

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. ITINÉRANCES : Grieg et Tchaïkovsky (du 10 au 13 sept 2025)

**L'Orchestre National de Lille prend l'air
et circule Dans tout le territoire du
Nord. Depuis 2022, les musiciens lillois
débutent la nouvelle saison musicale par
une tournée dans les communes rurales du
Nord et du Pas-de-Calais. Au programme
cette année, des Itinérances centrées
autour de deux chefs-d'œuvre pour
orchestre à cordes.**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ITINÉRANCES – 4 dates du 10 au 13 sept 2025

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON Lille /
Orchestre National de Lille :**

<https://www.onlille.com/>

GRIEG

Suite Holberg

TCHAIKOVSKI

Sérénade pour cordes

Composée en 1884 par **Edvard Grieg**, la **Suite Holberg** évoque le 18^{ème} siècle et des styles musicaux que l'écrivain danois Ludvig Holberg pouvait entendre en son temps.

Dans la tradition des suites instrumentales, la Suite propose une relecture de danses hétéroclites : un prélude dans le style de Bach, une grave sarabande, une gavotte galante, un air d'inspiration religieuse et même un rigaudon évoquant la musique folklorique norvégienne.

Son utilisation au cinéma et dans de nombreuses publicités a fait sa renommée : la valse de la Sérénade pour cordes (1880) de Tchaïkovski est un tube dont la popularité dépasse le milieu du classique. Autour de cette danse, le compositeur russe déploie des pages lyriques, pleines de noblesse, des accents populaires, subtilement intégrés. La sérénade rappelle la brillance des grands ballets comme le Lac des Cygnes (1876) ou encore Casse-Noisette (1892). Le cycle ITINÉRANCES 2025 compte 4 escales en territoire rural :

mer. 10 septembre | 20h
Eperlecques,
Église Saint-Léger

jeu. 11 septembre | 20h
Felleries,
Église Saint-Lambert

ven. 12 septembre | 20h
Auchy-lès-Hesdin,
Église Saint-Georges

sam. 13 septembre | 20h
Steene,
Église Saint-Martin

JULIEN SZULMAN,
Direction et violon

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Présentation nouvelle saison 2025 2026

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison de L'ON LILLE Orchestre national de Lille : 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN, FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV... Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon...

[ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN, FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV... Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon...](#)

**ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS
DE LA LOIRE, ONPL. « Les
Grands Classiques ». Sascha**

Goetzel : Mozart, Haydn, Schubert, Lully, les 21, 23, 24 et 25 sept 2025

Pour sa rentrée 2025, l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire voit grand et propose en 2 cycles simultanés, les « Grands classiques » à Angers et à Nantes, sous la direction de Sascha Goetzel, directeur musical de l'Orchestre. Soit deux cycles, deux propositions qui mettent en lumière le génie des compositeurs viennois : Mozart, Haydn, Schubert, soit 4 dates, les 21 et 24 sept 2025, et les 23 et 25 sept 2025.

LES GRANDS CLASSIQUES #1

**Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Les 21 et 24 sept. 2025**

Au 18e siècle, Vienne écrit l'histoire de la musique... Mozart, Haydn, Schubert et tant d'autres, viennois de naissance ou d'adoption, y composent leurs plus belles pages. À travers ce premier cycle de concerts, conçu comme un festival, les musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire et

Sascha Goetzel rendent hommage aux compositeurs viennois qui ont marqué à jamais l'histoire de la capitale autrichienne et de la musique tout entière.

Le **Premier Concerto pour violoncelle de Haydn** est l'une des rares pièces pour cet instrument de l'époque classique. Couronnée « Soliste instrumentale de l'année » aux Victoires de la musique classique 2022, la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand** relève tous les défis de ce morceau de bravoure au final trépidant. Considérée comme une œuvre de jeunesse, l'éclatante **Symphonie n°3 de Schubert** témoigne d'un génie de la construction symphonique. Tout comme la petite merveille qu'est **la Symphonie n°1 de Mozart**. Composée alors qu'il n'avait que 8 ans, cette œuvre forte porte déjà en elle toute l'audace du prodige de Salzbourg.

Dimanche 21 septembre 2025
ANGERS, CENTRE DE CONGRES
17h – 18h30



Mercredi 24 septembre 2025
NANTES, Théâtre Graslin,
20h – 21h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-1/>

programme

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°1 – 13'

Joseph Haydn

Concerto n°1 pour violoncelle – 24'

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

– entracte –

Franz Schubert

Symphonie n°3 – 26'

LES GRANDS CLASSIQUES #2

Les 23 et 25 sept 2025

La Suite du Bourgeois Gentilhomme, fusion des génies de Molière et de Lully, emporte dans un tourbillon de rythmes avant que ne résonne la délicieuse Serenata notturna de Mozart. Avec ses deux petits orchestres se répondant en écho, cette partition aux coloris intimes est la plus réjouissante que le compositeur ait consacrée aux cordes. Achievée en juillet 1788, la Symphonie n°40 a quant à elle fait couler beaucoup d'encre. Profondément marqué par la perte de sa fille, Mozart semble y canaliser toutes ses souffrances. Celle que l'on surnomme « La Grande Symphonie » est une œuvre bouleversante, de passion et de douleur, une course-poursuite aux rares répit, un chef-d'œuvre incomparable, contrasté et profond voire angoissé, qui saisit par sa justesse émotionnelle...

**mardi 23 septembre 2025
ANGERS , CENTRE DE CONGRES
20h – 21h**



**jeudi 25 septembre 2025
NANTES, THÉÂTRE GRASLIN
20h – 21h30**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de la Loire :
<https://onpl.fr/agenda/les-grands-classiques-2/>
Durée totale : 1h**

programme

Jean-Baptiste Lully
Suite du Bourgeois gentilhomme (extraits) – 10'

Wolfgang Amadeus Mozart
Sérénade n°6 « Serenata notturna » – 13'

– entracte –

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 – 35'

Sascha Goetzel, direction



Avec les programmes LES GRANDS CLASSIQUES, l'**ONPL Orchestre National des Pays de la Loire** débute sa **nouvelle saison 2025 – 2026** – LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'ONPL : ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak,...
<https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/>

[beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/](https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-des-pays-de-la-loire-saison-2025-2026-haydn-mozart-beethoven-brahms-tchaikovsky-franck-dvorak-mahler-sascha-goetzl-emmanuelle-bertrand-aurelien-pascal-patricia/)

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, saison 2025 – 2026 : Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Tchaïkovski, Franck, Dvorak, Mahler... Sascha Goetzl, Emmanuelle Bertrand, Aurélien Pascal, Patricia Petibon...



Photos : Sascha GOETZEL, directeur musical de l'ONPL © ONPL

ORCHESTRE	SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS, les	4 et 5 oct
2025. ESCAPADES	ITALIENNES.
Rossini,	Bottesini,

Mendelssohn... Lorraine Campet [contrebasse], Marius Stieghorst [direction]

Lorraine Campet, première contrebasse solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris tient le haut de l'affiche de ce programme italien, gorgé de soleil et de couleurs éclatantes, dont la palette d'émotions et de sentiments est des plus variées :

... énergie ensorcelante avec l'ouverture de ROSSINI, Concerto du pétillant BOTTESINI [surnommé Le Paganini de la contrebasse] pour lequel la contrebasse tient le rôle d'une vrai diva, volubile et délirante, enfin symphonie italienne de MENDELSSOHN, bain orchestral où le jeune compositeur dans le souvenir de son tour d'Italie, fait rayonner lumière, vivacité, mélodies chantantes...

Symphonie n°4 de Mendelssohn [1833]... Sa coupe frénétique, exaltée et printanière – schumanienne, impose « l'Italienne » n°4 : d'une irrépressible énergie primitive, primesautière, au souffle originel, méditerranéen, à 100 lieues des brumes de l'Écossaise. Ici le brio solaire (italien) s'affirme d'un bout à l'autre, avec une vivacité facétieuse qui doit faire chanter et danser les pupitres... La partition a été créée à Londres en 1833, avec un remarquable succès, célébrant le génie d'un jeune homme de 21 ans, heureux voyageur après son tour italien

(qui est passé par Venise, Florence, Rome). En Italie, où Berlioz est aussi présent (malheureux pensionnaire de la Villa Medici), Mendelssohn ne voit pas tant l'essor des arts.. que la beauté exaltante de la nature en ses paysages enchanteurs : l'Italienne exprime cet enthousiasme né dans la contemplation enivrée des motifs naturels. La Saltarelle (danse napolitain sautée, découverte en 1831) porte tout l'élan du dernier mouvement, lui aussi agent d'une irrépressible exaltation. DE quoi faire vibrer tous les musiciens de l'Orchestre et le public orléanais.

Sam 4 oct 2025, 20h30

Dim 5 oct 2025, 16h

Théâtre d'Orléans, salle Barrault



1h20 avec entracte

Lorraine Campet, contrebasse

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans OSO, saison 2025 – 2026 :**

<https://www.orchestre-orleans.com/>

ROSSINI

Ouverture de la Pie voleuse

BOTTESINI

Concerto pour Contrebasse

MENDELSSOHN

Symphonie n°4 Italienne

Orchestre symphonique d'Orléans

Marius Stieghorst, direction

Présentation saison 2025 – 2026

LIRE aussi notre présentation de la saison 2025-2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et plaisir une histoire impressionnante, la phalange orléanaise ayant fêté son centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 – 2026 est celle des 10 ans de collaboration entre son directeur musical, Marius STIEGHORST, et les instrumentistes de l'Orchestre.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE d'ORLÉANS / OSO. Nouvelle saison 2025 – 2026. Marius Stieghorst, Lorraine Campet, Svetlana Andreeva... Bottesini, Mendelssohn, Brahms, R. Strauss, Liszt,...

**OPÉRA DE NICE. Philip GLASS :
SATYAGRAHA. Les 3, 5, 7 oct
2025. Léo Warynski / Lucinda**

Childs

Évocation de la vie du Mahatma Gandhi, Satyagraha (Rotterdam, 1980) est l'un des ouvrages lyriques marquants de la fin du XXe siècle. Le minimaliste Philip Glass, y déploie un nouveau langage orchestral très suggestif au service de la grandeur morale de son sujet. L'opéra est le deuxième volet de la trilogie que Philip Glass consacre aux figures majeures de l'histoire...

Satyagraha naît dans une période marquée par l'apartheid et les discriminations raciales. Le compositeur américain interroge la notion de résistance non violente face à l'injustice, le « satyagraha », que Gandhi développa durant son long séjour en Afrique du Sud.

Tolstoï, Martin Luther King, et tant d'autres paraissent : qu'ils aient inspiré Gandhi ou qu'ils aient été influencés par lui ; véritable ode à la non-violence, l'opéra pose clairement les fondements d'une éthique politique, d'autant plus admirable qu'elle intéresse au plus haut point nos sociétés rattrapées par l'insécurité, la violence, la barbarie.

Pour cette nouvelle production, **Léo Warynski** et **Lucinda Childs**, amie de longue date de Philip Glass, reviennent à l'Opéra de Nice, après leur mémorable Akhnaten. Ils réuniront pour l'occasion toutes les forces artistiques maison :

orchestre, chœur, ballet. Ce pour un spectacle total.

Côté décor, s'affirme un autre trio de choc : Bruno de Lavenère, scénographe de la Cérémonie des J.O. de Paris), David Debrinay et Etienne Guiol. Ce dernier habillera de projections vidéo la salle de l'opéra, pour une expérience à 360 degrés. L'Opéra de Nice, jamais en reste d'un dispositif adapté à l'œuvre choisie, promet « un jalon dans l'histoire de l'art lyrique et un premier opéra immersif, enfin sur la scène de Nice ». Incontournable.

Philip Glass / Léo Warynski / Lucinda Childs
Satyagraha / Nouvelle production
Opéra Nice Côte d'Azur
Ven 3 oct. 2025 à 19h30
Dim 5 oct. 2025 à 15h
Mar 7 oct. 2025 à 19h30



RÉSERVEZ VOS PLACES / PLUS D'INFOS, directement sur le site de
l'Opéra Nice Côte d'Azur :
<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1273/satyagraha>

Spectacle en sanskrit, surtitré en français et anglais.

Face à face

Rencontre avec Léo Warynski, directeur musical, et **Lucinda Childs**, metteuse en scène et chorégraphe de cette création française.

Jeudi 2 oct. 2025 à 18h

Opéra de Nice, Foyer / Gratuit

En tournée :

Philipp GLASS : Akhnaten (1983) à la Philharmonie de Paris

Direction musicale : **Léo Warynski**

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique de Nice et le Chœur de l'Opéra de Nice dans la version concert de l'opéra Akhnaten de Philip Glass à la Philharmonie de Paris. Avec : Fabrice di Falco, Akhnaten ; Julie Robard-Gendre, Néfertiti ...

Samedi 25 oct. 20h

Philharmonie de Paris

En savoir plus :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/opera-en-concert/28200-philip-glass-akhnaten>

Philip Glass / Léo Warynski / Lucinda Childs

Satyagraha / Nouvelle production

Opéra en trois actes de Philip Glass, sur un livret de Constance DeJong.

Commande de l'Opéra de Rotterdam, créé le 5 septembre 1980.

Direction musicale : **Léo Warynski**

Mise en scène et chorégraphie : **Lucinda Childs**

Miss Schlesen : Melody Louledjan

Mrs Naidoo : Karen Vourc'h

Kasturbai & Mrs Alexander : Julie Robard-Gendre

Gandhi : **Sahy Ratya**

Parsi Rustomji & Lord Krishna : Jean-Luc Ballestra

Arjuna : Frédéric Diquero

Kallenbach : Angel Odena

Orchestre Philharmonique de Nice

Chœur de l'Opéra de Nice

Ballet de l'Opéra Nice Côte d'Azur

Décors, costumes : Bruno de Lavenère

Lumières : David Debrinay

Vidéo: Etienne Guiol

Photo © Ann Ray (extrait)

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. PARIS, Cité de la musique, CITY LIFE, ven 19 sept 2025. CHIN, MURAIL, REICH...

« *City Life* » : l'œuvre de Steve Reich est l'emblème new yorkais par excellence ; la matière brute de la ville suractive (klaxons, clameurs de manifestations, sirènes de pompiers,...) captée au plus près du quotidien des New Yorkais, inspire directement le compositeur, New Yorkais lui-même, qui en déduit ce chef-d'oeuvre absolu. Le jeu des timbres, la palette de couleurs brossent le portrait d'une cité flamboyante, tour à tour

**révoltée, bigarrée, tragique. Pourtant,
c'est bien en France, à Metz précisément,
qu'est née City Life : le 7 mars 1995,
créée par l'EIC sous la direction de
David Robertson.**

**Photo grand format ci dessus : Pierre Bleuse © Mathias
Benguigui**

Même inspiration authentiquement urbaine pour **Tristan Murail** qui édifie ses « **Légendes urbaines** » (2006) probablement à la suite d'une promenade dans les rues, parcs et ponts de ...New York.

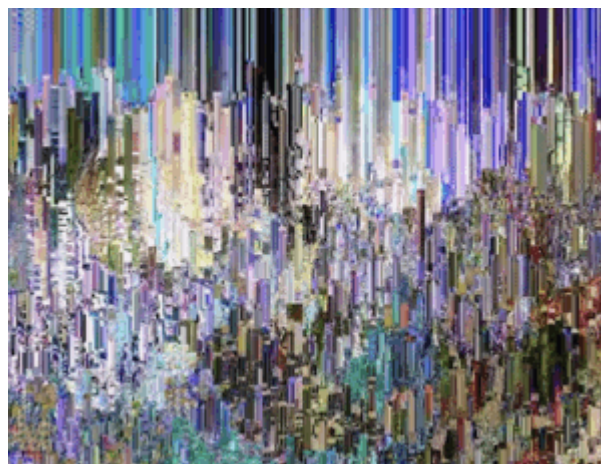
De son côté la compositrice coréenne, **Un Suk Chin**, dans « **Graffiti** » met en lumière les couches de peinture accumulées sur les murs des villes et qui composent les vastes fresques graphiques et colorées. S'y associent le vacarme urbain, la clameur des revendications dont elles sont aussi les manifestes sociaux et politiques (à noter que cette dernière partition figure dans le prochain cd de l'Ensemble intercontemporain, annoncé en janvier 2026). Pour lancer sa nouvelle saison 2025 – 2026, l'Ensemble intercontemporain célèbre les mondes chatoyants de la Ville, son bourdonnement fascinant et inquiétant. Concert événement.

CITY LIFE

vendredi 19 septembre 2025, 20h
Paris Cité de la musique – Salle
des concerts

RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de l'Ensemble
intercontemporain :

[https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-](https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-life-2025-09-19-20h00-paris/)



[life-2025-09-19-20h00-paris/](https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/city-life-2025-09-19-20h00-paris/)

Ensemble Intercontemporain
Pierre Bleuse, direction

Au programme

Unsuk CHIN
Graffiti, pour orchestre de chambre

Tristan MURAIL
Légendes urbaines, pour ensemble instrumental

Steve REICH
City Life, pour ensemble

Tarif : 20€

Visuel : Fonte (M), 2017, live audiovisuel © Jacques Perconte

AVANT-CONCERT À 18:45
Rencontre avec Pierre Bleuse
Entrée libre

VIDÉO : Tristan Murail – Legendes Urbaines (for 22 instruments) (2006)

présentation

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Ensemble intercontemporain : Steve Reich, Tristan Murail, Parrá... Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet... Calixto Bieito, Philippe Leroux...

<https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-saison-2025-2026-steve-reich-tristan-murail-parra-centenaires-boulez-kurtag-berio-operas-en-creation-la-main-gauche-hamlet-calixto-bieito-phi/>



La saison 2025-2026 de l'Ensemble Intercontemporain est placée sous le signe de la scène, avec pas moins de 7 spectacles de théâtre musical, dont 2 opéras en création – Au total plus de 40 dates de concerts & spectacles prévues à Paris et en tournée. La diversité égale l'audace et le

dialogue ; des interactions inédites aussi que suscite les nouveaux déploiements entre musique et théâtre quand les instrumentistes et les musiciens sont confrontés au défi de la scène. L'EIC célèbre aussi 3 centenaires : Berio, Kurtag et Boulez.

[ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, saison 2025 – 2026. Steve Reich, Tristan Murail, Parrá... Centenaires Boulez, Kurtag, Berio. Opéras en création : La main gauche, Hamlet... Calixto Bieito, Philippe Leroux](#)

LES ARTS FLORISSANTS, 8 sept 2025 – 23 février 2026. La Descente d'Orphée aux enfers, Les Arts Florissants. Les Arts Florissants, William Christie, direction – tournée événement

Pour clore la saison anniversaire de ses 80 ans,
William Christie dirige symboliquement le court
opéra de Marc-Antoine Charpentier qui a donné son
nom à l'ensemble... *Les Arts florissants*. Couplé avec
une autre pièce lyrique de Charpentier, *La
Descente d'Orphée aux enfers*, le nouveau spectacle
mis en espace, expose le relief expressif,
superlatif des instrumentistes comme celui des
voix des 10 jeunes chanteurs, lauréats du 12ème

Jardin des Voix, l'Académie internationale pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Créé à Thiré en Vendée (nous y étions**), le spectacle amorce à partir du 8 sept, une tournée européenne événement...**

Les Arts florissants et ***La Descente d'Orphée aux enfers*** de M. A. Charpentier participent du « récit des origines » des **Arts Florissants**, qui les ont interprétées dès leurs premiers concerts. Joyaux de la musique de théâtre, les deux opéras de poche sont des terrains d'expérimentation d'une richesse remarquable, terreau idéal qui porte encore le geste si engagé du chef et de son ensemble. Chœurs dans le style de l'école romaine, solos au style déclamatoire particulièrement éloquent, airs de cour, échos des comédies et tragédies de Lully, ouvertures typiques et pièces instrumentales vives et colorées.... Charpentier dévoile son génie lyrique.

La nouvelle production met en lumière toute l'énergie et le talent des dix nouveaux lauréats de l'académie du Jardin des Voix, sélectionnés dans le monde entier par William Christie et Paul Agnew. Tous s'immergent dans le répertoire de cœur de l'ensemble : la musique française du Grand Siècle. Participent aussi pour un spectacle total, les metteurs en scène Marie Lambert-Le Bilhan et Stéphane Facco, associés au chorégraphe Martin Chaix et à ses 4 danseurs.

A noter que, exceptionnellement, les chanteurs de cette 12e édition du Jardin des Voix, participeront au cours de cette saison, à une deuxième nouvelle production : l'oratorio *Il giardino di rose* d'Alessandro Scarlatti, en ouverture du Festival de Printemps 2026 (dates à venir).

Marc-Antoine Charpentier :
Les Arts florissants
La Descente d'Orphée aux enfers



8 sept 2025, LUCERNE, SUISSE KKL luzern / Lucerne Festival

19 oct 2025, LUXEMBOURG, Philharmonie

25 oct 2025, VALENCE, ESPAGNE, Palais des Arts Reina-Sofia

4 nov 2025, PARIS, Philharmonie

9 nov 2025, VERSAILLES, Opéra Royal

12 fév 2026, MASSY, Opéra

13 fév 2026, MASSY, Opéra

15 fév 2026, MADRID, Auditorio Nacional de Musica

23 fév 2026, LYON, Auditorium

PLUS D'INFOS sur le site des Arts Florissants :
<https://www.arts-florissants.org/evenements/les-arts-florissants-la-descente-dorphée-aux-enfers-2>

distribution

William Christie, direction musicale

Marie Lambert-Le Bihan & Stéphane Facco, mise en espace

Martin Chaix, chorégraphie

Avec les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix #12 :

Josipa Bilić, dessus

Camille Chopin, dessus

Sarah Fleiss, dessus

Tanaquil Ollivier, dessus

Sydney Frodsham, bas-dessus

Bastien Rimondi, haute-contre

Richard Pittsinger, haute-contre

Attila Varga-Tóth, taille

Olivier Bergeron, basse-taille

Kevin Arboleda-Oquendo, basse

Danseurs :

Noémie Larcheveque

Claire Graham

Andrea Scarfi

Tom Godefroid

critique

LIRE notre critique du spectacle La Descente d'Orphée aux enfers et Les Arts Florissants de Charpentier, créé à Thiré (Vendée), Dans les Jardins de William Christie, le 24 août 2025 :

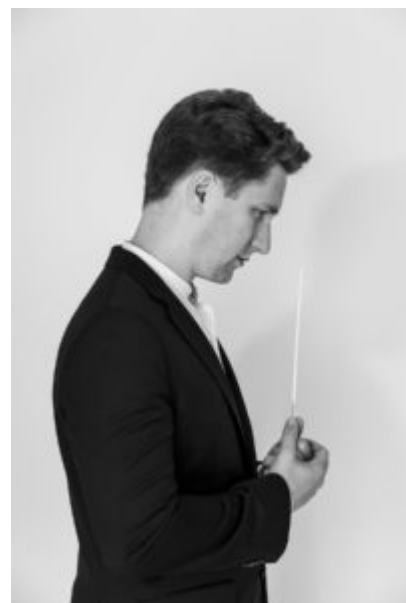
<https://www.classiquenews.com/critique-festival-thire-14e-festival-dans-les-jardins-de-william-christie-le-24-aout-2025-m-a-charpentier-les-arts-florissnas-et-la-descente-dorphée-aux-enfers-laureats-de-la-12e/>

CRITIQUE, festival. THIRE, 14e festival « Dans les Jardins de William Christie », le 24 août 2025. M. A. CHARPENTIER : « Les Arts florissants » et « La Descente d'Orphée aux enfers ». Lauréats de la 12e Académie du Jardin des Voix, Les Arts Florissants, William Christie (direction)

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
nouvelle saison 2025 – 2026.
Hors les murs, les 50 ans.
RAVEL, MOZART, BEETHOVEN,
FRANK, BARBER, WAGNER,
DENISOV... Joshua Weilerstein,
Jean-Claude Casadesus,
Nicolas Altstaedt, Alpesh
Chauhan, Anna Sulowska-
Migon...**

En raison des travaux de sa résidence

**lilloise, le Nouveau Siècle à
Lille, l'Orchestre National
de Lille présente en 2025 –
2026 une saison hors les
murs, portée plus que jamais
par sa facilité à diffuser
partout, magie et vertiges
de la grande forge
orchestrale. Le défi de**



**lieux différents, aux acoustiques
variées, aux publics différents et de
plus en plus fidélisés, encouragent les
musiciens vers plus d'écoute, de
cohésion, d'énergie communicative. C'est
une saison hors normes qui relève les
défis et célèbre aussi un cap dans
l'histoire de l'Orchestre Lillois (fondé
en 1976), celui de ses 50 ans... en 2026.**

**Joshua Weilerstein, directeur musical
pour sa 2ème saison, a ainsi conçu une
programmation riche et variée,
fédératrice et attractive car traversée
par l'esprit d'excellence et de partage.**

Photos : Portrait de Joshua Weilerstein © Paul Marc Mitchel

Nouvelle saison 2025 – 2026
de l'ON LILLE Orchestre National de Lille

Hors les murs, mais au cœur de la forge orchestrale



Parmi les nombreux sites qui accueilleront l'ON LILLE, **l'Opéra de Lille**, partenaire régulier pour les opéras (l'Orchestre jouant dans la fosse du Théâtre Lillois), affichent plusieurs concerts symphoniques dont « Parade » de Satie, les 20 et 21 sept 2025; ou le ciné concert « The Kid » de Chaplin (les 21 et 23 février 2026).

C'est un large spectre musical célébré dont les compositeurs sont entre autres, **Tchaïkovski, Ellington, Ravel** (concert d'ouverture des 2 et 3 oct – puis les 14, 15, 17 et 18 oct), **Beethoven** (5^e Symphonie, les 21 et 22 mai 2026), **Mozart, Chostakovitch, Bernstein, Klein**, mais aussi **César Frank** et **Camille Pépin** (ces deux compositeurs joués les 4 et 5 déc), **Johann Strauss II** (concert de fin d'année, les 18, 19, 20 déc), **John Williams** (Jurassic Park, les 15 et 17 avril 2026) ou **Noah Bendix-Bagley** (parmi les plus récents : de ce dernier qui est violon solo au sein des Berliner Philharmoniker, Joshua Weilerstein jouera « Fidl Fantayze, le 15 janv 2026)...

L'argument de l'Orchestre lillois, parmi d'autres qualités, est son adaptabilité et ses grandes dispositions réactives : les instrumentistes lillois pourront ainsi partager leur désir d'apprendre toujours et encore, sous la baguette de plusieurs chefs invités, tels **Alpesh Chauhan** (Programme WAGNER, le 3

juin 2026), **Julien Szulman**, **Samy Rachid**, **Anna Sulkowska-Migon** (concert Luoslawski, Ravel, Mendelssohn, du 29 avril au 16 mai 2026), sans omettre la direction du fondateur, l'inestimable **Jean-Claude Casadesus**, détenteur de la mémoire collective depuis 1976 (concert **MOZART**, **Symph n°40**, les 27 et 28 nov).

Les premiers événements célébrant **les 50 ans de l'Orchestre** débutent avec le concert du mer 11 mars 2026 (Symphonies de **Barraine** et **Brahms**, Concerto pour violon de **Barber** avec **Renaud Capuçon** au Grand Sud à Lille), puis le programme du lendemain 12 mars (Concerto pour violoncelle n°3 de **Saint-Saëns**, soliste : **Nicolas Altstaedt**, violoncelle, couplé avec Lili Boulanger et Ravel)...

la musique, cette force qui nous unit

Dans notre société fracturée, où les séparatismes menacent la cohésion nationale, **Joshua Weilerstein** a bien raison de rappeler combien la culture demeure « une force qui nous unit. La musique en particulier, a le pouvoir de transcender les frontières et les langues, offrant une expérience partagée qui nous relie tous ». L'image de l'orchestre, collectif soudé, à l'écoute de chacun pour un chant commun offre une éloquente preuve du génie humain, civilisateur, pacifié, fédéré. « **Réflexion, célébration, compréhension** », le directeur musical de l'ON LILLE rappelle combien chaque concert « est l'occasion de cultiver la joie, d'**approfondir nos liens et de célébrer la beauté de la créativité** ». Toujours fidèle à ses valeurs de fraternité et de partage, l'ON LILLE à travers cette nouvelle saison hors les murs, prépare avec éclat sa

saison anniversaire, celle de ses 50 ans, en 2026.





Joshua

Weilerstein et l'ON LILLE Orchestre National de Lille © Ugo Ponte

4 premiers temps forts de la saison 25 26



Les « ITINÉRANCES » ou les étapes de la tournée de l'ON LILLE dans les villages de la Région (à Eperlecques, Felleries, Auchy-lès-Hesdin, Steene... 4 concerts décentralisés les 10, 11, 12, 13 sept 2025 – au programme, Suite Holdberg de Grieg / Sérénades pour cordes de Tchaikovsky)

Plus

d'infos

:

<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-itinerances-2>



Les 2 et 3 oct 2025, au Casino Barrière, **GRAND CONCERT D'OUVERTURE** : le classique aux accents jazzy avec Bertrand Chamayou, piano dans le Concerto pour la main gauche de Ravel / couplé avec des œuvres de Elignton, Bernstein et Stravinsky : LIRE notre présentation de ce concert événement)

PLUS d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2>



Les 150 ANS DE MAURICE RAVEL – Le 14 oct, Joshua Werlerstein poursuit son hommage à Ravel avec Boléro, le Concerto pour piano en sol majeur, Pavane pour une Infante Défunte... soliste : Nicolai Lugansky, piano. Programme repris à Paris, TCE (le 15 oct), au Phénix de Valenciennes (le 17 oct), à la Maison de la culture d'Amiens (le 18 oct) – plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/les-150-ans-de-maurice-ravel>



L'ÉCUME DES JOURS de DENISOV à l'Opéra de Lille, du 5 au 15 nov 2025 – opéra inspiré du roman de Boris Vian – avec le Concerto pour alto de Bartok. Plus d'infos ici :
<https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/lecume-des-jours>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes, interprètes, chefs invités directement sur le site de **l'ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** saison 2025 2026 :

<https://www.onlille.com/>



Orchestre National de Lille
Région Hauts-de-France



25
—
26



OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide...

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, celle de ses 200 ans (!), l'Opéra Grand Avignon plonge dans l'étoffe fascinante des *Mythes* fondateurs, un imaginaire commun, exaltant et structurant, « dont les racines fondent notre culture. Ce qui est mythique n'est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l'a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l'idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine », précise Frédéric Roels, directeur de

l'Opéra Grand Avignon.

Ainsi, inscrits comme deux ouvrages clés emblématiques de la nouvelle saison de la Maison avignonnaise, d'abord **L'Orfeo** de Monteverdi (considéré généralement comme le premier opéra de l'Histoire, les 21, 23 nov 2025) et **Décameron** de Matteo Franceschini, compositeur en résidence (création annoncée ainsi en mars 2026)...

Explorer les Mythes

Eclectique et accessible, annonciatrice aussi de sublimes portraits de femmes, comme la terrible princesse chinoise **Turandot**, **Hélène de Troie** vue par Offenbach, **Armide** chantée par **Karine Deshayes**... l'Opéra Grand Avignon sait fasciner et enchanter.

Tragédies antiques, réécritures modernes, figures mythiques et mythologiques revisitées, légendes urbaines jalonnent un programme éclatant et audacieux, mêlant lyrique, danse, musique, théâtre. A **Vedène** comme à **Avignon**, l'Opéra Grand Avignon multiplie

concerts et spectacles ; il offre aussi un focus sur le plus grand séducteur de la scène, à travers deux lectures de **Don Juan** : l'opéra de Mozart *Don Giovanni*, et la pièce de Molière. Sans omettre le dernier opéra de Verdi, *Falstaff*, en version participative...



Et parmi d'autres temps forts d'une saison prometteuse, soulignons ***Le Chant de la Terre*** (de Mahler) dans une version scénique, comme l'excellente comédie musicale ***Company*** de Sondheim, pétillante et grave,... Nouveau directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon, **Martin Harriague**, présente deux créations pour le Ballet de l'Opéra – ***Prométhée*** et ***Awen***.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra Grand Avignon met en avant ses artistes en résidence (la metteuse en scène **Chloé Lechat** ou le compositeur **Matteo Franceschini**) ; l'Opéra avignonnais accueille aussi d'autres personnalités et grands interprètes parmi lesquels **Pierre Richard, François Cluzet, Avishai Cohen, Cristina Branco, Suzane, Julie Fuchs, Caterina Murino, Macha Makaïef, Thomas Enhco** ou encore la danseuse étoile de l'Opéra de Paris, **Marie-Agnès Gillot**.

La nouvelle saison défend avec raison la valeur essentielle et indiscutable de la culture, laquelle « *constitue un bien commun, un espace de dialogue et de partage, où l'art éclaire le réel et interroge notre époque actuelle* » ajoute **Joël Guin** (Président du Grand Avignon et maire de Vedène). Plaisir et discernement, découverte et esprit critique : l'équation est exemplaire. De quoi partager et découvrir, explorer et ressentir dans le théâtre historique place de l'Horloge ou à L'Autre Scène à Vedène...

10 temps forts
de la nouvelle saison 2025 – 2026
de l'Opéra Grand Avignon
Ballet & Production lyriques

L'ORFEO de Claudio Monteverdi (ven 21, dim 23 nov 2025)

Prométhée, Ballet (ven 12, Sam 13 déc 2025)
COMPANY de SONDHEIM (dim 28, mar 30, mer 31 déc 2025)
FALSTAFF de Verdi (sam 17, dim 18 janv 26)
DECAMERON de Franceschini (sam 7, dim 8 mars 2026)
Le Chant de la Terre de Mahler (sam 28, dim 29 avril 2026)
AMERICA, Ballet (Mar 14 avril 2026)
TURANDOT de Puccini (ven 15, dim 17, mar 19 mai 2026)
AWEN, Ballet (ven 22, sam 23, dim 24 mai 2026)
LA BELLE HELENE d'Offenbach (ven 12, dim 14 juin 2026)

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des spectacles,
les artistes invités, la billetterie directement sur le site
site de l'**OPERA GRAND AVIGNON**, saison 2025 – 2026 :
<https://www.operagrandavignon.fr/>

Les visuels de la saison lyrique *Mythes 25•26* de l'Opéra Grand
Avignon proviennent des collections de Théo Gosselin et Maud
Chalard., deux artistes photographes associés

CHEF ASSOCIÉ : Federico Santi
**26 SEPTEMBRE 2025 Ouverture – Orchestre national Avignon-
Provence**

28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
15, 17 et 19 MAI 2026 : Turandot
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON

ARTISTES ASSOCIÉS

Chloé Lechat, metteuse en scène
28 et 29 MARS 2026 : Le Chant de la Terre

Matteo Franceschini, compositeur
7 et 8 MARS 2026 : Décaméron
21 MAI 2026 : Visions – Ensemble Multilatérale
5 JUIN 2026 : NEON

200^{ans}
OPÉRA
GRAND AVIGNON

Mythes

Saison 25•26

MONACO, église Réformée,

samedi 6 sept 2025. Concert caritatif. Daniel Lefèvre, violon / Katherine Nikitine, piano. CHOPIN : 24 Études...

**David Lefèvre, Premier violon solo
Supersoliste de l'Orchestre
Philharmonique de Monte-Carlo, et la
pianiste Katherine Nikitine, concertiste
et professeure à la HEM et au
Conservatoire de Genève, poursuivent leur
saison musicale à Monaco.**

**Le principe de ce cycle de concerts monégasques
favorise l'échange, l'accessibilité, la convivialité :
programmes courts, présentés par les artistes, suivis
d'un verre de l'amitié en compagnie du public. Tarifs
doux (l'entrée était à 5 € pour la première saison) et
choix des œuvres, accessible pour les mélomanes comme
pour les moins initiés... Tout concourt à proposer une
expérience musicale complète et attractive.**

**La nouvelle saison commence samedi 6 septembre 2025
avec un concert principalement dédié à Chopin [24
Études], pour le bénéfice d'une ONG qui s'occupe des
orphelins du Togo.**

Samedi 6 septembre 2025, 19h

MONACO, Eglise Réformée
7, rue Louis Notari
98000 Monaco

Réservations :

<https://www.helloasso.com/associations/lueurs-d-espoir/evenements/concert-de-piano-le-6-09-2025-par-katherine-nikitine-a-monaco>

PLUS D'INFOS sur le site de Katherine Nikine :

<https://www.katherinenikitine.com/>

19h

concert + présentation par les dirigeantes de l'association

20h30

apéritif togolais

Teaser vidéo :

https://youtu.be/UQ59_48F028

Présentation du programme par la pianiste Katherine Nikitine

Il y a les 12 Travaux d'Hercule – et il y a les 24 Études de **Chopin**. Leurs difficultés très spécifiques, leur véritable danger technique (la fameuse tendinite !), rend rarissime leur exécution au concert dans leur intégralité. Or, c'est justement en les réunissant que l'on peut prendre la mesure du génie de Chopin, et pas seulement la haute virtuosité qu'elles représentent.



Paris, années 1830-1840 : ami intime du facteur de pianos Camille Pleyel, par ses exigences sonores et techniques,

Frédéric Chopin est un acteur incontournable de la modernisation du piano. Son style ouvre la voie aux futurs créateurs impressionnistes : sfumato de pédale, arpèges saupoudrés dans l'aigu, voix cachées dans le médium et les basses, harmonies surprenantes et mouvantes, trouvailles rythmiques. Loin de s'arrêter aux ébouriffantes doubles notes et rugissantes gammes que l'on retient habituellement des Études, l'Opus 10 et l'Opus 25 débordent de trésors purement artistiques et instrumentaux. Par leur souffle, leur caractère, leur atmosphère unique, chacune de ces 24 Brèves musicales scelle le fabuleux destin du piano moderne.

approfondir

Visitez le site de Katherine Nikitine, pianiste concertiste et pédagogue :

www.katherinenikitine.com

**ENTRETIEN avec Pascal BERTIN,
directeur artistique du
Festival Baroque de Pontoise,**

à propos de l'édition 2025 : Les Philanthropes / les 40 ans...

**ENTRETIEN avec Pascal Bertin, directeur
artistique du Festival Baroque de
Pontoise, à propos de l'édition 2025 :
Les Philanthropes / les 40 ans...Avalanche
d'anniversaires et de célébrations pour
marquer l'édition des 40 ans du Festival
Baroque de Pontoise : 300 de la mort
d'Alessandro Scarlatti, 400 ans de la
naissance de Christine de Suède, 50 ans
de la disparition de la Comtesse de
Chambure... voilà une constellation
prometteuse, annonciatrice de programmes
et de concerts festifs. A la rentrée
2025, à partir des 12, 27, 28 septembre
prochains – premiers concerts inauguraux,
le Festival Baroque de Pontoise affiche
une santé rayonnante qui diffuse un
Baroque pluriel, actif, généreux,
communicatif, sachant s'adresser à tous
les publics partout sur le territoire
pontoisien, semant l'esprit du partage et**

de la curiosité, repoussant opportunément les frontières pour une culture vivante, fédératrice au cœur de la société, en cœur urbain comme en campagne. Pascal Bertin, directeur artistique souligne la singularité de cette nouvelle édition et présente quelques temps forts...

Photo : portrait de Pascal Bertin DR



CLASSIQUENEWS : Pour les 40 ans du Festival, quelle en est la ligne artistique fédératrice ?

PASCAL BERTIN : Nous avons conçu la programmation à partir des nombreux anniversaires qui célèbrent en 2025 et 2026 les compositeurs, les personnalités ayant compté dans l'Histoire musicale. Ainsi les 300 ans de la mort de Alessandro Scarlatti ou les 400 ans de Christine de Suède qui, née en 1626, demeure l'archétype des mécènes et nous permet de rendre un hommage

important aux philanthropes sans lesquels nombre de projets artistiques ne pourraient pas voir le jour. C'est aussi les 50 ans de la disparition de la Comtesse Geneviève de Chambure (disparue en 1975) comme le centenaire de la création de la Société des Musiques d'Autrefois qu'elle avait fondée en 1925.

CLASSIQUENEWS : A l'heure des tensions budgétaires, quelle est votre situation financière et l'évolution des subventions qui vous sont allouées ?

PASCAL BERTIN : Dans le contexte actuel, l'heure est aux interrogations, à la très faible visibilité sur l'avenir. En comparaison avec d'autres festivals, nous sommes plutôt privilégiés. L'ensemble des collectivités territoriales nous soutient ; qu'il s'agisse de la Ville de Pontoise, de la Communauté d'agglomération de Cergy Pontoise, du Département de l'Oise, de la région IDF, de l'État à travers la Drac... Deux soutiens ont légèrement (mais raisonnablement) réduit leur aide. Évidemment chaque baisse de subvention oblige à raboter dans l'artistique ; les frais fixes eux, demeurent en l'état, quand ils n'augmentent pas à cause de l'inflation... il faut donc soit réduire le nombre de concerts, soit favoriser les plateaux allégés. Pour cette nouvelle édition, nous avons perdu 2 à 3 concerts. En réalité, nous portons une attention de plus en plus aiguë aux formes proposées, et à l'incidence sur le coût de production.

C'est dans ce contexte tendu que nous recueillons en particulier le bénéfice des nombreuses coopérations et partenariats développés depuis plusieurs années : ainsi nos co-réalisations avec la Scène Nationale de Cergy-Pontoise, les villes et les Théâtres de la communauté d'agglomération, les églises, les villes d'Herblay, de Poissy, l'Abbaye de Royaumont. Ces coopérations permettent d'augmenter le nombre de propositions artistiques sur tout le territoire.

Une piste alternative demeure le mécénat, même si cela devient très difficile d'acquérir de nouveaux soutiens privés. Depuis 1 an et demi, nous explorons cette piste très sérieusement (avec la création de notre club des mécènes en 2024). Le Préfet du Val d'Oise nous apporte un soutien important en mettant à disposition l'Hôtel le Vasseur de Verville qui est sa résidence ; c'est un hôtel particulier qui offre un cadre idéal pour certaines rencontres d'après concerts, pour y accueillir les entreprises locales qui sont nos partenaires. Tout cela a permis de développer un réseau qui s'étend sur tout le territoire, des quartiers des politiques de la ville, plutôt urbains, aux campagnes du Vexin français.

CLASSIQUENEWS : Que dites-vous aux décideurs qui réduisent ou suppriment leurs subventions aux acteurs culturels ?

PASCAL BERTIN : Je leur rappelle combien chaque festival, chaque événement culturel est essentiel pour la cohésion sociale, en particulier quand un festival fait un vrai travail de territoire. Ce d'autant plus dans la période que nous vivons, où les populismes se développent partout, où l'on privilégie la pensée à court terme, où l'éducation n'est plus



prioritaire... Notre monde est devenu orwellien ; les esprits sont malléables et facilement manipulés. On tend à faire croire aux gens, en particulier aux classes moyennes ou populaires que leurs problèmes viennent des plus pauvres qu'eux. On les encourage à se méfier de l'autre. A l'inverse, l'art favorise la rencontre ; il encourage la réflexion, l'ouverture et la curiosité, la mixité et les échanges. C'est tout l'enjeu des nombreuses actions que nous développons

pendant le Festival et tout au long de l'année à l'échelle du territoire. Nous impliquons les enfants de quartiers difficiles : les gamins viennent chanter du Lully, jouer du Molière ; nous les faisons participer au concert, comme dans le cas de Carmen, l'opéra de Bizet revisité par Jeanne Desoubieux (les 12 puis 28 septembre), dans lequel les enfants ont été préparés pour chanter deux chœurs écrits par Bizet : le chœur de la Garde montante puis celui du Toréador. Pour les enfants, ce sont autant d'expériences incroyables qu'ils n'oublieront pas. La participation au spectacle, les répétitions, l'expérience de la scène leur apportent une ouverture d'esprit, une curiosité qui les mèneront peut-être plus tard dans leur vie à accepter la rencontre, le partage, à s'ouvrir aux autres. De la même façon, nous menons des actions dans les EPAHD, et aussi dans les campagnes où l'offre culturelle est moins présente. Tout cela renforce le lien social. Nous sommes aux antipodes de la culture gadget, conçue uniquement comme un divertissement commercial.

CLASSIQUENEWS : Quels seraient les programmes à ne pas manquer, et pourquoi ?

PASCAL BERTIN : D'abord je souhaite mettre en avant notre **CONCERT DE GALA, en ouverture du Festival, le 27 septembre 2025**. C'est évidemment un programme hors normes, d'abord construit pour fêter nos 40 ans et aussi célébrer les 300 ans de la première édition des Quatre Saisons de Vivaldi. J'estime que l'éditeur de Vivaldi (Michel-Charles Le Cène à Amsterdam en 1725) avait autant de mérite que le commanditaire de Vivaldi, le comte Wenzel von Morzin, à soutenir et ainsi graver cette partition extraordinaire ; exactement comme l'éditeur ECM lorsqu'il accepte il y a 50 ans de suivre Keith Jarrett dans la réalisation de son concert de Cologne (1h d'impro sur 5 notes), qui est aussi le cd de solo de piano de jazz le plus vendu au monde. Voilà des exemples de

philanthropie exemplaires bien qu'ayant une dimension commerciale. Les Quatre Saisons seront jouées par Le Caravensérail et son directeur musical, Bertrand Cuiller qui sont aussi le nouvel ensemble en résidence.

Pour chaque saison de Vivaldi, nous intégrons d'autres pièces d'esthétiques différentes mais en relation avec la saison concernée : ainsi pour le Printemps, nous avons choisi le duo des fleurs de Lakmé de Delibes ; pour l'été, Villanelle des Nuits d'été de Berlioz, et « O sole mio » dans un registre plus populaire, ou encore Summertime de Gerswhin, ou September song de Kurt Weill pour l'automne... L'idée est d'inviter les artistes qui ont tissé un lien avec le Festival Baroque de Pontoise, certains sont devenus de grands solistes... Songez que Philippe Jaroussky par exemple a débuté au Festival, alors qu'il n'avait pas 18 ans... Seront présents aussi Ophélie Gaillard, Lambert Wilson, Emmanuelle Haïm...

Il y a aussi **CARMEN de BIZET** dans la version proposé par la metteuse en scène **Jeanne Desoubaux**, les **12 sept** dans une version spectacle de rue à Saint-Ouen l'Aumône puis le **28 sept 2025** (jardins et Réfectoire des Moines – Abbaye de Royaumont) – l'approche croise l'intrigue et le texte originel avec nos faits de société, cela avec d'autant plus d'acuité que l'opéra de Bizet met en scène un féminicide. Presque chaque réplique de l'époque de Bizet pose problème. Cette production a déjà deux ans ; elle m'a convaincu par sa très grande qualité musicale, portée entre autres par des solistes indiscutables comme Anaïs Bertrand, Agathe Peyrat ou Jean-Christophe Lanièce... Son format aussi est innovant : il est composé de 3 plateaux différents avec une déambulation entre chaque tableau. Le spectacle conduit ainsi les spectateurs dans deux extérieurs puis un intérieur ; il amène à modifier en cours de représentation, notre propre point de vue. Les artistes s'adressent au public, suscitent plusieurs interactions avec lui. Tout cela renouvelle l'expérience du spectacle et bouscule les codes habituels d'une représentation.

LE VOYAGE D'ANNE DE LA BARRE, le 3 octobre 2025 (Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise) associe la chanteuse **Lucile Richardot** et l'ensemble **Faenza** pour célébrer la figure d'Anne de la Barre, l'une des plus grandes chanteuses du XVII^e, admirée par Christine de Suède. Ce programme est porté par la personnalité de Lucile Richardot, artiste familière du Festival, bien avant sa Victoire de la musique 2025. Pour Lucile, la musique est une passion ; elle ne s'impose aucune limite ; on peut la voir sur les plus grandes scènes d'opéra un jour et au sein d'un ensemble de polyphonie, le lendemain ; elle demeure inspirée par une ouverture et une générosité admirables.

TYGER TYGER, le 18 octobre 2025 (Dôme, place de l'Hôtel de Ville de Pontoise). J'ai remarqué ce duo détonant sur facebook... Il est constitué de deux personnalités, fortes et très complémentaires : **François Puyalto**, bassiste, auteur, chanteur et accompagnateur des grands noms de la variété française (Sanseverino, Emily Loizeau,...) et de la soprano **Laure Slabiak** (connue aussi sous le nom de **BlauBird**), chanteuse classique qui est connue pour avoir chanté dans de nombreux ensembles de musique classique. Les deux musiciens partagent la passion de la musique baroque ; ils abordent des chansons, des airs de cour, d'opéras des XVII^e et XVIII^e siècle, les retranscrivent, les ré-arrangent comme s'il s'agissait d'authentiques folk-songs, pour une basse et deux voix (François Puyalto chante également). Leur spectacle « Tyger Tyger » renouvelle le genre baroque ; il est d'autant plus convaincant que les deux artistes restent très respectueux des formes originales.

Propos recueillis en août 2025

présentation

LIRE aussi notre présentation du Festival Baroque de Pontoise, acte I (27 sept – 6 déc 2025) : <https://www.classiquenews.com/festival-baroque-de-pontoise-2025-les-40-ans-27-sept-6-dec-2025-acte-i-les-philanthropes-le-caravensera-il-bertrand-cuiller-carmen-par-jeanne-desoubeaux-faenza-lucille-richardot/>



En itinérance dans le VAL D'OISE, le Festival Baroque de Pontoise pour ses 40 ans, célèbre Les philanthropes. Sa nouvelle saison 2025-2026 prend prétexte des nombreux

anniversaires pour construire une programmation foisonnante, construite aussi autour de l'éloge du mécénat, de tous ceux qui ont favorisé les artistes et le spectacle musical ; le festival fête le 400e anniversaire de celle qui invita à Stockholm le grand Descartes afin qu'il lui enseigne la philosophie et les mathématiques, ainsi que des musiciens français qui l'initient à la danse. À Rome, elle demeure la figure emblématique du patronat artistique : Christine de Suède...

TOUTES les infos, le détail des programmes, les artistes invités, les lieux et les dates, la billetterie en ligne, directement sur le site du Festival Baroque de Pontoise 2025 / Les Philanthropes : <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/>

TEASER VIDÉO

Festival Baroque de Pontoise 2025 – Les 40 ans / Les Philanthropes
