liberté et invention à expérimenter une très large



palette de possibilités

instrumentale, certes circonscrit dans le « cadre » fixé par son sujet, ici une auto proclamation, une sorte de journal autobiographique, une manière de double musical. Son esprit facétieux autant qu'épique donne matière à un foisonnement de l'écriture qui n'est pas seulement « descriptive » : il est aussi purement instrumental, expérimental, toujours évocatoire... A l'époque de la Seconde Symphonie « Résurrection » de Mahler, également autobiographique, Strauss semble animé par une même aspiration spirituelle qui lui inspire ce mouvement spéculatif, expiatoire, démonstratif sur sa propre carrière. Il a trente cinq.

Evoquant les épisodes d'une épopée domestique, six morceaux s'enchaînent formant une ample sonate organisée par un ciment thématique (onze thèmes distincts) dont le style a été considéré comme le plus classique des poèmes composés, regardant vers Beethoven ou Berlioz. Photo : le chef Juraj Valcuha / DR.

L'oeuvre dédiée à Willem Melgelberg et à l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam est créée le 3 mars 1899 sous la direction de l'auteur, suscitant l'enthousiasme du public.

1. « **Der held** », le héros. Au commencement telle une autoproclamation dont la critique éreintée, malgré le succès immédiat de l'oeuvre jusqu'à l'hystérie (selon les témoignage de Romain Rolland), a reproché le narcissisme volontaire, Strauss se présente avec une emphase lyrique pleinement assumée : c'est l'avènement du héros victorieux et conquérant, défiant l'univers et les hommes, dans la tonalité de mi bémol majeur, celle du triomphe.

2. « **Des Helden Widersacher** » : il s'agit d'un scherzo caricatural dans lequel l'auteur épingle les « ennemis du héros » : ces critiques gavés de fausses et étroites certitudes à l'esprit arrogant et pincé. Flûte, hautbois puis tuba insistent sur la tonalité sarcastique de la pièce où malgré de vains assauts contraires, le héros triomphe toujours.

3. « **Des Helden Gefährtin** », la compagne du héros est madame Strauss soi-même : personnalité versatile et capricieuse s'il en est, comme l'indique le violon solo. Agitations, disputes?

tout se calme bientôt en un long adagio amoureux, pacifié.

4. « **Des Helden Walstatt** » : l'emportement guerrier des trompettes installent « le combat du héros » : les adversaires du deuxième chapitre, reparaissent. Volée de projectiles (flûte piccolo), fracas des armes affrontées (cuivres) : la guerre brossée par un Strauss qui veut en découdre enthousiasme Rolland qui reconnaît « la plus formidable bataille jamais peinte en musique! ». L'envolée martiale s'achève sur un nouveau chant de victoire (exaltant si majeur).

5. « **Des Helden Friedenswerke** » expriment les « oeuvres de paix du héros » : aspiration mystique, conscience philosophique qui citent les poèmes antérieurs, « Don Juan » et « Zarathoustra » (aux cors à la noble puissance), mais encore, « Mort et Transfiguration », « Don Quichotte » : l'auteur fait face à son oeuvre et s'expose à une sorte de bilan personnel et rétrospectif.

6. Après un court intermède tragique, c'est « la retraite du héros et l'accomplissement » (**Des helden weltflucht und vollendung**) : cor bucolique, puis thème de la résignation, enfin, renoncement exprimé en une lente berceuse. Au terme du cycle des épreuves, le héros assume le sens de toute une vie pleinement acceptée.

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE.

VERDI : La Traviata (nouvelle production). Les 14, 15, 18, 20, 22, 24, 26 et 27 juin 2025. Ruzan Mantashyan / Jeanine De Bique, Enea Scala / Julien Behr, Karin Henkel (mise en scène)

Dernier spectacle de sa saison 2024 – 2025 intitulée « *Sacrifices* », La Traviata de Verdi est l'ultime spectacle lyrique à l'affiche du GTG Grand Théâtre de Genève. Soit l'une des figures les plus emblématiques du sacrifice féminin à l'opéra : Violetta Valéry... ou avatar lyrique de *Marguerite Gautier* frêle et inoubliable héroïne de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils. Le GTG Grand Théâtre de Genève affiche ainsi sa nouvelle production événement.

Courtisane condamnée, âme pure et généreuse, Violetta rencontre l'amour le plus sincère et le plus irradiant à Paris, mais goûtant déjà un bonheur parfait, elle en fait l'offrande sur l'autel de la morale bourgeoise afin de

protéger la réputation et l'avenir de la famille de son amant (Alfredo, ou Germont fils) ; Germont père se présente au domicile des amants qui font planer déshonneur et ruine pour le clan familial. Dans une confrontation fameuse, cœur de l'acte II, Violetta doit renoncer au bonheur pour préserver celui de la famille d'Alfredo. De surcroît, malade, abandonnée de tous, elle meurt à l'acte III, sous les combles parisiens. – Et gagne au passage la palme de la plus longue scène d'agonie du répertoire...

Par ce sacrifice attendu, consenti, et cette expiration fatale, Violetta atteint une gloire romantique qu'aucun des hommes qui gravitent autour d'elle sur la scène, ne partagera jamais. La metteuse en scène allemande **Karin Henkel**, remarquée dans *Le Joueur* de Prokofiev à l'Opera Ballet Vlaanderen (2018), questionne à Genève, les enjeux et le sens du sacrifice exigé ; et au delà, la place singulière de la femme, icône désirée, célébrée, convoitée, mais unanimement détruite et sacrifiée, en confrontant Violetta à des alter ego de différentes époques... Le GTG Grand Théâtre de Genève annonce une vision « fraîche » de ce drame pourtant archi-connu (mais qui continue d'être programmé partout et régulièrement dans le monde).

Le chef italien spécialiste de Verdi **Paolo Carignani** dirige **l'Orchestre de la Suisse Romande** et un double cast prometteur. Après le sacrifice de Rachel dans *La Juive* en 21-22, **Ruzan Mantashyan** incarnera Violetta, en alternance avec **Jeanine De Bique** (Poppée sur la scène du GTG en 2021). Soit deux prises de rôle très attendues. Face à elles en Alfredo, alterneront l'italien **Enea Scala** et le français **Julien Behr**... Nouvelle production événement.

GRAND THÉÂTRE DE GENEVE
La Traviata de Giuseppe Verdi –
8 représentations
Nouvelle production



14, 18*, 26 et 27 juin 2025 – 20h
15 et 22 juin 2025 – 15h
20 juin 2025 – 19h
24 juin 2025 – 19h30
*Représentation « Glam Night »

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du GTG Grand
Théâtre de Genève :
<https://www.gtg.ch/saison-24-25/la-traviata/>

Livret de Francesco Maria Piave d'après la pièce d'Alexandre
Dumas fils La Dame aux Camélias
Créé le 6 mars 1853 au Théâtre La Fenice à Venise
Dernière fois au Grand Théâtre de Genève en 2012-2013

Chanté en italien avec surtitres en français et anglais
Durée : approx. 2h35 avec un entracte inclus*

distribution

Direction musicale : **Paolo Carignani**

Mise en scène : **Karin Henkel**

Collaboratrice artistique à la mise en scène : Victoria
Stevens

Scénographie : Aleksandar Denić

Costumes : Teresa Vergho

Dramaturgie : Malte Ubenauf

Direction des chœurs Mark Biggins

Violetta : **Valéry Ruzan Mantashyan** (14.6, 18.6, 22.6, 26.6) /
Jeanine De Bique (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Violetta Valéry (double chantant) : Martina Russomanno

Violetta Valéry (double dansant) : Sabine Molenaar

Alfredo Germont : **Enea Scala** (14.6, 18.6, 22.6, 26.6) /
Julien Behr (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Giorgio Germont : **Luca Micheletti** (14.6, 18.6, 22.6, 26.6) /
Tassis Christoyannis (15.6, 20.6, 24.6, 27.6)

Gaston de Létorieres : Emanuel Tomljenović

Flora Bervoix : Yuliia Zasimova

Annina : Élise Bédènes

Le Marquis d'Obigny : Raphaël Hardmeyer

Le Docteur Grenvil : Mark Kurmanbayev

Le baron Douphol : David Ireland

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Les 6 et 7 juin 2025 : BIZET : L'Arlésienne. RESPIGHI : Les Fêtes romaines. ONL, Laurent Zufferey (direction)

Juin 2025 marque déjà les deux saisons où
Laurent Zufferey a agi comme chef
assistant de l'Orchestre national de
Lyon. Auprès de Nikolaj Szeps-Znaider, le
jeune maestro réalise l'indispensable
travail de l'ombre. Le voici au premier
plan, sur le podium si convoité, dans un
programme de pleine lumière, ensoleillé,
au diapason d'une énergie continue vécue,
en partage avec les instrumentistes de
l'Orchestre National de Lyon...

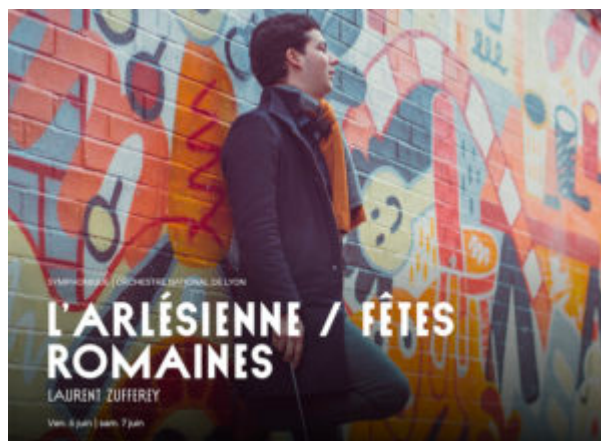
Feux scintillants et lumière, couleurs et chaleurs, mais aussi
festival de rythmes dansants : voilà l'intention et le
caractère d'un programme prometteur avant le début officiel de
l'été. Le jeune chef prometteur **Laurent Zufferey** célèbre ainsi
le soleil de l'Italie et plus précisément celui de Rome. En
quatre mouvements, « **Feste romane** » / Fêtes romaines (lire ci

après notre présentation de l'œuvre) de **Ottorino Respighi** résumant l'histoire de la cité chrétienne, les jeux du cirque, le cruel combat des gladiateurs, les plaintes des martyrs dévorés par les félins féroces, les pèlerinages, les réjouissances dans la campagne, les rencontres amoureuses au son d'une mandoline, la joyeuse animation, Piazza Navona. C'est aussi le soleil de l'Espagne avant que la nuit ne tombe, moment suspendu entre chien et loup, que **Debussy** dans **Iberia** emprunte comme une marche musical : «Par les rues et par les chemins» avant d'exprimer tous les «Parfums de la nuit», et nous réveiller au « Matin d'un jour de fête ».

C'est enfin le soleil de Provence enfin, sur les pas de **l'Arlésienne**. Le pays des santons inspire **Bizet** qui se souvient de la chanson *De bon matin j'ai rencontré le train*, dont il déduit sa «Farandole», brillante, enivrée, d'une énergie exaltée. Du soleil et des caractères contrastées souvent irrésistibles font ici à Lyon, un programme qui révèle toutes les nuances de la grande forge orchestrale. Concert événement.

Auditorium de Lyon – Grande Salle

vendredi 6 juin 2025, 20h
samedi 7 juin 2025, 18h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE LYON :

<https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2024-25/symphonique/arlesienne-fetes-romaines>

Durée : 1h10 sans entracte

Une présentation des œuvres au programme est disponible en ligne quelques jours avant le concert.

programme

Georges Bizet : L'Arlésienne

Prélude de la suite 1 – Menuet de la suite 1,
Intermezzo de la suite 2 – Farandole de la suite 2
18 min

Claude Debussy : Iberia

20 min

Ottorino Respighi : Feste romane

24 min

Fêtes romaines d'Ottorino Respighi

La partition des *Feste Romane* de Ottorino Respighi, qui fait partie de sa trilogie romaine (avec *Fontane di Roma* et *Pini di Roma*), mérite amplement d'être davantage jouée au concert par les orchestres dignes de ce nom ; **Arturo Toscanini** en assure la création à New York le 21 fév 1929 ; composée en 1928, l'œuvre est emblématique de l'écriture de Respighi, elle est remarquable pour plusieurs raisons :



1. ORCHESTRATION RAFFINÉE : Respighi, qui a recueilli l'enseignement et les conseils entre autres du bouillonnant Rimsky-Korsakov (à Saint-Pétersbourg) et se montre curieux de la chatoyance debussyste, utilise une grande variété d'instruments pour créer des textures sonores riches et évocatrices. Cela inclut des instruments moins courants comme le buccin, le glockenspiel, et même des cloches et des sirènes. Ainsi le 2^e épisode « Giubileo » / Jubilé qui transporte dans la fièvre fervente des pèlerins, alors acteurs majeurs de la Rome impériale et christianisée.

2. RICHE PROGRAMME NARRATIF : Chacun des 4 mouvements des **Feste Romane** dépeint une scène ou une fête romaine spécifique. Par exemple, le premier mouvement, **Circenses**, évoque les jeux du cirque romain avec des fanfares éclatantes et des rythmes dynamiques. Le dernier mouvement, **La Befana**, évoque la fête de l'Épiphanie, Piazza Navone, dans une orgie de couleurs, des rythmes, d'accents impétueux et dramatiques.

3. FOLKLORE ET HISTOIRE de ROME : Respighi incorpore des mélodies et des rythmes inspirés de la musique folklorique italienne et des traditions historiques romaines. Cela donne à l'œuvre une grande authenticité et une profondeur culturelle.

4. CONSTRUCTION : L'œuvre est structurée de manière à créer un voyage sonore à travers les différentes fêtes et célébrations romaines. Les contrastes dynamiques et les changements de tempo ajoutent à l'excitation et à la variété de la partition.

5. AUDACES HARMONIQUES : Respighi utilise des harmonies riches et des rythmes complexes pour créer une musique qui est à la fois accessible et sophistiquée. Cela inclut l'utilisation de

polyrythmies et de polytonalités pour enrichir la complexité et l'intérêt du cycle entier.

Feste Romane célèbre la grandeur et la vitalité de Rome à travers une musique richement texturée et très évocatrice. Un régal et un défi pour l'orchestre.

FEST'ACADÉMIE Les Chants d'Ulysse, du 5 au 13 juillet 2025. Patricia Petibon, Héloïse Gaillard, Olivier Py... Concerts & conférences publiques

L'Ensemble Amarillis, le théâtre le Dôme
de Saumur et l'Abbaye Royale de
Fontevraud présentent la 3ème édition de
la Fest' Académie internationale Les
Chants d'Ulysse parrainée par Olivier Py.

**Cofondée par la flûtiste et hautboïse
Héloïse Gaillard et l'artiste lyrique
Patricia Petibon, la Fest' Académie
internationale Les Chants d'Ulysse
propose une formation originale,
particulièrement complète aux musiciens :
chanteurs, instrumentistes,...**

Photo : Héloïse gaillard et Patricia Petibon © Jeff Rabillon

Une Académie pour les musiciens qui est aussi un FESTIVAL avec concerts & conférences publiques

Les fondamentaux en sont la transversalité et la pluralité des disciplines artistiques proposées avec des intervenants experts, chacun très pertinent dans sa spécialité : chant individuel et collectif, jeu scénique (théâtre), improvisation, classe de violon, flûte, hautbois, classe d'ensemble... Les différentes classes abordent tous les aspect du futur métier (travail et préparation physique, technique, et bien sûr art de la scène (jeu, maquillage, costume...)).

En parallèle, l'Académie propose aussi un riche programme comprenant concerts, performances et conférences sur les arts et les sciences : double vision animant un cycle particulièrement passionnant, très enrichissant pour les participants, où sont invités des chercheurs, experts, artistes expérimentés... accessible aux étudiants et ouvert au public.

**FEST' ACADÉMIE INTERNATIONALE
LES CHANTS D'ULYSSE**

Formation, Concerts, Rencontres publiques Arts & Sciences

Patricia Petibon & Héloïse Gaillard, direction artistique
Olivier Py, parrain de l'académie

Théâtre le Dôme de Saumur et Abbaye Royale de Fontevraud

3e édition, du 5 au 13 juillet 2025

PLUS d'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des
Chants d'Ulysse 2025 : <https://amarillis.fr/academie/>

TEASER VIDEO Les Chants d'Ulysse

La FEST'ACADÉMIE
Les Chants d'Ulysse
du 5 au 13 juillet 2025
à **Saumur & Fontevraud**



10 jours d'enseignements : Master classes, ateliers collectifs, pilates danse, théâtre, improvisation, costumes et maquillage avec des professeurs d'exception

Patricia Petibon : chant et mise en scène

David Levi : coaching vocal et interprétations d'airs et de rôles

Héloïse Gaillard : flûtes à bec et hautbois baroque

Alice Piérot : violon baroque

Cyril Poulet : violoncelle baroque

Laurent Le Chenadec : basson baroque

Marouan Mankar-Bennis : clavecin et chef de chant

Erika Guiomar et Joseph Birnbaum : chefs de chant

Thierry Escaich : improvisation

Raphaël Cottin : chorégraphie et mise en scène

Emma Delahaye : Pilates

Zelia : créatrice costumes

Angélique Humeau : créatrice maquillage et coiffure

La FEST'ACADÉMIE propose ainsi **une série de conférences ouvertes au public** qui fait la part belle aux dialogues entre les arts et la science (entrée libre) .

Accessible, chaque conférence est un moment intense de découverte, pour élargir et interroger sa propre vision du monde. La plupart des intervenants sont rares pour le grand public, car en général ils interviennent au sein de leur domaine d'expertise : la recherche scientifique, le monde sportif, les coulisses des opéras... l'occasion est exceptionnelle de pouvoir échanger avec eux.

Au cours des précédentes éditions, sont intervenus entre autres une phoniatre, le triple champion du monde d'apnée Arthur Guerin Bouëri, les astrophysiciens Jean-Philippe Uzan et Patrick Michel, le compositeur Fabien Waksman, l'expert en communication Romain Pomedio, les comédiens Shirley et Dino, et aussi Olivier Py, parrain de l'événement.

programme événements & concerts



Photographie : Jef Rabillon

Samedi 5 juillet 2025 à 18h

Théâtre le Dôme à Saumur

#Hvaldimir, la véritable histoire du béluga espion et sa conversation extra-ordinaire avec une jeune fille grâce à la musique – Projection du documentaire multirécompensé (notamment Prix du Public au prestigieux festival Wild Screen de Bristol) et rencontre avec le réalisateur Jérôme Delafosse, auteur, réalisateur de documentaires, explorateur passionné par l'océan.

Dimanche 6 juillet 2025 à 17h30

Théâtre le Dôme à Saumur

L'exploration spatiale et le jeu des intelligences – Où avons-nous la tête ?

Patrick Michel, astrophysicien, directeur de recherche au CNES à l'Observatoire de la Côte d'Azur, et Raphaël Gaillard, Académicien, psychiatre, auteur et responsable du CHU de psychiatrie de St Anne à Paris. Conférence suivie à 22h par une visite du ciel sous les étoiles par Patrick Michel à Rou-Marson dans l'Amphithéâtre de verdure.

Mardi 8 juillet 2025 à 21h

Église Saint-Pierre à Saumur

Ciné-concert avec Thierry Escaich

Projection du film La Passion de Jeanne d'Arc, de Carl Theodor Dreyer (1928) avec improvisation musicale de Thierry Escaich, compositeur et organiste titulaire de l'orgue de Notre Dame de Paris, sur l'orgue de l'église Saint Pierre. Durée du film : 114'.

Billetterie auprès du Cinéma Le Grand Palace à Saumur.

Mercredi 9 juillet 2025

Abbaye Royale de Fontevraud

Une JOURNÉE ÉVÉNEMENT à l'Abbaye Royale de Fontevraud

14h30

concert-performance avec les académiciens, les artistes enseignants et le plasticien Geoffroy Pithon

16h30

conférence de Fabrice Desjours sur « La Forêt Gourmande » (cf

plus haut)

Une forêt gourmande pour tous les sens en éveil ou comment
réenchanter le monde

Fabrice Desjours, créateur de « La Forêt gourmande », auteur, conférencier, interlocuteur d'instances scientifiques. Ancien infirmier, Fabrice Desjours lance une révolution silencieuse il y a 15 ans: planter des forêts qui nourrissent les hommes. Au fil des années, il transforme une pâture infertile en une forêt gourmande d'une densité prodigieuse qui peut résoudre nombre de problèmes générés par le dérèglement climatique.

18h

promenade musicale et apéritif en compagnie des enseignants

*Gratuit dans le cadre du droit d'entrée

Concert-performance avec la plasticienne Dominique Paulin en
2024

Dimanche 13 juillet 2025 à 17h

Théâtre le Dôme à Saumur

GRAND CONCERT DE CLÔTURE avec les participants et les
enseignants

Les académiciens/ennes présenteront un spectacle qu'ils auront préparé pendant ces 10 jours d'immersion. **Entrée libre** – réservation conseillée.

REPORTAGE VIDÉO Les Chants d'Ulysse 2025

La Fest' Académie internationale, Les Chants d'Ulysse est imaginée et conçue par la soprano Patricia Petibon et la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard, directrice artistique de l'Ensemble Amarillis ; elle favorise la transversalité et

la pluralité des disciplines artistiques. Elle s'adresse à des étudiants, chanteurs et musiciens, futurs professionnels et artistes émergents.

Cette Académie internationale propose aux étudiants à partir de 18 ans et à des mineurs accompagnés un cursus de perfectionnement musical personnalisé permettant de répondre aux attentes de chacun. Elle s'inscrit dans une démarche de développement et d'enrichissement sur le plan personnel tout en donnant accès à la pratique collective et à la réflexion commune grâce à l'intervention de personnalités artistiques exceptionnelles.

L'Académie Les Chants d'Ulysse offre aux participants de travailler sur le croisement des arts grâce à la pluridisciplinarité : master classes et ateliers collectifs (improvisation musicale et théâtre physique), rencontres/conférences en soirée, concert de clôture en aboutissement de la semaine de formation.

CD Tombeau pour Aliénor
Nouvel album paru chez Evidence
Classics



Toute l'équipe de l'Académie a participé à la réalisation d'un nouvel album « Tombeau pour Aliénor » de Py / Escaich créée à l'occasion de la première édition des Chants d'Ulysse à l'Abbaye Royale de Fontevraud le 26 avril 2023. La cantate contemporaine de Thierry Escaich, est composée sur des poèmes d'Olivier Py, et associée aux oeuvres d'Henry Purcell,

offrant une rencontre inédite entre deux univers musicaux que plusieurs siècles semblent séparer. Interprété par Patricia Petibon et les musiciens d'Amarillis, cet enregistrement redonne vie à la figure d'Aliénor d'Aquitaine, femme inspirante au destin hors du commun, née il y a 900 ans.

LIRE notre critique du CD Tombeau pour Alinéor sur CLASSIQUENEWS :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-paticia-petibon-amarillis-heloise-gaillard-direction-1-cd-evidence-enregistre-en-juin-2024/>

Pythie et prophétesse aux nuances chamaniques, la soprano Patricia Petibon, voix vibrante, hallucinée, déclamatoire ou rêveuse, du texte d'Olivier Py, réalise ce lien entre vivants et morts, gisants de pierre (Alienor git à Fontevraud aux côtés de ses fils Richard cœur de lion et Jean sans terre...) et étoiles de légende. Entre traces baroques et éclairs contemporains. Le chant proclame, s'intensifie, murmure à la façon d'un rituel païen et magique. Comme en transe ou en murmures énigmatiques, la soprano absorbe le texte et le diffuse, constellé de nuances chamaniques. Ce pourrait être

aussi grâce à la voix chantée, parlée, déclamée de la cantatrice diseuse et actrice, tragédienne et fraternelle, un cheminement du terrestre au céleste,...

Prochains rvs & concerts Amarillis / Patricia Petibon :

13 mai 2025 / Opéra de Bordeaux : Patricia Petibon, Susan Manoff et Christian-Pierre La Marca dans un voyage musical de Marin Marais à Yann Tiersen, en passant par Poulenc, Satie, De Falla et Barber

6 et 8 juin 2025 / Seoul Arts Center (Corée du Sud) : Patricia Petibon, Héloïse Gaillard et l'Ensemble Amarillis dans le programme « Flammes de magiciennes »

28 juin 2025 / Théâtre des Champs-Élysées : Patricia Petibon en récital avec Laurent Naouri et Rodolphe Briand pour une soirée mêlant opérette et chansons avec l'Orchestre national d'Ile de France dirigé par Laurent Campellone

30 juin 2025 : Master Class de Patricia Petibon à la 4e édition des Etoiles du Classique à Saint Germain en Laye

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE.
Les 4, 5, 6 juin 2025.
Richard STRAUSS (Suite du
Chevalier à la rose),
MOUSSORGSKI (Tableaux d'une
exposition), MOZART :
Concerto pour flûte et harpe...
David Reiland, direction

SUITE DE LA SAISON 2024 – 2025 de l'ON
LILLE / Orchestre National de Lille –
nouvelle apothéose orchestrale pour le
printemps... Au programme : R. Strauss,
Mozart, Moussorgski. Richard Strauss n'a
aucun lien familial avec les rois de la
valse viennoise Johann et Josef Strauss.
Plus tardif, Richard est au début du XX^e
siècle, le plus grands symphoniste
européen, l'égal dans le genre orchestral
d'un Mahler, Sibelius, Debussy et Ravel...
c'est dire. En lui s'incarne une équation
magistrale : la subtilité et la
profondeur de Mozart, la puissance et le

génie théâtral de Wagner. Richard Strauss s'impose aussi au début du nouveau siècle, dans l'écriture lyrique où il réforme en profondeur l'expressionnisme musical, en particulier avec Salomé (1905) et Elektra (1903), bombes symphoniques et opératiques conçu avec son librettiste Hugo von Hofmannstahl. Mais le compositeur allemand s'inscrit dans la descendance directe de ses homonymes ; ainsi que le démontre l'étourdissante Suite n°1 de valse tirée des actes II et III de son opéra « *Le Chevalier à la rose* » (1911), suite purement orchestrale conçue en 1944.

Les musiciens de l'ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE poursuivent le programme avec le non moins subtile Concerto pour flûte et harpe de Mozart (solistes : Clément Dufour et Anne Le Roy Petit, instrumentistes de l'orchestre). A l'écoute de ce sommet de musique concertante, d'un style (c'est à dire d'une élégance toute française), il reste difficile de croire que l'auteur ne supportait pas la flûte... comme sa lettre à son père de 1778 en atteste.



Les emblématiques **Tableaux d'une Exposition de Moussorgski** (1874) emportent tout autant l'adhésion tant la force suggestive des rythmes et accents égale la raffinement de l'orchestration sertie, ciselée par **Maurice Ravel** qui en avait mesuré ainsi en 1922, le potentiel et le charme absolus (le saxophone dans « Il vecchio castello »). La diversité exubérante parfois délirante des tableaux ainsi évoqués (« Gnomus », le

nain bondissant / le ballet des poussins dans leurs coques / la maison de la sorcière Baba-Yaga sur des pattes de poule...) s'articule autour d'une ritournelle jouée à plusieurs reprises et à chaque fois dans une orchestration différente (génial Ravel) : elle est lancée en premier par les trois trompettes puis reprise aussitôt par tout l'orchestre ; la mélodie enfantine porte le nom de « Promenade » car dans l'imaginaire de Modeste Moussorgski, ces quelques notes, ainsi énoncées 4 fois, évoquent les déambulations d'un promeneur qui aurait visité ainsi, en 1874 à Saint-Petersbourg, une exposition de tableaux de son ami le peintre et architecte Viktor Hartmann (l'œuvre est donc un « tombeau musical », l'hommage respectueux et admiratif d'un compositeur de génie à un pair. Les Tableaux de Moussorgski terminent comme une apothéose ce concert plein de souffle et de couleurs, grâce à la direction toujours nuancé, réfléchi, du chef belge David Reiland (qui est aussi un mozartien remarqué). Photo : Maurice Ravel DR

ique – Strauss, Mozart & Moussorgski
2 représentations à LILLE
Mercredi 4 & jeudi 5 juin 2025 –
20h
Lille, Théâtre Sébastopol



LILLE, Théâtre Sébastopol, les 4 et 5 juin 2025
RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE / ON LILLE :

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/strauss-mozart-moussorgski>

repris
Vendredi 6 juin 2025 – 20h
Boulogne-sur-Mer, L'Embarcadère
Réservations :
<https://embarcadere-boulonnais.fr/information/agenda/orchestre-national-de-lille-1>

programme

Richard Strauss (1864-1949)

Le Chevalier à la rose : Suite de valse n°1 (1944) – 12'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour flûte et harpe en do majeur K.299 (1778) – 30'

1. Allegro

2. Andantino

3. Rondo : Allegro

ENTRACTE

Modeste Moussorgski (1839-1881)

Tableaux d'une Exposition (1874, orchestré en 1922 par Maurice Ravel) – 40'

distribution

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE

David Reiland, direction

Clément Dufour, Flûte

Anne Le Roy Petit, Harpe

Amanda Favier, Violon solo

CONSULTEZ LE PROGRAMME DU CONCERT :

<https://administration.onlille.com/wp-content/uploads/Strauss-Mozart-Moussorgski.pdf>

BILLETTERIE – RESERVATIONS :

10 place Mendès France – BP 70119 – 59027 Lille cedex
+33(0)3 20 12 82 40

OPÉRA GRAND AVIGNON. POULENC: Les Mamelles de Tirésias, les 6 et 8 juin 2025. Sheva Téhoval, Jean-Christophe Lanièce... Théophile Alexandre (mise en scène)

**L'excellente production créée à l'Opéra
de Limoges (les 13 et 15 mai dernier)
fait escale à l'Opéra Grand Avignon pour
2 dates incontournables.**

Thérèse, refusant le rôle de procréatrice que lui assignent les hommes, se métamorphose en homme et devient Tirésias. Elle se transforme, ses mamelles s'envolent... Dès lors, c'est son mari qui portera les enfants. À travers ce loufoque inclassable, donc « surréaliste », l'œuvre aborde des sujets d'actualité dans une société d'après-guerre en pleine mutation, comme le refus de la procréation obligée ou la revendication des femmes qui aspirent à s'émanciper, prendre le pouvoir, faire carrière. La question sociale de la place des pères dans le couple résonne dans cet opéra conçu en 1947, il y a près de 80 ans dans un propos satirique dont la justesse fait toujours mouche en 2025 ! A travers la figure spectaculaire de Thérèse / Tirésias, perce les aspirations libertaires du féminisme, mais Poulenc sur les traces d'Apollinaire avait bien mesuré toute la vérité criante du personnage, sa justesse et son droit légitime à l'émancipation

comme à la liberté.

Surréalisme, féminisme, féerie



POULENC : Les Mamelles de Tirésias (1947)
OPÉRA GRAND AVIGNON
2 représentations incontournables
Vendredi 6 juin 2025 à 20h
Dimanche 8 juin 2025 à 14h30

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/les-mamelles-de-tiresias-poulenc>

NOTRE AVIS... Dans cette nouvelle production, le chanteur **Théophile Alexandre** réalise la mise en scène, lui qui est un défenseur farouche de la cause des femmes. Entre délire fantaisiste et féérique, surréalisme onirique, et situations foutraques, le spectacle respecte la charge critique distillée par Poulenc en 1947, sur le rôle assigné à la femme, souligne

l'élan émancipateur de la séditieuse Thérèse devenu Tirésias, tout en produisant une série de séquences visuellement très esthétiques et aussi délirantes voire fantasques et comiques. D'autant que le personnage du mari de Thérèse, autre rôle clé de cette fantaisie irrésistible est incarné par l'excellent Jean-Christophe Lanièce. La réussite est totale : LIRE aussi notre critique des Mamelles de Tirésias créées à l'Opéra de Limoges :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-limoges-opera-le-13-mai-2025-poulenc-les-mamelles-de-tiresias-nouvelle-production-sheva-tehoval-jean-christophe-laniece-theophile-alexandre-mise-en-scene-samue/>

Direction : musicale Samuel Jean

Mise en scène : Théophile Alexandre

Thérèse / Cartomancienne : Sheva Tehoval

Directeur théâtre / Gendarme : Marc Scoffoni

Mari : Jean-Christophe Lanièce

Presto : Philippe Estèphe

Lacouf / Le fils : Blaise Rantoanina

Journaliste parisien : Matthieu Justine

La Marchande de journaux : Ingrid Perruche

Chœur de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Décor : Camille Dugas

Costumes Nathalie Pallandre

Lumières : Judith Leray

Assistanat à la mise en scène : Daphné Mauger

Études musicales : Elisabeth Brusselle

Chef de Chœur : Alan Woodbridge

Le court-métrage « Good Girl » (2022) réalisé par Mathilde Hirsch et Camille d'Arcimoles, produit par Fabienne Servan-Schreiber et Estelle Mauriac, sera projeté en première partie du spectacle. Avec la voix d'Agnès Jaoui



Photos © Steve Barek
