

OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2025 / 2026. Les Pêcheurs de perles, Lucia di Lammermoor, Trouble in Tahiti, Les Arts Florissants, Le Journal d'un disparu, La Bohème...

**Ecclectique, généreuse, plus foisonnante
que jamais la nouvelle saison 2025 – 2026
de l'Opéra de Massy souligne à quel point
il faut dorénavant compter avec la scène
massicoise, seul opéra francilien en
dehors du cercle parisien. C'est en lien
avec le tissu urbain dans lequel il ne
cesse de grandir, un lieu culturel ouvert
à tous, pour tous, accessible et divers.
Un pôle culturel exemplaire dont
l'activité permet d'envisager un modèle
social apaisé, immersif, inclusif.**



La programmation 2025-2026 célèbre la richesse du répertoire lyrique en soulignant aussi l'acuité et la pertinence des propositions audacieuses et contemporaines. **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy a conçu une programmation particulièrement équilibrée où s'affirment aussi la danse, les récitals, le symphonique, et plusieurs formes nouvelles de spectacles... Parmi les productions lyriques, 2 temps forts :

« **Les Pêcheurs de perles** » de Bizet, joyau d'exotisme et de lyrisme, en début de saison, puis, en fin de cycle, »**Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, drame romantique d'une intensité rare.

Tous les genres sont représentés afin de séduire un vaste public pour faire de l'opéra « un lieu vivant et accueillant ». *« Tarifs adaptés, actions pédagogiques, partenariats avec les écoles et les associations : tout est mis en œuvre pour que chacun puisse s'approprier ce lieu de culture et de rencontres ».*

Mais l'ambition est plus vaste encore et s'inscrit à l'échelle de la ville de Massy pour voir ainsi émerger un véritable pôle culturel. *« L'ouverture du nouveau conservatoire dans le quartier Massy-Opéra, le hall partagé entre l'opéra et la médiathèque Jean Cocteau, et bientôt le Centre Pompidou Francilien – Fabrique de l'Art / Musée national Picasso-Paris, témoignent de cette ambition forte de faire rayonner la culture au cœur de la cité »*, précise encore Philippe Bellot.

Dans cette dynamique, à travers l'offre culturelle flamboyante de l'Opéra s'affirme exaltante et porteuse d'espoir, une « aventure artistique qu'il faut absolument suivre à Massy. Contre les séparatismes de tout bord, contre la fracturation communautaire de notre société, la culture et le spectacle vivant sont un rempart vital. L'Opéra de Massy plus que tout autre semble l'avoir bien compris.



SYMPHONIQUE : L'Orchestre de l'Opéra de Massy

Emblèmes de cette vitalité artistique, les formations maison
dont évidemment l'Orchestre de l'Opéra – 4 rvs incontournables

:

Samedi 4 octobre 2026 – 20h
Tzigane – Orchestre de l'Opéra de Massy
Des mélodies captivantes qui ont marqué l'histoire de la
musique classique française.

Claude Debussy : Prélude à l'Après-midi d'un Faune.

Maurice Ravel : Tzigane pour Violon et Orchestre
/ Sarah Nemtanu, violon.

Ernest Chausson : Poème

Georges Bizet : L'Arlésienne

Direction : Constantin Rouits

Dimanche 16 novembre 2026 – 16h
Divertimento – Orchestre de l'Opéra de Massy
Un programme varié qui oscille entre légèreté, gravité
et folklore.

Wolfgang A. Mozart : Divertimento en Fa majeur K.138•

Joseph Haydn : Symphonie n°44 « Funèbre »•

Béla Bartók : Danses populaires roumaines / Divertimento pour
cordes

Direction : Constantin Rouits

Dimanche 15 février 2026 – 16h
Beethoven, Symphonie n°5 – Orchestre de l'Opéra de Massy
Quand la puissance de Beethoven rencontre la délicatesse de
Chopin.

Frédéric Chopin : Concerto pour piano n°2

/ Quentin Molto• Piano : Lauréat du concours Alfred Cortot.

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°5

Direction : Dominique Rouits

Mardi 12 mai 2026 – 20h
Messe en Ut – Orchestre de l'Opéra de Massy
Ce chef-d'œuvre de Mozart sera magnifié par la virtuosité des
musiciens de l'orchestre et des choristes.
Wolfgang A. Mozart : Exsultate, jubilate, K. 165 /
Grande Messe en ut mineur K.427
Chœurs : Choeur L'Atelier

Chorale Accord, Chœur Les Villains de Massy
Direction : Dominique Rouits

OPÉRA et SPECTACLES LYRIQUES

L'Opéra (et les récitals lyriques) confirment leur place privilégiée également, promesses de nouveaux spectacles et séquences mémorables, au total pas moins de 9 productions lyriques : opéra romantique français et italien, opéra baroque, piliers indémodables, et même comédie musicale, sans omettre création contemporaine... Il y en a pour tous les goûts.

mardi 14 octobre 2025 – 20h

Une Nuit à l'Opéra – Le concert Voix Nouvelles

Programme Aires d'opéras – Trois lauréats du grand concours Voix Nouvelles font revivre deux siècles d'opéras, allemand, italien ou français, de Mozart à Francis Poulenc.

Avec : Héloïse Poulet, Juliette Mey, Matthieu Walendzick

Piano : Rodolphe Lospied

vendredi 7 novembre 2025 – 20h

Dimanche 9 novembre 2025 – 16h

BIZET : Les Pêcheurs de perles

Un opéra envoûtant où amour, amitié et trahison s'entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes.

Direction : Robert Tuohy / Mise en scène : Eric Perez

Avec : Ermini Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier, Patrick Bolleire

Compagnie Par Terre / Orchestre National d'Ile-de-France

Sam. 13 décembre 2025 – 20h
dim. 14 décembre 2025 – 16h /
mar. 16 décembre 2025 – 20h

MOZART : Don Giovanni

Un Don Giovanni troublant et puissant, où la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions d'un mythe.

Direction : Julien Chauvin/ Mise en scène : Jean-Yves Ruf

Avec : Timothée Varon, Margaux Poguët, Marianne Croux, Abel Zamora, Nathanaël Tavernier...

Orchestre Le Concert de La Loge

Samedi 10 Janvier 2026 – 20h
dimanche 11 Janvier 2026 – 16h

Leonard Bernstein Anatomy of a marriage

Trouble in Tahiti / Arias and Barcarolles

Une soirée dédiée au génie musical de Leonard Bernstein avec deux œuvres emblématiques.

Direction : David Stern / Mise en scène : Elsa Rooke

Avec : Marion Vergez-Pascal, Kevin Arboleda, Cécile Madelin, Lucas Pauchet, Max Latarjet

Orchestre National d'Ile-de-France

vendredi 16 Janvier 2026 – 20h

Broadway Rhapsody

Cyrille Dubois, ténor / Ensemble ArteCombo

Convoquant deux maîtres du genre, George Gershwin et Kurt Weill, Broadway Rhapsody est un spectacle musical moderne, drôle et poétique. Les six instrumentistes et le chanteur sont à la fois musiciens et acteurs.

Livret et mise en scène : Jean-Michel Fournereau

Ténor : Cyrille Dubois / Ensemble ArteCombo

Samedi 31 Janvier 2026 – 20h

Dimanche 1er février 2026 – 16h

GOUNOD : Roméo et Juliette

Plongez au cœur de Vérone et laissez-vous emporter par l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps.

Direction : Jean-François Verdier / Mise en scène : Johanna Boyé

Avec : Yu Shao / Grégoire Mour, Laurène Paternò / Clara Guillon, Léontine Maridat-Zimmerlin, Carlos Reynoso, Thimoyée Varon, Adrien Mathonat

Orchestre de l'Opéra de Massy

La représentation débute par une mise en voix de 20 minutes

Jeudi 12 février 2026 – 20h /

Vendredi 13 février 2026 – 20h

MARC ANTOINE CHARPENTIER : Les Arts florissants et La descente d'Orphée

William Christie et Les Arts Florissants nous plongent dans l'univers baroque du XVIIe siècle.

Direction : William Christie / Mise en scène : Marie Lambert-Le Bihan, Stéphane Facco

Avec : Sarah Fleiss, Josipa Bilić, Camille Chopin, Esme Browen Smith, Tanaquil Ollivier, Richard Pittsinger, Bastien Romndi, Will Frost... Ensemble Les Arts Florissants

vendredi 13 mars 2026 – 20h

Dimanche 15 mars 2026 – 16h

Leos Janáček / Thomas Adès

Le Journal d'un disparu /

Növényék Vanishings [Disparition(s)]

Vanishings explore l'intime et le tourment du désir à travers deux œuvres poignantes.

Direction : Pascal Adoumbou / Mise en scène : Lukas Hemleb

Avec : Jonathan Hartzendorf et Angela Simkin

Solistes du Chœur de l'Opéra de Linz / Ensemble TM+

Jeudi 9, vendredi 10, Samedi 11 avril 2026 – 20h /

dimanche 12 avril – 16h

PUCCINI : La Bohème

La Bohème capture avec émotion l'élan et les désillusions d'une jeunesse parisienne, portée par l'une des partitions les plus envoûtantes de l'opéra.

Direction : Constantin Rouits – Mise en scène : Roberta Mattelli

Solistes et Chœur de la Compagnie Lyrique Opera 2001

Orchestre de l'Opéra de Massy

Samedi 9 mai 2026 – 20h

Ambroise Divaret : Barbe Noire

Cet opéra-comique emmène dans un tourbillon d'aventures et de passions, où la liberté se heurte aux illusions du pouvoir et de la gloire.

Direction : Gena Liévano / Mise en scène : Florence Guignolet, Ambroise Divaret

Solistes et Chœur du Département supérieur pour jeunes chanteurs du CRR de Paris

Orchestre Anima

vendredi 22 mai – 20h / dimanche 24 mai 2026 – 16h

DONIZETTI : Lucia di Lammermoor

Dans un tourbillon de passion et de tragédie, Lucia vous plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent inexorablement à la folie.

Direction : Jakob Lehmann – Mise en scène : Simon Delétang

Avec : Laura Ulloa, Jérôme Boutillier, Andres Agudelo, Carlos Natale,

Jean-Vincent Blot, Sophie Belloir, Jean Miannay

Orchestre de l'Opéra de Massy

Chœur de chambre Mélisme(s)

DANSE

Même essor côté danse avec cette nouvelle saison, pas moins de 8 compagnies invitées, gage d'une diversité enthousiasmante à l'affiche massicoise :

Vendredi 10 octobre – 20h

Samedi 11 octobre 2025 – 20h

Witch Hunting / Compagnie Par Terre, Anne Nguyen

Après le succès de Matière(s) première(s), Anne Nguyen et notre compagnie en résidence nous offre une création autour d'une battle.

Chorégraphie : Anne Nguyen

Jeudi 18 décembre – 20h

Vivaldi – 4 Saisons dansées

Le Concert de la Loge / Mourad Merzouki

Les danseurs de la **Compagnie Käfig** et les musiciens du Concert de la Loge transcendent la musique profondément vivante de Vivaldi.

Antonio Vivaldi : Les Quatre Saisons...

Violon et Direction : Julien Chauvin

Chorégraphie : Mourad Merzouki

Samedi 7 février – 20h

Dimanche 8 février – 16h

Junior Ballet de l'Opéra de Paris

Allegro Brillante / Cantate 51 / Requiem for a rose / Mi
favorita

José Martinez a conçu un programme d'exception autour de
quatre chorégraphies captivantes qui témoignent de la
virtuosité et de la passion des 18 danseurs recrutés sur
concours international.

Chorégraphies : George Balanchine, Maurice Béjart,
Anabelle Lopez Ochoa, José Martinez

Vendredi 21 novembre – 20h

Le Roi et l'Oiseau

Compagnie (1) Promptu / Emilie Lalande

Une fable dansée d'après le film de Paul Grimault qui, à
travers des gestes puissants, nous plonge dans un univers où
liberté et oppression s'affrontent, captivant petits et
grands.

Chorégraphie : Emilie Lalande / Texte : Jacques Prévert
Avec 6 danseurs

Vendredi 28 novembre – 20h

Samedi 29 novembre – 20h

São Paulo Dance Company : Le Chant du Rossignol / Gnawa / Umbó

La compagnie invite à un spectacle captivant, où la virtuosité
de la danse contemporaine se mêle à l'énergie du Brésil.

Chorégraphie : Marco Goecke, Nacho Duato et Leilane Teles
Avec 14 danseurs

Samedi 21 mars – 20h

Dimanche 22 mars – 16h

Midi-Minuit

Malandain Ballet Biarritz / Duo Jatekok /

Orchestre de l'Opéra de Massy

Cette soirée comprendra trois œuvres du répertoire de Thierry Malandain dont le Boléro, accompagnées par l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Chorégraphies : Thierry Malandrin

Jeudi 16 avril – 20h

Anima Obscura / Scapino Ballet Rotterdam

Anima Obscura retrace le désir d'immortalité à différentes époques de la culture européenne, de la

Renaissance à une ère post humaine dans laquelle les innovations technologiques vont au-delà de l'humain. Une danse innovante et magnifique.

Chorégraphies : Nanine Linning

Avec 16 danseurs

Jeudi 28 mai – 20h

Underdogs / Compagnie Par Terre / Anne Nguyen

Trois interprètes – une femme et deux hommes –, expriment les liens personnels et émotionnels qui les relient à l'étymologie de leur propre danse.

Chorégraphie : Anne Nguyen



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des productions, les artistes invités, les ensembles en résidence : Opera Fuoco, TM+, Compagnie Par Terre / Anne Nguyen, directement sur le site de l'Opéra de Massy, saison 2025 – 2026 : <https://www.opera-massy.com/>

Téléchargez la brochure et le formulaire abonnements :
<file:///Users/pham/Downloads/programme-opera-de-massy-25-26.pdf>

Les abonnements se terminent le 23 août 2025

A partir du formulaire abonnements ici :

file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf

**Remplissez le Bulletin d'abonnement,
ainsi que les pages complétées.**

- Envoyez votre demande par e-mail :
abonnement@opera-massy.com

- ou renvoyez le tout à :
Opéra de Massy • Service abonnements
1 place de France – 91300 Massy

UNE QUESTION ?

Renseignements par téléphone au 01 60 13 13 13

**Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
et le samedi de 9h30 à 12h30.**

téléchargez la brochure en PDF :

file:///Users/pham/Downloads/abonnements_operademassy_25-26.pdf



Festival INVENTIO (Paris et

77), les 7, 12 et 20 sept 2025. Orlando Bass, Léo Marillier, Quatuor Kandinsky, La Badaude...

En septembre 2025, le 10ème festival INVENTIO poursuit et achève son cycle de concerts, en 3 dates événement, à Paris et en Seine-et-Marne : les 7, 12 et 20 sept 2025. Participatif, audacieux, plus engagé que jamais, le Festival conçu et porté par le violoniste Léo Marillier, défend « *la volonté de faire surgir, loin des sentiers battus et urbains, l'expérience forte du concert, où la voix se fait artisane de beauté, les mains sculptent le corps des instruments : nous observons là un bal fascinant où la personne, sur scène, se rend un peu 'autre' et d'autant plus elle-même. Il exprime aussi le désir de faire dialoguer entre eux les répertoires, les musiques, de tradition orale, classique, moderne, médiévale, contemporaine, d'encourager le*

*décloisonnement artistique et par là même
toucher un public pluriel »*, précise Léo
Marillier.



Au programme, prolongeant les 2 séries thématiques de ce 10^e Festival 2025 (« A portée de mots » et « A portée de voix ! ») : Correspondances de compositeurs (**le 7 sept** à Paris, Reid Hall columbia University) par Orlando BASS, piano et Léo MARILLIER, violon [dernière minute : concert annulé] ; puis, concert-poésie « Les 7 dernières paroles du Christ en Croix » de Haydn à Longueville (77), avec Léo Marillier, récitant, et le Quatuor Kandinsky (**le 12 sept**) ; enfin, dans la série « à portée de voix » : concert participatif en famille « Mariposas », programme musical riche en couleurs de l'Espagne musicale du 17^{ème} siècle par l'ensemble baroque La Badaude, **sam 20 sept** (Bannost-Villegagnon, 77 / atelier « Amachœur » à 16h puis concert à 18h)

10^{ème} Festival INVENTIO 2025
les 7, 12 et 20 sept 2025



Dimanche 7 sept 2025, 12h

A portée de mots

CONCERT-EXPOSITION

PARIS, 6^e arrdt, Reid Hall Columbia University
Global Center

« *Correspondances de compositeurs en miroir de leurs œuvres* »

Orlando BASS, piano

Léo MARILLIER, violon

Entrée : 20/15 €

CONCERT ANNULÉ

Vend. 12 sept 2025, 18h30

Concert / Goûter gourmand

Chapelle de Lourps, Longueville 77650

Quatuor KANDINSKY – Les 7 dernières paroles/ HAYDN, DAUMAL

Récitant : Léo Marillier

Entrée : 20/15/10 €

L'oeuvre monumentale et mythique de Haydn « Les 7 dernières paroles du Christ » mise en résonance avec les « Dernières paroles du poète » de René Daumal. Véritable contrepoint à la parole sacrée, cet événement mis en espace entre déclamations et notes, presque transposée en sept « premières paroles de l'Homme », est une invitation à la liberté qui fait de cette collaboration non plus un simple concert mais un véritable moment de partage.

Sam. 20 sept. 2025, 18h

Atelier Amachoeur : 16h (sur inscription)

Concert : 18h

Goûter gourmand

Eglise Notre-Dame

Bannost-Villegagnon 77970

Ouvrir la voix – CONCERT PARTICIPATIF en famille :

« **Mariposas ou l'Espagne musicale du 17ème** »

Ensemble baroque **LA BADAUDE**

Madeleine PRUNEL soprano

Thaïs PERON violone, flûte à bec

Ana OROZCO, harpe, percussions,

Nicolas ARZIMANOGLU-MAS théorbe, guitare et guitarro murcien

Entrée : 15/10 €

Précédé de l'atelier « Amachoeur », ce concert de clôture de

la dixième édition du Festival INVENTIO invite les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle, accompagnant les artistes en chantant une œuvre préparée au préalable.

Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes invités, directement sur le site du Festival INVENTIO 2025:
<https://www.inventio-music.com/festival-de-musique-10%C3%A8me-%C3%A9dition/>

Réservations conseillées via notre billetterie en ligne sécurisée :
<https://www.billetweb.fr/shop.php?event=festivalinventio-2025&popup=1>

ou par téléphone 01 64 01 59 29 ou par mail via
resaconcert@orange.fr

Sites-hôtes seine-et-marnais

Abbaye cistercienne de Preuilley (Egligny)

Eglises Notre-Dame de Bannost-Villegagnon, de Bray-sur-Seine

Chapelle de Lourps (Longueville)

Chapelle de Paroy

Mairie de Donnemarie-Dontilly

Petit Théâtre et Grand Théâtre (centre culturel Saint-Ayoul de Provins)

Auditorium de Faremoutiers

Parc du Miroir, kiosque d'Everly

Et à **Paris**,

Reid Hall Paris VI



SABLES D'OLONNE. Les CLASSIQUES de la VILLA CHARLOTTE, 11-14 sept 2025. Fanny Clamagirand, Jean-Paul Gasparian... Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev...

Aux Sables d'Olonne, la 3ème édition du festival Les Classiques de la Villa Charlotte s'annonce aussi généreuse et intense que les précédentes éditions. Le festival de fin d'été est devenu le rendez vous majeur aux Sables d'Olonne, chaque mois de septembre. Emblème de la ville en bord de mer, comme « Ville de Culture, d'Art et d'Histoire », la Villa Charlotte, mise à l'honneur pendant le cycle des concerts, rappelle la présence de la violoniste Charlotte Vormèse, qui habita dans les lieux pendant près de 30 ans, figure virtuose de la fin du XIXème siècle ; la muse des compositeurs Gabriel Fauré ou Camille Saint-Saëns habita cette

villa légendaire, haut site patrimonial le long du chenal, dans le quartier de La Chaume aux Sables d'Olonne.



Les concerts savent mettre en valeur la richesse des sites patrimoniaux sablais : en premier lieu, évidemment les jardins de **la Villa Charlotte** (40 arbres plantés en 2023, 50 camélias en 2025), site remarquable ouvert sur la mer et dont le complexe bientôt complet comprend la villa, ses jardins, et le pavillon Nicolas Le Floc'h lequel à terme (probablement au printemps 2026) abritera un auditorium, écrin des prochains concerts... ; la croisée du MASC –

Musée d'Art Moderne et Contemporain, la salle des fêtes de La Chaume, et pour le final, le « Grand concert » dans les Jardins du Logis du Fenestreau...

GRANDS INTERPRETES

ET JOYAUX DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Directrice artistique dès la première édition, la violoniste **Fanny Clamagirand**, qui vient d'enregistrer [les Concertos pour violon de Florence Price](#) (1 cd naxos, CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025), réunit pour cette 3ème édition, plusieurs solistes internationaux prestigieux dont les pianistes **Aristo Sham** et **Jean-Paul Gasparian**, le guitariste **Raphaël Feuillâtre**, la violoncelliste **Margarita Balanas**, l'altiste **Miguel Da Silva** et le clarinetriste **Sérgio Pires**, ainsi que sa jeune consœur, la violoniste **Mira Foron**.

Le répertoire joué traverse tous les styles de la musique de chambre, dont plusieurs chefs d'œuvre absolus, romantiques et post romantiques, souvent très ambitieux par l'effectif requis, dont la réalisation est rendue possible grâce à la présence des interprètes invités par **Fanny Clamagirand**. □A noter que la violoniste jouera entre autres, avec le guitariste Raphaël Feuillâtre (ouverture **le 11 sept**), puis avec le pianiste Jean-Paul Gasparian (**12 sept**) ; **les samedi 13 et dimanche 14 sept** proposant plusieurs pages remarquables : Quintette pour clarinette et cordes de Brahms (13 sept), Quintette pour piano et cordes de Dvorak ; Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes de Prokofiev... (le 14 sept).

CRÉATION

Au programme, cette année encore, une création mondiale, pour violon et clarinette du compositeur français Johan Farjot (13 sept), illustrant lors de cette édition 2025, le répertoire pour clarinette : « ***A Hymn to the Morning*** » s'inspire d'un poème de Phillis Wheatley, première poétesse afro-américaine publiée au XVIIIème siècle. L'œuvre est un hommage implicite, une transposition sensible, du matin qui n'est pas une heure mais « un état fragile du monde ». Écrite pour deux instruments solistes – clarinette et violon – la pièce explore la poétique du dépouillement, dans laquelle chaque note pèse, chaque silence résonne. Les lignes musicales se croisent, comme deux voix intérieures, égales, distinctes ; comme deux ombres dans une lumière naissante. Derrière l'apparente clarté harmonique, s'activent parfois des troubles diffus, des infimes bascules de timbre ou de tension : une manière de dire que l'aube, si elle éclaire, n'efface pas tout. Lui répondront quelques-unes des plus belles pages de Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev ou Gershwin, ...

3ème Festival Les Classiques de la Villa Charlotte



agenda

Jeudi 11 septembre 2025 | 18h

Salle de conférence du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain

Conférence au musée « La musique à l'heure espagnole »

Par Alain Duault

Jeudi 11 septembre 2025 | 19h30

Croisée du MASC – Musée d'Art Moderne et Contemporain

Concert au musée (sans entracte)

Béla Bartok – Six Danses Populaires Roumaines

Astor Piazzolla – Histoire du Tango – Extraits

Niccolò Paganini – Cantabile & Grande Sonate – Romanze

Enrique Granados – Danse op. 37 n.5

Manuel De Falla/ Fritz Kreisler – La Vie brève
Fritz Kreisler – Liebesleid
Darius Milhaud – « Saudades do Brasil » – Extraits
Georges Gershwin/Jasha Heifetz – Trois préludes
Par Fanny Clamagirand, violon | Raphaël Feuillâtre, guitare

Vendredi 12 septembre 2025 | 19h30

Jardins du Logis du Fenestreau
Grand Concert I (avec entracte)
Arno Babadjanian – Prélude & Danse de Vagharshapat pour piano seul
César Franck – Prélude, Choral et Fugue pour piano seul
Gabriel Faure – Sonate pour violon et piano n.1 op. 13 en La Majeur
Par Fanny Clamagirand, violon | Jean-Paul Gasparian, piano

Samedi 13 septembre 2025 | 11h30

Jardins de la Villa Charlotte

Concert balade I

Johann Sebastian Bach – Première suite pour violoncelle seul :
Prélude, Sarabande,
Courante

György Ligeti – Sonate pour violoncelle seul : 2ème mouvement
«Capriccio»

Krzysztof Penderecki – « Capriccio » pour violon seul

Johann Sebastian Bach – Sonate pour violon seul BWV 1001
Adagio & Fugue

Eugène Ysaÿe – Sonate n. 3 op. 27 pour violon seul « Ballade »
Par Mira Foron, violon | Margarita Balanas, violoncelle

Samedi 13 septembre 2025 | 16h30

Jardins de la Villa Charlotte

Concert balade II : « Bach et l'Espagne »

Isaac Albeniz – Asturias « Leyenda », extrait de la Suite

Española

Johann Sebastian Bach – Choral « Ich rufe zu Dir, Herr Jesu

Christ »

Isaac Albeniz – Torre Bermeja « serenata »

Miguel Llobet Soles – Variations sur un tema de Sor (La Folia)

Johann Sebastian Bach – Concerto en Ré Majeur

Agustin Barrios Mangore – La Catedral

Par Raphaël Feuillâtre, guitare

Samedi 13 septembre 2025 | 19h30

Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert II (avec entracte)

Max Bruch – Huit pièces op. 83 pour clarinette, violoncelle et

piano – Extraits

Par Sérgio Pires, clarinette | Margarita Balanas, violoncelle

| Aristo Sham, piano

Johan Farjot – Création pour violon et clarinette, commande du

Festival

Par Fanny Clamagirand, violon | Sérgio Pires, clarinette

Entracte

Johannes Brahms – Quintette pour clarinette et cordes en Si

Mineur op.115

Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon |

Mira Foron, violon | Miguel Da

Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle

Dimanche 14 septembre 2025 | 11h30

Salle des fêtes de La Chaume

Concert prélude (sans entracte)
Antonin Dvorak – Quintette pour piano et cordes n. 2 en La
Majeur op. 81
Par Fanny Clamagirand, violon | Mira Foron, violon | Miguel Da
Silva, alto | Margarita
Balanas, violoncelle | Aristo Sham, piano

Dimanche 14 septembre | 17h30
Jardins du Logis du Fenestreau

Grand Concert III – Finale (sans entracte)
Sergueï Prokofiev – Ouverture sur des Thèmes juifs op. 34
Sextuor pour clarinette en sib, piano et quatuor à cordes
Béla Bartók – « Contrastes » pour violon, clarinette et piano
Entracte
Sergueï Rachmaninov – Trio Elégiaque n. 1 en Sol Mineur,
violon, violoncelle et piano
Georges Gershwin – Rhapsodie in Blue, version pour piano à 4
mains
Par Sérgio Pires, clarinette | Fanny Clamagirand, violon |
Mira Foron, violon | Miguel Da
Silva, alto | Margarita Balanas, violoncelle | Jean-Paul
Gasparian, piano | Aristo Sham,
piano

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes
invités, la billetterie en ligne, directement sur le site des
Classiques de la Villa Charlotte 2025 :
[https://www.lessablesdolonne.fr/agenda-des-sables-dolonne/fest
ival-les-classiques-de-la-villa-charlotte/](https://www.lessablesdolonne.fr/agenda-des-sables-dolonne/festival-les-classiques-de-la-villa-charlotte/)



Les Classiques *de la* Villa Charlotte

Du 11 au 14 septembre 2025
Les Sables d'Olonne

Direction artistique
Fanny Clamagirand

Billetterie et réservation
02 51 96 85 85 - www.lesablesdolonne.fr

REPORTAGE spécial. VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens. L'enseignement global créé par Aline Champion

Depuis 4 ans, la genevoise Aline Champion,
violon soliste du Berliner
Philharmoniker, réalise son rêve : une
école destinée aux jeunes musiciens qui
propose une approche complète, globale,
exemplaire, et très exigeante :
technicité, concentration, bien-être,
épanouissement. Et davantage encore,
portée par des valeurs essentielles :
humilité, empathie, philosophie. Qu'est
ce qu'un super virtuose s'il ne comprend

**pas son corps, son psychisme ? ; s'il ne
se pose pas la question du sens de son
travail ni de la cohérence de ses choix,
de ses actes, de ses projets comme de son
rapport aux autres et à la musique ?**

L'enseignement de la **Villars Music Academy** replace le musicien et son métier à leur juste place. Pourquoi je fais ce métier ? Quel est le sens de la musique ? Suis-je en accord avec moi-même ? Qu'est-ce que je souhaite apporter, dire, exprimer, partager ?

Toutes les photos 2025 © Timon Bachmann et© Fabiano Mancesti

**L'école de l'excellence et du
sens
a un nom : la VILLARS MUSIC
ACADEMY**



L'Académie se déploie **en Suisse à Villars-sur-Ollon**, village de carte postale, niché entre les montagnes et offrant sur les cimes, une vue époustouflante comme un belvédère naturel.



On retrouve comme dans d'autres académies, les masterclasses, en individuel et en groupe [en formation de musique de chambre, mais aussi en orchestre]. Autant de cours qui déjà sur le plan artistique et technique sont prodigués par d'excellents maîtres voire les plus compétents ; précisément, **plusieurs membres des Berliner Philharmoniker**, auxquels s'associent d'autres interprètes et solistes de premier plan, tels l'illustre **Kolja Blacher** ou **Gary Hoffman** ; et des nouveaux venus, cette année, le premier violon des **Wiener**

Philharmoniker, Rainer Honeck [!]. Comment imaginer collège d'enseignants plus idéal, plus inspirant ?

EN PHASE AVEC LE VILLARS INSTITUTE

Avec l'appui du **Villars Institute** fondé en 2022, simultanément à la 1ère édition de **La Villars Music Academy**, Aline Champion ajoute plusieurs volets complémentaires qui apportent des clés formatrices et déterminantes à ce cycle pédagogique intensif de 7 jours : préparation mentale, approche physique, ... et même conception plus commerciale du métier.

En analysant tous les aspects de la vie d'un musicien, Aline Champion souhaite apporter toutes les réponses aux jeunes instrumentistes, autant de sujets sensibles qu'elle-même a dû résoudre seule, en tant que musicienne d'orchestre et comme soliste, parfois au terme de plusieurs années de questionnement, à la suite d'innombrables essais empiriques. A Villars, il s'agit d'apporter aux élèves, des solutions dès maintenant.



C'est une nouvelle dimension et une toute autre vision qui se précisent alors dans l'esprit des jeunes apprentis : conception, sensation, philosophie. « ***Nous souhaitons rétablir cet alignement bénéfique : esprit, corps, musicalité*** ». Tout est une question de vibration et de « flow » [flux] comme le rappelait déjà **Jean-Pierre Egger**, l'un de ses mentors : chaque musicien en fonction de son corps doit comprendre comment cela fonctionne pour être bien avec lui-même. ***Pour bien jouer, il faut être en accord avec soi-même, c'est à dire formuler pour soi les bonnes questions et trouver par soi-même le chemin qui mène aux moyens d'y répondre***», précise Aline Champion. L'enseignement est aussi conceptuel que concret. « ***Think, feel, play*** » / « penser, ressentir, jouer », ainsi que le récapitule le propre mantra de la fondatrice visionnaire.

La Villars Music Academy partage en réalité les mêmes valeurs que **le Villars Institute**, cette dernière apportant son soutien humain et logistique ; un apport essentiel qui assure en particulier les conditions idéales dans lesquelles se déroule la semaine d'enseignement : tous les cours, les rencontres, les événements ont lieu au sein du Villars Palace. Entre les deux institutions, un ensemble d'objectifs et de valeurs communs. Outre l'avènement d'une économie durable (zéro émission) et la préservation de la biodiversité et des ressources de la Planète, le Villars Institute œuvre aussi pour changer le système grâce au leadership de systèmes, à la coopération intergénérationnelle, à la collaboration transdisciplinaire et à l'apprentissage tout au long de la vie. On ne saurait donc dire mieux. Ce que l'Institut formule, l'Académie l'applique.



UN PROJET PERSONNEL

L'instrumentiste qui joue depuis 40 ans dont 25 ans au sein des prestigieux Berliner Philharmoniker, sait de quoi elle parle ; l'Académie de Villars est le fruit d'un parcours personnel qui prolonge un vaste questionnement sur le métier et au-delà, sur la vie, le rapport aux autres, le sens de chaque action ; ce je suis, ce que je fais, l'environnement dans lequel j'évolue ainsi : c'est pourquoi l'Académie propose aussi



plusieurs *workshops*, des ateliers, des rencontres, des témoignages pour élargir la vision et nourrir la conscience, où des spécialistes et des experts, chacun dans leurs domaines d'expertise, expliquent leur parcours de vie et leurs réalisations, ce qui les anime, et le sens comme l'objectif de leur projet. Toujours enrichir l'expérience, nourrir la sensibilité et l'ouverture d'esprit dans le respect et l'humilité.

Ce qui porte aussi Aline Champion c'est une réelle empathie et la volonté de transmettre les fruits de son parcours ; d'autant plus que la musique et a fortiori la pratique de la musique, touche à la vérité la plus profonde de l'être ; elle produit cette *vibration première* qui [re]connecte chacun avec lui-même, et chaque être avec les autres. Voilà pourquoi la musique de chambre [entre autres] telle qu'elle est pratiquée à Villars, s'avère des plus bénéfiques, constructive voire réparatrice.

L'aventure que vivent les 30 jeunes musiciens parmi les meilleurs [sélectionnés sur dossier] est unique, permise par une vision et une exigence singulières. L'apport des cours, des rencontres, l'expérience humaine et artistique de cette formidable aventure, pose le cadre d'une *transformation* dont

le concert final est un temps fort et comme la célébration de ce que chacun a éprouvé et vécu seul et grâce aux autres.

PHILANTHROPIE

D'autant que chaque académicien est ici boursier, bénéficie d'un environnement et d'un contenu pédagogique unique au monde ; l'approche est donc aussi philanthropique, en permettant aux jeunes de se perfectionner encore et encore, dans des conditions exceptionnelles [et sans qu'ils payent quoi que ce soit puisque les frais sont pris en charge].

En outre, nouveauté cette année, Aline Champion propose à 2 jeunes talents suisses, entre 12 et 15 ans, de bénéficier d'une masterclass de 30 mn [avec le violoniste **Simone Bernardini**, membre des Berliner Philharmoniker]. Occasion unique pour mieux les inspirer et les encourager à poursuivre leur travail...

UNE VISION GLOBALE QUI CIRCULE

La Villars Music Academy ne développe pas un enseignement classique ; c'est à un niveau artistique d'excellence, une leçon de vie ; une école permanente qui replace le métier du musicien, la pratique et donc l'écoute de la musique dans une vision critique perpétuelle. L'expérience profite aussi au mélomane auditeur dont les fondamentaux et les habitudes volent en éclats ; chacun doit nécessairement repenser et vivre autrement les fondements de sa propre écoute. La conception circule : elle enveloppe dans un cercle plus ample musiciens et auditeurs. De sorte que l'aventure profite aussi au public dans son propre rapport à la musique et à

l'expérience du concert.

Chapeau bas. Jamais la musique n'a semblé si pertinente pour fédérer, impliquer, favoriser, transformer... Elle est enfin ce vecteur d'évolution et de progression pour changer les êtres et la société, dans un monde reconnecté, tel qu'il devrait être.

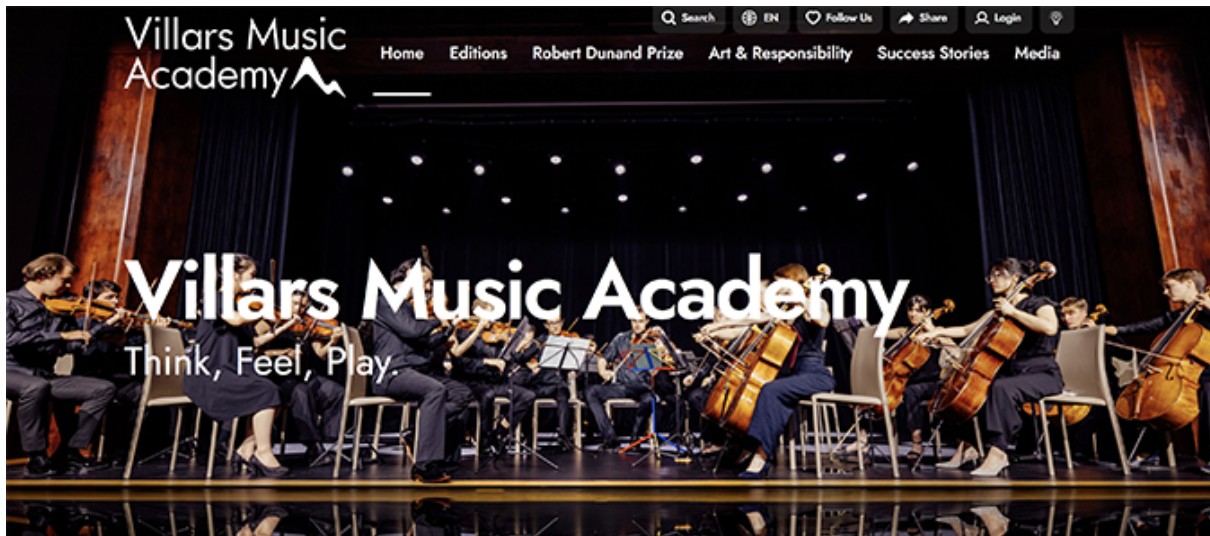
CONCERT AU VILLARS PALACE

Le 23 août dans le Théâtre du Villars Palace, lieu emblématique qui offre les salles de cet enseignement hors normes, la Villars Academy présente son fameux **concert** où tous les instrumentistes, professeurs et élèves, jouent ensemble, en formation chambriste mais aussi orchestrale sous la direction du si efficace et pertinent **Kolja Blacher**.

Rien de plus éloquent pour comprendre alors le fonctionnement et mesurer les enjeux de ce laboratoire musical et humain hors normes. **Au programme** : plusieurs œuvres piliers du répertoire de musique de chambre (extraits) dont Schubert, Tchaikovsky, Mendelssohn, Dvorak, Debussy, et aussi Jörg Widman [qui fut compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker]. Professeurs et élèves jouent ensemble dans l'esprit de partage, de transmission, d'échange et d'enrichissement bénéfique pour les interactions collectives et l'épanouissement individuel. Incontournable.

Plus d'infos sur le site de l'académie de Villars / Villars Academy / page du programme du concert 2025 : <https://villarsmusicacademy.org/villars-music-academy-concert->

[2025/](#)



Agenda

Samedi 23 août 2025, Théâtre du Villars Palace (20h), Villars sur Ollon. Concert des professeurs et des jeunes instrumentistes.

Lors du concert, **remise du Prix Robert Dunand** distinguant un jeune instrumentiste particulièrement doué. Il lui sera proposé la réalisation d'un clip vidéo pour assurer sa promotion et aussi plusieurs engagements auprès des institutions partenaires.

Prochaine inscription session de l'été 2026 à partir de nov 2025.

PLUS D'INFOS sur le site de la VILLARS MUSIC ACADEMY :
<https://villarsmusicacademy.org/>



Lor

s du concert final du 23 août 2025 – Remise du prix Robert
DUNAND

approfondir

Reportage vidéo : Philosophie et valeurs de la VILLARS MUSIC
ACADEMY

**Festival Baroque de Pontoise
2025 : les 40 ans ! – du 27
sept – 6 déc 2025 [acte I].
Les Philanthropes. Le
Caravensérail, Bertrand
Cuiller, Carmen par Jeanne
Desoubaux, Faenza, Lucile
Richardot...**

En itinérance dans le VAL D'OISE, le

Festival Baroque de Pontoise
pour ses 40 ans,
célèbre *Les*
philanthropes. Sa
nouvelle saison
2025-2026 prend
prétexte des nombreux
anniversaires pour



construire une programmation foisonnante,
construite aussi autour de l'éloge du
mécénat, de tous ceux qui ont favorisé
les artistes et le spectacle musical ; le
festival fête le 400e anniversaire de
celle qui invita à Stockholm le grand
Descartes afin qu'il lui enseigne la
philosophie et les mathématiques, ainsi
que des musiciens français qui l'initient
à la danse. À Rome, elle demeure la
figure emblématique du patronat
artistique : Christine de Suède.

Le Festival célèbre aussi **Scarlatti**, disparu il y a exactement
300 ans, qui était d'ailleurs soutenu par Christine de Suède
et par Ferdinand de Médicis ; le 300e anniversaire de la
première édition des célèbrissimes **Quatre Saisons de Vivaldi**,
et le 50e anniversaire du **Köln Concert de Keith Jarrett**.

Les Philanthropes de la musique

Dans la suite du Romain Caius Maecenas, la reine Christine de Suède (1626-1689) incarne ainsi de façon magistrale, le soutien aux musiciens dans l'histoire de la philanthropie.

» *Qui aurait été Louis COUPERIN sans le concours de Jacques Champion de Chambonnières qui l'entendit un jour dans un village de la Brie et le fit venir à Paris ? (...) Dans les années 60, sur quels instruments auraient joué les jeunes William Christie et Jordi Savall sans le prêt de clavecins, violes ou traités anciens, réalisé par la Comtesse Geneviève de Chambure, décédée il y a cinquante ans ?* » s'interroge **Pascal Bertin**, directeur du Festival Baroque de Pontoise.

En proposant aux artistes une résidence de 3 ans, le Festival fait lui aussi acte de philanthropie. 4 ensembles sont ainsi à l'honneur : parmi eux, invité jusqu'en 2028, **Le Caravansérail**, dirigé par le claveciniste **Bertrand Cuiller** ouvre cette 40^e édition par une soirée de **gala autour des Quatre Saisons de Vivaldi** [27 sept, 18h30] avec la présence d'artistes très célèbres qui n'ont pas oublié leur passage à Pontoise (Emmanuelle Haïm, Philippe Jaroussky, Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Julie Depardieu, Laurent Naouri, Ambroisine Bré, Édouard Ferlet,...), gala d'ouverture hors normes et festif pour une nouvelle programmation passionnante à suivre.

**Les 40 ans du Festival Baroque de
Pontoise**

7 Temps forts

Acte 1, du 24 sept au 6 déc 2025



CARMEN par Jeanne Desoubreaux

Le 12 sept à SAINT-OUEN L'AUMÔNE

Le 28 sept à L'abbaye de ROYAUMONT

Le 27 sept à PONTOISE, Église Notre-Dame

VIVALDI UN AIR DE SAISON[S]

Gala exceptionnel pour les 40 ans du Festival

VOYAGE D'ANNE DE LA BARRE

Le 3 oct à PONTOISE [Cathédrale Saint-Maclou]

Lucile Richardot, Faenza

UNE VENITIENNE À PARIS

le 12 oct à CERGY

William Shelton, contre ténor

DE RAMEAU A DEBUSSY

Le 15 oct à CERGY

Michelle Xia Jun Xu, piano

Laureate du dernier Concours Piano Campus

TYGER TYGER
Le 18 oct à PONTOISE, le Dôme

BATTLE BAROQUE
Le 13 nov à CERGY
Le 14 nov à HARAVILLIERS
Pulcinella / Ophélie Gaillard

RÉSERVEZ VOS PLACES

**Réservez vos places directement sur la billetterie du Festival
Baroque de Pontoise :**

[https://festivalbaroque-pontoise.notre-billetterie.fr/billets?
kld=2526u](https://festivalbaroque-pontoise.notre-billetterie.fr/billets?kld=2526u)

**TEASER VIDÉO – Les 40 ans du Festival Baroque de Pontoise 2025
– 2026**

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes à
l’affiche, la billetterie en ligne :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

Ouverture des bureaux
Mercredis / 13h30 à 17h
Maison des arts
2 rue des Pâtis, Pontoise



entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec **PASCAL BERTIN**, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-pascal-bertin-directeur-artistique-du-festival-baroque-de-pontoise-a-propos-de-ledition-2025-les-philanthropes-les-40-ans/>

Nous avons conçu la programmation à partir des nombreux anniversaires qui célèbrent en 2025 et 2026 les compositeurs, les personnalités ayant compté dans l'Histoire musicale. Ainsi les 300 ans de la mort de Alessandro Scarlatti ou les 400 ans de Christine de Suède qui, née en 1626, demeure l'archétype des mécènes et nous permet de rendre un hommage important aux philanthropes sans lesquels nombre de projets artistiques ne pourraient pas voir le jour. C'est aussi les 50 ans de la

disparition de la Comtesse Geneviève de Chambure (disparue en 1975) comme le centenaire de la création de la Société des Musiques d'Autrefois qu'elle avait fondée en 1925.

ENTRETIEN avec Pascal BERTIN, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise, à propos de l'édition 2025 : Les Philanthropes / les 40 ans...

**ABBAYE DE ROYAUMONT,
« Sammlung », dim 5 oct 2025.
Ensemble Semblance (en
résidence), avec la Schola
Heidelberg / Frédéric Durieux**

**Le compositeur contemporain Frédéric
Durieux, qui vient de faire don de sa
documentation à Royaumont, met en musique**

les écrits des patients d'un psychiatre collectionneur, précurseur de ce qu'on appelle aujourd'hui « *l'art brut* ».

Art brut et musique

Il était une fois un psychiatre amateur d'art : **Hans Prinzhorn** a contribué, dès le début du XXème siècle, à la reconnaissance de ce qu'on appellera, à la suite de Jean Dubuffet, « l'art brut » (l'art des malades mentaux et des marginaux,...). Expressions de la Folie, l'ouvrage que Prinzhorn a publié en 1922, a marqué la plupart des artistes de l'entre-deux guerres, notamment les Surréalistes.

Sa collection (« ***Sammlung*** » en allemand) est aujourd'hui le noyau du musée proche de l'hôpital universitaire d'Heidelberg. Le compositeur **Frédéric Durieux** l'a visité sur les conseils de **Walter Nußbaum**, directeur musical de l'ensemble vocal Schola Heidelberg. Il reste fasciné par les textes des patients, précisément ceux de la soprano **Malwina Schnorr von Carolsfeld**, créatrice du rôle d'Isolde dans l'opéra mythique de WAGNER, *Tristan und Isolde*, laquelle tombe en dépression après le décès de son mari.

Frédéric Durieux a traduit et sélectionné, lettres et poèmes, en préservant surtout leur désarmante sincérité, leur caractère mystérieux, troublant, quelquefois absurde...

SAMMLUNG / Frédéric Durieux
Dimanche 5 octobre 2025, 15h30
Abbaye de Royaumont



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ABBAYE DE ROYAUMONT

: <https://www.royaumont.com/evenement/sammlung-art-brut>

Les textes sont chantés par un groupe vocal mixte (3 femmes, 3 hommes), associé à un ensemble de 9 instrumentistes avec dispositif électronique de transformations sonores en temps réel.

En regard de la pièce de Frédéric Durieux, le programme présente une autre création, imaginée par un lauréat de l'Académie Voix Nouvelles, et plusieurs airs médiévaux. Les écrits des malades résonnent tout autant dans ces autres pièces. Ils surgissent avec acuité dans le temps présent dans une exposition lumineuse qui les a fait sortir des lieux fermés où ils étaient confinés et enfouis. Éloquente et saisissante résurrection.

Programme

Œuvres de □Frédéric Durieux (France, 1959), Sammlung (création mondiale), □Nathaniel Otley (Nouvelle-Zélande, 1996), nouvelle œuvre (création mondiale), □Kaija Saariaho (Finlande,

1952-2023), Der Sommer□Guillaume de Machaut (1300-1377),□Guillaume Dufay (1397-1474), □Josquin des Prés (?-1521), □Orlando di Lasso (1532-1594), □Carlo Gesualdo (1566-1613)

Ensemble Semblance

en résidence à Royaumont

Salomé Saurel, violon

Nora Vetter, alto

Benjamin Coyte, violoncelle

Sara Constant, flûte

Mélanie Vibrac, clarinette

Carolina Santiago, piano

Corentin Marillier, percussion

Nanami Okuda, clavier

Pierre Bibault, guitare électrique

Schola Heidelberg

Coco Lau, Dorothea Jakob, sopranes

Barbara Ostertag, alto

Johannes Mayer, Hubert Mayer, ténors

Luciano Lodi, baryton

Florian Drexel, basse

Walter Nußbaum, direction

Ircam

Serge Lemouton, électronique

Luca Bagnoli, diffusion sonore

_____ -

**OPMC / ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE MONTE-
CARLO, dim 21 sept 2025
: Concert d'ouverture. Kazuki
Yamada : SAINT-SAËNS
(Symphonie n°1), R. STRAUSS
(Don Quichotte, Pablo
Ferrández, violoncelle)**

**La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPMC
/ Orchestre Philharmonique de Monte Carlo
s'annonce flamboyante d'autant plus qu'il
s'agit de la 10ème et ... dernière du
maestro Kazuki Yamada, comme directeur
musical.**

Souffle dramatique et sens exceptionnel des nuances, goût pour la musique française et les grands auteurs romantiques allemands, geste éloquent dans la forme concertante comme à l'opéra, le chef japonais né à Hadano (Japon) en 1979, nous promet un nouveau cycle de concerts prometteurs dont le premier round est donné ce dim 21 sept (Auditorium Rainier III, 18h). Le concert d'ouverture met l'accent sur **Camille Saint-Saëns** comme jeune symphoniste mais aussi sur le génie à

la fois symphonique et concertant de **Richard Strauss**, contemporain du Français, et comme lui, fabuleux conteur. Soliste : le violoncelliste **Pablo Ferrández**, artiste en résidence pour la nouvelle saison jouera avec les musiciens monégasques **Don Quichotte**. Le violoncelliste joue sur le Stradivarius Archinto (1689), prêt généreux permis par un membre de la Stretton Society. Orchestre et chef brillent par leur complicité ; un acte de coopération et d'entente mutuelles qui se réalise pleinement aussi dans la rare et méconnue Symphonie n°1 de Camille Saint-Saëns qui jeune auteur alors, déploie une maestria contagieuse et pleinement mesurée dans le sillon des grands germaniques, Beethoven et Schumann.

Saint-Saëns compose sa Symphonie n°1 en mi bémol majeur, op. 2, en 1853. Elle ouvre un cycle de 5 opus dont la n°3 avec orgue est à juste titre la plus jouée. La première symphonie est l'œuvre brillante d'un jeune auteur de 18 ans qui démontre une grande maîtrise des formes et des développements classiques. Elle est à intégrer à un corpus qui comprend une symphonie en la majeur, ainsi qu'une autre en fa majeur (1856) sans numéro d'opus, dénommée Urbs Roma (« ville de Rome »), composé à 21 ans, dont l'ampleur et la sûreté de l'écriture surprennent et impressionnent. La Symphonie n°1 est créée le 11 décembre 1853, sans que l'auteur en soit dévoilé. Charles Gounod alors présent, félicite ensuite son jeune confrère démasqué. Elle est composée de quatre mouvements et son exécution est d'environ 30 mn, selon les interprètes et la battue du chef. Les musiciens monégasques viennent d'ailleurs de publier chez Alpha classics, la partition à l'automne 2025, couplée avec les symphonies de Gounod et Bizet : un programme célébrant le symphonisme romantique français. Lire notre



annonce du [cd « Symphonies de jeunesse / Saint-Saëns, Gounod, Bizet »](#)).

I – Adagio – Allegro
II – Marche – Scherzo : allegro scherzando
III – Adagio
IV – Finale Allegro maestoso

Dimanche 21 septembre 2025 – 18h
Auditorium Rainier III, Monaco
Concert d'ouverture | Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Saint-Saëns / R. Strauss

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPMC
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://opmc.mc/concert/concert-douverture-2025/>

Camille SAINT-SAËNS
Phaéton, op. 39
Symphonie n°1 en mi bémol majeur, op. 2

Richard STRAUSS
Don Quichotte, op. 35
Pablo Ferrández, violoncelle

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Kazuki Yamada, direction



Durée approximative du concert: 1h45 avec entracte

TARIF(S): 36, 26, 19€

Photo : portrait de Kazuki Yamada / Crédit Sasha Gusov

AUDITORIUM RAINIER III

Boulevard Louis II

98000 Monaco

+377 93 10 85 00

avant concert

En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h par André Peyrègne.

saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 2026 de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-philharmonique-de-mont>

[e-carlo-saison-2025-2026-kazuki-yamada-pablo-ferrandez-seong-jin-cho-daniel-lozakovitch-fazil-say-jean-yves-thibaudet-marek-janowski-charles-dutoit-alejandr/](#)

Musique de chambre, récitals, ciné concerts, programme jeune public, grands concerts symphoniques... la diversité des formes de concert s'invite pour la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPMC / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ; c'est aussi la dernière saison du directeur musical Kazuki Yamada que les spectateurs pourront retrouver à travers 6 grands concerts-événements, jalonnant un cycle enthousiasmant : concert d'ouverture (Phaëton, Symphonie n°1 de Saint-Saëns, Don Quichotte de Richard Strauss avec comme soliste Pablo Ferrández au violoncelle, le 21 sept) ; Symphonie n°1 de Prokofiev, Rhapsodie sur un thème de Paganini (soliste : Seong-Jin Cho, piano, le 7 déc 2025) ; Symphonie n°39 et Requiem de Mozart (le 24 janv 2026, festival « Mozart à Monaco ») ; Turangalila-Symphonie de Messiaen, le 4 avril 2026) ; Symphonie n°2 de Rachmaninov et Concerto pour violoncelle n°2 de Chostakovitch (soliste : Truls Mørk, violoncelle, le 31 mai 2026) ; Concerto pour violon de Tchaïkovsky (Gil Shaham, violon) et Symphonie n°9 de Beethoven (le 14 juin 2026)...



derniers cds de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (automne 2025) :

[CD événement, annonce. ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE CARLO, Kazuki Yamada \(direction\). Premières symphonies: Bizet, Gounod & Saint-Saëns \(2 cd Alpha\)](#)

CD événement, annonce. Camille SAINT-SAËNS : L'Ancêtre (1906). Jennifer Holloway, Gaëlle Arquez, Hélène Carpentier, Julien Henric, Michael Arivony, Matthieu Lécroart... ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Kazuki Yamada (direction) – 2 cd livre, Label Bru Zane (Collection « Opéra français »)

**LA SEINE MUSICALE, saison
2025 – 2026 : Orchestre
Appassionato, Mathieu Herzog,
Insula Orchestra, Laurence
Equilbey, Philippe Jaroussky,
Orchestre Lamoureux,
Orchestre national d'Île-de-
France...**

**LA SEINE MUSICALE sur l'île Seguin
(Boulogne-Billancourt) attire tous les
types de spectateurs, atteignant en 2024,
des records de fréquentation et donc de
billetterie (près de 600 000 spectateurs
l'an dernier). Forte de ce plébiscite
inattendu, elle entame en 2025 – 2026, sa
déjà 9^e saison musicale. Au cœur de la
« Vallée de la culture » dans le
Département des Hauts de Seine,
l'institution désormais bien identifiée,
sur la Seine, avec ses airs d'ample
vaisseau porteur de magie, propose à
partir de septembre prochain, un nouveau
cycle des plus diversifiés, à la fois
ambitieux, éclectique, ouvert à tous,
porté aussi par l'exigence comme inspiré
par l'esprit de transmission.**

Pluridisciplinaire, le lieu ne s'impose aucune limite,
favorisant l'échange, le dialogue, le partage à travers une
multitude d'esthétiques, aux formats et dispositifs variés,
qui croisent danse, création, musique, littérature, cinéma...

Toutes les musiques classiques

sont à La Seine Musicale



OUVERTURE... Dès la rentrée (**dim 21 sept** « Journée Portes ouvertes », 10h-18h), **Philippe Jaroussky** et son ensemble résident assurent le lancement de saison à l'Auditorium par un concert ouvert à tous où s'affichent les nouveaux Jeunes Talents de la promotion (14h – 14h45) – de même, **INSULA ORCHESTRA** et **Laurence Equilbey** (également en résidence à La Seine Musicale), ouvrent les portes de leur répétition de la 5^e Symphonie de Beethoven (sessions ouvertes à 15h20, 15h55, 17h – sur réservation). La prochaine saison promet bien d'autres rendez-vous...

Côté **RÉCITALS**, ne manquez pas les Quatuors de Krauss, Haydn, Beethoven par le **Quatuor Landolfi** (**18 déc 25**); le concert du pianiste **Jonathan Fournel** (Chopin/Schubert, le **29 janv 2026**) ; le **duo Milstein** (Nathalia et Maria, piano / violon, le **1er avril 2026**)... ;

Côté **DANSE**, le spectacle de **Marie-Claude Pietragalla** et **Julien Derouault** : « Beethoven, la Symphonie des corps » (**sam 12 fév 2026**, avec l'Orchestre national d'île-de-France, dirigé par David Greilsammer) ;

L'**OPÉRA** s'invite aussi à la fête avec plusieurs événements lyriques dont **Didon et Énée** de Purcell (opéra en concert par **Le Poème Harmonique**, avec **Adèle Charvet** dans le rôle de Didon et **Jean-Christophe Lanièce** dans celui d'Énée, **dim 16 nov 2025**) ; **La Périochole** d'Offenbach (les **31 janvier et 1er fév 2026**) ; **Tosca** de Puccini, décrypté, joué par **Mathieu Herzog** et **Appassionato** (**sam 30 mai 2026**) ;

Les ensembles en résidence

INSULA ORCHESTRA, l'orchestre résident à La Seine Musicale, après avoir abordé **Le Paradis et la Péri** de Schumann, le romantisme d'Emilie Mayer (en 2024-2025), poursuit son exploration affûtée des répertoires baroques, classiques et romantiques avec la saveur spécifique des timbres propres aux instruments historiques... Ainsi entre autres, **la Messe du Couronnement de Mozart** (avec Sandrine Piau...), et le **Magnificat de CPE Bach**, les **12 et 13 déc 2025** ; le **Requiem de Brahms** dans une version scénique immersive signée par **David Bobée**, entre mouvement, musique, émotion (**jeu15, sam 17, dim 18 janvier 2026**, avec **Elsa Benoit**, soprano et **John Brancy**, baryton) ; grand concert de **lieder de Brahms et Schumann**, avec le chœur accentus (**11 fev**) ; le concert Beethoven des **18 et 19 fév** (Symphonie n°7 et Concerto pour piano n°1 avec **Sunwook Kim**, piano) ; surtout, **la Messe en si de JS BACH** (les jeu **26** et ven **27 mars 2026**, avec accentus, Nuria Rial, Werner Gura...) ;

ACADÉMIE DE PHILIPPE JAROUSSKY... : soirée Schubertiade (le génie romantique de Franz Schubert), **ven 19 déc 2025** ; grand concert annuel le **ven 19 juin 2026** pour lequel Philippe Jaroussky retrouve Nemanja Radulovic (violon), Anne Gastinel (violoncelle), Cédric Tiberghien (piano), avec l'Orchestre de la Garde Républicaine (Bastien Stil, direction).



vertiges symphoniques

Dans l'écrin qui leur est désormais réservé (le très bel auditorium Patrick Devejian, salle à 360 degrés et en vignoble), les grandes œuvres du répertoires s'annoncent également aussi incontournables que fédératrices, portées, sublimées par les 4 orchestres à l'affiche d'un vaste cycle symphonique à venir : **Appassionato, Insula Orchestra, les orchestres Padeloup, national d'Île-de-France...** : Tzigane et Le Boléro de **RAVEL** par l'Orchestre national d'Île-de-France dirigé par Case Scaglione (et pour les 150 ans du compositeur, **sam 20 sept**) ; 5^e Symphonie de Beethoven par **Insula Orchestra (24 et 25 sept 2025)** ; Symphonie n°6 « Pathétique » de Tchaïkovski par **Appassionato / Matthieu Herzog (le 4 oct)** ; **Orchestre Lamoureux (Adrien Perruchon, direction, le 22 nov /** Symphonie n°31 de Mozart « Parisienne » / Gershwin : Un américain à Paris) ; Concert Beethoven par **Appassionato / Matthieu Herzog** (Concerto pour piano n°3 avec Iddo Barshaï, piano, **le 24 janvier 2026**) ; Les **Quatre Saisons de Vivaldi** par **Appassionato / Mathieu Herzog (sam 28 mars, pour les 300 ans de la création de la partition)** ;

Parmi les **ORCHESTRES INVITÉS**, ne manquez pas également : le

Royal Scottish national Orchestra (Thomas Sondergard, direction, le 12 oct : au programme, le Concert pour piano n°3 de Beethoven avec en soliste, Jan Lisiecki) ; **l'ONPL Orchestre des Pays de la Loire** (Sascha Goetzel, direction, le 16 oct : programme Korngold et Tchaïkovski – Concerto pour piano n°1 avec en soliste, Andreï Korobeïnikov) ; **l'Orchestre symphonique des Flandres** (Martijn Dendievel, direction, le 21 janv 2026 : symphonies de Brewaeys / Tchaïkovski); **le Prague Radio Symphony Orchestra** (Alevtina Ioffe, direction, le 6 fév 2026 : Tchaïkovski : Concert pour violon avec Timothy Chooi, violon) ; le **Concertus Musicus Wien** (Stefan Gottfried, direction, le 5 juin 2026 : Mozart et Haydn) ; **l'Orchestre Colonne** (Marc Korovitch, direction, le 7 juin 2026 : Symphonie n°3 de Beethoven,...) ; enfin comme un clôtüre exceptionnelle de la saison, la Symphonie n°9 de Beethoven par **l'Orchestre Lamoureux** (dim 21 juin 2026).

Et aussi, parmi LES TEMPS FORTS de cette nouvelle saison prometteuse :

MAHLER, Symphonie n°9 couplée avec « *Rendez vous avec Mahler* » de et avec **Éric-Emmanuel Schmitt** (ven 13 mars 2026); les Ciné-concerts « **Charlie Chaplin** » avec le compositeur et pianiste **Karol Boffa** (dim 9 nov 2025), mais aussi celui dédié à « **Nosferatu** » avec **Jean-François Zygel** (mar 14 avril 2026, adaptation libre du roman Dracula de Bram Stoker) ; Et en fin de saison, la »fête musicale « associant les deux phalanges en résidence : les solistes de **l'Académie Jaroussky** et **Insula camerata** (la nouvelle académie d'Insula Orchestra), **dim 14 juin** (programme Vivaldi et Haendel).

RACHMA par Appassionato

Les spectateurs de La Seine Musicale retrouvent également **MATHIEU HERZOG** et son orchestre **APPASSIONATO**, tout autant engagés et exigeants dans l'approche des œuvres, s'adressent à nouveau à tous (après le grand succès l'an dernier du format découverte « Vous trouvez ça classique ? »). Le chef propose les 2 premiers actes de son intégrale Rachmaninoff (construite sur 3 saisons), à travers une nouvelle expérience « complète, fédératrice, ouverte », en cela représentative de l'esprit qui anime chaque saison de la Seine Musicale. Ainsi, **jeu 4 déc** : Symphonie n°1 et Concerto pour piano n°3, puis **mer 6 mai 2026** : Symphonie n°2 et Concerto pour piano n°2 (avec **Nikita Mndoyants**, piano) ; Nikita Mndoyants a confirmé de belles affinités avec les compositeurs russes comme en témoigne son récent cd dédié à Prokofiev (CD CLIC de classiquenews). Enfin, emblématique de cet esprit expérimental qui se déploie à La Seine Musicale, la soirée **Maurice Ravel** dont le Boléro est la matrice d'une immersion inédite, pluridisciplinaire, entre classique et électro, comprenant DJ sets, remix orchestraux mais aussi imagerie vidéo... un Ravel totalement régénéré. Par **Les Apaches, Julien Masmondet** (direction), **sam 13 juin 2026**.

La saison 2025 – 2026 de LA SEINE MUSICALE réserve bien d'autres découvertes et plaisirs musicaux ; l'offre comprend aussi de nombreux spectacles pour les familles et les enfants (bébé concerts), de nouveaux formats « découvertes » (concerts « vous trouvez ça classique ? »).



EN LIRE PLUS / **TOUS les concerts** et programmes de musique classique à **LA SEINE MUSICALE, saison 2025-2026** :

<https://www.laseinemusicale.com/retour-sur-toutes-les-couleurs-de-la-musique-de-la-saison-24-25/>

Photo

DR

**ACADÉMIE DE VILLARS (SUISSE)
– 17 / 24 août 2025 – Concert
le 23 août 2025 : jeunes
académiciens et membres du
Berliner Philharmoniker**

**Crée en 2022 par Aline Champion en
collaboration avec la Villars Institute**

Foundation, la Villars Music Academy à VILLARS SUR OLLON, invite de jeunes musiciens talentueux à une expérience musicale et personnelle intensive d'une semaine. Outre des masterclasses données par des solistes de premier plan et des membres du Berliner Philharmoniker [cours individuels et travail en groupe] , la Villars Music Academy propose également plusieurs conférences et des ateliers conçus à travers une approche holistique, propice au développement personnel, dans le partage de valeurs bénéfiques, visionnaires pour le monde de demain.

Le cadre magnifique de Villars-sur-Ollon, un beau village des Alpes suisses,- véritable belvédère ouvert sur les cîmes Alpestres dont Le Mont Blanc, est un lieu d'inspiration idéal pour la concentration, l'écoute, le travail individuel et collectif. Pour preuve **le concert du 23 août** qui permet aux jeunes apprentis instrumentistes, coachés par des membres du Berliner Philharmoniker de présenter à ce stade, les fruits de leur apprentissage de 7 jours... **Au programme** : plusieurs œuvres piliers du répertoire de musique de chambre dont Tchaïkovsky, Mendelssohn, Dvorak, et aussi Jorg Widman [compositeur en résidence auprès des Berliner Philharmoniker]. les professeurs et les élèves mêlés jouent ensemble dans l'esprit de partage, de transmission, d'échange et d'enrichissement bénéfique pour les interactions collectives et l'épanouissement individuel.

Incontournable.

PLUS D'INFOS directement sur le site de la VILLARS MUSIC
ACADEMY 2025 : <https://villarsmusicacademy.org/fr/>

CONCERT EXCEPTIONNEL, samedi 23 août 2025, 20h

<https://infomaniak.events/en-ch/concerts/villars-music-academy-concert/cb13f8a1-acff-4582-91fa-7a540498789b/event/1441581>



Villars Music Academy Concert, Saturday, August 23 at 8:00 PM

**Concert de l'académie de musique de Villars, samedi 23 août à
20h**

**Le Théâtre du Villars Palace, propose l'occasion unique
d'entendre des membres du Berliner Philharmoniker, rejoints
par les lauréats de la Villars Music Academy 2025 –jeunes
musiciens talentueux du monde entier.**

**Le concert comprend également la finale du prix Robert Dunand,
un concours exclusivement réservé aux lauréats de l'Académie
de musique de Villars. Le gagnant aura l'opportunité
d'enregistrer une vidéo pour lancer sa carrière musicale
internationale.**

**Lors de ce concours exceptionnel, les auditeurs sont invités à
voter pour leur candidat préféré. A l'issue, rencontre avec
les artistes et les membres du jury après le concert. Entrée
gratuite pour les enfants de moins de 12**



Villars Palace Theatre

28 Route des Hôtels

1884 Ollon

Switzerland / Suisse

Villars Institute Foundation

+41 79 478 06 95

info@villarsinstitute.org

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES, nouvelle saison 2025 – 2026. Opéras de Lully, Rameau, Haendel, Offenbach, Mozart, Gounod, Wagner, Salomon... C Delaforge, J.E. Gardiner, L.G. Alarcon, V. Dumestre, S. Daucé, R. Pichon, S Fuget...

**Pas moins de 11 opéras mis en scène,
mêlant nouvelles productions et reprises
des grands succès des saisons passées,
parmi une nouvelle saison ébouriffante et
très diversifiée qui totalise ainsi plus
de 120 représentations, de sept 2025 à
juillet 2026. Par la diversité des formes
présentées, l'engagement des plateaux
artistiques, la pertinence des choix en
relation avec l'histoire du site, ...le
Château de Versailles confirme sa place**

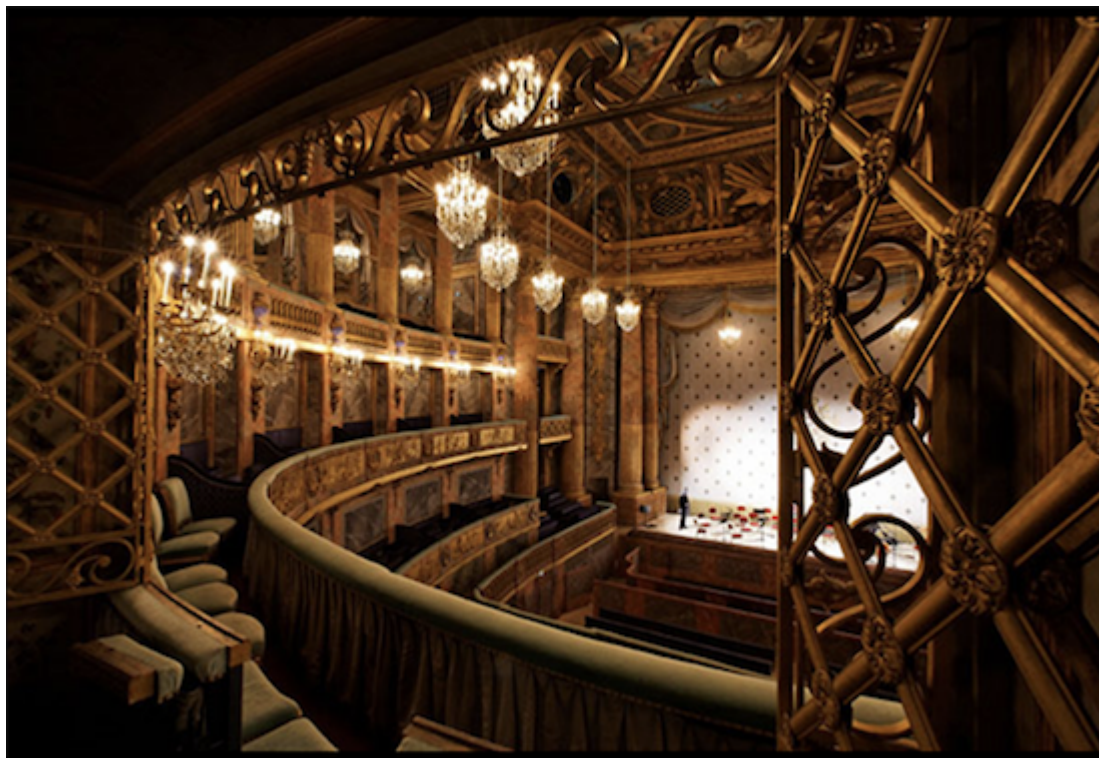
majeure comme lieu de création et de diffusion dans l'Hexagone. En voici les principaux cycles.

LULLY : Atys, Roland, Armide



En liaison avec l'histoire du Château, foyer de la monarchie, les spectateurs retrouvent le répertoire baroque et classique au cœur de la programmation ; ainsi CVS / **Château de Versailles Spectacles** annonce plusieurs chefs d'oeuvre lyrique des XVII^e et XVIII^e : la part belle revient **aux opéras de RAMEAU et surtout de LULLY**, fondateur pour Louis XIV de l'opéra français, avec la reprise de la production d'«**ATYS** » dans la mise en scène d'Angelin

Preljocaj (du sam 24 au mer 28 janv 2026) ; « **ROLAND** » porté par Emiliano Gonzalez Toro (avec Karine Deshayes, lun 9 mars 2026) ; « **ARMIDE** » par Vincent Dumestre (avec Stéphanie d'Oustrac dans le rôle-titre, ven 27 mars 2026), deux tragédies lyriques en version de concert, la célèbre et indémodable comédie-ballet « **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** » dans la mise en scène de Denis Podalydès (du jeu 12 au dim 22 fév 2026), complètent le portrait du plus célèbre Surintendant de Versailles ; sans omettre, le concert **Fragments amoureux**, sélectionnés par Sébastien Daucé (lun 18 mai 2026), et les célébrations des musiques de Charpentier et de Dumont, au registre de la musique sacrée.



DIDON & ÉNÉE, PLATÉE, ARIODANTE, L'Enlèvement au Sérail, les Cinesi...

La nouvelle saison lyrique compte également plusieurs productions événements, dont « **DIDON ET ÉNÉE** » de Purcell dans la mise en scène enlevée et ludique de Cécile Roussat et Julien Lubek (les 15 et 16 nov 2025), **PLATÉE** de Rameau revue par les burlesques Shirley et Dino (du lun 13 au dim 19 avril 2026), le méditatif et lumineux oratorio **THEODORA** de Haendel (le 10 octobre 2025), le passionné et virtuose **ARIODANTE** du même Haendel par Nicolas Briançon (avec Franco Fagioli, du 5 au 11 déc 2025), le fantasque **ENLEVEMENT AU SÉRAIL** de Mozart par Michel Fau (du jeu 18 au mar 23 juin 2026). Sans omettre les irrésistibles **CINESI** de Gluck (Petit Théâtre de la Reine à Trianon, les sam 27 et dim 28 juin 2026, avec les membres de la promotion 2023-2025 de l'Académie de l'Opéra Royal, l'Orchestre de l'Opéra Royal sous la direction d'Andrés Gabetta) !

ROMANTISME : ROSSINI, GOUNOD, OFFENBACH, WAGNER...

Le Château de Versailles étant dédié « **À toutes les Gloires de la France** » (devise qui apparaît au fronton du monument côté ville, selon le vœu de Louis Philippe, **le romantisme y a toute sa place** : voici portés à la scène la virtuose **CENDRILLON de Rossini** (11-18 oct 2025), chantée en français, le grandiose **FAUST de Gounod** (du dim 22 au lun 30 mars 2026 avec Julien Behr dans le rôle-titre, Luigi di Donato dans celui de Méphistophélès, Vannina Santoni dans celui de Marguerite) ; enfin la désopilante **VIE PARISIENNE d'Offenbach** dans des costumes et une mise en scène de Christian Lacroix (du 27 déc 2025 au 4 janv 2026). Et pour les 150 ans du Festival de Bayreuth, Versailles affiche le dernier volet de son fameux **RING de WAGNER** en concert (avec la troupe du Théâtre National de la Sarre) : **LE CRÉPUSCULE DES DIEUX** prend place sur la scène du plus bel opéra du monde pour une montée au Valhalla sous la direction de Sébastien Rouland (dim 10 mai 2026). Mais aussi Raphaël Pichon que l'on n'attendait pas chez ... **BRAHMS** (Symphonie n°1 et Chant du destin avec Stéphane Degout, par Pygmalion, ven 14 nov 2025).



PÉPINIERE DE JEUNES INTERPRETES

L'Opéra Royal met aussi en lumière **les talents émergents** dans de nombreuses productions et récitals ; il entremêle toutes les générations d'artistes, et forme en 2025 – 2026, sa déjà **2ème promotion de l'Académie de l'Opéra Royal**, notamment dans **La Chasse du cerf de Morin** (lun 11 mai 2026) ; il accueille **le Jardin des Voix de William Christie** pour « Les Arts Florissants » et « La descente d'Orphée aux enfers » de Charpentier (dim 9 nov 2025). Se succèdent ainsi sur la scène de l'Opéra Royal, les chanteurs Gaëlle Arquez, Juliette Mey, Sandrine Piau, Vanina Santoni, Mathias Vidal, Reinoud Van Mechelen (**Jason et Médée de Salomon**, sam 31 janv 2026), Max Emanuel Cenčić, Lea Desandre, Theo Imart (récital Vilvaldi « il magnifico », jeu 4 déc 2025), Julien Behr, Gwendoline Blondeel, Patrick Kabongo, Éléonore Pancrazi, Alex Rosen, **Franco Fagioli** (Velluti, le dernier castrat, lun 23 mars 2026)... sans omettre le désormais fameux récital des **3 contre-ténors** : cette année, **Nicolò Balducci, Paul-Antoine Bénos-Djian et Rémy Brès-Feuillet** (mer 10 déc 2025) ; les chefs d'orchestre **John**

Eliot Gardiner pour quatre concerts immanquables dont ceux dédié à JS BACH en juin 2026 (Le chemin d'Emmaüs, jeu 11 juin, puis Cantates II « Actus tragicus », ven 12 juin 2026), Hervé Niquet brûlant le Te Deum de Charpentier (sam 10 janv 2026), Thomas Dunford dans la déjà citée Théodora de Haendel (10 oct 2025).

VIVALDI, PÉRI, RAMEAU

L'Opéra Royal réunit les œuvres rares et les chefs-d'œuvre du répertoire. Ainsi, se côtoient Les **Quatre Saisons de Vivaldi** en concert (lun 13 et mar 14 juillet 2026, 300 ans de la publication de la partition) ou dans le ballet **Les Saisons de Thierry Malandain** (les 19 et 20 nov 2025), et **L'AVARE de Gasparini** (par Le Poème Harmonique, du ven 5 au dim 7 juin 2026), **EURYDICE de Péri**, le premier opéra jamais composé, porté par Stéphane Fuget (et ses fabuleux Épopées, mer 8 avril



2026 avec Juan sancho en Orfeo et Floriane Hasler en Eurydice), **MÉDÉE ET JASON** de Salomon... sans omettre 3 œuvres emblématiques de **Rameau** en concert : **PYGMALION** par Camille Delaforge (avec Mathias Vidal, sam 14 fév 2026), enfin, **CASTOR ET POLLUX** par Leonardo García Alarcón (dim 12 avril 2026), **LES BORÉADES** par Reinoud Van Mechelen (mar 2 juin 2026) – Photo : Jean-Philippe Rameau, compositeur de Louis XV à Versailles (DR).

CONCERTS A LA CHAPELLE ROYALE

Comme chaque saison, la Chapelle Royale propose 2 thématiques sacrées en concerts : « **Noël à la Chapelle Royale** » et la «

Semaine Sainte à la Chapelle Royale » ; ainsi le magnifique écrin de marbre (dernier chantier du règne de Louis XIV) diffuse en musique ses proportions magiciennes, grâce aux plus belles musiques sacrées, dont **La Messe de Noël de Charpentier** (mer 17 déc 2025), **Le Messie de Haendel** (sam 20, dim 21 déc 2025), **les Passions de Bach** (**Saint-Mathieu** par Pygmalion, mer 1er avril 2026 ; **Saint-Jean**, les ven 3 et sam 4 avril 2026, avec le Tölzer Knabenchor) ou encore **les Leçons de Ténèbres de Couperin** (mar 31 mars 2026), surtout **l'Oratorio de Pâques de JS BACH**, dim 5 avril 2026 par The Constellation Choir and Orchestra / John Eliot Gardiner.

L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL

Acteur majeur de la saison musicale, **l'Orchestre de l'Opéra Royal** est à l'honneur dans son lieu de résidence avec plus de **25 productions** pour plus de 57 représentations, sans compter les tournées en France et à l'étranger, souvent accompagné du **Chœur de l'Opéra Royal** ; les deux effectifs maison font rayonner ensemble la virtuosité de l'Opéra Royal du Château de Versailles, sous la direction de leurs chefs attitrés Gaétan Jarry, Stefan Plewniak (**concert du NOUVEL AN** / Johann Strauss II, lun 29 déc 2025) , et aussi Laurent Campellone, Théotime Langlois de Swarte, Victor Jacob, Jean Baptiste Nicolas, Andrés Gabetta et Justin Taylor.

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des œuvres jouées, les dates et lieux, la billetterie, les artistes invités, directement sur le **site de l'Opéra Royal de Versailles, saison 2024 – 2025** :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/programmation/>

TRAILER VIDÉO

Site internet de l'Opéra Royal du Château de Versailles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/>

Royal Opera of the Palace of Versailles website:

<https://www.operaroyal-versailles.fr/en/>
