

OPERA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE, nouvelle saison 2025-2026 : « ...Mais le courage ? ». Orlando, La Bohème, Dialogues des Carmélites, Curlew River / I Didn't Know Where To Put All My Tears, Messa da Requiem de Verdi...

La saison 2025-2026 de l'Opéra national de Lorraine (qu'il faut désormais appelé « [Opéra national de Nancy-Lorraine](#) ») souligne ainsi son ancrage local et son rayonnement régional. La nouvelle programmation s'articule autour du thème « ... Mais le courage ? », à travers une programmation audacieuse et au moins 5 productions marquantes, soit un parcours artistique et humain, qui porte une attention particulière sur la notion de courage, à travers des personnages et

***des situations fortes, des récits
inspirants. En voici les temps forts et
événements majeurs...***

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des productions, les artistes invités, directement sur le site de l'Opéra national de Nancy-Lorraine :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/>



OPÉRAS et CRÉATIONS LYRIQUES

La Bohème de Puccini, 14-23 déc 2025

Un classique du répertoire, explorant la jeunesse et la résilience face à l'adversité.

La Bohème ou « le Spleen de Paris » -, ou comment vivre d'amour et d'art dans une mansarde glaciale, rire de la misère et faire de la légèreté une arme contre l'adversité du sort : voilà le pari insensé des personnages des Scènes de la vie de bohème (1851), ce court roman d'Henry Murger qui inspire l'opéra de Puccini (1895). En montrant des « bohèmes » rêvant et ratant leurs vies, Puccini et ses librettistes détournent la success story qu'imaginait Murger. La Bohème est ce conte de Noël négatif et désabusé exaltant un tragique sublime, si

opératique (et forcément si lacrymal aussi) qui touche le spectateur en plein cœur. La mise en scène de David Geselson place sa Bohème en perspective des mouvements révolutionnaires du XIXe avec Delacroix en référence politique et picturale.

<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1051-la-boheme-giacomo-puccini>

Dialogues des Carmélites de Poulenc, 25-31 janv 2026

Réflexion sur la foi et le sacrifice, portée par une distribution de haut niveau, l'opéra de Poulenc, traversé par une inquiétude spirituelle profonde, demeure sur le plan dramatique, un spectacle foudroyant qui culmine dans le tableau final, quand meurent les Carmélites sous les coups de la Terreur.

Curlew River de Benjamin Britten

I Didn't Know Where To Put All My Tears, 29 mars – 3 avril 2026

Une création contemporaine, explorant des récits personnels et collectifs, est ici mise en perspective avec l'opéra de Britten : Curlew River. La metteuse en scène Silvia Costa imagine un diptyque qui interroge les ressources du langage du théâtre Nô... ; le spectacle attendu compte ainsi la création mondiale du compositeur serbe Marko Nikodijević dans le cadre du laboratoire de création lyrique, NOX (Nancy Opera Xperience). De son côté l'œuvre choisie de Britten est rare, elle aborde des thèmes universels de perte et de rédemption.

VERDI : Messa da Requiem, 27 mai-2 juin 2026

Le Requiem de Giuseppe Verdi est l'une des œuvres sacrées les plus puissantes de la musique classique. À l'origine, Verdi envisageait une messe en hommage à Rossini, mais c'est la mort d'Alessandro Manzoni, écrivain italien admiré par Verdi pour son engagement humaniste et patriotique, qui décida le compositeur à imaginer ce geste spirituel exprimant sa fascination pour les questions existentielles du jugement universel et de la condition humaine.

CONCERTS & ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Fantaisies Carrousel

Le 15 février 2026, un événement festif et éclectique pour tous les publics.

Oh La La La ! Opérettes en Promenade

Du 26 juin au 1er juillet 2026, une célébration légère et joyeuse de l'opérette.

DANSE & JEUNE PUBLIC

Une programmation variée en danse, comprenant des créations et des spectacles adaptés aux jeunes publics, renforçant l'ouverture et l'accessibilité de l'opéra.

Le Pladec / Martens / Tharp, 5-9 nov 2025

Infos :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp>

Placé sous la direction de Maud Le Pladec depuis janvier 2025, le CCN – Ballet de Lorraine s'inscrit pleinement dans son époque, comme en témoigne cette recreation, Works (2016). La musique électrisante de Michael Gordon revisite Beethoven dans un tourbillon d'énergie, offrant à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender.

De Keersmaecker / Papadopoulos, 5 et 6 féb 2026

Infos :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1063-de-keersmaecker-papadopoulos>

En réponse à Arnold Schoenberg, qui indiquait que sa musique « se limitait à peindre la nature et le jeu des émotions humaines », la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker signe une transposition de Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée), une œuvre d'un romantisme noir qui raconte l'aveu déchirant d'une femme à son amant, lui avouant qu'elle porte l'enfant d'un autre.

Pour le jeune public, plus de 10 spectacles adaptés et d'une grande qualité artistique, dont Carrousel (du 12 sept au 15 février 2026), « Opéra au berceau » (21 oct-6 juin 2026), « Opéra hanté » (31 oct-1er nov 2026), Les enfants au diapason de l'orchestre / atelier dédié aux enfants, 19 sept-12 juin 2026)...

Plus d'infos :
<https://www.opera-nancy.fr/fr/program?c=47>

DIVERSITÉ

La nouvelle saison propose de nombreux autres programmes et expériences musicales dont de la **musique de chambre** (« Le salon des artistes », du 11 oct au 20 juin 2026), des « **fantaisies** » (entre autres, La princesse Turandot, concert illustré les 20 et 21 mars 2026), sans compter **plusieurs concerts** au thème en rapport avec la couleur générale de la saison nouvelle : cycle des concerts « Courage » (Goubaïdoulina, Profokiev, Chostakovitch, 26, 27 mars 2026), cycle « Place aux solistes », les musiciennes et musiciens de l'Orchestre à l'honneur (les 2,3, 29, 30 avril 2026), « Lumières secrètes » (11 et 12 juin 2026)...

Pour plus de détails et réserver vos places, consultez le site officiel : opera-nancy.fr

Opéra national de NANCY-LORRAINE

1, rue Sainte-Catherine

54000 Nancy FRANCE

Standard : 03.83.85.33.20

Billetterie : 03.83.85.33.11



SAISON 2025 - 2026

**PARIS, Temple du foyer de
l'âme, jeudi 22 oct 2025.
Patrick AYRTON : « Astrophil
& Stella ». Poésie
Élisabéthaine, héritage
purcellien... et réécriture**

baroque

**POÉSIE ÉLISABÉTHAINE et NOUVELLE ÉCRITURE
PURCELLIENNE... dans son programme
« *Astrophil & Stella* », le claveciniste
et compositeur contemporain, Patrick
Ayrton, unit la polyphonie baroque du
XVIIe siècle anglais à la poésie de la
Renaissance dans une écriture renouvelée,
originale, personnelle qui produit un
programme intégral, inédit. Il réécrit la
parure musicale des vertiges amoureux,
songes et féeries ; les textes y
déploient leur lyre envoûtante,
fusionnant le verbe incantatoire et
enivré à la musique la plus raffinée, et
comme régénérée par l'écriture
contemporaine.**

Aujourd'hui, « *Astrophil & Stella* », son premier opus comme compositeur, profite de son expérience comme claveciniste, chef d'orchestre, spécialiste surtout de l'improvisation, avec les maîtres du XVIIe siècle, de **Flow à **Purcell**, sans omettre **Dowland** ou **Locke**. Le programme très cohérent, séduit immédiatement ; il dévoile comment les compositeurs**

élysabéthains et baroques ont maîtrisé selon le sens et l'architecture des textes, procédés contrapuntiques, art de la dissonance, ... abordés comme un terrain de jeu, une arène expérimentale qui renforce toujours la force poétique des œuvres. En découlent 16 poèmes élysabéthains dont la forme musicale ne cherche pas l'imitation mais « l'élan ». Patrick Ayrton propose une manière de composer qui s'inspire des règles anciennes et offre aux textes choisis, un nouvel écrin musical.

Recomposer le baroque

« J'ai le plaisir de composer dans un style qui me passionne », confie-t-il, dans une mobilité inspiratrice comparable à celle du Baroque Purcell, qui savait puiser à son époque, dans l'héritage italien et les danses populaires... A la source ancienne, mais aussi dans le sillon des univers plus contemporains (celle d'une jeunesse nourrie de rock progressif : Genesis, Gentle Giant, Queen), le compositeur Patrick Ayrton avoue aimer se confronter ainsi à la maîtrise de ses prédécesseurs...

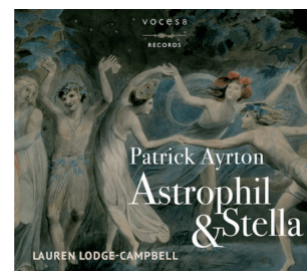
Le programme entre ancien et moderne, relève aussi le défi de textes littéraires parmi les plus suggestifs ; soit l'âge d'or de la littérature anglaise dont ses représentants fameux et moins connus : de **Shakespeare** à **Sir Philip Sidney**, jusqu'aux (injustement) oubliés tel **John Lyly** : son massif féérique (Fairy Land, Fairy Revels) y côtoie un ton indiscutablement rabelaisien (Oh, for a bowl of fat Canary), ou mélancolique (With how sad steps, O moon) et amoureux (Break of Day)...

Le cycle écrit **pour soprano, cordes, vents et basse continue** est ainsi conçu dans la passion égale des textes et de la musique. « *Ces textes renaissent grâce à une musique conçue pour les remettre sur le devant de la scène et leur donner le souffle nouveau d'une énergie transmise par des générations de*

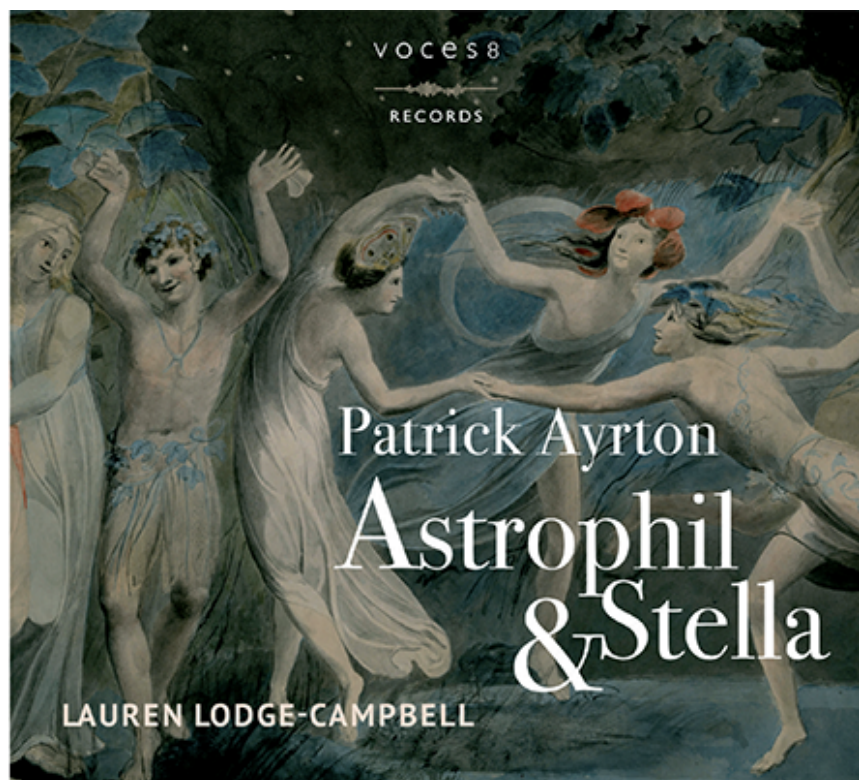
musiciens », précise Patrick Ayrton.

Pour ce faire, le chef et compositeur a réuni un aéropage idéal : la soprano anglo-australienne **Lauren Lodge-Campbell** qui dialogue avec des musiciens baroques jouant sur instruments d'époque. L'approche confère aux airs une vitalité actuelle : *« Ces chansons ont quelque chose de familier, mais aussi une fraîcheur nouvelle. Lorsque vous les entendez, c'est comme si vous les aviez toujours connues. Elles sont d'une évidence absolue ! »*. Programme aussi éclectique, étonnant, qu'enchanteur... revivifiant.

CONCERT, PARIS – “Astrophil & Stella”
mercredi 22 octobre 2025, 20h
PARIS, Temple du Foyer de l'Âme (Paris, 11ème
arrdt)
programme repris au Gresham Centre à Londres
le 13 février 2026, sous l'égide de la VOCES8
Foundation.



Programme : “Astrophil & Stella”, 2025
Clavecin, orgue & direction : Patrick Ayrton
Soprano : Lauren Lodge-Campbell
Musiciens : Louise Ayrton, Camille Aubret, Boris Winter,
Yaoré Talibart, Valentine Pinardel, Koji Yoda, Jasper Snow,
Marta Paramo, Salomé Gasselin, Thomas de Pierrefeu,
Sébastien Marq, Lucile Tessier, Antoine Torunczyk,
Marie Bournisien, Etienne Galletier, Marie-Ange Petit,
Violaine Cochard



« En 1972, à onze ans, je découvrais grâce à un cadeau de mon père – l’anthologie Early English Keyboard Music – un univers musical fascinant : contrepoint subtil, airs populaires et danses anciennes. Plus tard, Purcell et les maîtres anglais du XVII^e siècle sont devenus mon quotidien, nourrissant mon goût pour l’improvisation.

En 2022, j’ai décidé de fixer sur le papier ces inventions, mêlant leur style à mes propres idées, avec quelques accents de jazz et de rock progressif. Ce cycle de mélodies, inspiré de poètes proches de Shakespeare, est une invitation à partager cet héritage qui m’accompagne depuis l’enfance. »

Patrick Ayrton

**EXPOSITION. PARIS,
Philharmonie : Exposition
« Kandinsky, la musique des
couleurs », du mercredi 15
octobre 2025 au dimanche 1
février 2026.**

Kandinsky, une symphonie des couleurs.

**Musique et peinture se mêlent dans
l'œuvre joyeuse, rythmique du russe
Vassily Kandinsky. La Philharmonie de
Paris présente un parcours muséographie
qui regroupe près de 200 œuvres et objets
de son atelier ; tous précisent la place
fondamentale de la musique dans sa vie,
son œuvre ; dans sa quête esthétique
personnelle vers l'abstraction.**

**Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 – Huile sur
toile**

**© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris /
Donation de Mme Nina Kandinsky, 1976**

Abstraction et musique



A l'époque des opéras de Moussorgski et de l'avant-garde inspirée du folklore russe, **Vassily Kandinsky** grandit à Moscou puis Odessa dans un milieu familial ouvert aux arts ; le jeune homme apprend à jouer

du violoncelle, de l'harmonium ; surtout il éprouve un choc décisif à l'écoute de *Lohengrin* de Wagner, l'opéra médiéval enchanteur qui marqua tant également Louis II de Bavière, grand protecteur du compositeur. Porté par l'infini de la musique, le jeune plasticien comprend qu'un nouveau langage est possible, révélant l'invisible, l'immatériel dont la texture s'approche de celle de la musique qui s'évanouit à mesure qu'elle se déroule. Abstraite, la musique lui ouvre de nouvelles perspectives visuelles. Dialoguant avec les compositeurs modernes comme **Nikolaï Kulbin, Sergueï Taneïev, Thomas von Hartmann**, Kandinsky élabore alors une nouvelle syntaxe picturale, où formes et couleurs, traits et vides s'accordent selon des rythmes musicaux, n'hésitant pas à nommer musicalement ses cycles aboutis : Improvisations et Compositions.

L'exposition retrace le parcours global d'une œuvre évolutive, des premiers paysages russes aux ultimes Compositions, tout en l'inscrivant dans le contexte musical de son époque ; y sont évoqués et présents, les compositeurs : **Alexandre Scriabine, Thomas von Hartmann, Arnold Schönberg, Igor Stravinsky** ... le parcours s'ouvre avec le « choc Wagner » quand Kandinsky découvre en 1896 à Moscou, *Lohengrin* ; y paraissent aussi les expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus dont il est professeur dès 1922, ...

Kandinsky : un plasticien mélomane

Les œuvres et dessins exposés (issus du Centre Pompidou et de collections internationales) éclaire ainsi le profil du Kandinsky mélomane ; ses goûts en matière musicale : partitions achetées, livres et prospectus musicaux collectionnés, mais aussi photos de ses amitiés musicales, disques (dont plusieurs enregistrements de chants populaires),... ; une évocation concrète de son atelier évoque en outre le processus de création sur la « musicalité » et le rythme propre des couleurs dont témoignent entre autres, la série des études sur la Symphonie n°5 de Beethoven. Artisan d'une fusion des arts, Kandinsky pilote aussi différents projets qui associent plusieurs disciplines : pour la scène, dans ses poèmes explorant le « son pur » des mots ; sans omettre l'Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu), autant d'œuvres plurielles qui réalisent la noce des mondes sonores et visuels.

L'art étant selon Kandinsky, une performance, l'exposition recrée plusieurs œuvres synesthétiques, ainsi la mise en scène des Tableaux d'une exposition de Moussorgski (1928), ou le Salon de musique conçu pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931. Passionnant.



Photo : Vassily Kandinsky : Improvisation 3, 1909 –
Huile sur toile

© Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
/ Donation de Mme Nina Kandinsky, 1976

**EXPOSITION. PARIS, Philharmonie : Exposition « Kandinsky, la
musique des couleurs », du mercredi 15 octobre 2025 au
dimanche 1 février 2026. PLUS D'INFOS sur le site de la
Philharmonie de Paris :
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/exposition/28824-kandinsky>**

PHILHARMONIE de PARIS, Dim 9 nov 2025 : récital BEETHOVEN par IVO POGORELICH, retour d'un pianiste légendaire (et avec Martha ARGERICH, le 6 mai 2026)

**Au moins deux rendez-vous incontournables
s'annoncent dans les mois à venir ; 2
récitals qui réalisent et confirment le
retour à la scène d'un immense pianiste :
le croate Ivo Pogorelich.**

Récital 100% Beethoven... à l'image des plus grands claviéristes, Ivo Pogorelich n'a cessé de questionner la matière musicale que Beethoven a laissé en héritage depuis son piano, instrument incontournable de son œuvre, double de son âme qui exprime ses sentiments les plus intimes... Dans ce programme consacré à Beethoven, « Pogo » remet à nouveau en cause nos certitudes, proposant **une vision nouvelle de 3 de ses plus belles sonates : Sonate n°8 op. 13 « Pathétique », n°17 op. 31 « La Tempête », n°23 op. 57 « Appassionata »**. Les jouer dans un seul concert relève d'un défi, autant pour le pianiste que pour les spectateurs.

Ivo Pogorelich s'est fait un nom en 1980 lors du Concours Chopin de Varsovie. Son éviction avant la finale provoqua un scandale : du jour au lendemain, il devint une star. Sa forte personnalité, sa riche sonorité, le luxe de ses nuances, son jeu ciselé, intérieur comme orchestral ne laissent jamais indifférent. Depuis quelques années, il approfondit l'œuvre de Beethoven, dans lequel il voit le créateur de l'école moderne de piano, développée plus tard par Liszt. Accents tour à tour vigoureux et chantants de la « Pathétique », méandres rêveurs de « La Tempête » ou assauts puissants de l'« Appassionata », le pianiste croate défend aujourd'hui l'une des lectures les plus captivantes de Beethoven... Photo Ivo Pogorelich © Bernard Martinez.



Récital Beethoven

dimanche 9 novembre 2025, à 18h

INFOS et réservations sur le site de la Philharmonie de Paris :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/recital-piano/28235-ivo-pogorelich>

Programme

Sonate n°8 op. 13 « Pathétique »

Sonate n°17 op. 31 « La Tempête »

Entracte

Bagatelle op. 33 n° 6

Bagatelle op. 126 n° 3

Sonate n°23 op. 57 « Appassionata »

32 Variations en do mineur

Récital Chopin, dim 6 mai 2026

Puis, au printemps 2026, les parisiens et spectateurs de La Philharmonie retrouveront le pianiste en complicité avec une autre immense interprète, **Martha Argerich** qui juré lors du Concours Chopin 1980, avait défendu sa candidature et s'était même opposé à son éviction...

Deux légendes de la musique, deux des plus grands virtuoses du piano, deux personnalités félines, crépusculaires sont ici réunies pour un concert exceptionnel. Au programme, les deux concertos de Chopin, compositeur qui marqua la carrière de chacun d'entre eux.

On sait qu'au Concours Chopin de Varsovie 1980, Malors membre du jury, **Martha Argerich** avait pris la défense du musicien croate, alors âgé de 22 ans, le qualifiant de « génie ». Très vite, il allait signer un contrat pour Deutsche Grammophon : sa carrière était lancée. Quinze ans plus tôt, la pianiste argentine avait remporté la compétition. Depuis, son parcours n'a connu que triomphes et somptueuses réalisations. Les deux pianistes célèbrent à Paris Chopin, toujours placé au centre de leur répertoire. Pour cette soirée unique, ils interprètent **les deux concertos**, œuvres exigeantes, brillantes, et riches du cantabile si caractéristique du compositeur franco-polonais, avec **le Quatuor de la Staatskapelle de Berlin...**

Concertos de Chopin

avec Martha Argerich / dim 3 mai 2026, 18h
Philharmonie de Paris
Infos et réservations :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/musique-de-chambre/28240-martha-argerich-ivo-pogorelich>

Programme

Frédéric Chopin

Concerto pour piano n° 1
version pour quintette à cordes
Concerto pour piano n°2
version pour quintette à cordes



distribution

Martha Argerich , piano

Ivo Pogorelich , piano

Quatuor à cordes de la Staatskapelle Berlin

Wolfram Brandl , violon

Krzysztof Specjał , violon

Yulia Deyneka , alto

Claudius Popp , violoncelle

La Philharmonie de Paris

Comment venir ?

Porte de Pantin / M5 Métro ligne 5

3B / Tramway 3B

Adresse

221 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

**OPÉRA DE MARSEILLE. VERDI :
Falstaff. Les 9, 11, 13 et 15
nov 2025. Giuliano
Mastrototaro, Salome Jicia,
Florian Sempey... Denis
Podalydès (mise en scène) /
Michele Spotti (direction)**

Octogénaire, Giuseppe Verdi achève – avec *Falstaff* – son immense carrière lyrique dans un dernier éclat de rire ; il prend congé de la vie avec un opéra d'une jeunesse étonnante qui se termine par un pied-de-nez fugué qui nous dit : « *Tout au monde est farce* ». L'excellent Arrigo Boïto a écrit l'un de ses meilleurs livrets d'après Shakespeare. La musique pétille de fantaisie et l'action se confond avec le chant : Verdi entre dans le XXe siècle.

Musique théâtrale et d'une rare justesse, situations

irrésistibles et surtout portraits psychologiques ciselés, dans le respect des caractères de Shakespeare... tout dans Falstaff relève du génie : l'action et le chant y sont idéalement fusionnés. Vaniteux, cynique et sans scrupules, Falstaff est humain, trop humain : il nous renvoie à nos propres travers.

Ce séducteur grossier et ridicule suscite bientôt la vengeance des femmes (les fameuses commères de Windsor : les dames Alice Ford, Mrs Page et Quickly) qui s'en donnent à cœur joie bien avant l'époque *MeToo*. Mais au final, à l'issue d'une féerie nocturne où tous les villageois occupent un rôle, la vérité jaillit : le destin de Falstaff est identique à celui de tout homme sur terre.

Créée à Lille, la production mise en scène par **Denis Podalydès** (avec les costumes de **Christian Lacroix**) se passe dans un hôpital ; elle a suscité un accueil enthousiaste et les lauriers de la critique. Dirigés par **Michele Spotti**, les interprètes sont à la hauteur de cette fable cruelle et mélancolique.

VERDI : Falstaff (1893)
4 représentations à l'Opéra de Marseille
dimanche 9/11/2025 – 14h30
mardi 11/11/2025 – 20h
jeudi 13/11/2025 – 20h
samedi 15/11/2025 – 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Marseille :
<https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/falstaff-1>

Durée : 2h35 (avec entracte)

distribution

VERDI: Falstaff

opéra en 3 actes

Livret de Arrigo BOITO

Création à Milan, à La Scala, le 9 février 1893

Direction Musicale : **Michele SPOTTI**

Mise en scène Denis : **PODALYDÈS**

Assistant à la mise en scène : Laurent DELVERT

Réalisation de la mise en scène : Jean-Christophe MAST

Décors : Éric RUF

Costumes Christian : LACROIX

Lumières : Bertrand COUDERC

Collaboration aux mouvements : Cécile BON

Alice Ford : Salome JICIA

Nanetta : Hélène CARPENTIER

Mrs Page : Héloïse MAS

Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO

Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO

Fenton : Alberto ROBERT

Ford : Florian SEMPEY

Docteur Caius : Raphaël BRÉMARD

Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN

Pistol : Frédéric CATON

Comédiens : Laurent PODALYDÈS-MIQUEL,
Léo REYNAUD

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Dernière représentation à l'Opéra de Marseille, le 14 juin
2015

critique

LIRE notre critique de Falstaff de VERDI par Denis Podalydès (Opéra de Lille, mai 2023) : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-lille-opera-de-lille-le-4-mai-2023-verdi-falstaff-t-christoyannis-g-myshketa-g-philiponet-julie-robard-gendre-d-podalydes-a-allemandi/>

C'est avec Falstaff (1893), l'ultime opéra de Verdi que Caroline Sonrier referme la saison 22 / 23 de l'Opéra de Lille, en invitant – pour la première fois dans son théâtre – le célèbre Sociétaire de la Comédie Française, Denis Podalydès à mettre en scène le chef d'œuvre testamentaire du Maître de Busseto. L'homme de théâtre choisit ici de



transposer l'action dans un hôpital (à moins que ce ne soit un asile ?...) de l'entre-deux guerres (à en juger les décors du fidèle Eric Ruf et des costumes du non moins fidèle Christian Lacroix...). Et si l'ouvrage perd au passage un peu de sa truculence, il ne manque pas pour autant de verve ; les scènes cocasses fourmillent telle celle où c'est par intraveineuse qu'on « administre » à Falstaff le précieux liquide rouge (du vin bien sûr, pas du sang !) dont il est friand.

[CRITIQUE, opéra. LILLE, Opéra de Lille, le 4 mai 2023. VERDI : Falstaff. T. Christoyannis, G. Myshketa, G. Philiponet, Julie Robard-Gendre... D. Podalydès / A. Allemandi.](#)

FONDATION LOUIS VUITTON, jeu 23 oct 2025. Anne-Sophie Mutter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman : Beethoven, Tchaïkovsky

La Fondation Louis Vuitton a le talent de réunir les grands tempéraments d'aujourd'hui. Le trio annoncé ce 23 octobre est particulièrement prometteur en invitant dans une seule soirée 3 solistes de premier plan, de surcroît dans deux trios « miraculeux », sommets chacun dans l'écriture de leur auteur, entre virtuosité et profondeur : Beethoven (« l'Archiduc ») et Tchaïkovsky (« à la mémoire d'un grand artiste »). Ce sont deux chef d'oeuvre de la musique de chambre... défendus par un trio sensible incontournable : la violoniste Anne-Sophie Mutter (« révélation du siècle » selon Karajan), le violoncelliste Pablo Ferrández, le pianiste Yefim Bronfman... il ne s'agit pas seulement de réunir 3

immenses interprètes ; il faut encore mesurer de quelle façon leur approche peut s'avérer complémentaire.

Du haut de ses 14 ans, la jeune **Anne-Sophie Mutter** se produisait en concerto avec le Philharmonique de Berlin, enchaînant les succès scéniques et discographiques. Et pourtant, depuis lors, un même enthousiasme, une discipline identique, ce feu mordant et souple toujours renouvelé inspirent un jeu singulier, ...qu'elle aime aujourd'hui partager avec les meilleurs musiciens du monde. Dans ce programme, le (trop) rare en France, **Yefim Bronfman**, maître accompli du piano, célébré à juste titre pour sa fabuleuse technique et une imagination ciselée...répond à l'engagement expressif de ces deux immenses artistes, la sensibilité tout aussi magicienne de leur cadet, le violoncelliste espagnol **Pablo Ferrández** (Lauréat du XVe Concours international Tchaïkovski), que classiquenews a particulièrement apprécié lors du concert d'ouverture du Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Kazuki Yamada (le 21 sept dernier / Auditorium Rainier III – Pablo Ferrández assumait la partie soliste du redoutable et époustouflant Don Quichotte de R Strauss...)

Au programme du concert à la Fondation Louis Vuitton, le grandiose Trio n°7 « L'Archiduc » de Beethoven et surtout, le Trio en la mineur de Tchaïkovski (« à la mémoire d'un grand artiste »), deux des plus belles pièces du répertoire de Trio.

utter, Pablo Ferrández, Yefim Bronfman
Beethoven / Tchaïkovsky
Fondation LOUIS VUITTON
Jeudi 23 octobre 2025, 20h30
Auditorium



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de la FONDATION
LOUIS VUITTON :**

**[https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-ann
e-sophie-mutter-pablo-ferrandez-yefim-bronfman](https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-ann-e-sophie-mutter-pablo-ferrandez-yefim-bronfman)**

Programme

Ludwig van Beethoven

Trio n°7 en si bémol majeur

« Trio à l'Archiduc »

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Trio en la mineur

« À la mémoire d'un grand artiste »

Fondation Louis Vuitton

8, Avenue du Mahatma Gandhi

Bois de Boulogne, 75116 Paris

Ouvert aujourd'hui de 11h à 20h

Plus d'infos ici :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/visiter>

PERPIGNAN, Festival Aujourd'hui Musiques, du 14 au 23 nov 2025

**30 ans de création contemporaine ont
cultivé à Perpignan un sillon fabuleux,
musical et visuel, stimulant la curiosité
des publics et l'imagination créative des
artistes. Aucune limite, aucun a priori
sinon l'arc infini des possibilités
formelles, dispositifs acoustiques et
électroniques, magie spatiale et corps
dansants, le FESTIVAL Aujourd'hui
Musiques propose l'activité hors normes
et hors cadre d'un laboratoire
pluridisciplinaire.**

**explorer les frontières du son, de la
scène et du corps**

Des rituels atypiques jalonnent aussi l'expérience du festivalier comme les concerts attendus au lever et coucher du soleil... Expériences, curiosité, diversité créativité, formes hybrides et transversalité des genres, le programme 2025 s'annonce plus que jamais prometteur... promoteur et miroir d'une exigence généreuse et ouverte, celle qui fusionne émulation artistique et rencontre avec le public, une vision que défend **Jackie Surjus-Collet**, directrice de l'Archipel et

programmatrice du festival.

L'époque est aux ruptures et aux changements ; c'est bien en liaison avec notre époque, les crises multiples : sociale, climatique, écologique, géopolitique que le Festival favorise aussi les éléments d'une refonte globale : rapport au spectacle, forme du concert, dispositif, déroulé et déploiement, dramaturgie et surprises... Et toujours au centre de l'acte artistique, la place du spectateur...

D'ailleurs ici, le goût du merveilleux, la vibration de l'émotion gomme toute frontière entre spectateurs et artistes... Le partage circule de part en part et la réflexion aussi ; en accompagnant le festivalier au centre de nouveaux dispositifs, le Festival propose un questionnement continu, un regard critique sur notre société et le monde. Édition captivante.

Toutes les informations, la billetterie, le détail des œuvres jouées, les artistes invités... Sur le site du festival Aujourd'hui Musiques 2025 :

<https://www.theatredelarchipel.org/aujourd'hui-musiques>

Several thick, horizontal yellow brushstrokes are positioned above the 'L'ARCHIPEL' text.

L'ARCHIPEL

Scène nationale de Perpignan

A large, dark blue silhouette of a person in a dynamic, expressive pose, possibly dancing or performing. The figure is filled with a blue and white abstract pattern resembling water or light reflections. It is positioned behind the main text.

FESTIVAL

**AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

Du 14 au 23 novembre 2025

PARIS, RÉCITAL de Vyacheslav Gryaznov, piano, ven 17 oct 2025 [Conservatoire Rachmaninoff]. Rachmaninoff, Gryaznov...

Le récital du pianiste Vyacheslav Gryaznov qui est aussi compositeur, inaugure le nouveau cycle de Cartes Blanches du Conservatoire Rachmaninoff.

Le 4ème et dernier Concerto de Rachmaninoff, est créé le 18 mars 1927 à Philadelphie, sous la direction de Leopold Stokowsky, le compositeur au piano. Elle avait déjà été esquissée en Russie, avant la Révolution d'octobre 1917, qui contraint Rachmaninoff à l'exil. Véhémence et virtuosité portent ce concerto, maintes fois remanié. aux accents profondément lyriques et aux chromatismes audacieux.

Gryaznov compose sa Rhapsody in Black sur des thèmes de Porgy and Bess de Gershwin. Son écriture très architecturée, semble fluide et improvisée entre classique et jazz. Le pianiste-compositeur y crée un paysage sonore changeant, à la fois virtuose, particulièrement expressif. Vyacheslav Gryaznov sait fusionner les cultures et transcender les genres dans une gaieté inspirante.

Récital de Vyacheslav Gryaznov
PARIS, Conservatoire
Rachmaninoff

Vendredi 17 octobre 2025 à 19 h

Infos et réservations

directement sur le site du

conservatoire Rachmaninoff :

<https://www.conservatoire-sr.com>

/



Programme

Rachmaninoff,
Concerto n°4 en sol mineur, opus 40

Gryaznov,
Rhapsody in Black,
d'après Gershwin

Vyacheslav Gryaznov, piano
Et son G-Phil virtual Orchestra

Le 4ème et dernier Concerto de Rachmaninoff, est créé le 18 mars 1927 à Philadelphie, sous la direction de Leopold Stokowsky, le compositeur au piano. Elle avait déjà été esquissée en Russie, avant la Révolution d'octobre 1917, qui contraint Rachmaninoff à l'exil. Véhémence et virtuosité portent ce concerto, maintes fois remanié. aux accents profondément lyriques et aux chromatismes audacieux.

Gryaznov compose sa Rhapsody in Black sur des thèmes de Porgy and Bess de Gershwin. Son écriture très architecturée, semble

fluide et improvisée entre classique et jazz. Le pianiste-compositeur y crée un paysage sonore changeant, à la fois virtuose, particulièrement expressif. Vyacheslav Gryaznov sait fusionner les cultures et transcender les genres dans une gaieté inspirante.

PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025

On n'a pas tous les jours 99 ans... A l'orée de son centenaire, [Le Concours International Léopold Bellan](#) révèle les talents depuis sa création. Le plus ancien concours musical de France affiche une santé rayonnante ; fort d'une reconnaissance internationale jamais démentie, en particulier sous le pilotage de la pianiste Hélène Berger, le cru 2025, du 28 oct au 1er nov prochains [demi finale et finale], promet de regrouper et distinguer les nouvelles

étoiles artistiques parmi les jeunes générations de musiciens, chanteurs et instrumentistes...

Épreuves sélectives des 2 et 3èmes tours [demi finale et finale] ont lieu à **Paris** : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris / rue de Madrid. Ouvert à toutes et à tous sans limite d'âge, dans plus de 24 disciplines allant du piano à la comédie musicale, en passant par la composition, l'accordéon, sans oublier le chant lyrique, le concours culminera avec la Super Finale le 1er novembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Saint-Cloud. Les finales sont publiques et le Gala des Lauréats sera diffusé en direct, le 1er nov 2025) sur la Chaîne Youtube du concours.

Lien direct :
https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY

Après avoir révélé entre autres figures majeures : Barbara, Olivier Messiaen, les Sœurs Labèque ou encore Michel Legrand, le Concours Bellan continue sa mission depuis sa reprise en 2013 par l'association Lancer d'Art, découvrant notamment Théo Ould, Lorraine Campet, Dexter Goldberg, Maurel Endong, Cassie Martin, Marc-Olivier Poingt et tant d'autres tempéraments artistiques...

En 2025, quatre avancées phares saluent la force du concours :

LVMH devient mécène de l'association Lancer d'Art, soutenant son fonctionnement bénévole pour la préparation du centenaire.

Grâce à ce soutien, le Concours annonce la création du GRAND
PRIX de la SUPER FINALE d'une valeur de 2500 euros.

Création d'un PRIX SPECIAL COMPOSITION offert par les éditions musicales Artchipel, sous la forme de l'édition d'une des œuvres d'un lauréat de son choix, avec une gravure traditionnelle au sein d'un catalogue qualitatif reconnu.

OFFRE DE CONCERTS par l'association OPERARIA au sein des festivals « Instant Classique », « Pianos Historiques Concerts », « Festival International Sand & Chopin en Seyne ».

La Fondation Léopold Bellan, partenaire historique du Concours, offrira comme chaque année 10 Prix d'Honneur de 1000 €, fidèle à la vision de Léopold Bellan pour qui culture et musique demeurent un facteur d'amélioration personnelle et d'évolution sociale. La forte attractivité du Concours résulte aussi de nombreux autres prix sous forme d'invitations au Cap Ferret Music Festival, à Saint Cloud, à Polifonia et à Wiener MuzikSeminar (Autriche) ainsi que des passerelles directes avec d'autres concours internationaux tel Osaka International Music Competition.

Les participants sont auditionnés par un jury composé de 22 personnalités françaises et internationales dont Thomas Kreuzberger, de l'Université de Vienne, Rabah Aliouane, directeur de casting (Le Roi Lion, Starmania), Florence Guignolet (directrice des Jeunes Chanteurs Solistes de Paris) François Lacharme (musicien, producteur, journaliste).

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours Bellan 2025 :

<http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/>

CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN
99ème édition

DEMI FINALES & FINALES A PARIS

du 28 OCTOBRE au 1er NOVEMBRE 2025 – super finale, sam 1er nov
2025 à 19h

Parcours sélectif

Les 3 tours / Programme libre – sans limite d'âge – Premier
tour en ligne avec envoi vidéos

DISCIPLINES 2025 :

Piano ● Musique de Chambre ● Jazz ● Chant soliste ● Ensembles
vocaux ● Accordéon ● Flûte Traversière ● Trompette ● Saxophone
● Tuba ● Cor ● Trombone ● Clarinette ● Hautbois ● Basson ●
Comédie musicale ● Musique à l'image ● Composition ● 4 mains
et 2 pianos ● Musiques traditionnelles.

Les disciplines cordes se dérouleront en 2026. Le prochain
concours spécifique Junior se déroulera du 1er janvier au 15
avril 2026.

Déroulement / programme des épreuves

Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des
disciplines et du nombre de participants retenus par
discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours
: éliminatoire en ligne, demi finale et finale à Paris du 28
octobre au 1er novembre 2025.

Mardi 28 octobre 2025

9H-13H FINALES MUSIQUES TRADITIONNELLES

14H- 19H FINALES JAZZ

Mercredi 29 octobre 2025

10H-13H FINALES COMEDIE MUSICALE

14H-19H FINALES ACCORDEON – COR – SAXOPHONE – TUBA – TROMBONE
– TROMPETTE

11H-19H demi-finales chant soliste

Jeudi 30 octobre 2025

9H-13H FINALES FLUTE TRAVERSIERE – HAUTBOIS – CLARINETTE –
BASSON

14H- 19H FINALE CHANT SOLISTE

Vendredi 31 octobre 2025

9H-13H FINALES PIANO

14H-19H FINALES MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 1er novembre 2025

10H-13H FINALES PIANO 4 MAINS ET DEUX PIANOS

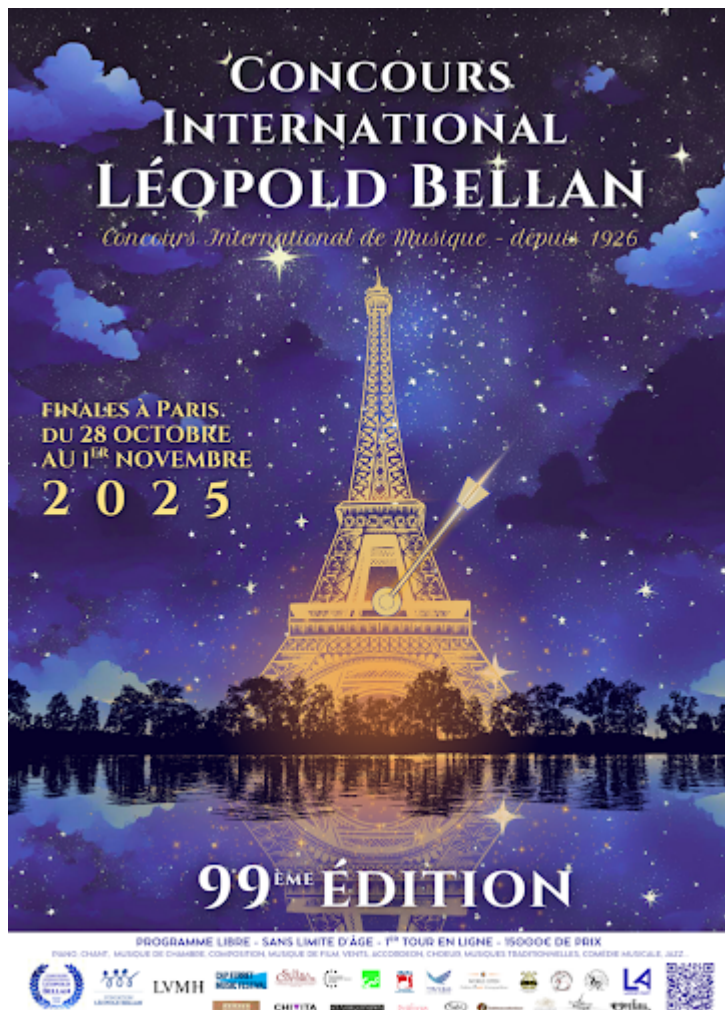
14H-17H FINALES ENSEMBLE VOCAUX ET CHOEURS

19h

GALA SUPER FINALE

avec remise des prix / diffusion **en direct sur Youtube** / Lien
direct :

https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY



Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers). Lieux : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris rue de Madrid.

NOUVEAU : Tous les participants non admis en demi-finale ou finale reçoivent un conseil pédagogique du jury par écrit et un code de réduction de 20% sur les tarifs de l'édition suivante.

TARIF INSCRIPTION*

80 euros pour les solistes, 100 euros pour les ensembles. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables. *valable pour l'intégralité du concours

DATE LIMITE INSCRIPTION 1er OCTOBRE 2025 à MINUIT

PROGRAMME

Le programme est complètement libre, par cœur, dans les disciplines solistes. Les durées sont de 7 à 10 minutes pour le 1er tour, 15 à 20 minutes pour la finale, et pour le chant 10 à 14 minutes pour la demi-finale. Chaque programme peut être composé d'une à trois oeuvres, du même compositeur ou de compositeurs différents.

CONDITIONS

Sans limite d'âge. Niveau minimum 3ème cycle conservatoire.
Ouvert à toutes les nationalités.

MODALITES VIDEOS 1er tour

Les vidéos doivent être filmées avec un seul plan horizontal, sans montages, sans raccords; elles doivent dater de moins de 6 mois. Le participant envoie lors de son inscription le lien vers sa ou ses vidéos en lien non répertorié sur youtube ou dailymotion ou autre serveur.

RECOMPENSES DU CONCOURS

En chaque discipline, le Jury attribue un 1er, un 2e et un 3e Prix. Il peut également attribuer un prix jeune espoir de 250 euros, un prix spécial de 500 euros et/ ou un Prix d'Honneur*de 1000 €, tous trois éligibles « Super Lauréat » lors du concert de gala par le vote du public et du jury. La décision du jury est sans appel.* l'acceptation du prix d'honneur implique un concert offert par le lauréat dans un des centres de la Fondation Bellan ou des organismes partenaires et la présence au concert de Gala, à défaut le prix est annulé.

Autres récompenses

Concernant les autres récompenses, sous forme de bourse, concerts, équivalences offerts par les organismes partenaires : le contexte culturel lié au COVID 19 ou autres événements internationaux a impliqué un décalage d'un an voire deux pour leur attribution. Le retour à la normale est en cours. Rappel

des prix des organismes partenaires :

- 1 ou plusieurs bourses – concerts** pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival (France)
- 1 ou plusieurs concerts avec l'association Les Petites Mains Symphoniques (3 festivals -académies) (France)
 - 1 concert à l'auditorium du Conservatoire de Saint Cloud (France)
 - 1 concert au Cap Ferret Music Open (France)
 - 1 ou plusieurs concerts avec Polifonia Eliane Lavail (Nouvelle Aquitaine)
 - 1 bourse pour une session de Wiener MusikSeminar à l'université de Vienne MDW (Autriche)
- 1 prix spécial financier de 500 euros de Thomas Kreuzberger (professeur à l'université de Vienne MDW (Autriche))

Tous les FINALISTES

- promotion web 3 ans
- offre des droits d'inscription pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival *
- remise d'un diplôme

* offert uniquement lors du gala superfinale / offered only
May superfinale

**incluant masterclass, logement, concert / masterclass,
accomodation, concert included

EQUIVALENCES

- tous les titulaires d'un 1er prix accèdent directement aux finales d'Osaka International Music Competition. En réciprocité, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix à Osaka International Music Competition sont dispensés de droit des éliminatoires au Concours Bellan.
 - Accès direct en finale ou demi finale : les 1ers prix et prix spéciaux des éditions du Concours International Léopold Bellan 2024, les préselectionnés du Cap Ferret Music Open2024 et 2025, les préselectionnés du Concours Bellan Junior 2025, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix à Osaka International

**Music Competition 2024 et 2025 et les lauréats 2024 et 2025 du
concours Prof Dichler de Wiener MUZIKSEMINAR de l'Université
de Vienne (Autriche).**

PRÉCISIONS

Ensemble vocal :

ouvert aux ensembles vocaux comprenant de 4 à 24 choristes
chef de coeur non compris, pouvant se faire accompagner d'un
ou deux instruments, voire être sonorisés pour les chœurs de
musique actuelle (prévoir son matériel).

Composition :

1er tour : envoi par mail de partitions sous forme de PDF avec
ou sans fichier audio / durée 8mn environ. Finale :

Composition : UNE OEUVRE POUR CHOEUR OU ENSEMBLE VOCAL A
CAPELLA OU AVEC Accompagnement / orchestre ou piano; Texte
libre de droit. Un fichier audio peut l'accompagner mais pas
s'y soustraire. Durée comprise entre 3 et 8 minutes ENVIRON.

Les partitions doivent être adressées au plus tard le 29
octobre à minuit. Les résultats seront annoncés en cloture du
concert de gala superfinale le 1er novembre.

Musique de film :

1er tour : envoi de fichier(s) audio et/ou vidéo durée 8
minutes. Les finalistes recevront un film inédit sous forme de
fichier numérique et disposeront de 6 semaines pour illustrer
musicalement ce film. Le fichier avec vidéo + bande son devra
être retourné au plus tard le 28 octobre. Résultats du
palmarès le 1er novembre 2025 lors du gala super finale.

Musiques traditionnelles :

tous pays / toutes formations / world music incluse / 2 à 3
thèmes -prévoir de venir avec ses instruments pour les finales

Jazz soliste ou groupe :

1er tour : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou
une composition personnelle.

Finale : durée 15minutes : 1 standard avant 1960 – 1 standard
après 1960 ou une composition personnelle – 1 improvisation
dont le thème inédit sera donné le jour de la finale.

Comédie musicale :
2 à 3 chansons dont 1 française et 1 internationale –
accompagnement au piano ou par bande son.

Accompagnateur

Un pianiste accompagnateur est à la disposition des solistes qui le demandent (50€ PAF) et qui joignent les partitions à la fiche d'inscription.

Accusé de réception et convocation Les candidats n'ayant pas reçu de convocation au plus tard quinze jours avant le **Concours** doivent contacter le secrétariat.

Résultats : Les résultats du 1er tour seront donnés au plus tard le 8 octobre sur le site internet du concours. Les résultats des finales seront proclamés à chaque fin de concours et disponibles sur le site du concours.

Droits à l'image

les épreuves demi-finales et finales sont filmées, enregistrées et photographiées ; les candidats en autorisent la diffusion par tous les moyens ainsi que la diffusion des vidéos adressées lors du 1er tour en ligne.

Bourse

Réservée uniquement pour les participants de nationalité française et sur présentation de la feuille d'imposition : les candidats justifiant de peu de ressources et d'un parcours musical exceptionnel peuvent bénéficier d'une bourse pour les droits d'inscription. Faire la demande écrite auprès de Lancer d'Art, accompagnée des photocopies de justificatifs (impôts du foyer, diplômes).

Modifications – reports :

En cas de restrictions sanitaires ou évènement de force majeure, l'organisation se réserve le droit de reporter les demi finales et/ou finale dans un délai de moins de 4 mois ou de basculer celle ci en ligne. L'inscription au Concours implique d'acceptation des solutions qui seront mises en oeuvre. Seule l'annulation du Concours donnera lieu au remboursement des inscriptions des épreuves non déroulées. La direction se réserve le droit de modifier les dates et lieux

du Concours en fonction du nombre de candidats admis en finale. Elle se réserve le droit de fusionner certaines disciplines

Pour le Concours Bellan Junior 2026, renseignements ICI :

http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/JUNIOR_2026.html



L'OPÉRA DE RENNES obtient le label Théâtre lyrique d'intérêt national

**Le Ministère de la Culture a annoncé le
conventionnement comme Théâtre lyrique
d'intérêt national de l'Opéra de Rennes,
pour une durée de 5 ans renouvelable.
Belle reconnaissance pour l'établissement
rennais que dirige de façon exemplaire
son directeur actuel, Matthieu Rietzler.**

Le label et son conventionnement reconnaissent et accompagnent les maisons d'opéra françaises qui, du fait de leur activité et des choix de programmation, de saisons en saisons, offrent un intérêt général pour la création, le renouvellement, la valorisation, la démocratisation du genre lyrique et de toutes les formes artistiques qui lui sont associées.

Le Ministère de la Culture salue et souligne ainsi le travail des équipes de l'Opéra de Rennes, placées sous la direction de Matthieu Rietzler. Le Théâtre devenu une institution de référence, est aujourd'hui reconnue » pour la qualité de sa programmation, son dynamisme et son ouverture. L'établissement contribue au rayonnement de l'art lyrique et de la musique en Bretagne comme sur l'ensemble du territoire national. »



Plus que jamais, **l'Opéra de Rennes fait même figure de modèle** autant pour la programmation artistique que pour toutes les actions et formes de concerts proposées en complémentarité tout au long de chaque nouvelle saison : l'Opéra de Rennes a ainsi contribué à élargir, diversifier, fidéliser, les profils des publics, renouvelant l'image et la

perception d'une maison d'opéra et du genre lyrique de façon générale.

Il a créé des rendez-vous musicaux ouverts à tous comme » *Objectif chœurs* « , opération annuelle à l'échelle du territoire breton fusionnant éducation et création artistique. Il favorise les coproductions avec entre autres Angers Nantes Opéra.

L'Opéra de Rennes rejoint ainsi le réseau hexagonal des maisons d'opéra aux côtés des 6 établissements labellisés « *Opéra national en région* » et des 4 autres « *Théâtres lyriques d'intérêt national* ».

OPÉRA
DE **RENNES**

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Rennes :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-nouvelle-saison-2025-2026-rinaldo-la-calisto-comedy-cendrillon-lucia-di-lammermoor-curlew-river-robinson-crusoe/>



LIRE aussi notre entretien avec Matthieu Rietzler à propos de la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Rennes : <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-matthieu-rietzler-directeur-de-lopera-de-rennes-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2025-2026/>

Offre généreuse et accessible, lieu ouvert et fédérateur, formats innovants et participatifs... L'Opéra de Rennes fait figure d'exemple à l'échelle hexagonale : l'établissement sous l'impulsion de son directeur Matthieu Rietzler ne cesse d'innover, de surprendre et convaincre. Sous sa direction, l'Opéra a définitivement perdu son image élitiste, de centre inaccessible réservé à une élite..
