

OPÉRA DE MASSY. BIZET : Les Pêcheurs de perles, les 7 et 9 novembre 2025. Erminie Blondel, Sahy Ratia, Jérôme Boutillier... Robert Tuohy (direction) / Eric Perez (mise en scène)

L'Opéra de Massy affiche l'un des temps forts de sa nouvelle saison 2025 – 2026 :

Les Pêcheurs de Perles, opéra du jeune Georges Bizet, ... un drame très efficace où amour, amitié et trahison s'entrelacent sur fond de mélodies envoûtantes, celles d'un Orient fantasmé.

Avant *Carmen* (1875), Bizet renouvelle l'opéra romantique français et réussit un drame amoureux, éprouvé et passionné, qui grâce à la loyauté d'un seul, connaît une fin heureuse...

Situé à Ceylan, l'opéra de Bizet en 1863 raconte l'histoire de deux amis qui aiment la même femme. **Nadir** et **Zurga**, deux amis

d'enfance aiment **Leïla**, une prêtresse pourtant inaccessible, ... dont Nadir est amoureux (et réciproquement). Zurga, tout aussi épris, tente de taire ses sentiments, mais la tension monte lorsque la belle est capturée par les pêcheurs. Finalement le rival aide les deux amants qui fuient la folie des hommes.

Bizet excelle dans des airs d'un charme irrésistible comme la célèbre Romance de Nadir, sommet des airs romantiques pour ténor..., quand le célèbre duo Au fond du temple saint, illustre l'amitié entre les deux hommes...

Bien que peu reconnu lors de sa création, il est aujourd'hui un classique du répertoire lyrique, apprécié pour ses mélodies enivrantes et son atmosphère exotique, témoignant du génie du jeune Bizet. La distribution réunit un trio de chanteurs parmi les plus convaincants de la scène actuelle.

Opéra de Massy
BIZET : Les Pêcheurs de perles, 1863
Vendredi 7 novembre 2025, 20h
Dimanche 9 novembre 2025, 16h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/les-pecheurs-de-perles.html?cmp_id=77&news_id=1166&vID=3

Durée : 2h15 entracte compris

distribution

Direction musicale : Robert Tuohy

Mise en scène : Eric Perez

Scénographie : Ruth Gross

Chorégraphie : Anne Nguyen

Lumières : Joël Fabing et Simon Gautier

Vidéo : Clément Chébli
Études musicales : Juliette Sabbah
Chef de chœur : Thomas Tacquet

Leïla : Erminie Blondel
Nadir : Sahy Ratia
Zurga : Jérôme Boutillier
Nourabad : Patrick Bolleire

Orchestre National d'Ile-de-France
Chœur : Fiat Cantus / Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy
Compagnie par Terre

Aller plus loin

→ conférence / présentation de l'opéra Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet

Ven. 7 novembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)

Réservez votre place ici :
<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328568>

approfondir

VOIR aussi notre reportage LES PÊCHEURS DE PERLES présenté à l'Opéra de Saint-Étienne par Laurent Fréchuret. Catherine Trottmann, Kevin Amiel (Opéra de Saint-Étienne, les 2, 4, 6 février 2024)

Production événement à l'Opéra de Saint-Étienne.
L'intelligence et l'équilibre entre clarté dramatique et onirisme préservé affirment la justesse d'une vision, celle du metteur en scène et homme de théâtre Laurent Fréchuret. Il façonne d'un livret pas toujours très fluide, un nocturne qui

se déroule du début à la fin, comme un continuum
crépusculaire, onirique..

<https://www.classiquenews.com/reportage-bizet-les-pecheurs-de-perles-par-laurent-frechuret-catherine-trottmann-kevin-amiel-opera-de-saint-etienne-les-2-4-6-fevrier-2024/>

VOIR aussi notre reportage LES PECHEURS DE PERLES par
l'Orchestre national de Lille / Alexandre Bloch (juin 2017) :
<https://www.classiquenews.com/bizet-les-pecheurs-de-perles-resuscites-par-le-national-de-lille-alexandre-pham/>

Les Pêcheurs de Perles de Bizet, 1863. Orchestre National de
Lille, Alexandre Bloch. Partition d'un compositeur de 25 ans,
Les Pêcheurs de perles du jeune Bizet affirme en 1863 une
superbe maturité : orchestration raffinée, élégance des
mélodies dont des airs devenus mythiques : celui de Nadir
(romance), celui de Leïla (Comme autrefois, berceuse avec cor
obligé), mais aussi subtilité des chœurs et séquences
orchestrales finement caractérisées et contrastées (le duo
d'amour entre Nadir et Leïla enchaîne directement sur une nuit
d'orage convoquant à la fin du II, l'orchestre et le chœur au
grand complet). Si l'action se déroule à Ceylan, au sein d'une
communauté de pêcheurs adorant Brahma, l'orientalisme de Bizet
n'est pas celui de Félicien David et plus tard de Delibes
(Lakmé, dont la partition de Bizet se rapproche de façon
surprenante)...

OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE. Le Pladec / Martens / Tharp, 5, 6, 7 et 9 nov 2025. CCN – Ballet de Lorraine

Deux chorégraphies de Maud Le Pladec dialoguent avec deux autres pièces signées Jan Martens et Twyla Tharp. Le programme s'annonce envoûtant, porté par la virtuosité et l'engagement des danseurs du Ballet de Lorraine.

Photo : Works de Maud Le Pladec © Arno Paul

Placé sous la direction de **Maud Le Pladec** depuis janvier 2025, le **CCN – Ballet de Lorraine** interroge notre époque comme dans la recreation, *Works* (2016) où la musique électrisante de Michael Gordon qui revisite Beethoven (réécriture de la Symphonie n°7) dans un tourbillon d'énergie, offre à la dizaine de danseurs du Ballet de Lorraine la possibilité de s'emparer des codes du classique pour mieux les transcender. *Turning Burning* (2016) est le premier ballet du chorégraphe **Jan Martens**. Inspiré par la force hypnotique de la rotation,

il y rend hommage aux post-modernes et minimalistes, comme Lucinda Childs et Anne Teresa De Keersmaeker.

De son côté, ***The Fugue*** de **Twyla Tharp** est un trio, inspiré de L'Offrande musicale de JS Bach, qui évoque l'énergie avant-gardiste du New York des années 70.

La chorégraphie suit minutieusement chaque partie musicale : basse, alto, soprano. La musique se crée au son des pas des danseurs sur une scène amplifiée.

Enfin, Synchronicité, chorégraphiée par **Maud Le Pladec** (alors directrice de la danse pour les cérémonies des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024), clôture la soirée. Créée sur les quais de l'île de la Cité avec 300 danseurs dont ceux du CCN – Ballet de Lorraine (26 juil 2024), la chorégraphie d'une énergie vibrante, devant son aura magnétique à la synchronisation millimétrée du corps de ballet, groupe homogène totalement interconnecté, fait son entrée au répertoire. Incontournable.

Opéra de Nancy – Lorraine

LE PLADEC / MARTENS / THARP

5 – 9 nov 2025 – 4 représentations

événements à 20h

Mer . 5 novembre 2025

Jeu . 6 novembre 2025

Ven . 7 novembre 2025

Dim . 9 novembre 2025



**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra
national de Nancy-Lorraine :**

<https://www.opera-nancy.fr/fr/activity/1044-le-pladec-martens-tharp>

Maud Le Pladec est bien connue pour avoir chorégraphié les superbes ballets électro pop d'une synchronicité époustouflante malgré le nombre de danseurs, pour les JO 2024 à Paris. La chorégraphe qui est passée par le Centre chorégraphique national d'Orléans désormais à la tête du CCN-Ballet de Lorraine poursuit son travail personnel, fruit d'une heureuse mixité entre danse urbaine et vitalité classique...

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, Happy hour musical, mar 28 oct 2025. Quintettes de Boccherini, de Schubert

L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo présente aux côtés de sa (somptueuse et passionnante) saison orchestrale (la dernière conçue par son directeur musical Kazuki Yamada), tout un cycle de musique de chambre (série « *Happy hour musical* »). Prochaine session ce 28 oct 2025, au programme, partitions de Boccherini et de Schubert.

BOCCHERINI, l'Italien à Madrid

Génie préromantique, Luigi Boccherini (mort à Madrid en 1805) aborde le genre du Quintette après avoir approfondi et épuisé sa pleine compréhension du quatuor à cordes et après sa pleine installation en Espagne. A 24 ans, il jouait dans toute l'Europe avec le violoniste Filippo Manfredi, dont à Paris au Concert Spirituel où l'Ambassadeur d'Espagne le remarque et lui offre de rejoindre Madrid qu'il ne devait plus jamais quitter. Boccherini peut jouer et composer bénéficiant de la protection du frère du roi Charles III, l'Infant Don Luis. Puis à la mort de ce dernier, du soutien de Lucien Bonaparte, ambassadeur de France à Madrid (1800-1801). Comme Domenico Scarlatti, autre Italien installé en Espagne, Boccherini affirme et affine une écriture raffinée, sensuelle, d'une évidente séduction mélodique... Ses mouvements lents ont la profondeur et une tendresse mélancolique déjà... Schubertienne ; ce qui rend légitime la présence de Schubert dans ce programme des plus prometteurs.

SCHUBERT, profond et orchestral

Le Quintette pour 2 violoncelles est conçu dans l'esprit, l'ampleur et la profondeur de la Symphonie dite la Grande (été 1828). La partition n'a de chambriste que le nom tant, grâce à la couleur amplifiée des graves (les 2 violoncelles), elle tend à la majesté du souffle symphonique par la grandeur de son architecture : les 2 violons amplifient le contraste avec les 2 violoncelles dont le second, double, dialogue, contrepoincte le premier, sa partie étant libre et indépendante (trait génial). L'Adagio touche au cœur, dans un silence mélodieux entre terre et ciel, suspendu, mystérieux, envoûtant... Expérience incontournable.

MONACO, Auditorium Rainier III

Mardi 28 octobre 2025 à 18h30

Rejoignez les musiciens de l'OPMC proposent une soirée dédiée à la musique de chambre. Un moment privilégié autour des œuvres de Boccherini et Schubert.



RÉSERVATIONS & INFORMATIONS :

<https://opmc.mc/concert/musique-de-chambre-28-octobre-2025>

Durée : circa 1h15 sans entracte

TARIF(S): 14€ (un rafraîchissement offert à l'issue du concert)

Au programme

□□□□□ □□□□□□□□□□

□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, op. 42

□□□□□ □□□□□□□□

□□□□□□□□□ □`□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□□□□□ □□ □□ □□□□□□, op.

posthume 163

interprètes

Ilyoung Chae, violon

Morgan Bodinaud, violon

Thomas Bouzy, alto

Caroline Roeland, violoncelle

Thomas Ducloy, violoncelle



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
D'ORLÉANS. Sam 15, dim 16 nov
2025. Entre Danube & Moldau.
Janacek, Brahms (Symphonie
n°3), Marius Stieghorst
(direction)**

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS invite
à un voyage au cœur des paysages d'Europe
centrale, entre passion, lyrisme et
traditions populaires. Du folklore
tchèque aux influences américaines, des
mélodies slaves aux rythmes tziganes,
chaque œuvre exprime une facette vibrante
de sa région d'origine. Un programme où
la danse et l'émotion se répondent, pour
une immersion musicale entre héritage et
modernité.**

Défi de ce programme, la 3ème Symphonie de Brahms (dite

« symphonie « **héroïque** »). Brahms commença la composition de sa 3ème Symphonie en 1880, mais c'est à l'été 1883 qu'il s'y consacra pleinement jusqu'à son achèvement. Elle fut créée le 2 décembre de la même année, à Vienne, par le chef d'orchestre Hans Richter, qui lui donna le surnom d'«Héroïque » en référence à la 3ème de Beethoven ainsi nommée. Le succès de la Symphonie fut immédiat, à travers toute l'Europe et jusqu'aux Etats-Unis.

Les 4 mouvements de la Symphonie de Brahms exigent précision, couleur, équilibre du geste : curieusement, l'Héroïque de Brahms s'achève dans le murmure, la tendresse, un acte de foi et une confession libellée à demi mots. Exit les déclarations tonitruantes, les démonstrations en force et en fanfare.

La tendresse et la pudeur si intensément mises à l'honneur dans les 2 mouvements centraux (l'Andante évanescant et le fameux « Poco allegretto »), sont serties par les mouvements I et II, ce dernier s'achevant en un calme recouvert qui contraste très fortement avec l'impétuosité majestueuse et tragique du I.

Chaque orchestre doit aussi veiller à la lisibilité du chant des violoncelles au cœur du III (avec leurs échos fraternels : cor, hautbois, clarinette, chacun reprenant le thème principal d'une douce nostalgie) ; l'alliance emblématique cor et hautbois ; clarinette axiale dans l'Andante, laquelle conclue le mouvement tout baigné d'amour tendre, de secrète extase... Aucun doute, les musiciens orléanais et leur chef (depuis 10 saisons) abordent l'un des sommets du répertoire symphonique romantique.

ORLÉANS, Théâtre
Samedi 15 nov 2025, 20h30
Dimanche 16 nov 2025, 16h



SMETANA : Prodana nevesta
JANACEK : Adagio
BRAHMS : Danses Hongroises, Symphonie n°3

Orchestre Symphonique d'Orléans
Marius Stieghorst, direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :
<https://www.orchestre-orleans.com/>

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2025 –
2026 de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-strauss-liszt/>

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Orchestre Symphonique
d'Orléans (OSO) prolonge avec exigence et
plaisir une histoire impressionnante, la
phalange orléanaise ayant fêté son
centenaire en 2021 (!). Cette saison 2025 –
2026 est celle des 10 ans de collaboration
entre son directeur musical, Marius
STIEGHORST, et les instrumentistes de
l'Orchestre.

10 années d'une fructueuse complicité ont
permis ainsi entre l'orchestre et son
directeur musical de réaliser des programmes
toujours plus variés, sur la scène du
théâtre, dans l'espace public, renouvelant



toujours enjeux et missions de la musique dans la société, apportant aussi une réponse singulière à la place de l'orchestre dans la ville. La décennie artistique a permis de tisser un lien continu avec les publics, à travers l'aventure orchestrale que les musiciens proposent chaque saison, associant culture et pédagogie : soit 9 000 spectateurs chaque année qui vibrent au diapason des concerts de la phalange orléanaise.

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-oso-nouvelle-saison-2025-2026-marius-stieghorst-lorraine-campet-svetlana-andreeva-bottesini-mendelssohn-brahms-r-s Strauss-liszt/>

PARIS, Salle Cortot. « LES LETTRES D'AMOUR » Concert-Lecture, mercredi 19 novembre 2025. Sylvie Carbonel, piano / Daniel Mesguich, récitant / Isabelle Flory, violon...

AMOUR et MUSIQUE... 3 artistes de premier plan qu'unit une complicité savoureuse, évoquent les mystères et la puissance

d'un sentiment singulier. Parmi les choses de la vie, *l'Amour* est certainement l'une des plus importantes. L'Amour, on le dit, on le peint, on le fait, et aussi on l'écrit comme on le chante. Pas d'effusion, de confession, d'aveu, sans... musique.

Photos : DR / Daniel Mesgich © Jean-François Ferrandez

Justement **Daniel MESGUICH**, récitant, **Sylvie CARBONEL**, piano et **Isabelle FLORY**, violon, l'évoquent dans ce programme inédit, grâce à un choix minutieux de lettres et de pièces musicales, privilégiant les correspondances, entre textes et musique. Les constellations amoureuses ont suscité d'innombrables confessions et déclarations entre amants, aimés, amis tendres... En témoignent les 10 textes, poèmes et lettres mis en regard de pièces musicales aussi raffinées que ciselées.

Dialoguent avec les partitions sélectionnées (œuvres de **Mozart, Beethoven, Chopin, Léo Delibes, Kreisler, Paganini, Schumann, Franck, Debussy, Satie**,...), des lettres tendres, émouvantes, passionnées, drôles, sensuelles, poétiques, écrites par des artistes, et des écrivains, tels que **Flaubert, Bonaparte, Victor-Hugo, Auguste Rodin, Jean Cocteau, Anaïs Nin, Beaudelaire**... se dévoilent ainsi l'Amour conjugal, l'Amour d'une vie, la passion, la première nuit...

2 lettres emblématiques

Le programme met en exergue certains événements marquants d'une histoire d'Amour...comme, par exemple, « la passion » ou « la première nuit »...

PASSION

Une lettre de Debussy à sa lère épouse, Lili Texier éclaire ce thème... Debussy n'est pas seulement un compositeur de génie, c'est aussi un écrivain à la plume alerte... quelques fois acerbe ! Il vient de passer la nuit avec Lily Texier, et son esprit et son corps sont remplis d'elle, au point qu'il la voit partout : le conducteur de tram, c'est Lily, son meilleur ami, aussi (il les appelle Lily) ! et la lettre se termine par une belle évocation de la peau de sa compagne.....

Il fallait, évidemment, une œuvre de Debussy pour illustrer cette lettre. Nous avons choisi « Golliwogg's Cake-Walk », pleine de verve et de rythme (dans un style s'apparentant au rag-time) écrite pour le piano, que Debussy a ensuite transcrit pour le violon et le piano.

PREMIERE NUIT

Une lettre de Victor-Hugo à Juliette Drouet exprime les sentiments qui s'entremêlent lors des premiers ébats...

Lorsque Victor-Hugo écrit à sa maîtresse Juliette Drouet pour évoquer leur lère nuit, 8 ans auparavant, il le fait en grand écrivain de façon surprenante...et loin de ce que l'on pourrait imaginer ! Sa lettre est un petit chef-d'œuvre.

Pour illustrer musicalement, quelle autre partition magicienne que la si belle sonate k.301 de Mozart. Pourquoi Mozart ? Parce que, comme Victor-Hugo, Wolfgang aimait les femmes et cette sonate pleine de beauté et de sensualité, résonne parfaitement avec la lettre de Victor-Hugo.



Les lettres d'amour, concert-lecture

PARIS, Salle Cortot

mercredi 19 nov 2025, 20h

Réservez vos places sur le site de la salle Cortot :

<https://sallecortot.com/event/les-lettres-damour-concert-lecture/>

Tarif unique : 30€

Tarif réduit : 20€ (-26 ans, demandeurs d'emploi)

Placement libre

Informations billetterie et réservations

01 48 24 40 63

billetterie@sallecortot.fr

<https://indiv.themisweb.fr/0768/fChoixSeanceWidget.aspx?idstructure=0768&EventId=15&request=QcE+w0WHSuCWF90lCSGcmWqlK7pLRVeq3ak01YwD/+7jIpyWx5ahbU8PJPeJn2xrzxmPcr4zBFd0jHpX0KfKvygri0h3oR0LsXagUrK9U40=>

Tarif plein : 35 €,
Promotion exceptionnelle : 30 € du 15/10 au 15/11/2025
Tarif réduit : 20 € pour les moins de 16 ans,
demandeurs d'emploi, étudiants
par téléphone : 01 48 24 40 63 ;
Pour réserver sur le site de la salle Cortot, utilisez
le code Promo : *AMOUR25*
Il y aura une billetterie sur place le jour du concert

Programme

Prélude : Schubert – menuet de la 3e sonate pour piano et violon

1 – L'amour au naturel

Lettre de Flaubert à Louise Collet

Franck-2è mv. de la Sonate pour piano et violon (extr.)

2 – L'amour conjugal

Lettre de Bonaparte à Joséphine

Beethoven – Scherzo de la 10è Sonate pour piano et violon

3 – La première nuit

Lettre de Victor Hugo à Juliette Drouet,

Mozart – 1èr mvt de la Sonate Kv 301 pour piano et violon

4 – L'amour d'une vie

Lettre de Clara Schumann à Robert Schumann

Lettre de Robert Schumann à Clara Schumann

Schumann- « Aufschwung » (extr. des Fantasiestücke op 12)

5 – La passion

Lettre de Debussy à Lily Texier

Debussy – Golliwog's Cakewalk pour piano et violon

6 – Fureur d'amour

Lettre de Camille Claudel à Auguste Rodin

Lettre d'Auguste Rodin à Camille Claudel

Leo Delibes- « Pizzicati » (d'après l'opéra « Sylvia ») pour piano et violon

7 – Une histoire d'artiste

Lettre de Jean Cocteau à Jean Marais

Paganini – Caprice n°21 « Amoroso »

8 – Le désir

Lettre d'Anaïs Nin à Henry Miller

Schumann -1er mouvement de la 1ère sonate (extr.)

9 – Les amours du poète

Lettre de Charles Baudelaire à Marie Daubrun

10 – Charles Baudelaire : L'invitation au Voyage

Chopin – Andante Spianato op.22

Spectacle conçu par Sylvie CARBONEL et Christian CLOAREC

Distribution

Daniel MESGUICH, récitant

Metteur en scène, acteur, écrivain, professeur, récitant.

Daniel Mesguich, après avoir été l'élève d'Antoine Vitez et Pierre Debauche, affirme un tempérament singulier. Il compte à son actif près de deux cents mises en scène pour le théâtre, et une quinzaine pour l'opéra, sur les plus grandes scènes

françaises et étrangères. Il a été l'acteur d'une quarantaine de films de cinéma et de télévision. Il a été le directeur de deux centres dramatiques nationaux (le Théâtre Gérard-Philipe à Saint-Denis et le Théâtre National de Lille -La Métaphore) et d'une grande école nationale (le Conservatoire). Nommé le plus jeune professeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (1983 – 2014), fréquemment sollicité pour diriger des Master Classes en France et à l'étranger, il a ouvert en 2017 sa propre école à Paris, le Cours Mesguich. Il est invité comme lecteur dans de nombreuses manifestations littéraires, et se produit souvent comme récitant, aux côtés de grands solistes et sous la baguette de grands chefs d'orchestre.

Sylvie CARBONEL, piano

La pianiste Sylvie Carbonel, élève de Pierre Sancan au CNSM de Paris (1er Prix, 1ère nommée à l'unanimité), et de Gyorgy Sebök à l'Université de Bloomington, diplômée de la Julliard School, proche amie et disciple de Radu Lupu à New-York, Londres et Paris, lauréate du Concours Georges Enesco de Bucarest et Prix International Olivier Messiaen, a été l'invitée de nombreux orchestres prestigieux en France et à l'étranger, sous la direction de Ernest Bour, Lorin Maazel, Michel Plasson, Serge Baudo... Elle a joué plusieurs fois à Carnegie Hall et au Lincoln Center, ainsi que dans toute l'Europe et en Asie. Sylvie Carbonel s'est produite dans de nombreux Festivals Internationaux, dont le Mostly Mozart Festival de New-York, à la Villa Médicis et au Festival de Ravello (Italie)... Sa discographie comprend des enregistrements dédiés à Moussorgsky, Schumann, Mozart, Chabrier... ainsi qu'à Liszt avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Sylvie Carbonel a publié en janvier 2024 un coffret de 10 disques rassemblant l'ensemble de ses concerts « live » à Radio France, couvrant 3 siècles de Musique. Coffret événement, distingué par le CLIC de classiquenews.

VISITEZ le site officiel de la pianiste de Sylvie Carbonel : <https://sylvie-carbonel.com/>

Isabelle FLORY, violon

La violoniste Isabelle Flory étudie le violon au CNSM de Paris

dans la classe de Joseph Calvet. Lauréate du Concours International Jacques Thibaud, entre autres, elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Leonid Kogan puis à la Guilhall School of Music de Londres. De retour en France, elle fonde le quatuor Arpeggione avec lequel elle se produit dans le monde entier et enregistre plusieurs cd dédiés à Schumann, Beethoven, Schubert, Fauré... Parallèlement à sa carrière de violoniste, elle est professeur à l'École Normale de Musique de Paris où elle enseigne actuellement.

**MONACO. OPÉRA DE MONTE-CARLO.
VERDI : AÏDA. Les 16, 20 et
22 nov 2025. Anna Pirozzi,
Marie-Nicole Lemieux, Arsen
Sghomonyan, Ludovic Tézier...
Davide Livermore / Massimo
Zanetti**

*3 représentations événements à Monaco.
L'Opéra de Monte-Carlo présente AÏDA de
VERDI au Grimaldi Forum. Verdi*

questionne la grandeur de l'Antiquité égyptienne, en particulier la période prestigieuse du Nouvel Empire, celle des Aménophis et des Ramsès dont il déduit avec son librettiste Antonio Ghislanzoni, et le concours précieux de l'égyptologue français Auguste Mariette, une fresque spectaculaire qui est surtout... psychologique. Le drame est à la fois une épopée et un huis-clos où s'engouffrent tel un labyrinthe amoureux, bientôt infernal, les 3 protagonistes qui composent un trio passionnel : le général Radamès, vainqueur auréolé d'or qui aime la belle esclave éthiopienne, Aïda ; et celle qui les jalouse tous les deux, la princesse Amnérïs.

**Fresque spectaculaire
& huis clos psychologique**



Des 3 personnages, Verdi brosse 3 portraits passionnants, tiraillés entre l'amour et le devoir pour les deux amants maudits ; dévorés par le poison de la jalousie pour la fille de Pharaon... nombreux airs, duos et trios révèlent une arène brûlante où les âmes

s'affrontent et se consomment. Verdi saisit d'un bout à l'autre grâce à des situations et tableaux qui révèlent les forces de la psyché humaine. Ainsi la puissante Amnérís (rôle confiée à une alto) : aucune nuance de la frustration de plus en plus haineuse ne manque dans son portrait musical : si Radamès se refuse, et lui préfère Aïda, Amnérís les détruira tous les deux... d'où la scène finale, à la fois grandiose et terrifiante, tragique et bouleversante. En mêlant conspiration des sentiments et grandeur pharaonique, Verdi crée un spectacle complet où la danse également s'invite à la Cour royale égyptienne...

A l'origine, l'opéra Aïda avait été commandé par le khédive égyptien Ismaïl Pacha pour célébrer avec fastes et moyens (déc 1871), l'inauguration du Canal de Suez. La première représentation à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo, en 1884, comprenait des coupes, et un format révisé en raison des dimensions de la scène du théâtre monégasque.

La production 2025 est d'autant plus attendue, qu'elle profite du vaste plateau du Grimaldi Forum pour accueillir la version complète du drame verdien, de surcroît dans la mise en scène de **Davide Livermore** et son équipe (qui n'hésite pas utiliser la technologie moderne pour la réalisation de décors grandioses). Pour se faire, l'Opéra de Monte-Carlo a réuni une distribution exceptionnelle comprenant entre autres : **Anna Pirozzi** (Aïda), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnérís), **Arsen Sghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro)...

VERDI : AÏDA

Direction musicale: Massimo Zanetti

Mise en scène: Davide Livermore

dimanche 16 novembre 2025, 15h

jeudi 20 novembre 2025, 20h

samedi 22 novembre 2025, 20h

MONACO, Grimaldi Forum

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Monte-Carlo, Monaco :**

<https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida>

distribution

Direction Musicale | Massimo Zanetti

Mise en scène & Chorégraphie | Davide Livermore

Le Roi | Antonio Di Matteo

Amneris | Marie-Nicole Lemieux

Aida | Anna Pirozzi

Radamès | Arsen Soghomonyan

Ramfis | Erwin Schrott

Amonasro | Ludovic Tézier

La prêtresse | Galia Bakalov

Un messager | Vincenzo di Nocera

CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Melodramma en quatre actes

Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Livret d'Antonio Ghislanzoni, d'après un scénario de François

Auguste Ferdinand Mariette retravaillé par Camille du Locle
Création : Le Caire, Opéra khédival, 24 décembre 1871



Aida à l'Opéra de Monte-Carlo, Monaco, les 16, 20 et 22
novembre 2025

© Franz Xaver Kosler

**MONACO, OPÉRA DE MONTE-CARLO,
nouvelle saison 2025-2026 :
Le Vaisseau fantôme, La
Walkyrie, Aïda, Il Trovatore,
nouvelle production de
Pelléas et Mélisande, Così
fan tutte... Cecilia Bartoli
(Orfeo, Despina), Lea
Desandre (Mélisande), Elīna
Garanča, Roberto Alagna...**

La saison 2025-2026 de l'Opéra de Monte-Carlo, placée sous la direction artistique de Cecilia Bartoli s'annonce riche en temps forts et en spectacles majeurs dont 3 productions mises en scène par David Livermore (*Bonsoir Monte-Carlo, Aïda, La Walkyrie...*). Cecilia Bartoli a conçu sa (4ème) saison sous le double signe de « *la force intemporelle de la figure féminine et des mystères de la mythologie* » : dans des mondes oniriques

révélés, y prennent un relief saisissant,
admirable, les héroïnes de l'opéra,
icônes majeures de *l'émancipation*, de *la*
résilience, de *la liberté* ; wagnériennes,
elles s'appellent ainsi Senta, Brünnhilde
; verdiennes, ce sont Aïda et Leonora,
sans compter la piquante et malicieuse
Despina de *Così fan tutte* de Mozart
(incarnée par Cecilia Bartoli), ou la
mystérieuse Mélisande de *Pelléas et*
Mélisande de Debussy (Lea Desandre). Le
théâtre monégasque présente aussi
plusieurs spectacles mis en espace (*Le*
Vaisseau Fantôme, *Orfeo ed Euridice...*),
avec comme fil rouge constant, des
solistes de premier plan ; ne manquez pas
non plus, le cycle de récitals
exceptionnels (Cecilia Bartoli & Plácido
Domingo, Roberto Alagna, Elīna Garanča...).
En synthèse, l'Opéra de Monte-Carlo
poursuit jusqu'en mars 2026, une activité
flamboyante avec pas moins de 12
spectacles événements...



CECILIA BARTOLI, directrice artistique de
l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO
Opéra de Monte-Carlo, 28 janvier 2022 – Photo
© Fabrice DEMESSENCE

OUVERTURE DE SAISON AVEC WAGNER



La saison débutera **dimanche 2 novembre 2025** avec une production grand format (mise en espace) : ***Le Vaisseau fantôme* (*Der fliegende Holländer*, 1843)** de **Richard Wagner**, au Grimaldi Forum. Ce spectacle marque le retour de l'un des grands classiques du répertoire romantique, avec **Sir Bryn Terfel** dans le rôle principal (Le Hollandais), sous la direction de **Gianluca Marcianò**. L'ouvrage de Wagner célèbre la puissance d'un amour absolu ; celui

de Senta, âme sensible, éperdue qui n'hésite pas à sauver le solitaire maudit, condamné à errer... Avec entre autres, **Asmik Grigorian** (Senta), **Albert Dohmen** (Daland)... Opéra romantique en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) / □Création : Dresde, Königliches Hoftheater, 2 janvier 1843.

INFOS

: <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/le-vaisseau-fantome> /

Photo : © Jules Breton

WAGNER, MOZART, VERDI, DEBUSSY... et les grands récitals lyriques

2 VERDI... Comme c'est le cas de Wagner (*Le Vaisseau Fantôme* puis *La Walkyrie*), deux opéras de Verdi jalonnent la nouvelle saison de l'Opéra de Monte-Carlo. D'abord, **Aïda** (1871), **les 16, 20 et 22 novembre 2025**, dans la mise en scène de **Davide Livermore**, reprise après son succès à Rome. Avec là aussi, des chanteurs de première valeur : **Anna Pirozzi** (Aïda), **Marie-Nicole Lemieux** (Amnérís), **Arsen Sghomonyan** (Radamès), **Ludovic Tézier** (Amonasro), **Erwin Schrott** (Ramfis)... avec **le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo** et **l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Massimo Zanetti**, direction musicale (Illustration © Franz Xaver Kosler). INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/aida>



LIRE aussi notre présentation d'**Aïda** de Verdi à l'Opéra de Monte-Carlo :
<https://www.classiquenews.com/monaco-opera-de-monte-carlo-verdi-aida-les-16-20-et-22-nov-2025-anna-pirozzi-marie-nicole-lemieux-arsen-sghomonyan-davide-livermore-massimo-zanetti/>

Puis en mars 2026, l'Opéra Garnier présente ensuite **Il Trovatore** de Verdi (1853), **les 22, 24, 26 et 28 mars 2025**, dans une mise en scène de **Francisco Negrin**. Cette production, déjà acclamée à Monaco et à l'international, revient avec une nouvelle distribution, luxueuse : **Pretty Yende** / **Alexandra Marcellier** (Leonora), **Varduhi Abrahamyan** (Azucena), **Artur**

Rucinski (Conte di Luna) et **Piero Pretti** (Manrico)... avec le **Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo** et l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**. **Giacomo Sagripanti**, direction musicale. Drame en quatre parties / Musique de Giuseppe Verdi (1813-1901) / Livret de Salvatore Cammarano, complété par Leone Emmanuele Bardare, d'après le drame *El Trovador* d'Antonio García Gutiérrez / Création : Rome, Teatro Apollo, 19 janvier 1853 – Production de l'Opéra de Monte-Carlo, en coproduction avec le Teatro Real de Madrid et le Royal Danish Opera – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/il-trovatore>

SUITE DE LA TÉTRALOGIE SUR INSTRUMENTS D'ÉPOQUE...

Le « voyage wagnérien » se poursuit à Monaco avec ***La Walkyrie* (*Die Walküre*, 1870), les 23, 25, 27, 29 janvier 2026 (NOUVELLE PRODUCTION)**, dans le cadre d'une nouvelle Tétralogie initiée la saison précédente. *La Walkyrie* poursuit l'aventure musicale amorcée l'an dernier avec *L'Or du Rhin* : assurer la réalisation de l'œuvre wagnérienne en version scénique jouée sur instruments d'époque. Un défi de taille qui plonge l'orchestre « *dans la richesse historique et sonore de l'œuvre, tout en explorant de nouvelles dimensions de la musique wagnérienne* ». Mise en scène de **Davide Livermore** / direction musicale : **Gianluca Capuano**. Parmi la distribution : le Wotan de **Matthias Goerne**, aux côtés de **Joachim Bäckström** (Siegmund), **Libby Sokolowski** (Sieglinde), **Nancy Weissbach** (Brünnhilde)... Orchestre **Les Musiciens du Prince – Monaco**. Opéra en trois actes / Musique et livret de Richard Wagner (1813-1883) /



Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870.
INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie>

**NOUVELLE PRODUCTION de
Pelléas et Mélisande de Debussy (1902)**

Les 22, 24, 26 et 28 février 2026, sous la direction du chef **Kazuki Yamada** (actuel directeur musical du Philharmonique de Monte Carlo) – Mise en scène : **Jean-Louis Grinda**. *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, l'opéra français le plus emblématique du XXe siècle, a été joué à Monaco pour la première fois en 1924. Sa musique est impressionniste : les parties chantées sont écrites de manière à refléter le dialogue naturel de façon soutenue, tandis que la partition orchestrale foisonne de couleurs et de nuances chatoyantes... la nouvelle production monégasque réunit là encore une distribution exceptionnelle dont **Lea Desandre** (Mélisande), **Huw Montague Rendall** (Pelléas) et **Gerald Finley** (Golaud)... avec le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/pelleas-et-melisande>



Récitals lyriques, événements exceptionnels

La saison présente plusieurs rendez-vous particulièrement prometteurs avec les grands interprètes de l'opéra dont « *C'est magnifique* », récital du ténor **Roberto Alagna**, le 1er

déc 2025 (INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/c-est-magnifique>) ; le duo exceptionnel composé de **Cecilia Bartoli & Plácido Domingo**, le **14 février 2026** : les deux artistes proposent un format plus intimiste célébrant leur héritage latin entre Espagne et Italie (avec **David Fray**, piano) – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cecilia-placido>

Autre récital événement, **mardi 31 mars 2026**, grand concert lyrique de la mezzo-soprano **Elīna Garanča** à l'Auditorium Rainier III, un autre événement très attendu, avec **le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo**, **l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo**, sous la direction du chef hongrois **Henrik Nánási**. Au programme, airs d'opéras que la cantatrice a incarné avec passion et profondeur... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/elina-garanca>

À NE PAS MANQUER également...

CECILIA BARTOLI chante Orfeo et Despina



Les productions mise en espace dont celle venant de Salzbourg, ***Orfeo ed Euridice* de Gluck**, le **28 janv 2026**, avec **l'Orfeo de Cecilia Bartoli** et **l'Euridice** (et Amore) de **Mélissa Petit**. Au début 2026, après *La Walkyrie*, place au mythe fondateur d'Orphée, le chantre de Thrace, poète et chanteur, capable d'inféoder la Nature, les animaux et même le Dieu des Enfers, Pluton (après avoir ému aux larmes l'épouse de ce dernier, Proserpine...). Après Monteverdi en 1607, le Chevalier

Gluck opère une réforme musicale elle aussi fondatrice... à Vienne en 1762, puis à Paris, une décennie plus tard. **Cecilia Bartoli** s'empare du personnage d'Orphée (Orfeo) auquel Gluck cisèle un chant épuré, bouleversant par sa profondeur et son

expressivité. Pour la création, le castrat Gaetano Guadagni, grand chanteur et grand acteur, éclaire le dépouillement de l'écriture, sa justesse émotionnelle, sa vérité. Un défi que relève Cecilia Bartoli, très inspirée par le profil et l'évolution du personnage... *Orfeo ed Euridice* de Gluck, version de Parme, 1767 / livret de Ranieri de' Calzabigi. **Il Canto di Orfeo, Les Musiciens du Prince – Monaco**, sous la direction de **Gianluca Capuano** – INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/orfeo-ed-euridice>

Ne manquez pas non plus, *Così fan tutti* de Mozart, le 9 février 2026 sous la direction de **Louis Langrée**, avec la **Despina** de **Cecilia Bartoli**, et le Don Alfonso d'**Alessandro Corbelli**... INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cosi-fan-tutte>

Plusieurs spectacles auront lieu ainsi au **Grimaldi Forum**, permettant des mises en scène ambitieuses et des distributions internationales : outre les productions précédemment évoquées, ne manquez pas aussi le spectacle revue, « *Bonsoir Monte-Carlo* » les 19 et 21 nov 2025. INFOS : <https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/bonsoir-monte-carlo>

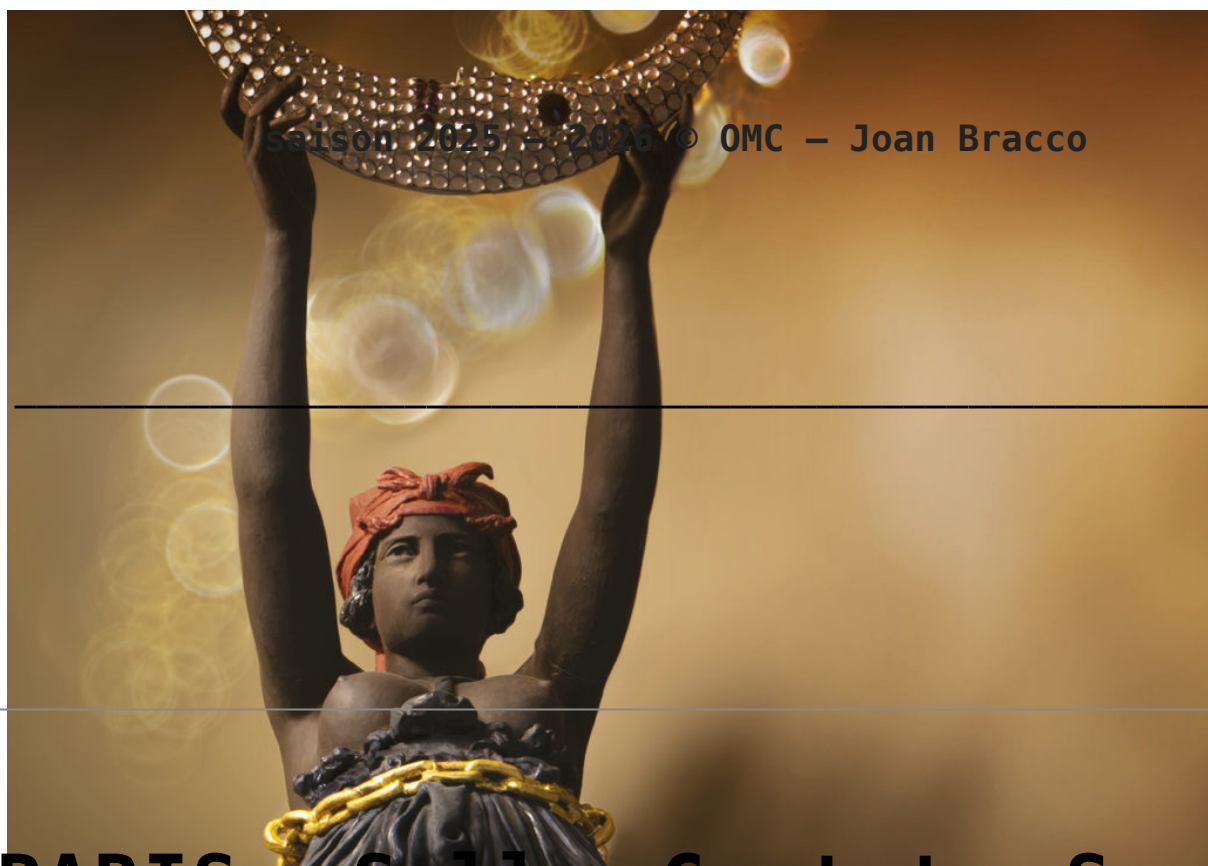
TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, des distributions, les artistes invités,... sur **le site de l'Opéra de Monte-Carlo, MONACO** : <https://www.opera.mc/>



OPÉRA DE MONTE- CARLO

SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

saison 2025 – 2026



Visuel

saison 2025 - 2026 © OMC - Joan Bracco

**PARIS, Salle Cortot. Samedi
29 nov 2025. Récital JEAN-**

NICOLAS DIATKINE, piano. Beethoven, Schubert, Brahms...

BEETHOVEN, SCHUBERT... L'ombre du géant Beethoven a longtemps inspiré mais aussi couvert la fabuleuse créativité du jeune Schubert à Vienne... Quand le modèle s'éteignit en 1827, Schubert devenait de facto le nouveau génie viennois, mais un génie encore inconnu dont la singularité allait être révélée progressivement par Liszt, Schumann, surtout Brahms, qui fait éditer les Klavierstücke D.946.

Aujourd'hui, le pianiste **Jean-Nicolas Diatkine**, avec la sensibilité et le feu requis, éclaire les forces souterraines qui relient en profondeur les mondes intérieurs de Schubert, aux compositeurs qui ont su en comprendre les vertiges tragiques, les attentes éperdues, la matière vivante d'une musique chargée de mémoire et de souvenirs intimes... Le nouveau récital de Jean-Nicolas Diatkine s'inscrit dans le sillon tracé par ses précédents concerts et enregistrements : une compréhension viscérale des partitions qui se réalise dans un jeu naturel, fluide, nuancé... où l'imagination dialogue avec l'éloquence.

PARIS, Salle CORTOT
*Schubert et Beethoven, de l'ombre à la
lumière* – Jean-Nicolas Diatkine
samedi 29 novembre à 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le
site de la salle Cortot :



<https://sallecortot.com/event/schubert-et-beethoven-de-lombre-a-la-lumiere-jean-nicolas-diatkine/>

programme

Brahms, Rhapsodie N°1 op.79
Schubert, Klavierstücke N°1 D.946
Beethoven, Sonate N°15 op.28 « Pastorale »

Entracte

Schubert, Six Moments musicaux D.780
Beethoven, Sonate N°23 op.57 « Appassionata »

JEAN-NICOLAS DIATKINE, piano
**Schubert et Beethoven, de l'ombre à la lumière – Jean-Nicolas
Diatkine**

Jean-Nicolas Diatkine, né en 1964, débute ses études pianistiques à 6 ans avec le pianiste Wilfredo Voguet qui l'encourage rapidement à devenir concertiste. Ses parents, médecins reconnus, préfèrent attendre la fin de ses études au lycée avant de le soutenir dans cette voie. Après avoir travaillé avec plusieurs élèves de l'école d'Arrau en France et aux Etats-Unis (dont Carlindo Valériani, Joseph Villa, Kenneth Broadaway), c'est à Londres qu'il rencontre Ruth Nye, élève de Claudio Arrau, avec qui il perfectionne en particulier sa technique et l'art de produire les couleurs du

son. Puis c'est le compositeur Narcis Bonet qui l'initie pendant 13 ans à l'analyse minutieuse de l'architecture musicale des œuvres qu'il interprète.

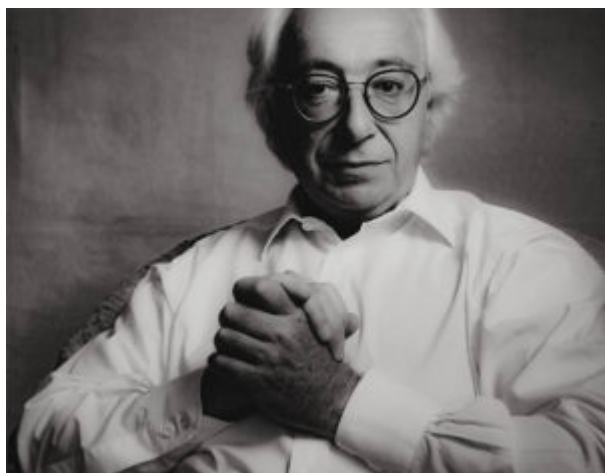
VISITEZ le site officiel de JEAN-NICOLAS DIATKINE :
<https://jeannicolasdiatkine.com/>

Chopin conseillait à ses élèves d'écouter les chanteurs ; Jean-Nicolas Diatkine l'a pris au mot et a choisi de travailler entre 1996 et 2007 comme accompagnateur puis coach vocal, dans l'école de chant d'Yva Barthélémy à Paris. L'expérience lui a permis notamment de parcourir le répertoire du Lied allemand, dont la connaissance est essentielle pour saisir l'univers poétique de compositeurs comme Schubert, Schumann, Liszt, Brahms.

En 2000, il est remarqué par la mezzo-soprano Alicia Nafé et le ténor Zeger Vandersteene qu'il accompagne lors de nombreux récitals en France, en Belgique et en Espagne. L'expérience de la scène partagée avec ces grands artistes lui donne envie de se produire en soliste, et c'est ce qu'il fait à partir de 1999 en France et en Belgique, notamment dans le cycle de concerts « Autour du Piano », au Festival de piano «Pianissime», à l'Opéra Bastille, à Gand en Belgique. Depuis 2011, il se produit chaque année à Paris(Salle Gaveau, Salle Cortot...), ainsi que dans des récitals en France, en Europe et dans de nombreux concerts privés.

En Mai 2017, il fait sa première tournée au Japon (Tokyo, Yamanashi).

ENTRETIEN avec le pianiste Jean-Nicolas DIATKINE, à propos de son nouveau récital à la Salle Cortot : Brahms, Beethoven, Schubert... [Paris, Salle Cortot, sam 29 nov 2025]



Dim 29 novembre prochain, Salle Cortot, le pianiste Jean-Nicolas Diatkine propose un nouveau récital plus que prometteur : incontournable et captivant. Jamais à court d'une idée, d'une filiation artistique pertinente, l'interprète si convaincant chez Liszt ou Beethoven, éclaire ce qui relie Brahms à Schubert, sans rien masquer des tempêtes

intérieures du grand Ludwig...

LIRE notre entretien :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-le-pianiste-jean-nicolas-diatkine-a-propos-de-son-nouveau-recital-a-cortot-brahms-beethoven-schubert-sam-29-nov-2025/>

ENTRETIEN avec le pianiste Jean-Nicolas DIATKINE, à propos de son nouveau récital à la Salle Cortot : Brahms, Beethoven, Schubert... [Paris, Salle Cortot, sam 29 nov 2025]

Région des HAUTS-DE-FRANCE, Festival En Voix ! – du 14 novembre au 18 décembre 2025. Pauline Viardot, Matica de Flor, La Nébuleuse, Les itinérantes, chansons de Noël, Don Giovanni,...

**Unique en son genre en France par son
envergure régionale, ses multiples
propositions qui s'adressent à tous les
habitants du territoire, le festival « *EN
VOIX !* », créé en 2018 par le Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne, confirme
sa démarche de proximité, visant à rendre
la musique vocale accessible à tous,
notamment en milieu rural.**

**Du 14 novembre au 18 décembre 2025, soit un mois de
célébration musicale en continu, le Festival déploie
ses concerts de commune en commune, à travers les 5
départements de la région, où artistes de renommée
internationale côtoient de jeunes talents. Au programme
: œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires**

variés et toujours accessibles, soit un très large spectre, allant de la musique ancienne à la chanson contemporaine, avec bien sûr des chants de Noël en cette fin d'année.

La programmation conçue, portée par **Éric Rouchaud**, Directeur artistique et fondateur du Festival En Voix ! (et qui est aussi le directeur des Théâtres de Compiègne / Espace Jean Legendre et Théâtre Impérial de Compiègne) annonce des moments d'émotion et de partage, autant d'expériences musicales et culturelles qui renforce le lien entre la scène et le public, « qu'on soit novice ou amateur éclairé. »

TARIFS ACCESSIBLES : Afin de « lever les freins économiques », les concerts sont proposés à des tarifs particulièrement abordables.

TOUTES LES INFOS, la programmation, le détail des concerts, les artistes à l'affiche, la billetterie du **Festival EN VOIX ! 2025** :

<https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix>



Festival *EN VOIX* ! 2025

Art lyrique et chant choral

nos 7 temps forts
& coups de coeur

Ven 14 nov 2025, 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

David Lescot / Bianca Chillemi

Pour ouvrir le Festival En Voix ! 2025, la Cendrillon de Pauline Viardot, muse et cantatrice et donc compositrice révélée, est pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés, petits et grands vont partager le merveilleux de cette oeuvre à la fois intime et universelle.

<https://www.theatresdecompiègne.com/cendrillon-586>

Alta es la luna – Ensemble Matica de Flor

CONCERT, Mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)

Mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)

Jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)

Vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)

Samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)

Dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)

Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et traditionnelles de la péninsule ibérique ; au programme : airs séfarades et poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune...

<https://www.theatresdecompiègne.com/alta-es-la-luna-594>

Viaje a España

Ensemble La Nébuleuse

CONCERT

Jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)

Vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)

Samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)

Dimanche 30 novembre à 16h – Villers-Saint-Frambourg – Ognon (60)

L'ensemble La Nébuleuse propose un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, à travers les œuvres des compositeurs majeurs dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño !

<https://www.theatresdecompiègne.com/viaje-a-espa-a-606>

MOZART : Don Giovanni

Samedi 29 novembre à 20h

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une

troupe de chanteurs engagés qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. De même que Don Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, ...

<https://www.theatresdecompiègne.com/don-giovanni-588>

Voyages d'Hiver

□ Les Itinérantes

CONCERT

Mardi 2 décembre à 20h30 – Église Saint-Andrew de Compiègne (60)

Mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)

Jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)

Vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens (80)

Samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)

Dimanche 7 décembre à 16h – Flavy-le-Martel (02)

L'hiver approche avec ses flocons et ses chants, ... le Festival En Voix ! propose donc un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Au programme, le charme de l'hiver et ses mélodies envoutantes ...

<https://www.theatresdecompiègne.com/voyages-d-hiver-591>

A Christmas Carol □ / Chants et chansons de Noël

CONCERT – □ Mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)

Jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)

Vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)

Samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)

Dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62))

Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à la féerie enchantée de fin d'année. Plus qu'un concert,

une traversée dans la magie de la fête féerique et fervente, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des oeuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d’Outre-Atlantique...

<https://www.theatresdecompiegne.com/a-christmas-carol-608>

Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach

CONCERT – Jeudi 18 décembre à 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Ferveur, émotion, éclat baroque : solistes, chœur et orchestre des **Arts Florissants** dirigés par Paul Agnew réalisent l’un des sommets de la musique sacrée : l’Oratorio de Noël de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival En Voix ! 2025...

<https://www.theatresdecompiegne.com/oratorio-de-noel-590>

Informations pratiques

Réservez vos places : 03 44 40 17 10

Théâtre Impérial

3 rue Othenin | 60200 Compiègne

www.theatresdecompiegne.com

Suivez les Théâtres de Compiègne sur Facebook et Instagram

Horaires d’ouverture de billetterie au Théâtre Impérial

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h

Le samedi de 14h à 18h

Et les soirs de spectacle sur chaque lieu de concert

Le Festival En Voix ! est organisé et conçu par le Théâtre
Impérial de Compiègne.



**OPÉRA DE DIJON, nouvelle
saison 2025 – 2026.**

**Cavalleria Rusticana / I
Pagliacci, La Bohème, Don
Giovanni, L'Orfeo... Debora
Waldman, Silvia Paoli, Hofesh
Shechter, Angelin Preljocaj,
Orchestre Dijon Bourgogne,
Les Epopées...**

Promesses d'espérances, expériences en
partage, destins communs, vibrations
collectives... l'opéra rassemble, réunit,
renforce le lien social. Grand vaisseau
ouvert à tous, l'Opéra de Dijon incarne
ce projet exemplaire : la grande salle à
elle seule n'a rien à envier à l'Opéra
Bastille de Paris... son ouverture de
plateau, sa fosse, ses équipements, son
accessibilité tout au long de l'année...
permettent la réalisation de somptueuses
productions, qui s'offrent ainsi à un
nombre de spectateurs de plus en plus
important.

Au moment où l'institution vient de désigner sa nouvelle directrice générale et artistique ([Antonella Zedda](#)), **la nouvelle saison 2025-2026 de l'Opéra de Bourgogne-Franche-Comté** préserve un bel équilibre entre formations instrumentales prestigieuses, chorégraphes et compagnies renommés, grands interprètes à forts tempéraments, aux côtés des drames majeurs de l'art lyrique ; ainsi prochainement, entre autres un dytique fort en passions dévoilées : **Cavalleria Rusticana et I Pagliacci** (en ouverture de saison), **Don Giovanni** de Mozart, **L'Orfeo** de Monteverdi ou encore **La Bohème** de Puccini. **Debora Waldmann**, cheffe associée, le Chœur maison sont aussi à l'honneur, ainsi que les acteurs artistiques du territoire bourguignon associés à l'essor artistique de l'Opéra de Dijon : **l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Français des Jeunes**.

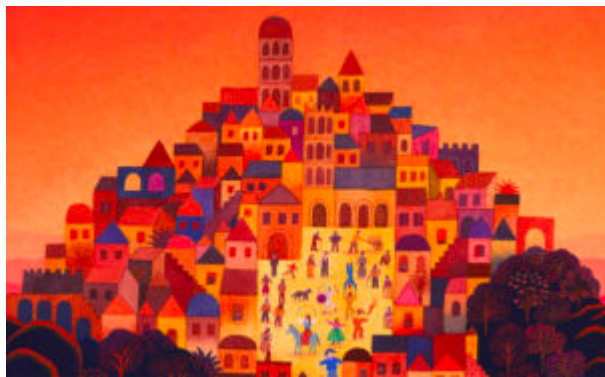


TEMPS FORTS LYRIQUES de la SAISON 2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon

**Cavalleria Rusticana / I Pagliacci
Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo
Les 5, 7 et 9 nov 2025**

INFOS, RÉSERVATIONS :
[http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/
cavalleria-rusticana-pagliacci/](http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/cavalleria-rusticana-pagliacci/)

**Direction musicale : Débora Waldman
Mise en scène : Silvia Paoli**



Deux opéras en une soirée...
Cavalleria rusticana et
Pagliacci nous plongent dans les
passions tragiques qui brûlent
au cœur de chacun, qu'il soit
paysan sicilien ou bateleur de
foire. Avec, au bout du couteau,
la jalousie pour arme fatale.
Créés en l'espace de deux ans

(1890-1892), les ouvrages « coup de poing » de Mascagni et
Leoncavallo sont emblématiques du courant veriste, qui apporte
alors à l'opéra italien un nouvel oxygène...

PUCCINI : La Bohème

Les 11, 13, 15, 17 mars 2026

INFOS, RÉSERVATIONS :

[http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/
la-boheme/](http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/la-boheme/)

Mise en scène : **David Geselson**

Direction musicale : [**Marta Gardolińska**](#)

*Sous le ciel de Paris marchent des amoureux... Depuis 1896, Mimi
et Rodolfo sont au cœur d'un des
opéras les plus attachants du
répertoire: comment vivre,
s'aimer ou se quitter, faire la
fête ou mourir, quand on a 20
ans ? Pour sa première mise en*



*scène lyrique, David Geselson, artiste associé au Théâtre
Dijon Bourgogne, plonge aux sources de La Bohème. Croqué par
Henry Murger dans ses Scènes de la vie de bohème, le Paris de
1830 est effervescent : la révolution de Juillet a défait
Charles X et la Restauration.*

MOZART : Don Giovanni

Les 19, 21, 23, 25 avril 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/don-giovanni/>

Direction musicale : **Katharina Müllner**

Mise en scène : **Agnès Jaoui**

Séducteur insatiable ? Blasphémateur hardi ? Esprit forcené ? Don Juan est tout cela à la fois. La musique éperdue de Mozart le fait funambule, oscillant entre rire et terreur sous nos yeux fébriles. Plus qu'un opéra, Don Giovanni est une expérience.

MONTEVERDI : L'Orfeo

Le 11 juin 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/l-orfeo/>

Direction musicale : **Stéphane Fuget**

Orfeo : **Valerio Contaldo**

Orchestre **Les Épopées**

Chœur de l'Opéra de Dijon



Premier chef-d'œuvre du répertoire lyrique, et un joyau : depuis 1607, L'Orfeo de Monteverdi célèbre les pouvoirs de la musique. Le poète à la lyre, qui charme de son chant jusqu'aux animaux, saura-t-il ravir sa chère Eurydice aux dieux infernaux ? Compagnie lyrique implantée dans l'Yonne

et reconnue pour son interprétation du répertoire baroque, Les Épopées et son directeur musical Stéphane Fuget ont fait de la trilogie monteverdienne (L'Orfeo, Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Le Couronnement de Poppée) un sommet de leur répertoire. Avec le Chœur de l'Opéra de Dijon, ils donnent vie à la « fable en musique » de Monteverdi sur un livret d'Alessandro Striggio...

DANSE

3 productions événements

Theatre of Dreams

Hofesh Shechter Company

Le 13 décembre 2025

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/theatre-of-dreams/>

Le chorégraphe et compositeur Hofesh Shechter immerge les spectateurs au cœur de son théâtre des rêves, dans un puissant kaléidoscope de visions et sensations.

Fidèle à une écriture énergisante et un sens cinématographique de la mise en scène, Theatre of Dreams s'empare de nos

imaginaires collectifs – les angoisses, espoirs et désirs qui peuplent nos rêves comme les règles et attentes qui régissent nos sociétés

Figures in Extinction

Le 30 avril 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/figures-in-extinction/>

Nederlands Dans Theater 1

déconseillé aux moins de 14 ans

La chorégraphe canadienne Crystal Pite et le metteur en scène britannique Simon McBurney présentent leur trilogie Figures in Extinction – centrée sur la crise climatique – avec une méditation sur la mort.

Helikopter / Licht

Ballet Preljocaj

Les 4 et 5 mai 2026

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/helikopter-licht/>

Entre vrombissements mécaniques et éclats de lumière, Anelin Preljocaj nous propulse dans un ballet hypnotique avec sa célèbre pièce Helikopter suivie de sa toute dernière création particulièrement solaire. Dans ce mouvement de bascule entre passé et avenir, il nous invite à le suivre pour traverser la tempête et danser avec le monde qui vient.

4 GRANDS CONCERTS & programmes événements

Le 27 novembre 2025

Le Livre des Reines

Festival Les Nuits d'Orients et d'ailleurs

La chanteuse lyrique Camille Bordet réunit le monde persan et occidental autour de compositrices et poétesses que l'histoire a trop souvent délaissées. Un spectacle onirique, entre tradition orale et répertoire écrit, textes ancestraux et créations.

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/le-livre-des-reines/>

7 décembre 2025

Orchestre Français des Jeunes

Kristiina Poska, Alexandre Tharaud

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/musique>

6 janvier 2026

Orchestre National de France

Yutaka Sado, Thibaut Garcia

Pénétrons au cœur de l'âme espagnole pour le second concert que l'Orchestre National de France nous offre cette saison, ici sous la baguette du chef japonais Yutaka Sado, en compagnie d'un des guitaristes les plus remarquables de sa génération, Thibaut Garcia.

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/orchestre-national-de-france-thibaut-garcia-yutaka-sado/>

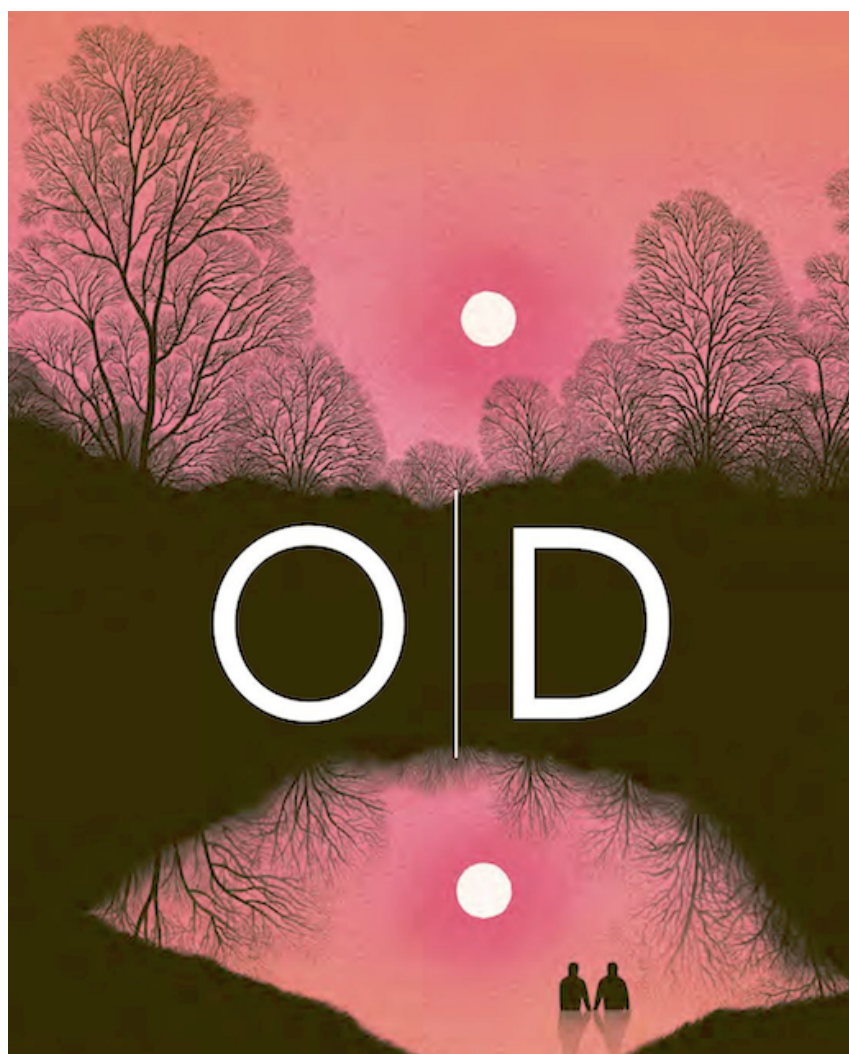
12 mai

Chœur de l'Opéra de Dijon & Tania Ivanov Sextet

A Peggy Lee Story

Le Chœur de l'Opéra de Dijon invite la chanteuse Tania Ivanov et son sextet pour revisiter le répertoire de Peggy Lee, grande autrice et compositrice de l'histoire du jazz vocal.

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/choeur-de-l-opera-de-dijon/>



TOUTES LES INFOS, le détail des productions, le programme des concerts, les interprètes invités, directement sur le site de l'Opéra de Dijon : <http://opera-dijon.fr/fr>

BROCHURE en ligne

Consultez la brochure de la nouvelle saison 2025 – 2026 de l'Opéra de Dijon :

<http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/brochure-en-ligne/>



infos pratiques

Opéra de Dijon

Accès auditOrium, ☐Place Jean Bouhey – ☐☐L'entrée se situe face à la Chambre de Commerce et d'Industrie, à côté de la Tour Elithis.☐☐ – grand théâtre, ☐Place du Théâtre – Dijon

Billetterie

18 boulevard de Verdun – 21000 Dijon

Tel : 03 80 48 82 82

Du mardi au samedi : de 11h à 18h

INFOS sur le site de l'Opéra de Dijon :
<http://opera-dijon.fr/fr>
