

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON : 1er au 16 août 2025 : Rémi Abram, The Green Duck, « Bizet avant Carmen », La Traviata, Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse...

Dans le VAUCLUSE, le Festival Durance Luberon fait rayonner l'esprit du partage, de la découverte, partout sur le territoire, soit 9 étapes qui sont autant de spectacles et événements de musique qu'un lieu différent, à chaque programme (en particulier 5 sites devenus emblématiques : La Tour d'Aigues, Peyrolles en Provence, Grambois, Lauris, Mirabeau,...). Tout favorise l'échange, la rencontre, le plaisir de vivre ensemble des moments d'exception : de quoi réaffirmer l'urgence à ressouder la cohésion sociale.



L'éventail est large et les styles promettent un vaste tour d'horizon : classique, jazz, lyrique, musiques du monde... L'éclectisme, la virtuosité, l'expérience autant sonore que visuelle, surtout la qualité des échanges humains (succès jamais démentis des soirées « *apéroJazz* » et « *apéroOpéra* ») font la **magie du Festival Durance Luberon** désormais idéalement implanté dans son territoire ; en suscitant l'imaginaire et la découverte auprès du plus grand

nombre, le Festival conçu et porté par **Luc Avrial**, présent au cœur de nos villages, participe à la préservation de notre art de vivre ensemble, un bien inestimable qui est l'un des fondamentaux de notre société française.

Parmi nos coups de cœur jazz : le saxophoniste **Rémi Abram** et son Quartet en ouverture (1er août) ; puis **Jon & John Trio** en clôture (16 août) ; au registre opéra et récitals lyriques : ne manquez pas, « Bizet avant Carmen » (le 3) ; « Paris-Vienne » (le 9) ; « violence et passion » (le 10) ; aux côtés, deux deux soirées d'opéra : « **Les Travaux d'Hercule de Claude Terrasse** (le 14) ; et **La Traviata de Verdi** (le 15) ; sans omettre l'énergie et la pulsion rythmique et facétieuse des musiques irlandaises (soirée « **The Green Duck** », le 8)....

28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON
du 1er au 16 août 2025
9 soirées événements



Quelques temps forts, promesses d'une expérience musicale, sensorielle, humaine à ne pas manquer :

Ven. 1 août 2025, 20h

Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur

apéroJazz / Jazz Astral – **RÉMI ABRAM** : digne héritier de John Coltrane et Sonny Rolins, le saxophoniste Rémi Abram, origine de la Martinique, explore toutes les ressources des arpèges enivrants que l'on nomme « Jazz Hot »...

RÉSERVEZ

:

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page01.html>

Sam. 2 août 2025, 20h

Château de **Peyrolles** en Provence, Terrasse

apérOpéraJazz – **TRIO BAROLO** / Traversées

Dim. 3 août 2025, 20h

Grambois, place de l'Eglise

apérOpéra – **BIZET AVANT CARMEN**

Pour les 150 ans de la mort de Bizet, qui meurt quelques semaines avant la création de son opéra Carmen, immersion dans la partition de l'opéra le plus joué au monde (avec Tosca de Puccini et La Traviata de Verdi...) par la soprano **Carole MEYER** et les pianistes **Vladik Polionov** et **Tristan Legris...**

RÉSERVEZ

:

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page03.html>

Ven. 8 août 2025, 21h

Château de La Tour d'**Aigues**, Cour d'honneur

THE GREEN DUCK / Musique irlandaise

Concert festif, généreux, surprenant, avec plein de sourires...

2h30 de musique irish-folk comprenant les plus grands airs traditionnels irlandais...

RÉSERVEZ

:

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page04.html>

Sam. 9 août 2025, 20h

Lauris, Place de l'Eglise

apérOpérapérette / **PARIS-VIENNE**

Carte blanche à la soprano **Charlotte BONNET**, interprète des grandes pages de l'opéra français, ses héroïnes tragiques, passionnées et sacrifiées (Thaïs, Marguerite, Mireille...) mais aussi des féminités séduisantes et percutantes propre à la légèreté et l'insouciance assumée de l'opérette viennoise (La Veuve Joyeuse, Princesse Csardas, La Chauve Souris...) – Avec **Vladik Polionov**, piano et présentation

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page05.html>

Dim. 10 août 2025, 19h30

Château de **Mirabeau**

apérOpéra – **VIOLENCE ET PASSION**

Immersion dans les scènes de passion et de violence à l'opéra (extraits d'Hamlet, Cavalleria Rusticana, Don Carlo,...) – Avec

Julie Robard-Gendre, mezzo / **Valentin Thill**, ténor / **Florent**

Leroux-Roche, baryton / **Carole Meyer**, soprano – **Vladik**

Polionov, piano et présentation

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page06.html>

Jeu. 14 août 2025, 21h

Château de **Peyrolles** en Provence, Cour

Opérette

LES TRAVAUX D'HERCULE de **Claude TERRASSE**

Claude Terrasse revisite la figure mythologique flamboyante du héros demi dieu (fils de Zeus), Hercule. La partition Belle

Époque de 1901 imagine un spectacle survolté riche en quiproquos et coups de théâtre ; fils à papa, Hercule n'a pas

encore accompli ses travaux légendaires ; Omphale est une

épouse irritable et Augias, le riche éleveur de chevaux... par

les chanteurs et instrumentistes de **Musicatreize** (Hoviv

Hayrabedian, direction)

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page07.html>

Ven. 15 août 2025, 21h

Château de **La Tour d'Aigues**

Cour d'honneur

Opéra de poche (version au piano)

VERDI : LA TRAVIATA

En version piano / voix, d'autant plus intimiste, plongez au cœur de la passion amoureuse et tragique de Violetta Valéry qui reçoit le grand amour, comme révélation ultime. Airs déchirants, psychologie subtile et intense, ... entre Germont père et fils, la trajectoire de La Traviata est bouleversante.

Avec **Armelle Khordoïan** (Violetta), **Rémy Poulakis** (Alfredo Germont), **Norbert Dol** (Germont père)... **Vladik Polionov**, mise en scène, piano et direction/

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page08.html>

Sam. 16 août 2025, 20h

Lauris, cour d'honneur du Château

apéroJazz – **JON & JOHN Trio**

Énergie monstre, contagieuse ; punchlines irrésistibles, ...

RÉSERVEZ :

<https://www.festival-durance-luberon.com/directory/saison/res/page09.html>



TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE (dont le fameux « pass-festival »), le détail des programmes, des oeuvres jouées, des artistes invités sur **le site du 28ème FESTIVAL DURANCE LUBERON 2025** : <https://www.festival-durance-luberon.com/>



Festival DURANCE LUBERON

1 > 16
AOÛT
2025

**CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ,
MUSIQUES DU MONDE...**
DANS DES LIEUX REMARQUABLES !



AUGUSTE
CHATEAU

01
VEN

LA TOUR D'AIGUES - apéroJazz
REMI ABRAM QUARTET - Jazz astral

02
SAM

PEYROLLES-EN-PROVENCE - apéroOpéraJazz
TRIO BAROLO - Traversées

03
DIM

GRAMBOIS - apéroOpéra
BIZET AVANT CARMEN - Carole MEYER

AUGUSTE
CHATEAU

08
VEN

LA TOUR D'AIGUES - concert
THE GREEN DUCK - Musique irlandaise

09
SAM

LAURIS - opéroApéroOpérette
PARIS-VIENNE - Charlotte BONNET & Vladik POLIONOV

10
DIM

MIRABEAU - apéroOpéra
VIOLENCE ET PASSION - Verdi & Cie

14
JEU

PEYROLLES-EN-PROVENCE - opérette
LES TRAVAUX D'HERCULE - C.Terrasse - Musicatreize

AUGUSTE
CHATEAU

15
VEN

LA TOUR D'AIGUES - opéra
LA TRAVIATA - G.Verdi - Version de poche

16
SAM

LAURIS - apéroJazz
JON & JOHN TRIO



Programme & Billetterie
festival-durance-luberon.com
Infos : +33 (6) 42 46 02 50



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE : nouvelle saison 2025 – 2026. Intention, temps forts. La Flûte Enchantée, La Belle au bois dormant (Charles Sivier), Michel Legrand, EOC, Canticum Novum, Thierry Malandain, Pietragalla- Derouault, Thomas Guerry...

Engagé, généreux, exigeant... le Théâtre stéphanois fait entendre sa voix et ses valeurs. Dans un édito exemplaire [*« Partageons l'Opéra »*], d'autant plus apprécié dans le climat de tensions géopolitiques qui est le nôtre depuis 2022, le directeur de l'Opéra de Saint-Étienne, Eric Blanc de la Naulte rappelle les fondamentaux de la République, dont « le partage de la chose publique »

**[étymologie exacte du mot république
venant du latin res publica] ; parmi
lesquels la culture et particulièrement
les arts musicaux occupent une place de
premier plan.**

**Toutes les photos : Visuels saison 25-26 / Opéra de Saint-
Étienne © Agence Royalties**

**Le spectacle vivant,
une école de moralité et de
citoyenneté**

**Pour une culture engagée,
citoyenne, vivante...**



« *L'accès à la Culture est un droit, particulièrement pour les plus jeunes pour lesquels nous avons un devoir de transmission et d'éducation* » ; et même « **le spectacle vivant est une école de la moralité et de la citoyenneté** ; défait depuis Molière, le rire éduque et aiguisé comme la culture en général l'esprit critique... »

Ainsi la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Saint-Étienne affiche **4 productions lyriques** particulièrement

intenses et prometteurs, avant son final en apothéose : **le Requiem de Verdi**... Saint-Étienne offre plusieurs situations propres à éveiller les consciences et susciter chez les spectateurs émotions intenses et réflexions critiques ; au diapason des grands vertiges lyriques [re] découvrez en 2025 – 2026, au cours de la prochaine saison stéphanoise, des profils psychologiques qui suscitent débat et questionnement justement, l'ignoble baron Scarpia dans **Tosca**, figure maléfique et manipulatrice [les 12,14,16 juin 2026 / **Giuseppe Grazioli**, direction / **Pier-Francesco Maestrini**, mise en scène] ; c'est aussi le vice-roi du Pérou dans **La Périchole** d'Offenbach, qui en écho à la vague #metoo, obtient aisément « la palme du criminel sexuel » [31 déc 2025, 2 puis 4 janvier 2026 / **Jean-Christophe Mast**, mise en scène / **Laurent Touche**, direction ; quel contraste avec les valeurs lumineuses célébrant l'amour et la fraternité défendues dans **La Flûte enchantée** de Mozart... première production à l'affiche de la nouvelle saison [12,14,16 nov 2025 / **Cedric Klapisch**, mise en scène / **Giuseppe Grazioli**, direction].

La création d'un opéra français oublié « **La Belle au bois dormant** » de **Charles Silver** [1902] est un autre temps fort de cette saison très prometteuse, d'autant que décors et costumes en sont réalisés dans les ateliers de l'opéra de Saint-Étienne ; l'ouvrage propre au dernier romantisme français à l'époque de Massenet est dirigé par l'excellent **Guillaume Tourniaire** [**Laurent Delvert**, mise en scène].

Enfin ultime rendez-vous lyrique, le bouleversant et fulgurant **Requiem de Verdi** [1874] sous la direction du même **Giuseppe Grazioli**, le 24 juin 2025.



Cette saison jamais la créativité des **SPECTACLES JEUNES SPECTATEURS** n'a semblé plus intense voire... spectaculaire et exaltante qu'à Saint-Étienne. Parmi une offre généreuse et diverse, ne manquez pas de vivre avec vos enfants le très beau [et chorégraphique] « 18'34 » des frères Guerry [29 avril 2026], les bouleversants « Vivante » de Laurent Fréchuret [mise en scène, les 5 et 7 mars 2025], et « Markus et moi » du Collectif des pièces détachées [24 et 26 mars 2026]...

L'Opéra de Saint-Étienne cultive aussi de créatifs

compagnonnages artistiques à travers les 2 formations en **RÉSIDENCE** ; à ce titre, figurent 3 concerts par **l'EOC Ensemble Orchestral Contemporain** (« Which Self? », le jeu 13 nov 2025, création / « Cieux » : Giraud, Manoury, Dubedout, le 16 janv 2026 / « Printemps de la création » / œuvres de Violetta Cruz, Aurélien Dumont, Bruno Mantovani, Ramon Lazkano, Misato Mochizuki, Martin Matalon, mar 12 mai 2025), et 2 rvs conçus par **Canticum Novum** : « ENVOL(S) ~ le long d'un amour » (le 21 nov 2025, création) et « Canti di Gloria... » / la figure de Saint-François, musiques et chants des XIII^e et XIV^e siècles (jeu 7 mai 2026).

GRAND SYMPHONIQUE... L'**Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire** pour sa part propose au moins 2 programmes incontournables : « Les Parapluies de Cherbourg », hommage aux musiques et mélodies de Michel Legrand (mer 1^{er} oct 2025, sous la direction du chef principal **Giuseppe Grazioli**), et en fin de saison, les musiciens retrouvent leur « chef principal », pour le déjà cité Requiem de Verdi (1874), fresque lyrique sacré qui est aussi, avec ses chœurs bouleversants, une partition intensément symphonique (mer 26 juin 2026). Ne manquez pas non plus, le programme généreux et prometteur (bien dans l'esprit de cette nouvelle saison passionnante) intitulé « Pierre et le loupé qui comprend la partition fameuse composé par Prokofiev (récitant : **Guillaume Gallienne**), mais aussi Fauré, Stravinsky (Pulcinella) et les captivants « Protonic Games » de l'excellent compositeur contemporain Fabien Waksman... (mar 25 nov 2025, sous la direction de **Swann Van Rechem**).

La prochaine saison 2025 – 2026 propose également de nombreux **BALLETS ET SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES** qui viennent enrichir une saison conçue comme toujours tel un festival d'expériences fortes et enivrantes ; ainsi le dernier spectacle du Ballet Biarritz de **Thierry Malandain** [« Midi-Minuit », le 9 oct 2025, création à Saint-Étienne], aux côtés de « Barbara », spectacle conçu par **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault**, le 6 mars 2026 ; et de « Requiem(s) » d'**Angelin Preljocaj** [le 13

mai 2026] ... Aux côtés de l'indémodable « **Belle au bois dormant** » de **Tchaïkovski**, par le Ballet de l'Opéra national de Lyon... [chorégraphie et mise en scène : **Marcos Morau**, Le 4 déc 2025]...

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des productions, des spectacles, des artistes invités sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne / saison 2025 – 2026 :
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/>



ENTRETIEN avec la pianiste KLARA MIN, à propos de la 5ème édition du Festival CLASSICAL BRIDGE (Paris, musée Jacquemart-André, les 23, 24 et 25 juin 2025)

La pianiste Klara MIN a le génie des passerelles et des ponts créatifs. En invitant ses partenaires et amis de longue date, la pianiste cultive les affinités électives, suscite le partage et la communion auxquels sont conviés les spectateurs parisiens. Dans l'écrin somptueux et intimiste du Musée Jacquemart-André, le festival qu'elle a créé : « CLASSICAL BRIDGE », propose 3 concerts exceptionnels, les 23, 24 et 25 juin prochains. Au programme, vertiges pianistiques et chambrisme ciselé, en parfaite harmonie avec les salons

patrimoniaux de l'un des plus séduisants musées de la Capitale. Explications et présentation de la déjà 5ème édition...

Photo Klara MIN ©Marco Borggreve

**LIRE aussi notre présentation du Festival CLASSICAL BRIDGE à
PARIS, les 23, 24 et 25 juin 2025 :
<https://www.classiquenews.com/paris-musee-jacquemart-andre-5eme-edition-du-classical-bridge-international-music-festival-les-23-24-25-juin-2025-klara-min-augustin-dumay-miguel-da-silvaedgar-moreau-jean-frederic-neuburg/>**

5e édition à Paris

festival international de musique
CLASSICAL BRIDGE

Musée Jacquemart-André



Le 23 juin 2025 19h

Récital de Piano

Reed Tetzloff

Le 24 juin 2025 19h

Concert de chambre

Violon Augustin Dumay, Missa Margulis
Piano Klara Min, Jean-Frédéric Neuburger
Alto Miguel da Silva
Violoncelle Edgar Moreau

Le 25 juin 2025 19h

Spivakov & Mercier Duo

Piano Hélène Mercier
Violon Vladimir Spivakov



Billetterie : tickets@classicalbridge.org www.classicalbridge.org

présenté par New York Concert Artists & Associates

géré par International Classical Music Manage-

CLASSIQUENEWS : Votre festival s'appelle « Classical Bridge »

; pourquoi le mot « pont » ? Qu'est-ce que vous souhaitez mettre en avant ainsi ? Comment cela s'exprime-t-il musicalement et artistiquement ?

KLARA MIN : Le pont est un concept de connexion – Connexion entre différentes cultures, générations, nations, idéologies. La musique est un langage universel, et dans la beauté de la musique, nous pouvons véritablement transcender et aller au-delà des murs invisibles qui existent dans le monde et nous connecter dans la compréhension la plus profonde de la nature humaine.

Quel genre d'expérience humaine et musicale souhaitez-vous favoriser, de New York à Paris ?



KLARA MIN : C'est une grande question...! J'ai vécu à New York toute ma vie d'adulte, près de 30 ans, mais à un moment donné, je m'y suis sentie trop à l'aise, et j'ai voulu me mettre au défi de ressentir un « malaise ». La vie peut être intéressante quand on jongle en dehors de sa zone de confort, et j'ai choisi Paris en suivant mon intuition. J'aime beaucoup jongler. Je sens que New York est proactif alors que Paris est plus réceptif. Je trouve Paris exclusif, féminin et très

charmant. Parfois, j'ai l'impression d'avoir une relation avec Paris. Et il m'arrive de trouver que les Français et les Coréens se ressemblent beaucoup dans leur façon de gérer leurs émotions, bien plus qu'avec les New-Yorkais. Dans ma vie, j'ai toujours cherché quelque chose d'exotique et de différent de moi, mais au final, je suis toujours revenue à moi-même, en découvrant que ces éléments exotiques faisaient aussi partie

de qui je suis.

Comment votre expérience de pianiste vous a-t-elle menée à la musique de chambre ?

KLARA MIN : Honnêtement, j'ai commencé la musique de chambre parce que je me sentais tellement seule en tant que soliste. Je voulais voir comment je « réagis » en musique, quand d'autres musiciens sont impliqués. Jouer, c'est « agir » et « réagir » ; en musique de chambre, on découvre de nombreuses facettes de soi-même, et beaucoup plus de choses spontanées peuvent arriver. J'aime ça.

Selon quels critères choisissez-vous les œuvres pour le programme du Festival ?

KLARA MIN : Je crois qu'un artiste s'épanouit lorsqu'il interprète ce qu'il aime et ce qu'il maîtrise le mieux. C'est pourquoi je leur laisse une grande liberté dans le choix de leur programme, afin qu'ils puissent exprimer pleinement leur talent.

Comment choisissez-vous les artistes invités pour chaque édition du Festival ?

KLARA MIN : Les artistes invités sont des amis dont j'admire beaucoup les qualités musicales, et j'ai plaisir à collaborer avec eux.

Avez-vous des répertoires favoris ? Des œuvres emblématiques, des compositeurs particuliers ? Pour quelles raisons ?

KLARA MIN : Schumann a toujours occupé une place spéciale pour moi, car sa musique résonne directement avec mes émotions les plus intenses, même les plus douloureuses. Paradoxalement, quand je ne me sens pas bien moralement, seul Bach parvient à m'apaiser par le jeu. Et depuis quelque temps, j'apprécie de plus en plus Tchaïkovski et Beethoven, pour des raisons distinctes.

Cette édition 2025 marque-t-elle une étape importante dans la succession des éditions du Festival ? Laquelle ?

KLARA MIN : Absolument. J'ai intentionnellement rendu l'édition parisienne plus intime, et dans ce bel écrin un peu confidentiel du musée, ce qui est différent des éditions de Séoul ou de New York qui sont plus importantes.

Les lieux du Musée Jacquemart-André influencent-ils le déroulement ou même la programmation du Festival ?

KLARA MIN : L'atmosphère intime du lieu se prête idéalement à la musique de chambre que nous avons prévue. Mon intention était de retrouver l'ambiance des « salons de musique » du XIXe siècle.

Propos recueillis en mai 2025

LIRE aussi notre présentation du FESTIVAL CLASSICAL BRIDGE, les 23, 24 et 25 juin 2025, 3 concerts exceptionnels au Musée Jacquemart-André à Paris :

<https://www.classiquenews.com/paris-musee-jacquemart-andre-5eme-edition-du-classical-bridge-international-music-festival-les-23-24-25-juin-2025-klara-min-augustin-dumay-miguel-da-silvaedgar-moreau-jean-frederic-neuburg/>

Le Musée Jacquemart-André à Paris, accueille au début de chaque été, un nouveau rendez-vous artistique, où la musique classique est un puissant levier pour favoriser les dialogues interculturels : le Festival international CLASSICAL BRIDGE...

5e édition à Paris

festival international de musique
CLASSICAL BRIDGE

Musée Jacquemart-André



Le 23 juin 2025 19h

Récital de Piano

Reed Tetzloff

Le 24 juin 2025 19h

Concert de chambre

Violon Augustin Dumay, Missa Margulis
Piano Klara Min, Jean-Frédéric Neuburger
Alto Miguel da Silva
Violoncelle Edgar Moreau

Le 25 juin 2025 19h

Spivakov & Mercier Duo

Piano Hélène Mercier
Violon Vladimir Spivakov



Billetterie : tickets@classicalbridge.org www.classicalbridge.org

présenté par New York Concert Artists & Associates

géré par International Classical Music Manage-

CHÂTEAU DE VERSAILLES. Temps forts de juin et juillet 2025. BACH / Gardiner (10 et 11 juin), JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS (12,13,14 juin), La Morte d'Orfeo / Les Épopées (18 juin),...

L'Opéra Royal et plusieurs autres lieux du Château de Versailles (Salon d'Hercule, Salle des Croisades, Chapelle Royale... et même le petit théâtre de la Reine au Trianon) proposent de nombreux concerts et spectacles prometteurs en juin puis juillet 2025. Tous les genres sont représentés : musique sacrée à la Chapelle Royale, opéra, musique instrumentale, divertissement, « [Carnaval baroque](#) », ... outre les ensembles invités (Les fabuleux Épopées emmenés, électrisés par Stéphane Fuget, Le Poème Harmonique,

Les Talens Lyriques,...), Château de Versailles Spectacle affiche surtout ses propres équipes artistiques dont entre autres, son pétillant et vivifiant Orchestre de l'Opéra Royal...



En voici les temps forts : au total **7 événements en juin, 2 en juillet prochains** : **Bach par Gardiner**, les opéras baroques spectaculaires (et non moins psychologiques) tels **Proserpine de Lully**, **La Morte d'Orfeo de Landi** ; les vertiges purement orchestraux de **Vivaldi** et **Guido**, les élans ciselés du prodige préromantique, **Jadin** mis en perspective avec son aîné Mozart,... sans omettre **un début d'été volontiers VIVALDIEN**, avec 2 programmes non des moindres dans entre

autres sites magiciens, l'écrin réservé, méconnu et très confidentiel du Petit Théâtre de la Reine (5 et 6 juillet – cf photo ci contre), scène édiflée pour Marie-Antoinette en son domaine de Trianon, pour les représentations de sa troupe aristocratique :...

7 spectacles événements de juin 2025

10 et 11 juin 2025

Chapelle Royale

Cantates de JS BACH par John Eliot Gardiner

John Eliot Gardiner poursuit une profonde et pertinente interrogation de la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach ; il en réalise une somptueuse et très fraternelle immersion dans les cantates, avec un parti pris identique à celui qu'il avait pris lors de son intégrale donnée à l'occasion du 250^e anniversaire de la mort du compositeur : le maestro suit le calendrier liturgique plutôt que l'ordre chronologique.

10 juin, 20h : Cantates pour le Dimanche « Jubilate »

11 juin, 20h : Cantates pour le 16^e Dimanche

Après le dimanche de la Trinité

Réservez vos places : <https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Les 12, 13, 14 juin 2025

Opéra Royal

JUNIOR BALLET de l'Opéra National de Paris

En 1713, Louis XIV créait l'École de Danse de l'Académie Royale de musique : la chorégraphie était si importante dans les spectacles de la cour comme de la ville qu'il fallait bien une institution pour en porter formation et transmission. Trois siècles plus tard, le Ballet de l'Opéra national de Paris crée son Junior Ballet, qui fait sa première halte à l'Opéra Royal du château de Versailles. Composé de 18 danseurs

recrutés sur concours international pour leur donner toutes les armes qui permettront le développement de leur talent, le Junior Ballet naît en 2024. Et à l'aune de l'extraordinaire réputation du Ballet de l'Opéra national de Paris, il promet des surprises, des découvertes, des talents exceptionnels voire mémorables... Au programme : ballets de Béjart, Balanchine, López Ochoa, Martinez...

Réservez vos places :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/junior-ballet-de-lopera-de-paris/>

15 juin 2025

Opéra Royal

LULLY : Proserpine (1680)

Créée avec succès en 1680 à la Cour de Saint-Germain-en-Laye, Proserpine marque le retour du duo Quinault et Lully, (interdit après leur scandaleuse Isis de 1677). D'après les Métamorphoses d'Ovide, le livret de la tragédie lyrique en cinq actes se concentre sur Cérès, mère dévastée de Proserpine, laquelle a été enlevée par Pluton, dieu des enfers, qui souhaite l'épouser. La création de l'œuvre coïncide avec l'annonce du mariage entre Marie-Anne de Bavière et le Grand Dauphin, unique fils légitime de Louis XIV : Proserpine qui doit épouser un homme qu'elle n'a pas choisi, afin de devenir la reine des Enfers où elle trouvera finalement l'amour, évoque la future Dauphine de France. Quand Cérès, délaissée par Jupiter, rappelle la Marquise de Montespan, alors négligée par Louis XIV pour Madame de Ludres. Avec dans les rôles de la mère et de sa fille : **Véronique Gens** (Cérès), **Marie Lys** (Proserpine), **Jean-Sébastien Bou...** Chœur de chambre de Namur, **Les Talens Lyriques** (Christophe Rousset, direction)

Réservez vos places :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/lully-proserpine/>

18 juin 2025

LANDI : La morte d'Orfeo

Salon d'Hercule, 21h

Stéphane Fuget et ses formidables **Épopées**, poursuivent l'exploration des premiers opéras italiens. Dans la continuité de l'Orfeo de Monteverdi, 1607 qu'il sont joué et enregistré), La Morte d'Orfeo (1619) de Stefano Landi met en musique le retour du héros après son échec à ramener Euridice sur terre. Tout à sa douleur, Orfeo renonce aux joies terrestres. Dionysos s'en offusque, et le livre à la furie des Bacchantes : il meurt déchiqueté sous leurs coups. Sculptant le verbe autant que les nuances instrumentales, Stéphane Fuget prodigue vertiges et sentiments au service d'une dynamique émotionnelle, puissante et contrastées, à la manière des clairs-obscurs du peintre Caravage... Avec **Juan Sancho, Hasnaa Bennani, Paul Figuié**... Concert enregistré pour un prochain cd paraître au label Château de Versailles Spectacles.

Découvrir la boutique cd et dvd de Château de Versailles Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/label-discographique-boutique-en-ligne/?swcfpc=1>

Réservez vos places :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/landi-la-morte-d-orfeo/>

LIRE aussi notre présentation de la production de La Morte d'Orfeo de Stefano Landi par Les Épopées et Stéphane Fuget :

<https://www.classiquenews.com/les-epopees-chateau-de-versailles-salon-dhercule-mercredi-18-juin-2025-landi-la-morte-d-orfeo-juan-sancho-hasnaa-bennani-les-epopees-stephane-fuget-direction/>

Les 19, 20, 21 juin 2025

Le CARNAVAL BAROQUE

Production phare du **Poème Harmonique...** au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, ce Carnaval raconte une journée de fête à Rome. D'un festin pittoresque à un théâtre de rue en passant par une chasse à l'homme le long des ruelles, chanteurs et acrobates nous enchantent au fil des danses et des chansons populaires. LIRE aussi notre critique du spectacle Le CARNAVAL BAROQUE (Opéra de Rennes, déc 2024) : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-2-janvier-2024-le-carnaval-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre/>

Infos & réservations :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/le-carnaval-baroque/>

Le 23 juin 2025

Grande salle des Croisades

MOZART / JADIN : Concertos pour pianoforte

Les génies meurent souvent trop jeunes : si l'autrichien Mozart (1756-1791) décède à 35 ans, quasiment au même âge que Marie-Antoinette (1755-1793), le versaillais Hyacinthe Jadin (1776-1800) disparaît lui à 24 ans, vaincu par la tuberculose. Virtuose du piano et compositeur inspiré pour son instrument, il laisse de nombreuses sonates et trois concertos, fugaces témoignages de son immense talent à peine éclos, et d'un magnifique préromantisme. Le voici confronté aux œuvres de son aîné Mozart, unis dans la précocité des œuvres comme de leur disparition. **Orchestre de l'Opéra Royal, Justin Taylor** (pianoforte et direction).

Réservez vos places :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/mozart-jadin-concertos-pour-pianoforte/>

Concert enregistré pour un prochain cd paraître au label Château de Versailles Spectacles.

Découvrir la boutique cd et dvd de Château de Versailles Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/articles/label-discographique-boutique-en-ligne/?swcfpc=1>

Le 30 juin 2025

Salon d'Hercule

JS BACH : Concertos pour 1,2,3 violon(s)

Pour ce concert exceptionnel autour des fameux concertos pour violons de Bach, le violoniste **Théotime Langlois de Swarte**, dirige **l'Orchestre de l'Opéra Royal**. Il est par ailleurs le premier violoniste baroque à avoir été nommé aux Victoires de la Musique Classique (2020), récompensant ainsi son travail avec plusieurs ensembles baroques, tels que Les Arts Florissants. Au programme : Concertos pour un, deux et trois violons de Bach, chefs-d'œuvre du genre et du baroque tardif qui, alliant virtuosité et chant expressif, rendent hommage au compositeur allemand. Âgé de trente-deux ans, Bach est le maître de musique de la Cour de Köthen, qu'il fait briller de la plus splendide musique instrumentale. Disposant d'un orchestre aux solistes virtuoses, il compose ses concertos de violon(s) pour éblouir le Prince qu'il sert ... **Réservez vos places** :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-concertos-pour-1-2-3-violons/>

JUILLET 2025

UN ÉTÉ VIVALDIEN... La Sérénissima à Versailles... 2 productions sont à l'affiche, dans 2 sites parmi les plus enchanteurs du Château de Versailles, le Petit théâtre de la Reine (miraculeusement préservé pendant la Révolution) et évidemment l'Opéra Royal et ses ors néo classiques...

Les 5 et 6 juillet 2025

Petit Théâtre de la Reine

VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Les œuvres de Vivaldi illustrent les rapports très riches entre Venise et Versailles, qui se matérialisent par le dessin du Grand Canal, de la flottille de la Petite Venise jusqu'aux miroirs de la Galerie des Glaces. Ses fameuses Quatre Saisons furent beaucoup jouées à Paris et son œuvre La Senna festeggiante fut conçue pour célébrer Louis XV. Cette commande de l'ambassadeur de France à Venise honorait le mariage du roi Louis XV avec Marie Leszczyńska en 1725. Le jeune roi avait quinze ans, son épouse vingt-deux. Cette grande Sérénade en deux parties, au format d'un petit opéra, réunit la Vertu et l'Âge d'Or sur les rives de la Seine en fête. La gloire du roi de France en est allégoriquement magnifiée par une musique colorée, vivante, somptueuse et virtuose. Avec entre autres, la soprano éblouissante **Franciana Nogues** (l'Âge d'or), **Orchestre de l'Opéra Royal** (Gaétan Jarry, direction)

Réservez vos places :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-la-senna-festeggiante/>

Les 12 et 14 juillet 2025

Opéra Royal

VIVALDI / GUIDO : Les Quatre Saisons

Orchestre de l'Opéra Royal (Stefan Plewniak, direction)

Si Guido reste un musicien mystérieux, c'est par manque d'archives. Né vers 1675, il est répertorié dans l'effectif des étudiants en violon du Conservatorio della Pietà dei Turchini, à Naples, puis dans celui des musiciens de La Chapelle Royale, jusqu'en 1702. C'est alors qu'il part pour Paris et entre au service du duc Philippe d'Orléans, futur Régent de France et grand mélomane, dont il deviendra Maître de la Musique. Il côtoie ainsi Morin, Gervais, Forqueray, et contribue à faire connaître la musique italienne en France. Il entre également dans le cercle du financier Pierre Crozat, chez lequel il donne des concerts entre 1714 et 1726, y rejoignant notamment Watteau ou le banquier Law. Dans ce programme très habilement conçu qui alterne pièces de Vivaldi et de Guido, les instrumentistes de l'Opéra Royal de Versailles dévoile le tempérament suractif, surexpressif de Guido, qui aurait inspiré à Vivaldi, ses propres saisons. Révélation spectaculaire (la musique de ce programme orchestral est aussi la partition du ballet Les saisons de Thierry Malandain qui a construit sa chorégraphie pour l'Opéra Royal)... **LIRE aussi notre critique des Saisons**, nouveau ballet de Thierry Malandain, création à l'Opéra Royal de Versailles (déc 2023) :

<https://www.classiquenews.com/critique-danse-versailles-opera-royal-le-15-decembre-2023-thierry-malandain-les-saisons-musiques-vivaldi-guido-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-directio/>

Réservez vos places :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/vivaldi-guido-les-quatre-saisons/>

Programme : Antonio Vivaldi (1678-1741) : Primavera : Allegro – Largo – Allegro. Giovanni Guido (1675-1729) : Le Printemps : Le temps vole – Chaque saison s'enfuit – Les ruisseaux – Muzete – Danse des Bergers... L'Este : L'air s'enflamme – Zéphire desparoit – Chant des Coucous – Vole à notre secours 0

! Cérès adorable – Un violent orage...

TOUTES LES INFOS sur le site de Château de Versailles
Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Infos & réservations :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/junior-ballet-de-lopera-de-paris/>



L'Opéra royal de Versailles © Olivier Houeix / Château de Versailles Spectacles

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA, sam 14 juin 2025. Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit (conte musical à partir de 7 ans). Jean-Claude Touzeil, Michèle Bernard...

**CLERMONT AUVERGNE OPÉRA sensibilise les
plus jeunes et leurs familles au miracle
naturel en proposant un spectacle
poétique (et gratuit) qui souligne les
vertus et la magie qui paraissent quand
l'homme retrouve sa relations harmonieuse
avec la Nature... La vie d'un POIRIER n'est
pas de tout repos ! Il s'en passe des
choses dans ce petit coin de Normandie !
Ici, pas de super héros ni de princesse,
mais un vieux poirier malicieux, sa
voisine poétesse et quelques enfants en
vacances !**

Inspirée d'un recueil de poèmes (de Jean-Claude Touzeil),
l'histoire nous reconnecte à l'essentiel : à travers une

collection de 15 chansons (dites du poirier), le spectacle évoque entre autres, un vieux poirier capable encore de fleurir et de produire des poires en or... , il nous rappelle joyeusement à toutes les choses importantes de la vie ; le goût de la nature, la solidarité, l'échange et le partage fraternel ; la poésie cachée sous chaque feuille...

Graines d'Opéra : Un poirier m'a dit
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
samedi 14 juin 2025, 15h
Conte musical à partir de 7 ans
entrée libre – 50 mn

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/graines-dopera-un-poirier-ma-dit/>
Conte musical à partir de 7 ans



Musique : Michèle Bernard / Arrangements : Jean-Luc Michel
D'après Poirier Proche, recueil de poésie de Jean-Claude
Touzeil

Textes : Michèle Bernard, Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-
Géraldy

Intervenante musique : Camille Achard
Pianiste : Aurélie Casalegno
Mise en scène : Jennifer Sainty
Avec la classe de CM1/CM2 de M. Couegnas de l'école Victor
Hugo (Quartier La Fontaine-du-Bac – Clermont-Fd)

Opéra-Théâtre
50 mn. environ
Entrée libre

Dans le cadre de Lyrique en quartier(s), Clermont Auvergne Opéra offre chaque saison aux jeunes des quartiers prioritaires, la possibilité d'une pratique artistique exercée en temps scolaire, dans un cadre professionnel, par la création d'un spectacle lyrique original.

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Centre de Création Vocale et Scénique et bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze, en partenariat avec l'Education Nationale et le Réseau Canopé.

**ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE
RHÔNE-ALPES. Ven 6 juin 2025
: Romantisme et swing !
RODRIGO, MILHAUD... Raphaël
Feuillâtre (guitare) / Alpesh
Chauhan (direction)**

Pour ce concert haut en couleurs et en rythmes, l'Orchestre National Auvergne

Rhône-Alpes est dirigé par le chef Alpesh Chauhan... Au total et à partir de 1933, environ 1 500 musiciens fuient l'Europe et émigrent aux États-Unis, tels Bartók, Milhaud et aussi Stravinski dont le « Dumbarton Oaks Concerto » (1938), commande de riches mécènes américains (les époux Bliss pour les 30 ans de leur mariage lors d'une fête dans leur propriété de Dumbarton Oaks), y est créé sous la direction de Nadia Boulanger. Il s'agit d'un authentique Concerto Grosso que Stravinsky conçoit d'après les Brandebourgeois de JS Bach. Le génie stravinskien s'y dévoile sans limites dans une indiscutable légèreté virtuose.

Le concerto d'Aranjuez de Rodrigo écrit à Paris alors que l'Espagne s'entredéchire pendant la Guerre Civile (1939) est le premier de ses 5 Concertos pour guitare. On y relève l'influence des maîtres anciens Domenico Scarlatti, Padre Soler. Le titre renvoie au jardins (enchanteurs) du palais royal d'Aranjuez, édifié pour Felipe II. C'est une partition panthéiste, un hymne au miracle de la nature où s'expriment directement les merveilles du jardin célébré : chant des oiseaux, ruissellement des fontaines multiples, jusqu'au parfum des magnolias en fleurs... un Eden terrestre en temps de

guerre. Au temps de la barbarie, le compositeur affirme a contrario le miracle atemporel et éblouissant des fleurs et des oiseaux... Le second mouvement (Adagio où dialoguent la guitare avec les bois et les cuivres : cor anglais, basson, hautbois, cor d'harmonie...), le plus introspectif, entre sérénité et tristesse pudique n'est pas inspiré des victimes du bombardement de Guernica survenu en 1937 (comme on le dit très souvent), mais de la lune de miel du compositeur avec sa femme Victoria.

Alors que **Joaquín Rodrigo** et **Igor Stravinsky** se réfèrent aux temps anciens et développent en l'assumant une écriture néo-classique, fantaisie, cocasseries, musiques populaires s'invitent chez les Français au début du XXe siècle : **Jacques Ibert** illustre une comédie de Labiche « parsemée de coq-à-l'âne où cohabitent cirque et ballet », tandis que **Darius Milhaud**, cario-ca dans l'âme et capteur sans pareil des rythmes et vibrations de timbres, livre ses impressions du Carnaval de Rio ; il réunit dans « Bœuf sur le toit », au charme dadaïste délirant, rumbas, fados et tangos, à partir d'un argument de Jean Cocteau, avec les décors réalisés du peintre coloré, transparent Raoul Dufy.

Romantisme et Swing !
CLERMONT-FERRAND, Opéra-Théâtre
Vendredi 6 juin 2025, 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National d'Auvergne-Rhône-Alpes :
<https://onauvergne.com/events/romantisme-et-swing/>

Durée : 1h40 entracte compris

Programme

Jacques IBERT
Divertissement

Edward ELGAR
Chanson de nuit et de matin Opus 15

Joaquín RODRIGO
Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Raphaël Feuillâtre, guitare

Igor STRAVINSKY
Dumbarton Oaks

Darius MILHAUD
Le boeuf sur le toit Opus 58

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Alpesh Chauhan, direction

A 18h30 : INVITATION À L'ÉCOUTE
Avant-concert à 18h30 – Opéra-Théâtre – Entrée libre
Joaquín Rodrigo Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre
Comprendre l'œuvre, le contexte de sa composition, les choix
d'interprétation, permet de vivre des sensations plus subtiles
le soir du concert. Cette mini conférence sera présentée en
direct en avant-concert à 18h30 par Benjamin Lassauzet,

Docteur en musicologie, professeur agrégé en musique à
l'Université Clermont Auvergne.

Réservations :

Téléphone 04 73 14 47 47

Email : billetterie@orchestre-auvergne.fr

Site Web : <https://onauvergne.com/>

**TOULOUSE, Théâtre du
Capitole. CILEA : Adriana
Lecouvreur (nouvelle
production), du 20 au 29 juin
2025. Lianna Haroutounian,
Judit Kutasí, José Cura... Ivan
Stefanutti (mise en scène) /**

Dans le Paris du XVIIIe siècle, une
célèbre tragédienne (Adrienne) s'éprend
d'un bel officier (Maurice), mais elle
aura tout à craindre d'une terrible
rivale (la princesse de Bouillon). Pour

**ce chef-d'œuvre du vérisme italien, le
Théâtre du Capitole propose une
somptueuse mise en scène d'Ivan
Stefanutti sous la direction de Giampaolo
Bisanti. Christophe Gristi, directeur du
[Théâtre National du Capitole de Toulouse](#),
a réuni une distribution cinq étoiles !**

La lumineuse soprano arménienne Lianna Haroutounian, qui triomphe dans Verdi et Puccini dans le monde entier est Adrienne ; l'incandescente mezzo roumano-hongroise Judit Kutasi (inoubliable Laura de notre Gioconda en 2021) incarne la redoutable Princesse de Bouillon) ; tandis que le légendaire ténor argentin José Cura chante le rôle du séduisant et virile Maurice, l'homme désiré par les deux femmes... ; sans omettre deux grandissimi représentants de l'école du chant italien : Nicola Alaimo et Roberto Scandiuzzi...

Photo : Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia Santambrogio

Francesco Cilea (1866-1950) : Adrienne Lecouvreur, 1902

5 représentations

**vendredi 20 juin 2025 : 20:00 –
22:40**

**dimanche 22 juin 2025 : 15:00 –
17:40**

**mardi 24 juin 2025 : 20:00 –
22:40**

**jeudi 26 juin 2025 : 20:00 –
22:40**



dimanche 29 juin 2025 : 15:00 – 17:40

Adrienne Lecouvreur, mise en scène Ivan Stefanutti © Alessia Santambrogio

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre National du Capitole de Toulouse / Opéra de Toulouse :
<https://opera.toulouse.fr/adrienne-lecouvreur/>

Opéra en quatre actes

Livret d'Arturo Colautti d'après Eugène Scribe et Ernest Legouvé

Créé le 6 novembre 1902 au Teatro Lirico de Milan

distribution

Adriana Lecouvreur : **Lianna Haroutounian**

Maurizio : **José Cura**

Michonnet : **Nicola Alaimo**

La Princesse de Bouillon : **Judit Kutasi**

Le Prince de Bouillon : **Roberto Scandiuzzi**

L'Abbé de Chazeuil : Pierre Derhet

Mademoiselle Jouvenot : Cristina Giannelli

Mademoiselle Dangeville : Marie-Ange Todorovitch

Poisson : Damien Bigourdan

Quinault : Yuri Kissin

Majordome : Hun Kim

Danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra national du Capitole : Juliette Itou, Louna Jusic, Charley Austin, Justine Scarabello*, Georgina Giovanonni*, Mathéo Bourreau*

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole

Le Capitole s'intéresse ainsi à l'ouvrage vériste signé Cilea, subtile mise en abîme sur les planches lyriques, de l'action théâtrale à travers un épisode de la vie amoureuse de l'actrice de la Comédie Française, Adrienne Lecouvreur, vedette tragique et pathétique dans Bajazet et surtout dans Phèdre. Cilea laisse une partition où l'esprit du théâtre parlé et déclamé est présent tout au long de l'action...

Mort d'une tragédienne ...

Aveuglée par un amour passionné qui l'empêche de comprendre les vrais sentiments de son amant (le prince Maurice de Saxe), Adrienne se perd dans la toile que jette sur son chemin sa fausse rivale la Princesse de Bouillon. Dans la dernière scène, d'essence théâtrale et tragique, Adrienne en tragédienne inspirée, expire empoisonnée comme les grandes héroïnes qu'elle aima incarner sur la scène.

En 4 actes, l'opéra d'après Scribe et Legouvreur, est créé au Teatro Lirico de Milan, le 6 novembre 1902. La pièce de Scribe, succès et modèle des mélodrames du Boulevard, Adrienne Lecouvreur de 1850 offre à Cilea l'opportunité de développer une page orchestrale d'un souffle néobaroque, comme plus tard Richard Strauss dans son « Chevalier à la rose ». Le rôle titre permet aux grandes sopranos lyriques et dramatiques de faire valoir leur talent de cantatrice et surtout d'actrice en un canto parlando d'une rare intensité (la dernière scène et la mort d'Adriana). Tel est le cas de Renata Tebaldi, Mirella Freni, ou plus récemment Angela Gheorghiu, toutes ont marqué le rôle écrit par Cilea, et lui doivent d'avoir pu ainsi dévoiler leur immense talent d'interprètes. Nouvelle production événement.

**MILLY LA FORÊT, Samedis
Musicaux chez Jean Cocteau,
du 28 juin jusqu'au 13
septembre 2025. HAHN,
DEBUSSY, POULENC, ... Laurent
Wagschal, Théo Ould, Florent
Héau...**

Chaque samedi à 18h, d'une durée d'une heure environ, le jardin de [la maison de Jean Cocteau à Milly la Forêt](#) est l'écrin exceptionnel d'un concert de musique de chambre, combinaison réfléchie d'œuvres originales ou de transcriptions, dans des formations vocales et instrumentales diverses ; du piano au basson, le nouveau cycle annonce un festival de couleurs et de timbres, du 28 juin au 13 sept 2025 ; tous les sons sont à l'honneur. À chaque concert, dans l'esprit des salons de musique, les musiciens présentent les

œuvres choisies. Le cycle musical prend place dans le cadre magique du jardin de [la Maison de Jean Cocteau](#).

Entre les murs de la Maison et de sa dépendance, comme enveloppés par la verdure et les fleurs, les amateurs des musiques du XXe siècle peuvent goûter au charme de concerts inédits, se délecter de chaque programme, conçu par le compositeur **Marc-Olivier Dupin**. Au programme entre autres, les compositeurs contemporains de Jean COCTEAU, de sa jeunesse comme de sa maturité, dont certains étaient ses amis, tels **Reynaldo Hahn, Django Reinhardt, Francis Poulenc ou György Ligeti**, ... tous les goûts, les styles, les alliances musicales sont présents... Parmi les temps forts 2025, les Samedis musicaux chez Jean Cocteau accueillent **Le Voyage de Babar** de **Francis Poulenc** [avec un récitant et un musicien].

EXPOSITION été 2025 : En complément à votre venue pour les concerts dans le jardin, la Maison de Jean Cocteau présente une exposition « *MARAIS, l'autre Jean* » jusqu'au 31 décembre 2025.

Présentation : lorsque Jean Cocteau crée *Œdipe Roi* en 1937, il cherche un interprète pour le rôle-titre. Fasciné par Jean Marais, tout jeune acteur athlétique et solaire mais inexpérimenté, il l'engage pour un rôle muet. Cette rencontre est le début d'une relation profonde, d'amour, de complicité, d'inspiration et de respect qui perdurera au-delà de la mort de Jean Cocteau.

Plus rien ne subsiste de l'aménagement de la chambre de Jean Marais à Milly-la-Forêt. Pour autant, lui qui a déniché la Maison où s'installe Jean Cocteau en 1947 a laissé le souvenir de l'immense vedette de cinéma, adulé dans les années 50, qui venait simplement chercher son journal au village...



PLUS D'INFOS sur le site de la MAISON DE JEAN COCTEAU à MILLY-LA-FORÊT :

<https://maisonjeancocteau.com/>

LIEN direct vers la page programmation des concerts 2025 à la Maison JEAN COCTEAU :

<https://maisonjeancocteau.com/programmation/>

Programmation 2025
Du 28 juin au 16 sept 2025

7 concerts d'exception chez Cocteau **Milly la Forêt**



★
Maison
Jean Cocteau

Samedi 28 juin 2025 – 18h

La jeunesse de Cocteau

Duo piano violoncelle

Pauline Bartissol, violoncelle

Laurent Wagschal, piano

Les musiques qui ont baigné l'enfance de Cocteau :

Guy Ropartz – 2e sonate pour violoncelle et piano.

Gabriel Fauré – Trois pièces pour violoncelle et piano.

Reynaldo Hahn – Trois pièces pour piano extraites du recueil
Le Rossignol éperdu.

Louis Vierne – Extrait de la Sonate pour violoncelle et piano.

Claude Debussy – Sonate.

Samedi 5 juillet 2025 – 18h

Promenade avec Django – Trio

François Jeanneau, saxophone

Jean-Baptiste Laya, guitare

Arnault Cuisinier, contrebasse

Jazz avec Cocteau dans son jardin, ayant en tête un thème de Django Reinhardt ou une chanson française de l'époque

Django Reinhardt – Manoir de mes rêves, Swing 42, Belleville...
Chansons de Mireille, Georges Van Parys, Hubert Giraud, Vincent Rose...

Samedi 12 juillet 2025- 18h

POULENC : Le voyage de Babar

Benoît Marchand, comédien

Violaine Debever, piano

Des histoires et des musiques qui s'adressent aux enfants et aux adultes qui le sont restés

Francis Poulenc sur un texte de Jean de Brunhoff – Le voyage de Babar

Maurice Ravel – Ma mère l'Oye

Samedi 23 août 2025, 18h

Contrastes – Duo soprano et piano

Clara Barbier, soprano

Orlando Bass, piano

Dialogue d'œuvres de deux compositeurs proches de Jean Cocteau – Francis Poulenc et Clément Doucet – avec une improvisation d'Orlando Bass, sur des Aphorismes du poète. Et en forme de péroration, un extrait du Grand Macabre de György Ligeti.

Samedi 13 septembre 2025- 18h

Mélange – Duo clarinette et accordéon

Florent Héau, clarinette

Théo Ould, accordéon

Un ébouriffant bouquet qui tourne autour du Groupe des Six :
Erik Satie – Morceaux en forme de poire (instrumentation Marc-Olivier Dupin).

Francis Poulenc – Les Chemins de l'amour, Hôtel, Je ne veux pas travailler, La foule.

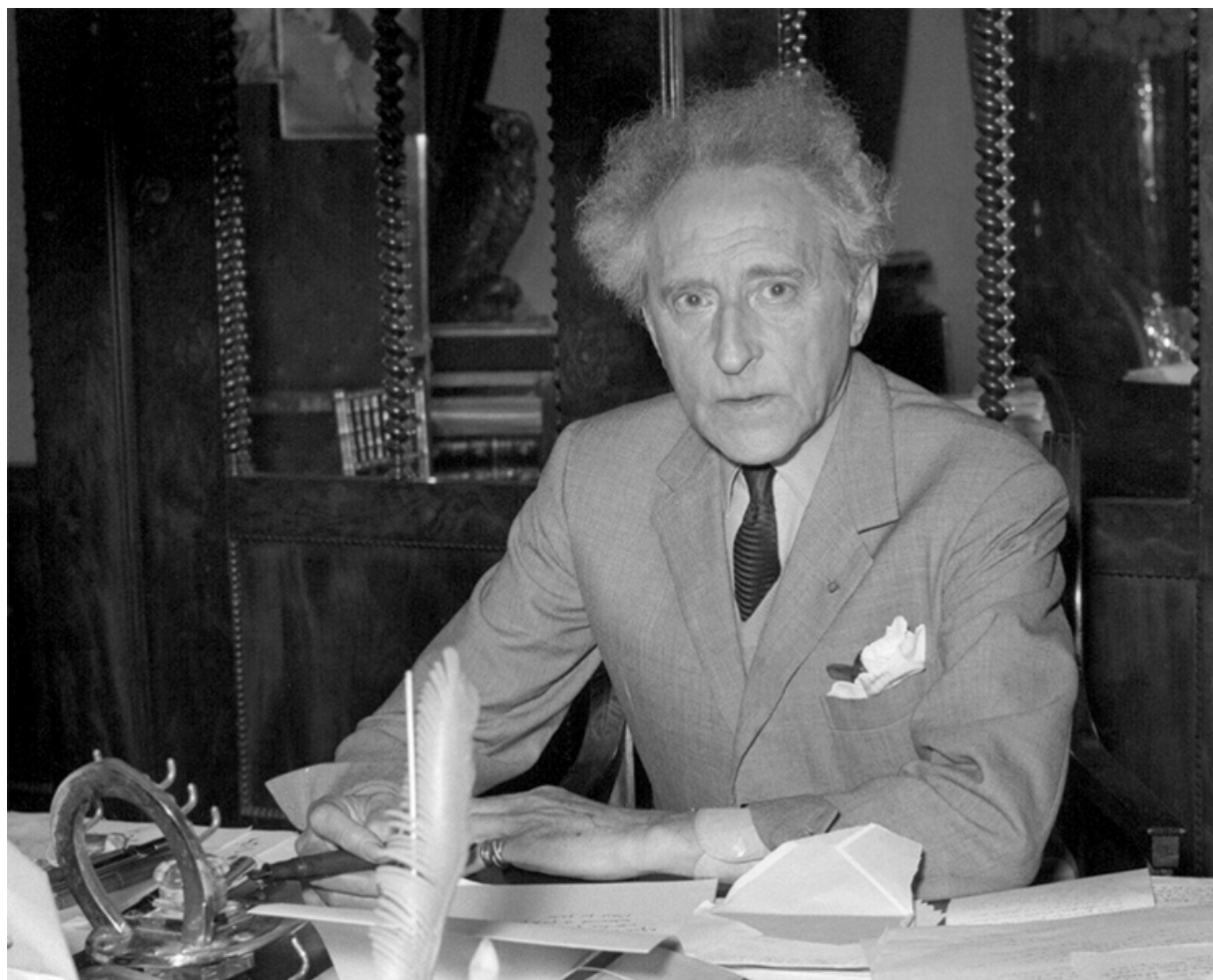
Erik Satie – Je te veux.

Bohuslav Martinu – Sonate

Germaine Tailleferre – Arabesque

Darius Milhaud – Brazilian

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et les artistes invités sur le site de la MAISON DE JEAN COCTEAU /MILLY-LA-FORÊT : <https://maisonjeancocteau.com/>



**OPÉRA SUR ÉCRAN, mer 18 juin
2025. ANGERS, NANTES, RENNES**

(Pays de la Loire et Bretagne). MOZART : La Flûte enchantée (Mathieu Bauer / Nicolas Ellis). Elsa Benoît, Nathanaël Tavernier, Lila Dufy

Opéra des plus populaires et d'un raffinement irrésistible, alliant grâce, féerie mais aussi drame et légende philosophique, le dernier opéra de Mozart, La Flûte enchantée (1791) ne cesse de faire rêver tout en édifiant par son sujet lumineux voire éblouissant : à travers le cheminement du couple Tamino et Pamina, s'incarnent les valeurs héritées du Siècle des Lumières : courage, noblesse, loyauté, persévérance... et amour. Le propos est la fraternité et l'amour. Dans la production très réussie de Mathieu Bauer, La flûte Enchantée sera projetée en public, en plein air et gratuitement lors d'une 6ème édition

d' OPÉRA SUR ÉCRAN...

La nouvelle production mise en scène par **Mathieu Bauer** présentée d'abord à l'Opéra de Rennes, puis à l'affiche en mai et juin 2025, d'Angers Nantes Opéra, conçue comme une féerie foraine (LIRE notre critique de La Flûte enchantée par Mathieu Bauer :

<https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa-benoitnathanael-tavernier-florie-vali/>) sera projetée samedi 18 juin 2025, dans près de **80 lieux de diffusion en Pays de la Loire et en Bretagne** (à Angers, à Nantes, à Rennes...), jusqu'en Allemagne (15 sites diffuseurs en plus comparé à 2024). Événement emblématique pour que l'opéra se démocratise et soit accessible au plus grand nombre, le spectacle est ainsi projeté dans le cadre de la **6ème édition d'OPÉRA SUR ÉCRANS** : la dernière représentation du samedi 18 juin est retransmise en direct à grande échelle pour le plaisir du plus vaste public (depuis le Grand Théâtre d'Angers : 12^e représentation du spectacle après avoir été donné à l'Opéra de Rennes et au Théâtre Graslin de Nantes)).

LES PLUS de cette production déjà applaudie à l'Opéra de Rennes : la mise en scène simple et onirique, accessible et poétique de Mathieu Bauer ; la direction vive et détaillée de Nicolas Ellis, pilotant l'Orchestre national de Bretagne dont il est le nouveau directeur musical ; une distribution particulièrement soignée avec entre autres, les excellents Damien Pass et Nathanaël Tavernier, respectivement Papageo et Sarastro ; la prise de rôle réussie d'Elsa Benoit (Pamina),... aux côtés du Choeur Mélisme(s)

MOZART : La Flûte enchantée, en allemand, surtitré en français

Durée : 3h avec 1 entracte

OPÉRA SUR ÉCRANS

**Mercredi 18 juin 2025, à partir
de 20h**



Diffusion sur grand écran en plein air, accès gratuit

ANGERS, Place du Ralliement

NANTES, Place Graslin

RENNES, Place de la Mairie

Et dans les villes en Pays de la Loire et en Bretagne

EN DIRECT depuis le Grand Théâtre d'Angers

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.angers-nantes-opera.com/opera-sur-ecrans-la-flute-enchantee>

Retransmission sur la plateforme france.tv, le site internet de France 3 Pays de la Loire et les télévisions locales : Télénantes et Angers Télé, LM Tv Sarthe, TV Vendée, TVR, Tébéo-TébéSud et Val de Loire TV

présentation

Lire notre présentation de LA FLÛTE ENCHANTÉE par Mathieu BAUER / nouvelle production présentée début mai 2025 à l'Opéra de RENNES :

<https://www.classiquenews.com/angers-nantes-opera-mozart-la-flute-enchantee-nouvelle-production-du-24-mai-au-18-juin-2025-nicolas-ellis-direction-mathieu-bauer-mise-en-scene-elsa->

critique

LIRE aussi notre **critique de La Flûte Enchantée** par Mathieu
BAUER :

ANGERS NANTES OPÉRA. MOZART : La Flûte enchantée, nouvelle production, du 24 mai au 18 juin 2025. Nicolas Ellis (direction), Mathieu Bauer (mise en scène). Elsa Benoit, Nathanaël Tavernier, Florie Valiquette, Benoît Rameau...

C'est la nouvelle production lyrique événement de cette fin de saison 2024 – 2025 en Bretagne et dans les Pays de la Loire : d'abord créée à Rennes (jusqu'au 15 mai) puis reprise à Nantes et à Angers (à partir du 24 mai), La Flûte enchantée de Mathieu Bauer s'affiche lumineuse et facétieuse, d'autant plus convaincante que la distribution vocale sait réjouir voire captiver et que la mise en scène sert un propos cohérent et juste, à mille mieux des décalages et réécritures habituels

MENTON : 76ème Festival du 22

**juillet au 8 août 2025.
Bertrand Chamayou, Orchestre
de l'Opéra Royal de
Versailles, Romain Leleu,
Celia Oneto Bensaid, Nemanja
Radulovic, les jeunes talents
du Concours Chopin...**

Toujours inspiré, éclectique, exigeant,
généreux, accessible, [le Festival de
Menton](#) bat son plein cette année, du 22
juil au 8 août, soit 15 jours de
festivités et d'événements musicaux d'une
grande diversité et pour tous les publics
: baroque, classique, jazz, musiques du
monde, partitions rares ou redécouvertes,
formations chambristes, ensembles
orchestraux sans omettre comme chaque
été, une place privilégiée, devenue
emblématique, réservée au PIANO : pas
moins de 5 grands rvs pianistiques
s'annoncent cet été.



C'est un soir d'été, sous la voûte étoilée, dans une chaleur caressante, enveloppante, et dans un lieu patrimonial parmi les plus féeriques qui soit... il ne s'agit pas d'une carte postale ou du rêve d'un festivalier en quête d'exception, mais bien d'une soirée au Festival de Menton... L'attrait de Menton, c'est évidemment l'intégration idéale des concerts dans la vieille ville, en particulier la tenue des concerts du soir sur **le parvis de la Basilique Saint-Michel Archange**, écrin d'une beauté inouïe, comme suspendu sur la mer et qui forme comme une boîte acoustique plein ciel, d'une magie envoûtante ... une architecture « pensée pour l'oreille et pour l'âme » dicit le maire de la ville, **Yves Juhel**.

Paul-Emmanuel Thomas, directeur artistique, veille à l'excellence des programmes, entre répertoire et créations. Les grands solistes promettent plusieurs soirées enchanteresses : le trompettiste **Romain Leleu** (et son Sextet, mardi 22 juillet, esplanade des Sablettes, concert de préouverture, de Bernstein à Gillespie, Dvorak et Saint-Saëns...), le violoniste **Nemanja Radulovic** et l'Orchestre Double Sens (mer 23 juillet, Quatre Saisons de Vivaldi et œuvres de JS Bach, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), la pianiste **Celia Oneto Bensaid** (récital Leleu, Pépin, Marie Jaëll... Palais de l'Europe, jeu 24 juillet), aux côtés des jeunes talents du Concours Chopin (ven 25, mer 30 juillet, Palais de l'Europe à 18h), le récital lyrique du ténor **Pene Pati** (chansons napolitaines, sam 26 juillet, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), **Renaud Capuçon** (en trio le 28 juillet: Schubert et Brahms, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, avec Kian Soltani, violoncelle et Mao Fujita, piano)...

Temps forts, année RAVEL 2025 oblige, le récital Maurice Ravel

par **Bertrand Chamayou**, jeudi 31 juillet, 21h, Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange), ... En clôture, grand concert baroque avec l'excellent **Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** (**Justin Taylor**, clavecin et direction, le 8 août, 21h / Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange).



La façade de la Basilique Saint-Michel Archange © L'élégance classique
classiquenews

A noter aussi, le concert symphonique défendu par le **Joven Orquesta de Cuenca**, formation espagnole (Manuel Murgi, direction) le 24 juillet (Esplanade Francis Palméo, 21h / Oeuvres de Schubert, Beethoven Tchaikovsky...) ; l'ensemble **Jonaska** (ven 25 juillet, Esplanade des Sablette, 21h / Johann Strauss II, Massenet, Waxman, Les Quatre Saisons de Vivaldi « in Janoska style »...) , le **Ramona Horvath Trio**, le 7 août (Programme « Carmen's Karma », d'après Carmen de Bizet / Casino Barrière) ; et bien sûr, les nombreux récitals de PIANO, qui tissent comme un fil rouge pour chaque édition du Festival de Menton : le récital piano jazz et classique par **Dexter Goldberg** et **Louise Akili**, mar 19 juillet, Palais de L'Europe) ; **Jean-Baptiste Doulcet** (lun 4 août, Palais de l'Europe – Programme : Grieg, Liszt, Sibelius et improvisations par le soliste)... sans omettre, **Alexandra**

Dovgan, le 5 août (Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange / programme : Beethoven, Chopin, Franck (le sublime Prélude, Chorale et Fugue FWV 21), Prokofiev...

Plus que jamais, Menton s'annonce enchanteur et magique cet été à partir du 22 juillet 2025... et pendant 2 semaines.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival de MENTON 2025 :

<https://www.festival-musique-menton.fr/>

Billetterie et informations à l'**Office de Tourisme de MENTON** :

04 83 93 70 20

MENTON

76^E FESTIVAL DE MUSIQUE

22 JUILLET > 8 AOÛT 2025



Office de tourisme | 04 83 93 70 20 | www.festival-musique-menton.fr