

MUSICALES DE MONTSOREAU : les 18, 25 juillet, 1er, 8 août 2025. « Un maître, un espoir ». Mario Raskin, Staffan Mårtensson, Virginie et Bruno Robillard, Nicolas Stavy, Quatuor Rosamonde

**En 2025, les MUSICALES DE MONTSOREAU
fêtent leur 30 ans. Inscrit depuis sa
première édition en pays ligérien, le
Festival incarne dans une belle
longévité, les valeurs les plus hautes de
l'excellence musicale, d'autant que les
concerts dialoguent idéalement avec
l'écrin patrimonial qui les accueillent ;
la Saison Musicale de Montsoreau défend
cette année, du 18 juillet au 16 août,
pour l'anniversaire de ses 3 décades
musicales, le thème générique : « *Un
maître, un espoir* », soulignant les
vertus de la transmission et de la
bienveillance ; le cycle estival conçu**

par Yveline Bondin, met à l'honneur ainsi les maîtres reconnus, célébrés, et un de leurs « élèves », jeunes professionnels qu'ils ont formés et qui affirment aujourd'hui un indiscutable tempérament artistique.

A Montsoreau, s'annonce un voyage musical à travers le temps... grâce aux artistes qui ont fait l'histoire du festival, à leurs élèves qu'ils ont formés, conseillés, accompagnés et qui assurent aujourd'hui la relève. Comme parrains et artistes musiciens chevronnés figurent Staffan Mårtensson, Virginie et Bruno Robillard, Nicolas Stavy, le Quatuor Rosamonde, le Quintette de cuivres Magnifica... Et, bien sûr, à l'affiche du premier concert, le claveciniste **Mario Raskin**, fondateur du festival (Gala des 30 ans.



MONTSOREAU ... le nom déjà fait rêver ; il est la promesse d'une évasion magique : ce si joli village où il fait bon flâner au bord de la Loire, à la frontière de la Touraine, du Poitou et de l'Anjou invite depuis 30 ans à partager, en famille ou entre amis, des moments de plaisir musical (concerts gratuits pour les moins de 15 ans)...

avec toujours, la volonté d'habiter le patrimoine local en y jouant les chefs d'oeuvre de la musique, ce dans un esprit d'amitié et de détente.

Les Musicales de MONTSOREAU
4 concerts événement
les 18, 25 juillet, 1er, 8 août 2025



Vendredi 18 juillet 2025, 18h
Gala des 30 ans

Mario Raskin, clavecin

Une heure de souvenirs avec le claveciniste Mario Raskin qui a donné naissance aux Musicales de Montsoreau, à travers le riche répertoire de la vie musicale aux XVII^e et XVIII^e siècles : Duphly, Royer, Bach, Soler, Scarlatti.

Entracte cocktail

Trio Europa

«Amitiés Musicales»

Staffan Martensson, clarinette

Nicolas Bourdoncle piano

Aleksander Simic, violoncelle

Les 3 interprètes suédois, français et autrichien proposent un programme éclectique associant des compositeurs d'origines différentes : Poulenc, Faure, Paart, Wieniawski, Bruch, Brahms, Gershwin.

Vendredi 25 juillet 2025, 20h30

Duo Stavy – Gentet

Nicolas Stavy, piano

Maroussia Gentet, piano

« Liszt et la Modernité » : le programme proposé par Nicolas Stavy, est partagé avec la jeune et fougueuse pianiste déjà bien confirmée, Maroussia Gentet ; au programme, plusieurs auteurs créant dans la période novatrice du tournant du siècle. L'interprétation à deux ou quatre mains est notamment dédiée à Ravel (150e anniversaire cette année). L'écriture de Franck éclaire la période qui bascule entre le post-romantisme de Liszt et la musique contemporaine. Le programme ajoute plusieurs œuvres évoquant la nature et les éléments dans des langages musicaux à entendre, mais aussi à voir : Liszt, Ravel, Isaksson, Parra, Franck

Vendredi 1er août 2025, 20h30

Trio Impromptu

Bruno Robilliard, piano
Virginie Robilliard, violon
Thomas Garrigues, flûte

« Accords Passionnés » : Frère et soeur complices jusque dans la musique, Virginie et Bruno Robilliard savent captiver par leur talent bouillonnant, sensible, naturel , associé au jeune flûtiste Thomas Garrigues. Le programme comprend une création inédite de Bruno Robilliard, composée spécialement pour les 30 ans des Musicales de Montsoreau, exprimant un dialogue à travers les générations : Nino Rota, Beethoven, Reinecke, Ravel, Bruno Robilliard.

Vendredi 8 août 2025, 20h30

Quatuor Rosamonde

Agnès Sulem, violon I
Hugo Meder, violon II
Jean Sulem, alto
Xavier Gagnepain, violoncelle

« Héritages Viennois » : héritiers de la grande école française du quatuor, les Rosamonde proposent de découvrir les écoles viennoises. La première et ses racines romantiques, la seconde avec une œuvre de jeunesse de Webern. Au programme aussi le célèbre quatuor «La Jeune fille et la mort» de Schubert, œuvre sublime si bien mise en valeur par le talent des musiciens et leur jeune 2e violon : Haydn, Webern, Schubert.



SAISON
2025

musicales
de montsoreau
30 ANS

**25/05 &
DU 18/07
AU 16/08**

DIMANCHE 25/05 / 15H / ÉGLISE
ORCHESTRE SYMPHONIQUE OLDA
TCHAIKOWSKI / BIZET / MOUSSORGSKI /
GERSHWIN / WHITNEY / PARSON

VENDREDI 18/07 / 18H / CHÂTEAU
GALA DES 30 ANS
MARIO RASKIN
DUPHLY / ROYER / BACH / SOLER / SCARLATTI
TRIO EUROPA
POULENC / FAURE / PAART / BRUCH / BRAHMS

VENDREDI 25/07 / 20H30 / CHÂTEAU
DUO STAVY - GENTET
LISZT / RAVEL / ISAKSSON / PARRA / FRANCK

VENDREDI 01/08 / 20H30 / CHÂTEAU
TRIO IMPROMPTU
NINO ROTA / BEETHOVEN / REINECKE / RAVEL / ROBILIARD

VENDREDI 08/08 / 20H30 / CHÂTEAU
QUATUOR ROSAMONDE
HAYDN / WEBER / SCHUBERT

SAMEDI 16/08 / 20H30 / ÉGLISE
MAGNIFICA QUINTETTE CUIVRES
HAENDEL / VIVALDI / SAINT-SAËNS / GOEDICKE /
ARBAN / SADELER / SEVERAC / DEFAYE

RENSEIGNEMENTS : 02 41 40 20 60
OFFICE DE TOURISME SAUMUR VAL DE LOIRE
SAUMUR-TOURISME.COM



BNP PARIBAS



LES MUSICALES DE MONTSOREAU 2025

4 concerts événements : les 18, 25 juillet, 1er, 8 août 2025

Renseignements et réservations

À l'Office de Tourisme Saumur Val de Loire :

Téléphone : 02 41 40 20 60

www.sauzur-tourisme.com

Sur place le jour du concert dans la limite des places disponibles

Tarifs

Plein tarif : 18€ – places numérotées

Tarif réduit : 13€ – adhérents, habitants de Montsoreau

Gratuit moins de 15 ans

Concert anniversaire du 18 juillet : tarif unique 35 euros
(réservation recommandée)

TOUTES LES INFOS sur le site du Château de Montsoreau

<https://www.chateau-montsoreau.com/wordpress/portfolio-item/les-musicales/>

[*Concerts Les Musicales 18, 25 juillet, 1er, 8 août 2025*](#)

Entretien

ENTRETIEN avec Yveline Bondin, programmatrice des Musicales de Montsoreau, à propos de l'édition anniversaire 2025

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui singularise aujourd'hui les

Musicales de Montsoreau ?

Yveline BONDIN : J'aimerais énumérer 5 points essentiels en effet ; à savoir :

- la transmission / Anciens et jeunes talents d'horizons différents, partagent, échangent ;
- les tarifs : bas (accessibles dès 18 €) ;
- la communauté composée des adhérents et des clients fidèles (signe de qualité) ;
- la convivialité : pour chaque concert, nous veillons à proposer un accueil chaleureux ; ce qui suscite à chaque fois, un grand succès, sans parler du vin d'honneur aux bougies ;
- l'Intégration : les Musicales constituent aujourd'hui un lieu de rencontre pour les personnes de la région ;

J'aimerais aussi souligner nos actions de pédagogie : nous proposons une introduction avant chaque programme, à laquelle collaborent le Président, la Direction artistique, les Musiciens, sans omettre le complément tout aussi riche qu'apportent les programmes de salle que nous voulons détaillés ;

De plus, nous favorisons un temps d'échange et de discussion, propre à susciter un débat autour de la musique et de la programmation ;

Les Musicales ne seraient pas aussi magiques et singulières sans notre souhait :

- d'originalité : à la recherche de compositeurs moins connus ou ayant écrit des pièces rares (par ex cette année, Nino Rota et sa pièce pour flûte/violon /piano) ;
- de valoriser le Patrimoine : les concerts ont lieu à

Montsoreau, village labélisé, à l'église et au château dont l'acoustique est unique ;

En outre, le festival est pionnier ; il a été fondé en 1995 ; cette édition marque donc nos 30 ans.

Il est aussi d'une ampleur nationale en rayonnant sur trois régions (Anjou, Touraine, Poitou) ; enfin il a acquis une notoriété internationale comme en témoigne la présence des spectateurs internationaux.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les temps forts de cette édition 2025 ?

Yveline BONDIN : Le thème de la transmission est moteur cette année ; il s'exprime en particulier par la venue d'anciens qui ont fait le succès des Musicales de Montsoreau, accompagnés de jeunes professionnels qu'ils ont suivis ;

CLASSIQUENEWS : Et pour les prochaines éditions quelles seraient vos projets ? Qu'entendez-vous maintenir et prolonger ?

Yveline BONDIN :

– Continuer avec des formations abouties et avec la présence de jeunes talents qui savent jouer la musique à leur manière avec humilité et excellence.

– Explorer et jouer toujours un vaste répertoire à partir du 18ème siècle et spécialement le passage du 19ème au 20ème,

sans omettre le 21ème siècle.

Propos recueillis en août 2025

LIRE aussi notre présentation des Musicales de Montsoreau 2025 :

<https://www.classiquenews.com/musicales-de-montsoreau-les-18-25-juillet-1er-8-aout-2025-un-maitre-un-espoir-mario-raskin-staffan-martensson-virginie-et-bruno-robillard-nicolas-stavy-quatuor-rosa/>

Intro

En 2025, les MUSICALES DE MONTSOREAU fêtent leur 30 ans. Inscrit depuis sa première édition en pays ligérien, le Festival incarne dans une belle longévité, les valeurs les plus hautes de l'excellence musicale, d'autant que les concerts dialoguent idéalement avec l'écrin patrimonial qui les accueillent ; la Saison Musicale de Montsoreau défend cette année, du 18 juillet au 16 août, pour l'anniversaire de ses 3 décades musicales, le thème générique : « Un maître, un espoir », soulignant les vertus de la transmission et de la bienveillance

15ème CAP FERRET MUSIC FESTIVAL : 5 – 12 juillet 2025. Concerts, Académie... Hélène Berger, Quatuor Prométhée, Trio Luz, Xiaobo Zhang, Alice Taglioni, Luca Monschein, Bailey Bowenschein...

Cet été voit le retour du remarquable festival entre mer et ciel, CAP FERRET MUSIC FESTIVAL qui affiche cet été sa 15ème édition. Son cadre idyllique – sur le bassin d’Arcachon, offre un écrin idéal pour une Académie convoitée et plusieurs concerts classiques très prometteurs : chaque session, les virtuoses en devenir, ou avérés sont à l’honneur... Le 15ème Cap Ferret Music

Festival s'annonce riche et divers, à travers « *La Création* » qui est son thème fédérateur ; la pianiste Hélène Berger, directrice artistique, a conçu une nouvelle programmation qui allie rythme, découverte, excellence.



Au programme : 7 ateliers découvertes et 12 masterclasses publiques en journée ; le soir, 7 grands concerts dont le désormais fameux programme d'ouverture (samedi 5 juillet, à la nuit tombée, avec feux d'artifice) qui présente une constellation de talents sur une scène ouverte, en plein air, face à la mer (!), sans omettre 7 concerts jeunes talents, 3 extras, 1 conférence, ce sur 23 km de littoral à travers les lieux des concerts, parmi les plus enchanteurs

de la Presqu'île : plage du Mimbeau, Chapelle de l'Herbe, La Conche (nouveau lieu investi cette année), Lège Bourg, Piquey, Claouey ... L'accessibilité et la démocratisation y sont particulièrement préservées : le festival affiche des concerts gratuits quand le tarif proposé ne dépasse jamais 26 euros.

A NE PAS MANQUER : OUVERTURE FÉERIQUE samedi 5 juillet à 22h à la PLAGE DU MIMBEAU au Cap Ferret (18 artistes du festival) ; le Quatuor Prométhée de l'Opéra National de Bordeaux (dim 6 juillet, Notre-Dame des flots) ; le Trio Luz, Mizuki Namba, Nemi Majta, Lisa Tannebaum, Xiaobo Zhang pour un concert 100%

féminin (« Music night », mar 8 juillet, La Conche) ; musiques du monde avec Boban Bjélic, Jennifer Fichet, Anne-Marié Condacsé, Yuri Hiramitsu, Thomas Kreuzberger, Antoine Guerrero, Hélène Berger (Chapelle de l'Herbe, lun 7 juillet) ; Eric Artz, pianiste Candlelight qui réserve une veillée spéciale jeune public sur le thème « Walt Disney » (mer 9 juillet, 15h) ; également le mer 9 juillet (à 21h), Alice Taglioni et Laurent Levesque (duo à 2 pianos, avec en 1ère partie, l'Orchestre de jeunes pianistes des Petites Mains symphoniques et du Bassin d'Arcachon) ; Marc Olivier Poingt (France), Carolina Alabau (Espagne) Brandon Atwell (USA) Pedrinho Augusto (Brésil) pour un show de jazz cubain (« Jazz cubain à Jane », jeu 10 juillet, Claouey)...



Simultanément, le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL déploie tous les moyens pour réussir son **Académie** qui regroupe cette année pas moins de **19 professeurs** : Eliane Lavail, cheffe d'orchestre,

Florence GUIGNOLET et Anne-Marie CONDACSE (chant lyrique), Rabah Aliouane, producteur de comédie musicale (chant) ; et au sein du pôle instruments : Lisa TANNEBAUM (USA, harpe) ; Thomas KREUZBERGER (Autriche), Eric ARTZ, Jennifer FICHET pour la classe de piano ; Boban BJELIC (Serbie, accordéon), Yuri HIRAMITSU (France/ Japon, percussions), Antoine GUERRERO (guitare). Les ateliers comprennent pour leur part, le chant choral (Eliane LAVAIL, Bernard CAUSSE et Vassil ROUSSOV), l'Improvisation piano jazz (Marc Olivier POINGT) ; l'Orchestre de pianistes avec les Petites Mains Symphoniques et OPBA ; la Flûte traversière (Trio LUZ), le Guzheng avec Xiaobo ZHANG (Chine) ; la Musique de Film (Laurent LEVESQUE) ; Coach concerts (Stéphane FRIEDERICH), avec les pianistes accompagnateurs : Aoko SOGA, Agnès ROUQUETTE ...

Et toujours, les **CONCERTS RÉVÉLATIONS**, tous les jours à 18h à la Chapelle de l'Herbe, sauf les 6 et 7 juillet à 16h (entrée libre). Cette programmation spécifique révèle les jeunes talents à suivre particulièrement... Entre autres à ne pas manquer :

lundi 7 juillet (16h)

Luca Monschein, piano (Autriche)

Lauréat Wiener MuzikSeminar 2024, Concours Bellan 2023
(et jeunes talents, classe de guitare / Antoine Guerrero)

mardi 8 juillet (18h)

Bailey Bowenschein (USA) : comédie musicale

Prix d'honneur Concours international Léopold Bellan 2024
(et Mozart par la classe de chant choral / Elianne Lavail)

mercredi 9 juillet (18h)

Takeshi Shimozato, piano (Jaon, France)

1er Prix PIANO, Concours international Léopold Bellan 2024
(et les jeunes talents de la classe de harpe / Lisa Tannebaum)

jeudi 10 juillet (18h)

Xiaobo Zhang, Guzheng (Chine)

1er Prix Osaka international Music Competition 2024
(et les jeunes talents de la classe de Rabah Aliouane)

vendredi 11 juillet (18h)

Svitlana Moskalenko, piano (Ukraine, Autriche)

1er Prix Prima la Musica 2024 Wien



Toutes les infos, le détails des programmes, des

masterclasses, des ateliers sur le site du CAP FERRET MUSIC
FESTIVAL, 15ème anniversaire – du 5 au 12 juillet 2025 :
<https://www.capferretmusicfestival.com/>

REPORTAGE – TEASER : 32ème Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2025 : du 18 juillet au 3 août 2025. Fondamentaux baroques... Résidence d'artistes, place de l'orgue, lieux emblématiques...

**32è Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2025 : du
18 juillet au 3 août 2025 – Fidèle à son
histoire singulière dans les Vosges du
Sud, au Pays des 1000 étangs, Musique &
Mémoire diffuse partout sur le territoire
l'esprit d'ouverture, de partage,
l'expérimentation et l'excellence en
favorisant à travers les musiques**

baroques, les talents émergents et les ensembles engagés...

Il explore et poursuit l'aventure musicale en cultivant la proximité et la rencontre ; **Fabrice Creux**, directeur artistique et fondateur, compose chaque programmation selon les lieux, les artistes, les projets, un cycle estival parmi les plus passionnants de l'été – Focus sur les fondamentaux du Festival depuis 30 ans : résidence d'artistes, place de l'orgue, conjonction inspirante qui associe avec talent patrimoine, paysages et gestes artistiques – reportage teaser de la 32^{ème} édition du Festival Musique et mémoire – réalisation : Philippe-Alexandre Pham © 2025 – Durée : 7mn19

TEASER – REPORTAGE (7mn20) – la 32^{ème} édition de MUSIQUE & MÉMOIRE

Quels sont les fondamentaux du Festival dans les Vosges du Sud, MUSIQUE & MÉMOIRE ? Résidence d'artistes, lieux et sites emblématiques, place de l'orgue, ...

présentation et temps forts

Au coeur des Vosges du Sud, 16 concerts événements, du 18 juillet au 3 août 2025 vous attendent et promettent un prochain été exceptionnel au cœur des Vosges du sud... La programmation est idéalement équilibrée, alternant récital chambriste et plateau



collectifs... les grands génies du XVIII^e (Bach, Telemann, Rameau...) croisent un théâtre médiéval, et une célébration en percussion pour les 70 ans d'un fleuron architectural local : la Chapelle Notre-Dame du haut à Ronchamp (dessiné par Le Corbusier)...

LIRE aussi notre présentation du 32^e Festival Musique & Mémoire 2025, du 18 juillet au 3 août 2025 :

<https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-32e-festival-musique-et-memoire-2025-18-juil-3-aout-2025-bruno-procopio-le-poeme-harmonique-les-traversees-baroques-les-timbres-francois-gallon-a-nocte-temporis-reinoud-van/>

Fabrice Creux, directeur artistique et fondateur, invite à l'été 2025, une myriade d'ensembles et d'artistes de renommée internationale incarnent cette nouvelle épopée musicale ; les déjà venus et familiers : Les Traversées Baroques, a nocte temporis, Artifices, Ecco la Primavera, Les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique, Les Timbres, François Lazarevitch, François Gallon, Joël Grare, surtout le claveciniste (et chef d'orchestre) Bruno Procopio, Vincent Peiranin et François Salque...

[\(VOSGES du SUD\) 32ème FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE 2025 : 18 juil – 3 août 2025 – Bruno Procopio, Le Poème Harmonique, Les Traversées Baroques, Les Timbres, François Gallon, a nocte](#)

FESTIVAL DE SAINTES, du 12 au 19 juillet 2025 : Pulcinella (Ophélie Gaillard), Les Épopées, Il Caravaggio, La Sportelle, Amandine Beyer, Jeune Orchestre de l'Abbaye, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre Nouvelle Aquitaine, The Rare Fruits Council, Philippe Herreweghe, Jean-François Heisser, ...

Excellence, beauté... la violoncelliste (et directrice artistique) Ophélie Gaillard sélectionne les tempéraments les plus

inspirants, dans les répertoires les plus enivrants pour cette nouvelle édition du Festival de Saintes. Soit pour cet été 2025, 8 journées riches et denses qui électrisent le site patrimonial de l'Abbaye de Saintes dont sa fabuleuse Abbatiiale, écrin des grands concerts du soir (entre autres)... Au programme, les fondamentaux de Saintes, piliers d'une programmation fastueusement baroque : PURCELL par Les Épopées, Il Caravaggio... ; ou JS BACH par Gli Angeli, Les Arts Florissants ; mais aussi vertiges romantiques avec Beethoven (Orchestre des Champs Élysées, Philippe Herreweghe), Dvorak (Orchestre Nouvelle Aquitaine, Jean-François Heisser)... Le Festival célèbre la vitalité de la nouvelle génération grâce à son cycle dédié aux jeunes talents (intitulé « *Place aux jeunes !* »)...



Vertiges orchestraux en ouverture dès le 12 juillet (21h) grâce au **Jeune Orchestre de l'Abbaye** (**Philipp Von Steinaecker**, direction / programme Mendelssohn) – puis, parmi de nombreux programmes événements, ne manquez pas le 13 juillet : le duo **Maxim Emelyanychev** (piano) et **Aylen Pritchin** (violon / Brahms, Schumann, 11h) ; **Pulcinella** et **Ophélie Gaillard** (18h / Une nuit

en Flandres, Fiocco / Dall'Abaco), **Le Poème Harmonique** (21h / Un Stabat Mater napolitain) ; le 14 juillet : « Fairest Isle » de Purcell par **Les Épopées / Stéphane Fuget** à 11h ; La Grande audition de Leipzig par **Les Arts Florissants** et **Paul Agnew** (21h) ; le 15 juil : « The Witch of Endor » de Purcell par **Il Caravaggio** et **Camille Delaforge** (18h), l'Académie d'Ambronay et **Amandine Beyer** (21h / « Miroirs vénitiens » : Dall'Abaco | Vivaldi | Albinoni | Hasse) ; le 16 juil : baroque anglais avec « Another Fancy Blow » par **Le Caravensérail & Rachel Redmond** (soprano) (18h), les Cantates de JS Bach par **Gli Angeli / Stephan Macleod** (21h) ; le 17 juil : **La Sportelle** (**Alix Dumon-Debaeck**, direction, 18h / Bach | Mendelssohn) ; le soir (21h), Symphonies n°4 et 7 de Beethoven, **Orchestre des Champs Élysées** (**Philippe Hereweghe**, direction) ; le 18 juil, **Le Concert Spirituel** et **Hervé Niquet** (21h / programme « Extravagances de la Renaissance et du Baroque italiens : Striggio »)...

Enfin, suite fastueuse pour la dernière journée du 19 juil, avec deux ensembles incontournables : **The Rare Fruits Council**, **Manfredo Kraemer** (direction / programme : « América, Música, Diferencia : Zipoli | Rosquellas | Tardío de Guzmán »), à 18h ; puis à 21h, **l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine** (**Jean-François Heisser**, direction, dans un programme : Beethoven / Dvorak).

A noter : Saintes réserve en particulier une place privilégiée aux talents émergents, ainsi le cycle « **Place aux jeunes !** », chaque journée à 15h, prouve que le talent n'attend pas le poids des années... parmi une moisson de jeunes tempéraments à l'affiche, ne manquez pas entre autres : **The Poetical Consort** (le 14 juil), **Procris** (le 15 juil), **Olympe ensemble** (le 17 juil), ou **Synthèse Quartet** (saxophones), le 19 juillet.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du **Festival de Saintes** :
<https://musique.abbayeauxdames.org/le-festival-de-saintes/>

TEASER VIDÉO Festival de Saintes 2025

infos pratiques

Festival de Saintes / Abbaye aux dames

Tél. : 05 46 97 48 48
info@abbayeauxdames.org

Adresse : 11 place de l'Abbaye
17100 Saintes



abbaye
aux dames

Créatrice d'émotions

Festival de Saintes

12 > 19 juillet 2025

Direction artistique
Ophélie Gaillard

OPÉRA DE COLOGNE, OPER KÖLN. Philippe MANOURY : Die letzten Tage der Menschheit, création mondiale, les 27, 29 juin, 4, 6 et 9 Juillet 2025.

En première mondiale les 27, 29 juin puis 4, 6 et 9 juillet 2025, le prochain opéra de Philippe Manoury (né en 1952] : » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** « , commandé par [l'Opéra de Cologne / Oper Köln](#), est l'un des événements de cette fin de saison 24 – 25.

photo : © Anne Sofie von Otter © Sandra Then

Écrit entre 1915 et 1919 par le satiriste et polémiste viennois **Karl Kraus** (1874-1936), » **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** » est une tragédie aux dimensions hors normes qui décrit un monde plongé dans la guerre totale, dévastatrice et barbare, dans laquelle il perd son humanité et qui le voue à la destruction.

Cinq actes (un pour chacune des cinq années de la Première

Guerre mondiale) avec un prologue et un épilogue, portent ainsi le texte comptant plus de 700 pages ; le texte fleuve est parfois décrit comme mégalomane et dans son adaptation pour le cadre opératique, permet de reconsidérer les limites du théâtre. Voilà une nouvelle production particulièrement attendue qui dans son déploiement annoncé, envisage de nouvelles formes et possibilités pour le genre opéra... La nouvelle partition de Philippe Manoury offrirait-elle en miroir de notre actualité, l'opéra d'aujourd'hui dont nous rêvions? Une œuvre poétique, un dispositif formel aussi innovant que juste, une partition à la fois dramatique et engagée, qui tout en captivant, questionne et dévoile... **Réponse à partir du 27 juin prochain** sur la scène de l'opéra de Cologne / Oper Köln...

CHRONIQUE DE L'APOCALYPSE



Photo © Sandra Then / Köln Oper / Opéra de Cologne

Le drame de Karl Kraus, **DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT** (Les Derniers Jours de l'Humanité), dépeint le cataclysme mondial de 1914-1918, l'horreur absolue de la Première Guerre mondiale, perdant à jamais son humanité et condamnée au déclin.

Ce texte dramatique, parfois insaisissable, trouve ainsi sa saisissante « résolution » en opéra. Le compositeur français Philippe Manoury et le metteur en scène Nicolas Stemmann, en collaboration avec la scénographe Katrin Nottrodt, en ont créé une interprétation puissante qui reprend à son compte la démesure du texte originel, sa force dystopique, son réalisme cynique visionnaire.

LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITÉ condense le matériau

monumental de Kraus en un « Thinkspiel » mêlant opéra, théâtre, vidéo, électronique et orchestre.

Philippe MANOURY : Die letzten Tage der Menschheit
Les derniers jours de l'Humanité – **création mondiale**
/ The Last Days of Mankind
Opéra de Cologne
StaatenHaus Saal 1

5 représentations événements

27 juin 2025, 18h
29 juin 2025, 16h
4 juillet 2025, 18h
6 juillet 2025, 18h
9 juillet 2025, 18h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur **le site de l'Opéra de Cologne / OPER KÖLN :**
<https://www.oper.koeln/de/produktionen/die-letzten-tage-der-menschheit/1018>

Ticket Hotline
+49 221 221 28400

MAKING OF

[Sur le site de l'Opéra de Cologne](#) plusieurs épisodes composent le « making-of », qui dévoile les coulisses de la production : comment a été élaborée la conception visuelle de l'espace ? Quel rôle jouent le son et l'électronique ? Comment a été traité le matériau textuel, oscillant entre document historique et satire ? Les vidéos documentent non seulement les processus techniques et artistiques, mais aussi la recherche collective d'une forme qui puisse rendre justice à l'esprit de Kraus... Elles expliquent la création d'un spectacle qui se tourne vers l'histoire pour interroger le présent, en en dénonçant la situation catastrophique. VOIR les reportages vidéo sur le site de l'Opéra de Cologne / Oper Köln : <https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34> – entretiens avec Philippe Manoury, Nicolas Stemann, Katrin Nottrodt, ...



URAUFFÜHRUNG am 27.06.2025 um 18:00 Uhr

DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT

Philippe Manoury

Photo visuel affiche © Teresa Rothwangl

PLUS D'INFOS

Reportage et coulisses sur le site de l'Opéra de Cologne /
Oper Köln :
<https://www.oper.koeln/en/blog/die-letzten-tage-der-menscheit/34#video-module-799>

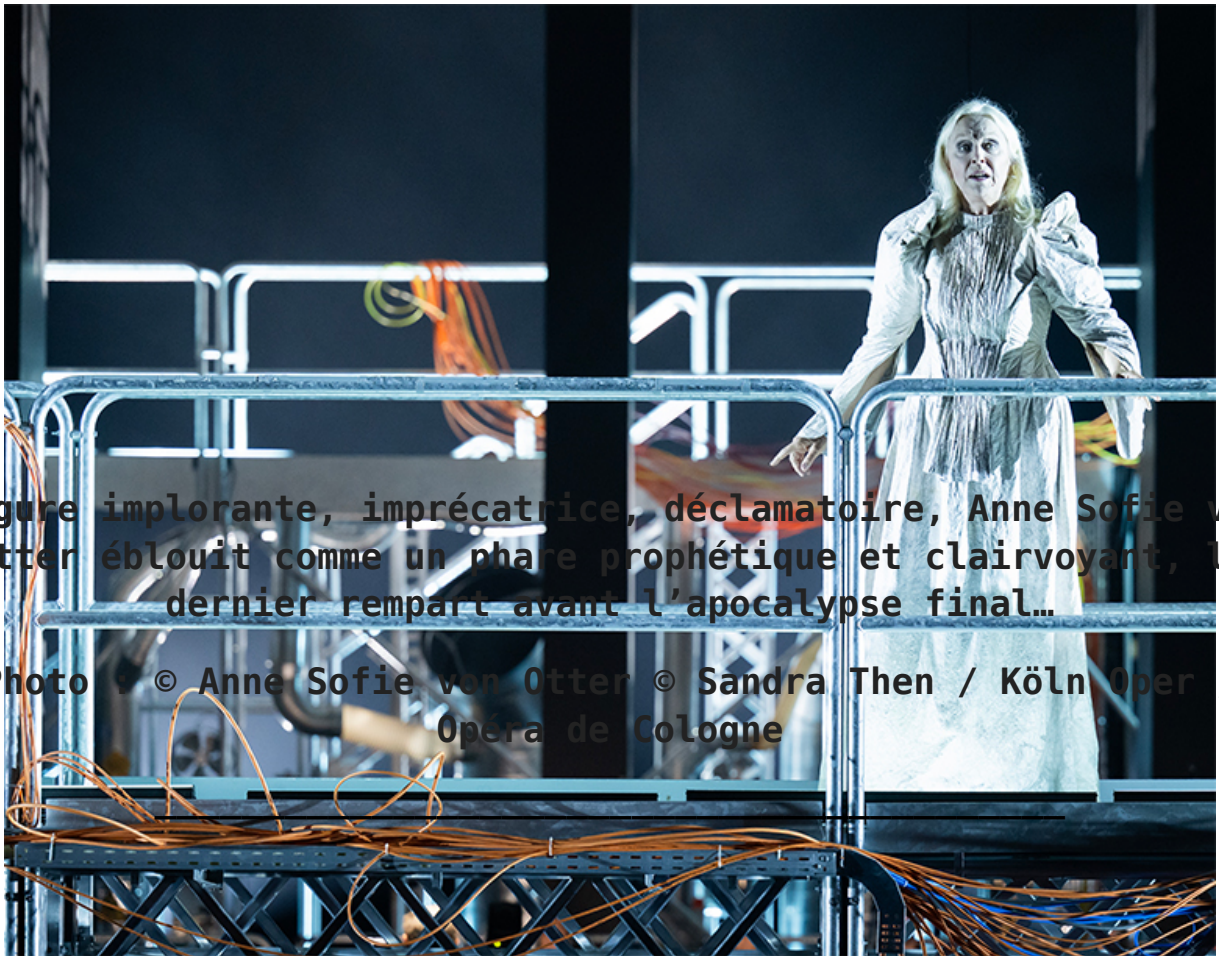


Figure implorante, imprécatrice, déclamatoire, Anne Sofie von Otter éblouit comme un phare prophétique et clairvoyant, le dernier rempart avant l'apocalypse final...

Photo © Anne Sofie von Otter © Sandra Then / Köln Oper / Opéra de Cologne

44ème FESTIVAL DE LA VEZERE :

**Du 8 juillet au 10 août 2025.
Jean-François Zygel, Adam
Laloum, Lucienne Renaudin
Vary, Orchestre de l'Opéra de
Versailles, Don Pasquale, Les
Noces de Figaro...**

**Le 44ème Festival de la Vézère suit son
cours, fidèle à son histoire, dans un
geste magicien, proche de la Nature,
accordant musique et paysages, concerts
et sites enchanteurs. Directrice
artistique inspirée, Diane du Saillant
orchestre chaque été, un cycle poétique
qui sait accorder musique et qualité,
exigence et accessibilité, diversité et
intensité... Tout concorde à l'éveil des
sens, le long de la Vézère et autour du
Château du Saillant, emblème fédérateur
de la manifestation qui, nichée au cœur
de la Corrèze, revitalise le temps du
festival estival, les plus jolis sites du
patrimoine corrézien (Brive la Gaillarde,**

le Château du Saillant, Malemort, Varetz, Collonges la rouge, Saint-Ybard...entre autres).

QUELQUES TEMPS FORTS



Comme une partition qui va crescendo, la programmation 2025 sait cultiver un rythme des plus séducteurs, variant d'abord les récitals et les offres chambristes, pour conclure en beauté au Château du Saillant, pour **2 soirées lyriques** (**Don Pasquale**, sam 9 août, puis **Les Noces de Figaro**, dim 10 août). Auparavant dès le 8 juil, le

piano de l'improvisateur pédagogue **Jean-François Zygel** raconte son « fabuleux Fablier » ; le 10 juil : carte blanche au jeune violoniste **Léo Couralet**, puis récitals des pianistes **Adam Laloum** (Schubert, Brahms,...le 10 également), sans omettre à l'affiche du 28 juil, : **Pascal Amoyel** (« Leçon de piano : Chopin / Bach »), **Arielle Beck** (Bach, Schubert, Schumann,...) ; les dialogues d'instruments sont aussi à la fête grâce au duo violon / harpe (**Iris Scialom** et **Alexandra Bidi**, les 12 et 13 juil) ; le **Janoska ensemble** (programme Vivaldi, le 22 juil) ; **Lucienne Renaudin Vary** (trompette) et **Emanuel Pélapart** (orgue, le 24 juil), ... Grands vertiges orchestral puis choral, avec **l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** et **Justin Taylor** (œuvres de Johann Bernhard Bach, le 4 août), puis le chœur **Les Éléments** de **Joël Suhubiette** (« Comme Bach ! », le 6 août)...

TOUTES LES INFOS sur le site du **Festival de la Vézère 2025** :
<https://www.festival-vezere.com/musique-classique-et-opera-en-correze>

44^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MUSIQUE
CLASSIQUE
& OPÉRA EN
CORRÈZE

110 ARTISTES / 24 ÉVÈNEMENTS
/ 20 LIEUX EN CORRÈZE

8.07-
10.08
>2025



festival-vezere.com

infos pratiques

CONTACT

contact(@)festivaldelavezere.com / 05 55 23 25 09

HORAIRES

Toute l'année du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (les soirs de concert, les bureaux ferment à 16h).

ADRESSE

10 boulevard du Salan – 19100 Brive (entre le Conservatoire et l'Hôtel de Police sur le boulevard circulaire ; à 5 minutes à pied du parking de la Guierle)

Les réservations en ligne sont à privilégier /

BILLETTERIE EN LIGNE, ICI :

<https://indiv.themisweb.fr/0553/fListeManifs.aspx?idstructure=0553&EventId=0>

entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Diane du Saillant, directrice du Festival de La Vézère à propos de l'édition 2025 du festival au cœur de la Corrèze : lien à venir ici

**GENEVE, La Cité Bleue –
saison 2025 – 2026. Pompeo
Magno de Cavalli, Alfonsina
par Marianna Flores, Graals
(Purcell / Kevin Juillerat),
Les Dinos et l'Arche de
Thomas Leininger, Cédric
Pescia...**

Dans un éditto lumineux et aussi poétique,
Leonardo García Alarcon (directeur
général et artistique de La Cité Bleue à
Genève) présente la nouvelle saison 2025
– 2026. Le chef avoue, dans le sillon de
son compatriote argentin Jorge Luis
Borges, sa fascination pour LE MIROIR,
son reflet qui agit comme le révélateur

de notre réalité ; le miroir dévoile ce
qui est, ce qui pourrait être, ce qui
devrait être...

MIROIR ENCHANTEUR



Ainsi en est-il aussi du spectacle... qui loin d'être un double, une copie de notre monde, agirait comme le miroir qui « ne se contente pas de refléter mais révèle, surprend, interroge ». **La nouvelle saison 2025 – 2026** est construite dans le sens de cette capacité critique, cet élan pour le dialogue entre époques et cultures, entre l'émerveillement poétique et une lumineuse clairvoyance. C'est un nouveau cycle qui réinvente la notion de métissages et de croisements propres à construire notre mémoire sonore, de nouvelles racines créatives, un geste artistique qui se meut et nourrit nos identités. Photo : portrait de Leonardo Garcia Alarcon DR.

Plus que jamais le chant des instruments, le sens de la parole et du verbe lyrique, la puissante arabesque des corps dansants s'inventent dans cette mosaïque de » miroirs en éclats « , à laquelle l'exigence et la vision de **Leonardo Garcia Alarcon** apportent une puissante cohésion continue, ainsi de fin août 2025 au printemps 2026.

A travers une programmation dense et équilibrée qui compte concerts, opéra, ballets, récitals et performances atypiques... s'y déploient entre autres, l'imaginaire magique des métamorphoses, la voix des femmes et le regard primitif,

fondateur de l'enfance... sans omettre la puissance des instants intercalaires, « rares », suspendus « au seuil du sommeil ou du jour », ou la singularité convoquée du « miroir grand écran », le cinéma célébré « comme un théâtre de l'intime et du collectif »...

Parmi les temps forts de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La Cité Bleue,
à ne pas manquer :

2025

L'été 2025 accueille le concert hommage de la soprano **Claron McFadden** qui célèbre la figure mythique de **Nina Simone** (les 29 et 30 août 2025).

La rentrée s'incarne d'abord par le nouvel opéra abordé par **Leonardo Garcia Alarcon**, signé Cavalli, un compositeur du XVII^e qu'il a particulièrement abordé et défendu : « **Pompeo Magno** » (après Elena, Il Giasone, Eliogabalo et Erismena...),
le 28 sept ;

Une journée particulière, hommage à Sophia Loren
Sam 4 octobre 2025 / 16h : hommage à l'actrice SOPHIA LOREN
Une journée particulière à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón propose de décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué Sophia Loren. En complément, une exposition dédiée présente les photographies emblématiques de Gianfranco Lelj, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Pour ce faire Gianfranco Lelj , en présence de Sophia Loren, évoque en une perspective

unique, leur collaboration exceptionnelle. La journée hommage se conclut à 20h avec la projection du film « Une journée particulière » d'Ettore Scola. VOIR le teaser vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=NVi2KPiQJMo&t=1s>

PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève :

<https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/>

Sufi's Saraband, spectacle de musique persan et baroque avec Keyvan Chemirani ;

Les 28 et 29 octobre 2025 à 19h30 – Création événement, le spectacle **SUFI'S SARABAND** est un voyage mystique où musique, poésie et danse soufie fusionnent, évoquent l'extase spirituelle et la quête d'absolu. L'ensemble The Modal Experience explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental ; la trame sonore qui en découle, permet un dialogue unique entre modalité persane et ornementation baroque. Les instruments orientaux et occidentaux se mêlent : archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf... Les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII^e siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités qui célèbrent la puissance du désir, de l'amour et de la transcendance. La danse, inspirée de l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, se fait prière, méditation en mouvement.

Sous la direction de Keyvan Chemirani, les interprètes s'entendent, s'écoutent, se complètent ; ils déploient un langage libre, où improvisation et rigueur se rejoignent entre ivresse et extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, entre sensualité sonore et mystique spirituelle, Sufi's Saraband est une célébration de la beauté mystique, une sarabande envoûtante, irrésistible. PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève : <https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/>

puis le **15 nov**, récital de **Mariana Flores** (« Alfonsina », Hommage aux femmes d'Amérique latine) ;

Second rv lyrique en novembre 2025, avec « **Graals** » du 9 au 12 nov : ce « mystère lyrique en trois actes », comprend des extraits du King Arthur de **Henry Purcell** (1659 – 1695) et les compositions de **Kevin Juillerat** (*1987) pour instruments baroques et électroniques live ; en décembre, fêtes de fin d'année oblige, deux programmes festifs s'annoncent prometteurs : « **Fiesta Barroca** » (le 13 déc) puis « **Pequeña Fiesta** » (le 14 déc).

2026

L'année 2026 s'ouvre avec un ouvrage poétique, pour tous les âges, entre satire et tendresse : « **Les Dinos et l'Arche** », opéra darwiniste et fable dystopique (musique de Thomas Leininger), dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon** (du 3 au 7 février 2026).

En mars 2026, place au dialogue parole et musique avec le metteur en scène **Omar Porras** et le pianiste **Cédric Pescia** dans un spectacle intitulé « **Bach et la Bible** » (du 4 au 6 mai 2026).

En juin et juillet 2026, la Cité Bleue affiche une diversité de gestes, de cultures, de styles (**8 sonneurs pour Philip Glass**, le 9 juin ; « **la Nuit bleue orientale** » les 4 et 5 juillet) ; en privilégiant aussi ces instants rares, suspendus, portes vers l'émerveillement sonore (« **L'Heure bleue** » à 4h30, le 13 juin puis le 14 juin : soit deux concerts à l'aube, imaginés par le pianiste et compositeur **Alain Roche**)...

et aussi...

Côté **RÉCITALS SOLOS**, vous ne manquerez pas le claveciniste **Jean Rondeau** (le 26 nov / œuvres de Louis Couperin) ; les Suites Françaises de Bach par **Cédric Pescia** (le 21 mars 2026) ; le contre-ténor **Jakub Józef Orlinsky**, interprète des chefs d'œuvres Baroques (le 5 juin 2026, concert en soutien à l'association Innocence en Danger Suisse, pour la protection de l'enfance)...

Dans le registre de la **DANSE**, une grande diversité d'écritures et de dispositifs sont à l'affiche, soulignant la place de la Cité Bleue au sein des scènes majeures pour la création et la diffusion de l'art chorégraphique : pas moins de 3 spectacles incontournables s'annoncent ainsi ; d'abord, « **Boxe Boxe Brasil** », les 17 et 18 nov (création de **Mourad Merzouki** ; le spectacle revisite l'emblématique Boxe Boxe de la **Compagnie Käfig** et du Quatuor Debussy) ; puis « **Choreia** », le 24 avril 2026, « polyballet » fusionnant idéalement chant (choral), parole, danse (par les 8 danseurs de la **CocoonDance Company**) ; enfin, « **R.ONDE.S** » (le 17 juin), referme le banc de ce cycle chorégraphique événement à la Cité Bleue... ou comment, en célébrant la puissance du geste collectif, **Pierre Rigal** transforme un geste de danse ancestral – la ronde –, en une expérience chorégraphique et collective, à la croisée de la danse contemporaine, du rituel, de la fête électronique... transe fascinante.

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE, le détail des programmes, des artistes et des ensembles invités, sur le site de **La Cité Beu, Genève, saison 2025 – 2026** :

<https://lacitebleue.ch/>

[La Saison 2025-2026](#)

[Agenda](#)

[Billetterie](#)

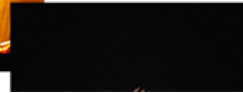
[Infos pratiques](#)

[La Cité Bleue](#)

[Soutien](#)

[English](#)

La Cité Bleue



**BORDEAUX. Festival
PULSATIONS, du 20 juin au 5
juillet 2025. Les Indes
Galantes de Rameau, Mozart
l'Enchanteur, La Passion
Grecque de Bohuslav Martinu,
Symphonie n°3 de Górecki...
Pygmalion, Raphaël Pichon,
Leonardo Garcia Alarcon,
Orchestre National Bordeaux
Aquitaine, Nicolas Ellis...**

**Le Festival *Pulsations* revient à
Bordeaux, du 20 juin au 5 juillet 2025,
pour sa déjà 4ème édition. Le nouveau
cycle confirme l'intention originelle,
jamais démentie : « *Inscrire la musique
classique au cœur de notre vie en
résonance avec les défis et les espoirs
qui la traversent* ».**

Lancement avec l'Ensemble **Néréide** (les 5 et 6 juin), puis programmes « Les Sonneurs de ville » (Ensemble **InAlto**, le 19 juin) ; Rameau insolite et révivifié, le 20 juin : « Les Indes galantes de Rameau / De la voix des âmes », par **Leonardo Garcia Alarcon**... quand l'opéra ballet baroque est confrontée à l'énergie brute du hip-hop et du krump, mise en scène et chorégraphiée par **Bintou Dembélé** / Auditorium Opéra de Bordeaux; puis le 22 juin « Mozart, l'Enchanteur », par **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine** (**Nicolas Ellis**, direction / Jardin public, Bordeaux / entrée libre).



Au cœur du festival, de retour dans l'extraordinaire Halle 47 de Floirac révélée en 2023, un événement lyrique inédit sous la baguette de **Raphaël Pichon** : la **recréation française** de l'opéra de **Bohuslav Martinu**, « La Passion grecque », chef-d'œuvre oublié, méconnu (4 représentations événements : **24, 26, 28 et 29 juin 2025** – 1h50 sans entracte) ; adaptée du « Christ crucifié » de Nikos Kazantzakis, l'ouvrage en 4 actes, est né en France au sortir de la Seconde Guerre mondiale. A la fois terrible et subversif, l'opéra est mis en scène par **Juana Inés Cano Restrepo**. Lorsque des réfugiés, chassés de leurs terres, demandent asile, les habitants se retrouvent face à un dilemme. Les valeurs qu'ils proclamaient – charité, compassion, fraternité – vacillent sous la pression des peurs et des intérêts personnels. La méfiance et les rumeurs s'installent, jusqu'à l'irréparable. Les grands ouvrages du répertoire sont toujours étrangement actuels ; de fait, « La Passion grecque » de Bohuslav Martinu fait directement écho, en miroir, à nos oreilles contemporaines ; son sujet interroge avec force la manipulation des populations : le mensonge, la haine, la peur de l'autre...

Le 28 juin, **Caroline Arnaud**, soprano et **Etienne Galletier**, théorbe évoque le génie d'Artemisia Gentileschi (1593-1653), génie de la peinture à travers un choix de compositeurs/trices de son époque (Conservatoire Jacques Thibaud, le 28 juin à 14h30 puis 16h, le 29 à 17h) ; ne manquez non plus, le spectacle « **SMILE!** » avec **Sabine Devieilhe & I Giardini**, immersion facétieuse et élégante dans l'univers inattendu du music-hall, de la chanson française et de la comédie musicale ! (les 3 et 4 juillet, Théâtre Trianon – Bordeaux).

Enfin, apothéose finale dans la Halle 47 de Floirac : « **Stabat Mater / Henryk Górecki** » expérience inédite qui réunit **l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine**, les **élèves des Pôles d'enseignement supérieur de musique et de danse de Bordeaux et de Poitiers**, les voix du chœur de **Pygmalion** et la soprano **Elsa benoit**, dans un programme prometteur, onirique : la **3e symphonie d'Henryk Górecki** (1933-2010), composée en 1976, également connue sous le nom de Symphonie des chants plaintifs, adossée à l'impressionnant Totus tuus pour chœur a capella ... avec pour certains spectateurs désireux de vivre une nouvelle expérience sensorielle et musicale : la possibilité d'être allongé s'il le désire au cœur de l'orchestre et du chœur, pour ressentir pleinement l'intensité et la profondeur d'une musique tournoyant inlassablement sur elle-même...

Festival PULSATIONS à BORDEAUX, du 20 juin au 5 juillet 2025
: Leonardo García-Alarcón et Bintou Dembélé, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Hyoid Voice, Kat Frankie, Erwan Keravec et ses 20 sonneurs, Sabine Devieilhe et I Giardini, l'ensemble La Néréide, l'ensemble InAlto, Elsa Benoit ...

festival *pulsations*

Opéras, spectacles et concerts



20 juin — 5 juillet

Pygmalion — Raphaël Pichon

2025

pulsations-bordeaux.com

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités sur le site du **Festival PULSATIONS / BORDEAUX 2025** :

<https://pulsations-bordeaux.com>

(ESPAGNE) FESTIVAL CASTELL DE PERALADA : 3 – 18 juillet 2025 : Joyce DiDonato, Sonya Yoncheva, William Christie, Julian et Christoph Prégardien, Angel Blue...

Chaque été, en Catalogne espagnole, le domaine du [Château de Peralada](#) est l'écrin enchanteur du [Festival Castell de Peralada](#) fondé depuis 1987. L'Auditorium, situé dans les jardins du Parc du Château, et sous la voûte étoilée, offre le vertige inoubliable de spectacles magiciens lors des nuits d'été : opéras, ballets... L'Église et le Cloître, à quelques pas de là, accueillent les

récitals, les concerts de chambre, les opéras en petit format. Histoire et prestige identifient le Festival : ses propositions artistiques, la singularité de son parc et de ses bâtiments composant un cadre exceptionnel, font de Perelada, un haut lieu culturel de la *Costa Brava*.



Information et vente de billets sur
www.festivalperalada.com
et par téléphone au 972 538 292.

En 2025, les fondamentaux du Festival sont renforcés, accordant depuis toujours, une place privilégiée, au chant

lyrique et à la danse... Outre les grandes voix actuelles, le Festival favorise les nouveaux créateurs, soutient les compositeurs, invite les grands interprètes comme les grandes compagnies et les ensembles instrumentaux de la scène européenne et internationale.

Du 13 au 18 juillet 2025 12 programmes événements sur la Costa Brava

Du 3 au 18 juillet 2025, la crème de la musique classique et de l'opéra, les grands créateurs de la danse tiennent l'affiche de Perelada ; soit 12 rendez-vous artistiques et musicaux... parmi les temps forts et les programmes à ne pas manquer cet été : le récital de **JOYCE DIDONATO** (Craig Terry, piano), le 3 juillet ; la création signée de la chorégraphe et danseuse **LORENA NOGAL** : « Le Terroir », inspiré par la métamorphose du raisin en vin... (le 4) ; spectacle onirique dans l'esprit d'un jardin perdu... « Genius Loci », inspiré du fascinant livre The Lost Garden (Elba, 2018) de Jorn de Précy (Xavier Sbata, contre ténor et Jonas Nordberg, théorbe, le 5) ; le duo de chanteurs, père et fils, **Julian et Christoph PRÉGARDIEN** (« In paradisum », lieder de Schubert et Liszt, le 6) ; L'Opera (forse) de Filidei par l'ensemble **FRAMES PERCUSSIONS** (le 9) ; Danse et musique baroque par le Ballet Flamenco de Andalucía et l'Accademia del Piacere (« Origen / La Semilla de los tiempos », le 10) ; le sublime oratorio « Il Trionfo del Tempo e del Disinganno » du jeune Händel, alors en Italie (1707), par **WILLIAM CHRISTIE** et ses **Arts Florissants** (église du Carmen, le 12) ; récital de la soprano **ANGEL BLUE** (programme : airs de Verdi, jazz et zarzuela, ...Bryan Wagorn, piano, le 13) ; « Melodies compartides », évocation d'un duo

catalan mythique : **Pau Casals** et la cantatrice **Conxita Badia** (au programme : Enrique Granados, Gottfried Heinrich Stölzel, Schubert, Fauré, Strauss, Schumann et Massenet..., le 17) ; enfin, apothéose pour le final, avec le récital de la soprano **SONYA YONCHEVA**, au timbre sensuel envoûtant, le 18 juillet : « Hommage à George Sand », à travers des textes de Pauline Viardot entre autres...

 ABONNEMENT MIRADOR 03-07-2025 16 .50 h	 ABONNEMENT A LA CARTA ABONNEMENT ÉGLISE 03-07-2025 17 h	 JOYCE DIDONATO CRAIG TERRY, PIANO 03-07-2025 20 h	 LORENA NOGAL LE TERROIR 04-07-2025 20 .30 h
ACHETEZ L'ENTRÉE ➔	ACHETEZ L'ENTRÉE ➔	ACHETEZ L'ENTRÉE ➔	LISTE D'ATTENTE ➔
 GENIUS LOCI RAFAEL R. VILLALOBOS & XAVIER SABATA 05-07-2025 22 h	 IN PARADISUM JULIAN & CHRISTOPH PRÉGARDIEN 06-07-2025 20 h	 FRAMES PERCUSSION OPERA (FORSE) 09-07-2025 20 .30 h	 ORIGEN. LA SEMILLA DE LOS TIEMPOS BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA, ACCADEMIA DEL PIACER... 10-07-2025 22 h

TOUTES les infos, les programmes, les artistes invités, la **BILLETTERIE** et les offres spéciales (abonnement « Mirador ») sur le site du Festival de Perelada :

<https://www.festivalperalada.com/fr/>

Festival de Peralada
(+34) 972 53 81 25
infofestival@festivalperalada.com



**(HAUTE-SAÔNE, 70), MARAST :
Piano au Prieuré, les 13, 14
et 15 juin 2025 (1ère
édition). Ferenc Vizi, Dany**

Rouet, Elsa Grether...

**L'église prieurale de Marast, propriété
du Département de la Haute-Saône,
accueille un nouveau festival 100% piano
les 13, 14 et 15 juin 2025. A
l'initiative de Culture 70, le nouveau
projet artistique se déploie en 3
concerts événements ; il exploite
idéalement l'acoustique exceptionnelle du
site...**

Pour ce premier opus d'un festival prometteur, l'église de Marast, bijou d'art roman en Vallée de l'Ognon, à l'incroyable charpente en châtaignier, inspire ainsi les imaginaires des pianistes Dany Rouet et Ferenc Vizi, de la violoniste Elsa Grether, de la danseuse Veronica Vallecillo... Salzbourg, Vienne, Paris, Moscou, Grenade... des étapes magiciennes pour une féerie d'ambiances...

Vendredi 13 juin, 20h30
Ferenc Vizi, piano

Mozart, ... l'enfant prodige du piano, est aussi un auteur de théâtre doué d'un sens dramaturgique hors normes, avec une

utilisation de la voix qui confine au sublime. Cette vocalité, ce sens inné de la mélodie comme de l'improvisation, se déploient dans ses sonates pour piano.

INFOS

:

https://saisonculture70.vostickets.fr/Billet/FR/representation-SAISON_CULTURE70-29777-0.wb?REFID=As00AAAAAAAUAA

Samedi 14 juin, 20h30

Dany Rouet, piano

Clair-obscur... Le récital explore l'esthétique du mouvement « Sturm und Drang » (tempête et passion), courant artistique allemand du XVIII^e siècle qui a influencé la création musicale à l'aube du romantisme. Complété par 3 Préludes et fugue de J.S. Bach qui forment son fil conducteur, le parcours s'ouvre sur la dramaturgie de la Sonate de **Haydn**, parfaite incarnation de l'expression théâtrale du « Sturm und Drang ». Puis la visionnaire Sonate n°2 de **Scriabine**, comme l'immense fresque des « Kreisleriana » de **Schumann**, expriment les fluctuations de l'humeur en jeux de couleurs entre ombre et lumière, tension et contemplation, lutte et résignation, passion et renoncement... Chaque écriture exalte une irrésistible liberté formelle, un souffle narratif qui embarque l'auditeur dans une traversée sonore poétique et captivante.

PLUS

D'INFOS

:

https://saisonculture70.vostickets.fr/Billet/FR/representation-SAISON_CULTURE70-29780-0.wb?REFID=As00AAAAAAAUAA

Dimanche 15 juin, 17h

Elsa Grether, violon

Ferenc Vizi, piano

Veronica Vallecillo, danse flamenco contemporaine

Grenade Passion / Parfums d'Espagne... le programme plonge l'auditeur au cœur de l'Espagne musicale. Chefs-d'œuvre emblématiques et perles rares font dialoguer folklore ibérique et modernité du XXe siècle. De **Falla** à **Granados**, de **Rodrigo** à **Turina**, chaque pièce révèle une facette sensible, fougueuse, mystérieuse de l'âme espagnole – portée par l'élan et la complicité de trois artistes inspirés, entre instruments et danse...

PLUS D'INFOS :
https://saisonculture70.vostickets.fr/Billet/FR/representation-SAISON_CULTURE70-29781-0.wb?REFID=As00AAAAAAuAA

Réservations au **03 84 75 36 37** ou reservation@culture70.fr

Tarifs/concert : 12€ – 10€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

* adhérents Culture 70 et Amis du Prieuré de Marast,
demandeurs d'emploi, allocataires RSA, étudiants

Les billets sont tenus à votre disposition au plus tard 20 mn avant le début du concert. Les billets non retirés dans ce délai seront remis en vente.

Billetterie à l'entrée du concert : Les billets sont mis en vente, dans la limite des places disponibles, 1 h avant le début des concerts.

Toutes les infos et la Billetterie en ligne sur le site

Culture 70 :

https://saisonculture70.vostickets.fr/Billet/FR/catalogue-SAISON_CULTURE70.wb?REFID=As00AAAAAAAUAA