CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES, le 14 nov 2025. BRAHMS : Symphonie n°1, le Chant du destin. Stéphane Degout, Pygmalion, Raphaël Pichon (direction)

Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion explorent les territoires grandioses et intimes de l'Allemagne romantique aux côtés du baryton Stéphane Degout ; après un inoubliable *Requiem allemand* à la Chapelle Royale la saison précédente, le nouveau programme, dédié aux passions tragiques, secrètes de Johannes Brahms, traversent plusieurs œuvres marquées par la mort, « non plus redoutée, mais méditée et apprivoisée ». De l'ombre à l'apaisement…

Très inspiré par l'écriture de son Requiem, Brahms intègre dès 1868 la thématique funèbre et sombre dans de nombreuses œuvres, notamment ***Le Chant du destin***. Au cœur du programme : **la Symphonie n°1**, fruit d'une longue gestation, monument orchestral aux accents sombres et profonds.

Intensité dramatique de **Stéphane Degout**, direction inspirée de **Raphaël Pichon**, ensemble **Pygmalion** plus engagé que jamais… la soirée éclaire différemment le Brahms de la maturité, « à la fois philosophe et romantique, porté par l'union idéale du chœur et de l'orchestre ».

BRAHMS au Château de Versailles
Chapelle Royale
vendredi 14 nov 2025, 20h
Réservez vos places directement sur le site du Château de Versailles : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/brahms-symphonie-n1/



Stéphane Degout, baryton
Pygmalion Chœur et Orchestre
Raphaël Pichon, direction

Symphonie n°1 de Brahms, 1876

Inauguré avec la création de la Symphonie n°1 en 1876 (l'année



du premier Ring de Wagner à Bayreuth), achevé en 1885, le cycle des 4 Symphonie de Johannes Brahms prolonge la tradition orchestrale outre-Rhin depuis Beethoven. Quadragénaire, le compositeur a déjà composé son premier Concerto pour piano, ses deux Sérénades, et surtout Variations sur un thème de Haydn… Mais Brahms apporte en plus de la concision du plan et de la cohérence de la structure, une tension favorable aux conflits internes et une orchestration immédiatement repérable ; la Symphonie n°1 impose d'emblée la force et la sensibilité hors normes du compositeur.

N'écoutez que le début et son développement : le « poco sostenuto » des cordes et leur transparence légère pour plus de mordant et d'âpreté voire de lumière illuminent de l'intérieur ce qui s'affirme être un irrépressible allant tragique initial ; cette aspiration première inscrit dans l'urgence et une énergie sombre l'opus tout entier. Les plus grands chefs se sont imposés sur ce massif à la fois impressionnant et fluide, dans un geste dépoussiéré, allégé, nerveux, jamais surexpressif (comprendre ici qu'il ne faut pas confondre pathos et sentiment). La réussite de ce premier mouvement se situe entre la puissance et le sentiment de la carrure colossale, et le relief d'une lisibilité entre les pupitres qui reprécise la direction de l'architecture, les justes proportions entre les pupitres… du fluide et de l'assise. Pas facile de trouver la voie juste. Si le premier mouvement réalise un équilibre subtil entre déflagration et transparence, le deuxième sait enrichir une pâte instrumentale aux respirations mozartiennes s'appuyant surtout sur le dialogue clarifié des cordes (d'une fluidité toute schumanienne) et des bois étincelants de tendresse maîtrisée: sont écartées les brumes et les langueurs maudites ; ainsi quand surgit le clair rayon solaire du violon solo dans la séquence finale du mouvement sostenuto, repris et soutenu en écho par le cor lointain, toute idée de

résignation et de blessure s’est miraculeusement effacée. Dissipation totale des tensions : le fait mérite d’être salué .. Dans le Quatrième mouvement, à la fois impressionnant mais humain et fraternel. Le drame s’y accomplit avec un sens souverain de l’action orchestrale, à chaque épisode si justement contrasté. On y relève les mêmes qualités que précédemment : noblesse wagnérienne des cuivres, calibrage millimétré des bois et cordes d’une fluidité océane… la référence à la 9ème de Beethoven s’y glisse allusivement réalisant cet élan fraternel d’un humanisme échevelé, tourné irréversiblement vers le soleil, et la pleine conscience d’une détermination coûte que coûte, assenée, triomphante. Tout au long des plus de 18mn de développement, la direction doit ciseler la caractérisation éloquente de chaque section, dosant très efficacement la participation de chaque pupitre …

Programme

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1

Première partie : 50 minutes

Zwei Motetten
1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen

Vier ernste Gesänge
1. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh
2. Ich wandte mich, und sahe an

Geistliches Lied

Vier ernste Gesänge
3. O Tod, wie bitter bist du Jesus Sirach
4. Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen

Schicksalslied

Entracte
Deuxième partie : 1h05

Begräbnisgesang

Symphonie n° 1
1. Un poco sostenuto – Allegro
2. Andante sostenuto
3. Un poco allegretto e grazioso
4. Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio – Piu Allegro

_____

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN. BRAHMS : Un Requiem allemand. Du 4 au 7 nov 2025, Elsa Benoit, Samuel Hasselhorn, Choeur Accentus, Orchestre de l’Opéra

Normandie Rouen. David Bobée / Laurence Équilbey

Dans son Requiem si personnel (créé en 1868), Brahms chante l'humanité, l'espoir et la fraternité… malgré la mort et l'anéantissement… la partition se prête à un spectacle fascinant auquel David Bobée donne un visage. Dans une mise en scène puissante où la musique recueille toutes les blessures du monde, le Requiem le plus atypique du genre, bouleverse et transporte, de l'effroi à la sérénité…

Pour **Laurence Equilbey**, il s'agit de donner à la musique un prolongement visuel, qu'il s'agisse d'un film (comme pour le Requiem de Fauré en 2023) ou de la mise en scène d'œuvres non lyriques, entre l'oratorio et le théâtre musical (ainsi la saison dernière l'oratorio de Schumann, *Le Paradis et la Péri* / mai 2025). La cheffe, directrice musicale d'Insula Orchestra – son propre orchestre sur instrument d'époque, retrouve **David Bobée** dans une nouvelle partition intense et spectaculaire ; sa profondeur et sa grande justesse dessinent un théâtre de l'âme, où jaillit aux côtés du chœur très sollicité (accentus), la prière bouleversante, grave et digne des deux solistes (ici la soprano **Elsa Benoit** et le baryton **Samuel Hasselhorn**)

Le metteur en scène David Bobée se joint ainsi à Laurence

Equilbey éclairant du Requiem de Brahms, son essence humaine et fraternelle; préalables évidents avant toute lecture religieuse. Pour se faire, l'homme de théâtre apporte un soutien visuel (la puissance visuelle de la carlingue fumante d'un avion écrasé au sol…), comme résonances actuelles au sombre romantisme d'un Brahms intime.

BRAHMS : Un Requiem allemand
ROUEN, Théâtre des Arts
Mardi 4 novembre 2025 à 20h
Jeudi 6 novembre 2025 à 20h
Vendredi 7 novembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen : https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/un-requiem-allemand/

1h30, sans entracte
en allemand surtitré en français et chansigné

Téléchargez le programme de salle : https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/ORN_S2526_PROGdeSALLE_Un-Requiem-Allemand_WEB.pdf

distribution

Direction musicale : **Laurence Equilbey**
Mise en scène : **David Bobée**

Vidéo : Wojtek Doroszuk
Arrangements musicaux : Franck Krawczyk

Soprano : **Elsa Benoit**
Baryton : **Samuel Hasselhorn**

Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen
Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

nouvelle production

Johannes Brahms : Ein Deutsches Requiem
Œuvre en 7 mouvements
Livret de Johannes Brahms – Créée à Brême en 1868

Musiques additionnelles transcrites par Franck Krawczyk
Johann Sebastian Bach : Chorals
Johannes Brahms : Choral Vorspiele ; Volkskinderlied ; Marienlieder
Durée

_____

ANGERS NANTES OPÉRA. DE FALLA

: L’Amour sorcier, La Vie brève, les 8 (Nantes) et 15 (Angers) nov 2025. Patricia Petibon (Salud),… ONPL Orchestre national des Pays de la Loire

Deux partitions majeures pour la scène (un ballet et un opéra) s’annoncent à Nantes puis Angers, avec d’autant plus d’intensité qu’elles sont aussi deux partitions particulièrement intenses en concert. Manuel de Falla est ainsi à l’honneur les 8 nov à Nantes puis 15 nov à Angers, avec deux oeuvres phares. Dans une atmosphère gitane où règnent magie et superstition, L’Amour Sorcier (1915) est un ballet pantomime qui met en scène les épreuves ténébreuses, les jalousies et les maléfices que traversent Candela et Carmelo pour vivre leur amour.

L’œuvre associe à l’orchestre le chant âpre, rugueux, expressionniste d’une cantaora (chanteuse de flamenco),

récitante hallucinée qui vit et éprouve l'action tout au long de la soirée, en une déclamation incantatoire fascinante. **Angers Nantes Opéra** affiche la version de 1916 pour grand orchestre et mezzo soprano : les dialogues sont supprimés au profit des 4 parties chantées, rééquilibrant la partition finale d'une durée moyenne entre 25 et 30 minutes.
Le nœud dramatique évoque un transfert d'envoûtement : la gitane **Candela** souhaite aimer librement Carmelo, mais le fantôme de son ancien amant la hante continument ; l'envoûtée voluptueuse rompt le sortilège en déplaçant l'attention du revenant vers une autre femme… la musique exprime le cheminement superstitieux qui libère Candela, de l'ombre à la lumière ; les séquences suggèrent précisément le parcours magique du sujet : l'apparition, la danse de la terreur, le cercle magique, danse rituelle du feu… jusqu'aux cloches matinales qui font résonner leur chant de libération.

Chef-d'oeuvre de l'opéra espagnol, ***La Vida Breve*** (1905) mêle vérisme puccinien, couleur andalouse et impressionnisme à la française. Le raffinement de l'orchestration et la sensibilité instrumentale de Falla se déploient en particulier dans les tableaux atmosphériques comme le tableau II de l'acte I où il suggère la tombée de la nuit et le coucher de soleil à Grenade… L'équation saisissante de la sauvagerie et du raffinement sonore réalise la fascination et la puissance du drame. Le succès de l'œuvre permet au jeune Falla de rejoindre Paris, alors capitale artistique européenne. Ainsi Dukas et Debussy invitent Falla à réécrire sa partition, pleinement aboutie en 2 actes dans sa version finale de 1908. L'œuvre est créée au Casino de Nice, le 1er avril 1913.

A Grenade, Salud, jeune et belle gitane, espère épouser son amant Paco, mais ce dernier s'est engagé auprès d'une riche héritière (Carmela). Trahie par les faux serments et les promesses abusives, Salud se présente à la cérémonie du mariage ; elle maudit Paco, avant de mourir à ses pieds.

Angers Nantes Opéra



DE FALLA : L’Amour sorcier / La vie brève
Théâtre Graslin, Nantes / samedi 8 novembre 2025, 18h
Le Quai, Angers / samedi 15 novembre 2025, 18h
Opéra en espagnol, surtitré en français
2 h, avec entracte

Réservez vos places directement sur le site d’ANGERS NANTES OPÉRA : https://www.angers-nantes-opera.com/l-amour-sorcier-la-vie-breve

Photo visuel © Makiko Furuichi



Sous la direction de **Roberto Forés Veses**, L’Amour sorcier et La Vie brève déploient rythmes et accents sauvages, liés au folklore ibérique (cante jondo et danses andalouses). Dans ces deux ouvrages, Falla synthétise la puissance incantatoire et la féerie magicienne de la musique espagnole… Brève et fulgurante, son unique tragédie lyrique, La Vie brève, surprend, saisit comme le ballet L’Amour sorcier, composé dix années plus tard, au retour d’un long séjour à Paris. D’un camp de gitans au quartier de l’Albaicín à Grenade, les personnages sont issus du peuple, … voix et orchestre s’associent à l’esprit puissant de la danse dans plusieurs tableaux envoûtants, terrifiants, oniriques…

J-14 : de **nouvelles places** seront mises en vente le 24/10 pour les représentations à Nantes et le 31/10 pour la représentation à Angers, dès 13h30

distribution

Direction musicale : Roberto Forès Veses

L’Amour sorcier
Soliste : **Lucie Roche**

La Vie brève
Salud : **Patricia Petibon**
La Grand-Mère (La Abuela) : Lucie Roche
Carmela : Sophie Belloir
Paco : Carlos Natale
L’Oncle Sarvaor (Tio Sarvaor) : Jean-Luc Ballestra
La Cantaora : Laura Gallego Cabezas
Première vendeuse : Florencia Machado
Deuxième vendeuse : Evelyn Vergara
Troisième vendeuse : Hélène Lecourt
Voix du vendeur : Sung Joo Han
Voix lointaine : Carlos Montenegro
Voix dans la Forge : Seugmin Choi
Manuel : Pablo Castillo Carrasco
Orchestre National des Pays de la Loire

Artistes du Chœur d’Angers Nantes Opéra
Direction, Xavier Ribes

L’Amour sorcier (El Amor brujo), ballet-pantomime, livret de Gregorio Martínez Sierra
La Vie brève (La Vida breve), drame lyrique, livret de Carlos Fernández Shaw

---

OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN / OONR. Saison 2025 – 2026 : « Frontières existentielles »… L'Uomo femina, Vincent Dumestre, Le Vaisseau Fantôme, Iolanta, Ben Glassberg, Sasha Waltz & guests, L'Arlésienne…

**Labellisé à juste titre « Théâtre lyrique d'intérêt national », l'Opéra Orchestre Normandie Rouen (OONR) affiche fièrement une activité foisonnante pour sa nouvelle saison 2025 – 2026 ; l'institution est riche du rapprochement de l'Opéra et de l'Orchestre, binôme inauguré en sept 2024, désormais taillé pour rayonner partout en Normandie et diffuser la culture jusque dans les villages les plus éloignés des salles de concert. « *Car l'orchestre, ce n'est pas que la scène. C'est aussi l'école, la maison de quartier, la salle des fêtes. C'est là*

qu’il prend tout son sens. En allant à la rencontre de toutes les Normandes et de tous les Normands. En donnant à chacun la possibilité d’éprouver ce que l’art a de plus fort : le partage, l’émotion, la beauté **», précise Hervé Morin, Président de la Région Normandie et Président de l’OONR.**

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l’OONR ouvre grand les portes qui mènent au partage. Un partage qui met en lumière les pensées les plus intimes… « *Que peut la culture face au vacarme du monde ? Comment ouvrir une brèche dans nos quotidiens pour que nos interrogations les plus intimes puissent trouver leur juste place ? Des questionnements intérieur et pourtant universels, au coeur de la programmation artistique que nous venons de composer et qui viendront jalonner cette saison consacrée à nos frontières existentielles* », déclare **Loïc Lachenal**, directeur général de l’OONR qui annonce ainsi une aventure philosophique et artistique complète.

polarité existentielles

Ainsi pour partager « *ce luxe du temps long, ce réconfort de la mémoire et des pensées des générations passées. La Traviata, Un Requiem allemand, Le Vaisseau Fantôme … au gré de ces oeuvres éternelles du répertoire, nous revisiterons* ***les polarités existentielles*** *qui organisent notre humanité, hier et aujourd’hui : nos vies face à la mort, nos identités dans l’altérité, la force de nos imaginaires pour ébranler nos réalités* ». Le prochain cycle promet une « *saison*

existentielle, pour explorer nos limites et nos conditions de manière individuelles ou collectives, comme l'invitation à vous dépasser. »

Talents multiples, scène lyrique contemporaine, grandes voix actuelles, orchestre au diapason de l'engagement et de l'exploration… promettent ainsi à Rouen (**Chapelle Corneille, Théâtre des Arts**,…) et partout en Normandie, « une large palette de formes artistiques , vivantes et généreuses ». La nouvelle saison 2025 – 2026 est aussi la fin du mandat du chef **Ben Glassberg**, fin explorateur entre autres des écritures féminines méconnues…

En synthèse, parmi une collection de spectacles et programmes prometteurs, soulignons la réussite des **5 productions et événements suivants**, temps forts d'une saison particulièrement équilibrée : **Un Requiem allemand de Brahms** par David Bobée et laurence Équilbey (les 4, 6 et 7 nov 2025) ; les concerts de **l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen)**, en particulier le programme Tchaikovsky-Rimski-K dirigé par Pierre Dumoussaud (5 et 6 déc 2025), et Le Chant de la Terre, dirigé par Antony Hermus (13 et 14 mars 2026) ; ne manquez non plus, le 2è opéra à l'affiche de cette saison : **Le Vaisseau Fantôme de Wagner** (du 27 janv au 3 février 2026, sous la direction de Ben Glassberg) ; enfin pour tous, l'opéra participatif « ***Turandot, énigmes au musée*** » (d'après Turandot de Puccini, du 2 au 6 mai 2026)…

Cette nouvelle saison est aussi pour l'OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen, **une palette d'offres et d'événements qui prolongent les spectacles au cœur de la saison, renforcent rencontres, explorations, nouvelles expériences sonores et artistiques** pour tous et pour chacun, pour les adultes, les amateurs, les plus jeunes évidemment : *« orchestre à l'école / chantons avec l'orchestre », « la malle des coulisses », « de fil en scène », « un enfant dans l'orchestre »*, visites des ateliers, etc… autant d'initiatives pour rapprocher l'Opéra des écoles et du milieu scolaires ; spectacles jeune public et

familles (« Big Bang Festival », sam 29 et dim 30 nov 2025) …



Le Théâtre des Arts



La Chapelle Corneille

téléchargez ici la brochure saison 2025 – 2026 :
https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/Brochure-de-saison_2526_144dpi_ok_WEB_page.pdf

Toutes les infos, la billetterie, les offres spéciales, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur **le site de l'OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen** : operaorchestrenormandierouen.fr

Temps forts de la nouvelle saison 2025 – 2026

de l’Opéra Orchestre Normandie Rouen
6 opéras, 9 grands concerts, …



opéras, productions lyriques

La Traviata
Giuseppe Verdi
Dayner Tafur-Diaz, direction
Jean-François Sivadier, mise en scène
26 sept – 7 oct 2025

Un Requiem allemand
Johannes Brahms
mar 4 nov 2025
jeu 6 nov 2025
Laurence Equilbey, direction
David Bobée, mise en scène

Elsa Benoit, soprano
Samuel Hasselhorn, baryton
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen
Choeur accentus

L’Uomo Femina
Baldassare Galuppi
Vincent Dumestre, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
jeudi 18 déc 2025
ven 19 déc 2025

Le Vaisseau Fantôme
Richard Wagner
Ben Glassberg, direction
Marie-Eve Signeyrole, mise en scène
mardi 27 janvier 2026
vendredi 30 janvier 2026
dimanche 1er février 2026
mardi 3 février 2026
mardi 3 février 2026

Iolanta
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
opéra en version de concert
Ben Glassberg, direction
Jeudi 5 mars 2026
samedi 7 mars 2026

Agrippina
Georg Friedrich Haendel

vendredi 12 juin 2026
dimanche 14 juin 2026
mardi 16 juin 2026
David Bates, direction
Mise en scène : **Robert Carsen**
Avec Anna Bonitatibus, Agrippina
Jake Arditti, Nerone
Pal-Antoine Benos-Djian, Ottone…

4 spectacles lyriques et musicaux

Les derniers instants
de Madame Raymonde
Tournée d’adieux
ven 12 déc 2025
sam 13 déc 2025

Carmen
François Gremaud
Jeudi 8 janv 2026

L’Arlésienne
Georges Bizet
Pierre Dumoussaud (direction)
Pierre Lebon (mise en scène)
vendredi 10 avril 2026
samedi 11 avril 2026

Turandot,
énigmes au musée
Opéra participatif
samedi 2 mai 2026
dimanche 3 mai 2026
mercredi 6 mai 2026

rendez-vous symphoniques
avec l’Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Beethoven, Schumann
Lucie Leguay & David Kadouch
ven 17, sam 18 oct 2025

Mendelssohn, Tchaïkovsky
Joana Carneiro (direction) & Luka Faulisi (violon)
ven 21 nov 2025
sam 22 nov 2025

Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov
Pierre Dumoussaud (direction) & Xavier Phillips (violoncelle)
ven 5 déc 2025
sam 6 déc 2025

Brahms, Mozart
Lio Kuokman (direction) & Marie-Ange Nguci (piano)
Vendredi 13 février 2026
Samedi 14 février 2026

Le Chant de la Terre
Mahler et Julia Wolfe (Fountain of Youth)
Antony Hermus (direction)
vendredi 13 mars 2026
samedi 14 mars 2026

Schubert, Mozart
Umberto Clerici (direction) & Marc Bouchkov (violon)
vendredi 27 mars 2026
samedi 28 mars 2026

Haydn, Beethoven
Giulio Cilona (piano et direction)
Concerto pour piano l’Empereur
jeudi 21 mai 2026

Vivaldi,
Nisi Dominus
Rinaldo Alessandrini (direction)
& Sara Mingardo (contralto)
vendredi 29 mai 2026
samedi 30 mai 2026

Gala Ben Glassberg
vendredi 26 juin 2026
samedi 27 juin 2026
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen
Avec Thibaut Garcia, Benjain Grosvenor,
Hut Montague Rendall, Sally Matthews…
Oeuvres de Strauss, Camille Pépin,…

quelques spectacles et événements à ne pas manquer aussi

BIG BANG FESTIVAL
Festival en famille
samedi 29 nov 2025
dimanche 30 nov 2025
laboratoire de création et de recréation
Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen

Beethoven 7
Sasha Waltz & Guests
samedi 20 mars 2026
dimanche 22 mars 20026

Wonder Women
Barbara Strozzi, Antonia Bembo…
L’Arpeggiata
merdi 5 mai 2026

Grandes voix d’Afrique
Lauréats du concours international de chant
mardi 2 juin 2026

bons plans

ABONNEMENTS

Abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison, Possibilité de bénéficier des meilleures réductions ? L'équipe de billetterie aide à choisir la formule la plus adaptée à vos envies.

Offres spéciales pour 5, 10, 15 et 20 spectacles et + :

exemples :

5 spectacles et +
20 % de réduction**
– 1 échange gratuit (les suivants à 2 €) ;
– Payable en 3 fois par prélèvement pour tout abonnement supérieur à 100 €.

10 spectacles et +
30 % de r.duction**
– 2 échanges gratuits (les suivants à 2 €) ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

15 spectacles et +
40 % de réduction**
– Échanges gratuits illimités ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.

20 spectacles et +

50 % de réduction**
– Échanges gratuits illimités ;
– Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre ;
– Bénéficiez de vos 50 % de réduction pour revoir un spectacle.

AVANTAGES

– Bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix ;
– Abonnements à la carte, valables sur tous les spectacles, quelle que soit la série* ;
– Complétez votre abonnement tout au long de la saison ;
– Réservez pour vos enfants de moins de 16 ans une place à côté de la vôtre en prenant votre abonnement ;
– Échangez vos billets en cas d'indisponibilité* ;**
– Réglez en plusieurs fois par prélèvement bancaire (sauf sur la vente en ligne) ;
– Nous pouvons conserver vos billets afin de faciliter vos échanges. Vous pourrez les retirer avant chaque spectacle..;

*** Abonnement nominatif et strictement personnel. Hors tarifs E et F**
**** Arrondi à l'euro**
***** Tout échange doit être demandé au moins 24h avant le jour du spectacle, sur présentation de votre billet**
****** Bulletin d'abonnement téléchargeable sur operaorchestrenormandierouen.fr (conditions complètes sur le site de l'OONR)**



Théâtre des Arts, Place des Arts
Chapelle Corneille, 30 rue Bourg l'Abbé
76000 ROUEN

Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen
Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint
ou téléchargez-le sur operaorchestrenormandierouen.fr
téléphone : 02 35 98 74 78 (hors abonnements)

VENTE EXCEPTIONELLE. CHRISTIE’S : la seule et unique image connue de la scène de l’Académie Royale de Paris, à vendre ce 18 nov prochain (Bellerophon de Lully).

Le 18 novembre 2025 prochain, Christie’s propose dans sa vente The Exceptional sale, la seule et unique image connue de la scène de l’académie royale.

La toile proposée à la vente est une ***Représentation de Bellérophon de Jean-Baptiste Lully*** (1632-1687) à l’Académie royale de musique de Paris : exceptionnelle représentation d’un opéra dans un théâtre identifié comme l’Académie royale de musique – ancêtre de l’Opéra de Paris – au début du XVIIIe siècle. Le témoignage est d’autant plus rare, que la seule iconographie permettant de connaître l’intérieur de ce théâtre (détruit par un incendie en 1763), est le tableau de Gabriel de Saint-Aubin peint en 1761.

TOUTES LES INFOS sur le site de CHRISTIE'S : https://www.christies.com/en/auction/the-exceptional-sale-23812-par/



La salle de l'Académie royale de musique était située à l'intérieur du Palais-Royal, actuel siège du Ministère de la Culture, au croisement des rues Saint-Honoré et de Valois. Autour de 1640, Richelieu confie à Jacques Lemercier la réalisation d'un théâtre, inauguré en 1641 avec la représentation de la tragicomédie Mirame de Louis Desmarest de Saint-Sorlin.
À cette date, la scène, bien que pourvue de machinerie, n'avait qu'un décor fixe, jusqu'à l'intervention, quelques années plus tard, de Giacomo Torelli qui réalisa des travaux de réaménagement permettant les changements à vue.

À partir de 1662, la salle a été occupée par la troupe de

Molière jusqu'à la disparition de ce dernier, survenue en 1673. Le compositeur Jean-Baptiste Lully, en association avec l'architecte et scénographe **Carlo Vigarani**, obtient l'exploitation des lieux pour y faire représenter ses opéras, au détriment de la troupe de Molière qui est contrainte de les quitter.

Les acteurs partent en apportant avec eux non seulement décors, machines, costumes et accessoires, mais démontent aussi les loges, laissant la salle dans un état inutilisable. Dans un souci d'adéquation aux exigences de l'opéra – non seulement esthétiques mais aussi commerciales –, **VIGARINI** repense alors la configuration du théâtre. Côté scène, il agrandit le proscenium, découpant l'arrière en huit plans pourvus de châssis latéraux coulissants. Les dessus sont équipés de cintres permettant de réaliser les vols des divinités et d'autres personnages mythologiques, non seulement du haut vers le bas et dans le sens inverse, mais aussi de l'arrière vers l'avant et des traversées d'un côté à l'autre, tandis qu'au sol, les trappes sont dévouées à l'apparition et à la disparition de personnages infernaux. Il prévoit aussi une fosse spacieuse pour l'orchestre. Côté salle, il aménage trois espaces destinés au public : le parterre (pour les spectateurs débout), derrière lequel il fait construire un amphithéâtre en bois avec des banquettes (pour les spectateurs assis), et trois rangs de loges.

Le tableau proposé à la vente par Christie's, réalisé au début du XVIIIe siècle par un peintre non identifié, présente une composition qui accorde la même place tant à la scène qu'à la salle. Il donne un aperçu particulièrement détaillé des différentes parties du théâtre.

EXPOSITION PUBLIQUE : le public pourra découvrir le tableau exceptionnel du 13 au 18 novembre 2025 chez Christie's, 9 avenue Matignon 75008 PARIS. Vente exceptionnelle (« The exceptional Sale ») le 18 nov 2025, 16h.

Photo : DR, © Christie’s 2025

_____

VERSAILLES, Théâtre Montansier. VERDI : La Traviata, mardi 25 nov 2025. Compagnie lyrique 2001. Martin Mázik (direction) / Aquiles Machado (mise en scène)

La Traviata, ouvrage lyrique le plus joué au monde aux côtés de _Carmen_ (créé le 6 mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise), est l’un des rares opéras directement inspiré d’une œuvre contemporaine (_La Dame aux Camélias_ d’Alexandre Dumas fils), un mélodrame amoureux, tragique,

qui préfigure le courant de l’école réaliste.

La partition met en évidence les différentes facettes de l’œuvre de Verdi : efficacité dramatique de la musique, surprenants effets harmoniques, mélodiques et rythmiques dont le prélude est assurément l’exemple le plus saisissant. Verdi y décrit l’essence même du drame en opposition à une orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de l’héroïne, celle d’un Paris enivré, éperdu, des fêtes et des plaisirs où règnent la beauté des courtisanes.
En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l’œuvre : celui de l’amour et surtout celui la mort. Violetta est une héroïne de roman, se réfugiant dans son appartement vidé par les créanciers et qui dans la joie des retrouvailles trop tardives avec Alfredo et son père mourra dans les bras de son amant. Le rôle permet à chaque cantatrice qui en a accepté les défis, d’incarner un profil psychologique particulier, spécifique à chacun des 3 actes… une caractérisation subtile qui passe surtout par la maîtrise du chant verdien, fin, juste, aussi puissant que très agile…

VERSAILLES, Théâtre Montansier
VERDI : La Traviata
Mardi 25 novembre 2025, 20h30



INFOS et BILLETTERIE directement sur le site du Théâtre

MONTANSIER :
https://www.theatremontansier.com/event/la-traviata/

Réserver directement ici :
https://indiv.themisweb.fr/0436/fEventChoiceIsMade.aspx?idstructure=0436&idevent=852

MESSAGE IMPORTANT – COMPLET – Places de 3ème série à 5€ en vente au guichet 45 min avant la représentation

Durée : 3h dont 2 entractes de 15 minutes
opéra en trois actes Giuseppe Verdi,
livret de Franceso Maria Piave, d'après La Dame aux Camelias
d'Alexandre Dumas fils,

direction musicale : Martin Mázik,
mise en scène : Aquiles Machado,
direction artistique : Luis Miguel Lainz,
décors et costumes : Alfredo Troisi,
chef de Choeur : Francesco Costa,
chorégraphie : Matilde Rubio

avec Gabrielle Philiponet ou Yeonjoo Park
(Violetta Valéry dite La Traviata),
David Baños ou Haruo Kawakami,
Gabriele Nani, ou Paolo Ruggiero,
et Emanuele Collufio, Aurelio Calmieri, Federico Parisi,
Leonora Ilieva, Sara Cundare, Aurelio Palmieri, solistes et
orchestre de la **Compagnie Lyrique 2001**,
Chœur du Coro Lirico Siciliano
production Opéra 2001 – photos © DR

TEASER VIDÉO

La Traviata de Verdi au **Théâtre Montansier de VERSAILLES**

_____

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. MOZART, La Flûte enchantée, les 12, 14, 16 nov 2025. Giuseppe Grazioli (direction) / Cédric Klapisch (mise en scène)

L’Opéra de Saint-Étienne retrouvent ses spectateurs comme il les avait quittés… avec Mozart. Après la remarquable production de *l’Enlèvement au Sérail*, voici *La Flûte enchantée* pour nous « *élever vers ses sommets d’humanisme et de beauté* ».

En compositeur des Lumières, Mozart, au terme de sa trop

courte carrière (1791), élabore un drame populaire qui cependant porte au plus haut ; il y exprime « la même foi en l'être humain qui, sanctifié par l'amour conjugal et l'amour fraternel, accède à un niveau supérieur d'humanité ».
Côté musique, l'invention est géniale : simple et juste, elle suit chaque personnage dans son propre cheminement de l'ombre vers la pleine lumière qui est l'accomplissement du rituel. Soumis aux illusions trompeuses, aux épreuves qui les mènent de l'ignorance à la vérité, le couple du Prince Tamino et de Pamina touche par sa sincérité ; ils sont guidés par les 3 garçons, puis Sarastro, le grand prête que la Reine de la nuit voudrait faire paraître tel un démon manipulateur. En réalité, la souveraine et ses aigus stratosphériques, indiquent non pas l'amour et la tendresse 'une mère mais plutôt la puissance d'un être maléfique.

Dans la mise en scène de **Cédric Klapisch** (créée précédemment au Théâtre des Champs-Élysées), les spectateurs stéphanois retrouvent notamment **Norma Nahoun** (qui fut la magnifique Suzanne de nos Noces il y a trois saisons de cela), et **Léo Vermot-Desroches** dont l'Opéra de Saint-Étienne accompagne ainsi « le très beau début de carrière ». Solistes, choeur et orchestre sont placés sous la direction du chef principal, **Giuseppe Grazioli**.

Opéra de Saint-Étienne
Grand Théâtre Massenet
3 représentation événements
Mercredi 12 nov. 2025 , 20h
Vendredi 14 nov. 2025, 20h
Dimanche 16 nov. 2025, 15h



tarif Série • Tarif A

Durée 3h environ, entracte compris
Opéra en allemand, surtitré en français,
dialogues adaptés en français par Cédric Klapisch

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/la-flute-enchantee/s-876/

Propos d'avant-spectacle, Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Résonance ! Projection de ***La Flûte enchantée***, **le mercredi 12 novembre à 14h30**, à la Cinémathèque de Saint-Étienne.Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Distribution

Livret d'Emmanuel Schikaneder

Création le 30 septembre 1791 au Theater auf der Wieden

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**

Mise en scène : **Cédric Klapisch**

Réalisée par Laurent Delvert

Décors : Clémence Bezat

Costumes : Stéphane Rolland, Pierre Martinez

Création lumières : Alexis Kavyrchine

Lumières : Victor Bommel

Tamino : **Léo Vermot-Desroches**

Pamina : **Norma Nahoun**
Papageno : **Riccardo Novaro**
Papagena : **Chloé Jacob**
Sarastro : **Luigi De Donato**
Monostatos : **Yan Bua**
La Reine de la nuit : **Marlène Assayag**

La Première Dame : **Camille Poul**
La Deuxième Dame : **Reut Ventorero**
La Troisième Dame : **Éléonore Gagey**
Sprecher : **Joé Bertili**

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction : Laurent Touche
Solistes du choeur de la Maîtrise de la Loire
Direction : Jean-Baptiste Bertrand

TEASER VIDÉO : La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart

OPÉRA DE MASSY. BIZET : Les Pêcheurs de perles, les 7 et 9 novembre 2025. Erminie Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier… Robert Tuohy (direction) / Eric Perez (mise en scène)

L'Opéra de Massy affiche l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 : *Les Pêcheurs de Perles*, opéra du jeune Georges Bizet, … un drame très efficace où amour, amitié et trahison s'entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes, celles d'un Orient fantasmé. Avant *Carmen* (1875), Bizet renouvelle l'opéra romantique français et réussit un drame amoureux, éprouvé et passionné, qui grâce à la loyauté d'un seul, connaît une fin heureuse…

Situé à Ceylan, l'opéra de Bizet en 1863 raconte l'histoire de deux amis qui aiment la même femme. **Nadir** et **Zurga**, deux amis

d’enfance aiment **Leïla**, une prêtresse pourtant inaccessible, … dont Nadir est amoureux (et réciproquement). Zurga, tout aussi épris, tente de taire ses sentiments, mais la tension monte lorsque la belle est capturée par les pêcheurs. Finalement le rival aide les deux amants qui fuient la folie des hommes.
Bizet excelle dans des airs d’un charme irrésistible comme la célèbre Romance de Nadir, sommet des airs romantiques pour ténor…, quand le célèbre duo Au fond du temple saint, illustre l’amitié entre les deux hommes…
Bien que peu reconnu lors de sa création, il est aujourd’hui un classique du répertoire lyrique, apprécié pour ses mélodies enivrantes et son atmosphère exotique, témoignant du génie du jeune Bizet. La distribution réunit un trio de chanteurs parmi les plus convaincants de la scène actuelle.

Opéra de Massy
BIZET : Les Pêcheurs de perles, 1863
Vendredi 7 novembre 2025, 20h
Dimanche 9 novembre 2025, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/les-pecheurs-de-perles.html?cmp_id=77&news_id=1166&vID=3

Durée : 2h15 entracte compris

distribution
Direction musicale : Robert Tuohy
Mise en scène : Eric Perez
Scénographie : Ruth Gross
Chorégraphie : Anne Nguyen
Lumières : Joël Fabing et Simon Gautier

Vidéo : Clément Chébli
Études musicales : Juliette Sabbah
Chef de chœur : Thomas Tacquet

Leïla : Erminie Blondel
Nadir : Sahy Ratia
Zurga : Jérôme Boutillier
Nourabad : Patrick Bolleire

Orchestre National d'Ile-de-France
Chœur : Fiat Cantus / Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy
Compagnie par Terre

Aller plus loin
↦ conférence / présentation de l'opéra Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet
Ven. 7 novembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)
Réservez votre place ici : https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328568

approfondir

VOIR aussi notre reportage LES PÊCHEURS DE PERLES présenté à l'Opéra de Saint-Étienne par Laurent Fréchuret. Catherine Trottmann, Kevin Amiel (Opéra de Saint-Étienne, les 2, 4, 6 février 2024)

Production événement à l'Opéra de Saint-Étienne. L'intelligence et l'équilibre entre clarté dramatique et onirisme préservé affirment la justesse d'une vision, celle du metteur en scène et homme de théâtre Laurent Fréchuret. Il façonne d'un livret pas toujours très fluide, un nocturne qui

se déroule du début à la fin, comme un continuum crépusculaire, onirique…
https://www.classiquenews.com/reportage-bizet-les-pecheurs-de-perles-par-laurent-frechuret-catherine-trottmann-kevin-amiel-opera-de-saint-etienne-les-2-4-6-fevrier-2024/

VOIR aussi notre reportage LES PECHEURS DE PERLES par l'Orchestre national de Lille / Alexandre Bloch (juin 2017) :
https://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-ressuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/
Les Pêcheurs de Perles de Bizet, 1863. Orchestre National de Lille, Alexandre Bloch. Partition d'un compositeur de 25 ans, Les Pêcheurs de perles du jeune Bizet affirme en 1863 une superbe maturité : orchestration raffinée, élégance des mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir (romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor obligé), mais aussi subtilité des choeurs et séquences orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le choeur au grand complet). Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet n'est pas celui de Félicien David et plus tard de Delibes (Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon surprenante)…

OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE. Le Pladec / Martens / Tharp, 5, 6, 7 et 9 nov 2025. CCN – Ballet de Lorraine

Deux chorégraphies de Maud Le Padec dialoguent avec deux autres pièces signées Jan Martens et Twyla Tharp. Le programme s’annonce envoûtant, porté par la virtuosité et l’engagement des danseurs du Ballet de Lorraine.

Photo : Works de Maud Le Pladec © Arno Paul

Placé sous la direction de **Maud Le Pladec** depuis janvier 2025, **le CCN – Ballet de Lorraine** interroge notre époque comme dans la recréation, ***Works*** (2016) où la musique électrisante de Michael Gordon qui revisite Beethoven (réécriture de la Symphonie n°7) dans un tourbillon d’énergie, offre à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s’emparer des codes du classique pour mieux les transcender.
Turning Burning (2016) est le premier ballet du chorégraphe **Jan Martens**. Inspiré par la force hypnotique de la rotation,

il y rend hommage aux post-modernes et minimalistes, comme Lucinda Childs et Anne Teresa De Keersmaeker.

De son côté, ***The Fugue*** de **Twyla Tharp** est un trio, inspiré de L'Offrande musicale de JS Bach, qui évoque l'énergie avant-gardiste du New York des années 70.
La chorégraphie suit minutieusement chaque partie musicale : basse, alto, soprano. La musique se crée au son des pas des danseurs sur une scène amplifiée.
Enfin, Synchronicité, chorégraphiée par **Maud Le Pladec** (alors directrice de la danse pour les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024), clôture la soirée. Créée sur les quais de l'île de la Cité avec 300 danseurs dont ceux du CCN – Ballet de Lorraine (26 juil 2024), la chorégraphie d'une énergie vibrante, devant son aura magnétique à la synchronisation millimétrée du corps de ballet, groupe homogène totalement interconnecté, fait son entrée au répertoire. Incontournable.

Opéra de Nancy – Lorraine
LE PLADEC / MARTENS / THARP
5 – 9 nov 2025 – 4 représentations
événements à 20h
Mer . 5 novembre 2025
Jeu . 6 novembre 2025
Ven . 7 novembre 2025
Dim . 9 novembre 2025



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine :
https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp

Durée : 1h45

Maud Le Pladec est bien connue pour avoir chorégraphié les superbes ballets électro pop d’une synchronicité époustouflante malgré le nombre de danseurs, pour les JO 2024 à Paris. La chorégraphe qui est passée par le Centre chorégraphique national d’Orléans désormais à la tête du CCN-Ballet de Lorraine poursuit son travail personnel, fruit d’une heureuse mixité entre danse urbaine et vitalité classique…

_____

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Happy hour musical, mar 28 oct 2025. Quintettes de Boccherini, de Schubert

L’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo présente aux côtés de sa (somptueuse et passionnante) saison orchestrale (la dernière conçue par son directeur musical Kazuki Yamada), tout un cycle de musique de chambre (série « *Happy hour musical* »). Prochaine session ce 28 oct 2025, au programme, partitions de Boccherini et de Schubert.

BOCCHERINI, l’Italien à Madrid

Génie préromantique, Luigi Boccherini (mort à Madrid en 1805) aborde le genre du Quintette après avoir approfondi et épuisé sa pleine compréhension du quatuor à cordes et après sa pleine installation en Espagne. A 24 ans, il jouait dans toute l’Europe avec le violoniste Filippo Manfredi, dont à Paris au Concert Spirituel où l’Ambassadeur d’Espagne le remarque et lui offre de rejoindre Madrid qu’il ne devait plus jamais quitter. Boccherini peut jouer et composer bénéficiant de la protection du frère du roi Charles III, l’Infant Don Luis. Puis à la mort de ce dernier, du soutien de Lucien Bonaparte, ambassadeur de France à Madrid (1800-1801). Comme Domenico Scarlatti, autre Italien installé en Espagne, Boccherini affirme et affine une écriture raffinée, sensuelle, d’une évidente séduction mélodique… Ses mouvements lents ont la profondeur et une tendresse mélancolique déjà… Schubertienne ; ce qui rend légitime la présence de Schubert dans ce programme des plus prometteurs.

SCHUBERT, profond et orchestral

Le Quintette pour 2 violoncelles est conçu dans l'esprit, l'ampleur et la profondeur de la Symphonie dite la Grande (été 1828). La partition n'a de chambriste que le nom tant, grâce à la couleur amplifiée des graves (les 2 violoncelles), elle tend à la majesté du souffle symphonique par la grandeur de son architecture : les 2 violons amplifient le contraste avec les 2 violoncelles dont le second, double, dialogue, contrepointe le premier, sa partie étant libre et indépendante (trait génial). L'Adagio touche au cœur, dans un silence mélodieux entre terre et ciel, suspendu, mystérieux, envoûtant… Expérience incontournable.



MONACO, Auditorium Rainier III
Mardi 28 octobre 2025 à 18h30
Rejoignez les musiciens de l'OPMC proposent une soirée dédiée à la musique de chambre. Un moment privilégié autour des œuvres de Boccherini et Schubert.

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS :
https://opmc.mc/concert/musique-de-chambre-28-octobre-2025
Durée : cira 1h15 sans entracte
TARIF(S): 14€ (un rafraichissement offert à l'issue du concert)

Au programme

□□□□□ □□□□□□□□□□
□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, **op. 42**
□□□□□ □□□□□□□□
□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, **op. posthume 163**

interprètes

Ilyoung Chae, violon
Morgan Bodinaud, violon
Thomas Bouzy, alto
Caroline Roeland, violoncelle
Thomas Ducloy, violoncelle

