CD & CONCERT. OLIVIER KORBER : Gargantua, musique de chambre. Parution du CD le 31 oct / Concert le 16 nov 2025 (Salle Colonne)

Olivier Korber affirme une belle singularité au sein de la nouvelle génération de compositeurs français. Après s'être fait connaître comme pianiste pour son disque Chopin (Barcarolle, Polonaise-fantaisie, 12 Études opus 25, 2018), révélant un authentique tempérament artistique, il se dédie aujourd'hui à la composition, une vocation nourrie depuis l'enfance.

Le 31 octobre 2025, l'éditeur Arion Music publie **la première monographie du compositeur** comprenant le conte musical d'après Rabelais : « ***La journée de Gargantua*** » [pour orchestre de chambre avec piano] et plusieurs œuvres de musique de chambre. Au total, 1h12mn révélant les multiples facettes de son univers musical… Sonate pour violon seul et Quatuor à cordes n°1 y dialoguent avec 3 pièces pour piano solo : Crépitements, L'air du sommet, pour la main gauche et Yehides. Interprètes : l'Orchestre Colonne dirigé

par Rémi Durupt, le Quatuor Magenta, le violoniste Emmanuel Coppey, et le compositeur au piano.

Le style d'Olivier Korber s'affranchit d'une école ou d'une esthétique définie. Elle cultive avec liberté, ironie, lyrisme, fragilité, énergie instinctive, et revendique une clarté dramaturgie qui laisse place à l'étrangeté, à l'émerveillement…, à une forme de sauvagerie maîtrisée, tout à fait dans l'esprit de Rabelais, sa verve délirante et poétique.

CD

OLIVIER KORBER
Premier album monographique
GARGANTUA and chamber music
Sortie le 31 octobre 2025
1 cd ARION MUSIC



CONCERT de sortie
Dimanche 16 novembre 2025
PARIS, Salle Colonne
Spectacle jeune public :
La Folle Journée de Gargantua
45′ sans entracte – à 10h et 11h30
Plus d'infos, réservez vos places directement sur le site de la Salle Colonne :
https://www.orchestrecolonne.fr/la-folle-journee-de-gargantua/

***Gargantua**, c'est un géant au cœur tendre, mais qui aime aussi*

faire les 400 coups ! Entre musique virevoltante et humour décalé, il invite petits et grands à découvrir son monde peuplé de personnages hauts en couleur. L'histoire est remplie de rebondissements et de situations cocasses, qui raviront les plus jeunes et feront sourire les plus grands.

Alizé LEHON · Direction

Jean-Noël FERREL · Récitant



OLIVIER KOBLER est lauréat de la Fondation Nadia et Lili Boulanger ; il a approfondi son artisanat en écriture auprès d'Isabelle Duha. Après l'obtention de son prix de piano au CRR de Paris dans la classe de Billy Eidi, il s'est perfectionné auprès de Rena Shereshevskaya et a été invité par de nombreux festivals dont La Folle Journée de Nantes ou le Festival Chopin de Nohant. Pianiste, compositeur, Olivier Kobler exerce dans le domaine de la recherche économique et a enseigné à l'Université Paris-Dauphine. Il se passionne entre autres pour la philosophie, la physique théorique et l'intelligence artificielle – un regard transversal qui nourrit les champs expressifs de son écriture.

Plus d'infos sur le site du compositeur **OLIVIER KORBER** :
https://olivierkorber.com/fr/bio-olivier-korber/

VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER, mer 15 octobre 2025. Piccolo Opéra : « Hibiscus et Palissandre » (Création). Philippe Forget, Clémence Lévy, Matthieu Justine, Antoine Payen…

Trio aventureux… Spectacle pour le jeune public, Hibiscus et Palissandre est un opéra de poche, porté par un trio pétillant qui réunit une soprano, un ténor et un violoncelliste. L'action fait fuser les rires lyriques et collectionne les pépites musicales…

Le Théâtre Montansier à Versailles accueille en octobre l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 : un Piccolo-opéra végétal qui va faire chanter petits (et grands) ! L'histoire raconte les aventures d'**Hibiscus**, une fleur déterminée, qui part en quête de son fiancé Pol-Érable, lequel

s’est perdu dans le domaine étrange du Sire **Palissandre**. Mais ce seigneur n’a pas vraiment d’accointance avec mère nature. Une seule question dès lors : comment s’échapper ?

L’opéra tout-terrain, ode à la Nature et au Vivant, mêle tradition et modernité. Adepte du rire masqué (cher à Saint-Saëns jouant Offenbach ou Rossini dans son Carnaval des Animaux) , le compositeur Philippe Forget aborde avec facétie et finesse plusieurs œuvres majeures de Debussy ou de Mozart. Séquences lyriques et scènes théâtrales, pleines de panache et de rires, les artistes transmettent la puissance expressive, le grandiose, l’énergie héritée des plus grands compositeurs. Hibiscus et Palissandre est une aventure cocasse et mystérieuse qui intègre au plus près chaque spectateur dans le tourbillon de l’action ; le violoncelle, la soprano et le ténor font équipe pour emmener le public dans un monde où l’amour, la nature et les mystères se mêlent dans une joyeuse polyphonie. Après la représentation, goûter au Foyer avec les artistes

---

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Mercredi 15 octobre 2025, 15h
PICCOLO OPÉRA : Hibiscus et Palissandre
création / coproduction Montansier
Infos et réservations :
https://www.theatremontansier.com/event/hibiscus-et-palissandre/



Durée : 1h – tarif : 10 euros

Spectacle famille , à partir de 6 ans . Durée : environ 1h

Spectacle Jeune public – A partir de 5 ans
Hibiscus et Palissandre de Philippe Forget
mise en scène : Clémence Lévy assistée de Romane Buunk,
scénographie et costumes : Cécilia Delestre assistée d'Angélique Halley et Clémence Musette,
avec la participation de Thibault Sinay et le concours de l'Opéra de Limoges, avec **Clémence Lévy** (soprano), **Matthieu Justine** (ténor) et **Antoine Payen** (violoncelliste) – production Opéra en Liberté

PLUS D'INFOS : consultez la brochure en ligne : https://drive.google.com/drive/folders/15B7zzeQT0vbEyPTdp1AM_sbiFpYU66ZG



MARSEILLE CONCERTS. Récital de Khatia BUNIATISHVILI, le 5 nov 2025 à l'Opéra de Marseille (au programme : Franz Schubert et Franz Liszt)

La Saison 2025-2026 de Marseille Concerts s'annonce d'ores et déjà mémorable avec un événement phare : le récital de piano de la virtuose Khatia Buniatishvili. Cette artiste de renommée mondiale se produira en solo dans l'écrin prestigieux de la Grande Salle de l'Opéra de Marseille le mercredi 5 novembre 2025 à 20h.

Une artiste au rayonnement international

Souvent acclamée pour sa liberté d'interprétation et sa virtuosité naturelle, Khatia Buniatishvili possède ce talent rare qui lui vaut une aura médiatique comparable aux plus grandes *stars* et lui permet d'attirer un public nouveau et fidèle vers les chefs-d'œuvre du répertoire classique. Son attachement profond à la musique et son engagement artistique font de chacune de ses apparitions un moment unique. Son retour sur scène à Marseille, après avoir volontairement raréfié ses concerts, est en soi un événement très attendu.

Au programme : Schubert et Liszt

Pour cette soirée, la pianiste a conçu un programme entièrement dédié à deux géants de la musique romantique, **Franz Schubert** et **Franz Liszt**. Elle interprétera notamment la profonde *Sonate en si bémol majeur D. 960* de Schubert, ainsi que l'*Impromptu op. 90 n°3*. Le public aura également le privilège d'entendre des transcriptions magistrales de Liszt pour piano sur des lieder de Schubert, comme *Marguerite au rouet* et *Ständchen*. La soirée s'achèvera avec la célèbre *Rhapsodie hongroise n°6* de Liszt.

_____

Informations pratiques :

Horaires : 20h00

Lieu : Grande Salle de l'Opéra de Marseille – 2 Rue Molière, 13001 Marseille

Billetterie : Tarifs de 10 à 60 euros. Réservation via le site de Marseille Concerts

_____

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Les 150 ans de Maurice Ravel (les 14, 15, 17, 18 oct 2025). Concerto en sol (Nikolaï Luganski, piano), Boléro… Joshua Weilerstein (direction)

L'Orchestre National de Lille célèbre avec raison les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel (né à Ciboure, dans les Basses-Pyrénées, le 7 mars 1875). Outre les pièces bien connues et souvent jouées en concert (à juste titre) dont le *Concerto pour piano en sol, Pavane pour une Infante défunte*, évidemment *Boléro* (1928), le programme défendu par les musiciens lillois met en avant surtout, une partition méconnue pourtant splendide, confirmant le génie du Ravel orchestrateur : son arrangement en 1910 de la pièce orientaliste « *Antar* » (1868), du compositeur russe Nikolaï

Rimski-Korsakov (éminente figure du Groupe des 5).

Comme Shéhérazade, autre modèle de Rimsky qui fascinait Ravel, Antar évoque le périple légendaire du prince poète et guerrier arabe, Antara Ibn Shaddad ; celui qui a fui dans le désert la barbarie des hommes, a sauvé à plusieurs reprises la fée Gul-Nazar ; il reçoit en récompense trois pouvoirs : la vengeance, la puissance, l'amour. A la demande du Théâtre de l'Odéon en 1910, Ravel en déduit une action dramatique musicale dans laquelle il mêle des œuvres de son propre cru (une valse personnelle) et aussi le Sabbat de sorcières, issu de l'opéra-ballet de Rimsky : Mlada (1890). Astucieux assemblage et orchestration …géniale.

Le concert comprend aussi la bucolique Petite Suite (1957) composée pour la radio par Germaine Tailleferre, seule femme du Groupe des 6 (comprenant aussi Francis Poulenc, Darius Milhaud, Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger). Tailleferre évoque des paysages lointains, peut-être asiatiques, en utilisant la gamme pentatonique à cinq notes et la gamme par tons… hommage au Baroque français, la compositrice développe aussi une suave et pétillante Sarabande, danse galante et lente à trois temps était pratiquée par la noblesse. En 1932, Ravel compose son Concerto pour piano en sol, dans l'esprit de Mozart et de Saint-Saëns. Brillante et gaie, l'écriture intègre avec mesure (et facétie), des éléments jazzy. Marguerite Long en assure la création et exprime idéalement la liberté du geste, la fantaisie poétique d'un Ravel éclectique, volubile, toujours profond ; au début, le piano y semble improviser un thème issu du blues, sur des rythmes de fox trot ou de ragtime, proches par leur vivacité expressive du fandango ou du paquito, danses euskariennes si aimées d'un Ravel attaché à son cher pays basque…

LILLE , Théâtre Sébastopol
mardi 14 oct 2025, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Orchestre National de Lille : https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel



programme

GERMAINE TAILLEFERRE (1892-1983)
Petite suite pour orchestre (1957) 7’
1. Prélude
2. Sicilienne
3. Les Filles de La Rochelle

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte (1899) 6’

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Concerto pour piano et orchestre en sol majeur (1929) 23’
1. Allegramente
2. Adagio Assai
3. Presto

ENTRACTE

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)
Antar (1868) – Arrangement de Maurice Ravel (1910) 30’
Texte d’Amin Maalouf

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Boléro (1928) 13’

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
JOSHUA WEILERSTEIN, direction
NIKOLAÏ LUGANSK, piano
CHARLES BERLING, récitant

Programme repris ensuite :

MER. 15 OCTOBRE – 20h
Paris, Théâtre des Champs-Élysées

VEN. 17 OCTOBRE – 20h
Valenciennes, le phénix

SAM. 18 OCTOBRE – 18h30
Amiens, Maison de la Culture

CONSULTEZ **le programme du concert** ici :
https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20250826_150-ANS-DE-RAVEL-WEB.pdf

---

OPÉRA DE MASSY. « Tzigane », sam 4 oct 2025. Debussy, Ravel, Chausson… Orchestre de l’Opéra de Massy, Sarah Nemtanu [violon], Constantin Rouits [direction]

L’Orchestre de l’Opéra de Massy s’affirme comme une phalange attachante, à fort tempérament, portée et souvent électrisée par son chef principal Constantin Rouits. Il le montre à nouveau dans ce programme qui célèbre la magie des compositeurs français, leur faculté singulière à peindre des paysages sonores raffinés et… envoûtants, sans compter des mélodies captivantes qui ont marqué l’histoire de la musique classique française.

Le programme s’ouvre avec le célèbre **Prélude à l’Après-midi d’un Faune de Claude Debussy**, une œuvre voluptueuse et hypnotique qui évoque l’empire du désir et la puissante rêverie d’un faune tout droit sorti d’ un bas relief antique et mythologique : son jeune corps s’éveillent aux parfums et aux formes d’une nature sauvage et érotique.

Puis **Tzigane de Maurice Rave**l, expose la très haute virtuosité

du violon soliste dans une pièce qui semble libre et improvisée, porté par l'esprit bohémien, ses rythmes enflammés, ses mélodies provocantes. Reconnue pour son interprétation passionnée et virtuose, Sarah Nemtanu, premier violon de l'Orchestre National de France, grande invitée de la soirée, sait en dévoiler toutes les nuances comme l'architecture conçue par Ravel, lui même fasciné par les tropismes orientaux [Sheherazade], basques [ses origines par sa mère] ou hispanisants [Boléro].

Beau contraste avec le **Poème d'Ernest CHAUSSON** ensuite, œuvre romantique et expressive également pour violon et orchestre, qui plonge dans une atmosphère elle aussi voluptueuse, passionnée voire secrètement envoûtée.

Enfin, le concert se clôture avec les Suites de **L'Arlésienne de Georges Bizet**, une musique vibrante et colorée qui évoque les paysages et les traditions de la Provence éternelle.

Opéra de Massy
Concert TZIGANE
Samedi 4 octobre 2025, 20h
Infos / réservations :
https://www.opera-massy.com/fr/tzigane.html?cmp_id=77&news_id=1116&vID=62



Orchestre de l'Opéra de Massy
Constantin Rouits, direction

Violon : Sarah Nemtanu

Durée : 1h45

PROGRAMME

Claude Debussy
Prélude à l'Après-midi d'un Faune,

Maurice Ravel
Tzigane pour Violon et Orchestre, Op. 25

Ernest Chausson
Poème,

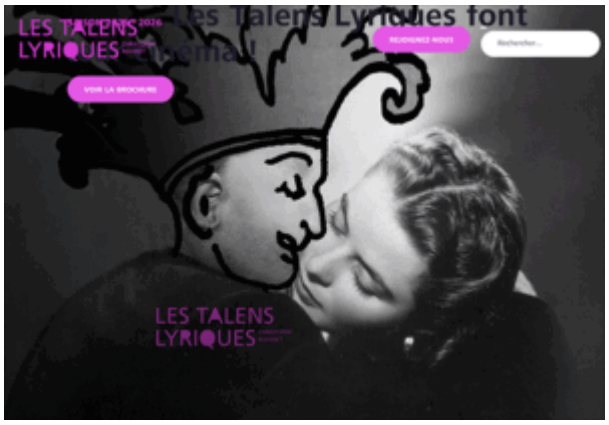
Georges Bizet
L'Arlésienne – Suites pour Orchestre

Aller plus loin
↦ conférence, présentation du concert
Sam. 4 octobre à 18h30, par Bruno Gousset
Gratuit sur inscription :
https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328591

LES TALENS LYRIQUES, nouvelle saison 2025 – 2026. Série

« Il était une fois » à la Salle Cortot, Ascanio in Alba, Cadmus et Hermione, Monteverdi, Cavalli, Legrenzi…

Pour leur nouvelle saison 2025 2026, Les Talens Lyriques s'affichent en grand format et en couleurs, en cinémascope ! L'évasion nous est promise grâce à une saison dynamique, jalonnée de nombreuses productions lyriques. Plus que jamais Les Talens Lyriques portent bien leur nom ; ils se font tout un film et partagent leurs coups de coeur grâce à un casting de rêve, avec la complicité de leurs « stars » favorites : Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jeremy Ovenden, Marie Lys… et quelques "étoiles" montantes dont Rocío Pérez, Lysandre Châlon, Adrien Fournaison ou Anna El-Khashem…



L'AMOUR, effusion extatique, passion jalouse, s'inscrit en gros titres : « …*comme toujours à l'opéra, l'amour est le moteur dramaturgique numéro un*« . Parfois l'amour heureux comme celui d'**Ascanio** (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia (Vienne, le 10 mars / Paris, TCE, le 25 mars / Lausanne, opéra, le 29 mars 2026), celui de ***Cadmus et Hermione*** (25 janv 2026), celui d'Angelica et de Medoro…. Parfois l'amour contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia *(La Clémence de Titus*, Würzburg, les 12 et 13 juin 2026), d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme amour intérêt dans *L'Opera seria* de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle (Vienne, Theater an der Wien, 28 fév – 11 mars 2026), comme amour fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme amour maternel avec la figure tragique de Cérès qui voit sa fille enlevée » précise **Christophe Rousset**, fondateur et directeur musical.

Au concert, Instrumentistes et chef retrouvent **Monteverdi et Cavalli** (concert commenté précédé d'une *masterclass*, Paris, Salle Cortot, le 8 nov 2025), font découvrir le méconnu **Legrenzi** (programme « *il genio dimenticato* », Bergame, sam 18 oct 2025) ; dévoilent les symphonies de l'époque révolutionnaire (celles de **Gossec, Devienne, Méhul**) à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre (Paris, Musée du Louvre, ven 5 déc 2025).

HAENDEL occupe une place privilégiée dans le cœur des Talens Lyriques. Ne manquez pas le programme « *Handelian Queens & Kings* », extraits de *Giulio Cesare, Ariodante, Rinaldo, Tamerlano, Serse*… avec **Key'mon Murrah**, contre-ténor (Poissy, Théâtre le 19 mai, puis Los Angeles, LA Opera, 24 mai 2026) …

PASSION, TRANSMISSION…

Plus engagés que jamais, Les Talens lyriques mènent un travail inlassable auprès des **établissements scolaires** partenaires. « *Portés par l'amour de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des* ***maternelles, collégiens et lycéens de la région parisienne****. Chaque répétition partagée devient une déclaration d'amour à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants* », déclare Christophe Rousset, toujours soucieux d'interpréter et aussi de transmettre.



« *Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble* ».



Pour preuve entre autres actions spécifiques, les interventions particulièrement appréciés et bénéfiques auprès des patients de **la Clinique de la Toussaint à Strasbourg**, où complément à l'approche singulière de la clinique, résumée par le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs, la musique apporte concrètement son soutien : il s'agit "*d'ajouter de la vie aux jours*". Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe aussi par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, scientifiquement reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, s'inscrit naturellement dans cette approche globale des soins.

Cycle « il était une fois » à la Salle Cortot

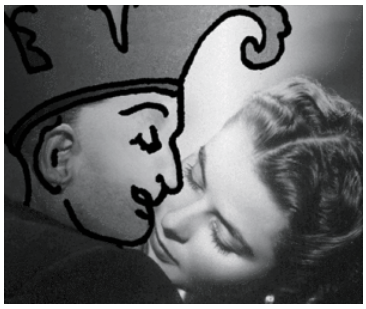
Les Talens Lyriques plus que jamais inspirés par la passion de la transmission et du partage inaugurent un nouveau partenariat avec l'**Ecole normale de Paris, Salle Cortot** et proposent **4 masterclasses le samedi**, ouvertes au public, soit un cycle d'expériences pédagogiques et hautement artistiques, suivies de concerts commentés qui permettent de comprendre les enjeux (et les défis artistiques) de chaque thème abordé. Sont dévoilés aux spectateurs les clés qui permettent de mesurer l'interprétation : choix stylistiques, questions de phrasés, d'ornementation, articulation et accentuation du texte… Cycle « ***Il était une fois*** », 4 rvs événements, **du 11 oct 2025 au 21 mars 2026** : 4 programmes passionnants dédiés au lamento, au réciter cantando, à la cantate française, à La Semaine Sainte…

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, … directement sur le site des **TALENS LYRIQUES, saison 2025 – 2026** : https://www.lestalenslyriques.com/



temps forts

Parmi les temps forts de cette nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques, 4 programmes / productions nous paraissent emblématiques et donc incontournables :



La RÉSIDENCE A L'ÉCOLE NORMALE, Salle Cortot à Paris, soit 4 rendez-vous qui font (re)découvrir la musique autrement à travers un genre musical ; le cycle s'intitule « il était un fois », les samedis 11 octobre (le lamento, avec Ambroisine Bré), le 8 nov 2025 (le récitar cantando avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal), le 10 janvier (la cantate française avec Lysandre Châlon), enfin le 21 mars 2026, la Semaine Sainte, avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant…

Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé.

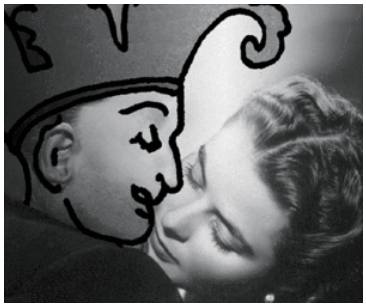
SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 :
"Il était une fois **le lamento**"
avec Ambroisine Bré

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 :
"Il était une fois **le recitar cantando**"

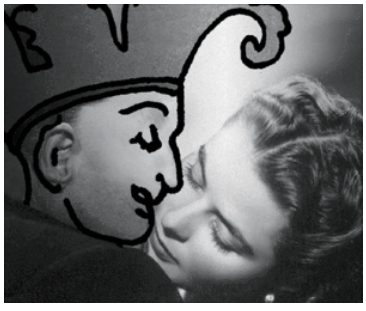
avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal

SAMEDI 10 JANVIER 2026 :
“Il était une fois **la cantate française**”
avec Lysandre Châlon

SAMEDI 21 MARS 2026 :
“Il était une fois **la Semaine sainte**”
avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant



CADMUS ET HERMIONE de Lully à la Philharmonie de Paris (janvier 2026), point d’accomplissement dans la lignée des opéras de Lully que Christophe Rousset a peu à peu joués et enregistrés avec la conviction que l’on sait ; C*admus et Hermione* créé en 1673 est le premier opéra de Lully, le modèle pionnier et fondateur du spectacle lyrique à la française ; c’est aussi pour Les Talens Lyriques, le dernier opéra lullyste qu’il restait à jouer et à enregistrer – avec entre autres : Eléonore Pancrazi, Hermione / Jérôme Boutillier, Cadmus / Marie Lys, Charité, Palès, Junon…
PARIS, Philharmonie, Salle Pierre Boulez, **dim 25 janvier 2026**, 18h



ASCANIO IN ALBA, « festa teatrale » de Wolgang Amadeus Mozart (oct 1771), nouveau prolongement des premiers opéras du génie salzbourgeois (alors âgé de 15 ans !) auxquels Christophe Rousset a dédié également recherches et réalisations particulièrement pertinentes (ses lectures de Mitridate, Lucio Silla sont des références). Avec Rocío

Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent..

VIENNE, Theater an der Wien,mar 10 mars 2026, 19h

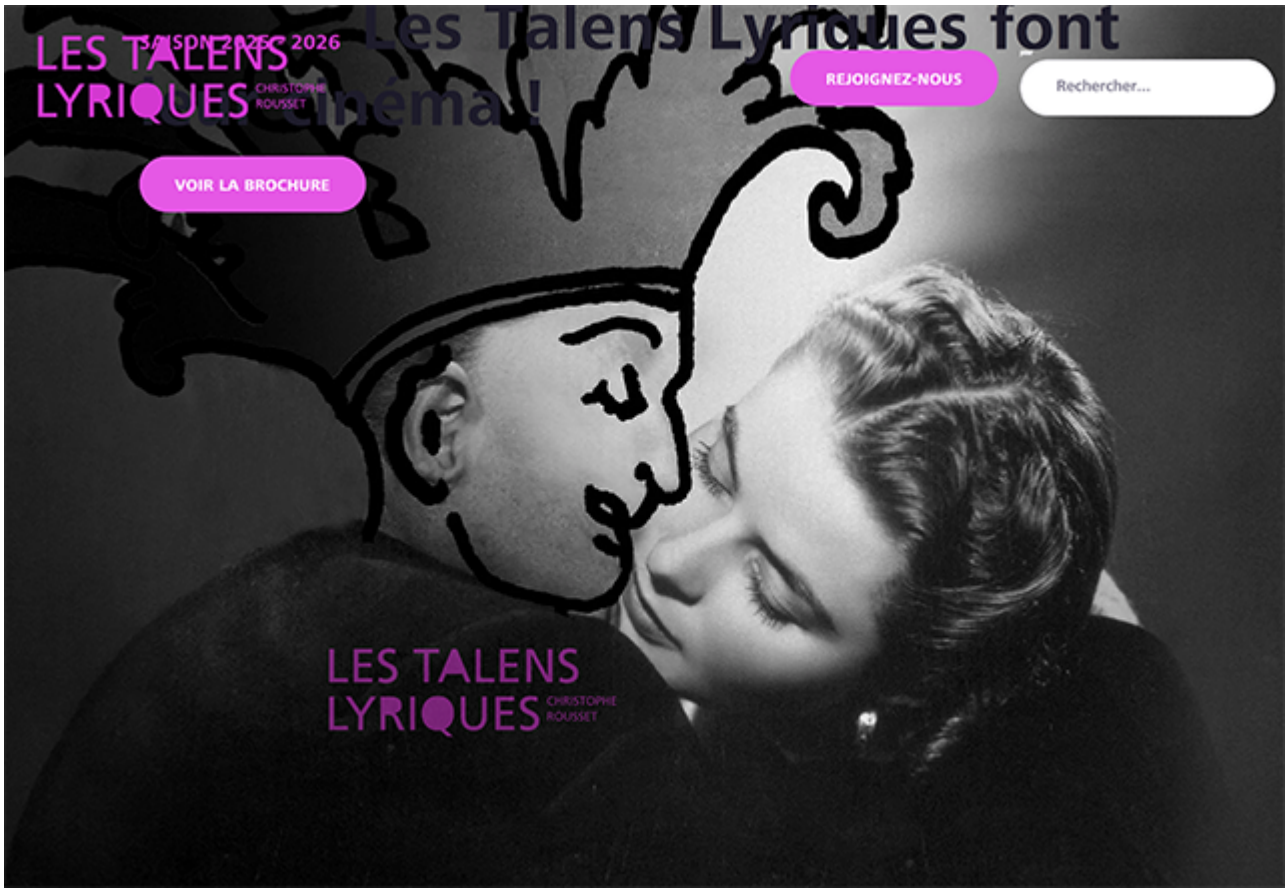
PARIS, TCE, mer 25 mars 2026, 19h30

LAUSANNE, opéra, dim 29 mars 2026, 17h

parutions discographiques

Après Cublai de Salieri et L'Olimpiade de Cimarosa (2 enregistrements événements parus en 2025 et distingués par le CLIC de CLASSIQUENEWS, les prochains titres annoncés pour la nouvelle saison 2025 – 2026 des Talens Lyriques sont : Proserpine de Lully (Château de Versailles spectacles, mai 2026), Ifigenia de Traetta (Aparté, d'ici juin 2026)… prochaines annonces et critiques sur classiquenews.

TOUTES LES INFOS, la Billetterie, le détail des productions lyriques, des concerts, les solistes complices, les actions culturelles, … directement sur le site des **TALENS LYRIQUES, saison 2025 – 2026** : https://www.lestalenslyriques.com/



---

cd précédents

CRITIQUE CD événement. CIMAROSA : L'Olimpiade (1784). Maite Beaumont, Rocío Pérez, Josh Lovell… Les Talens Lyriques / Christophe Rousset (2 CD Château de Versailles Spectacles).

CD événement, critique. SALIERI : CUBLAI, 1788. Première intégrale de la version italienne originale. Marie Lys, Ana Quintans, Lauranne Oliva, Fabio Capitanucci, Giorgio Coaduro…

Choeur de chambre de Namur, Les Talens Lyriques / Christophe Rousset, direction (2 cd APARTÉ- juillet 2024)

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. Ramon Lazkano : La Main Gauche (création), ven 3 oct 2025. Marie-Laure Garnier, Peter Tantsits… Béatrice Lachaussée / Pierre Bleuse

Dans son roman « *RAVEL* » (2006), l'écrivain français Jean Echenoz relate les dix dernières années de la vie du compositeur. Soit une période en clair obscur, poétique et tragique, inquiète et mystérieuse, oublieuse et fantaisiste aussi, entre enthousiasme et accablement ; la période est celle de la tournée triomphale aux États-Unis (où en 1928,

Ravel joue entre autres ses Concertos pour piano), de la composition du génial et inclassable Boléro…

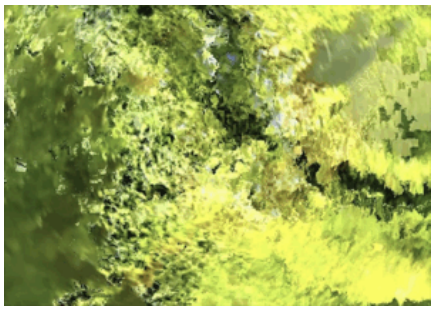
C’est aussi une séquence sombre, marquée par la maladie qui rongent peu à peu ses capacités intellectuelles et créatives (lire l’excellent essai Le cerveau de Maurice Ravel publié en fév 2023, par Bernard Mercier et Fausto Viader, chez Odile Jacob). A partir de 1918, quand meurt Debussy, Maurice Ravel (né à Ciboure, Pyrénées Atlantiques, le 7 mars 1875, mort à Paris le 28 décembre 1937), est le plus grand génie français de la musique.



Depuis plus de dix ans, le basque **Ramon Lazkano** (né en 1968) souhaitait écrire un opéra sur le cas de son compatriote Ravel et à travers lui, interroger la lente dissolution du génie créatif. Deux états préliminaires ont précédé la partition finale : « Erlantz » et « Ravel (scènes) », jalons d’une genèse longue et difficile. » *La « main gauche », ici, ce n’est donc pas seulement celle du célèbre concerto* « , nous dit le compositeur, – basque comme Ravel bien que né de l’autre côté de la Bidassoa, à Ciboure : » *c’est « sa propre main devenue gauche » au point de ne plus parvenir « à signer de son nom », ou à « tracer les mots et les notes* », à se perdre totalement dans le noir, le silence, l’inconnu. Une descente aux enfers, vers le silence complet, en particulier à partir de son accident de voiture à l’automne 1932… Peu à peu, inexorablement et de façon irréversible, le plus grand génie

musical s’enfonce dans le néant / Photo ci dessus : portrait de Ramon Lazkano © Franck Ferville.

« *Cet opéra*, conclut Lazkano, *retrace la trajectoire de cette fin de vie, l’éloignement des musiques et des vestiges sonores qui l’ont accompagnée* ». Un comble pour le plus grand créateur de combinaisons musicales, orfèvre orchestrateur, symphoniste visionnaire… **L’Ensemble intercontemporain** ne pouvait mieux célébrer le génie de Ravel (et en 2025, pour les 150 ans de sa naissance) en réalisant ainsi **la création scénique** de l’ouvrage conçu par Ramon Lazkano.



Ramon LAZKANO : *La Main gauche*
création de la version scénique
vendredi 3 octobre 2025, 20h
Paris, Cité de la musique – Salle des concerts
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Ensemble intercontemporain :
https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/la-main-gauche-2025-10-03-20h00-paris/

« *La Main gauche* » de Ramon Lazkano, d’après le livre de Jean Echenoz, Ravel, dirigé par Pierre Bleuse a été créé le 30 août au Festival Ravel en Pays basque (28 août-7 septembre 2025) ; l’Ensemble intercontemporain reprend l’ouvrage, réalisant ainsi sa création en version scénique, à la Philharmonie de Paris ce 3 octobre 2025.

*La Main gauche* en version de concert au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz.
Crédit : Valentine Chauvin

distribution

La Femme : Marie-Laure Garnier, soprano
Ravel : Peter Tantsits, ténor
L'Homme : Allen Boxer, baryton

Ensemble intercontemporain
Pierre Bleuse, direction
Béatrice Lachaussée, mise en espace
Mathieu Crescence, scénographe, costumier et vidéaste
Clément Marie, ingénieur du son

AVANT-CONCERT à 18h45
Rencontre avec Béatrice Lachaussée
Entrée libre

Ramon LAZKANO
La Main gauche, d’après le roman Ravel de Jean Echenoz, pour trois voix et ensemble
Création mondiale de la version scénique
Commande de l’Ensemble intercontemporain et de l’Académie internationale de musique Maurice Ravel

Tarifs : de 22€ à 45€

Photo / visuel : Soleil Levant, 2021, live audiovisuel © Jacques Perconte

_____

30ème FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES (du 1er au 12 octobre 2025)

2025 marque la 30ème édition du festival international Toulouse les Orgues. 2000 ans après son invention, l’orgue à tuyaux fascine toujours : praticiens en nombre, public enthousiaste… L’engouement autour de l’instrument suscite passions et vocations autant pour son très riche répertoire classique que grâce aux

nouvelles expériences sonores explorées avec inventivité et talent par les compositeurs contemporains… Pour son anniversaire, le Festival célèbre cette vitalité plurielle en réservant un tremplin privilégié aux tempéraments de la nouvelle génération d'organistes.

« L'orgue : une éternelle jeunesse »

À l'affiche plusieurs étoiles montantes de l'orgue : **Lucile Dollat** (1er oct) et **Alma Bettencourt** (8 oct), ancienne et nouvelle organiste à Radio France, le Berlinois **Sebastian Heindl** (9 oct) ; les lauréats du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024, **Fabrizio Guidi** et **William Fielding** (11 oct), **Trevor Wallace** et **Morgan Jay**.
L'édition 2025 souligne tout autant l'intensité de l'enseignement de l'orgue au Conservatoire de Toulouse ; favorise aussi le dialogue avec les jeunes organistes du réseau européen ECHO. Plus que jamais, le Festival international communique l'esprit d'une ruche incessante en créativité comme en audace.

Invités attendus, plusieurs musiciens bien connus et appréciés des festivaliers : **Thierry Escaich** et le **Quatuor Tchalik** (10 oct), **Michel Bouvard** et **François Espinasse** (dans un programme Nicolas de Grigny : hymnes et messe, 5 oct).

Une soirée spéciale est réservée à l'organiste qui a interprété la bande originale du film « Interstellar »,

composée par Hans Zimmer : **Roger Sayer** (2 oct, 20h), tandis que l'organiste américaine **Kali Malone** joue partie de son album « All life long », lors de la première Nuit du Gesù (2 oct, 22h30).

Et pour conclusion de cette édition exceptionnelle, l'immense et inusable J.S Bach, l'architecte, le poète, le fervent… dans un programme original (« Bach's Engram »), incluant l'excellent **Ensemble Sjaella** de Leipzig [accueilli pour la première fois en France, dim 12 oct].

Le Festival toulousain doit aussi son essor et sa réussite au patrimoine qui est mis en avant à l'occasion des concerts ; mais aussi à la richesse des orgues qui sont sollicités à cette occasion : : église du Gesù, Notre-Dame de la Dalbade, Notre-Dame de la Daurade, Temple du Salin, Saint-Pierre des Chartreux, Cathédrale Saint-Etienne, évidemment la Basilique Saint-Sernin… mais aussi Cathédrale Sainte-Marie / Saint-Bertrand-de-Comminges (31), église Saint-Pierre / Tournefeuille (31), église Saint-Julien / Saint-Lys (31), église Saint-Martin / Portet-sur-Garonne (31), …

Joyeux anniversaire Toulouse les orgues !



Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes invités… directement sur le site du Festival international Toulouse les orgues 30ème édition 2025 : https://toulouse-les-orgues.org/festival/

CONSULTEZ le PROGRAMME en pdf ici : https://toulouse-les-orgues.org/wp-content/uploads/2025/08/PROGRAMME-TOULOUSE-LES-ORGUES-2025.pdf

Le Festival International TOULOUSE LES ORGUES en quelques chiffres :

Création en 1996 par Michel Bouvard & Jan Willem Jansen
Dirigé depuis 2014 par Yves Rechsteiner
Tous les ans, la première quinzaine d'octobre
Des concerts matin, midi, après-midi, soir… et même la nuit !

Des rencontres artistiques
Des programmes originaux, des créations, des grands classiques

500 ans de répertoire musical
Des grands noms de l'orgue et des jeunes talents
De lieux de concerts exceptionnels
Une collection d'orgues réputée
Des moments de partage, d'émotions, de rencontre…

4 IDÉES DE PARCOURS POUR PROFITER DU FESTIVAL SELON VOS GOÛTS ET VOS ENVIES

4 parcours proposés par l'équipe de Toulouse les Orgues :

PARCOURS
MUSIQUE BAROQUE

- Nicolas de Grigny : Hymnes et messe → Dim. 5. oct. 17h (p. 11)
- Concert de Clôture → Dim. 12 oct. 17h (p. 14)

PARCOURS
ORGUE SYMPHONIQUE

- Concert d'Ouverture → Mer. 1 oct. 20h (p. 8)
- Messe en musique → Dim. 5 oct. 18h30 (p. 11)

- Récital : Alma Bettencourt → Mer. 8 oct. 20h (p. 12)
- Thierry Escaich & Quatuor Tchalik → Ven. 10 oct. 20h (p. 13)
- La Nuit de l’Orgue → Sam. 11 oct. 21h (p. 13)

PARCOURS
MUSIQUE INSOLITE ET ORIGINALE

- Interstellar → Jeu. 2 oct. 20h (p. 9)
- Nuit du Gesù : Kali Malone → Jeu. 2 oct. 22h30 (p. 9)
- Rock the Organ → Ven. 3 oct. 20h (p. 9)
- Hommage à Jimi Hendrix → Sam. 4 oct. 20h (p. 10)
- Ciné-Concert → Jeu. 9 oct. 20h (p. 12)
- Nuit du Gesù • Jardin suspendu → Jeu. 9 oct. 22h30 (p. 12)

PARCOURS EN FAMILLE

- Plume L’Ours → Sam. 4 oct. 11h (p. 10)
- Visite insolite : Toulouse musicale et secrète
→ Sam. 4 oct. 14h, 15h*, 16h (p. 16)
- Concert en famille → Sam. 11 oct. 11h (p. 13)
- Étudier l’orgue au Conservatoire de Toulouse
→ Sam. 11 oct. 15h (p. 17)
- Petits-Déjeuners en musique → Dim. 12 oct. 10h (p. 17)

*traduite en LSF sur réservation



ORCHESTRE LAMOUREUX. Ravel et la danse, sam 25 oct 2025 (Hangar Y, MEUDON) : Tzigane, La Valse, Boléro… Adrien Perruchon, direction

L’Orchestre Lamoureux fait sa rentrée au Hangar Y, lieu incroyable situé à Meudon (92) dans un concert-événement immersif autour de Maurice Ravel (1875 – 1937) dont 2025 marque les 150 ans. L’Orchestre Lamoureux rend hommage à Ravel en interrogeant son lien intime avec la danse. Du Menuet antique au vertige obstiné du Boléro (pièce envoûtante, emblématique, créée par l’Orchestre Lamoureux en 1928), le programme met en lumière l’énergie chorégraphique, la passion des rythmes, le goût de l’ivresse et de l’enchantement qui traverse toute son œuvre. Le dispositif immersif inédit réalisé à l’occasion de ce concert exceptionnel, place les spectateurs au cœur de l’orchestre, pour une expérience d’écoute unique et une nouvelle manière de percevoir les couleurs et les dynamiques du son orchestral.

Ravel et la danse, c’est l’histoire d’une vie. Génie musicien à la fois profondément français et nourri d’influences multiples, Maurice Ravel a laissé une œuvre marquée d’une

curiosité exceptionnelle, d’un raffinement inégalé, d’un style comme d’un imaginaire puissant et unique. Il a consacré certaines de ses pages les plus emblématiques à la chorégraphie, où la danse devient le cœur même de la musique.

Le Boléro et d’autres danses extraites de ses chefs-d’œuvre sont au programme d’un concert immersif, dont le dispositif formel atypique place les auditeurs au centre de la grande forge symphonique. L’expérience permet de s’immerger dans la richesse orchestrale de Ravel et de célébrer, ainsi, ensemble, le cent cinquantenaire de ce géant de la musique.

ORCHESTRE LAMOUREUX
Boléro, Ravel et la danse
Samedi 25 octobre 2025, 18h30
Hangar Y (Meudon)
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Orchestre Lamoureux :
https://orchestrelamoureux.com/concerts/bolero-ravel-et-la-danse/



ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction
Hugues Borsarello, violon

Early bird jusqu’au 30 septembre : billets à partir de 29 €
Tarif réduit restauration sur présentation du billet le soir du concert

Programme

Maurice Ravel (1875-1937)
Prélude et Danse du Rouet (extrait de Ma mère l’Oye)

Menuet antique
Tzigane, rhapsodie de concert
La Valse
Pièce en forme de Habanera
Boléro

Dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Ravel (1875 – 1937)

approfondir

Les livres RAVEL sur classiquenews

LIRE aussi notre critique du livre RAVEL, en avant la musique ! essai par Karol BEFFA, janvier 2025 / éditions des Équateurs / CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025 : https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-karol-beffa-en-avant-la-musique-maurice-ravel-editions-des-equateurs/

Comme improvisateur, Karol Beffa a décrypté chaque grille harmonique, chaque mélodie, chaque cadence rythmique du grand magicien Ravel, dont il ne cesse de louer l'art et la puissance du prestigiditateur. Sa musique a l'attrait et le pouvoir d'une irrésistible et magnétique illusion. L'auteur synthétise avec précision l'état de la connaissance s'agissant du petit homme (à peine 1,60m) qui avait l'air d'un jockey avec haut de forme, encouragé par son père à la composition ; lui-même, passionné de mécaniques complexes et d'automates et dont l'Espagne et ses parfums entêtants, lui permettent de retisser le fil qui remontait aux ancêtres de sa mère

LIRE aussi notre critique du catalogue de l'exposition RAVEL BOLÉRO (Philharmonie de Paris, 2015) : https://www.classiquenews.com/livre-evenement-ravel-bolero-catalogue-dexposition-editions-la-martiniere-philharmonie-de-

paris/

Le livre remarquablement édité par les éditions de La Martinière, n'est pas uniquement le catalogue de l'expo qu'organise la Philharmonie de Paris pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel en 1875 (mars 2025). C'est en définitive à travers les 18 entrées textuelles [comme les 18 entrées de la partition du Boléro, « diamant à 18 facettes »] une somme complète éclairant la connaissance et la compréhension d'une œuvre devenue mythique, dès sa création le 22 novembre 1928.

LIRE aussi notre critique du livre « Le cerveau de Ravel » par Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader (Odile Jacob) : https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-le-cerveau-de-ravel-par-bernard-lechevalier-bernard-mercier-fausto-viader-odile-jacob/

Voici un texte ou plutôt un collectif de textes passionnants, réunissant histoire musicale et analyse scientifique, d'autant plus captivants qu'ils éclaircissent chacun, la vie et l'œuvre de Maurice Ravel, l'un des génies pourtant les plus mystérieux et réservés. C'est en réalité un parcours des plus éprouvants, un calvaire qui saisit par la souffrance et la dépression, le désarroi même d'un compositeur des plus inspirés… dans l'incapacité cérébrale d'écrire ce qu'il avait en tête, ce après sa dernière partition menée à bien : les Chansons de Don Quichotte à Dulcinée (1932)

_____

THÉÂTRE MONTANSIER (Versailles), nouvelle saison 2025 – 2026. DVORAK, SCHUBERT, BRAHMS, DE LALANDE… David Grimal, David Kadouch, Marie Surget, Emmanuelle Bertrand, Quatuor Parisii…

Somptueux théâtre historique à Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé sous la direction de Geneviève Dichamp et Frédéric Franck, affiche une nouvelle saison 2025 – 2026 riche et généreuse, diverse et intense, où la musique, aux côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre autres un cycle de concerts le dimanche à 17h : récital de piano, musique de chambre, spectacles jeune public, vertiges baroques, standards de Broadway, folies lyriques… tous les genres et tous les formats intéressent un très large public.



Parmi les temps forts, et dans l'ordre chronologique, ne manquez pas : « **OMBRES & LUMIERES** » : Trios de Dvorak et Schubert par Philippe Cassard / piano, Anne Gastinel / violoncelle, David Grimal / violon (**dim 12 oct**, 17h)

« **HIBISCUS & PALISSANDRE** », un piccolo opéra (**mer 15 oct**), coproduction maison pour le jeune public qui raconte les aventures d'Hibiscus, …une fleur déterminée, partie en quête de son fiancé Pol-Érable, qui s'est perdu dans le domaine étrange du Sire Palissandre.

Les Musiques de Madame Bovary : dans un programme qu'il a conçu, le pianiste **David Kadouch** interroge les rapports littérature et musique à travers le roman génial de Flaubert, riche en évocations musicales (musiques de Chopin, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann… **dim 16 nov 2025**, 17h) ;

Le Ven 28 nov 2025 (20h30) et samedi 29 nov (15h), *Pastorales pour le Roi-Soleil* (musiques de Michel Richard de Lalande par les étudiants du Centre de musique baroque de Versailles (chanteurs solistes, musiciens et choristes) ;

En décembre, place aux ***Folies lyriques*** (dim **21 déc**, 17h) : Génération Opéra célèbre les fêtes de fin d'années aux côtés de quatre jeunes artistes reconnus sur la scène française lyrique pour leurs passions, et leurs talents. Avec Tamara Bounazou – soprano, Léontine Maridat-Zimmerlin – mezzo-soprano, Abel Zamora – ténor, Louis Dechambre – piano.

Et pour la fin de l'année et avant l'avènement de la nouvelle, vous partirez bien en voyage « **De Paris à Broadway** » (**mer 31 déc 2025**, 20h30), grâce à la personnalité de la chanteuse **Marie Surget** qui ressuscite le chant ardent, expressif de… Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles, « *somewhere… over the rainbow* »… soirée hommage à la comédie musicale, à ses airs mythiques. Marie Surget est accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens.

2026

En 2026, nouveau temps forts chambriste : « ***Aimez-vous Brahms ?*** » Pour vous convaincre, le Théâtre Montansier propose les 2 Sextuors à cordes opus 18 et 35 (d'autant plus attendus qu'il s sont très rarement joués), par **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle, **Aurélia Souvignet-Kowalski**, alto et le **Quatuor Parisii** (dim 8 fév 2026, 17h) ;

Le 22 février à 17h : « ***Eclats de jeunesse*** » : oeuvres de Mozart et Moussorgski avec le Quintette (à vents) Ouranos et **Tanguy de Williencourt** au piano.

Théâtre musical **du 10 au 15 mars 2026** : dans la mise en scène et sous la direction musicale de Thomas Bellorini, le Théâtre Montansier affiche ***SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR*** de **Pirandello** : abandonnés par leur auteur en cours de création,

six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, gardien des milliers d'histoires jouées entre ses murs et peuplé par les fantômes des personnages qui l'ont habité…

De la Danse, les sam 21 et dim 22 mars 2026, avec le spectacle « **CHAPITRES** » défendu par la Compagnie Incidence qui réunit des **danseurs de l'Opéra de Paris**. Au programme, grand écart entre œuvres classiques d'hier et d'aujourd'hui et quelques pièces contemporaines.

Pour les plus jeunes, **mer 20 mai 2025**, « **LE PETIT PIANISTE** » est un spectacle qui associe chansons et marionnettes : « Lui » ne parle pas, ou plutôt ne parle plus depuis qu'il est entré à la grande école. « Elle » ne marche plus, ou plutôt son grand âge ne lui permet plus de se déplacer autrement qu'en fauteuil roulant… (de **Morgane Raoux** et **Julie Annen** ; arrangements musicaux : **Olga Vassileva** ; mise en scène : **Galia De Backer**).



TOUTES LES INFOS, la **BILLETTERIE**, le détail des programmes, les artistes invités sur le site du **Théâtre Montansier à Versailles, saison 2025 – 2026** :
https://www.theatremontansier.com/

THEÂTRE MONTANSIER
13, rue des Réservoirs
78000 Versailles, France
33 1 39 20 16 00

LES + du Théâtre Montansier : **le bar et le foyer du Théâtre**
écrins historiques propices aux moments de convivialité
