

TOULOUSE. 30^e FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES (du 1^{er} au 12 octobre 2025)

2025 marque la 30^{ème} édition du festival international Toulouse les Orgues. 2000 ans après son invention, l'orgue à tuyaux fascine toujours : praticiens en nombre, public enthousiaste... L'engouement autour de l'instrument suscite passions et vocations autant pour son très riche répertoire classique que grâce aux nouvelles expériences sonores explorées avec inventivité et talent par les compositeurs contemporains... Pour son anniversaire, le Festival célèbre cette vitalité plurielle en réservant un tremplin privilégié aux tempéraments de la nouvelle génération d'organistes.

« L'orgue : une éternelle jeunesse »

À l'affiche plusieurs étoiles montantes de l'orgue : **Lucile Dollat** (1er oct) et **Alma Bettencourt** (8 oct), ancienne et nouvelle organiste à Radio France, le Berlinois **Sebastian Heindl** (9 oct) ; les lauréats du Concours international d'Orgue de Toulouse 2024, **Fabrizio Guidi** et **William Fielding** (11 oct), **Trevor Wallace** et **Morgan Jay**.

L'édition 2025 souligne tout autant l'intensité de l'enseignement de l'orgue au Conservatoire de Toulouse ; favorise aussi le dialogue avec les jeunes organistes du réseau européen ECHO. Plus que jamais, le Festival international communique l'esprit d'une ruche incessante en créativité comme en audace.

Invités attendus, plusieurs musiciens bien connus et appréciés des festivaliers : **Thierry Escaich** et le **Quatuor Tchalik** (10 oct), **Michel Bouvard** et **François Espinasse** (dans un programme Nicolas de Grigny : hymnes et messe, 5 oct).

Une soirée spéciale est réservée à l'organiste qui a interprété la bande originale du film « Interstellar », composée par Hans Zimmer : **Roger Sayer** (2 oct, 20h), tandis que l'organiste américaine **Kali Malone** joue partie de son album « All life long », lors de la première Nuit du Gesù (2 oct, 22h30).

Et pour conclusion de cette édition exceptionnelle, l'immense et inusable J.S Bach, l'architecte, le poète, le fervent... dans un programme original (« Bach's Engram »), incluant l'excellent **Ensemble Sjaella** de Leipzig [accueilli pour la première fois en France, dim 12 oct].

Le Festival toulousain doit aussi son essor et sa réussite au

patrimoine qui est mis en avant à l'occasion des concerts ; mais aussi à la richesse des orgues qui sont sollicités à cette occasion : : église du Gesù, Notre-Dame de la Dalbade, Notre-Dame de la Daurade, Temple du Salin, Saint-Pierre des Chartreux, Cathédrale Saint-Etienne, évidemment la Basilique Saint-Sernin... mais aussi Cathédrale Sainte-Marie / Saint-Bertrand-de-Comminges (31), église Saint-Pierre / Tournefeuille (31), église Saint-Julien / Saint-Lys (31), église Saint-Martin / Portet-sur-Garonne (31), ...

Joyeux anniversaire Toulouse les orgues !



Toutes les infos, le détail des programmes, les artistes invités... directement sur le site du Festival international

Toulouse les orgues 30ème édition 2025 :
<https://toulouse-les-orgues.org/festival/>

CONSULTEZ le PROGRAMME en pdf ici :
<https://toulouse-les-orgues.org/wp-content/uploads/2025/08/PROGRAMME-TOULOUSE-LES-ORGUES-2025.pdf>

Le Festival International TOULOUSE LES ORGUES en quelques chiffres :

Création en 1996 par Michel Bouvard & Jan Willem Jansen

Dirigé depuis 2014 par Yves Rechsteiner

Tous les ans, la première quinzaine d'octobre

Des concerts matin, midi, après-midi, soir... et même la nuit !

Des rencontres artistiques

Des programmes originaux, des créations, des grands classiques

500 ans de répertoire musical

Des grands noms de l'orgue et des jeunes talents

De lieux de concerts exceptionnels

Une collection d'orgues réputée

Des moments de partage, d'émotions, de rencontre...

4 IDÉES DE PARCOURS

POUR PROFITER DU FESTIVAL SELON VOS GOÛTS ET VOS ENVIES

4 parcours proposés par l'équipe de Toulouse les Orgues :

PARCOURS

MUSIQUE BAROQUE

- Nicolas de Grigny : Hymnes et messe → Dim. 5. oct. 17h (p. 11)
- Concert de Clôture → Dim. 12 oct. 17h (p. 14)

PARCOURS

ORGUE SYMPHONIQUE

- Concert d'Ouverture → Mer. 1 oct. 20h (p. 8)
- Messe en musique → Dim. 5 oct. 18h30 (p. 11)
- Récital : Alma Bettencourt → Mer. 8 oct. 20h (p. 12)
- Thierry Escaich & Quatuor Tchalik → Ven. 10 oct. 20h (p. 13)
- La Nuit de l'Orgue → Sam. 11 oct. 21h (p. 13)

PARCOURS

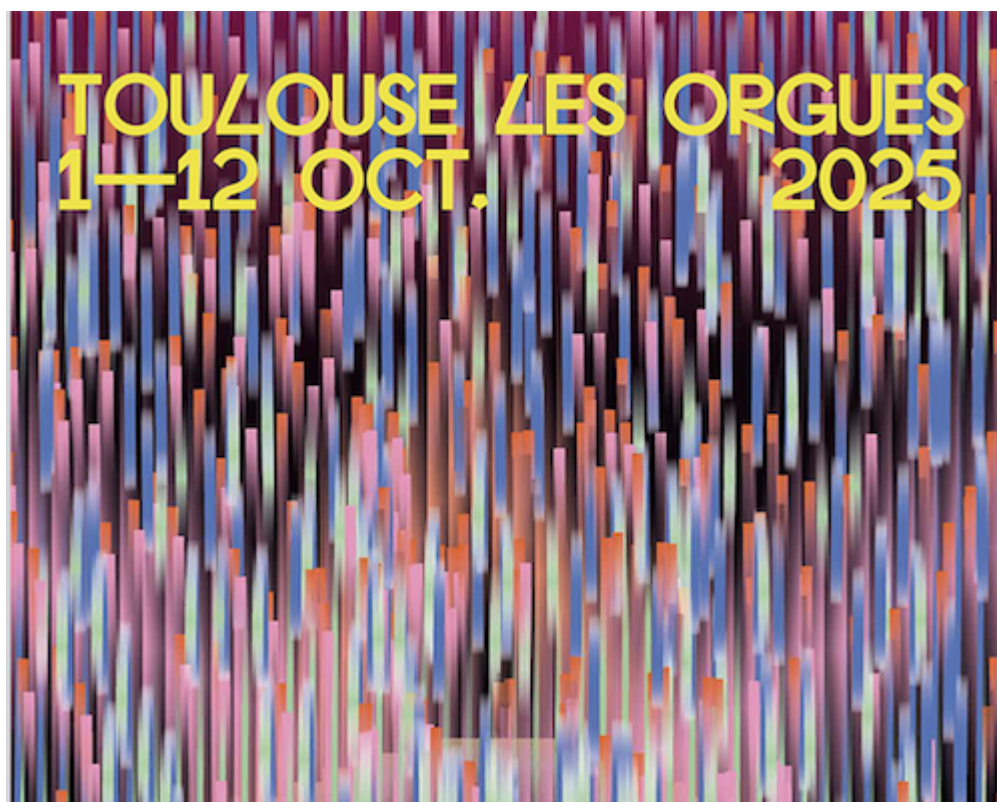
MUSIQUE INSOLITE ET ORIGINALE

- Interstellar → Jeu. 2 oct. 20h (p. 9)
- Nuit du Gesù : Kali Malone → Jeu. 2 oct. 22h30 (p. 9)
- Rock the Organ → Ven. 3 oct. 20h (p. 9)
- Hommage à Jimi Hendrix → Sam. 4 oct. 20h (p. 10)
- Ciné-Concert → Jeu. 9 oct. 20h (p. 12)
- Nuit du Gesù • Jardin suspendu → Jeu. 9 oct. 22h30 (p. 12)

PARCOURS EN FAMILLE

- Plume L'Ours → Sam. 4 oct. 11h (p. 10)
- Visite insolite : Toulouse musicale et secrète

- Sam. 4 oct. 14h, 15h*, 16h (p. 16)
 - Concert en famille → Sam. 11 oct. 11h (p. 13)
 - Étudier l'orgue au Conservatoire de Toulouse
 - Sam. 11 oct. 15h (p. 17)
 - Petits-Déjeuners en musique → Dim. 12 oct. 10h (p. 17)
- *traduite en LSF sur réservation



ORCHESTRE LAMOUREUX. Ravel et la danse, sam 25 oct 2025 (Hangar Y, MEUDON) : Tzigane, La Valse, Boléro... Adrien Perruchon, direction

L'Orchestre Lamoureux fait sa rentrée au Hangar Y, lieu incroyable situé à Meudon (92) dans un concert-événement immersif autour de Maurice Ravel (1875 – 1937) dont 2025 marque les 150 ans. L'Orchestre Lamoureux rend hommage à Ravel en interrogeant son lien intime avec la danse. Du Menuet antique au vertige obstiné du Boléro (pièce envoûtante, emblématique, créée par l'Orchestre Lamoureux en 1928), le programme met en lumière l'énergie chorégraphique, la passion des rythmes, le goût de l'ivresse et de l'enchantement qui traverse toute son œuvre. Le dispositif immersif inédit réalisé à l'occasion de ce concert exceptionnel, place les spectateurs au cœur de l'orchestre, pour une expérience

d'écoute unique et une nouvelle manière de percevoir les couleurs et les dynamiques du son orchestral.

Ravel et la danse, c'est l'histoire d'une vie. Génie musicien à la fois profondément français et nourri d'influences multiples, Maurice Ravel a laissé une œuvre marquée d'une curiosité exceptionnelle, d'un raffinement inégalé, d'un style comme d'un imaginaire puissant et unique. Il a consacré certaines de ses pages les plus emblématiques à la chorégraphie, où la danse devient le cœur même de la musique.

Le Boléro et d'autres danses extraites de ses chefs-d'œuvre sont au programme d'un concert immersif, dont le dispositif formel atypique place les auditeurs au centre de la grande forge symphonique. L'expérience permet de s'immerger dans la richesse orchestrale de Ravel et de célébrer, ainsi, ensemble, le cent cinquantième de ce géant de la musique.

ORCHESTRE LAMOUREUX
Boléro, Ravel et la danse
Samedi 25 octobre 2025, 18h30
Hangar Y (Meudon)

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site
de l'Orchestre Lamoureux :
<https://orchestrelamoureux.com/concerts/bolero-ravel-et-la-danse/>



ORCHESTRE LAMOUREUX
Adrien Perruchon, direction
Hugues Borsarello, violon

Early bird jusqu'au 30 septembre : billets à partir de 29 €
Tarif réduit restauration sur présentation du billet le soir
du concert

Programme

Maurice Ravel (1875-1937)
Prélude et Danse du Rouet (extrait de Ma mère l'Oye)
Menuet antique
Tzigane, rhapsodie de concert
La Valse
Pièce en forme de Habanera
Boléro

Dans le cadre du 150e anniversaire de la naissance de Ravel
(1875 – 1937)

approfondir

Les livres RAVEL sur classiquenews

LIRE aussi notre critique du livre RAVEL, en avant la musique
! essai par Karol BEFFA, janvier 2025 / éditions des Équateurs
/ CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025 :

<https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-karol-beffa-en-avant-la-musique-maurice-ravel-editions-des-equateurs/>

Comme improvisateur, Karol Beffa a décrypté chaque grille

harmonique, chaque mélodie, chaque cadence rythmique du grand magicien Ravel, dont il ne cesse de louer l'art et la puissance du prestigiatrice. Sa musique a l'attrait et le pouvoir d'une irrésistible et magnétique illusion.

L'auteur synthétise avec précision l'état de la connaissance s'agissant du petit homme (à peine 1,60m) qui avait l'air d'un jockey avec haut de forme, encouragé par son père à la composition ; lui-même, passionné de mécaniques complexes et d'automates et dont l'Espagne et ses parfums entêtants, lui permettent de retisser le fil qui remontait aux ancêtres de sa mère

LIRE aussi notre critique du catalogue de l'exposition RAVEL BOLÉRO (Philharmonie de Paris, 2015) :

<https://www.classiquenews.com/livre-evenement-ravel-bolero-catalogue-dexposition-editions-la-martiniere-philharmonie-de-paris/>

Le livre remarquablement édité par les éditions de La Martinière, n'est pas uniquement le catalogue de l'exposition qu'organise la Philharmonie de Paris pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel en 1875 (mars 2025). C'est en définitive à travers les 18 entrées textuelles [comme les 18 entrées de la partition du Boléro, « diamant à 18 facettes »] une somme complète éclairant la connaissance et la compréhension d'une œuvre devenue mythique, dès sa création le 22 novembre 1928.

LIRE aussi notre critique du livre « Le cerveau de Ravel » par Bernard Lechevalier, Bernard Mercier, Fausto Viader (Odile Jacob) :

<https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-le-cerveau-de-ravel-par-bernard-lechevalier-bernard-mercier-fausto-viader-odile-jacob/>

Voici un texte ou plutôt un collectif de textes passionnants, réunissant histoire musicale et analyse scientifique, d'autant plus captivants qu'ils éclairent chacun, la vie et l'œuvre de Maurice Ravel, l'un des génies pourtant les plus mystérieux et réservés. C'est en réalité un parcours des plus éprouvants,

un calvaire qui saisit par la souffrance et la dépression, le
désarroi même d'un compositeur des plus inspirés... dans
l'incapacité cérébrale d'écrire ce qu'il avait en tête, ce
après sa dernière partition menée à bien : les Chansons de Don
Quichotte à Dulcinée (1932)

THÉÂTRE MONTANSIER
(Versailles), nouvelle saison
2025 – 2026. DVORAK,
SCHUBERT, BRAHMS, DE LALANDE...
David Grimal, David Kadouch,
Marie Surget, Emmanuelle
Bertrand, Quatuor Parisii...

Somptueux théâtre historique à
Versailles, le Théâtre MONTANSIER placé
sous la direction de Geneviève Dichamp et
Frédéric Franck, affiche une nouvelle
saison 2025 – 2026 riche et généreuse,
diverse et intense, où la musique, aux

côtés des pièces de théâtre, propose de très nombreux rendez-vous, dont entre autres un cycle de concerts le dimanche à 17h : récital de piano, musique de chambre, spectacles jeune public, vertiges baroques, standards de Broadway, folies lyriques... tous les genres et tous les formats intéressent un très large public.



Parmi les temps forts, et dans l'ordre chronologique, ne manquez pas : « **OMBRES & LUMIERES** » : Trios de Dvorak et Schubert par Philippe Cassard / piano, Anne Gastinel / violoncelle, David Grimal / violon (**dim 12 oct**, 17h)

« **HIBISCUS & PALISSANDRE** », un piccolo opéra (**mer 15 oct**), coproduction maison pour le jeune public qui raconte les

aventures d'Hibiscus, ...une fleur déterminée, partie en quête de son fiancé Pol-Érable, qui s'est perdu dans le domaine étrange du Sire Palissandre.

Les Musiques de Madame Bovary : dans un programme qu'il a conçu, le pianiste **David Kadouch** interroge les rapports littérature et musique à travers le roman génial de Flaubert, riche en évocations musicales (musiques de Chopin, Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann... **dim 16 nov 2025, 17h**) ;

Le Ven 28 nov 2025 (20h30) et samedi 29 nov (15h), Pastorales pour le Roi-Soleil (musiques de Michel Richard de Lalande par les étudiants du Centre de musique baroque de Versailles (chanteurs solistes, musiciens et choristes) ;

En décembre, place aux **Folies lyriques** (dim **21 déc, 17h**) : Génération Opéra célèbre les fêtes de fin d'années aux côtés de quatre jeunes artistes reconnus sur la scène française lyrique pour leurs passions, et leurs talents. Avec Tamara Bounazou – soprano, Léontine Maridat-Zimmerlin – mezzo-soprano, Abel Zamora – ténor, Louis Dechambre – piano.

Et pour la fin de l'année et avant l'avènement de la nouvelle, vous partirez bien en voyage « **De Paris à Broadway** » (**mer 31 déc 2025, 20h30**), grâce à la personnalité de la chanteuse **Marie Surget** qui ressuscite le chant ardent, expressif de... Liza Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland et bien d'autres étoiles, « *somewhere... over the rainbow* »... soirée hommage à la comédie musicale, à ses airs mythiques. Marie Surget est accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens.

2026

En 2026, nouveau temps forts chambriste : « **Aimez-vous Brahms ?** » Pour vous convaincre, le Théâtre Montansier propose les 2 Sextuors à cordes opus 18 et 35 (d'autant plus attendus qu'ils sont très rarement joués), par **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle, **Aurélia Souvignet-Kowalski**, alto et le **Quatuor Parisii** (dim 8 fév 2026, 17h) ;

Le 22 février à 17h : « **Eclats de jeunesse** » : oeuvres de Mozart et Moussorgski avec le Quintette (à vents) Ouranos et **Tanguy de Williencourt** au piano.

Théâtre musical **du 10 au 15 mars 2026** : dans la mise en scène et sous la direction musicale de Thomas Bellorini, le Théâtre Montansier affiche **SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR** de **Pirandello** : abandonnés par leur auteur en cours de création, six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, gardien des milliers d'histoires jouées entre ses murs et peuplé par les fantômes des personnages qui l'ont habité...

De la Danse, les sam 21 et dim 22 mars 2026, avec le spectacle « **CHAPITRES** » défendu par la Compagnie Incidence qui réunit des **danseurs de l'Opéra de Paris**. Au programme, grand écart entre œuvres classiques d'hier et d'aujourd'hui et quelques pièces contemporaines.

Pour les plus jeunes, **mer 20 mai 2025**, « **LE PETIT PIANISTE** » est un spectacle qui associe chansons et marionnettes : « Lui » ne parle pas, ou plutôt ne parle plus depuis qu'il est entré à la grande école. « Elle » ne marche plus, ou plutôt son grand âge ne lui permet plus de se déplacer autrement qu'en fauteuil roulant... (de **Morgane Raoux** et **Julie Annen** ; arrangements musicaux : **Olga Vassileva** ; mise en scène : **Galia De Backer**).



**TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes,
les artistes invités sur le site du Théâtre Montansier à
Versailles, saison 2025 – 2026 :**
<https://www.theatremontansier.com/>

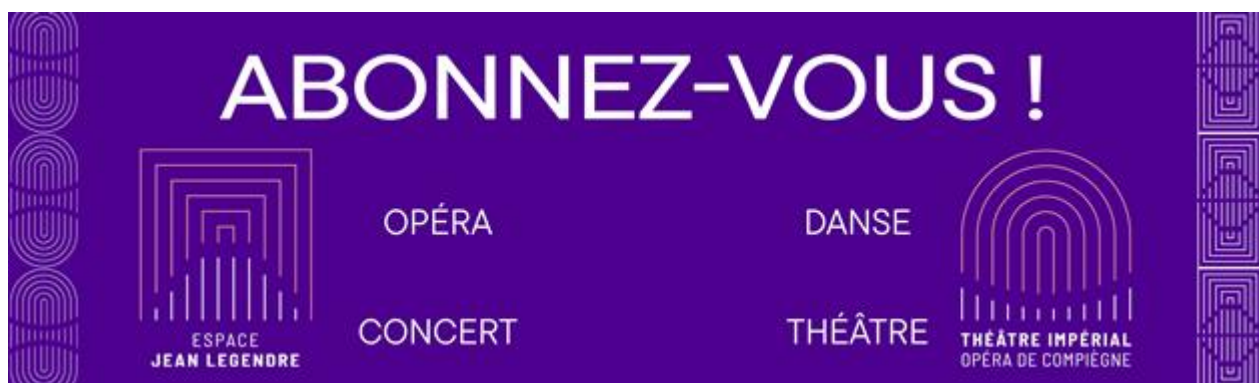
THÉÂTRE MONTANSIER
13, rue des Réservoirs
78000 Versailles, France
33 1 39 20 16 00

**LES + du Théâtre Montansier : le bar et le foyer du Théâtre
écrans historiques propices aux moments de convivialité**

THÉÂTRES DE COMPIEGNE : nouvelle saison 2025 – 2026. La Tempête, Festival « en Voix ! », Tosca, Lucia di Lammermoor, Don Giovanni...

Scènes ouvertes, accessibles, aux propositions éclectiques, les Théâtres de Compiègne (2 salles complémentaires : le Théâtre Impérial et l'Espace Jean Legendre) proposent un très large éventail de spectacles pour la saison 2025 – 2026 : opéras, concerts, spectacles de théâtre, de danse, de cirque, et même expositions et emprunts d'oeuvres d'art... Éric Rouchaud a le

souci exemplaire de la diversité et de l'accessibilité ; outre les deux lieux culturels à Compiègne, le directeur veille à diffuser la culture comme un bien commun et mobile, en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France grâce entre autres au Festival d'art lyrique et de chant choral « *En Voix !* », grâce aux tournées des productions et coproductions en France et au-delà. Toujours susciter « *l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges* ».



C'est aussi des compagnonnages qui présentent de saison en saison, le travail artistique des artistes en résidence ; ainsi le collectif **LA TEMPÊTE** (Simon Bastion-Pierre, direction) qui propose « *l'univers multiforme* » d'Orlando di Lasso (5 mai 2026), et aussi un nouveau spectacle minimaliste

« *Obsession* », présenté en début de saison et en création le 3 oct 2025... C'est aussi la compagnie chorégraphique « **(1)Promptu** » qui débute cette saison une résidence en s'appropriant la magnifique œuvre « *Le Roi et l'Oiseau* », dessin animé mythique de Paul Grimault et Jacques Prévert (7 janv 2026).

A l'affiche également, plusieurs temps forts dont entre autres : « *No, No, Nanette* » et ses chansons inoubliables avec les **Frivolités Parisiennes**, **Cendrillon** de Pauline Viardot (14 nov) ; **Don Giovanni** de Mozart (Le Concert de la Loge, Julien Chauvin, 29 nov) ; une **Petite Balade aux Enfers** pleine d'humour, et pour toute la famille, d'après Orphée et Eurydice revisité par Valérie Lesort (26 mars 2026)... Ne manquez pas « **L'antichambre des Hecq & Lesort** » : dévoilée dans une exposition inédite « Créations et créatures ». L'esprit facétieux d'Offenbach, s'incarne dans le **Trio Ayónis** (15 nov); les productions maison dont la puissante et bouleversante **Tosca** de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre (7 avril 2026, dernière d'une tournée France Belgique de 24 représentations)...

A l'affiche également plusieurs artistes dont les spectacles sont présentés à Compiègne en coproduction : **Clément Hervieux-Léger** avec « *Nous, les héros* » de **Jean-Luc Lagarce** (18 nov), **le collectif XY** avec « *Le Pas du monde* » ; mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés comme **Loïc Mobihan** avec « *La vie est un songe* » de Calderón de la Barca (27 janv), ou **Simon Delétang** avec « **Lucia di Lammermoor** » de Donizetti, dirigée par le chef d'orchestre **Jakob Lehmann** (30 mai 2026). Ce dernier dirige auparavant un programme exceptionnel, Wagner (extraits de *Parsifal*, *Tristan und Isolde*) / Liszt (*Concertos pour piano n°1 et 2*), avec l'**Orchestre Les Siècles** et le pianiste **Bertrand Chamayou** (8 janv 2026).

La nouvelle programmation totalise ainsi 73 spectacles. L'activité artistique des Théâtres de Compiègne favorise plus que jamais les nouvelles créations (nouant de nombreux

partenariat au sein de différents réseaux de production et de diffusion), les tournées de ses spectacles lyriques (170 représentations) ; sans omettre la promotion des arts à travers divers projets d'éducation artistique et culturelle destinés à toutes les générations.

« Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence », comme l'affirmait déjà Victor Hugo, souligne Éric Rouchaud.

TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE, le détail des programmes, les artistes invités sur le site des Théâtres de Compiègne, Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre, saison 2025-2026 :

<https://www.theatresdecompiegne.com/>

LIRE l'édito d'Eric Rouchaud, directeur des Théâtres de Compiègne, directement sur le site des Théâtres de Compiègne, saison 2025 – 2026 :

<https://www.theatresdecompiegne.com/page-edito>

SAISON 25.26

ABONNEZ-VOUS !

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

Dès maintenant et sur toute la saison

Au Théâtre Impérial et à l'Espace Jean Legendre

THÉÂTRE IMPÉRIAL
voir les spectacles

ESPACE JEAN LEGENDRE
voir les spectacles

**OPERA DE RENNES. CAVALLI : LA
CALISTO, les 8, 9, 11, 12 oct**

2025. Jetske Mijnsen / Sébastien Daucé

JOYAU BAROQUE A L'OPÉRA DE RENNES...
Révélée en son temps par René Jacobs qui
l'enregistra et la dirigea à la scène
(Bruxelles, 1993), La CALISTO du vénitien
Francesco CAVALLI, est un chef d'œuvre
absolu, emblème de l'opéra baroque à
Venise, après l'essor du genre avec
Monteverdi. Présentée et créée à Aix-en-
Provence (juillet 2025), la production
mise en scène par la néerlandaise Jetske
Mijnsen, séduit irrésistiblement en
transposant les amours jupitériens
antiques dans les boudoirs sucrés du
XVIII^e français, libertin et saphique.
Une vision centrée sur les vertiges du
désir et des illusions amoureuses qui
nous rappelle évidemment ce labyrinthe
enivré (et cynique) des « Liaisons
dangereuses » de Choderlos de Laclos.

L'opéra érotique de Cavalli

Le « *dramma per musica* » tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, imaginé par Cavalli au XVII^e (1651) ne perd rien de sa sulfureuse liberté sensuelle, car au centre de l'action, œuvre la délicieuse volupté de la jeune nymphe Calisto, promise à Diane, mais trompée et séduite par... Jupiter.

L'illusion fatale, mais aussi la cruauté s'invitent dans ce jeu de dupes ; car outre Calisto manipulée, le spectateur assiste aussi au sort tragique du bel Endymion (remarquable **Paul-Antoine Bénos-Djian**) que préfère Diane inconstante à Pan et ses suivants (Sylvain et Satirino), jaloux, vengeurs. L'amour et l'impérieux désir qu'il suscite, dévoilent de terrifiants aspects comme la rose, sirène vénéneuse : qui s'y frotte, s'y pique. C'est la délicieuse et implacable expérience que Calisto réalise sur la scène. Le merveilleux n'empêche pas ici la barbarie d'un sacrifice. Au final, la nymphe trop naïve, Calisto est la proie d'un Jupiter excité, dieu-prédateur sans scrupules qui aime se travestir pour mieux séduire.

L'OPÉRA VÉNITIEN à l'Opéra de Rennes... Après un mémorable Couronnement de Poppée en 2023 (de Monteverdi), l'Opéra de Rennes poursuit son exploration inspirée des joyaux de l'opéra vénitien (en complicité avec le Festival d'Aix-en-Provence). Cavalli, aussi sensuel que mordant, épingle les frasques d'un Jupiter lubrique, prêt à tout. Tendresse, trahison, coups bas, jalousie... autant d'astuces et d'intrigues, apanage des dieux et des humains. Entre farce et grotesque, comique et tragique, la partition aussi cynique qu'érotique de Cavalli est une splendeur musicale, défendu comme à Aix cet été, le chef **Sébastien Daucé** et la metteuse en scène **Jetske Mijnsen**. Incontournable.

CAVALLI : LA CALISTO / Opéra de RENNES
4 représentations événements



Mercredi 8 octobre à 20h

Jeudi 9 octobre à 20h

Samedi 11 octobre à 18h

Dimanche 12 octobre à 16h

**RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de
Rennes :**

<https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/la-calisto>

Durée 3h10 entracte compris
Opéra chanté en italien, surtitré en français
Dès 10 ans

distribution

Avec Lauranne Oliva, Calisto
Paul-Antoine Bénos-Djian, Endimione
Milan Siljanov, Giove/Giove-Diana
Anna Bonitatibus, Eternita/Giunone
Giuseppina Bridelli, Diana
Zachary Wilder, Linfea
Bastien Rimondi, Natura/Pane/Furia
Dominic Sedgwick, Mercurio

Théo Imart, Destino/Satirino/Furia

José Coca-Loza, Silvano/Furia

Sébastien Daucé Direction musicale

Jetske Mijnsen Mise en scène

Ensemble Correspondances

Production reprise ensuite à

Nantes, Théâtre Graslin

Angers, Grand Théâtre

Paris Théâtre des Champs-Élysées

Caen Théâtre

**BRAGANCA (Portugal). 5ème
Festival International de
Musique de Bragança (27
septembre au 11 octobre 2025).
Orchestre Symphonique de la
Principauté des Asturies,**

Philharmonia Frankfurt, DSCH Schostakovich Ensemble, Esther Hoppe, Filipe Pinto- Ribeiro...

Du 27 septembre au 11 octobre 2025, Bragança redeviendra l'épicentre de la musique classique avec la tenue du 5e Festival International de Musique de Bragança, reconnu comme un événement d'excellence dans le panorama culturel portugais. Depuis 2021, sous la direction artistique de Filipe Pinto-Ribeiro, il a accueilli dans la capitale du nord-est transmontain des orchestres internationaux de renom et des musiciens consacrés.

Lors de cette cinquième édition, le Théâtre Municipal de Bragança accueillera trois concerts symphoniques. Deux d'entre eux seront donnés par l'Orchestre Symphonique de la Principauté des Asturies, l'une des formations espagnoles les plus prestigieuses, sous la direction de son chef titulaire, le Portugais Nuno Coelho. Pour le Concert de la Journée Mondiale de la Musique, le 1er octobre, seront interprétés l'Ouverture de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart et la célèbre Symphonie « Héroïque » de Beethoven, poursuivant ainsi l'intégrale des symphonies du « génie de Bonn » entamée lors de la 3e édition du Festival. Le 2 octobre, suivra un programme avec deux chefs-d'œuvre du romantisme musical : la Symphonie « Inachevée » de Schubert et le Triple Concerto de Beethoven.

Un autre moment très attendu est le concert du 11 octobre de l'Orchestre Philharmonia Frankfurt, en première au Portugal, sous la direction du chef Juri Gilbo et avec le soliste Vladislav Lavrik, l'un des plus grands trompettistes actuels, également en première dans notre pays.

L'une des grandes nouveautés de cette édition du Bragança Classic Fest est la décentralisation de la programmation dans la municipalité de Bragança : le Concert d'Ouverture aura lieu dans la Basilique du Saint-Christ d'Outeiro, monument national depuis 1927 et seule basilique située dans un village portugais. Le 27 septembre, le prestigieux ensemble Arte Minima, sous la direction de Pedro Sousa Silva, présentera le programme *L'Âge d'Or de la Musique Portugaise*, dédié aux compositeurs des XVI^e et XVII^e siècles.

Parmi les grands musiciens de cette édition, on retrouve la violoniste suisse Esther Hoppe, qui jouera son violon Stradivarius « De Ahna » de 1722, l'altiste norvégien Lars Anders Tomter et le violoncelliste suisse Christian Poltéra, protagonistes du concert du renommé DSCH Schostakovich Ensemble, le 4 octobre.

Le Festival renforce également le dialogue entre Musique et Patrimoine – marque importante du Classic Fest depuis sa 1^{ère} édition – avec trois concerts à l'église Saint-François : le 3 octobre, l'Ensemble L'Amoureux Empire (1^{er} Prix de Musique Baroque au Concours Jeunes Musiciens 2024) propose un concert dédié au répertoire baroque italien ; le 9 octobre, le Quartz Quintet, dirigé par le violoniste brigantin David Seixas, propose un voyage de Piazzolla au XXI^e siècle ; et, le 10 octobre, le Juventus Ensemble révèle un programme avec deux chefs-d'œuvre de la musique de chambre : le Quatuor « Américain » de Dvořák et le Quintette de Schumann, avec Filipe Pinto-Ribeiro au piano.

Parallèlement, le Bragança Classic Fest poursuit son axe pédagogique, en organisant des masterclasses au Conservatoire

de Musique et de Danse de Bragança et des répétitions ouvertes au Théâtre Municipal, destinées aux musiciens et étudiants de la région.

En somme, il s'agit d'une programmation d'excellence qui réaffirme le Festival International de Musique Bragança Classic Fest comme une référence incontournable dans le panorama culturel.

Le programme détaillé du Festival peut être consulté ici : <https://classicfest.pt>



5.º Festival Internacional de Música BRAGANÇA CLASSIC FEST | 2025

PROGRAMME GENERAL

27 SETEMBRO 2025 | Sábado | 18h00

Basilica de Santo Cristo de Outeiro

Concerto de Abertura – A Era de Ouro da Música Portuguesa

Ensemble Arte Minima

1 OUTUBRO 2025 | 4ª feira | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

Dia Mundial da Música – A Sinfonia Heróica de Beethoven

Orquestra Sinfónica do Principado das Astúrias

2 OUTUBRO 2025 | 5ª feira | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

Schubert & Beethoven: Sinfonia & Concerto

Orquestra Sinfónica do Principado das Astúrias

3 OUTUBRO 2025 | 6ª feira | 21h00

Igreja de São Francisco

Amores e Desamores do Barroco Italiano

Ensemble L'Amoureux Empire

4 OUTUBRO 2025 | Sábado | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

Schubertiada

DSCH Schostakovich Ensemble

9 OUTUBRO 2025 | 5ª feira | 21h00

Igreja de São Francisco

Mosaico Moderno: De Piazzolla ao séc. XXI

Quartz Quintet

10 OUTUBRO 2025 | 6ª feira | 21h00

Igreja de São Francisco

Schumann & Dvořák: Mundos Românticos

Juventus Ensemble & Filipe Pinto-Ribeiro

11 OUTUBRO 2025 | Sábado | 21h00

Teatro Municipal de Bragança

**CRITIQUE, festival. LYON,
21ème Biennale de Danse de
Lyon (Opéra de Lyon), le 9
septembre 2025. « Nuits
transfigurées » par Anne
Teresa De Keersmaecker /
Mercedes Dassy et Katerina
Andreou – par le Ballet de
l'Opéra de Lyon**

La Biennale de Danse de Lyon est l'un des festivals de danse les plus prestigieux au monde, attirant chaque année des artistes et des spectateurs venus des quatre coins de la planète. Fondée en 1984, cet événement majeur célèbre sa 21e édition en 2025, sous la direction artistique

de Tiago Guedes (ancien directeur artistique du *Teatro Rivoli* de Porto). Guedes, chorégraphe et danseur portugais reconnu pour son approche innovante et inclusive, insuffle un vent de renouveau à cette édition, mêlant performances audacieuses, diversité culturelle et explorations chorégraphiques profondes. Au cœur de cette Biennale, l'Opéra de Lyon présente un programme exceptionnel (du 7 au 13 septembre 2025) : *"Nuits transfigurées"* (une coproduction entre la Biennale de la Danse et l'Opéra de Lyon). Ce triptyque réunit le Ballet de l'Opéra de Lyon et trois chorégraphes aux univers distincts mais complémentaires – Anne Teresa De Keersmaeker, Mercedes Dassy et Katerina Andreou -, chacune offrant une interprétation unique de la nuit, entre passion, utopie et énergie brute.

Anne Teresa De Keersmaeker, figure emblématique de la danse contemporaine, revisite sa pièce *Verklärte Nacht* (« *Nuit transfigurée* »), inspirée de la partition musicale d'Arnold Schönberg et du poème de Richard Dehmel. Créée à l'origine en 1995 comme une pièce de groupe, cette version est ici condensée en un duo intense, où les corps des danseurs – **Amanda Lana** et **Jeshua Costa** – deviennent le reflet des émotions les plus profondes : amour, trahison et rédemption. La musique romantique de Schönberg, diffusée par des enceintes, guide les mouvements précis et expressifs des interprètes, créant une atmosphère à la fois intime et dramatique. Les *crescendi* musicaux se traduisent par des enlacements et des séparations, symbolisant la confession d'une femme à son amant à une grossesse issue d'un autre homme – et la transformation de leur relation sous la lumière lunaire. La chorégraphie, minimaliste mais puissante, révèle

l'essence même de la nuit : un espace où les passions se déchaînent et les corps se transfigurent.



Après un précipité, c'est au tour de **Mercedes Dassy**, artiste bruxelloise engagée, de présenter ***Deepstaria bienvenue***, créé en 2020 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon, cette fois avec les 5 danseurs/danseuses (**Yuya Aoki**, **Tyler Galster**, **Alejandro Vargas**, **Anna Romanova** et **Roylan Ramos**). Cette pièce plonge le public dans une réflexion sur l'utopie et les incertitudes de l'avenir. Dassy, connue pour son travail à la croisée de l'intime et du politique, utilise ici une gestuelle hybride – parfois hypnotique, parfois frénétique – pour explorer les notions de résilience et de métamorphose. La scène, baignée d'une lumière tamisée conçue par **Rudy Parra**, devient un laboratoire où le corps se déconstruit et se reconstruit, questionnant nos repères identitaires. La musique de **Jean-**

Pierre Barbier ajoute une dimension sensorielle, mêlant voix et sons électroniques pour créer une ambiance quasi onirique. *Deepstaria bienvenue* est une invitation à embrasser l'inconnu, à trouver la beauté dans le chaos, et à imaginer un futur où les normes sont brouillées.



Pour clore le *trioptyque*, **Katerina Andreou** offre une expérience électrisante avec *WE NEED SILENCE*, une pièce collective basée sur son solo *BSTRD*. Andreou, associée au Centre Chorégraphique National de Caen, puise dans la culture *house* et les *samples* musicaux pour créer une œuvre où le son et le mouvement fusionnent dans une énergie *raw* et pulsative. Les danseurs du **Ballet de l'Opéra de Lyon**, vêtus de costumes minimalistes, évoluent sur un plateau illuminé par les lumières de **Yannick Fouassier**, tandis qu'une bande-son – composée par **Andreou** elle-même et **Éric Yvelin** – envahit l'espace, avec un mélange

de basses continues et de fragments rythmiques. Le titre, *WE NEED SILENCE*, est ironique : loin du calme, la pièce sature les sens pour mieux révéler ce que nous ne voyons ou n'entendons plus dans notre quotidien. C'est une plongée dans la nuit comme espace de libération, où la danse devient un acte de résistance et de célébration.

Le triptyque *Nuits transfigurées* résume à lui seul l'esprit de cette **21ème Biennale de la Danse de Lyon** : audacieux, diversifié et profondément humain. Sous l'impulsion de **Tiago Guedes**, le festival continue de repousser les limites de la danse contemporaine, offrant aux spectateurs des expériences qui marquent les corps et les esprits. Ne manquez pas les événements à venir (jusqu'au 28 septembre), cette 21e édition s'annonçant déjà comme particulièrement excitante !

CRITIQUE, festival de Danse. LYON, 21e Biennale de Danse de Lyon (Opéra de Lyon), le 9 septembre 2025. Anne Teresa De Keersmaecker + Mercedes Dassy + Katerina Andreou : « Nuits transfigurées » par le Ballet de l'Opéra de Lyon. Crédit photographique (c) Marc Damage

**COMPIEGNE, Espace Jean
Legendre. LA TEMPÊTE :**

« OBSESSION » (création), sam 3 oct 2025 : Arvo Pärt, Glass, Alain... Simon-Pierre Bestion (direction)

Partenaires de longue date de la
Compagnie LA TEMPÊTE, les Théâtres de
Compiègne (Théâtre Impérial et Espace
Jean Legendre) présentent en création, le
nouveau programme de l'ensemble fondé et
dirigé par Simon-Pierre Bestion :
« *Obsession* ». La Tempête est en
résidence aux Théâtres de Compiègne et
poursuit à ce titre un travail artistique
de premier intérêt dont les Compiégnois
ont pris plaisir à suivre chaque nouvelle
réalisation...

Enveloppe et ivresse sonore, le geste du collectif LA TEMPÊTE propose dans ce nouveau « concert-spectacle » une immersion sonore à la fois physique et immédiate, au coeur du style « tintinnabuli » d'Arvo Pärt et des musiques minimalistes. En partage, la notion de musique progressive, conçue comme un cheminement intérieur voire une transe que jalonnent les pièces minutieusement choisies et enchaînées. Comme dans chacune de leur proposition, les chanteurs de La Tempête

soignent lumière et scénographie qui prennent en compte la place et le regard du spectateur : l'expérience auditive et sensorielle est complète ; elle agit sur les êtres présents, en profondeur du début à la fin de son déroulement.

« OBSESSION », du mot latin obsessio qui signifie « siège », au sens d'« assiéger », évoque aussi le caractère pénétrant, enivrant, enveloppant, d'une idée ou d'un son. En musique, il s'agit de retrouver la pulsation régulière, rappelant les cycles à la fois électriques et biologiques qui animent les battements de cœur, comme l'ont bien compris les compositeurs qu'on appelle répétitifs ou minimalistes.

Les 16 voix du chœur et l'orchestre de La Tempête abordent plusieurs pièces d'Arvo Pärt (Miserere, Triodon), Philip Glass (1000 Airplanes on the Roof) et Jehan Alain (Trois danses).

Sur le grand plateau de l'Espace Jean Legendre à Compiègne, Simon-Pierre Bestion privilégie la puissance des sons dans une scénographie où la lumière expose le geste des interprètes, dans des effets de clair-obscur, dignes de la peinture baroque. Comme un rituel fraternel et profondément humain, la réalisation met en lumière l'unité et le partage du groupe alors souvent réuni en cercle

« Mélange d'algorithmes et d'artisanat d'art, le spectacle fait dialoguer intérieur et extérieur. À l'image de cette obsession qui a besoin de son hôte pour survivre, corps et décors agissent ensemble en suivant le rythme de chaque composition musicale »

Les Théâtres de Compiègne, sous l'impulsion d'**Eric Rouchaud**, directeur, nous promettent ainsi un nouveau « tourbillon d'énergie et d'émotions ! ». Le spectacle en création est le premier temps fort de la saison 2025-2026. Incontournable.

LA TEMPÊTE : OBSESSION, création
COMPIEGNE, Espace Jean Legendre
Samedi 3 oct 2025, 20h30



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site des Théâtres de
Compiègne, Espace Jean Legendre, saison 2025 – 2026 :
<https://www.theatresdecompiègne.com/obsession-578>

programme

Miserere Arvo Pärt (1935)
1000 Airplanes on the Roof – extraits – Philip Glass (1937)
Triodion – extraits – Arvo Pärt
Trois danses Jehan Alain (1911-1940)

Direction musicale, transcriptions et mise en espace
Simon-Pierre Bestion
Scénographie Chloé Bensahel
Costumes Clara Daguin
Création programmation Jonathan Tanant
Choeur et orchestre La Tempête

La compagnie La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne



**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
Thierry MALANDAIN : Midi-
Minuit, jeu 9 oct 2025.
MALADAIN BALLET BIARRITZ.**

Saint-Saëns, Ravel, Poulenc

Première mondiale à l'Opéra de Saint-Étienne, d'un des derniers spectacles créés par Thierry Malandain avec la compagnie, avant son départ. Pour le chorégraphe Thierry Malandain, la musique est au coeur de son inspiration ; ses ballets étant tous nés d'une rencontre intime avec un compositeur, dans un face-à-face entre créateurs au-delà des époques, des distances, surtout des mots...

Dans ce nouveau programme, Thierry Malandain invite trois « compagnons de route », trois éminentes figures de la musique française entre romantisme, impressionnisme, modernité : Saint-Saëns, Ravel, Poulenc...

Chacun, à son époque et dans son style, a incarné un équilibre idéal entre tradition et innovation, classicisme et essais visionnaires : ainsi Saint-Saëns et Ravel reconnus pour leurs orchestrations raffinées, audacieuses, innovantes ; Poulenc mêlant simplicité de mélodies populaires et harmonies modernes et inédites. Le programme Midi-Minuit est composé de : « **Midi pile ou le concerto du soleil** », une re-crédation d'un ballet réglé en 1995 sur le Concerto pour deux pianos en ré mineur de

Francis Poulenc, et de deux nouvelles créations intitulées « ***Minuit et demi ou le coeur mystérieux*** » sur des mélodies de Camille Saint-Saëns, et Une barque sur l'océan de Maurice Ravel.

Ces trois pièces écrites pour plusieurs ensembles de danseurs rendent hommage à cette fameuse école française, élégante et raffinée, aux orchestrations subtiles, aux couleurs exquises et à la transparence réinvestie... donnant priorité à l'expressivité de la mélodie et qui continue d'être influente jusqu'à nos jours. Une soirée de danse et de musique pour tenter l'impossible : ne faire qu'un !

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Thierry MALANDAIN : Midi-Minuit
jeu 9 oct 2025, 20h
MALADAIN BALLET BIARRITZ



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-danse/midi-minuit/s-850/>

Durée 1h environ / sans entracte

Photo : © Malandain Ballet Biarritz – avril 2025



VIDÉO

Minuit et demi et le coeur mystérieux

ENTRETIEN **avec** **FANNY**
CLAMAGIRAND, **directrice**

artistique du Festival Les Classiques de la VILLA CHARLOTTE aux Sables d'Olonne (3ème édition en 2025)

CLASSIQUENEWS : Cette année, vous mettez à l'honneur l'Espagne et aussi la clarinette, de quelle façon et pourquoi ?

FANNY CLAMAGIRAND : Cette année j'ai souhaité convier la guitare, pour élargir encore l'univers des cordes et dévoiler de nouvelles complicités. La guitare est effectivement l'un des instruments les plus représentatifs du répertoire espagnol. La carte blanche proposée par Raphaël Feuillâtre « Bach et l'Espagne » a fini de donner le ton, pour une partie de la programmation du moins ! Et, en dernier lieu, pour le thème de la conférence « La musique à l'heure espagnole ».

En parallèle, le choix du répertoire se fait par petites touches, suivant une idée, une envie, une inspiration, des souvenirs de concerts ou d'oeuvres jouées ou entendues qui m'ont marquées.



Et le souhait aussi de mettre en valeur un instrument d'une autre famille. Pour toutes ces raisons, la clarinette s'est imposée ! Et avec elle, le Quintette de Brahms op.115, chef d'oeuvre absolu, mais aussi les Contrastes de Bartok ou l'Ouverture sur des thèmes juifs

de Prokofiev. La thématique des musiques folkloriques en est ressortie et la résonance avec l'Amérique au sens large. Ainsi, l'Espagne, qui n'est pas sans évoquer la danse et par extension fait référence à la musique latine et au tango notamment, a trouvé comme écho indispensable l'Histoire du

Tango de Piazzolla, pour violon et guitare.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous de la prochaine création, quelle en est la genèse?

FANNY CLAMAGIRAND : Après Karol Beffa, l'année dernière, nous avons passé commande cette année à Johan Farjot, autre compositeur français aux multiples facettes ! L'oeuvre « A Hymn to the Morning » est un duo pour violon et clarinette et sera créée le samedi soir 13 septembre.

C'était également mon souhait de mettre à l'honneur la clarinette au travers de cette création et dans une formation moins habituelle. Je serai en compagnie du clarinettiste Sérgio Pires.

Le titre est emprunté à un poème de Phillis Wheatley, première poétesse afro-américaine publiée au XVIII^e siècle. Et voici ce qu'en dit le compositeur :

« L'oeuvre n'est pas une illustration littérale du poème. Il s'agit plutôt d'un hommage implicite, d'une transposition sensible, où le matin n'est pas une heure mais un état fragile du monde.

Écrite pour deux instruments solistes – clarinette et violon – la pièce explore une poétique du dépouillement, dans laquelle chaque note pèse, chaque silence résonne. Les lignes musicales se croisent sans jamais se dominer, comme deux voix intérieures ou deux ombres dans une lumière naissante. Derrière une apparente clarté harmonique, se nichent parfois des troubles diffus, des infimes bascules de timbre ou de tension : une manière de dire que l'aube, si elle éclaire, n'efface pas tout. »

CLASSIQUENEWS : En tant qu'artiste soliste, que vous apportent la pratique de la musique de chambre, le fait de vous associer

avec d'autres solistes au profil différent ? Qu'apporte le fait de jouer quintettes et sextuors ? Comment se passent le travail de préparation, les répétitions ?

FANNY CLAMAGIRAND : J'aime l'idée de pouvoir partager sur scène une expérience différentes avec d'autres solistes grâce à la musique de chambre. En effet, nous nous connaissons, nous croisons souvent, mais plus rarement avons ce temps nécessaire, ce bonheur et l'occasion de préparer ensemble des oeuvres aux effectifs plus importants qui demandent une autre écoute et d'autres réflexes. Un soliste, par définition, est seul la plupart du temps ! Mais la musique, dans ou sous toutes ses formes, reste toujours un échange, un dialogue et la plus belle source d'inspiration et de complicité sur scène, prolongeant ce moment privilégié avec le public, et en amont lors des répétitions.

CLASSIQUENEWS : **Comment s'inscrit cette nouvelle édition comparée aux précédentes ? Que renforce-t-elle dans le projet global ? Quels sont pour vous les temps forts et pourquoi ?**

FANNY CLAMAGIRAND : Cette nouvelle édition s'inscrit dans la continuité des précédentes ! Le violon, et les cordes, en sont toujours le fil conducteur, mais dialoguant avec le plus grand bonheur avec tous !

J'ai tenu également à ce que le répertoire soit toujours aussi varié, aussi bien dans le choix des oeuvres que des formations ou associations d'instruments. Autre attachement fidèle à l'âme des lieux et du festival, avec Le Grand Concert I aux couleurs de la Belle Epoque, avec comme oeuvres maîtresses le Prélude, Choral et Fugue de Franck donné par Jean-Paul Gasparian, et la Première Sonate pour violon et piano de Fauré. La diversité des lieux, des atmosphères, les artistes

de premier plan ainsi que la place faite à la création en miroir d'un passé nourri d'art, de beauté et d'inspiration, font de ce Festival un événement sablais devenu rendez-vous. Et j'espère pouvoir dire que nous aurons rassemblé encore plus de public !

Je dirais que tous les concerts sont autant de temps forts car ils sont tous très différents ! Je suis heureuse si l'émotion, le partage, le Concert, la Musique tout simplement ont pu être mis en valeur... comme dans un écrin, et ainsi offrir au public un moment hors du commun, hors du temps, porté par un lieu et son histoire.

Le concert au musée avec Raphaël Feuillâtre, en duo violon-guitare est la promesse d'un voyage plein de caractère et de poésie.

CLASSIQUENEWS : Le festival est un chantier en cours qui prévoit à terme de nouveaux équipements... Pouvez vous évoquer les lieux investis, ceux à présents achevés, ceux en cours ? Quelle en est la conséquence sur le plan artistique?

FANNY CLAMAGIRAND : Un festival est par essence en constante évolution ; l'expérience est nouvelle chaque année mais évidemment une ligne, une identité se dessinent et en font son coeur battant.

L'édition 2026 va effectivement connaître beaucoup de changements.

Nous investirons complètement le site de la Villa Charlotte ; le musée, lui, sera en travaux et nous quitterons, non sans émotion, le Logis du Fenestreau, lieu dont la beauté remarquable a contribué à l'âme de l'événement. Mais gardons la surprise de la nouvelle configuration, qui devrait beaucoup plaire je crois ! La Villa Charlotte offre un point de vue à couper le souffle sur l'océan...

Propos recueillis en septembre 2025

présentation

LIRE notre présentation du 3ème Festival Les Classiques de la Villa Charlotte : du 11 au 14 septembre 2025 : <https://www.classiquenews.com/sables-dolonne-les-classiques-de-la-villa-charlotte-11-14-sept-2025-fanny-clamagirand-jean-paul-gasparian-brahms-bartok-dvorak-prokofiev/>

Aux Sables d'Olonne, la 3ème édition du festival Les Classiques de la Villa Charlotte s'annonce aussi généreuse et intense que les précédentes éditions. Le festival de fin d'été est devenu le rendez vous majeur aux Sables d'Olonne, chaque mois de septembre. Emblème de la ville en bord de mer, comme « Ville de Culture, d'Art et d'Histoire », la Villa Charlotte, mise à l'honneur pendant le cycle des concerts...



[SABLES D'OLONNE. Les CLASSIQUES de la VILLA CHARLOTTE, 11-14 sept 2025. Fanny Clamagirand, Jean-Paul Gasparian... Brahms, Bartok, Dvorak, Prokofiev...](#)

