# OPÉRA DE RENNES. Pauline VIARDOT : Cendrillon. Du 27 déc 2025 au 3 janvier 2026. Apolline Raï-Westphal, Lila Dufy, Tsanta Ratia… Jérémie Arcache (adaptation musicale) / David Lescot (mise en scène)

**Partagez en famille ou entre amis les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Rennes : ne manquez pas un joyau lyrique romantique français, *Cendrillon* composé en 1904 par la fameuse cantatrice (et donc compositrice) Pauline Viardot (égérie entre autres de Berlioz qui lui dédia sa propre version d'*Orphée et Eurydice* de Gluck !). Pauline Viardot, entre humour, malice, subtilité revisite le conte de Charles Perrault, sans rien omettre de sa poésie comme de sa charge sociale.**

_____

**photo : © Christophe Raynaud De Lage**

Pas moins de **12 représentations** sont proposées (le représentation du 3 janv 2026 est doublée, à 16h puis 20h), dans une mise en scène pleine de fantaisie conçue par David Lescot. Créé en 1904, Cendrillon est le dernier opéra de Pauline Viardot, à l'époque de Tosca ou de Pelléas et Mélisande ; l'œuvre est emblématique des « opéras de salon » fin de siècle, écrite ainsi de façon intimiste mais non moins dramatique et intense… pour 7 chanteurs accompagnés au piano.

## un opéra de chambre pour 7 chanteurs

A l'invitation du producteur « la co[opéra]tive », la nouvelle production a demandé au compositeur **Jérémie Arcache** d'adapter la partition originelle pour un effectif de chambre : soit 4 instrumentistes présents sur le plateau, s'immergeant dans l'action, au plus près des personnages et des situations, « conservant les lignes de la partition originale tout en lui donnant de nouvelles couleurs ».

Autre argument : la brillante équipe de jeunes chanteurs et chanteuses (certains déjà familiers de la scène rennaise) qui s'empare d'une partition pleine de nuances et rebondissements, pilotés par la cheffe **Bianca Chillemi** et le metteur en scène **David Lescot**. Le spectacle réalise un subtil équilibre entre rire et profondeur … derrière le monde enchanté et le rêve transmis par Perrault, se dévoile une toute autre histoire, plus trouble et équivoque…

**Opéra de Rennes**
**Pauline VIARDOT : Cendrillon**
**Opéra de chambre dialogué en 3 actes créé le 23 avril 1904 dans les salons de Mathilde de Nogueiras à Paris**

**Samedi 27 décembre 2025 à 18h**
**Dimanche 28 décembre 2025 à 16h**
**Mardi 30 décembre 2025 à 20h**
**Mercredi 31 décembre 2025 à 18h**
**Jeudi 1er janvier 2026 à 16h**
**Vendredi 2 janvier 2026 à 20h**
**Samedi 3 janvier 2026 à 16h et 20h**



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
Lundi 5 janvier à 10h et 14h30
Mardi 6 janvier à 10h et 14h30

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Rennes : https://opera-rennes.fr/fr/evenement/cendrillon**

**Opéra chanté en français, surtitré**
**Durée 1h10 sans entracte – dès 8 ans**

**distribution**

**Apolline Raï-Westphal**, Marie dite Cendrillon
**Tsanta Ratia**, Le prince charmant
Clarisse Dalles, Maguelonne
Romie Esteves, Armelinde
Olivier Naveau, Le Baron de Pictordu
**Lila Dufy**, la fée
**Benoît Rameau**, Le comte Barigoule
Bianca Chillemi, Piano
Marwane Champ, Violoncelle
Vincent Lochet, Clarinette
Valentin Dubois, Percussions
Stripsody, de Cathy BERBERIAN

**Jérémie Arcache** : adaptation musicale
Bianca Chillemi : direction musicale
**David Lescot** : adaptation du livret et mise en scène

Alwyne de Dardel : scénographie
Sasha Walter : assistante mise en scène
Mariane Delayre : costumes
Matthieu Durbec : création lumières
Serge Meyer : création vidéo
Marie Bonnier : régie générale



photo : © Christophe Raynaud De Lage

_____

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS, les 20, 21 déc 2025. Concert de Noël :

# Homilius, Corelli… Pierre de Bucy (direction)

**Sous la direction de Pierre de Bucy, les instrumentistes de l’Orchestre Symphonique d’Orléans, proposent un concert de Noël festif et original, regroupant Homilius et Corelli… Les musiciens invitent à laisser sapins et guirlandes pour profiter d’un temps de musique sacrée. Rien n’égale la magie à vivre et à partager d’un concert particulier dédié aux célébrations de Noël. Pour ce faire, le programme affichent deux compositeurs rares et d’autant plus attendus : Homilius et Corelli.**

**Orchestre Symphonique d’Orléans**
**CONCERT DE NOËL**
**Salle de l’Institut à Orléans**
**samedi 20/12/2025 à 20:30 à**
**dimanche 21/12/2025 à 16:00**
**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Orchestre Symphonique d’Orléans : https://www.orchestre-orleans.com/%C3%A9v%C3%A8nement/concert-de-noel/**




**Durée : 1 h 15 – sans entracte**
**Placement numéroté**

**Orléans, Salle de l’Institut**
**https://www.google.com/maps?q=Orl%C3%A9ans,+Salle+de+l%27Institut&zoom=14&size=512×512&maptype=roadmap&sensor=false**

**programme**

**HOMILIUS** / Oratorio de noel
**CORELLI** / Concerto grosso pour la nuit de Noël

Direction : Pierre de Bucy
Ensemble Vocal
du Conservatoire d’Orléans
Ensemble instrumental de l’OSO
Orchestre Symphonique d’Orléans

# Le dramatisme spirituel du Saxon Homilius

Le moins connus des deux compositeurs baroques [Homilius] a affirmé en son temps une écriture spirituelle voire mystique qui prolonge avec sincérité, l'héritage de JS BACH.

Né en 1714 d'un père pasteur, mort à Dresde en 1785 [71 ans], le Saxon Gottfried August Homilius se forme en participant à la réalisation des œuvres de Bach à Leipzig. Son talent ne tarde pas à le mettre en avant : Homilius devient directeur de la musique des principales églises de Dresde, sous le règne des Électeurs Frédéric-Auguste II, Frédéric-Christian et Frédéric-Auguste III.

Fameuse, sa cantate de la passion » Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld » (HoWV 1.2) indique de façon emblématique une écriture plus introspective que dramatique, une musique qui pense et favorise la méditation spirituelle des sujets sacrés. En témoigne une œuvre riche dont pas moins de 4 Passions :
Matthäuspassion « Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld »/ »Und es begab sich »/ »Erfüllt mit göttlich ernsten Freuden » (HoWV 1.3) ; Johannespassion « Der Fromme stirbt » (HoWV 1.4) ; Lukaspassion « Du starker Keltertreter » (HoWV 1.5) ; Markuspassion (HoWV 1.10). Soit des partitions ambitieuses témoignant d'une ferveur sincère, dont profite évidemment son oratorio de Noël, prolongement des œuvres de Bach, alternative originale et stimulante entre opéra spirituel et oratorio sacré. Le geste vocal et l'engagement musical indiquent assez l'émergence des passions dans le traitement des textes sacrés, surtout dans le contexte de la Cour de Dresde, – convertie au catholicisme sous Auguste II le fort [1697], perméable à l'esthétique de la Contre-Réforme et son théâtre expressif très incarné. D'un dramatisme mesuré, l'oratorio de Noël » Weihnachtsoratorium / Die Freude der Hirten » n'échappe pas a la règle…

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE ORLÉANS



SAM 20 DÉC 20H30

DIM 21 DÉC 16H00

Salle de l'Institut

Saison 2025 2026

# CONCERT DE NOËL

Direction : Pierre de Bucy

**Ensemble Vocal du Conservatoire d'Orléans**
**Ensemble instrumental de l'OSO**

HOMILIUS / Oratorio de Noël
CORELLI / Concerto grosso pour la nuit de Noël

***RÉSERVATIONS***
- En ligne
- Office de Tourisme

# ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, Cité de la Musique, vendredi 12 déc 2025. PIERRE BOULEZ : POÉSIE POUR POUVOIR ; Igor STRAVINSKY, Betsy JOLAS… Concert de clôture des célébrations du Centenaire Boulez

**Concert de clôture des célébrations du Centenaire Boulez… L’Ensemble intercontemporain clôt le Centenaire Boulez sur une note de poésie : celle d’Henri Michaux, dont le compositeur**

**s’est inspiré en 1958 pour « *Poésie pour pouvoir* » (la partition donne le titre du concert). Même entravé par des moyens techniques alors limités, Pierre Boulez conçoit une œuvre visionnaire qui esquisse déjà les contours de « *Répons* » et de son espace sonore éclaté : deux orchestres et un groupe de solistes y dialoguent avec des sons fixés, alternant psalmodie du texte de Michaux et nappes électroniques. Il en découle une partition qui déploie des possibles poétiques d’une grande force, inspirant déjà un geste musical sans limites…**

_____

**Photo : Pierre Boulez, dans son appartement rue Beautreillis à Paris, en 1958 © Ingi Paris/ akg images / promotion du concert sur le site de l’EIC Ensemble intercontemporain**

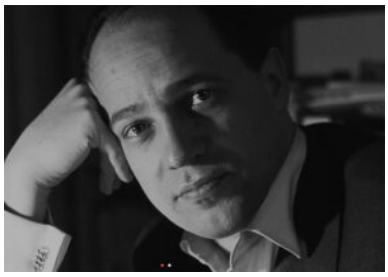
**Pierre Bleuze** (avec **Jean Deroyer** pour Poésie pour pouvoir) programme cette oeuvre de jeunesse en la faisant dialoguer avec deux chefs-d’œuvre chers à Boulez : les Symphonies d’instruments à vent d’**Igor Stravinsky** (hommage à Debussy) et le Concerto *à la mémoire d’un ange* d’**Alban Berg** – l’ange en question étant Manon, fille d’Alma Mahler et de Walter Gropius…

Enfin, dans « *Ces belles années* »…, **Betsy Jolas** réunit ses plus beaux souvenirs musicaux du Festival d’Aix-en-Provence, commanditaire de la pièce en 2023 dans une partition

orchestrale à la fois « mélancolique et joyeuse »…

---

**CENTENAIRE PIERRE BOULEZ, concert de clôture**
**PIERREBOULEZ: « Poésie pour pouvoir »**
**vendredi 12 décembre 2025, 20h**
**Paris Cité de la musique – Salle des concerts**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Ensemble intercontemporain :**
**https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/poesie-pour-pouvoir-2025-12-12-20h00-paris/**

**durée : 1:45**

**programme**

Pierre BOULEZ
Poésie pour pouvoir, pour trois orchestres et électronique
D'après le poème « Je Rame » d'Henri Michaux
Création française

Igor STRAVINSKY
Symphonies d'instruments à vent

Betsy JOLAS
Ces belles années…, pour soprano et orchestre

Alban BERG
Concerto pour violon « À la mémoire d'un ange »

AVANT-CONCERT À 19h dans les coursives
Coup d’œil sur les œuvres
Accès libre avec le billet du concert

**distribution**

Tamara Bounazou, soprano
Diego Tosi, violon
Yann Boudaud, voix enregistrée

Ensemble intercontemporain
Orchestre du Conservatoire de Paris
Pierre Bleuse, direction
avec Jean Deroyer pour Poésie pour pouvoir

Marco Stroppa, Carlo Laurenzi,
reconstitution et interprétation de l’électronique de Poésie pour pouvoir
Luca Bagnoli, diffusion sonore Ircam

Concert enregistré par France Musique et diffusé le 7 janvier 2026 à 20h.

_____

# PARIS, Collège des Bernardins. Intégrale des Symphonies de MOZART : Orchestre Idomeneo, Débora WALDMAN, du 2 décembre 2025 au 5 décembre 2026

**Rien n'égale le génie symphonique de Mozart : sa trilogie ultime (été 1788), — *un oratorio instrumental* selon le regretté Nikolaus Harnoncourt : n°39, 40, 41 « *Jupiter* », l'atteste sans réserve : l'écriture se révèle expérimentale au service d'une vision émotionnelle d'une justesse éblouissante, … qui nous parle du coeur humain, comme des passions de l'âme…**



**LE GÉNIE MOZARTIEN…** Cette conscience spécifique profite aussi, simultanément des opéras dont Wolfgang est également un créateur inégalé ; tous les grands chefs et chefs d'orchestre ont tôt ou tard abordé les massifs et les cimes symphoniques conçus par Mozart, sans jamais dévoiler les secrets de leur structure, sans atteindre réellement les clés d'une langue à la fois complexe et raffinée qui plonge au cœur du sentiment humain. Voilà qui fait de Mozart, le premier des Romantiques.

**MOZART FOREVER…** Nous l'avons vu récemment à Lille, où la salle du Grand Sud accueillait le 27 nov dernier, l'Orchestre National de Lille jouait un programme 100% Mozart, dont le Concerto pour piano n°21 et surtout la Symphonie centrale n°40 (en sol mineur, la plus passionnée et ambivalente de son auteur), sous la direction de son chef fondateur, **Jean-Claude Casadesus**. LIRE notre critique complète de ce concert Mozart, Symphonie n°40 par Jean-Claude Casadesus

## l'intégrale Mozart aux Bernadins Débora Waldman dirige les 41 symphonies

Une telle intégrale n'avait pas été donné à Paris, depuis 1956, à l'occasion du bicentenaire du compositeur… Les Bernardins entrent dans la danse, consacrant tout un cycle prometteur aux **41 symphonies de Mozart**, à partir de décembre 2025, sous la direction de la très mozartienne, **Débora Waldman**. Nous l'avions applaudi à l'Opéra de Dijon dans le

dytique Cavalleria Rusticana / Pagliacci en octobre dernier : direction fiévreuse et élégante, déployant un dramatisme vériste d'une puissance poétique éblouissante. LIRE notre critique complète **Cavalleria Rusticana / Pagliacci** avec Tadeuz Slankier (Turiddu / Canio, Opéra de Dijon, le 5 nov 2025). Le cycle des symphonies de Mozart aux Bernadins est d'autant plus attendu que la cheffe dirige son propre ensemble « Idomeneo » dont le nom dit assez sa familiarité avec l'écriture de Mozart. Première étape de ce parcours Mozart, **le 2 décembre**, dans un programme acrobatique qui fait dialoguer une symphonie de jeunesse et sa dernière œuvre, laissée inachevée : 3ème Symphonie et Requiem.

## Intégrale des symphonies de Mozart aux Collège des Bernadins

Concert d'envoi de l'intégrale Mozart
**Mardi 2 décembre 2025**
**Symphonie n°3, Requiem**
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-requiem-et-symphonie-n3

**Concert « chansigné » (traduit en langue des signes), à l'attention des personnes sourdes et malentendantes.**

Solistes :
Andreea Soare, soprano Eva Zaïcik, mezzo François Rougier, ténor Timothée Varon, basse

**Orchestre Idomeneo**
**Débora Waldman, direction**

Les deuxième et troisième concerts auront lieu **les 6 & 7 février 2026**
avec les symphonies 9, 34 et 40 / symphonies 1, 32, 35 et 36.
**infos & réservations** sur le site du Collège des Bernardins :
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-n9-34-et-40

9 avril : Symphonies 5, 10, 11, 17, 33

12 mai: Symphonies 18, 19, 25

28 mai : Symphonies 8,12, 13, 15

18 sept : Symphonies 28, 37, 39

19 septembre: Symphonies 22, 20, 23, 30

23 octobre: Symphonies 2, 7, 26, 38

24 octobre: Symphonies 24, 21, 6, 27

12 novembre 2026 : Symphonies  31, 41,14

2 ou 5 décembre 2026 :
Messe du couronnement &  Symphonies 4, 16, 29

**TOUTES LES INFOS**, la billetterie sur le site du Collège des Bernardins :
https://www.collegedesbernardins.fr/agenda?categorie-new=concert

# BIO express, Débora Waldman



Actuellement à la tête de l'Orchestre d'Avignon-Provence, Débora Waldman est la première femme nommée à un poste permanent en France. Cosmopolite et polyglotte, Debora Waldman exerce son art et pratique la musique pour abolir les frontières. Née au Brésil, la musicienne a grandi en Israël avant de s'installer en Argentine, où elle découvre sa vocation : devenir cheffe d'orchestre. A 17 ans, à Buenos Aires, elle est au pupitre pour la première fois, devant l'orchestre fondé par sa mère et elle y entame les études de direction d'orchestre.  Européenne de cœur, c'est à Paris qu'elle choisit de se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique  : son talent est immédiatement repéré ; Debora Waldman devient **l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France**.



Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre National de France, elle mène une carrière active en France, où elle a récemment dirigé l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lyon…
Dans le domaine lyrique, Débora Waldman est cheffe associée **à l'Opéra de Dijon**, où elle a dirigé Tosca et récemment le dytique vériste : **Cavalleria Rusticana et Pagliacci (5 nov 2025)**. Elle a remporté un vif succès dans l'opéra Rita de Donizetti au Festival International de Campos do Jordão au Brésil. Parmi ses futurs engagements : débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre Académique du Théâtre Colon à Buenos Aires, l'Orchestre Régional de Cannes et son retour à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence et à l'Orchestre de Besançon.

En 2011, **Débora Waldman** a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne, avec l'Orchestre de l'Etat de Thessalonique. Débora Waldman a par ailleurs été distinguée par l'ADAMI, qui l'a nommée "Talent Chef d'Orchestre", et par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts.

**VISITEZ le site officiel** de la maestria **Débora Waldman** : https://www.deborawaldman.com/fr/



---

**LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 du Collège des Bernardins : Intégrale des Symphonies, des Sonates pour piano, des Motets…: https://www.classiquenews.com/college-des-bernardins-saison-2025-2026-mozart-integrale-des-symphonies-des-sonates-pour-piano-des-motets/**

*COLLEGE DES BERNARDINS, saison 2025 – 2026. Mozart : Intégrale des Symphonies, des Sonates pour piano, des Motets…*

---

**LIRE** aussi notre critique complète des **3 dernières symphonies de Mozart par Nikolaus Harnoncourt** : https://www.classiquenews.com/cd-mozart-3-dernieres-symphonies

-n3940-41-nikolaus-harnoncourt-concentus-musicus-wien-decembre-2012-2-cd-sony-classical/

*CD. Mozart : 3 dernières Symphonies n°39,40, 41 (Nikolaus Harnoncourt, Concentus Musicus Wien, décembre 2012, 2 cd Sony classical)*

***Parues le 25 août 2014, les 3 dernières Symphonies de Mozart (n°39,40, 41) synthétisent ici, pour Nikolaus Harnoncourt et dans cet enregistrement réalisé avec ses chers instrumentistes du Concentus Musicus Wien, l'expérience de toute une vie (60 années) passée au service du grand Wolfgang : sa connaissance intime et profonde des opéras, les plus importants dirigés à Salzbourg entre autres (la trilogie Da Ponte, La Clémence de Titus, La Flûte enchantée…), suffit à enrichir et nourrir une vision personnelle et originale sur l'écriture mozartienne ; s'appuyant sur le mordant expressif si finement coloré et intensément caractérisé des instruments anciens, le chef autrichien réalise un accomplissement dont l'absolue réussite était déjà préfigurée dans son cd antérieur dédié au Mozart Symphoniste…***

---

---

# Opéra Royal de Versailles.

# OFFENBACH : La Vie Parisienne (version originelle, 1866), du 27 déc 2025 au 4 janvier 2026. Marc Mauillon, Florie Valiquette, Philippe Estèphe… Christian Lacroix / Victor Jacob

**Mise au jour grâce aux archives du Théâtre du Palais-Royal, voici la version originelle de *La Vie Parisienne* créée en 1866, telle qu'elle a initialement été conçue par Jacques Offenbach (1819-1880) et ses librettistes, avant que les limites vocales des artistes en charge de créer l'œuvre, mais aussi les censeurs, ne les obligent à la remanier. Plébiscité depuis 4 ans, le spectacle mis en scène par Christian Lacroix, fait à Versailles, une escale d'autant plus attendue, que la distribution rassemble toutes les équipes artistiques maison : Orchestre de l'Opéra**

# Royal, Chœur de l’Opéra Royal, sans omettre les jeunes chanteurs de l’Académie de l’Opéra Royal…

**Paris 1866…** Pour les visiteurs internationaux de la deuxième Exposition Universelle (avril-novembre 1867), **Jacques Offenbach** et ses librettistes réfléchissent à ce qui sera le troisième grand opéra-bouffe du compositeur ; ils conçoivent pour l’écrin du Théâtre du Palais-Royal, un spectacle calibré dans l’esprit des festivités industrielles. Rompant avec la distance historique jusqu’alors caractéristique de ses opéras bouffes, Offenbach met en musique la société qui lui est exactement contemporaine.

Il tend le miroir d’un monde interlope, hédoniste et jouisseur, développe les clins d’œil destinés au public international venu en France pour en goûter les plaisirs ; le regard affûté et satirique de Meilhac et Halévy multiplie les allusions directes aux avancées technologiques (comme le chemin de fer)… Y sont épinglés avec mordant et facétie, les lieux du divertissement parisien, et les clients truculents (et les grisettes, demi mondaines astucieuses et zélées…) que l’on peut y rencontrer. A Paris, l’aristocrate s’encanaille, c’est la vie parisienne. La production éclaire dans la version originelle restaurée la place de la comédie, la verve de la satire, la liberté du geste lyrique, celui de la troupe du Théâtre du Palais-Royal, l’imagination affûtée d’un Offenbach séditieux qui n’hésite pas à dénoncer quitte à jouer avec la censure (laquelle avait d’ailleurs sérieusement fait modifier ou couper la partition originelle).
Le rythme et les séquences hautement dramatiques de La Vie parisienne valent à l’œuvre un succès  immédiat dès sa création (323 représentations jusqu’à l’automne 1869).

La distribution réunit à l'Opéra Royal de Versailles, qui comprend toutes les équipes maison (Orchestre et Choeur de l'Opéra royal, sans omettre les jeunes chanteurs membres de l'Académie de l'Opéra Royal), devrait insuffler au drame son piquant tumultueux, sa verve parodique, son énergie irrésistible, une frénésie endiablée certes, mais ciselée par le génie dramatique du Mozart des boulevards …

---

**OFFENBACH : La Vie Parisienne, version 1866**

**VERSAILLES, Opéra Royal**
**Du Samedi 27 décembre 2025 au dimanche 4 janvier 2026**
**7 représentations événements**
**samedi 27 décembre 2025, 19h**
**dimanche 28 décembre 2025, 15h**
**mardi 30 décembre 2025, 19h**
**mercredi 31 décembre 2025, 19h**
**vendredi 2 janvier 2026, 19h**




**samedi 3 janvier 2026, 19h**
**dimanche 4 janvier 2026, 15h**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal de Versailles :**
**https://www.operaroyal-versailles.fr/event/offenbach-la-vie-parisienne/**
**Nouvelle production de l'Opéra Royal.**
**3h30 entracte inclus**

**Spectacle en français surtitré en français et en anglais.**

**Photos : © Vincent Poncet**

**distribution**

Florie Valiquette, Gabrielle

David Tricou, Raoul de Gardefeu
Marc Mauillon, Bobinet
Marc Scoffoni, Le Baron de Gondremarck
Marie Perbost, La Baronne de Gondremarck
Marine Chagnon, Métella
Pierre Derhet, Le Brésilien, Gontran et Frick
Philippe Estèphe, Urbain, Alfred
Marie Zaccarini*, Pauline
Clara Penalva*, Clara
Camille-Taos Arbouz*, Bertha
Baptiste Bonfante*, Joseph, Alphonse et Prosper
Fanny Valentin*, Madame de Folle-Verdure
Emmanuelle Jakubek, Madame de Quimper-Karadec

* *Membres de l'Académie de l'Opéra Royal*

**DANSEURS**

Mikael Fau, Émilie Eliazord, Anna Beghelli, Lili Felder, Keyla Ramos-Barea, Arthur Roussel, Tigdy Château et Guillaume Zimmermann

**Chœur de l'Opéra Royal**
**Orchestre de l'Opéra Royal**
**Victor JACOB**, direction

**Christian La croix**, mise en scène, décors et costumes
Romain Gilbert et Laurent Del vert, collaborateurs à la mise en scène

Bertrand Couderc, lumières
Glysleïn Lefever, chorégraphie

**TEASER vidéo**

# AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON. Chausson, R. Strauss, Stravinsky : L’Amour et la Mer… Les 18 et 20 déc 2025. Siobhan Stagg (soprano), ONL, Nikolaj Szeps-Znaider (direction)

**L’AMOUR ET LA MER… En regard de l’exposition au Musée des beaux-arts de Lyon consacrée aux expressions picturales de la mythique falaise d’Étretat, l’Orchestre National de Lyon et leur directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider naviguent dans la sensualité océane du *Poème de l’amour et de la mer* de Chausson ; savourent tout autant le charmant *Pulcinella*, icône facétieuse et mordante de la *Commedia dell’Arte*, où Stravinsky**

## revisite Pergolèse…

Abordant le thème océanique, **Maurice Bouchor** dans son « ***Poème de l'amour et de la mer*** » déploie une houle envoûtante, magicienne qui emporte le cœur. Chausson, le plus wagnérien des Français, compose un tapisserie orchestrale comme envoûtée où l'orchestre enserre la voix dans le flux et le reflux des vagues.
Soliste : la soprano australienne **Siobhan Stagg**, que le public de l'Auditorium reconnaîtra après sa Rosalinde dans la production de La Chauve-Souris du Nouvel An 2022).

Après Petrouchka, **Stravinsky pour l'Opéra de Paris, en juin 1920**, retrouve la magie et le charme des masques dans son fabuleux ballet ***Pulcinella***, qui allie l'ironie parfois trivial de la commedia dell'arte (les déboires amoureux de Polichinelle) et la poésie des tréteaux de la foire… Le compositeur assume alors un néoclassicisme d'un raffinement inouï, dont la trame orchestrale est construite sur des fragments musicaux d'un contemporain de Carlo Goldoni, Giovanni Battista Pergolesi. Sérénade, Tarentelle, Gavotte… illustrent à propos la saveur italienne de ce pastiche baroque, ciselé par un Stravinsky des plus inspirés.
**L'ONL et Nikolaj Szeps-Znaider** en proposent la (très rare) **version originale de 1919**, qui inclut trois chanteurs. Pulcinella est davantage qu'un ballet : un masque lyrique qui rejoue avec mordant et facétie, la tragédie des marionnettes….
Ce concert bénéficie d'une offre tarifaire spéciale « offre d'automne » (18 euros la place)

**AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON**
**Grande Salle**
**Jeu. 18 déc 2025 à 20h**
**Sam. 20 déc 2025 à 18h**




**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Auditorium Orchestre National de Lyon : https://www.auditorium-lyon.com/fr/saison-2025-26/symphonique/amour-mer**

**Durée : 1h15 + entracte (20 min)**

**Programme**

Ernest Chausson
Poème de l'amour et de la mer / 30 min

Richard Strauss : Quatre Derniers Lieder

Igor Stravinsky
Pulcinella (version originale) / 40 min

**Distribution**

**Orchestre national de Lyon**
**Nikolaj Szeps-Znaider**, direction
Siobhan Stagg, soprano

**Offre d'automne*** : du 24 novembre au 1er décembre 2025, profitez d'une offre à 18 € la place sur une sélection de 4

concerts. En savoir + : https://www.auditorium-lyon.com/fr/offre-automne

**Du 24 novembre au 1er décembre 2025, profitez d'une offre d'automne* à 18 € la place sur une sélection de 4 concerts. Une belle occasion de profiter des bienfaits d'un concert symphonique live !**

**Le nombre de places mises en vente dans le cadre de cette offre est limité.**

**CONCERTS de L'OFFRE :**

**Kian Soltani**
**Ensemble invité**
**Gala Rossini**
**Isabel Leonard / Le Cercle de l'harmonie**
**lun. 8 déc**

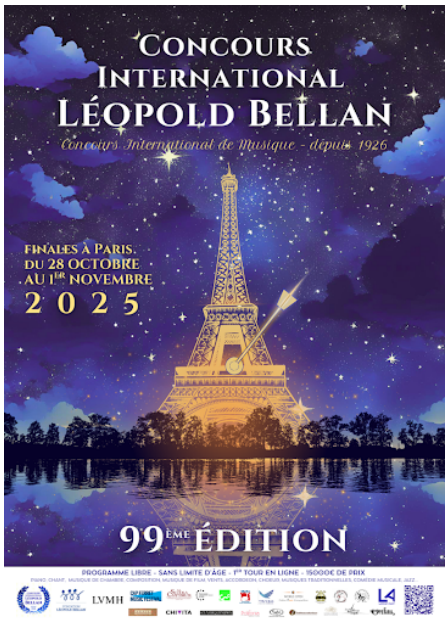
**Symphonique | Orchestre national de Lyon**
**Bruch / Elgar**
**Nikolaj Szeps-Znaider / Augustin Hadelich**
**jeu. 11 déc | ven. 12 déc**

**Symphonique | Orchestre national de Lyon**
**L'amour et la mer**
**Niklaj Szeps-Znaider / Siobhan Stagg**
**jeu. 18 déc | sam. 20 déc**

---

# 99ème CONCOURS LEOPOLD BELLAN 2025. Palmarès : Quatuor LUNARIS, ARRAT Maylis (accordéon)…

**115 candidats venant des quatre coins du monde, issus de 16 pays différents (Europe, Asie, Amérique du Sud, Moyen Orient…) ont participé au dernier Concours International Leopold Bellan (fondé en 1926). Sans omettre la France avec 62 participants français ! Pendant une semaine – du 28 octobre au 1er novembre 2025 (aux finales éblouissantes), le Concours français, véritable tremplin international, poursuit sa mission de révélateur de jeunes talents musicaux.**




**La 99ème édition a fait concourir les participants dans 12 catégories** dont le chant soliste, la musique de chambre, le jazz, la comédie musicale, le piano, l'accordéon, la composition, le saxophone, la clarinette, la flûte traversière ; les 115 candidats internationaux auditionné par un jury tout aussi international ont participé aux finales, du 28 octobre au 1er novembre 2025 à l'Auditorium du Conservatoire de Saint Cloud. Force est de constater que la musique fait naître toujours autant, sinon plus, de vocations artistiques quels que soient les aléas de l'actualité sociale et politique.

**Le jury, composé de plus de 24 personnalités du monde musical** * a relevé le très haut niveau artistique général, appréciant en particulier au moment des sélections, la virtuosité, l'exigence, la prise de risque, le choix de répertoires nouveaux, la diversité des formations et des candidats. Le concours s'est clôturé par le Concert des Lauréats – Gala Super finale devant un public fasciné par l'éclosion des talents du futur, dont la dernière note, symbole d'espoir et de paix, s'est manifestée avec l'explosif Duo Con Brio réunissant deux artistes d'Ukraine et de Russie.
Outre les récompenses financières, grâce à la Fondation Bellan et au nouveau mécène LVMH, outre la reconnaissance des diplômes permettant de rejoindre le prestigieux palmarès du Concours auprès de Messiaen, les Sœurs Labèque, ou dans un autre registre Barbara, Michel Legrand, 7 organisations internationales offrent aux instrumentistes et chanteurs primés l'opportunité de se produire entre autres lors de plusieurs manifestations et institutions telles : le Cap Ferret Music Festival, Les Petites Mains Symphoniques, Polifonia Eliane Lavail, le Wiener MusikSeminar (Autriche), Osaka International Music Competition (Japon), et depuis cette

année l’Association Opéraria ainsi que les éditions musicales Artchipel.



Le Concours international Léopold Bellan prépare déjà **sa 100e édition**, qui se tiendra **du 26 au 31 octobre 2026**. Une édition historique qui s’annonce incontournable. D’ici là, la section Junior ouvrira ses portes aux jeunes musiciens de 4 à 21 ans avec 7 catégories représentées lors des finales qui auront lieu le 19 avril 2026 à Paris. Photo : © Concours international Leopold Bellan.

---

***Jury du 99è Concours international Leopold Bellan : *Rabah Aliouane, Nicolas Bacri, Paul Baronnat, Valérie Benzaquine, Hélène Berger, Gabriel Boz, Bernard Causse, Nadine Denize, Chrystelle Di Marco, Eric Du Faÿ, Florence Guignolet, Rémi Guillard, Olivier Innocenti, Marouane Kadi, Rashid Kakanov, Hiroko Kawamichi, Mihi Kim, Thomas Kreuzberger, Laurence Labbé, François Lacharme, Eliane Lavail, Heyoung Park, Françoise Perenchio, Jean-Paul Sécher.***

**Le Concours International de Musique et d’Art Dramatique Léopold Bellan, créé en 1926, est le plus ancien et le plus grand concours français en activité. Il a été fondé par Léopold Bellan, humaniste et homme politique remarquable,**

**convaincu que le bonheur et le bien-être, comme l'amélioration sociale, passaient par la culture et l'éducation.**

**Palmarès du 99 ème**
**CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN**

**GRAND PRIX SUPER FINALE**
**Quatuor LUNARIS**
(Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras)
France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)

**PRIX DU PUBLIC**
**ARRAT Maylis**
France (Catégorie Accordéon)

**PRIX D'HONNEUR**
Quintette NAKAMA – France (Catégorie Jazz)
ARRAT Maylis – France (Catégorie Accordéon)
FUJISAWA Arisa – Japon (Catégorie Piano) exæquo
ASANO Yuki – Japon (Catégorie Piano) exæquo
Quatuor LUNARIS (Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras) – France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)
Duo MOUSEION (Mariia Esaulova et Narek Galoyan) – Russie / Arménie (Catégorie Piano 4 mains)
Quatuor SEDNA – France (Catégorie Ensemble Vocaux)
RUIZ Frédéric – France (Catégorie Composition)
DOVBYSH Danylo – Ukraine (Catégorie Saxophone)
SCHWEITZER Janina – Allemagne (Catégorie Chant Soliste)

**PRIX ESPOIR**
Bettina MARTINEZ Trio (Bettina Martinez, Julien Rech, Jonas Charles) – France (Catégorie Jazz)
MINNE  Arthur – France (Catégorie Comédie Musicale)
GRISLIN-HEWLETT Basil – France (Catégorie Piano)
FILET Jean-Emmanuel – France (Catégorie Composition)

**TOUTES les infos** sur le site du **CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN :**
http://www.concoursinternationalleopoldbellan.fr/




**LIRE aussi :**

*SAINT-CLOUD. 98ème CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN : 28 oct > 2 nov 2024*

*PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025*

# OPÉRA GRAND AVIGNON. Prométhée (création), les 12 et 13 décembre 2025. L. van Beethoven, Fabien Cali… Swann van Rechem (direction) / Martin Harriague (chorégraphie, mise en scène…)

**Dans le cadre de sa nouvelle saison 2025 – 2026 placée sous le signe des « *Mythes* », l'Opéra Grand Avignon interroge la figure de *Prométhée* ; pour ce faire, le directeur de la danse Martin Harriague poursuit son exploration des figures transgressives qui défient dieux et normes. Après *sa création inspirée de Donald J. Trump*, il convoque aujourd'hui Prométhée, héros audacieux qui ose voler le feu aux dieux pour le donner aux**

**hommes, acte de rébellion et de générosité, puni par une souffrance éternelle.**




Au-delà du récit antique, le spectacle pièce questionne **ce que signifie "voler le feu"** aujourd'hui : dans un monde où l'humain s'arroge le pouvoir de contrôler et de détruire, Prométhée, lui, ne dérobe pas la flamme pour anéantir, mais pour offrir aux hommes la source même de la connaissance, de la vie, … de l'amour. ***Les Créatures de Prométhée*** de Beethoven, unique ballet du compositeur, inspire la nouvelle création qui marque le retour très attendu de l'Orchestre national Avignon-Provence aux côtés du Ballet. Une équation où musiciens et danseurs partagent le même plateau. Une alliance féconde et heureuse qui redonne à la musique toute sa présence physique.

Chez **Martin Harriague**, la relation intime entre mouvement et son est une véritable signature : la danse ne suit pas la musique, elle est musique. Les corps traduisent les notes et dévoile ce qu'on entend. La chorégraphie mêle ensembles puissants, duos sensibles, solos virtuoses. Elle développe une écriture explosive et précise, emblématique du chorégraphe.

Le compositeur **Fabien Cali**, en résidence à l'Orchestre, enrichit la partition de Beethoven d'une dimension contemporaine, « prolongeant le dialogue entre musique et mouvement, entre héritage et invention ». Ainsi, Prométhée s'affirme comme une œuvre totale… musicale, chorégraphique et mythique.

---

**PROMÉTHÉE (ballet, création)**
**Vendredi 12 décembre 2025** à 20h
**Samedi 13 décembre 2025** à 20h



**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur le site de l'Opéra Grand Avignon : https://www.operagrandavignon.fr/promethee
Durée : 1h15

**distribution**

Chorégraphie, mise en scène, décor, lumières : **Martin Harriague**
Musiques : **Beethoven, Fabien Cali**
Direction musicale : **Swann van Rechem**
Costumes : Mieke Kockelkorn
Dramaturgie : Claire Manjarres, Martin Harriague
Assistant à la chorégraphie : Mathieu Geffré
**Ballet de l'Opéra Grand Avignon**
**Orchestre national Avignon-Provence**

***after disco***
L'Opéra Grand Avignon propose de poursuivre la soirée au Grand Foyer de l'Opéra transformé en dancefloor. Aux platines : le Dj Pierre Grieu pour vous faire danser sur du disco ! L'accès à cet after PROMETHEE est gratuit et réservé aux

détenteurs du billet du spectacle du samedi 13 décembre 2025.

**LIRE** aussi notre présentation, annonce, temps forts de **la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OPÉRA GRAND AVIGNON** : https://www.classiquenews.com/avignon-grand-opera-nouvelle-saison-2025-2026-a-avignon-et-a-vedene-orfeo-decameron-turandot-falstaff-la-belle-helene-armide/

*OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…*

**Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, celle de ses 200 ans (!), l'Opéra Grand Avignon plonge dans l'étoffe fascinante des *Mythes* fondateurs, un imaginaire commun, exaltant et structurant, « *dont les racines fondent notre culture. Ce qui est mythique n'est pas réel, par définition. Mais notre réalité est pétrie de tous ces récits qui nous traversent, cimentent même notre inconscient, comme l'a démontré Carl Gustav Jung. Voilà donc ce que nous vous proposons tout au long de la saison : un bain dans ces mythes divers qui font sens dans l'idée du vivre ensemble, dans la communauté humaine* », précise Frédéric Roels, directeur de l'Opéra Grand Avignon.**

*OPERA GRAND AVIGNON, nouvelle saison 2025 – 2026. L'Orfeo, Décaméron, Turandot, Falstaff, La Belle Hélène, Armide…*

---

# LES ARTS FLORISSANTS. JS BACH : Oratorio de NOËL. PARIS, ATHENES, COMPIEGNE : les 13, 16, 18 déc 2025. Lucile Richardot, Bastien Rimondi, Miriam Allan… Paul AGNEW (direction)

**JS Bach est pour Paul Agnew, un compagnon familier, la source d'un émerveillement continu et l'objet d'un partage humain et spirituel unique… En parallèle au cycle « *Bach, une vie en musique* », Paul Agnew, co directeur musicale des Arts Florissants dirige pour la première fois l'un des plus grands cycles de cantates de Johann Sebastian Bach pour chœur et orchestre : *l'Oratorio de Noël*. C'est la promesse d'un moment exceptionnel qui inscrit un nouvel accomplissement musical et artistique dans la joie et l'espérance**

## du temps de Noël. Incontournable.

Photo : Paul Agnew © Julien Gazeau

**Composé à Leipzig pour les fêtes de l'hiver 1734-1735**, l'***Oratorio de Noël*** est – malgré son nom – un ensemble de six cantates consacrées à plusieurs célébrations, réparties du 25 décembre au 6 janvier (jour de l'Épiphanie). Le texte allemand, qui servit de base à la composition, tire du Nouveau Testament, la matière d'un récit de la Nativité du Christ, auquel Bach confère une dimension proprement dramatique (opératique) par les arias et les chœurs qu'il compose… en puisant dans ses propres œuvres, essentiellement profanes.
Pour approcher au plus près l'essence des partitions, et en transmettre toute l'expérience, **Paul Agnew** rassemble 4 des 6 cantates de l'Oratorio de Noël. Familier depuis le commencement de son cycle « Bach, une vie en musique » en 2021, le chef d'orchestre écossais entraîne le chœur et l'orchestre des Arts Florissants ainsi que plusieurs solistes dans un cheminement marquant par sa ferveur, sa finesse, son intensité dramatique. C'est une nouvelle étape de son voyage, au cœur du « continent » Bach, dont le geste engagé, fédérateur, donne corps à un monument de lumière et d'espérance.

**Johann Sebastian Bach :**
**ORATORIO DE NOËL (cantates n° 1, 3, 5 et 6)**
**3 dates événements**
**PARIS, Philharmonie, 13 déc 2025, 20h**
**GRECE, Athènes, Megaron, 16 déc 2025, 19h**
**COMPIEGNE, Théâtre Impérial, 18 déc 2025, 20h30**



**INFORMATIONS & RÉSERVATIONS directement sur le site des ARTS FLORISSANTS :**
**https://www.arts-florissants.org/evenements/bach-oratorio-de-noel**

**distribution**
**Paul Agnew, direction musicale**

**Miriam Allan, soprano**
**Lucile Richardot, alto**
**Nick Pritchard, ténor, L'Evangéliste**
**Bastien Rimondi *, ténor**
**Andreas Wolf, basse**

***  Lauréat de l'académie du Jardin des Voix**

---



**Pour Noël, Les Arts Florissants** abordent fêtes de fin d'année oblige, l'un des cycles les plus aboutis et traditionnellement réalisé à l'église Saint-Thomas de Leipzig : **l'oratorio de Noël de JS Bach.** L'ensemble, ambitieux et même vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties, parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l'une à l'autre. Bach a conçu le cycle pour **les 6 jours de fête du temps de Noël 1734 / 1735**. L'ensemble fut créé dans les églises Thomaskirche et Nicolaikirche de Leipzig, sur un livret aujourd'hui attribuable à Picander, mais sans véritable preuves.Le fil conducteur est donné par le ténor qui raconte, narre, fidèle médiateur et récitant de l'histoire de la Nativité, depuis le recensement de Béthléem, jusqu'à l'Adoration des Rois mages.

Chaque partie était chantée, un jour après l'autre, et non successivement en un tout continu, **du 25 décembre 1734, jour de Noël, jusqu'au 6 janvier 1735, pour l'Epiphanie**. En dramaturge respectueux des Saintes écritures (Passion de Saint-Mathieu et Passion de Saint-Luc), Bach qui a manifestement collaboré au livret, et au choix des textes, structure musicalement son cycle liturgique en citant par intermittence les mêmes familles d'instruments, d'un tableau à l'autre : ainsi, le corps des trompettes en ré, dans les parties I, III, VI.



Les parties I, II, III narrent la prochaine délivrance de Marie, la naissance de Jésus (I) ; l'Annonciation aux bergers (II) ; l'invitation vers Bethléem (II) ; la Troisième partie comporte l'air pour alto, le seul air original de l'Oratorio qui ne soit pas un réemploi d'une mélodie prise dans une cantate précédente : un air où Marie prend la parole et déclare « Renferme mon coeur ce doux miracle… » ; la circoncision (IV) : les mages d'Orient à Jérusalem et l'inquiétude d'Hérode à la nouvelle de la naissance de l'Enfant (V) ; la marche et l'Adoration des mages (VI). Le cycle se termine par un choral de triomphe, entonné par la trompette dont la partie de soliste fut composée par Bach pour le virtuose Gottfried Reiche, l'un des musiciens de l'orchestre que le compositeur dirigeait à Leipzig.

Illustration : Pierro della Francesca (Nativité, DR)

---

# COMPIÈGNE, Théâtre Impérial, sam 29 nov 2025. MOZART : Don Giovanni… Jean-Yves Ruf / Julien Chauvin

**ARTISAN remarqué d'une série Symphonique en cours (« *Simply Mozart* ») dédiée aux partitions orchestrale majeures de Wolfgang (dont les 3 dernières symphonies de 1788), le violoniste et chef Julien Chauvin et les instrumentistes de son propre ensemble Le Concert de la Loge, abordent l'opéra des opéras : *Don Giovanni* [1787], triomphalement accueilli à Prague, avant Vienne qui à l'inverse, montrant un belle erreur de jugement, le bouda significativement (en 1788).**

**La geste du Séducteur….** On connaît l'histoire fascinante de l'action, léguée par la pièce de théâtre de Tirso de Molina : à Séville, le chevalier séducteur Don Giovanni avance masqué et réussit à pénétrer dans la demeure de Donna Anna, fiancée à

Don Ottavio. Au cours du duel nocturne, Don Giovanni tue le Commandeur, père de la belle ; il s'enfuit avec son valet Leoporello. Mais le séducteur manipulateur ne s'arrête pas là : il jette son dévolu sur une nouvelle proie : Zerlina qu'il tente de séduire le jour de ses noces avec Masetto. Quant à Elvira qu'il a enlevée du couvent puis délaissée, elle le poursuit jusqu'à sa rencontre ultime avec le Commandeur, revenu d'entre les morts.

Servie par une troupe de chanteurs unis, complices, qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène **Jean-Yves Ruf**, la mise en scène éclaire comment Don Giovanni défie l'ordre et la morale ; la scénographie imaginée par Jean-Yves Ruf et Laure Pichat se déploie sur deux plans : le plateau où se tient l'orchestre, et une passerelle en hauteur, qui relie jardin et cour où paraissent, s'affrontent les personnages fort en caractère. Ces deux plans communiquent via un escalier à vue qui crée des hauteurs intermédiaires où tout est permis. Le tout sur un rythme intense, d'autant que le « dramma giocoso » de Mozart mêle tragique, grotesque, profane, sacré, à travers une série inoubliable d'ensembles exaltants, de situations et airs sublimes

La nouvelle production fait le pari de la jeunesse en invitant plusieurs tempéraments du jeune chant français. Sur scène avec ses instrumentistes, **Julien Chauvin** dirige de son violon, comme au XVIIIè, **Le Concert de la Loge** : un dispositif qui entend stimuler l'esprit de troupe qui anime le spectacle. Nouveau spectacle événement.

**Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni, 1787**
**Livret : Lorenzo Da Ponte**
**Compiègne, Théâtre Impérial**
**Samedi 29 novembre 2025, 20h**
**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne : https://www.theatresdecompiegne.com/don-giovanni-588**




**Surtitré en français**
**3h10 entracte compris**
**De 8€ à 58€**
**Festival En Voix !**

## Distribution

**Scénographie : Laure Pichat**
**Lumières : Victor Egéa**
**Costumes : Claudia Jenatsch**

**Chorégraphie : Caroline Marcadé**
**Maquillages : Élisa Provin**
**Chef·fe·s de chant : Mathieu Dupouy, Guillaume Haldenwag, Félix Ramos, Flore Merlin**

**Don Giovanni : Anas Séguin, baryton**
**Donna Elvira : Margaux Poguet, soprano**
**Donna Anna : Chantal Santon Jeffery, soprano**
**Don Ottavio : Abel Zamora, ténor**
**Le Commandeur : Nathanaël Tavernier, basse**
**Leporello : Adrien Fournaison, basse**
**Zerlina : Michèle Bréant, soprano**
**Masetto : Mathieu Gourlet, basse**

**Le choeur**
**Inès Lorans, soprano**
**Alexia Macbeth, mezzo-soprano**
**Corentin Backès, ténor**

**Direction musicale : Julien Chauvin**
**Mise en scène : Jean-Yves Ruf**
**Le Concert de la Loge**




---