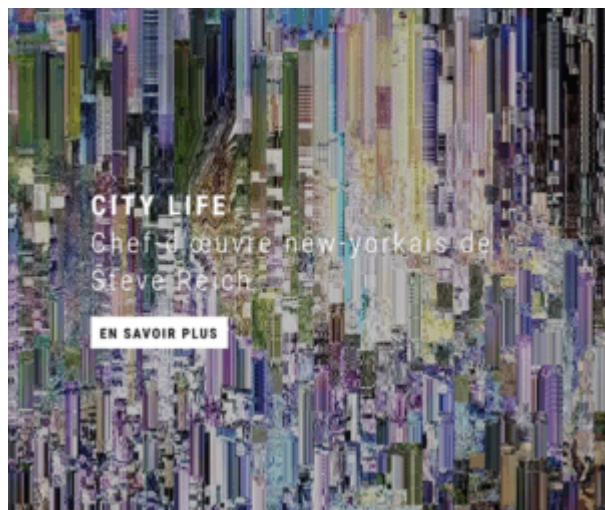


ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá... Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet... Calixto Bieito, Philippe Leroux

**La saison 2025-2026 de l'Ensemble
Intercontemporain est placée sous le
signe de la scène, avec pas moins de 7
spectacles de théâtre musical, dont 2
opéras en création – Au total plus de 40
dates de concerts & spectacles prévues à
Paris et en tournée. La diversité égale
l'audace et le dialogue ; des
interactions inédites aussi que suscite
les nouveaux déploiements entre musique
et théâtre quand les instrumentistes et
les musiciens sont confrontés au défi de
la scène. L'EIC célèbre aussi 3
centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.**



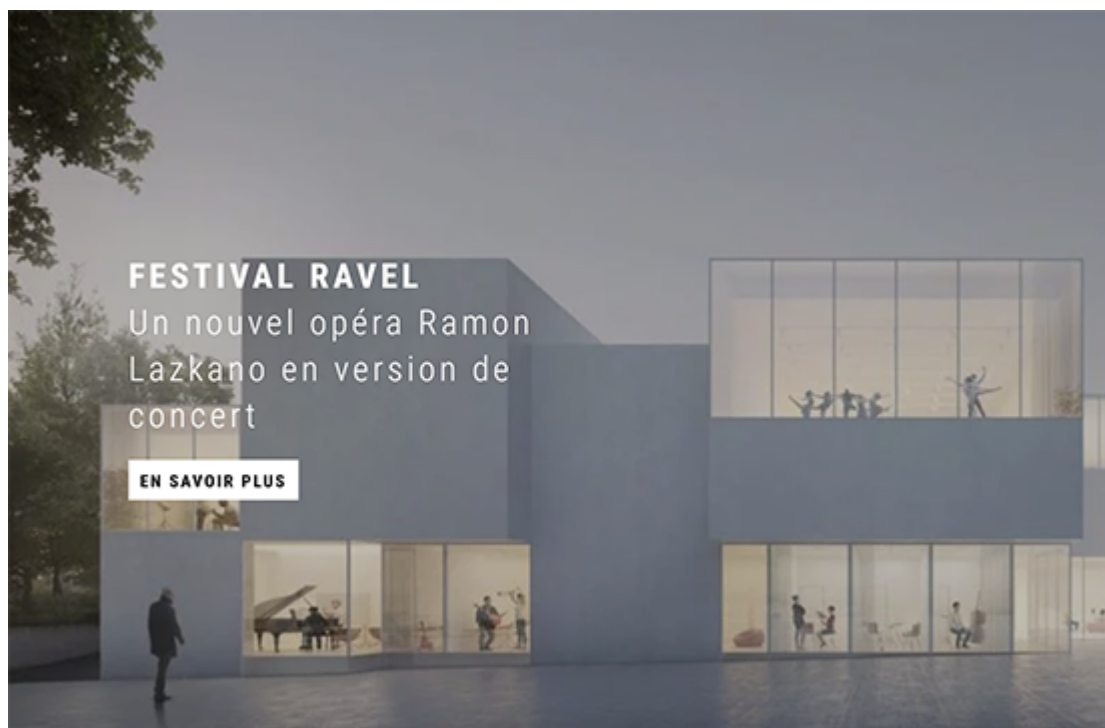
Pierre BLEUSE, directeur musical y poursuit les actions qui lui sont chères : valorisation des talents individuels et collectifs de l'Ensemble ; dialogue continu entre création et répertoire ; curiosité élargie et goût des esthétiques plurielles propres à notre monde actuel, comme en témoigne le

concert d'ouverture du **19 sept 2025** à la Philharmonie de Paris. « le fameux **City Life**, chef-d'œuvre de Steve Reich et commande de l'Ensemble intercontemporain voilà presque 40 ans ; *Légendes urbaines, promenade new-yorkaise* de Tristan Murail, grande figure de la musique française ; et *Graffiti* – qui figure par ailleurs sur notre prochain album consacré à *Un Suk Chin* qui sortira en janvier 2026 », précise Pierre Bleuse.

Avec l'arrivée de **Patrick Hahn** à la direction de l'Ensemble, place est donnée au renouvellement des formats de concert ; la nouvelle saison permet de proposer des productions audacieuses, en résonance avec les esthétiques et les enjeux contemporains.

Inspiré par les potentialités offertes par la scène et le théâtre lyrique, Pierre Bleuse développe cette saison les productions scéniques ; une manière originale et prometteuse d'aborder la notion de « musique en scène », défi et promesse qui inspire désormais l'Ensemble intercontemporain. Ainsi, s'annoncent pour la saison 2025 – 2026, **7 spectacles dont 3 opéras**.

D'abord, le **3 octobre** à la Cité de la musique, l'opéra de chambre « **La Main gauche** » de **Ramon Lazkano** qui évoque la dernière décennie du compositeur Maurice Ravel.



Puis, le **22 novembre 2025**, « **Calixto Bieito** intégrera totalement le public à son dispositif scénique pour réinventer sa mise en scène d'**Orgia** d'**Hèctor Parrá**, que nous avons déjà créé ensemble en 2023 à Bilbao. Cette reprise se déroulera dans le cadre de notre millésime 2025 d'EIC&Friends – dont **Calixto Bieito** est l'invité d'honneur. **Calixto** imaginera également à cette occasion une véritable « exposition de performances musicales » pour les Sequence de **Luciano Berio** – une expérience aux limites de la musique et du théâtre, que n'aurait certainement pas renié le compositeur, dont nous fêterons à cette occasion le centenaire de la naissance », poursuit Pierre Bleuse.

Ensuite, le Châtelet affiche un tout autre spectacle « **Hamlet** » de William Shakespeare par le metteur en scène et cinéaste russe en exil **Kirill Serebrennikov**, sur la musique signée **Blaise Ubalдини** (commande de l'Ensemble). La cheffe, **Yalda Zamani** dirigera, en alternance avec **Pierre Bleuse**, cette création, à l'affiche ainsi **du 7 au 19 octobre 2025**.

Outre le concert consacré à ses *Sequenze*, mises en scène par Calixto Bieito, **le centenaire Berio** est l'occasion de réentendre, **le 24 octobre** à la Cité de la musique, ses **Folk Songs** par la soprano **Sarah Aristidou**, entourées de quatre compositrices : **Eva Reiter, Sara Glojnaric, Ni Zheng** et **Zara Ali**. S'agissant des deux dernières, les pièces jouées sont des commandes de l'EIC.

Au volet des célébrations, mentionnons la continuité du **Centenaire de Pierre Boulez**, à travers le **12 décembre 2025**, l'interprétation d'une pépite dont ce sera la première exécution depuis sa création en 1958 : « **Poésie pour pouvoir** », sur un poème d'Henri Michaux.

2026

Du 28 janvier au 3 février 2026 le Théâtre du Châtelet présente le 3^e opéra : « **L'annonce faite à Marie** » de **Philippe Leroux**, d'après le texte éponyme de Paul Claudel. « Ce projet me ravit d'autant plus que je connais la musique de Philippe depuis mon adolescence : c'est l'un des premiers compositeurs que j'ai programmés, à l'âge de 19 ans ! Cette production sera l'occasion pour la cheffe d'orchestre **Ariane Matiakh** de faire ses débuts avec l'Ensemble ».

Dernier centenaire, et non des moindres : celui de **György Kurtág**. que les instrumentistes ont coutume de jouer et qu'ils connaissent personnellement (pour certains). Le concert-portrait chambriste, du **19 février 2026**, lui est dédié ; il interroge ses origines musicales. Puis, le **5 juin**, reprise attendue de l'un de ses chefs-d'œuvre, fruit d'une commande de l'Ensemble intercontemporain : « **Messages de feu Demoiselle**

R.V. Trousova ».

Ne manquez pas également « **In between Spaces** » le **24 avril 2026**. Jeu sur la gémellité spatiale de la Salle des Concerts de la Cité de la musique. Au programme entre autres : **Lara Morciano** (grande pièce, commande de l'Ensemble) et **Ivan Fedele** (professeur de la compositrice) dont les interprètes joueront « Ali di Cantor », hommage à Bach pour quatre groupes instrumentaux spatialisés ; mais aussi **Philippe Schoeller** (création de « Sirènes », concerto pour deux bassons).

Dernier projet incontournable, le programme du **21 mai** à la Cité de la musique, selon le principe des **regards croisés** d'un compositeur et d'une compositrice ; chacun(e) porté(e) par une œuvre d'art qui l'inspire. Ainsi l'Italienne **Francesca Verunelli**, « qui offre une vision très originale de la musique, toujours avec une grande force expressive et poétique », et le Français **Hugues Dufourt**, « dont l'œuvre a été pour moi un véritable choc esthétique. Ce qui est impressionnant avec Hugues Dufourt, c'est qu'il a su dépasser ses origines liées à l'école spectrale pour engager une métamorphose esthétique, notamment depuis La Horde d'après Max Ernst en 2022 ». Le compositeur plus que septuagénaire, et toujours en mouvement comme en métamorphose, serait-il ainsi une fascinante source d'inspiration ?

Bouillonnement, constellation, filiations et aimantations... Pierre Bleuse nous prouve à nouveau la pertinence et la valeur des confrontations fécondes, des rencontres aussi surprenantes que créatives. Pour cela, les solistes de l'Ensemble intercontemporain sont ses meilleurs complices. La nouvelle saison s'annonce bel et bien, passionnante.

TOUTES LES INFOS, les programmes, les artistes invités, les créations à venir, directement sur le site de l'ensemble

intercontemporain :

<https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/>



**GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025
: derniers temps forts sous
la TENTE MYTHIQUE de GSTAAD.
Les 16, 17, 22, 23, 29 et 30**

août 2025 – Sonya Yoncheva, Marina Viotti, Sol Gabetta, Daniel Hope...

Le 69e Gstaad Menuhin Festival & Academy bat son plein et affiche plusieurs événements musicaux parmi les derniers concerts de cette édition magistrale, la dernière programmation conçu par Christoph Müller, avant que le violoniste Daniel Hope n'assure sa succession comme directeur artistique pour la ... 70ème édition à l'été 2026.



Jusqu'au 6 septembre 2025 et sous le thème du « Changement », le cycle actuel promet de nombreux concerts incontournables sous la tente de GSTAAD, autant de célébrations autour du thème de la transformation – tant artistique

que personnelle, précisément de la **MIGRATION**, structurée en quatre parties thématiques : « Origin », « Escape to Exile », « Inner Emigration » et « Nostalgia ». Ces perspectives abordent les notions d'origine, d'exil, de retrait et de

mémoire – elles révèlent comment la musique préserve l'identité, raconte des histoires personnelles, tissent des liens émotionnels directs et indirects, souterrains, manifestes, et toujours actifs, au-delà des frontières géographiques et culturelles.



Le clocher de l'église mythique de SAANEN, noyau historique du Gstaad Meruhin Festival (DR)

8 grands moments sous le Tente de Gstaad

Le 14 août, les 10 jeunes candidat(e)s de la **CONDUCTING ACADEMY** (Académie de direction d'orchestre) à la tête du

Gstaad Festival Orchestra, participent pour que l'un(e) d'eux/elles remporte la prestigieux **Prix Neeme Jarvi**, distinguant un(e) jeune chef(fe) d'orchestre particulièrement convaincant(e).

Le 16 août, les pianistes et frères **Lucas et Arthur Jussen** rejoignent le **Gstaad Festival Orchestra** sous la direction de **Jaap van Zweden**, dans un programme Strauss, Mendelssohn et la Cinquième Symphonie de Chostakovitch.

Le 17 août, le **City Light Orchestra** et le **Boys Choir** Lucerne présentent le film Les Choristes en version ciné-concert avec projection grand écran et accompagnement orchestral en direct. Un format de concert qui touche émotionnellement et fascine toutes les générations.

Le 22 août, **Sonya Yoncheva** incarne le rôle-titre dans une version de concert de **Norma de Bellini**, hommage à la grande tradition belcantiste, sous la direction de **Domingo Hindoyan** avec le **Gstaad Festival Orchestra**.

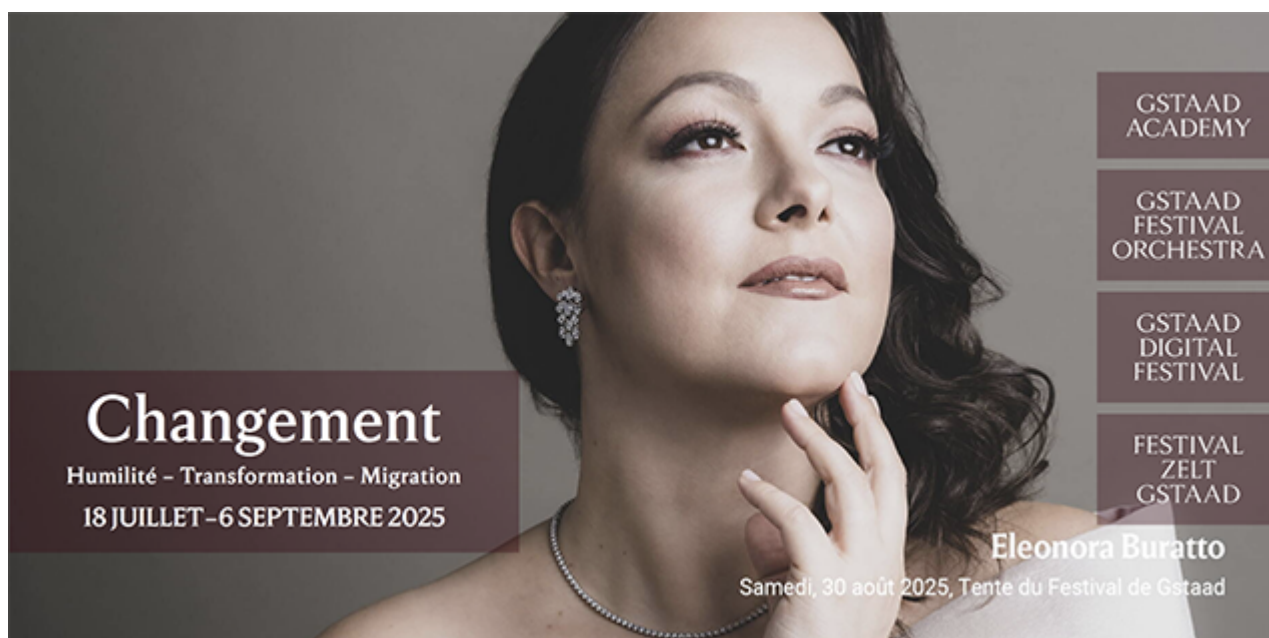


Le 23 août, la mezzo-soprano **Marina Viotti** (nommé « Artiste lyrique de l'année / Lyric Artist of the Year » aux Victoires de la Musique) et le ténor **Cyrille Dubois** proposent un

programme d'airs et de duos de **Bizet** – Carmen, Jeux d'Enfants,
La Jolie Fille de Perth – accompagnés par Les Musiciens du
Louvre.

Le 29 août, deux œuvres majeures du répertoire russe
résonneront : le Concerto pour violoncelle n°2 de
Chostakovitch interprété par **Sol Gabetta** ; suivi de la
Symphonie n°2 de Rachmaninov, sous la direction de **Paavo Järvi**
avec le **Tonhalle Orchester de Zurich**.

Enfin, **le 30 août**, **Gianandrea Noseda** dirigera la Messa da
Requiem de Verdi avec le **chœur** et l'**Orchestre de l'Opéra de
Zurich**. Le quatuor de solistes réunissant **Eleonora Buratto**,
Elina Garanča, **Joseph Calleja** et **Roberto Tagliavini**, promet
une soirée d'une intensité sonore et émotionnelle
exceptionnelle.



RÉSERVEZ dès à présent vos places sur le site du GSTAAD
MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY 2025 :
<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

Passation

Ainsi, après 24 ans à la tête du festival, Christoph Müller passe le relais à Daniel Hope, violoniste de renommée internationale, soliste, chambriste. Le nouveau directeur artistique à compter de l'édition 2026, est profondément lié au festival depuis son enfance. En 1992, sous les yeux de Yehudi Menuhin, il y faisait son début – moment fondateur d'un lien



personnel et artistique singulier.

Sa prise de fonction officielle est prévue pour l'automne 2025. Le concert de clôture du 6 septembre à l'église de Saanen symbolise cette transition : sous le titre « A Farewell and a New Beginning », Daniel Hope présentera, en collaboration avec d'autres artistes, un programme thématique ouvert sur la musique et la migration avec un concert qui rassemble passé, présent et l'avenir du festival en un moment musical unique. Photo : Daniel Hope DR

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités

sur le site du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025** :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

**GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL**
& ACADEMY

Changement

Humilité — Transformation — Migration

18 JUILLET — 6 SEPTEMBRE 2025

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE, saison 2025 –
2026 : Haydn, Mozart,**

**Beethoven, Brahms,
Tchaïkovski, Franck, Dvorak,
Mahler... Sascha Goetzel,
Emmanuelle Bertrand, Aurélien
Pascal, Patricia Petibon...**

**Excellence, courage et énergie, élégance,
intensité et magie... la musique XXL,
langage universelle de l'âme et du cœur,
est à l'honneur de cette nouvelle saison
2025 – 2026 de l'ONPL. Un feu en partage
est à nouveau au cœur de la nouvelle
saison musicale, qui place l'ONPL /
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
au centre de l'activité artistique du
territoire ligérien. Écoutez, voir,
découvrir et partager la musique
classique sous toutes ses formes, c'est
ce que propose l'Orchestre National des
pays de la Loire, à NANTES et ANGERS,
mais aussi sur tout le territoire. Les
Viennois Haydn et Mozart, Beethoven et
Tchaïkovski, Brahms et Mahler, mais aussi
l'opéra (l'Amour Sorcier de Manuel de**

Falla, entre autres avec la soprano Patricia Petibon) et en apothéose finale, la 9^è Symphonie du grand Ludwig... cette nouvelle saison musicale en région des Pays de la Loire fait vibrer le cœur des ligériens malgré un contexte budgétaire particulièrement tendu. C'est tout le mérite de la phalange que d'innover toujours, absorber les à-coups et l'adversité, et coûte que coûte, préserver l'excellence et la richesse de l'offre orchestrale.

Ainsi la diversité des programmes le dispute à l'excellence du jeu collectif : une donnée fondamentale qui a déjà séduit 5 000 abonnés ! Concerts symphoniques, spectacles en familles, offres réservées aux étudiants, pauses-concert pour des formats plus intimistes ou encore les (très nombreux et tout aussi variés) projets de l'Action culturelle... Cette nouvelle saison de l'ONPL donne le vertige et s'annonce très prometteuse.



SEPTEMBRE 2025, début de saison

En début de saison 2 concerts d'ouverture dirigés par le directeur musical, **Sascha GOETZEL** : Symphonies de Mozart (n°1) et Schubert (n°3), couplées avec le Concerto pour violoncelle n°1 de Haydn, avec **Emmanuelle Bertrand** – 21 sept (Angers) et 24 sept 2025 (Nantes) ; puis Suite du Bourgeois Gentilhomme de Lully et Symphonie n°40 de Mozart, les 23 sept (Angers) et 25 sept 2025 (Nantes). Les 27 sept puis 1er oct 2025, Orchestre et chef inaugurent la nouvelle Cathédrale de Nantes, récemment restaurée (concerts de musique sacrée).

Pleins feux romantiques avec le Concerto pour piano n°1 de TCHAIKOVSKI (soliste : **Andreï Korobeïnikov**) couplé avec le festival de nuances, couleurs et rythmes foudroyants des tableaux d'une exposition dans l'orchestration (géniale) de Ravel, les 4 et 5 octobre 2025 à Angers, Centre de congrès.

Réservez: <https://onpl.fr/agenda/les-tableaux/>

Concerto repris ensuite à La SEINE MUSICALE (Boulogne-

Billancourt), jeu 16 oct 2025 (couplé avec la Sinfonietta de Korngold – soirée de **lancement du nouveau cd de l'ONPL « Paris-Vienne »** chez Bis records)

En NOVEMBRE 2025, l'Orchestre élargit encore son répertoire et son expérience artistique sous la baguette de deux chefs invités : d'abord, **Roberto Forès Veses** dans L'Amour sorcier, ballet pantomime de MANUEL DE FALLA avec **Patricia Petibon** dans le rôle de Salud (les 8 nov au Théâtre Graslin à NANTES, et 15 nov au Quai à ANGERS). C'est un nouveau volet attendu de son partenariat majeur avec Angers Nantes Opéra [en outre l'ONPL jouera aussi Lucia du Lammermoor et Robinson Crusoe pour Angers Nantes Opéra à l'occasion de cette nouvelle saison 25-26].

– Réservez : <https://onpl.fr/agenda/manuel-de-falla/> – Puis le chef **Karel Deseure** dans l'unique symphonie (géniale) de César Franck, la symphonie en ré mineur, couplée avec le Concerto pour piano n°21 de Mozart (soliste : **Julien Libeer**, piano) – dim 23 nov et mardi 25 nov 2025 (ANGERS, Centre de Congrès)

2026

FÉVRIER 2026 : sous la direction d'**Alexei Ogrintchouk**, l'ONPL joue BRAHMS : symphonie n°2, couplée avec le Concert pour piano de Grieg (soliste : **Jean-Frédéric Neuburger**, piano) les dim 8 fév (ANGERS, centre de congrès) et mar 10 fév

(NANTES, Cité des congrès) – Réservez :
<https://onpl.fr/agenda/brahms/> – Concert repris à CHOLET,
Théâtre Saint-Louis, sam 14 fév (réservez :
<https://onpl.fr/agenda/brahms-en-region/>)

MARS 2026

Retour de **Sascha GOETZEL** dans un programme événement dédié aux époux MAHLER. De Gustav, Symphonie n°4 (soliste : **Annika Synnove Beinnes**, soprano) ; d'Alma, lieder et hymne, les dim 8 mars (ANGERS, Centre de congrès) et mar 10 mars (NANTES, Cité des congrès) – réservez : <https://onpl.fr/agenda/mahler/>

Concert repris en région à SAINT-NAZAIRE, Le Théâtre, mer 11 mars 2025 (<https://onpl.fr/agenda/mahler-en-region/>)

A la fin du mois, raffinement et intériorité se déploient dans un programme SAINT-SAËNS (Concerto pour violoncelle n°1, soliste : **Aurélien Pascal**, violoncelle) et MOZART (Symphonie n°25), sous la baguette du chef **Gábor Takács-Nagy** – les jeu 26 mars (NANTES, Cité des congrès) et mar 31 mars 2026 (ANGERS, Centre de congrès) – Réservez :
<https://onpl.fr/agenda/saint-saens-mozart/>

Programme repris en région : MONTAIGU (le 27 mars), LAVAL (le 28 mars) :
<https://onpl.fr/agenda/saint-saens-mozart-en-region/>

AVRIL 2026

Avec le printemps triomphant, l'ONPL fait souffler le vent des grands espaces américains, ampleur et respirations de la Symphonie n°9 du « Nouveau Monde » de Dvorak, couplée avec Concerto pour piano n°2 de Rachmaninoff (soliste : **Lucas Debargue**, piano) sous la direction de la cheffe chinoise **Mei-Ann Chen** – dim 5 avril (ANGERS, Centre de congrès), mar 7 avril 2026 (NANTES, Cité des congrès) – Infos & réservations :
<https://onpl.fr/agenda/symphonie-du-nouveau-monde/>
Concert repris en région le 10 avril suivant.

MAI 2026

Sascha GOETZEL dirige la 5^e de Beethoven, couplée avec le Concerto pour violon n°1 de Max Bruch (soliste : **Matthieu Handtschoewercker**, violon supersoliste de l'ONPL), et en ouverture l'irrésistible et terrifiante ouverture du Freischütz de Weber – 3 dates pour ce programmes événement : mer 6 mai puis mar 12 mai 2026 (NANTES, Cité des congrès), et dim 10 mai 2026 (ANGERS, Centre de congrès) – infos et réservations : <https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie/>

Concert repris en région, le mer 10 juin 2026 au MANS, Les Quinconces :

<https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie-en-region/>

FIN DE SAISON FIEVREUSE & FRATERNELLE

Rien de mieux pour clore la saison 2025 – 2026 que l'ultime symphonie de Beethoven, la 9^e et son ode à la joie, invitant à la transe orchestrale, le chant d'un chœur et de 4 solistes – en couplage l'ouverture de Faust de la compositrice Emilie Mayer – 4 dates pour ce programme final événement : ANGERS, centre de congrès les dim 14 et mar 16 juin ; puis NANTES, Cité des congrès, les mer 17 puis jeu 18 juin 2026 – infos & réservations :

<https://onpl.fr/agenda/beethoven-hymne-a-la-joie/>

L'ONPL dans la cité

Après deux années de jumelage entre l'ONPL et les quartiers du Ranzay à Nantes et Grand Pigeon à Angers, le partenariat s'étend aux quartiers La Halvêque de Nantes et Saint-Exupéry d'Angers. Cette troisième année de jumelage se conclura au mois de juin par un grand spectacle participatif : ***Lettres musicales d'Écosse*** donné à Sainte-Luce-sur-Loire et à Angers

nouveauté : les « pauses-concerts symphoniques »

Nouveauté cette saison : Retrouvez **les pauses-concert symphoniques...** deux des Pauses-concerts s'invitent en format symphonique avec 50 musiciens sur scène. Rendez-vous le 31 mars et le 4 juin 2026. Un format XL mais toujours à petit prix : <https://onpl.fr/la-saison/pauses-concert/>



ACHETEZ VOS PLACES directement sur le site de la BILLETTERIE de l'ONPL : Concerts symphoniques, Pausés-concert, Concerts Familles... il y en a pour tous les goûts : <https://indiv.themisweb.fr/0669/fListeManifs.aspx?idstructure=0669&tn=19938&quHash=d7d501cd054855e697f0f93c811dbf913aa34aa6eb80dd7ba5be5d2b43697c02>

TOUTES LES INFOS, les programmes, le détail des œuvres jouées,

les artistes invités, directement sur le site de l'ONPL,
Orchestre des Pays de la Loire, saison 2025 – 2026 / page
agenda : <https://onpl.fr/agenda/>



ABONNEMENTS ONPL saison 2025 2026

3 formules sont disponibles :

PASSION : 8 concerts

OPTION : 6 à 7 concerts

LIBERTE : 3 à 4 concerts

Vous souhaitez ajouter un ou plusieurs concerts à votre abonnement ? Rendez-vous à partir du jeudi 12 juin pour acheter vos places. Vous bénéficierez du tarif avantageux réservé aux abonnés de l'ONPL.

ABONNEZ-VOUS !

<https://abo.themisweb.fr/0669/home/669/fr//19943/11a8a338385701a507771f6b8b8442c16894335af6498a20c490d504cea35fe4>

Dès le mois de septembre, vivez la magie des concerts de

l'ONPL et redécouvrez les chefs-d'œuvre intemporels de Beethoven, Mozart, Tchaïkovski, Chostakovitch, Dvorak, Brahms, Debussy, Mahler ...!

Un festival consacré aux Grands classiques viennois ouvrira la saison. Sous la baguette de notre directeur musical Sascha Goetzl, les musiciens de l'ONPL interpréteront des œuvres de Haydn, Schubert et bien évidemment Mozart...

Aux côtés de notre super-soliste Matthieu Handtschoewercker au violon (à l'affiche dans le Concerto pour violon de Max Bruch), de grands solistes instrumentaux sont invités tels que Andreï Korobeïnikov, Tanguy de Williencourt, Julien Libeer, Jean-Frédéric Neuburger au piano, Emmanuelle Bertrand et Aurélien Pascal au violoncelle, Asya Fateyeva aux saxophones, et des solistes vocaux Annika Synnøve Beïnnes et Helen Kearns, Eva Zaïcik, Jinxu Xiahou et Benjamin Appl, sans omettre Patricia Petibon...



Gstaad Menuhin Festival : Conducting academy les 13,14, 15 août 2025, concert final, Prix Neeme Jarvi

Ils sont 10 jeunes chef / fes
candidat[e]s : Rita Castro Blanco, Simon
Clausse, Alena Hron, Joséphine Korda,
Polina Lebedieva, John Rabbi Lumagba,
Mauro Mariani, Richard Octaviano Kogima,
Shira Samuels-Shragg, Jorge Yagüe : [tous
trié\[e\]s sur le volet](#) et jeunes
participants de l'édition 2025 de la
Gstaad Conducting Academy – l'Académie de
direction d'orchestre qui permet aux
nouvelles baguettes de perfectionner leur
métier en dirigeant l'orchestre du Gstaad
Festival Orchestra (GF0), au cours de 2
semaines d'une apprentissage intensif...



Le cycle de travail orchestral qui se déroule sur 2 semaines, entend distinguer les meilleures baguettes, celles qui savent communiquer, fédérer, galvaniser les individualités dans l'énergie, la finesse, la précision... pour un accomplissement collectif plus

que convaincant : captivant.

Sur le site du Festival Suisse (et sa plateforme digitale dédiée : [Gstaad Digital Festival](#)), chaque tempérament se présente dans plusieurs petits clips vidéos avant de se dévoiler «live» sur la scène de la Tente du Festival de Gstaad, au gré des répétitions ; puis surtout dans l'ultime ligne droite vers **le Prix Neeme Järvi**, lors du [concert sélectif final \(14 août\)/ retransmis sur la plateforme dédiée](#).

Suivez chaque étape de cette compétition orchestrale unique en Europe : live streams proposés les 13, 14 et 15 août sur la plateforme Gstaad Digital Festival.

**GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL**
DIGITAL FESTIVAL

Préparés, coachés sous la direction des « maîtres » **Jaap van Zweden, Johannes Schlaefli** et **Mirga Gražinytė-Tyla**, les 10 candidat[e]s révéleront leur talent respectif dans 3 œuvres dont la forme est complémentaire : un poème symphonique [**R. STRAUSS**], une œuvre concertante [**MENDELSSOHN**], une symphonie [la 5e de **CHOSTAKOVITCH**]... Le / la meilleur[e] d'entre eux/elles se verra remettre **le fameux Prix Neeme Jarvi 2025**. Le CONCERT FINAL / PRIX NEEME JARVI 2025 est retransmis sur le Gstaad DIGITAL FESTIVAL, le 15 août 2025 à 19h : [VOIR ici le streaming / GSTAAD DIGITAL CONDUCTING](#)

[ACADEMY 2025](#)

Temps fort 2025 : CONCERT le 14, puis STREAMING le 15 août 2025

Conducting Academy 2025 : Concert II «L'Heure Bleue» – Concert for all (concert symphonique) et remise du Prix Neeme Järvi 2025, [le 14 août 2025, 17h sous la tente de Gstaad / retransmis le 15 août 2025 à 19h \(sur la plateforme GSTAAD DIGITAL FESTIVAL Conducting Academy 2025\)](#)

Programme / distribution

Gstaad Festival Orchestra
Etudiant·es de la Gstaad Conducting Academy

Aidan Satkhanov, piano
Matteo Tucci, piano

Richard Strauss (1864–1949)
«Don Juan», poème symphonique op. 20 / 20'

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Concerto pour 2 pianos en mi majeur MWV 0 5 / 30'

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Symphonie n° 5 en ré mineur op. 47 / 45'

Au terme du programme :
Remise du Prix Neeme Järvi 2025
Fin vers 20h30

Le Gstaad Festival Orchestra joue ainsi à nouveau cet été un rôle central dans le programme du Festival. En particulier pour la **Conducting Academy** : l'Orchestre du Festival se prête à la direction de chacune des 10 personnalités en lice... Dans

le sillage d'un travail intensif avec les jeunes baguettes de la Gstaad Conducting Academy, le Gstaad Festival Orchestra / GFO dévoilera son étonnante adaptabilité et sa sonorité propre, notamment lors des concerts des 9 août, 16 août et 22 août.

RETROUVEZ LES TEMPS FORTS des éditions précédentes, sur la plateforme Gstaad Digital Festival, qui propose une sélection de ses meilleures prestations.

TOUTES les sessions de travail et le concert de la Conducting Academy 2025 sur le Gstaad Digital Festival :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video-category/livestreams-fr/>

approfondir

Visionner le concert final de la Gstaad Conducting Academy 2021 – interprétation 7e de Dvorak et Prelude à l'après midi d'un faune de Debussy :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/gstaad-conducting-academy-concert-i/>

Précédentes éditions

L'édition 2017 de la Gstaad Conducting Academy où, au terme du concert du 18 août 2017, deux tempéraments se sont nettement distingués : l'autrichienne Katharina Wincor (23 ans) et le déjà remarqué Petr Popelka (République Tchèque).

<https://www.classiquenews.com/gstaad-conducting-academy-aout-2017-documentaire-lacademie-de-direction-a-gstaad/>

reportage vidéo spécial 2017

VOIR aussi notre reportage spécial
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL / Conducting Academy 2017
<https://youtu.be/K1tkZpQF-vc?si=d0tMjE3x7SWE1bvX>

**ORGUES (Haute-Saône). Appel
aux dons pour la restauration
de l'orgue de l'église Saint-
Georges à Faucogney et la mer
[Haute-Saone, Vosges du sud]**

**En Haute Saône, un instrument remarquable
attend tous les soins qu'il mérite :**

appel aux dons pour la restauration de l'orgue historique de l'église St Georges de Faucogney-et-la-Mer – Appel aux dons de la fondation du patrimoine



Construit en **1787** par Joseph Rabiny pour l'église de Sainte-Marie-aux-Mines, l'orgue est transféré à **l'église St Georges de Faucogney** en **1851**. A peine modifié, il conserve une majorité de tuyaux anciens. Il est doublement classé au titre des Monuments historiques : pour

sa partie instrumentale en 1972 et pour son buffet en 1974.

Restauré pour la dernière fois en 1976, il fait partie des très rares orgues de Haute-Saône à conserver autant d'éléments d'origine pré révolutionnaire. Cet instrument d'une valeur inestimable nécessite aujourd'hui une restauration complète. Les tuyaux sont très empoussiérés ; les sommiers ne sont plus étanches, les claviers et le pédalier doivent être repris ; le buffet est attaqué par les cirons.

L'objectif est de restituer les qualités musicales de l'instrument, de retrouver l'accord général et de préserver les apports du XXe siècle. Les travaux seront réalisés sous la maîtrise d'oeuvre de Christian Lutz, technicien conseil pour les orgues, assisté de Roland Lopez.

Ce patrimoine a été dans les années 90 à l'origine d'initiatives artistiques qui ont donné naissance en 1994 au **festival Musique et Mémoire, festival majeur chaque été dans les Vosges du sud**. Son renouveau est une source d'enrichissement considérable du projet artistique du festival Musique et Mémoire. Il est d'ores et déjà intégré dans la Ligne des Orgues Remarquables, concept franco-suisse réunissant un ensemble de 13 instruments exceptionnels qui rendent possible l'interprétation des pages musicales des compositeurs, de la Renaissance à la fin du Baroque dans un contexte sonore véridique et adapté.

FAITES UN DON en cliquant sur l'un des liens suivants :

ligneorguesremarquables.com

Fondation du patrimoine :

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/eglise-saint-georges-de-faucogney-et-la-mer/12925>

musetmemoire.com

LIRE la fiche technique sur le site de live taire national des Orgues :

https://inventaire-des-orgues.fr/detail/orgue-faucogney-et-la-mer-eglise-saint-georges-fr-70227-f_mer-stgeor1-t/

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle
saison 2025 – 2026. Marius
Stieghorst, Lorraine Campet,
Svetlana Andreeva... Bottesini,
Mendelssohn, Brahms, R.
Strauss, Liszt,...**

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.



10 années d'une fructueuse complicité ont permis ainsi entre l'orchestre et son directeur musical de réaliser des programmes toujours plus variés, sur la scène du théâtre, dans l'espace public, renouvelant toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

Une saison grand format !

« 0 » comme OSO, ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS

L'offre musicale est à nouveau particulièrement équilibrée, présentant les grandes œuvres du répertoire (Mendelssohn : symphonie italienne les 4 et 5 oct 2025 ; Brahms : Symphonie n°3, les 15 et 16 nov 2025 ; Mort et transfiguration de Richard Strauss les 7 et 8 février 2026)... Elle favorise les rencontres à haut niveau, ainsi avec deux solistes de renom récemment primés (la contrebassiste Lorraine Campet, les 4 et 5 octobre 2025, et la pianiste Svetlana Andreea les 7 et 8 février 2026).

Plus singuliers, le concert original « Rock Symphonic », les 4 et 5 avril 2026 occasion exceptionnelle de (re)découvrir le fabuleux Concerto pour groupe de rock et orchestre de John LORD (couplé avec entre autres Bohemian Rhapsody de Queen) ; sans omettre le retour d'une tradition,

celui de la collaboration avec le Chœur du Conservatoire pour le Concert de Noël (les 20 et 21 décembre 2025 / Homilius et Corelli) et, en conclusion de saison (les 6 et 7 juin 2026), le cycle prometteur dédié à Gabriel Fauré, autour de son hypnotique Requiem.

Enfin le 13 juin, ne manquez pas le très attendu concert DEMOS : l'Orchestre Symphonique d'Orléans participe à la sensibilisation et à la formation des plus jeunes issus des quartiers prioritaires (concert de la 2ème année).

Les temps forts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2025 – 2026

SAMEDI 4 OCTOBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025 – 16h

ESCAPADE ITALIENNE

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Lorraine Campet, contrebasse

Théâtre d'Orléans, Salle Barrault

Durée : 1 h 20 avec entracte

ROSSINI / Ouverture "La scala di seta"

BOTTESINI / Concerto pour contrebasse à cordes

MENDELSSOHN / Symphonie n°4 "italienne"

« Reconnue comme l'une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération, Lorraine Campet, Première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris se produit régulièrement dans les plus grands orchestres européens mais aussi en tant que chambriste et soliste dans le monde entier ». Entre éclats de virtuosité et paysages ensoleillés, le premier programme de la saison 25 – 26, plonge en plein cœur de l'Italie. D'une ouverture vive et bondissante à un concerto où la contrebasse s'offre un rôle de diva, le voyage symphonique se poursuit en paysages méditerranéens, associant lumière, énergie et danses

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

1er octobre 2025 à 18h, salle « Le Vinaigrier »,

2 rue de la Folie, 45 000 Orléans

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025 – 16h

ENTRE DANUBE ET MOLDAU

Direction : Marius Stieghorst
Théâtre d'Orléans , Salle Touchard

Durée : 1h30 avec entracte

SMETANA / "Prodaná nevěsta"

JANACEK / Adagio

BRAHMS / Danses Hongroises

BRAHMS / Symphonie n°3

Parcours symphonique au cœur des paysages
d'Europe centrale, entre passion, lyrisme et traditions

populaires. Le programme mêle folklore tchèque, influences américaines, mélodies slaves, rythmes tziganes ; danse et émotion se répondent, dans une immersion musicale entre héritage et modernité.

avant-concert

Causerie avec Roxane Touchard

et Marius Stieghorst

12 novembre 2025 à 16h,

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025 – 20h30

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025 – 16h

CONCERT DE NOËL

Magie et introspection pour le temps béni et attendu de Noël.

L'OSO propose un concert particulier de musique sacrée.

HOMILIUS / Oratorio de Noël

CORELLI / Concerto grosso pour la nuit de Noël

Direction : Pierre de Bucy

Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans

Ensemble instrumental de l'OSO

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1 h 15 – sans entracte

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026 – 20 h 30

DIMANCHE 8 FÉVRIER 2026 – 16 h

PASSION ET TRANSFIGURATION

Direction : Marius Stieghorst

Soliste : Svetlana Andreeva

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Programme dense et contrasté associant Wagner (miroitements enivrés de l'amour du « Liebstod ») et Richard Strauss (passage de l'ombre et la lumière, de l'angoisse à la rédemption du poème symphonique « Mort et transfiguration »)... En vedette, la pianiste ukrainienne, Svetlana Andreeva s'est formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de briller sur la scène internationale. En 2024, son talent est une nouvelle fois récompensé avec sa victoire au Concours international de piano d'Orléans (1er prix de la fondation ORCOM). L'orchestre explore avec elle, les élans passionnés du Concerto pour piano n°2 de Liszt ...

WAGNER / Liebestod extrait de l'opéra Tristan et Iseut

LISZT / Concerto pour Piano n°2

D'INDY / Fervaal – Introduction de l'acte I

STRAUSS / Mort et transfiguration

avant-concert / causerie

avec Roxane Touchard et Marius Stieghorst

4 février 2026 à 16h,

Auditorium de la médiathèque d'Orléans

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026 – 19h
SOIRÉE SAINT VALENTIN

Les solistes de l'OSO proposent un programme romantique pour la soirée de la Saint-Valentin.

1h pour séduire votre cher / chère et tendre avant le dîner.

Une flûte de champagne vous sera offerte à partir de 18h30.

Salle de l'Institut à Orléans

Durée : 1h15

Cuivres à l'opéra

Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Puccini, Wagner, mais aussi Berlioz, Saint-Saëns et Lehár s'invitent au cours de cette soirée lyrique et romantique, avec les voix de Chloé Jacob, soprano, et Anne-Claire Couchourel, mezzo-soprano, accompagnées du son chaleureux et brillant du quintette de cuivres de l'OSO.

SAMEDI 4 AVRIL 2026 – 20h30

DIMANCHE 5 AVRIL 2026 – 16h

ROCK SYMPHONIC

Direction : Marius Stieghorst

Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

Durée : 1h15 sans entracte

John LORD / Concerto pour groupe et orchestre

Led ZEPPELIN / Stairway to heaven

DEEP PURPLE / Smoke on the water

QUEEN / Bohemian Rhapsody

À contre-courant des simples orchestrations de titres rock,

Deep Purple et le London Symphony Orchestra créent en 1969 un véritable concerto en trois mouvements, composé par le clavieriste

Jon Lord, une partition marquante qui rencontre un immense succès. En 1999, alors que le groupe souhaitait la jouer à nouveau, toutes les partitions étaient perdues ! C'est avec l'aide de Marc de Goeij que Jon Lord réussit à retranscrire les partitions, en y apportant quelques modifications. L'Orchestre Symphonique d'Orléans propose cette fusion inédite entre rock et musique classique, inclassable, captivante, irrésistible.

Groupe de rock

Baptiste DUBREUIL (clavier)

Regis SAVIGNY (guitare)

Bruno RAMOS (basse)

Bertrand HURAUULT (batterie)

Élodie PETIT-BAGNARD (chant)

SAMEDI 6 JUIN 2026 – 20h30

DIMANCHE 7 JUIN 2026 – 16h

FAURÉ

Direction : Marius Stieghorst

Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans / Cheffe de chœur
: Emilie Legroux

Soprano : Daphne Corregan

Baryton : Virgile Frannais

Théâtre d'Orléans – Salle Touchard

Durée : 1h45 – avec entracte

Gabriel Fauré
Après un rêve n°1
Dolly, suite pour orchestre
Cantique de Jean Racine
Requiem

Accompagné du Chœur Symphonique du Conservatoire d'Orléans, l'OSO présente un concert consacré à Gabriel Fauré et à son idée musicale. De l'intimité mélodique de « Après un rêve » et la douceur enfantine de « Dolly » à l'émotion profonde du « Cantique de Jean Racine », le programme culmine avec le sublime Requiem, méditation lumineuse sur la paix et l'éternité. Un programme empreint de grâce et de sérénité.

POUR EN SAVOIR PLUS

Causerie avec Roxane Touchard

4 juin 2026 à 19h,

Salle Debussy, CRD d'Orléans

SAMEDI 13 JUIN 2026 – 16h
DÉMOS / CONCERT DE 2ème ANNÉE
Direction : Jérôme Genza
Théâtre d'Orléans / gratuit

DÉMOS

Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale – L'Orchestre Démon Orléans Val de Loire 2 est porté pendant 3 ans par la ville d'Orléans (Conservatoire d'Orléans et direction de

l'animation sociale) et par l'OSO pour l'encadrement artistique. Il rassemble 90 enfants de quatre quartiers prioritaires de la ville.

Le projet DÉMOS est établi sur la base d'un partenariat entre différents corps professionnels : le champ culturel et le champ social. Les musiciens de l'orchestre partagent leur passion et leur savoir-faire artistique avec les enfants, qui sont également suivis par des référents sociaux.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO

Les 7 programmes phares de la saison 2025 – 2026

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Samedi 4 et dimanche 5 octobre

Escapade Italienne
Théâtre d'Orléans

Samedi 15 et dimanche 16 novembre
Entre Danube et Moldau
Théâtre d'Orléans

Samedi 20 et dimanche 21 décembre 2025
Concert de Noël
Salle de l'Institut à Orléans

Samedi 7 et dimanche 8 février 2026
Passion et Transfiguration
Théâtre d'Orléans

Samedi 14 avril 2026
Concert Saint-Valentin
Salle de l'Institut à Orléans – 19h

Samedi 6 et dimanche 7 juin 2026
Fauré
Théâtre d'Orléans

Samedi 13 juin 2026
Concert Orchestre DEMOS
Orléans Val de Loire 2
Théâtre d'Orléans

25
26
SAISON

L'ÉMOTION
AVEC UN GRAND O !



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS**

DIRECTION MARIUS STIEGHORST

TOUTES LES INFOS, les dates, horaires, lieux, les conférences d'avant concert, le détail des programmes et les artistes invités, directement sur le site de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans : <https://www.orchestre-orleans.com/>

Orchestre Symphonique d'Orléans

/ saison 2025 – 2026 :

6 rue Pothier – 45 000 Orléans – 02 38 53 27 13

orchestresymphoniquedorleans@gmail.com – [orchestre-orleans.com](https://www.orchestre-orleans.com/)

<https://www.orchestre-orleans.com/>

**ORCHESTRE LAMOUREUX, nouvelle
saison 2025 – 2026. Temps
forts, symphoniques,
lyriques, récitals... bébés
concerts, ciné concerts,
Ravel, Gershwin, Beethoven...
Hugues Borsarello, Pretty
Yende, Ermonela Jaho,
Adélaïde Ferrière...**

« *Une famille en perpétuel mouvement* »
qui évolue de concert en concert ; ... à
présent, riche de somptueuses
réalisations, ce pour tous les publics...
l'Orchestre Lamoureux poursuit sous la
conduite de son directeur musical, Adrien
Perruchon, l'excellence et l'ouverture
déployées depuis sa prise de fonction
(saison 2021 – 2022). La nouvelle saison
2025 – 2026 est donc sa déjà 5ème saison
musicale avec les musiciens parisiens. A
La Scène Musicale (Boulogne-Billancourt),
à Gaveau ou au Théâtre de l'Atelier (pour
certains « Bébés concerts »), mais aussi
au Théâtre des Champs Élysées (où
l'Orchestre fait son grand retour),
retrouvez accents, nuances et vertiges de
l'incomparable forge orchestrale, tels
que défendus par les instrumentistes de
l'Orchestre Lamoureux

... au cours entre autres de grands concerts symphoniques parmi
lesquels : « *Boléro, Ravel et la danse* » (Hangar Y Meudon, **sam 25 oct 2025**, 18h30 : programme événement comprenant du grand
Maurice : Boléro, La Valse, Tzigane avec en soliste le
violoniste Hugues Borsarello,...) ; de même vous ne manquerez
pas « : « *Beethoven, la Neuvième* », **dim 21 juin 2026**, La Seine
Musicale, 17h, une œuvre monumentale et fraternelle, pour
orchestre, 4 chanteurs solistes et chœur, emblématique pour

l'Orchestre Lamoureux qui en a signé des lectures mémorables sous la baguette de Louis Frémaux, Michel Plasson, Yves Abel ou encore Yutaka Sado en 2011... (avec le Chœur des Universités de Paris / OCUP / Guillaume Connesson, chef de chœur)...

L'ESPRIT DE FAMILLE, éclectique et généreux, de concert en concert

Parmi les temps forts à venir, distinguons de très nombreux programmes particulièrement prometteurs, source d'un inépuisable émerveillement et signe là encore d'une exaltante diversité : des récitals lyriques avec les sopranos **Ermonela Jaho** (Gaveau, 24 mai 2025) et **Marie-Laure Garnier**, sans omettre **Pretty Yende** pour le concert de Noël 2025 (mar 16 déc 2025)... concert festif qui marque ainsi le retour de l'Orchestre au Théâtre des Champs-Élysées ; également au TCE, l'opéra « **Porgy and Bess** » (en fin de saison, mardi 30 juin 2026, avec entre autres **Pumeza Matshikiza** dans le rôle de Bess, **Axelle Saint-Cirel** dans celui de Maria... avec l'Ensemble vocal Voix d'Outre-mer, sous la direction de Quentin Hindley) ; des découvertes symphoniques avec la percussionniste **Adélaïde Ferrière** (programme « Un Américain à Paris », sam 22 nov, Seine Musicale, 20h30 comprenant : le Concerto pour Marimba de Milhaud, couplé avec la Symphonie n°31 « Parisienne » de Mozart et Un Américain à Paris de Gershwin dans la version Némoto), le jeune pianiste **Lucas Chiche** (programme Mozart, Gaveau, dim 1er fév 2026) et le joueur de mandoline **Julien Martineau** (programme « Viva Italia ! », Gaveau, dim 8 fév 2026), des collaborations inoubliables avec **Sigur Rós** (en ouverture de saison les 26, 27 et 28 sept 2025, à la salle Playel, dans le cadre de la tournée autour de leur dernier album « ATTA »), sans omettre **King Gizzard & The Lizard Wizard**

(concert événement, mercredi 5 nov à La Seine Musicale, Grande Seine : le groupe australien se réinvente encore au carrefour d'influences plurielles entre surf music, d'acid jazz, de heavy metal et de rock psychédélique, ainsi métissées aux accents et vertiges symphoniques ; bonus : des chansons inédites de son prochain album, « Phantom Island ») ...

FAMILLES et JEUNE PUBLIC...

Mais aussi de très nombreux rendez-vous familiaux : les désormais légendaires et très appréciés « **Bébé Concerts** » (entre autres : « Amadeus » les 5, 11 et 12 oct 2025 ; « orchestre et percus », sam 22 nov ; « le piano de Chopin, dim 30 nov... ; spécial « Nouvel An », les 18 et 25 janvier 2026) , plusieurs **ciné-concerts** (« Laurel & Hardy, dim 21 déc ; « les vents dansent », sam 11 et dim 12 avril ; « Ode à la joie ».. de Beethoven, dim 21 juin à la Seine Musicale), et toujours une saison plus inclusive.



DÉCOUVRIR toute la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Lamoureux, le détail des programmes, les artistes invités, directement sur le site de l'Orchestre Lamoureux :

<https://orchestrelamoureux.com/saison-2025-26/>

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Honneur aux femmes ! Gabriela Monteiro, Mirga Gražinytė-Tyla, Khatia Buniatishvili, les 9 et 10 août 2025 (Tente de Gstaad)

**Samedi 9 août prochain débute la saison
des grands concerts sous la Tente du
Festival de Gstaad 2025. Soit un cycle
prometteur de 8 affiches superlatives
avec pour débiter un premier week-end
animé par 3 femmes d'exception, 3
artistes grand format, à la puissance
expressive artistique... irrésistible.**

GABRIELA MONTERO

**C'est d'abord la pianiste GABRIELA MONTERO dans un Concerto «
pour raconter l'Amérique latine »... Gabriela Montero née en**

1970 : on connaît la pianiste, moins la compositrice. Samedi 9 août, rendez-vous avec les deux. Et avec son continent, que l'artiste vénézuélienne a mis tout entier dans son Concerto intitulé «Latin»: «Le sens de la forme européen et le caractère plus débridé des rythmes sud-américains, fusionnent dans une danse à la fois joyeuse et macabre.»

RÉSERVEZ VOS PLACES ICI :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

MIRGA GRAŽINYTE-TYLA

Mirga Gražinytė-Tyla propose le «Nouveau Monde» selon Dvořák... La cheffe d'orchestre, célébré récemment et à juste titre pour ses interprétations superlatives des œuvres de Weinberg (lire nos critiques et articles ci après), Mirga Gražinytė-Tyla réalise l'un des moments les plus attendus du Gstaad Menuhin Festival 2025, les plus spectaculaires aussi. À la tête du Gstaad Festival Orchestra, la maestra lituanienne relit le chef-d'œuvre absolu de Dvořák: vaste fresque orchestrale dans laquelle le compositeur dit sa fascination pour les traditions américaines – negro spirituals, chansons indiennes – autant que sa nostalgie de sa terre de Bohème (Samedi 9 août).

RÉSERVEZ VOS PLACES ICI :
https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8121?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

KHATIA BUNIATISHVILI

Khatia Buniatishvili: récital grand format sous la tente...La pianiste géorgienne Khatia Buniatishvili est l'une des enfants chéries du Festival (avec la violonceliste Sol Gabetta ou la

viloniste Patricia Kopatchinskaja....) Dimanche 10 août (18h), on peut compter sur la pianiste pour faire vibrer la grande scène de la Tente de Gstaad dans un programme plus «classique» qu'en 2023, mais non moins prometteur en vertiges et accents flamboyants : Impromptus de Schubert, Sonates de Mozart et Chopin, Mephisto-Valse n° 1 de Liszt... RÉSERVEZ VOS PLACES ICI :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/concert/programme-and-location/programme-2025/concerts/2025/8122>

Avec Car Rouge, **transportez vous aux concerts** sous la Tente du Festival de Gstaad et assurez votre retour d'après concert. Votre points de départ : Wangen an der Aare, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle. Réservez maintenant votre ticket de bus : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/service/votre-visite/bus-de-festival?utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=GMF_25_14_FR&utm_id=Festival_2025

L'édition 2025 du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL est la dernière conçue par **Christoph Muller** ; le festival 2025 intitulé « Migration », referme un passionnant livre ouvert qui est un cycle de 3 années baptisé ainsi « Humilité – Transformation – Migration »... Le cycle dans son entier a repris à son compte selon un exigence critique admirable voire exemplaire, les grands défis de notre temps à travers l'urgence écologique, le dérèglement climatique, les nouvelles migrations, comme notre humaine humilité face à la souveraine Nature, à la fois

fragile et omnipotente...

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025 : Changement
Humilité – Transformation – Migration (2025)
18 JUILLET – 6 SEPTEMBRE 2025

LIRE aussi notre présentation du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2025**
:



Photo :

© R. Fau / Gstaad Menuhin Festival 2025

Gstaad Menuhin Festival & Academy
Dorfstrasse 60
Postfach – CH-3792 Saanen
Tél +41 33 748 83 38
info@gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadmenuhinfestival.ch

gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch
gstaaddigitalfestival.ch

approfondir

LIRE aussi CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023.
WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo,
Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi :

[CRITIQUE, concert. MONACO, le 21 janv. 2023. WEINBERG, PROKOFIEV. Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Mirga Grazinyté-Tyla / Thierry Amadi.](#)

CRITIQUE CD

WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga
Gražinyté-Tyla (1 cd Deutsche Grammophon) :
<https://www.classiquenews.com/weinberg-symphonie-n3-n7-concerto-pour-flute-mirga-grazinyte-tyla-1-cd-deutsche-grammophon/>

De toute évidence, le catalogue de Weinberg est l'apport le plus important depuis les 2 dernières décades, à l'histoire symphonique du XXè. Ce qui s'apparente telle une intégrale en cours chez DG Deutsche Grammophon, comble évidemment un manque évident, qu'il est temps de réparer. D'autant que le compositeur a laissé 27 symphonies. Le geste ciselé, expressif, de Mirga Gražinytė-Tyla éblouit par sa compréhension des climats enchaînés d'autant mieux réalisés qu'elle en rétablit aussi la cohérence dans un déroulement organiquement abouti. Le sens de la syncope comme de l'élégance d'un Weinberg évidemment inspiré..

[WEINBERG : Symphonie n°3, n°7, Concerto pour flûte – – Mirga Gražinytė-Tyla \(1 cd Deutsche Grammophon\)](#)

**LES ÉPOPÉES / Stéphane FUGET.
L'ORFEO de Monteverdi :**

Festival de l'Abbaye de Lessay (12 août), Festival de La Chaise-Dieu (21 août), Festival de Musique Ancienne de Dieppe-Normandie (23 août 2025)

L'Ensemble Baroque *Les Épopées*, porté par la baguette érudite de son chef-fondateur Stéphane Fuget, convie les passionnés de musique baroque à vivre l'une des expériences musicales les plus captivantes qui soit pour tout mélomane : la représentation du premier chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra : *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi (1607). Ce joyau fondateur du genre, somptueusement restitué dans toute sa puissance dramatique et sa richesse orchestrale, sera donné à trois reprises dans des cadres prestigieux (L'Abbaye de Lessay, l'Abbatiale Saint-Robert à La Chaise-Dieu, l'Eglise Saint-Jacques de Dieppe), faisant de cet été un pèlerinage incontournable pour les amateurs de musique ancienne et d'émotions pures.

Plongez au cœur du mythe intemporel d'Orphée. Monteverdi, avec une géniale modernité, y déploie toute la palette des passions humaines : l'amour fou d'Orphée pour Eurydice, la joie nuptiale brutalement interrompue par la mort, la descente aux

enfers empreinte de courage et de désespoir, et la douleur ultime de la perte. La partition révolutionnaire, mêlant récits poignants (récitatifs), airs d'une beauté sublime et chœurs puissants, est servie par la formation de référence en matière de baroque naissant : Les Épopées. Acclamés pour leur engagement, leur énergie communicative et leur rigueur stylistique, ils redonnent vie à cette musique avec une vitalité et une couleur sonore exceptionnelles, utilisant des instruments d'époque pour une authenticité bouleversante.

Sous la direction visionnaire de **Stéphane Fuget**, spécialiste reconnu de ce répertoire et dont les interprétations font autorité (leur enregistrement de **L'Orfeo** a été largement salué par la critique), chaque représentation promet d'être un moment d'intense émotion et de grande beauté musicale. La distribution, réunissant des chanteurs rompus au style monteverdien, apportera toute la profondeur et la nuance requises aux personnages mythiques. Ne manquez pas ce triple événement dans des lieux chargés d'histoire et à l'acoustique idéale !

Au Festival de l'Abbaye de Lessay (Normandie)

- **Lundi 12 Août 2025**
- **Lieu : L'Abbatiale Sainte-Trinité de Lessay, joyau roman normand au cadre architectural époustouflant, offrant une acoustique naturelle parfaite pour les voix et les instruments anciens.**

Au Festival de La Chaise-Dieu (Auvergne)

- **Jeudi 21 Août 2025**
- **Lieu : L'Abbaye Bénédictine de La Chaise-Dieu, haut lieu**

de la musique classique et sacrée. Son immense nef gothique et son atmosphère unique créeront une résonance mystique inoubliable pour le drame d'Orphée.

Au Festival de Musique Ancienne de Dieppe-Normandie

▪ **Samedi 23 Août 2025**

▪ **Lieu : L'Église Saint-Jacques (à confirmer selon la programmation du festival), un lieu emblématique de Dieppe propices à l'intimité et à la clarté requises par Monteverdi.**

TOUTES LES INFOS, le détail de la distribution, les lieux et les horaires sur le site des ÉPOPÉES / page agenda été 2025 :
<https://www.lesepopees.org/fr/agenda/>



Crédit photo © William Beucardet

(VENDÉE). 14e Festival « Dans les jardins de William Christie », les 23 et 24 août 2025. « La Descente d'Orphée aux enfers » et « Les Arts

florissans » de M.A. Charpentier. Les Arts Florissants, William CHRISTIE (direction)

**Dans une version mise en espace, sur le
Miroir d'eau des Jardins de William
Christie en Vendée, Les Arts Florissants
jouent deux opéras de Marc-Antoine
Charpentier : « *La Descente d'Orphée aux
enfers* », ouvrage en 2 actes créé en 1686
pour la Duchesse de Guise, protectrice du
compositeur – et celui qui a donné son
nom à la mythique formation baroque :
« *Les Arts florissans* » !**

A la création, Charpentier tenait le rôle d'Ixion. (1) : Aux côté de Daphné, les bergers célèbrent les noces du poète et chanteur Orphée et la belle Eurydice. Hélas, celle-ci mordue par un serpent, meurt dans ses bras. Apollon invite Orphée à descendre aux Enfers pour y sauver son aimée. (2) : Orphée au comble de la douleur, chante pour apaiser la torture des damnés (Ixion, Tantale et Titye). Son chant émeut jusqu'à Proserpine, épouse du Dieu infernal Pluton : lequel infléchit sa loi et permet à Orphée de sauver Eurydice, s'il accompagne sa défunte épouse jusqu'à la surface mais sans jamais la

regarder. Alors qu'Orphée est assailli par le doute et l'impuissance, les habitants des enfers pleurent le départ du chanteur magicien...

La nouvelle production est l'un des temps forts de cet été 2025. Les festivaliers et spectateurs pourront y découvrir les tempéraments des chanteurs de **la 14ème édition du Jardin des Voix** (l'académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants) ; c'est un spectacle d'autant plus emblématique des Arts Florissants que la « *Descente d'Orphée* » est couplée avec un autre opéra de MA Charpentier... les bien-nommés « *Arts Florissants* ».

Ainsi s'ouvre la 14e édition du Festival Dans les Jardins de William Christie ; **William Christie** a fait le choix d'un symbole : partager avec le public le court opéra de **Marc-Antoine Charpentier** qui a donné son nom à l'ensemble... **Les Arts Florissants** ! L'intrigue met en scène le conflit entre les beaux-arts (la Musique, l'Architecture, la Poésie et la Peinture), protégés par Louis XIV, roi artiste par excellence et désireux d'une paix durable. La discorde, furieuse, s'ingénie (mais vainement) à briser l'équilibre : la Paix, aidée des Arts, sort victorieuse.



Op

éra sur le miroir d'eau, Dans les Jardins de William Christie (DR)

Enregistré dès 1981 par William Christie et son ensemble, « *Les Arts florissants* » (dans leur orthographe du XVIIème siècle) sont une idylle en musique, un opéra de chambre, comportant 5 scènes et écrit en 1685 pour Marie de Lorraine, duchesse de Guise, cousine de Louis XIV. A la création, Marc-Antoine Charpentier tenait la partie du haute-contre (La Peinture) : il avait d'ailleurs rejoint Rome, pour y être... peintre, avant de se destiner à la musique.

L'ouvrage est présenté dans un format double avec *La Descente d'Orphée aux enfers* ; le spectacle associe les instrumentistes chevronnés des **Arts Florissants** et les 10 jeunes chanteurs ainsi sélectionnés, présentant pour la toute première fois le

fruit de leur travail mené à Thiré, aux côtés de **William Christie**, **Paul Agnew**, des metteurs en scène **Marie Lambert-Le Bihan** et **Stéphane Facco** et du chorégraphe **Martin Chaix**. Le spectacle tournera ensuite dans le monde entier.

« Dans les Jardins de William Christie » 2025

Samedi 23 et dimanche 24 août 2025, à 20h

MIROIR D'EAU

Thiré, France

Réservez vos places, plus d'infos :

<https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphee-aux-enfers-3>



Représ
entation lyrique sur le Miroir d'eau, Jardins de William
Christie (Vendée)

distribution

William Christie, direction musicale
Marie Lambert-Le Bihan et Stéphane Facco, mise en espace
Martin Chaix, chorégraphie

Avec les 10 lauréats de la 12e édition du Jardin des Voix :

Josipa Bilić, soprano
Camille Chopin, soprano
Sarah Fleiss, soprano

Tanaquil Ollivier, soprano
Sydney Frodsham, contralto

Richard Pittsinger, ténor
Bastien Rimondi, ténor
Attila Varga-Tóth, ténor
Olivier Bergeron, baryton
Kevin Arboleda Oquendo, basse



infos pratiques

Horaire : 20h00

Lieu : Miroir d'eau

Placement numéroté assis

Durée : 1h (sans entracte)

Tarifs :

Tarif plein : 28 €

Tarif réduit* : 16 €

*** Pour les jeunes de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi, les personnes en situation de handicap (PSH) et les porteurs de la carte Pass Vendée (sur présentation d'un justificatif) – Les personnes à mobilité réduite sont invitées à contacter la billetterie au 02.28.85.85.70**

Les spectateurs des opéras sur le Miroir d'eau sont invités, à l'issue de la représentation, à redécouvrir les Jardins de William Christie en s'y promenant à leur gré, à la lueur des bougies. En cas de mauvaises conditions climatiques, les concerts au miroir d'eau pourront être repliés à l'Espace René Cassin de Fontenay-le-Comte.

Billet téléchargeable sur mobile

02 28 85 85 70

Service billetterie du **Département de la Vendée** :

lundi – vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

billetterie@vendee.fr

Plateforme de revente officielle **Département de la Vendée** :

<https://resell.seetickets.com/vendee/>
