ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS. Sam 15, dim 16 nov 2025. Entre Danube & Moldau. Janacek, Brahms (Symphonie n°3), Marius Stieghorst (direction)

L’ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS invite à un voyage au cœur des paysages d’Europe centrale, entre passion, lyrisme et traditions populaires. Du folklore tchèque aux influences américaines, des mélodies slaves aux rythmes tziganes, chaque œuvre exprime une facette vibrante de sa région d’origine. Un programme où la danse et l’émotion se répondent, pour une immersion musicale entre héritage et modernité.

Défi de ce programme, l**a 3ème Symphonie de Brahms** (dite « symphonie « ***héroïque*** »). Brahms commença la composition de sa 3ème Symphonie en 1880, mais c’est à l’été 1883 qu’il s’y consacra pleinement jusqu’à son achèvement. Elle fut créée le

2 décembre de la même année, à Vienne, par le chef d'orchestre Hans Richter, qui lui donna le surnom d'»Héroïque » en référence à la 3ème de Beethoven ainsi nommée. Le succès de la Symphonie fut immédiat, à travers toute l'Europe et jusqu'aux Etats-Unis.
Les 4 mouvements de la Symphonie de Brahms exigent précision, couleur, équilibre du geste : curieusement, l'Héroïque de Brahms s'achève dans le murmure, la tendresse, un acte de foi et une confession libellée à demi mots. Exit les déclarations tonitruantes, les démonstrations en force et en fanfare.
La tendresse et la pudeur si intensément mises à l'honneur dans les 2 mouvements centraux (l'Andante évanescent et le fameux « Poco allegretto »), sont serties par les mouvements I et II, ce dernier s'achevant en un calme recouvré qui contraste très fortement avec l'impétuosité majestueuse et tragique du I.

Chaque orchestre doit aussi veiller à la lisibilité du chant des violoncelles au cœur du III (avec leurs échos fraternels : cor, hautbois, clarinette, chacun reprenant le thème principal d'une douce nostalgie) ; l'alliance emblématique cor et hautbois ; clarinette axiale dans l'Andante, laquelle conclue le mouvement tout baigné d'amour tendre, de secrète extase… Aucun doute, les musiciens orléanais et leur chef (depuis 10 saisons) abordent l'un des sommets du répertoire symphonique romantique.

ORLÉANS, Théâtre
Samedi 15 nov 2025, 20h30
Dimanche 16 nov 2025, 16h



SMETANA : Prodana nevesta
JANACEK : Adagio
BRAHMS : Danses Hongroises, Symphonie n°3

Orchestre Symphonique d’Orléans
Marius Stieghorst, direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Orchestre Symphonique d’Orléans :
https://www.orchestre-orleans.com/

LIRE aussi **notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Orchestre Symphonique d’Orléans :** https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/



La nouvelle saison 2025 – 2026 de l’Orchestre Symphonique d’Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l’Orchestre.
10 années d’une fructueuse complicité ont permis ainsi entre l’orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l’espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l’orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers

l’aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.
https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/

_____

PARIS, Salle Cortot. « LES LETTRES D’AMOUR » Concert-Lecture, mercredi 19 novembre 2025. Sylvie Carbonel, piano / Daniel Mesguich, récitant / Isabelle Flory, violon…

AMOUR et MUSIQUE… 3 artistes de premier plan qu’unit une complicité savoureuse, évoquent les mystères et la puissance d’un sentiment singulier. Parmi les choses de la vie, *l’Amour* est certainement l’une des plus importantes.

L’Amour, on le dit, on le peint, on le fait, et aussi on l’écrit comme on le chante. Pas d’effusion, de confession, d’aveu, sans… musique.

Photos : DR / Daniel Mesgich © Jean-François Ferrandez

Justement **Daniel MESGUICH**, récitant, **Sylvie CARBONEL**, piano et **Isabelle FLORY**, violon, l’évoquent dans ce programme inédit, grâce à un choix minutieux de lettres et de pièces musicales, privilégiant les correspondances, entre textes et musique. Les constellations amoureuses ont suscité d’innombrables confessions et déclarations entre amants, aimés, amis tendres… En témoignent les 10 textes, poèmes et lettres mis en regard de pièces musicales aussi raffinées que ciselées.

Dialoguent avec les partitions sélectionnées (œuvres de **Mozart, Beethoven, Chopin, Léo Delibes, Kreisler, Paganini, Schumann, Franck, Debussy, Satie**,…), des lettres tendres, émouvantes, passionnées, drôles, sensuelles, poétiques, écrites par des artistes, et des écrivains, tels que **Flaubert, Bonaparte, Victor-Hugo, Auguste Rodin, Jean Cocteau, Anaïs Nin, Beaudelaire…** se dévoilent ainsi l’Amour conjugal, l’Amour d’une vie, la passion, la première nuit…

2 lettres emblématiques

Le programme met en exergue certains événements marquants d'une histoire d'Amour….comme, par exemple, « la passion » ou « la première nuit »…

PASSION

Une lettre de Debussy à sa 1ère épouse, Lili Texier éclaire ce thème… Debussy n'est pas seulement un compositeur de génie, c'est aussi un écrivain à la plume alerte… quelques fois acerbe ! Il vient de passer la nuit avec Lily Texier, et son esprit et son corps sont remplis d'elle, au point qu'il la voit partout : le conducteur de tram, c'est Lily, son meilleur ami, aussi (il les appelle Lily) ! et la lettre se termine par une belle évocation de la peau de sa compagne……

Il fallait, évidemment, une œuvre de Debussy pour illustrer cette lettre. Nous avons choisi « Golliwogg's Cake-Walk », pleine de verve et de rythme (dans un style s'apparentant au rag-time) écrite pour le piano, que Debussy a ensuite transcrit pour le violon et le piano.

PREMIERE NUIT

Une mettre de Victor-Hugo à Juliette Drouet exprime les sentiments qui s'entremêlent lors des premiers ébats…

Lorsque Victor-Hugo écrit à sa maîtresse Juliette Drouet pour évoquer leur 1ère nuit, 8 ans auparavant, il le fait en grand écrivain de façon surprenante…et loin de ce que l'on pourrait imaginer ! Sa lettre est un petit chef-d'œuvre.

Pour illustrer musicalement, quelle autre partition magicienne que la si belle sonate k.301 de Mozart. Pourquoi Mozart ? Parce que, comme Victor-Hugo, Wolfgang aimait les femmes et cette sonate pleine de beauté et de sensualité, résonne parfaitement avec la lettre de Victor-Hugo.



Les lettres d’amour, concert-lecture

PARIS, Salle Cortot
mercredi 19 nov 2025, 20h
Réservez vos places sur le site de la salle Cortot :
https://sallecortot.com/event/les-lettres-damour-concert-lecture/

Tarif unique : 30€
Tarif réduit : 20€ (-26 ans, demandeurs d’emploi)
Placement libre

Informations billetterie et réservations
01 48 24 40 63
billetterie@sallecortot.fr
https://indiv.themisweb.fr/0768/fChoixSeanceWidget.aspx?idstructure=0768&EventId=15&request=QcE+w0WHSuCWF9OlCSGcmWqlK7pLRVeq3ak01YwD/+7jIpyWx5ahbU8PJPeJn2xrzxmPcr4zBFdOjHpXOKfKvyqriOh3oROLsXagUrK9U40=

Tarif plein : 35 €,
Promotion exceptionnelle : 30 € du 15/10 au 15/11/2025

Tarif réduit : 20 € pour les moins de 16 ans, demandeurs d’emploi, étudiants

par téléphone : 01 48 24 40 63 ;
Pour réserver sur le site de la salle Cortot, utilisez le code Promo : *AMOUR25*
Il y aura une billetterie sur place le jour du concert

Programme
Prélude : Schubert – menuet de la 3e sonate pour piano et violon

1 – L’amour au naturel
Lettre de Flaubert à Louise Collet
Franck-2è mv. de la Sonate pour piano et violon (extr.)

2 – L‘amour conjugal
Lettre de Bonaparte à Joséphine
Beethoven – Scherzo de la 10è Sonate pour piano et violon

3 – La première nuit
Lettre de Victor Hugo à Juliette Drouet,
Mozart – 1èr mvt de la Sonate Kv 301 pour piano et violon

4 – L’amour d’une vie
Lettre de Clara Schumann à Robert Schumann
Lettre de Robert Schumann à Clara Schumann
Schumann- « Aufschwung « (extr. des Fantasiestücke op 12)

5 – La passion
Lettre de Debussy à Lily Texier

Debussy – Golliwog’s Cakewalk pour piano et violon

6 – Fureur d’amour
Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin
Lettre d’Auguste Rodin à Camille Claudel
Leo Delibes- « Pizzicati » (d’après l’opéra « Sylvia ») pour piano et violon

7 – Une histoire d’artiste
Lettre de Jean Cocteau à Jean Marais
Paganini – Caprice n°21 « Amoroso »

8 – Le désir
Lettre d’Anaïs Nin à Henry Miller
Schumann -1er mouvement de la 1ère sonate (extr.)

9 – Les amours du poète
Lettre de Charles Baudelaire à Marie Daubrun

10 – Charles Baudelaire : L’invitation au Voyage
Chopin – Andante Spianato op.22

Spectacle conçu par Sylvie CARBONEL et Christian CLOAREC

Distribution

Daniel MESGUICH, récitant
Metteur en scène, acteur, écrivain, professeur, récitant.
Daniel Mesguich, après avoir été l’élève d’Antoine Vitez et Pierre Debauche, affirme un tempérament singulier. Il compte à son actif près de deux cents mises en scène pour le théâtre, et une quinzaine pour l’opéra, sur les plus grandes scènes françaises et étrangères. Il a été l’acteur d’une quarantaine de films de cinéma et de télévision.Il a été le directeur de

deux centres dramatiques nationaux (le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et le Théâtre National de Lille -La Métaphore) et d'une grande école nationale (le Conservatoire). Nommé le plus jeune professeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (1983 – 2014), fréquemment sollicité pour diriger des Master Classes en France et à l'étranger, il a ouvert en 2017 sa propre école à Paris, le Cours Mesguich. Il est invité comme lecteur dans de nombreuses manifestations littéraires, et se produit souvent comme récitant, aux côtés de grands solistes et sous la baguette de grands chefs d'orchestre.

Sylvie CARBONEL, piano
La pianiste Sylvie Carbonel, élève de Pierre Sancan au CNSM de Paris (1er Prix, 1ère nommée à l'unanimité), et de Gyorgy Sebök à l'Université de Bloomington, diplômée de la Julliard School, proche amie et disciple de Radu Lupu à New-York, Londres et Paris, lauréate du Concours Georges Enesco de Bucarest et Prix International Olivier Messiaen, a été l'invitée de nombreux orchestres prestigieux en France et à l'étranger, sous la direction de Ernest Bour, Lorin Maazel, Michel Plasson, Serge Baudo… Elle a joué plusieurs fois à Carnegie Hall et au Lincoln Center, ainsi que dans toute l'Europe et en Asie. Sylvie Carbonel s'est produite dans de nombreux Festivals Internationaux, dont le Mostly Mozart Festival de New-York, à la Villa Médicis et au Festival de Ravello (Italie)….. Sa discographie comprend des enregistrements dédiés à Moussorgsky, Schumann, Mozart, Chabrier… ainsi qu'à Liszt avec l'Orchestre Philarmonique de Radio France. Sylvie Carbonel a publié en janvier 2024 un coffret de 10 disques rassemblant l'ensemble de ses concerts « live » à Radio France, couvrant 3 siècles de Musique. Coffret événement, distingué par le CLIC de classiquenews.
VISITEZ le site officiel de la pianiste de Sylvie Carbonel : https://sylvie-carbonel.com/

Isabelle FLORY, violon
La violoniste Isabelle Flory étudie le violon au CNSM de Paris dans la classe de Joseph Calvet. Lauréate du Concours International Jacques Thibaud, entre autres, elle poursuit ses

études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Leonid Kogan puis à la Guilhall School of Music de Londres. De retour en France, elle fonde le quatuor Arpeggione avec lequel elle se produit dans le monde entier et enregistre plusieurs cd dédiés à Schumann, Beethoven, Schubert, Fauré… Parallèlement à sa carrière de violoniste, elle est professeur à l'École Normale de Musique de Paris où elle enseigne actuellement.

MONACO. OPÉRA DE MONTE-CARLO. VERDI : AÏDA. Les 16, 20 et 22 nov 2025. Anna Pirozzi, Marie-Nicole Lemieux, Arsen Soghomonyan, Ludovic Tézier… Davide Livermore / Massimo Zanetti

3 représentations événements à Monaco. L'Opéra de Monte-Carlo présente AÏDA de VERDI au Grimaldi Forum. Verdi questionne la grandeur de l'Antiquité égyptienne, en particulier la période

prestigieuse du Nouvel Empire, celle des Aménophis et des Ramsès dont il déduit avec son librettiste Antonio Ghislanzoni, et le concours précieux de l'égyptologue français Auguste Mariette, une fresque spectaculaire qui est surtout… psychologique. Le drame est à la fois une épopée et un huis-clos où s'engouffrent tel un labyrinthe amoureux, bientôt infernal, les 3 protagonistes qui composent un trio passionnel : le général Radamès, vainqueur auréolé d'or qui aime la belle esclave éthiopienne, Aida ; et celle qui les jalouse tous les deux, la princesse Amnéris.

Fresque spectaculaire & huis clos psychologique



Des 3 personnages, Verdi brosse 3 portraits passionnants, tiraillés entre l'amour et le devoir pour les deux amants maudits ; dévorés par le poison de la jalousie pour la fille de Pharaon… nombreux airs, duos et trios révèlent une arène brûlante où les âmes s'affrontent et se consument. Verdi saisit d'un bout à l'autre grâce à des situations et tableaux qui révèlent les forces de la psyché humaine. Ainsi la puissante Amnéris (rôle confiée à une alto) : aucune nuance de la frustration de plus en plus haineuse ne manque dans son portrait musical : si Radamès se refuse, et lui préfère Aida, Amnéris les détruira tous les deux… d'où la scène finale, à la fois grandiose et terrifiante, tragique et bouleversante. En mêlant conspiration des sentiments et grandeur pharaonique, Verdi crée un spectacle complet où la danse également s'invite à la Cour royale égyptienne…

A l'origine, l'opéra Aida avait été commandé par le khédive égyptien Ismaïl Pacha pour célébrer avec fastes et moyens (déc 1871), l'inauguration du Canal de Suez. La première représentation à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo, en 1884, comprenait des coupes, et un format révisé en raison des dimensions de la scène du théâtre monégasque.

La production 2025 est d'autant plus attendue, qu'elle profite du vaste plateau du Grimaldi Forum pour accueillir la version complète du drame verdien, de surcroît dans la mise en scène de **Davide Livermore** et son équipe (qui n'hésite pas utiliser la technologie moderne pour la réalisation de décors grandioses). Pour se faire, l'Opéra de Monte-Carlo a réuni une distribution exceptionnelle comprenant entre autres : **Anna Pirozzi** (Aida), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnéris), **Arsen Soghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro)…

VERDI : AÏDA
Direction musicale: Massimo Zanetti
Mise en scène: Davide Livermore

dimanche 16 novembre 2025, 15h
jeudi 20 novembre 2025, 20h
samedi 22 novembre 2025, 20h
MONACO, Grimaldi Forum

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo, Monaco : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida

distribution

Direction Musicale | Massimo Zanetti
Mise en scène & Chorégraphie | Davide Livermore

Le Roi | Antonio Di Matteo
Amneris | Marie-Nicole Lemieux
Aida | Anna Pirozzi
Radamès | Arsen Soghomonyan
Ramfis | Erwin Schrott
Amonasro | Ludovic Tézier
La prêtresse | Galia Bakalov
Un messager | Vincenzo di Nocera

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Melodramma en quatre actes
Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)
Livret d'Antonio Ghislanzoni, d'après un scénario de François

Auguste Ferdinand Mariette retravaillé par Camille du Locle
Création : Le Caire, Opéra khédival, 24 décembre 1871



Aida à l’Opéra de Monte-Carlo, Monaco, les 16, 20 et 22 novembre 2025
© Franz Xaver Kosler

MONACO, OPÉRA DE MONTE-CARLO, nouvelle saison 2025-2026 : Le Vaisseau fantôme, La Walkyrie, Aïda, Il Trovatore, nouvelle production de Pelléas et Mélisande, Cosi fan tutte… Cecilia Bartoli (Orfeo, Despina), Lea Desandre (Mélisande), Elīna Garanča, Roberto Alagna…

La saison 2025-2026 de l'Opéra de Monte-Carlo, placée sous la direction artistique de Cecilia Bartoli s'annonce riche en temps forts et en spectacles majeurs dont 3 productions mises en scène par David Livermore (*Bonsoir Monte-Carlo*, *Aida, La Walkyrie*…). Cecilia Bartoli a conçu sa (4ème) saison sous le double signe de « *la force intemporelle de la figure féminine et des mystères de la mythologie* » : dans des mondes oniriques

révélés, y prennent un relief saisissant, admirable, les héroïnes de l'opéra, icônes majeures de *l'émancipation,* de *la résilience,* de *la liberté* ; wagnériennes, elles s'appellent ainsi Senta, Brünnhilde ; verdiennes, ce sont Aïda et Leonora, sans compter la piquante et malicieuse Despina de *Cosi fan tutte* de Mozart (incarnée par Cecilia Bartoli), ou la mystérieuse Mélisande de *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Lea Desandre). Le théâtre monégasque présente aussi plusieurs spectacles mis en espace (*Le Vaisseau Fantôme, Orfeo ed Euridice*…), avec comme fil rouge constant, des solistes de premier plan ; ne manquez pas non plus, le cycle de récitals exceptionnels (Cecilia Bartoli & Placido Domingo, Roberto Alagna, Elīna Garanča…). En synthèse, l'Opéra de Monte-Carlo poursuit jusqu'en mars 2026, une activité flamboyante avec pas moins de 12 spectacles événements…

Visuel saison 2025 – 2026 © OMC – Joan Bracco



CECILIA BARTOLI, directrice artistique de l’Opéra de Monte-Carlo, MONACO
Opéra de Monte-Carlo, 28 janvier 2022 — Photo © Fabrice DEMESSENCE

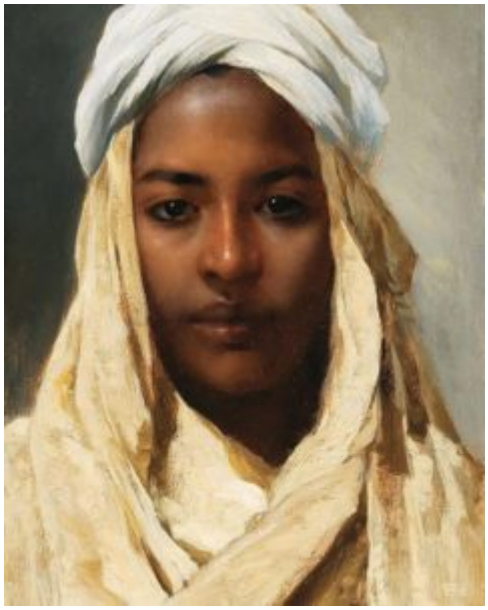
OUVERTURE DE SAISON AVEC WAGNER



La saison débutera **dimanche 2 novembre 2025** avec une production grand format (mise en espace) : ***Le Vaisseau fantôme* (*Der fliegende Holländer*, 1843) de Richard Wagner,** au Grimaldi Forum. Ce spectacle marque le retour de l'un des grands classiques du répertoire romantique, avec **Sir Bryn Terfel** dans le rôle principal (Le Hollandais), sous la direction de **Gianluca Marcianò**. L'ouvrage de Wagner célèbre la puissance d'un amour absolu ; celui de Senta, âme sensible, éperdue qui n'hésite pas à sauver le solitaire maudit, condamné à errer… Avec entre autres, **Asmik Grigorian** (Senta), **Albert Dohmen** (Daland)… Opéra romantique en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) / Création : Dresde, Königliches Hoftheater, 2 janvier 1843. INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/le-vaisseau-fantome / Photo : © Jules Breton

WAGNER, MOZART, VERDI, DEBUSSY… et les grands récitals lyriques

2 VERDI… Comme c'est le cas de Wagner (*Le Vaisseau Fantôme* puis *La Walkyrie*), deux opéras de Verdi jalonnent la nouvelle saison de l'Opéra de Monte-Carlo. D'abord, ***Aïda*** (1871), **les 16, 20 et 22 novembre 2025**, dans la mise en scène de **Davide Livermore**, reprise après son succès à Rome. Avec là aussi, des chanteurs de première valeur : **Anna Pirozzi** (Aïda), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnéris), **Arsen Soghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro), **Erwin Schrott** (Ramfis)… avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Massimo Zanetti**, direction musicale (Illustration © Franz Xaver Kosler). INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida



LIRE aussi **notre présentation d'Aïda** de Verdi à l'Opéra de Monte-Carlo : https://www.classiquenews.com/monaco-opera-de-monte-carlo-verdi-aida-les-16-20-et-22-nov-2025-anna-pirozzi-marie-nicole-lemieux-arsen-soghomonyan-davide-livermore-massimo-zanetti/

Puis en mars 2026, l'Opéra Garnier présente ensuite ***Il Trovatore*** **de Verdi** (1853)**, les 22, 24, 26 et 28 mars 2025**, dans une mise en scène de **Francisco Negrin.** Cette production, déjà acclamée à Monaco et à l'international, revient avec une nouvelle distribution, luxueuse : **Pretty Yende / Alexandra Marcellier** (Leonora), **Varduhi Abrahamyan** (Azucena), **Artur**

Rucinski (Conte di Luna) et **Piero Pretti** (Manrico)… avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Giacomo Sagripanti**, direction musicale. Dramma en quatre parties / Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901) / Livret de Salvatore Cammarano, complété par Leone Emmanuele Bardare, d'après le drame El Trovador d'Antonio García Gutiérrez / Création : Rome, Teatro Apollo, 19 janvier 1853 – Production de l'Opéra de Monte-Carlo, en coproduction avec le Teatro Real de Madrid et le Royal Danish Opera – INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/il-trovatore

SUITE DE LA TÉTRALOGIE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE…

Le « voyage wagnérien » se poursuit à Monaco avec ***La Walkyrie (Die Walküre***, 1870**), les 23, 25, 27, 29 janvier 2026 (NOUVELLE PRODUCTION)**, dans le cadre d'une nouvelle Tétralogie initiée la saison précédente. *La Walkyrie* poursuit l'aventure musicale amorcée l'an dernier avec *L'Or du Rhin* : assurer la réalisation de l'œuvre wagnérienne en version scénique jouée sur instruments d'époque. Un défi de taille qui plonge l'orchestre « *dans la richesse historique et sonore de l'œuvre, tout en explorant de nouvelles dimensions de la musique wagnérienne* ». Mise en scène de **Davide Livermore** / direction musicale : **Gianluca Capuano**. Parmi la distribution : le Wotan de **Matthias Goerne**, aux côtés de **Joachim Bäckström** (Siegmund), **Libby Sokolowski** (Sieglinde), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)… Orchestre **Les Musiciens du Prince – Monaco**. Opéra en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) /



Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870.
INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie

NOUVELLE PRODUCTION de *Pelléas et Mélisande* de Debussy (1902)

Les 22, 24, 26 et 28 février 2026, sous la direction du chef **Kazuki Yamada** (actuel directeur musical du Philharmonique de Monte Carlo) – Mise en scène : **Jean-Louis Grinda**. *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, l'opéra français le plus emblématique du XXe siècle, a été joué à Monaco pour la première fois en 1924. Sa musique est impressionniste : les parties chantées sont écrites de manière à refléter le dialogue naturel de façon soutenue, tandis que la partition orchestrale foisonne de couleurs et de nuances chatoyantes… la nouvelle production monégasque réunit là encore une distribution exceptionnelle dont **Lea Desandre** (Mélisande), **Huw Montague Rendall** (Pelléas) et **Gerald Finley** (Golaud)… avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo…** INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/pelleas-et-melisande



Récitals lyriques, événements exceptionnels

La saison présente plusieurs rendez-vous particulièrement prometteurs avec les grands interprètes de l'opéra dont « ***C'est magnifique*** », récital du ténor **Roberto Alagna, le 1er**

déc 2025 (INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/c-est-magnifique) ; le duo exceptionnel composé de **Cecilia Bartoli & Placido Domingo, le 14 février 2026** : les deux artistes proposent un format plus intimiste célébrant leur héritage latin entre Espagne et Italie (avec **David Fray**, piano) – INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cecilia-placido

Autre récital événement, **mardi 31 mars 202**6, grand concert lyrique de la mezzo-soprano **Elīna Garanča** à l'Auditorium Rainier III, un autre événement très attendu, avec **le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, sous la direction du chef hongrois **Henrik Nánási**. Au programme, airs d'opéras que la cantatrice a incarné avec passion et profondeur… INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/elina-garanca

À NE PAS MANQUER également…
CECILIA BARTOLI chante Orfeo et Despina



Les productions mise en espace dont celle venant de Salzbourg, ***Orfeo ed Euridice* de Gluck, le 28 janv 2026**, avec **l'Orfeo de Cecilia Bartoli** et l'Euridice (et Amore) de **Mélissa Petit**. Au début 2026, après *La Walkyrie*, place au mythe fondateur d'Orphée, le chantre de Thrace, poète et chanteur, capable d'inféoder la Nature, les animaux et même le Dieu des Enfers, Pluton (après avoir ému aux larmes l'épouse de ce dernier, Proserpine…). Après Monteverdi en 1607, le Chevalier Gluck opère une réforme musicale elle aussi fondatrice… à Vienne en 1762, puis à Paris, une décennie plus tard. **Cecilia Bartoli** s'empare du personnage d'Orphée (Orfeo) auquel Gluck cisèle un chant épuré, bouleversant par sa profondeur et son

expressivité. Pour la création, le castrat Gaetano Guadagni, grand chanteur et grand acteur, éclaire le dépouillement de l'écriture, sa justesse émotionnelle, sa vérité. Un défi que relève Cecilia Bartoli, très inspirée par le profil et l'évolution du personnage… *Orfeo ed Euridice* de Gluck, version de Parme, 1767 / livret de Ranieri de' Calzabigi. **Il Canto di Orfeo**, **Les Musiciens du Prince – Monaco**, sous la direction de **Gianluca Capuano** – INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/orfeo-ed-euridice

Ne manquez pas non plus, ***Cosi fan tutti* de Mozart, le 9 février 2026** sous la direction de **Louis Langrée**, avec **la Despina de Cecilia Bartoli**, et le Don Alfonso d'**Alessandro Corbelli**… INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cosi-fan-tutte

Plusieurs spectacles auront lieu ainsi au **Grimaldi Forum**, permettant des mises en scène ambitieuses et des distributions internationales : outre les productions précédemment évoquées, ne manquez pas aussi le spectacle revue, « ***Bonsoir Monte-Carlo*** » **les 19 et 21 nov 2025**. INFOS : https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/bonsoir-monte-carlo

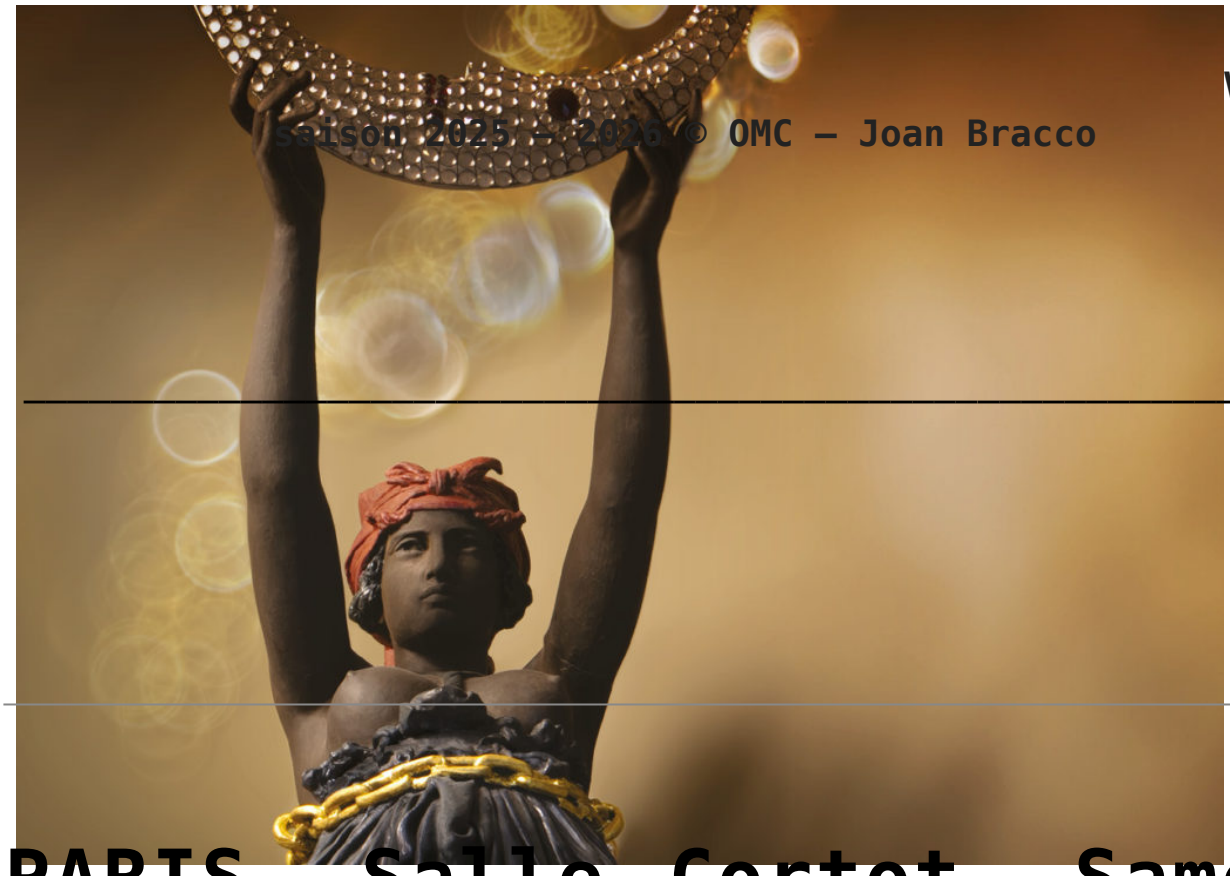
TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des distributions, les artistes invités,… sur **le site de l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO** : https://www.opera.mc/



OPÉRA DE MONTE-CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

saison 2025 – 2026



Visuel saison 2025 – 2026 © OMC – Joan Bracco

PARIS, Salle Cortot. Samedi 29 nov 2025. Récital JEAN-

NICOLAS DIATKINE, piano. Beethoven, Schubert, Brahms…

BEETHOVEN, SCHUBERT… L’ombre du géant Beethoven a longtemps inspiré mais aussi couvert la fabuleuse créativité du jeune Schubert à Vienne… Quand le modèle s’éteignit en 1827, Schubert devenait de facto le nouveau génie viennois, mais un génie encore inconnu dont la singularité allait être révélée progressivement par Liszt, Schumann, surtout Brahms, qui fait éditer les Klavierstücke D.946.

Aujourd’hui, le pianiste **Jean-Nicolas Diatkine**, avec la sensibilité et le feu requis, éclaire les forces souterraines qui relient en profondeur les mondes intérieurs de Schubert, aux compositeurs qui ont su en comprendre les vertiges tragiques, les attentes éperdues, la matière vivante d’une musique chargée de mémoire et de souvenirs intimes…. Le nouveau récital de Jean-Nicolas Diatkine s’inscrit dans le sillon tracé par ses précédents concerts et enregistrements : une compréhension viscérale des partitions qui se réalise dans un jeu naturel, fluide, nuancé… où l’imagination dialogue avec l’éloquence.

PARIS, Salle CORTOT
***Schubert et Beethoven, de l'ombre à la lumière* – Jean-Nicolas Diatkine**
samedi 29 novembre à 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la salle Cortot :
https://sallecortot.com/event/schubert-et-beethoven-de-lombre-a-la-lumiere-jean-nicolas-diatkine/



programme

Brahms, Rhapsodie N°1 op.79
Schubert, Klavierstücke N°1 D.946
Beethoven, Sonate N°15 op.28 « Pastorale »

Entracte

Schubert, Six Moments musicaux D.780
Beethoven, Sonate N°23 op.57 « Appassionata »

JEAN-NICOLAS DIATKINE, piano
Schubert et Beethoven, de l'ombre à la lumière – Jean-Nicolas Diatkine

Jean-Nicolas Diatkine, né en 1964, débute ses études pianistiques à 6 ans avec le pianiste Wilfredo Voguet qui l'encourage rapidement à devenir concertiste. Ses parents, médecins reconnus, préfèrent attendre la fin de ses études au lycée avant de le soutenir dans cette voie. Après avoir travaillé avec plusieurs élèves de l'école d'Arrau en France et aux Etats-Unis (dont Carlindo Valériani, Joseph Villa, Kenneth Broadaway), c'est à Londres qu'il il rencontre Ruth Nye, élève de Claudio Arrau, avec qui il perfectionne en particulier sa technique et l'art de produire les couleurs du

son. Puis c'est le compositeur Narcis Bonet qui l'initie pendant 13 ans à l'analyse minutieuse de l'architecture musicale des œuvres qu'il interprète.

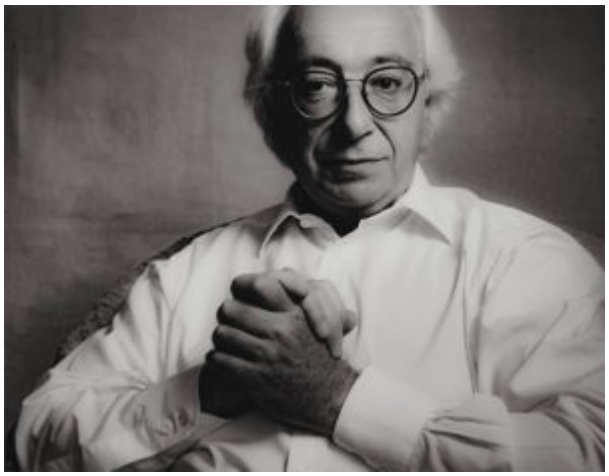
VISITEZ le site officiel de JEAN-NICOLAS DIATKINE : https://jeannicolasdiatkine.com/

Chopin conseillait à ses élèves d'écouter les chanteurs ; Jean-Nicolas Diatkine l'a pris au mot et a choisi de travailler entre 1996 et 2007 comme accompagnateur puis coach vocal, dans l'école de chant d'Yva Barthélémy à Paris. L'expérience lui a permis notamment de parcourir le répertoire du Lied allemand, dont la connaissance est essentielle pour saisir l'univers poétique de compositeurs comme Schubert, Schumann, Liszt, Brahms.

En 2000, il est remarqué par la mezzo-soprano Alicia Nafé et le ténor Zeger Vandersteene qu'il accompagne lors de nombreux récitals en France, en Belgique et en Espagne. L'expérience de la scène partagée avec ces grands artistes lui donne envie de se produire en soliste, et c'est ce qu'il fait à partir de 1999 en France et en Belgique, notamment dans le cycle de concerts « Autour du Piano », au Festival de piano «Pianissime», à l'Opéra Bastille, à Gand en Belgique. Depuis 2011, il se produit chaque année à Paris(Salle Gaveau, Salle Cortot…), ainsi que dans des récitals en France, en Europe et dans de nombreux concerts privés.

En Mai 2017, il fait sa première tournée au Japon (Tokyo, Yamanashi).

ENTRETIEN avec le pianiste Jean-Nicolas DIATKINE, à propos de son nouveau récital à la Salle Cortot : Brahms, Beethoven, Schubert… [Paris, Salle Cortot, sam 29 nov 2025]



Dim 29 novembre prochain, Salle Cortot, le pianiste Jean-Nicolas Diatkine propose un nouveau récital plus que prometteur : incontournable et captivant. Jamais à court d'une idée, d'une filiation artistique pertinente, l'interprète si convaincant chez Liszt ou Beethoven, éclaire ce qui relie Brahms à Schubert, sans rien masquer des tempêtes intérieures du grand Ludwig…

LIRE notre entretien : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-le-pianiste-jean-nicolas-diatkine-a-propos-de-son-nouveau-recital-a-cortot-brahms-beethoven-schubert-sam-29-nov-2025/

> *ENTRETIEN avec le pianiste Jean-Nicolas DIATKINE, à propos de son nouveau récital à la Salle Cortot : Brahms, Beethoven, Schubert… [Paris, Salle Cortot, sam 29 nov 2025]*

Région des HAUTS-DE-FRANCE, Festival En Voix ! – du 14 novembre au 18 décembre 2025. Pauline Viardot, Matica de Flor, La Nébuleuse, Les itinérantes, chansons de Noël, Don Giovanni,…

Unique en son genre en France par son envergure régionale, ses multiples propositions qui s'adressent à tous les habitants du territoire, le festival « *EN VOIX !* », créé en 2018 par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, confirme sa démarche de proximité, visant à rendre la musique vocale accessible à tous, notamment en milieu rural.

Du 14 novembre au 18 décembre 2025, soit un mois de célébration musicale en continu, le Festival déploie ses concerts de commune en commune, à travers les 5 départements de la région, où artistes de renommée internationale côtoient de jeunes talents. Au programme : œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires

variés et toujours accessibles, soit un très large spectre, allant de la musique ancienne à la chanson contemporaine, avec bien sûr des chants de Noël en cette fin d'année.

La programmation conçue, portée par **Éric Rouchaud**, Directeur artistique et fondateur du Festival En Voix ! (et qui est aussi le directeur des Théâtres de Compiègne / Espace Jean Legendre et Théâtre Impérial de Compiègne) annonce des moments d'émotion et de partage, autant d'expériences musicales et culturelles qui renforce le lien entre la scène et le public, « qu'on soit novice ou amateur éclairé. »

TARIFS ACCESSIBLES : Afin de « lever les freins économiques », les concerts sont proposés à des tarifs particulièrement abordables.

TOUTES LES INFOS, la programmation, le détail des concerts, les artistes à l'affiche, la billetterie du **Festival EN VOIX ! 2025** : https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix



Festival *EN VOIX !* 2025
Art lyrique et chant choral

nos **7 temps forts**
& coups de coeur

Ven 14 nov 2025, 20h30
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
David Lescot / Bianca Chillemi
Pour ouvrir le Festival En Voix ! 2025, la Cendrillon de Pauline Viardot, muse et cantatrice et donc compositrice révélée, est pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés, petits et grands vont partager le merveilleux de cette oeuvre à la fois intime et universelle.
https://www.theatresdecompiegne.com/cendrillon-586

Alta es la luna – Ensemble Matica de Flor
CONCERT, Mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)
Mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)

Jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)
Vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)
Samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)
Dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)
Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et traditionnelles de la péninsule ibérique ; au programme : airs séfarades et poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune…
https://www.theatresdecompiegne.com/alta-es-la-luna-594

Viaje a España
Ensemble La Nébuleuse
CONCERT
Jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)
Vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)
Samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)
Dimanche 30 novembre à 16h – Villers-Saint-Frambourg – Ognon (60)
L'ensemble La Nébuleuse propose un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, à travers les œuvres des compositeurs majeurs dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño !
https://www.theatresdecompiegne.com/viaje-a-espa-a-606

MOZART : Don Giovanni
Samedi 29 novembre à 20h
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une

troupe de chanteurs engagés qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. De même que Don Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, …
https://www.theatresdecompiegne.com/don-giovanni-588

Voyages d'Hiver
Les Itinérantes
CONCERT
Mardi 2 décembre à 20h30 – Église Saint-Andrew de Compiègne (60)
Mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)
Jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)
Vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens (80)
Samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)
Dimanche 7 décembre à 16h – Flavy-le-Martel (02)
L'hiver approche avec ses flocons et ses chants, … le Festival En Voix ! propose donc un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Au programme, le charme de l'hiver et ses mélodies envoutantes …
https://www.theatresdecompiegne.com/voyages-d-hiver-591

A Christmas Carol / Chants et chansons de Noël
CONCERT – Mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)
Jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)
Vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)
Samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)
Dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62))
Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à la féerie enchanteresse de fin d'année. Plus qu'un concert,

une traversée dans la magie de la fête féerique et fervente, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des oeuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d'Outre-Atlantique…
https://www.theatresdecompiegne.com/a-christmas-carol-608

Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach
CONCERT – Jeudi 18 décembre à 20h30
Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)
Ferveur, émotion, éclat baroque : solistes, choeur et orchestre des **Arts Florissants** dirigés par Paul Agnew réalisent l'un des sommets de la musique sacrée : l'Oratorio de Noël de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival En Voix ! 2025…
https://www.theatresdecompiegne.com/oratorio-de-noel-590

Informations pratiques
Réservez vos places : 03 44 40 17 10
Théâtre Impérial
3 rue Othenin | 60200 Compiègne
www.theatresdecompiegne.com

Suivez les Théâtres de Compiègne sur Facebook et Instagram
Horaires d'ouverture de billetterie au Théâtre Impérial
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi de 14h à 18h
Et les soirs de spectacle sur chaque lieu de concert

Le Festival En Voix ! **est organisé et conçu par le Théâtre Impérial de Compiègne.**

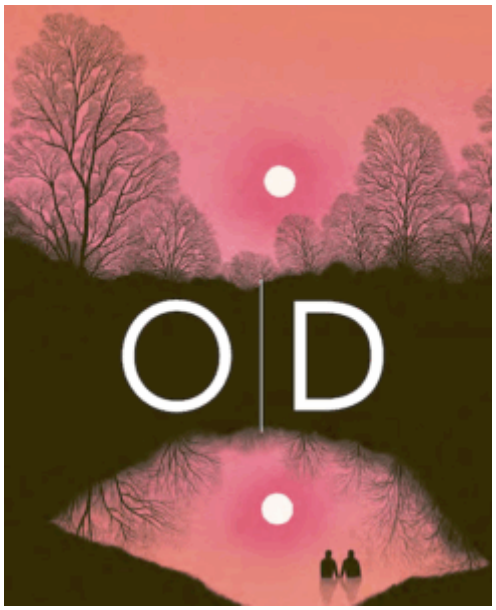


OPÉRA DE DIJON, nouvelle saison 2025 – 2026.

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci, La Bohème, Don Giovanni, L’Orfeo… Debora Waldman, Silvia Paoli, Hofesh Shechter, Angelin Preljocaj, Orchestre Dijon Bourgogne, Les Epopées…

Promesses d’espérances, expériences en partage, destins communs, vibrations collectives… l’opéra rassemble, réunit, renforce le lien social. Grand vaisseau ouvert à tous, l’Opéra de Dijon incarne ce projet exemplaire : la grande salle à elle seule n’a rien à envier à l’Opéra Bastille de Paris… son ouverture de plateau, sa fosse, ses équipements, son accessibilité tout au long de l’année… permettent la réalisation de somptueuses productions, qui s’offrent ainsi à un nombre de spectateurs de plus en plus important.

Au moment où l'institution vient de désigner sa nouvelle directrice générale et artistique (**Antonella Zedda**), **la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Bourgogne-Franche-Comté** préserve un bel équilibre entre formations instrumentales prestigieuses, chorégraphes et compagnies renommés, grands interprètes à forts tempéraments, aux côtés des drames majeurs de l'art lyrique ; ainsi prochainement, entre autres un dytique fort en passions dévoilées : **Cavalleria Rusticana et I Pagliacci** (en ouverture de saison), **Don Giovanni** de Mozart, **L'Orfeo** de Monteverdi ou encore **La Bohème** de Puccini. **Debora Waldmann**, cheffe associée, le Chœur maison sont aussi à l'honneur, ainsi que les acteurs artistiques du territoire bourguignon associés à l'essor artistique de l'Opéra de Dijon : **l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Français des Jeunes**.



TEMPS FORTS LYRIQUES
de la SAISON 2025 – 2026
de l'Opéra de Dijon

Cavalleria Rusticana / I Pagliacci
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
Les 5, 7 et 9 nov 2025

INFOS, RÉSERVATIONS :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/cavalleria-rusticana-pagliacci/
Direction musicale : **Débora Waldman**
Mise en scène : **Silvia Paoli**



Deux opéras en une soirée… Cavalleria rusticana et Pagliacci nous plongent dans les passions tragiques qui brûlent au cœur de chacun, qu'il soit paysan sicilien ou bateleur de foire. Avec, au bout du couteau, la jalousie pour arme fatale. Créés en l'espace de deux ans (1890-1892), les ouvrages « coup de poing » de Mascagni et Leoncavallo sont emblématiques du courant vériste, qui apporte alors à l'opéra italien un nouvel oxygène…

PUCCINI : La Bohème
Les 11, 13, 15, 17 mars 2026
INFOS, RÉSERVATIONS :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/la-boheme/
Mise en scène : **David Geselson**
Direction musicale : **Marta Gardolińska**

Sous le ciel de Paris marchent des amoureux… Depuis 1896, Mimi et Rodolfo sont au cœur d'un des opéras les plus attachants du répertoire: comment vivre, s'aimer ou se quitter, faire la fête ou mourir, quand on a 20 ans ? Pour sa première mise en scène lyrique, David Geselson, artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne, plonge aux sources de La Bohème. Croqué par Henry Murger dans ses Scènes de la vie de bohème, le Paris de 1830 est effervescent : la révolution de Juillet a défait Charles X et la Restauration.



MOZART : Don Giovanni
Les 19, 21, 23, 25 avril 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/don-giovanni/
Direction musicale : **Katharina Müllner**
Mise en scène : **Agnès Jaoui**

Séducteur insatiable ? Blasphémateur hardi ? Esprit forcené ? Don Juan est tout cela à la fois. La musique éperdue de Mozart le fait funambule, oscillant entre rire et terreur sous nos yeux fébriles. Plus qu'un opéra, Don Giovanni est une expérience.

MONTEVERDI : L'Orfeo
Le 11 juin 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/l-orfeo/
Direction musicale : **Stéphane Fuget**
Orfeo : **Valerio Contaldo**
Orchestre **Les Épopées**
Chœur de l'Opéra de Dijon



Premier chef-d'œuvre du répertoire lyrique, et un joyau : depuis 1607, L'Orfeo de Monteverdi célèbre les pouvoirs de la musique. Le poète à la lyre, qui charme de son chant jusqu'aux animaux, saura-t-il ravir sa chère Eurydice aux dieux infernaux ? Compagnie lyrique implantée dans l'Yonne et reconnue pour son interprétation du répertoire baroque, Les Épopées et son directeur musical Stéphane Fuget ont fait de la trilogie montéverdienne (L'Orfeo, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Le Couronnement de Poppée) un sommet de leur répertoire. Avec le Chœur de l'Opéra de Dijon, ils donnent vie à la « fable en musique » de Monteverdi sur un livret d'Alessandro Striggio…

DANSE

3 productions événements

Theatre of Dreams
Hofesh Shechter Company
Le 13 décembre 2025
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/theatre-of-dreams/
Le chorégraphe et compositeur Hofesh Shechter immerge les spectateurs au cœur de son théâtre des rêves, dans un puissant kaléidoscope de visions et sensations.
Fidèle à une écriture énergisante et un sens cinématographique de la mise en scène, Theatre of Dreams s'empare de nos

imaginaires collectifs – les angoisses, espoirs et désirs qui peuplent nos rêves comme les règles et attentes qui régissent nos sociétés

Figures in Extinction
Le 30 avril 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/figures-in-extinction/
Nederlands Dans Theater 1
déconseillé aux moins de 14 ans
La chorégraphe canadienne Crystal Pite et le metteur en scène britannique Simon McBurney présentent leur trilogie Figures in Extinction – centrée sur la crise climatique – avec une méditation sur la mort.

Helikopter / Licht
Ballet Preljocaj
Les 4 et 5 mai 2026
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/helikopter-licht/
Entre vrombissements mécaniques et éclats de lumière, Anelin Preljocaj nous propulse dans un ballet hypnotique avec sa célèbre pièce Helikopter suivie de sa toute dernière création particulièrement solaire. Dans ce mouvement de bascule entre passé et avenir, il nous invite à le suivre pour traverser la tempête et danser avec le monde qui vient.

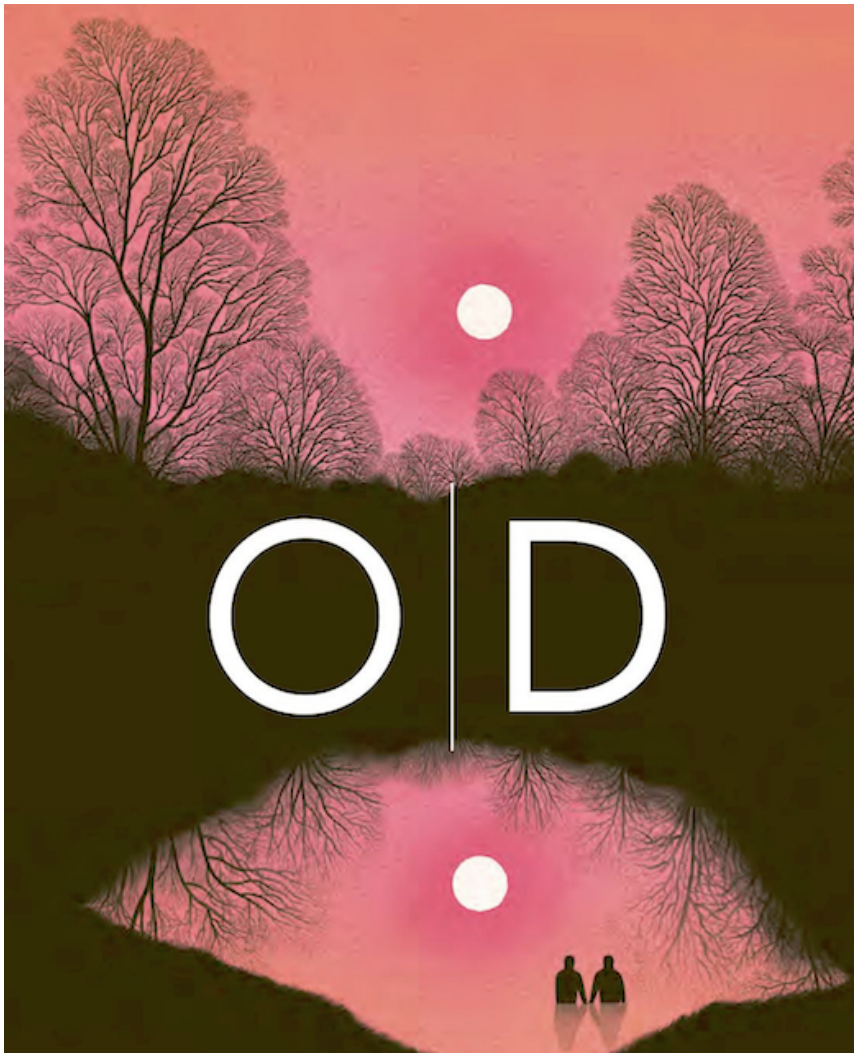
4 GRANDS CONCERTS
& programmes événements

Le 27 novembre 2025
Le Livre des Reines
Festival Les Nuits d'Orients et d'ailleurs
La chanteuse lyrique Camille Bordet réunit le monde persan et occidental autour de compositrices et poétesses que l'histoire a trop souvent délaissées. Un spectacle onirique, entre tradition orale et répertoire écrit, textes ancestraux et créations.
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/le-livre-des-reines/

7 décembre 2025
Orchestre Français des Jeunes
Kristiina Poska, Alexandre Tharaud
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/musique

6 janvier 2026
Orchestre National de France
Yutaka Sado, Thibaut Garcia
Pénétrons au cœur de l'âme espagnole pour le second concert que l'Orchestre National de France nous offre cette saison, ici sous la baguette du chef japonais Yutaka Sado, en compagnie d'un des guitaristes les plus remarqués de sa génération, Thibaut Garcia.
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/orchestre-national-de-france-thibaut-garcia-yutaka-sado/

12 mai
Chœur de l’Opéra de Dijon & Tania Ivanov Sextet
A Peggy Lee Story
Le Chœur de l’Opéra de Dijon invite la chanteuse Tania Ivanov et son sextet pour revisiter le répertoire de Peggy Lee, grande autrice et compositrice de l’histoire du jazz vocal.
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/choeur-de-l-opera-de-dijon/



TOUTES LES INFOS, le détail des productions, le programme des concerts, les interprètes invités, directement sur le site de l'Opéra de Dijon : http://opera-dijon.fr/fr

BROCHURE en ligne
Consultez la brochure de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/brochure-en-ligne/



infos pratiques

Opéra de Dijon
Accès auditOrium, Place Jean Bouhey – L'entrée se situe face à la Chambre de Commerce et d'Industrie, à côté de la Tour Elithis. – granD théâtre, Place du Théâtre – Dijon

Billetterie
18 boulevard de Verdun – 21000 Dijon
Tel : 03 80 48 82 82

Du mardi au samedi : de 11h à 18h

INFOS sur le site de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr

_____

OPERA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE, nouvelle saison 2025-2026 : « …Mais le courage ? ». Orlando, La Bohème, Dialogues des Carmélites, Curlew River / I Didn't Know Where To Put All My Tears, Messa da Requiem de Verdi…

La saison 2025-2026 de l'Opéra national de Lorraine (qu'il faut désormais appelé « Opéra national de Nancy-Lorraine ») souligne ainsi son ancrage local et son

rayonnement régional. La nouvelle programmation s'articule autour du thème « … Mais le courage ? », à travers une programmation audacieuse et au moins 5 productions marquantes, soit un parcours artistique et humain, qui porte une attention particulière sur la notion de courage, à travers des personnages et des situations fortes, des récits inspirants. En voici les temps forts et événements majeurs…

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des productions, les artistes invités, directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine : https://www.opera-nancy.fr/fr/



OPÉRAS et CRÉATIONS LYRIQUES

La Bohème de Puccini, 14-23 déc 2025

Un classique du répertoire, explorant la jeunesse et la résilience face à l'adversité.
La Bohème ou « le Spleen de Paris » -, ou comment vivre d'amour et d'art dans une mansarde glaciale, rire de la misère et faire de la légèreté une arme contre l'adversité du sort : voilà le pari insensé des personnages des Scènes de la vie de bohème (1851), ce court roman d'Henry Murger qui inspire l'opéra de Puccini (1895). En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies, Puccini et ses librettistes détournent la success story qu'imaginait Murger. La Bohème est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant un tragique sublime, si opératique (et forcément si lacrymal aussi) qui touche le spectateur en plein cœur. La mise en scène de David Geselson place sa Bohème en perspective des mouvements révolutionnaires du XIXe avec Delacroix en référence politique et picturale.
https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1051-la-boheme-giacomo-puccini

Dialogues des Carmélites de Poulenc, 25-31 janv 2026
Réflexion sur la foi et le sacrifice, portée par une distribution de haut niveau, l'opéra de Poulenc, traversé par une inquiétude spirituelle profonde, demeure sur le plan dramatique, un spectacle foudroyant qui culmine dans le tableau final, quand meurent les Carmélites sous les coups de la Terreur.

Curlew River de Benjamin Britten
I Didn't Know Where To Put All My Tears, 29 mars – 3 avril 2026
Une création contemporaine, explorant des récits personnels et collectifs, est ici mise en perspective avec l'opéra de

Britten : Curlew River. La metteuse en scène Silvia Costa imagine un diptyque qui interroge les ressources du langage du théâtre Nô… ; le spectacle attendu compte ainsi la création mondiale du compositeur serbe Marko Nikodijević dans le cadre du laboratoire de création lyrique, NOX (Nancy Opera Xperience). De son côté l'œuvre choisie de Britten est rare, elle aborde des thèmes universels de perte et de rédemption.

VERDI : Messa da Requiem, 27 mai-2 juin 2026
Le Requiem de Giuseppe Verdi est l'une des œuvres sacrées les plus puissantes de la musique classique. À l'origine, Verdi envisageait une messe en hommage à Rossini, mais c'est la mort d'Alessandro Manzoni, écrivain italien admiré par Verdi pour son engagement humaniste et patriotique, qui décida le compositeur à imaginer ce geste spirituel exprimant sa fascination pour les questions existentielles du jugement universel et de la condition humaine.

CONCERTS & ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Fantaisies Carrousel
Le 15 février 2026, un événement festif et éclectique pour tous les publics.

Oh La La La ! Opérettes en Promenade
Du 26 juin au 1er juillet 2026, une célébration légère et joyeuse de l'opérette.

DANSE & JEUNE PUBLIC

Une programmation variée en danse, comprenant des créations et des spectacles adaptés aux jeunes publics, renforçant l'ouverture et l'accessibilité de l'opéra.

Le Pladec / Martens / Tharp, 5-9 nov 2025
Infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp
Placé sous la direction de Maud Le Pladec depuis janvier 2025, le CCN – Ballet de Lorraine s'inscrit pleinement dans son époque, comme en témoigne cette recréation, Works (2016). La musique électrisante de Michael Gordon revisite Beethoven dans un tourbillon d'énergie, offrant à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender.

De Keersmaeker / Papadopoulos, 5 et 6 féb 2026
Infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1063-de-keersmaeker-papadopoulos
En réponse à Arnold Schoenberg, qui indiquait que sa musique « se limitait à peindre la nature et le jeu des émotions humaines », la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker signe une transposition de Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée), une œuvre d'un romantisme noir qui raconte l'aveu déchirant d'une femme à son amant, lui avouant qu'elle porte l'enfant d'un autre.

Pour le jeune public, plus de 10 spectacles adaptés et d'une grande qualité artistique, dont Carrousel (du 12 sept au 15 février 2026), « Opéra au berceau » (21 oct-6 juin 2026), « Opéra hanté » (31 oct-1er nov 2026), Les enfants au diapason de l'orchestre / atelier dédié aux enfants, 19 sept-12 juin 2026)… Plus d'infos : https://www.opera-nancy.fr/fr/program?c=47

DIVERSITÉ

La nouvelle saison propose de nombreux autres programmes et expériences musicales dont de la **musique de chambre** (« Le salon des artistes », du 11 oct au 20 juin 2026), des « **fantaisies** » (entre autres, La princesse Turandot, concert illustré les 20 et 21 mars 2026), sans compter **plusieurs concerts** au thème en rapport avec la couleur générale de la saison nouvelle : cycle des concerts « Courage » (Goubaïdoulina, Profokiev, Chostakovitch, 26, 27 mars 2026), cycle « Place aux solistes », les musiciennes et musiciens de l'Orchestre à l'honneur (les 2,3, 29, 30 avril 2026), « Lumières secrètes » (11 et 12 juin 2026)…

Pour plus de détails et réserver vos places, consultez le site officiel : **opera-nancy.fr**

Opéra national de NANCY-LORRAINE
1, rue Sainte-Catherine
54000 Nancy FRANCE
Standard : 03.83.85.33.20
Billetterie : 03.83.85.33.11



_____

PARIS, Temple du foyer de l’âme, jeudi 22 oct 2025. Patrick AYRTON : « Astrophil & Stella ». Poésie Élisabéthaine, héritage

purcellien… et réécriture baroque

POÉSIE ÉLISABÉTHAINE et NOUVELLE ÉCRITURE PURCELLIENNE… dans son programme « *Astrophil & Stella* », le claveciniste et compositeur contemporain, Patrick Ayrton, unit la polyphonie baroque du XVIIe siècle anglais à la poésie de la Renaissance dans une écriture renouvelée, originale, personnelle qui produit un programme intégral, inédit. Il réécrit la parure musicale des vertiges amoureux, songes et féeries ; les textes y déploient leur lyre envoûtante, fusionnant le verbe incantatoire et enivré à la musique la plus raffinée, et comme régénérée par l'écriture contemporaine.

Aujourd'hui, « **Astrophil & Stella** », son premier opus comme compositeur, profite de son expérience comme claveciniste, chef d'orchestre, spécialiste surtout de l'improvisation, avec les maîtres du XVIIe siècle, de **Flow** à **Purcell**, sans omettre **Dowland** ou **Locke**. Le programme très cohérent, séduit

immédiatement ; il dévoile comment les compositeurs élisabéthains et baroques ont maîtrisé selon le sens et l'architecture des textes, procédés contrapuntiques, art de la dissonance, … abordés comme un terrain de jeu, une arène expérimentale qui renforce toujours la force poétique des œuvres. En découlent 16 poèmes élizabéthains dont la forme musicale ne cherche pas l'imitation mais « l'élan ». Patrick Ayrton propose une manière de composer qui s'inspire des règles anciennes et offre aux textes choisis, un nouvel écrin musical.

Recomposer le baroque

« J'ai le plaisir de composer dans un style qui me passionne », confie-t-il, dans une mobilité inspiratrice comparable à celle du Baroque Purcell, qui savait puiser à son époque, dans l'héritage italien et les danses populaires… A la source ancienne, mais aussi dans le sillon des univers plus contemporains (celle d'une jeunesse nourrie de rock progressif : Genesis, Gentle Giant, Queen), le compositeur Patrick Ayrton avoue aimer se confronter ainsi à la maîtrise de ses prédécesseurs…

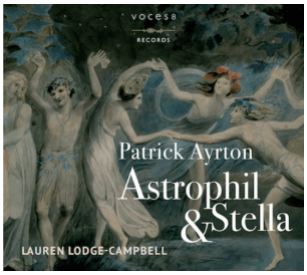
Le programme entre ancien et moderne, relève aussi le défi de textes littéraires parmi les plus suggestifs ; soit l'âge d'or de la littérature anglaise dont ses représentants fameux et moins connus : de **Shakespeare** à **Sir Philip Sidney**, jusqu'aux (injustement) oubliés tel **John Lyly** : son massif féérique (Fairy Land, Fairy Revels) y côtoie un ton indiscutablement rabelaisien (Oh, for a bowl of fat Canary), ou mélancolique (With how sad steps, O moon) et amoureux (Break of Day)…

Le cycle écrit **pour soprano, cordes, vents et basse continue** est ainsi conçu dans la passion égale des textes et de la musique. « *Ces textes renaissent grâce à une musique conçue pour les remettre sur le devant de la scène et leur donner le*

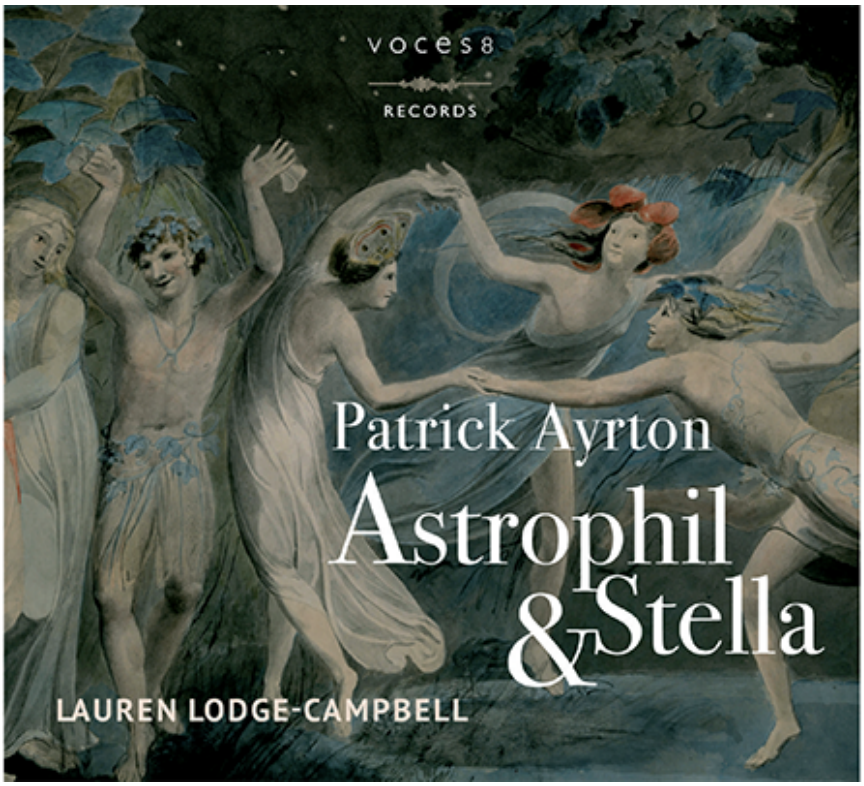
souffle nouveau d'une énergie transmise par des générations de musiciens », précise Patrick Ayrton.

Pour ce faire, le chef et compositeur a réuni un aéropage idéal : la soprano anglo-australienne **Lauren Lodge-Campbell** qui dialogue avec des musiciens baroques jouant sur instruments d'époque. L'approche confère aux airs une vitalité actuelle : « *Ces chansons ont quelque chose de familier, mais aussi une fraîcheur nouvelle. Lorsque vous les entendez, c'est comme si vous les aviez toujours connues. Elles sont d'une évidence absolue !* ». Programme aussi éclectique, étonnant, qu'enchanteur… revivifiant.

CONCERT, PARIS – "Astrophil & Stella"
mercredi 22 octobre 2025, 20h
PARIS, Temple du Foyer de l'Âme (Paris, 11ème ardt)
programme repris au Gresham Centre à Londres le 13 février 2026, sous l'égide de la VOCES8 Foundation.



Programme : "Astrophil & Stella", 2025
Clavecin, orgue & direction : Patrick Ayrton
Soprano : Lauren Lodge-Campbell
Musiciens : Louise Ayrton, Camille Aubret, Boris Winter, Yaoré Talibart, Valentine Pinardel, Koji Yoda, Jasper Snow, Marta Paramo, Salomé Gasselin, Thomas de Pierrefeu, Sébastien Marq, Lucile Tessier, Antoine Torunczyk, Marie Bournisien, Etienne Galletier, Marie-Ange Petit, Violaine Cochard







« En 1972, à onze ans, je découvrais grâce à un cadeau de mon père – l'anthologie Early English Keyboard Music – un univers musical fascinant : contrepoint subtil, airs populaires et danses anciennes. Plus tard, Purcell et les maîtres anglais du XVII^{e} siècle sont devenus mon quotidien, nourrissant mon goût pour l'improvisation.
En 2022, j'ai décidé de fixer sur le papier ces inventions, mêlant leur style à mes propres idées, avec quelques accents de jazz et de rock progressif. Ce cycle de mélodies, inspiré de poètes proches de Shakespeare, est une invitation à partager cet héritage qui m'accompagne depuis l'enfance. »
Patrick Ayrton

EXPOSITION. PARIS, Philharmonie : Exposition « Kandinsky, la musique des couleurs », du mercredi 15 octobre 2025 au dimanche 1 février 2026.

Kandinsky, une symphonie des couleurs. Musique et peinture se mêlent dans l’œuvre joyeuse, rythmique du russe Vassily Kandinsky. La Philharmonie de Paris présente un parcours muséographie qui regroupe près de 200 œuvres et objets de son atelier ; tous précisent la place fondamentale de la musique dans sa vie, son œuvre ; dans sa quête esthétique personnelle vers l’abstraction.

Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 – Huile sur toile
© Centre Pompidou, Musée national d’art moderne, Paris / Donation de Mme Nina Kandinsky, 1976

Abstraction et musique



A l'époque des opéras de Moussorgski et de l'avant-garde inspirée du folklore russe, **Vassily Kandinsky** grandit à Moscou puis Odessa dans un milieu familial ouvert aux arts ; le jeune homme apprend à jouer du violoncelle, de l'harmonium ; surtout il éprouve un choc décisif à l'écoute de *Lohengrin* de Wagner, l'opéra médiéval enchanteur qui marqua tant également Louis II de Bavière, grand protecteur du compositeur. Porté par l'infini de la musique, le jeune plasticien comprend qu'un nouveau langage est possible, révélant l'invisible, l'immatériel dont la texture s'approche de celle de la musique qui s'évanouit à mesure qu'elle se déroule. Abstraite, la musique lui ouvre de nouvelles perspectives visuelles. Dialoguant avec les compositeurs modernes comme **Nikolaï Kulbin, Sergueï Taneïev, Thomas von Hartmann**, Kandinsky élabore alors une nouvelle syntaxe picturale, où formes et couleurs, traits et vides s'accordent selon des rythmes musicaux, n'hésitant pas à nommer musicalement ses cycles aboutis : Improvisations et Compositions.

L'exposition retrace le parcours global d'une œuvre évolutive, des premiers paysages russes aux ultimes Compositions, tout en l'inscrivant dans le contexte musical de son époque ; y sont évoqués et présents, les compositeurs : **Alexandre Scriabine, Thomas von Hartmann, Arnold Schönberg, Igor Stravinsky …** le parcours s'ouvre avec le « choc Wagner » quand Kandinsky découvre en 1896 à Moscou, Lohengrin ; y paraissent aussi les expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus dont il est professeur dès 1922, …

Kandinsky : un plasticien mélomane

Les œuvres et dessins exposés (issus du Centre Pompidou et de collections internationales) éclaire ainsi le profil du Kandinsky mélomane ; ses goûts en matière musicale : partitions achetées, livres et prospectus musicaux collectionnés, mais aussi photos de ses amitiés musicales, disques (dont plusieurs enregistrements de chants populaires),.. ; une évocation concrète de son atelier évoque en outre le processus de création sur la « musicalité » et le rythme propre des couleurs dont témoignent entre autres, la série des études sur le Symphonie n°5 de Beethoven. Artisan d'une fusion des arts, Kandinsky pilote aussi différents projets qui associent plusieurs disciplines : pour la scène, dans ses poèmes explorant le « son pur » des mots ; sans omettre l'Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu), autant d'œuvres plurielles qui réalisent la noce des mondes sonores et visuels.

L'art étant selon Kandinsky, une performance, l'exposition recrée plusieurs œuvres synesthétiques, ainsi la mise en scène des Tableaux d'une exposition de Moussorgski (1928), ou le Salon de musique conçu pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931. Passionnant.



Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 – Huile sur toile
© Centre Pompidou, Musée national d’art moderne, Paris / Donation de Mme Nina Kandinsky, 1976

EXPOSITION. PARIS, Philharmonie : Exposition « Kandinsky, la musique des couleurs », du mercredi 15 octobre 2025 au dimanche 1 février 2026. PLUS D’INFOS sur le site de la Philharmonie de Paris : https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/28824-kandinsky

---