

ENTRETIEN avec FANNY CLAMAGIRAND, directrice artistique du Festival Les Classiques de la VILLA CHARLOTTE aux Sables d'Olonne (3ème édition en 2025)

CLASSIQUENEWS : Cette année, vous mettez à l'honneur l'Espagne et aussi la clarinette, de quelle façon et pourquoi ?

FANNY CLAMAGIRAND : Cette année j'ai souhaité convier la guitare, pour élargir encore l'univers des cordes et dévoiler de nouvelles complicités. La guitare est effectivement l'un des instruments les plus représentatifs du répertoire espagnol. La carte blanche proposée par Raphaël Feuillâtre « Bach et l'Espagne » a fini de donner le ton, pour une partie de la programmation du moins ! Et, en dernier lieu, pour le thème de la conférence « La musique à l'heure espagnole ». En parallèle, le choix du répertoire se fait par petites touches, suivant une idée, une envie, une inspiration, des souvenirs de concerts ou d'oeuvres jouées ou entendues qui m'ont marquées.



Et le souhait aussi de mettre en valeur un instrument d'une autre famille. Pour toutes ces raisons, la clarinette s'est imposée ! Et avec elle, le Quintette de Brahms op.115, chef d'oeuvre absolu, mais aussi les Contrastes de Bartok ou l'Ouverture sur des thèmes juifs

de Prokofiev. La thématique des musiques folkloriques en est

ressortie et la résonance avec l'Amérique au sens large. Ainsi, l'Espagne, qui n'est pas sans évoquer la danse et par extension fait référence à la musique latine et au tango notamment, a trouvé comme écho indispensable l'Histoire du Tango de Piazzolla, pour violon et guitare.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous de la prochaine création, quelle en est la genèse?

FANNY CLAMAGIRAND : Après Karol Beffa, l'année dernière, nous avons passé commande cette année à Johan Farjot, autre compositeur français aux multiples facettes ! L'oeuvre « A Hymn to the Morning » est un duo pour violon et clarinette et sera créée le samedi soir 13 septembre.

C'était également mon souhait de mettre à l'honneur la clarinette au travers de cette création et dans une formation moins habituelle. Je serai en compagnie du clarinettiste Sérgio Pires.

Le titre est emprunté à un poème de Phillis Wheatley, première poétesse afro-américaine publiée au XVIII^e siècle. Et voici ce qu'en dit le compositeur :

« L'oeuvre n'est pas une illustration littérale du poème. Il s'agit plutôt d'un hommage implicite, d'une transposition sensible, où le matin n'est pas une heure mais un état fragile du monde.

Écrite pour deux instruments solistes – clarinette et violon – la pièce explore une poétique du dépouillement, dans laquelle chaque note pèse, chaque silence résonne. Les lignes musicales se croisent sans jamais se dominer, comme deux voix intérieures ou deux ombres dans une lumière naissante. Derrière une apparente clarté harmonique, se nichent parfois des troubles diffus, des infimes bascules de timbre ou de tension : une manière de dire que l'aube, si elle éclaire, n'efface pas tout. »

CLASSIQUENEWS : En tant qu'artiste soliste, que vous apportent la pratique de la musique de chambre, le fait de vous associer avec d'autres solistes au profil différent ? Qu'apporte le fait de jouer quintettes et sextuors ? Comment se passent le travail de préparation, les répétitions ?

FANNY CLAMAGIRAND : J'aime l'idée de pouvoir partager sur scène une expérience différentes avec d'autres solistes grâce à la musique de chambre. En effet, nous nous connaissons, nous croisons souvent, mais plus rarement avons ce temps nécessaire, ce bonheur et l'occasion de préparer ensemble des oeuvres aux effectifs plus importants qui demandent une autre écoute et d'autres réflexes. Un soliste, par définition, est seul la plupart du temps ! Mais la musique, dans ou sous toutes ses formes, reste toujours un échange, un dialogue et la plus belle source d'inspiration et de complicité sur scène, prolongeant ce moment privilégié avec le public, et en amont lors des répétitions.

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit cette nouvelle édition comparée aux précédentes ? Que renforce-t-elle dans le projet global ? Quels sont pour vous les temps forts et pourquoi ?

FANNY CLAMAGIRAND : Cette nouvelle édition s'inscrit dans la continuité des précédentes ! Le violon, et les cordes, en sont toujours le fil conducteur, mais dialoguant avec le plus grand bonheur avec tous !

J'ai tenu également à ce que le répertoire soit toujours aussi varié, aussi bien dans le choix des oeuvres que des formations ou associations d'instruments. Autre attachement fidèle à l'âme des lieux et du festival, avec Le Grand Concert I aux

couleurs de la Belle Epoque, avec comme oeuvres maîtresses le Prélude, Choral et Fugue de Franck donné par Jean-Paul Gasparian, et la Première Sonate pour violon et piano de Fauré. La diversité des lieux, des atmosphères, les artistes de premier plan ainsi que la place faite à la création en miroir d'un passé nourri d'art, de beauté et d'inspiration, font de ce Festival un événement sablais devenu rendez-vous. Et j'espère pouvoir dire que nous aurons rassemblé encore plus de public !

Je dirais que tous les concerts sont autant de temps forts car ils sont tous très différents ! Je suis heureuse si l'émotion, le partage, le Concert, la Musique tout simplement ont pu être mis en valeur... comme dans un écrin, et ainsi offrir au public un moment hors du commun, hors du temps, porté par un lieu et son histoire.

Le concert au musée avec Raphaël Feuillâtre, en duo violon-guitare est la promesse d'un voyage plein de caractère et de poésie.

CLASSIQUENEWS : Le festival est un chantier en cours qui prévoit à terme de nouveaux équipements... Pouvez vous évoquer les lieux investis, ceux à présents achevés, ceux en cours ? Quelle en est la conséquence sur le plan artistique?

FANNY CLAMAGIRAND : Un festival est par essence en constante évolution ; l'expérience est nouvelle chaque année mais évidemment une ligne, une identité se dessinent et en font son coeur battant.

L'édition 2026 va effectivement connaître beaucoup de changements.

Nous investirons complètement le site de la Villa Charlotte ; le musée, lui, sera en travaux et nous quitterons, non sans émotion, le Logis du Fenestreau, lieu dont la beauté

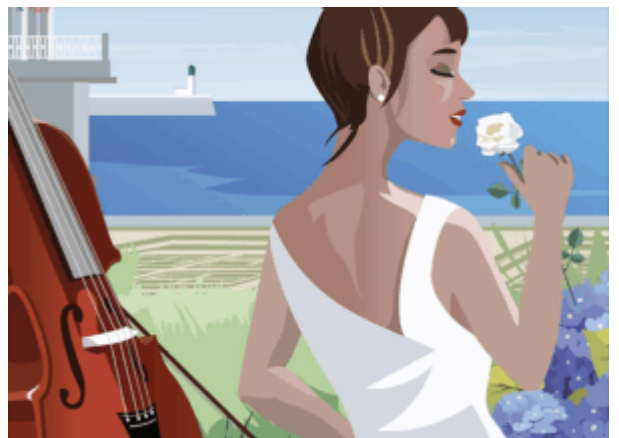
remarquable a contribué à l'âme de l'événement. Mais gardons la surprise de la nouvelle configuration, qui devrait beaucoup plaire je crois ! La Villa Charlotte offre un point de vue à couper le souffle sur l'océan...

Propos recueillis en septembre 2025

présentation

LIRE notre présentation du 3ème Festival Les Classiques de la Villa Charlotte : du 11 au 14 septembre 2025 : <https://www.classiquenews.com/sables-dolonne-les-classiques-de-la-villa-charlotte-11-14-sept-2025-fanny-clamagrand-jean-paul-gasparian-brahms-bartok-dvorak-prokofiev/>

Aux Sables d'Olonne, la 3ème édition du festival Les Classiques de la Villa Charlotte s'annonce aussi généreuse et intense que les précédentes éditions. Le festival de fin d'été est devenu le rendez vous majeur aux Sables d'Olonne, chaque mois de septembre. Emblème de la ville en bord de mer, comme « Ville de Culture, d'Art et d'Histoire », la Villa Charlotte, mise à l'honneur pendant le cycle des concerts...



SABLES D'OLONNE. Les CLASSIQUES de la VILLA CHARLOTTE, 11-14 sept 2025. Fanny Clamagirand, Jean-Paul Gasparian... Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev...

**LA SEINE MUSICALE.
TCHAIKOVSKY : LE LAC DES
CYGNES (9 – 26 oct 2025).
Matthew Bourne : « SWAN LAKE,
The Next Generation »**

30 ans après sa création, le plus grand ballet romantique, *Le lac des cygnes*, chef d'œuvre de Piotr Illytch Tchaïkovsky dans la chorégraphie de Matthew Bourne (SWAN LAKE), occupe l'affiche de La Seine Musicale du 9 au 26 oct 2025. Matthew Bourne réinvente le ballet de Tchaïkovsky dans un spectacle athlétique et féerique, créé à Londres en 1995 (au Sadler's Wells) et surtout

confié à une troupe de danseurs masculins
: l'action romantique est transposée à
Londres au XXIème siècle, ce qui rend
plus proches voire criantes, la tragédie
et les épreuves auxquels sont confrontés
les protagonistes.

La Seine Musicale accueille la nouvelle génération de danseurs spécialement préparés pour en assurer 30 ans après la création, le déroulement, ses audaces visuelles, ses tableaux masculins à couper le souffle... Sur la trame imaginée en son temps par Tchaïkovsky, **Matthew Bourne** imagine un ballet moderne, où le geste chorégraphique, celui des jeunes danseurs torsés nus et pantalons courts à plumes, explore « la solitude, la recherche de l'amour, l'oppression sociale et le désir d'évasion. mais aussi la famille, le pouvoir, le devoir, le bien contre le mal, la perte et son acceptation... L'orchestration contemporaine de la musique de Tchaïkovski est associée à des effets visuels à couper le souffle, à la fois mystiques et exaltants ».

SWAN LAKE – The Next Generation / MATTHEW BOURNE

Du 9 au 26 octobre 2025

LA SEINE MUSICALE

1 île Seguin 92000 Bougne-Billancourt

R´SERVEZ VOS PLACES sur le site de La

Seine Musicale :

[https://www.laseinemusicale.com/spectacles
-concerts/swan-lake-matthew-bourne/](https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/swan-lake-matthew-bourne/)



Le *Swan Lake* de MATTHEW BOURNE, est le plus ancien spectacle de danse à l'affiche dans le monde ; lui-même a remporté un nombre inégalé de 9 Olivier Awards, et il est le seul directeur britannique à être lauréat du Tony Award dans deux catégories : Meilleur chorégraphe et Meilleur directeur d'une comédie musicale. Matthew Bourne débute sa formation de danseur à l'âge (relativement tardif) de 22 ans et devient danseur professionnel pendant 14 ans. De 1987 à 2002, alors directeur artistique de sa première compagnie, Adventures in Motion Pictures, il crée de nombreuses productions primées parmi lesquelles plusieurs spectacles d'après Tchaïkovsky : entre autres, Nutcracker!, Highland Fling, Le Lac des Cygnes, Cendrillon et The Car Man... En 2002, la création de la compagnie New Adventures est l'occasion de lancer de nouvelles productions encensées (notamment Play Without Words, Edward aux mains d'argent, Dorian Gray, La Belle au bois dormant, The Red Shoes et Romeo and Juliet). New Adventures devient rapidement la compagnie de danse la plus prolifique et brillante du Royaume-Uni et la première exportatrice de danse britannique dans le monde.

distribution

(version française / La Seine Musicale)

THE SWAN / THE STRANGER (le cygne, l'étranger) :
Ben Brown, Harrison Dowzell, Jackson Fisch, Rory Macleod

THE PRINCE (le Prince) :
James Ovell, Stephen Murray, Harry Ondrak-Wright

THE QUEEN (la Reine) :
Carla Contini, Katrina Lyndon, Molly Shaw-Downie

spectacle en 4 actes

ACTE I

SCÈNE 1 : La chambre du prince

SCÈNE 2 : Le palais

SCÈNE 3 : Un opéra

SCÈNE 4 : Les appartements privés du prince

SCÈNE 5 : La rue

SCÈNE 6 : Un club louche

SCÈNE 7 : La rue

ACTE II

un parc de la ville (à Londres)

entracte

ACTE III

SCÈNE 1 : Les grilles du palais

SCÈNE 2 : Le bal royal

ACTE IV

La chambre du Prince

MATTHEW BOURNE est un chorégraphe particulièrement réputé du West End de Londres et de Broadway à New York ; sa relation de 30 ans avec le producteur Cameron Mackintosh a donné naissance à des comédies musicales célèbres dans le monde entier, comme **Mary Poppins** (actuellement en tournée au Royaume-Uni et en Irlande), **My Fair Lady** et **Oliver !** Il détient 7 doctorats honoraires ; en 2018, il a également reçu un diplôme honorifique de Docteur en lettres de l'Université d'Oxford. Il est aussi partenaire du Liverpool Institute of Performing Arts et parraine de nombreuses organisations, notamment **Tring Park School of the Performing Arts**, **Arts Educational Schools London** et **Laine Theatre Arts**.

VIDÉO

**Devenir le cygne dans le lac des cygnes de Matthew Bourne ..
Reportage, 10mn47 (déc 2024)**

Qui est le cygne de Matthew Bourne ? Que faut-il pour devenir le cygne ? Et pourquoi le spectacle fait-il lever le public sur ses pieds et laisse les gens dans des torrents de larmes ?

Le court-métrage de New Adventures présente des interviews et des images jamais vues auparavant ; le chorégraphe Matthew Bourne parle de son lien avec le rôle du cygne et de la puissance durable de la série. Créateur du rôle-titre, Adam Cooper, nous parle de la première du Lac des cygnes de Matthew Bourne il y a 30 ans (1995) ; pourquoi ce fut une expérience unique. Danseur de la nouvelle génération de Swan, Harrison Dowzell, parle de son parcours dans la danse : depuis qu'il s'inspire de Billy Elliot, et jusqu'à sa première performance en tant que Swan.

**GENEVE, La Cité Bleue. « Une
Journée particulière » :**

hommage, rencontre avec Sofia Loren, 4 oct 2025. Projection du film culte d'Ettore Scola (1977)

Premier temps fort de la [nouvelle saison 2025 – 2026](#) de La Cité Bleue à Genève, cet hommage exceptionnel à l'actrice italienne, icône des années 1960-1970, glamour et engagée : SOFIA LOREN. C'est aussi une célébration de l'essor cinématographique d'une période culte dans l'histoire du 7ème art. En 1977, le cinéaste ETTORE SCOLA fait paraître son nouveau film engagé, humaniste : « *Une journée particulière* » avec la divine Sofia Loren et à ses côtés, Marcello Mastroianni. Le film évoque en mai 1938, ce moment de bascule tragique et terrifiant où l'Italie et les italiens accueillent collectivement Hitler reçu par Mussolini... Or 2 individus se démarquent du mouvement collectif : une ménagère et un homosexuel dont les idéaux

ne rentrent pas dans la grille instaurée
par le régime fasciste.

Journée particulière à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón commence par décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué **Sophia Loren**. Ensuite, l'exposition s'ouvre avec les photographies emblématiques de **Gianfranco Lelj**, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Gianfranco Lelj sera accompagné par la grande **Sophia Loren**, offrant une perspective unique sur leur collaboration. La journée se conclut en beauté à 20h avec la projection du film » ***Une journée particulière*** » d'**Ettore Scola**.



Rome, le 8 mai 1938. L'Italie fasciste accueille Hitler pour sceller l'Axe Rome-Berlin. Le lendemain, toute la population est conviée à une immense » fête ». L'immeuble de la rue du 21 avril se vide de tous ses locataires. Seules deux personnes ne participent pas aux réjouissances populaires : Antonietta Tiberi, femme d'un petit fonctionnaire fasciste, restée chez elle pour accomplir les besognes ménagères, et Gabriel, ancien speaker de la radio nationale, accusé d'homosexualité et consigné dans son appartement sur ordre de la police. Le perroquet d'Antonietta s'échappe et se réfugie chez Gabriel, ainsi se rencontrent les deux exclus du système. Ils découvrent le vide auquel les condamne un idéal fasciste qui prône la virilité triomphante. La règle sociale fasciste contre la liberté individuelle ; la norme édictée contre la singularité des êtres...

UNE JOURNÉE PARTICULIERE avec SOFIA LOREN

Sam 4 oct 2025, à partir de 16h

[La Cité Bleue, Genève](#)

Programme

DÉCRYPTAGE

16h : Leonardo García-Alarcón décrypte la musique des films emblématiques de Sofia Loren.

VERNISSAGE

17h30. Le photographe Gianfranco Leij présente les photos marquantes de sa carrière, notamment celles de Sofia Loren.

RENCONTRE

18h30 : Avec Gianfranco Leij et Sophia Loren.

FILM à 20h

Une journée particulière, film d'Ettore Scola (Film Italie –

Canada, 1977, 1h45 minutes)

PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES :

<https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/>

VIDÉO Une journée particulière avec Sofia Loren (Italie, Canada, 1977)

Dépassant tout ce qui les sépare, ils prennent conscience de ce qui les unit et dans un instant de communion spirituelle à la fois désespéré et poétique ... font l'amour. La fête terminée, tous les locataires rentrent chez eux... Gabriel est arrêté pour être déporté. Antonietta doit entendre le récit de la cérémonie par son mari très zélé... Ettore Scola raconte l'histoire de deux personnages isolés, exclus de l'événement. Leur singularité les rend impropre au système formaté désormais imposé par les fascistes au pouvoir.

Les images travaillées, sous filtres spéciaux lors du tournage, reprises en laboratoire ensuite, offrent une teinte sépia, brun rosé, couleur de la mémoire d'une époque lugubre et honteuse.

Le cinéaste alerte et témoigne de la condition humiliante décrétée, sous le régime fasciste, pour la femme attachée aux tâches domestiques, dépendante du mari dominateur, asservie à l'éducation des enfants qu'elle doit donner à la nation... Scènes intimistes, déplacements entre les deux appartements, ... le film exprime la profonde humanité de deux êtres apparemment étrangers l'un à l'autre ; qui découvrent en réalité, une communauté d'aspirations, de valeurs qui fondent leur identité.



Durant cette journée particulière, l'homme [Gabriele] fait prendre conscience à sa voisine Antonietta, de la servitude à laquelle le régime fasciste la destine désormais. Loin des emplois spectaculaires et confortables, les 2 stars, Sophia Loren et Marcello Mastroianni, ont accepté l'offre du cinéaste : incarner deux individus décalés, ostracisés, qui le temps d'une journée ont partagé un moment suspendu, exceptionnel, où ils ont retrouvé leur humanité. Admirable.

présentation

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2025 – 2026** de La

Cité Bleue (direction artistique
: Leonardo Garcia Alarcon) :
<https://www.classiquenews.com/geneve-la-cite-bleue-saison-2025-2026-pompeo-magno-de-cavalli-alfonsina-par-marianna-flores-graals-purcell-kevin-juillerat-les-dinos-et-larche-de-thomas-leininger-cedric-pescia/>



GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals (Purcell / Kevin Juillerat), Les Dinos et l’Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia... / Intro : Dans un éditio lumineux et aussi poétique, Leonardo Garcia Alarcon (directeur général et artistique de La Cité Bleue à Genève) présente la nouvelle saison 2025 – 2026. Le chef avoue, dans le sillon de son compatriote argentin Jorge Luis Borges, sa fascination pour LE MIROIR, son reflet qui agit comme le révélateur de notre réalité ; le miroir dévoile ce qui est, ce qui pourrait être, ce qui devrait être...

[GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals \(Purcell / Kevin Juillerat\), Les Dinos et l’Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia...](#)

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, saison 2025 – 2026. Kazuki Yamada, Pablo Ferrández, Seong-Jin Cho, Daniel Lozakovich, Fazil Say, Jean-Yves Thibaudet, Marek Janowski, Charles Dutoit, Alejandra de la Parra...

Musique de chambre, récitals, ciné concerts, programme jeune public, grands concerts symphoniques... la diversité des formes de concert s'invite pour la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPMC / Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ; c'est aussi la dernière saison du directeur musical Kazuki Yamada que les spectateurs pourront retrouver à travers 6 grands concerts-événements, jalonnant

un cycle enthousiasmant : concert d'ouverture (*Phaëton*, Symphonie n°1 de Saint-Saëns, Don Quichotte de Richard Strauss avec comme soliste Pablo Ferrández au violoncelle, le 21 sept) ; Symphonie n°1 de Prokofiev, Rhapsodie sur un thème de Paganini (soliste : Seong-Jin Cho, piano, le 7 déc 2025) ; Symphonie n°39 et Requiem de Mozart (le 24 janv 2026, festival « Mozart à Monaco ») ; Turangalila-Symphonie de Messiaen, le 4 avril 2026) ; Symphonie n°2 de Rachmaninov et Concerto pour violoncelle n°2 de Chostakovitch (soliste : Truls Mørk, violoncelle, le 31 mai 2026) ; Concerto pour violon de Tchaïkovsky (Gil Shaham, violon) et Symphonie n°9 de Beethoven (le 14 juin 2026)...



Ce dernier parcours musical conclut **une complicité artistique de 10 ans**, depuis l'entrée en fonction du chef japonais en 2016 à la direction musicale de la phalange monégasque, ce dans un très vaste répertoire : *» Nous avons choisi de donner des œuvres de pays tels que la France, l'Allemagne, la Russie et bien d'autres. Je crois, comme chaque année, que le choix des merveilleux chefs d'orchestre et solistes qui se produiront durant cette saison confirme la place de l'OPMC parmi les grands orchestres du monde «* précise **Kazuki Yamada**. A l'exigence artistique répond aussi un devoir humaniste et un engagement exemplaire : *« Pour mon dernier concert à l'Auditorium Rainier III en juin 2026, je dirigerai la Neuvième symphonie de Beethoven pour rappeler le message de cette œuvre : nous sommes tous frères et sœurs et le monde doit vivre en paix. Je voudrais aussi chanter l'Ode à la Joie car je suis heureux de constater que l'OPMC est sans doute devenu l'un des meilleurs orchestres du monde »* poursuit le maestro, convaincu (à juste titre) des vertus essentielles de la musique classique.

Cette saison est construite à la fois sous le signe de l'accomplissement et de l'ouverture, la continuité et l'excellence d'un travail orchestral reconnu sur le plan international. L'excellence en est le maître mot comme en témoigne le choix des solistes et des chefs invités pour cette grande fête symphonique du 21 septembre 2025 (concert d'ouverture) au 21 juin 2026 (La La Land en ciné concert).



SOLISTES CHEVRONNÉS

Cette saison, Kazuki Yamada invite le déjà cité violoncelliste **Pablo Ferrández** comme artiste en résidence : « Non seulement il possède une technique exceptionnelle, mais ses interprétations profondément émouvantes apporteront de la joie et des « vitamines » au cœur des auditeurs. C'est une grande chance que Monaco puisse l'accueillir pour une série de concerts » : (21 sept : Don Quichotte de Richard Strauss, 16 janv 2026 : musique de chambre / Beethoven & Brahms).

Les auditeurs retrouvent certains solistes invités dans plusieurs programmes : c'est le cas du baryton **Matthias Goern**(Symphonie n°14 de Chostakovitch, le 28 sept 2025 ; puis avec la pianiste **Maria João Pires**, le 8 oct 2025 dans Shwanengesang / Le Chant du cygne, D. 957 de Schubert) ; le

violoniste **Daniel Lozakovitch** (le 22 janv 2026, avec le pianiste David Fray ; puis le 17 avril avec le hautboïste **Matthieu Petitjean**, dans divers Concertos de Bach)...

CONSTELLATION DE PIANISTES

Côté piano, la nouvelle saison offre une série dédiée aux Concertos de Saint-Saëns dont sont joués les n°2, 4 et 5 ... Ce sont aussi les plus grands interprètes du clavier qui jouent à Monte-Carlo ; ainsi vous ne manquerez pas les récitals et programmes concertants des pianistes **Vsevolod Zavidov** (le 3 oct, Haydn, Schubert, Ravel) ; **Simon Trpceski** (Concerto de Tchaikovsky, le 12 oct), **François-René Duchâble** (le 16 oct, Concerto n°4 de Saint-Saëns), **David Fray** (le 30 nov, Concertos de Bach), **Slava Guerchovitch** (le 3 déc, musique de chambre de Chostakovitch), **Fazil Say** (le 18 janv 2026 : Concerto n°2 de Saint-Saëns sous la direction de Lio Kuokman), **Evgeny Kissin** (le 4 fév, Beethoven, Chopin, Schumann...), **Mikhaïl Pletnev** (le 6 mars, Bach, Schumann, Grieg), **Momo Kodama** (le 8 mars : Concerto de Poulenc sous la direction de Christian Zacharias), **Jean-Frédéric Neuburger** (le 12 mars : Concerto de Marc Monnet, dans le cadre du Printemps des Arts de Monte-Carlo), Elisabeth Leonskaja (le 29 avril, Mozart, Chostakovitch, Schubert), **Javier Perianes** (le 3 mai : Concerto de Grieg sous la direction de Yutaka Sado), **Martin Helmchen** (le 10 mai : Konzertstück de Weber sous la direction de Thomas Henglebrock), **Jean-Yves Thibaudet** (le 24 mai : Concerto n°5 de Saint-Saëns, couplé avec la Symphonie n°1 « Titan » sous la direction de Elias Grandy), **Arcadi Volodos** (le 17 juin : Bach / Feinberg, Chopin, Schubert), ...

GRANDS CHEFS

De même les grands noms de la direction s'affichent à Monte-Carlo dont en particulier **Alejandra de la Parra** (5 oct 2025 : superbe programme Ravel et De Falla dont El Amor Brujo avec Gaëlle Arquez, mezzo-soprano), **Zubin Mehta** (19 oct : concert des 25 ans des Amis de l'Orchestre OPMC / Sacre du Printemps de Stravinsky et Symphonie n°4 de Tchaikovsky), **Marek Janowski** (le 14 déc : Concerto pour violon de Beethoven / Soliste : Frank Peter Zimmermann, et Symphonie n°2 de Brahms), **Ton Koopman** (le 8 fév 2026 : Concerto pour violoncelle de Haydn / Soliste : Marie-Elisabeth, violoncelle, et Symphonie n°2 de Beethoven), **Charles Dutoit** (le 12 avril : Symphonie espagnole de Lalo / soliste : Clara-Jumi Kang, violon, et Les Planètes de Holst)...

ORCHESTRE et CINÉMA

Le 6 mai 2026 : projection du film d'**Alfred Hitchcock** : « **Chantage** » (perle en noir et blanc, sous la direction de Frank Strobel) ; et en fin de saison, ciné-concert **La La Land** (avec la projection du film de Damien Chazelle, et la musique de Justin Hurwitz, le 21 juin 2026).

NOUVELLES VOIX

2 récitals méritent à notre avis, une attention particulière : les programmes et récitals lyriques de **Julie Nemer** (mezzo-soprano), le 14 oct 2025 (avec les solistes de l'OPMC : Psyché de Manuel de Falla, Folksongs de Berio), puis de la soprano **Fatma Saïd**, le 9 nov (Schubert, Schumann, Ravel, De Falla... avec Malclom Martineau, piano).

MUSIQUE DE CHAMBRE

Les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo proposent tout au long de l'année, un cycle de concerts de musique de chambre, dévoilant d'évidentes affinités avec les nuances chambristes ; série des « **Happy Hours musicaux** » à 18h30, au total 9 rendez-vous au chambrisme incontournable : les 28 oct 2025 (Boccherini, Schubert), 4 nov (Penderecki, Suk, Dvorak), 11 déc (Chostakovitch), 20 janv 2026 (Mozart), 19 fév (Mozart, Schubert), 25 mars (Messiaen), le 27 mars (Les Sept dernières Paroles du Christ, entrée libre, série « Concert spirituel / Musique de chambre, à 19h30), 7 avril (Mozart, Bridge, Brahms), 28 mai (Borodine, Prokofiev, Chostakovitch), 10 juin (De Sabata, Schreker, Massenet, Saint-Saëns), ...

TOUS LES PROGRAMMES, le détail des œuvres jouées, les artistes invités sur le site de l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, saison 2025 – 2026 :
<https://opmc.mc/saison-25-26/>



INFORMATION & RÉSERVATION

ATRIUM DU CASINO
DE MONTE-CARLO
Place du Casino
98000 MONACO

montecarloticket.com

+ 377 92 00 13 70

DU MARDI AU SAMEDI & TOUS LES JOURS DE CONCERTS
DE 10H À 17H30

administration
AUDITORIUM RAINIER III
Boulevard Louis II
98000 Monaco

+377 93 10 85 00

LIRE l'édito de Kazuki Yamada :
<https://opmc.mc/edito-de-kazuki-yamada/>



Kaz

**LES TALENS LYRIQUES. ORLANDO
de Haendel. NANCY / Opéra
National de Lorraine (3 – 9**

octobre 2025) . Jeanne Desoubeaux / Christophe Rousset

Le paladin Roland [Orlando], soldat de Charlemagne, affronte les tourments de la passion amoureuse... En fin psychologue, Haendel décrypte toutes les nuances et chaque sentiment dont l'âme humaine est capable : *« Orlando, c'est l'amour sous toutes ses facettes : la jalousie dévorante qui mène à la folie, l'acceptation douloureuse du rejet, le couple d'amoureux heureux... mais finalement bien fade »* précise Christophe Rousset, directeur musical des Talens Lyriques.

Händel met en scène les tourments les plus extrêmes comme en témoigne la scène de la folie d'Orlando, séquence spectaculaire et saisissante de toute son œuvre (comme l'est aussi la scène de folie d'Alcina, ou de Bajazet dans Tamerlano). À l'origine c'est son interprète vedette, le célèbre castrat Senesino, rival de Farinelli qui relève tous les défis du personnage d'Orlando. L'expérience amoureuse mène à l'implacable voire terrifiante vérité : solitude, fureur,

désespoir... Aujourd'hui le rôle est chanté par un contre-ténor ou une mezzo-soprano (comme c'est le cas dans la présente production)

Au coeur d'Orlando, règne sans partage la lyre délirante, hallucinée inspirée de **L'Arioste : errance et folie du chevalier amoureux** Roland dans une forêt devenue labyrinthe aux épreuves successives, pour un dévoilement voire une révélation finale qui le libérera totalement de ses entraves personnelles. En définitive le héros éprouvé part à la conquête de lui-même. En se perdant totalement, il découvre sa finitude et aussi son essence.

La mise en scène ingénieuse de **Jeanne Desoubaux** renouvelle le mythe de l'amour trahi [présence des enfants] avec d'autant plus d'acuité, que la distribution réunit de jeunes chanteurs particulièrement convaincants. *» Enfin, c'est du Händel ! Dès les premières notes, on est emporté : c'est élégant, ciselé, presque jazzy... Un véritable tourbillon musical qui, je l'espère, envoûtera le public de Nancy, Caen et Luxembourg, autant que nous »* conclut Christophe Rousset.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) : ORLANDO
OPÉRA EN 3 ACTES
SUR UN LIVRET DE CARLO SIGISMONDO CAPECE,
INSPIRÉ DE L'ORLANDO FURIOSO DE
L'ARIOSTE, CRÉÉ LE 27 JANVIER 1733
AU KING'S THEATRE DE LONDRES. Opéra mis
en scène



FRANCE • NANCY
VENDREDI 3 OCTOBRE 2025, 20h
DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025, 15h

MARDI 7 OCTOBRE 2025, 20h
JEUDI 9 OCTOBRE 2025, 20h
> Opéra national de Nancy-Lorraine

FRANCE • CAEN
MARDI 4 NOVEMBRE 2025, 20h
JEUDI 6 NOVEMBRE 2025, 20h
> Théâtre de Caen

PLUS D'INFOS sur le site des TALENS LYRIQUES :
<https://www.lestalenslyriques.com/wp-content/uploads/2025/06/Talens25-26-doubles-pages-DEF.pdf>

Jeanne Desoubeaux, mise en scène
Cécile Trémolières, décors
Alex Costantino, costumes
Thomas Coux dit Castille, lumières
Rodolphe Fouillot, chorégraphie

Noa Beinart, Orlando
(Caen, Nancy)
Katarina Bradic, Orlando
(Luxembourg)

Melissa Petit, Angelica
Rose Naggar-Tremblay, Medoro
Michèle Bréant, Dorinda
Olivier Gourdy, Zoroastro

MAÎTRISE CITOYENNE ITINÉRANTE DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-
LORRAINE
(Nancy)

ELÈVES DU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY

LES TALENS LYRIQUES
(Caen, Luxembourg)

ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE (Nancy)

**Korneel Bernolet, assistanat musical, clavecin et direction
(représentation du 9 octobre 2025)**

Christophe Rousset, clavecin et direction

Critique

LIRE la critique de classiquenews de L'ORLANDO, version Talens lyriques et Jeanne Desoubreaux, déjà présenté au Chatelet à Paris en fev 2025 / critique par Pedro Octavio Diaz : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-du-chatelet-du-23-janvier-au-2-fevrier-2025-haendel-orlando-k-bradic-s-stagg-e-deshong-g-semenzato-christophe-rousset-les-talens-lyriques/>

Approfondir

LA FOLIE D'ORLANDO

Impuissant et rongé par la jalousie le pauvre héros s'effondre dans la folie. Que ne peut-il pourtant, fier conquérant, infléchir le coeur de la belle asiatique Angelica qui n'a d'yeux que pour son Medoro. En un effet de miroir subtil, Haendel construit le personnage symétrique mais féminin de Dorinda, tel le contrepoint fraternel des vertiges et souffrances du coeur : elle aime Orlando qui n'a d'yeux que pour la belle Angélique.

Passionnantes Angelica et Dorinda

La musique exprime le souffle des héros impuissants, la toute puissance de l'amour, sait pourtant s'alanguir en vagues et déferlantes pastorales (l'orchestre est somptueux en poésie et teintes du bocages), annonce comme Rameau quand il nous parle d'amour (Les Indes Galantes), cet essor futur du sentiment, nuancant en bien des points les figures un rien compassées et mécaniques du séria napolitains...

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version René Jacobs :

<https://www.classiquenews.com/cd-haendel-orlando-archiv-rene-jacobs-2013/>

LIRE AUSSI notre critique de L'ORLANDO de Haendel version William Christie :

<https://www.classiquenews.com/lorlando-de-william-christie-a-zurich/>

**LA SEINE MUSICALE, Sam 20
sept 2025. Les 150 ans de**

Maurice Ravel : Boléro, Tzigane... Orchestre National d'Île-de-France, Case Scaglione (direction)

Le grand Auditorium Devedjian, la salle emblématique de La Seine Musicale [sa disposition à 360 degrés et en vignoble], est l'écrin idéal pour accueillir les Grandes Œuvres. Les spectateurs pourront s'en rendre compte au cours de ce nouveau concert symphonique grand format, qui célèbre MAURICE RAVEL. C'est le premier grand concert d'une série incontournable qui est l'un des volets importants de [la nouvelle saison 2025 – 2026 de La Seine Musicale](#).

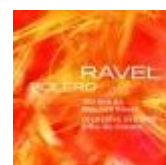
La Seine Musicale célèbre ainsi le 150^e anniversaire de Maurice Ravel avec une partition emblématique : le Boléro, coup de génie et reflet d'une Espagne rêvée, et plus intime car Ravel, né dans le pays basque, hérite de sa mère, le goût de la musique espagnole.

La partition devenue l'œuvre la plus jouée au monde, est un crescendo orchestral né d'un ostinato rythmique de caisse

claire et deux motifs mélodiques. Le Boléro est le feu d'artifice de ce concert d'hommage qui s'ouvre avec une autre page de Ravel, elle aussi dans la veine d'un exotisme imaginaire : Tzigane, rhapsodie pour violon et orchestre ; une page virtuose, voyage crépitant en Europe de l'est, interprété par la soliste de l'Orchestre national d'Île-de-France, Ann-Estelle Médouze.

Puis le concert fait escale en Hongrie d'abord, avec la Musique pour cordes, célesta et percussions de Bartók, œuvre novatrice à l'instrumentarium unique déployant une grande richesse de timbres et une inventivité rythmique empruntant aux danses folkloriques. Escale en Russie ensuite, avec le ballet L'Oiseau de Feu de Stravinsky, aussi féérique que féroce avec là encore une imagination orchestrale impressionnante.

150 ans de Maurice Ravel
LA SEINE MUSICALE
Boulogne – Billancourt
samedi 20 septembre 2025 – 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Seine Musicale :
<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/ravel-bolero-orchestre-national-ile-de-france/>
[Ravel, Boléro – Orchestre national d'Île-de-France](#)

LA SEINE MUSICALE
Cycle Les Grandes Œuvres
À PARTIR DE 22.50€

À la baguette, Case Scaglione relève tous les défis d'un programme ambitieux et généreux : concilier tension dramatique

et scintillement poétique de chaque pièce, chacune véritable joyau d'orchestration.

Distribution

Orchestre national d'Île-de-France

Case Scaglione, direction

Ann-Estelle Médouze, violon

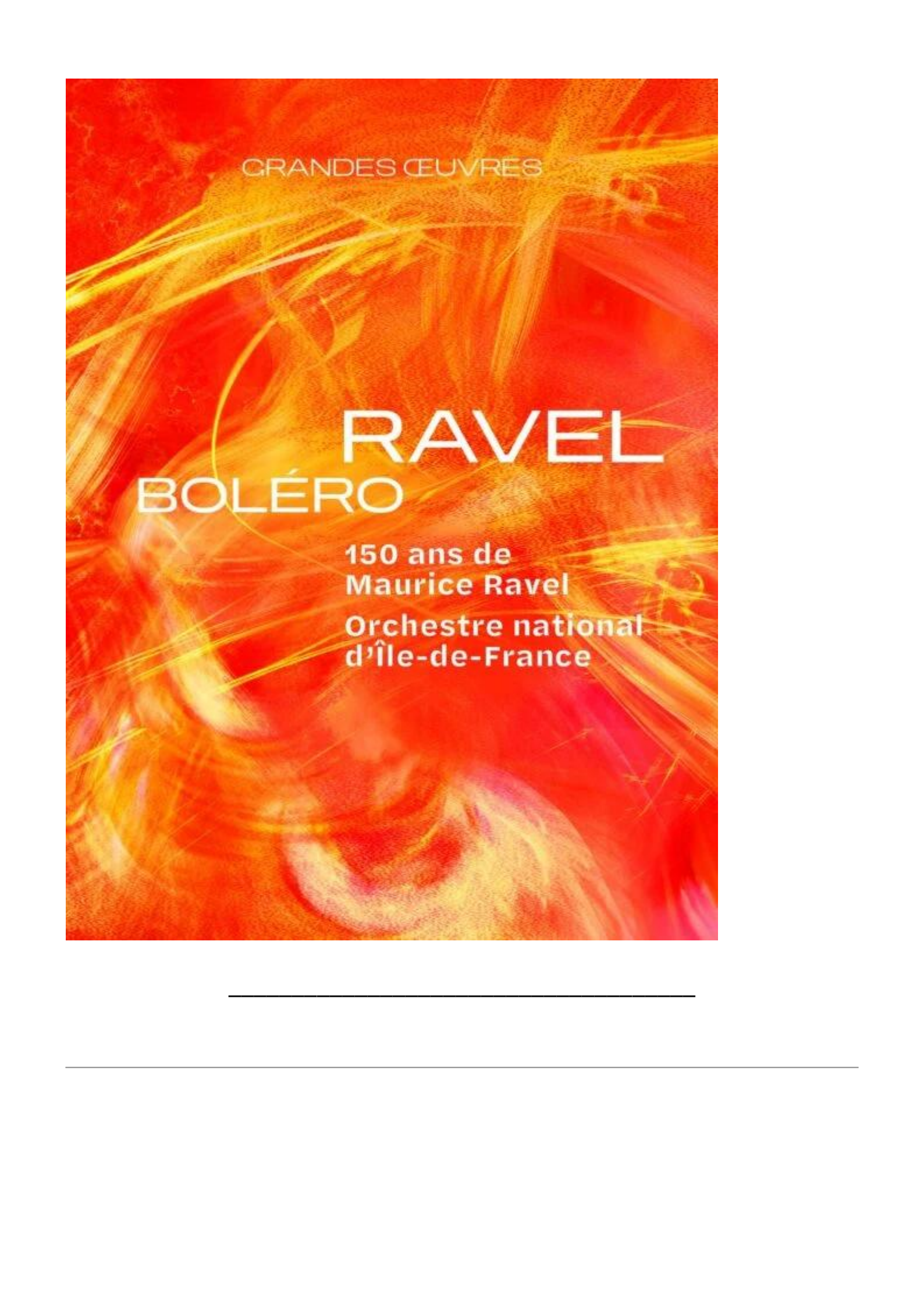
Programme

Ravel, Tzigane

Bartók, Musique pour cordes, célesta et percussions

Stravinski, L'Oiseau de feu – Suite 1919

Ravel, Le Boléro



GRANDES ŒUVRES

RAVEL

BOLÉRO

150 ans de
Maurice Ravel

Orchestre national
d'Île-de-France

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, les 2 et 3 oct 2025. RAVEL, BERNSTEIN, STRAVINSKY... Bertrand Chamayou / Joshua Weilerstein

Pour son concert d'ouverture de saison, l'Orchestre National de Lille et son directeur musical, Joshua Weilerstein, célèbrent l'union du classique et du jazz. Pour les 150 ans de Maurice Ravel (né le 7 mars 1875), l'Orchestre National de Lille accueille un interprète majeur de sa musique [on l'a écouté encore cet été seul, remarquablement inspiré par l'auteur du Boléro [dernier festival de MENTON]: le pianiste toulousain Bertrand Chamayou.

Photo grand format ci dessus : Bertrand Chamayou © Marco Borggreve

Au programme, le Concerto pour la main gauche, écrit en 1931 à la demande de Paul Wittgenstein, un virtuose ayant perdu son bras droit lors de la Première Guerre Mondiale.

En écho aux accents jazzy du concerto de Ravel, les instrumentistes lillois jouent *Harlem* (1950), une pièce de big band évoquant le quartier natal de **Duke Ellington**, mais aussi *Three Dances Episode* pour orchestre, extrait de la comédie musicale *On the Town* (1944) de **Leonard Bernstein**. Le compositeur américain aimait édifier lui aussi des ponts entre le classique et le jazz. Le concert s'achève avec *l'Oiseau de feu* (1909), le plus féérique des ballets d'**Igor Stravinsky**. Un enchantement qui comme dans le Concerto de Ravel, captive par le raffinement de l'orchestration, le génie des couleurs, les parfums d'une poésie enchanteresse. Programme ambitieux, donc incontournable.

Concert d'ouverture saison 2025 – 2026
Orchestre National de Lille / Joshua
Weilerstein
LILLE, Casino Barrière
Jeudi 2 octobre 2025 – 20h



Vendredi 3 octobre 2025 – 20h

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE
NATIONAL DE LILLE – ON LILLE :**

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison-2>

1h45, sans entracte
Tarif : 6€ – 49€

Programme

Bernstein

**Three Dances Episode pour orchestre, extrait de On the Town
(1945)**

Ravel

Concerto pour la main gauche (1929)

Bertrand Chamayou, piano

Ellington

Harlem (1950)

Stravinsky

L'Oiseau de feu – Suite (1919)

Concert repris ensuite

Saint Quentin, Le Splendid

7 octobre 2025 – 20 h

Gravelines, Scène Vauban

8 octobre 2025 – 20h

Consultez le programme du concert :

20250826_CONCERT D'OUVERTURE 2025 WEB (PDF 2.12 Mo)

https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20250826_CONCERT-D'OUVERTURE-2025-WEB.pdf

Autour du concert

Avant-concert

Rencontre menée par Max Dozolme avec Joshua Weilerstein et des musiciens de l'ONL.

2 octobre 2025 – 18h45

Bord de scène

À l'issue des concerts rencontre avec les artistes.

2 octobre 2025 – 21h45

précédente critique ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / Kurt WEILL :
les 7 péchés capitaux (8 et 9 juillet 2025) :

CRITIQUE, festival. LILLE, « Les Nuits d'été » (Casino Barrière), le 8 juillet 2025. KURT WEILL : Les 7 péchés capitaux. Bella Adamova, Jess Gardolin... Orchestre National de Lille, Joshua Weilerstein (direction) – Sandra Preciado, (mise en espace)

**OPERA de MASSY. Concert
DELAUNAY, ven 12 sept 2025.
POULENC, DEBUSSY, ROUSSEL,
SATIE...**

**A l'initiative de la Ville de Massy et du
Centre Pompidou, dont une partie des
collections seront exposées à Massy,**

l'Opéra de Massy accueille une nouvelle fois une œuvre emblématique du Musée parisien ; après le célèbre et monumental rideau de scène réalisé par Picasso pour le ballet Parade d'Erik Satie et le somptueux rideau de Salade de Georges Braque, 4 œuvres seront présentes sur le plateau de l'Opéra : La Ville de Paris (1910-1912), La Tour Eiffel (1926) et Autoportrait (1909) de Robert Delaunay ainsi que Portugal (1937) de Sonia Delaunay.

Les Delaunay s'exposent sur la scène de l'Opéra de Massy

Ce troisième concert, proposé dans le cadre du partenariat entre l'Orchestre de Massy et le futur Centre Pompidou Francilien, s'ouvre sous le signe du dialogue entre musique et arts visuels. Couleurs, lumière des toiles de Robert et Sonia DELAUNAY dialogueront avec les vibrations du programme musical.

Concert Delaunay
Vendredi 12 septembre 2025, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES
: [https://www.opera-massy.com/fr](https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3)
[/concert-evenement-](https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3)
[delaunay.html?cmp_id=77&news_id=](https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3)
[1239&vID=3](https://www.opera-massy.com/fr/concert-evenement-delaunay.html?cmp_id=77&news_id=1239&vID=3)



Poulenc ouvre la soirée avec son Concerto pour orgue, cordes et timbales, œuvre à la fois grave et flamboyante, où l'orgue impose sa présence dans une tension dramatique saisissante. Debussy lui succède avec les Danses sacrée et profane, alliance délicate entre harpe et cordes, empreinte de raffinement et d'élégance. Avec la Gymnopédie n°3 de Satie, le concert prend une respiration plus intime : une musique épurée, suspendue, toute en poésie. Enfin, la Sinfonietta de Roussel apporte une énergie lumineuse et structurée, où l'écriture des cordes évoque la rigueur rythmique et la palette colorée des Delaunay.

Le programme célèbre les correspondances entre formes, sons et couleurs – dans l'esprit même du futur Centre Pompidou Francilien à Massy.

PROGRAMME

Francis Poulenc : Concerto pour Orgue, cordes et timbales

Claude Debussy : Danse sacrée et Danse profane pour harpe et cordes

Erik Satie : Gymnopédie n°3

Albert Roussel : Sinfonietta pour cordes

Orchestre de l'Opéra de Massy

Constantin Rouits, direction

Harpe : Frédérique Garnier

Orgue : Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Festival de SAINT-TROPEZ, mardi 9 sept 2025. LAURE BAERT : Miroirs, récital de mélodies françaises, pièces pour piano [Laure Favre-Kahn]

**Reprise d'un programme créé en 2024 et
qui a dévoilé la belle complicité entre
la chanteuse Laure Baert et la pianiste
Laure Favre-Kahn : *Miroirs***

Photo portrait de Laure Baert DR

Les pièces choisies associent astucieusement plusieurs perles

de la mélodie et de la musique françaises, romantiques et modernes entre XIX et XXèmes siècles.

Chacun des miroirs sélectionnés fait paraître une pièce avec son double, les mélodies françaises y tissant d'intéressantes et pertinentes filiations thématiques ou stylistiques avec la présence de pièces purement pianistiques dont le chant poétique d'une indiscutable ivresse suggestive [Miroirs de Ravel] apporte sa couleur spécifique à un programme d'une belle cohérence.

L'assemblage joue d'un même sujet diversement abordé ; ainsi entre autres, Le Papillon et la Fleur de Fauré et Les Fleurs de Satie ; ou ce poème de Pierre Louÿs [La Chevelure] mis en musique tour à tour par Debussy et Rita Strohl... Et les roses dans la nuit de cette dernière répondent aux roses d'Ispahan de... Fauré. Ici le clair de Lune inspire et Fauré et Debussy quand La pluie, mélodie de Louise Didier, fait écho aux Jeux d'eau de Ravel... Aux impressions inspirées de la Nature et des saisons, répond en 2ème partie, les états de l'âme et des sentiments éperdus, amoureux... Des chemins de l'amour de Poulenc à J'ai deux amants de Messager [extrait de l'Amour masqué] ... Chacun[e] y retrouvera les délices et supplices de sa propre expérience.

De saisons en passions, de pantheisme en impressionnisme, de naturalisme en réalisme, le double chant piano et voix réalise un superbe parcours poétique et esthétique que l'on appréciera particulièrement de retrouver ainsi à Saint-Tropez.

PLUS D'INFOS sur le site de Laure Baert :
<https://laurebaert.com/chanteuse/>

Festival de Saint-Tropez, mardi 9 sept 2025, 18h30 :
<https://www.google.com/amp/s/www.golfe-saint-tropez-informatio>

[n.com/fr/animation/distractions-et-loisirs/saint-tropez/concert-miroir-l-infinie-richeesse-de-la-musique-francaise-7457734/amp](https://www.rou-marson.com/fr/animation/distractions-et-loisirs/saint-tropez/concert-miroir-l-infinie-richeesse-de-la-musique-francaise-7457734/amp)

AMARILLIS, Héloïse Gaillard. Rou-Marson, Dim 14 sept 2025. Le Jardin des délices. Héloïse Gaillard et Eleanor Lewis

**Le Jardin des Délices, interprété par
Héloïse Gaillard à la flûte à bec et au
hautbois baroque, et Eleanor Lewis à la
viole de gambe avec l'Ensemble Amarillis
propose un voyage musical en Europe,
explorant ritournelles françaises et
mélodies britanniques...**

Rou-Marson célèbre les « Villages de charme en Anjou » avec marché artisanal, balades botaniques, visites patrimoniales, déjeuner traditionnel de fouées et... concert baroque grâce à la présence de l'ensemble AMARILLIS. Le Maine-et-Loire compte 15 villages labellisés « Villages de charme en Anjou » valorisant patrimoine, authenticité, art de vivre. Chaque année, l'un d'eux est mis à l'honneur et accueille la Fête des Villages de

charme en Anjou. En 2025, c'est la commune de Rou-Marson qui devient le théâtre vivant de cette journée festive (de 10h à 18h) avec un programme riche en animations, découvertes, délices en musique.

Dimanche 14 sept 2025, ROU-MARSON

Festival Fête des villages de charme en

ANJOU :

<https://www.ot-saumur.fr/agenda/fete-des-villages-de-charme-en-anjou-7486280/>



14h30 – 15h15 / 16h15 – 17h

Église de Marson

Jardin des délices, concert baroque

Par l'ensemble [AMARILLIS](#)