

FESTIVAL INTERNATIONAL ALBERT ROUSSEL 2025. Les 16 et 30 nov, 6 et 13 déc 2025. Pierrette Mari, Pascal Rogé, Gérard Poulet, Diane Andersen...

Depuis le 13 sept dernier, la 29e édition du Festival International Albert-Roussel propose une série de manifestations (concerts, conférences, expositions, surtout rencontres avec les artistes) dans les Hauts-de-France et en Belgique (jusqu'au 13 déc 2025). Plus que jamais, le Festival éclaire l'œuvre d'Albert Roussel, en jouant ses œuvres comme celles de ses contemporains... Les incontournables Ravel, Roussel, Debussy, Franck voisinent avec des compositeurs rarement programmés comme Geloso, Castéra, Labey, Pineau ou Sérieyx.

Légende du violon mondialement appréciée mais rarement

programmée en France, **Gérard Poulet** offre un concert attendu le 6 déc prochain ; comme c'est le cas du pianiste **Pascal Rogé**, ardent défenseur du répertoire français (dim 16 nov) : Pascal Rogé forme avec la virtuose espagnole Elena Font un duo de choc auquel vient s'adjoindre le jeune baryton japonais Shoya Kono dans un programme célébrant l'exubérance des rythmes ibériques (L'Amour sorcier de Manuel de Falla, Rapsodie espagnole de Maurice Ravel) mais aussi l'essence de l'esprit français, subtil mélange d'élégance et de panache, qu'incarnent les mélodies d'Albert Roussel, les airs désopilants de Francis Poulenc. Le cadre enchanteur de l'orangerie du Château de Morbecque, puis un cocktail convivial en compagnie des artistes, après le concert, ajoutent à la magie de ce concert événement.

Parmi les artistes invités, mentionnons Diane Andersen, le ténor Damien Top (qui est aussi le directeur du Festival et un infatigable défenseur d'Albert Roussel), Vincent Martinet (lauréat des Etoiles du piano 2024), Katia Krivokochenko, Miren Adouani, Yun-Yang Lee, Jessica Dahmani, etc... Compositrice en résidence cette année, **PIERRETTE MARI** est mise à l'honneur lors du concert de clôture.

Festival international ALBERT ROUSSEL XXIXe édition

compositrice en résidence : **Pierrette Mari**



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités,...
directement sur le site du Festival Albert Roussel 2025 :
<https://ciar.e-monsite.com/pages/festival/festival-2025-1/>

Dimanche 16 novembre à 17h00

Orangerie du Château de Morbecque

Parfums d'Espagne, Echos de France

Pascal Rogé et Elena Font, piano

Shoya Kono, baryton

M. de Falla : L'Amour sorcier (extraits)

M. Ravel : Rapsodie espagnole à quatre mains

M. de Falla : La vida breve à quatre mains

A. Roussel : Quatre Poèmes op. 3 (Henri de Régnier)

F. Poulenc : Le Bestiaire – Banalités (Guillaume Apollinaire)

Entrée concert et cocktail : 20 euros

dimanche 30 novembre à 17h00

Eglise Saint-Denis de Noordpeene

Hommage à **Pierrette Mari**

Katia Krivokochenko, piano

Jessica Dahmani, harpe

Damien Top, ténor
Albert Roussel : Heure champêtre
Marcel Tournier : La lettre du jardinier (Henry Bataille)
Maurice Ravel : Une barque sur l'océan
Pierrette Mari : Dans l'espace figé (Andrée Brunin)
Pierrette Mari : Deux Promenades pour harpe
Claude Debussy : Deux danses pour harpe et piano
Pierrette Mari : Automne (Jean Moréas) – création
Pierrette Mari : Escalades sur un piano n°2, 5 et 6
En présence de Pierrette Mari
Entrée concert et cocktail : 20 euros

Samedi 6 décembre à 17h00
Eglise Saint-Omer de Bavincove
Grandes sonates françaises pour violon et piano
Récital **Gérard Poulet**, violon
1er Prix du CNSM de Paris à l'unanimité du jury à 12 ans
1er Grand Prix du concours PAGANINI
Yun-Yang Lee, piano
Albert Roussel : Sonate n°2 op. 28
Claude Debussy : Sonate
César Franck : Sonate
entrée concert et cocktail : 20 euros

Samedi 13 décembre à 17h00
Auditorium Maene, Rue de l'Argonne, 1060 Bruxelles
Diane Andersen, piano
présentation-récital « Album pour enfants petits et grands »
Diane Andersen joue le Straight strung grand piano Maene
oeuvres d'Albert Roussel, René de Castéra, Isaac Albéniz,
Blanche Selva, Marcel Labey, Auguste Sérieyx,...
entrée libre



Portrait d'Albert
ROUSSEL, 1928 par MELA MUTER / DR

**OPÉRA DE DIJON, Auditorium,
Jeudi 27 nov 2025. Le Livre
des Reines, Camille Bordet,**

Mostafa Taleb...

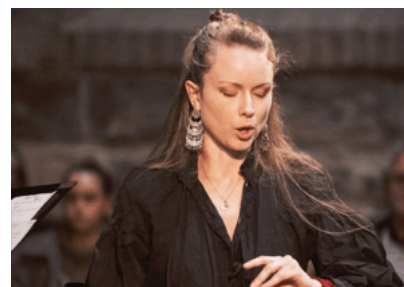
Dans le cadre des Festival Nuits d'Orients et d'ailleurs, la chanteuse lyrique Camille Bordet propose une soirée enivrante, enchanteresse ; le programme réunit le monde persan et occidental dévoilant plusieurs compositrices et poétesses que l'histoire a trop souvent délaissées. Le spectacle touche par ses accents onirique, entre tradition orale et répertoire écrit, textes ancestraux et créations, improvisations et geste musical documenté...

Camille Bordet, chanteuse lyrique persanophone, accompagnée par le joueur de kamancheh et compositeur **Mostafa Taleb**, sept musiciens éclairent et dévoilent l'œuvre de grandes figures féminines d'Europe et d'Iran. Guerrières, mystiques, magiciennes, poétesses ou compositrices, toutes sont actrices de premier plan, inspirées par l'amour ; un amour universel qui transcende le temps, les cultures, les frontières.

Ce concert unique s'appuie sur un travail de réinterprétation des textes anciens, mis en musique au présent. Des chefs-d'œuvre du répertoire européen dialoguent avec des improvisations inspirées par la musique traditionnelle persane portées par des musiciens aux parcours éclectiques et

transculturels. Voix, kamancheh, viole de gambe, luth, tar et percussions composent un festival de timbres et de couleurs, des métissages inspirants... il invite à un voyage onirique et spirituel, un dialogue entre les temps et les lieux, de l'Europe médiévale à l'Iran contemporain.

Jeudi 27 novembre 2025, 20h
Opéra de Dijon, Auditorium
Le Livre des Reines
Festival Les Nuits d'Orients et d'ailleurs



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Dijon :
[http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/
le-livre-des-reines/](http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/le-livre-des-reines/)
Durée : 1h30 sans entracte

FONDATION LOUIS VUITTON :

**Concerts et rencontres
événements en nov et déc
2025. SAEHYUN KIM (5 nov),
Nuits MAX RICHTER (14 et 15
nov), DANIEL LOZAKOVICH (29
nov) .**

**La nouvelle saison musicale bat son plein
à la Fondation Louis Vuitton. Riche
période en l'espace d'un mois : les
concerts à venir illustrent idéalement
les axes de la programmation artistique
(découverte, innovation, transmission).
Les jeunes talents, l'audace et le sens
du partage sont plus que jamais mis en
avant...**

**Mercredi 5 novembre 2025
Piano Nouvelle Génération : Saehyun
Kim**

**Le jeune pianiste coréen Saehyun Kim est à l'affiche mercredi
5 novembre, dans un nouveau récital de la série « Piano**

Nouvelle Génération ». Le jeune interprète sud-coréen (né en 2007) déploie un tempérament phénoménal, puissant et subtil, virtuose et intérieur, couronné récemment par le Premier Grand Prix, le Prix du public et le prix de la presse du Concours Long Thibaud 2025. Au programme : Fauré (Barcarolle op. 26 n°1 ; Impromptu op. 31 n° 2, Valse-Caprice op. 30 n° 1), Ravel (Gaspard de la nuit) et Chopin (12 Etudes op. 25).

Mercredi 5 novembre 2025 – 20h30



RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION – **SAEHYUN KIM**

Auditorium de la Fondation Louis Vuitton – Tarifs : 25€ / 15€

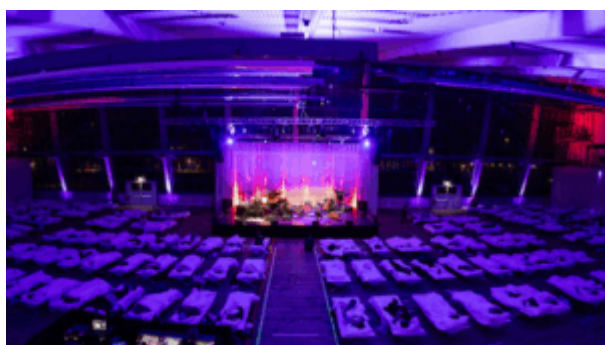
GABRIEL FAURÉ : Barcarolle op. 26 n°1, Impromptu op. 31 n°2, Valse-Caprice op. 30 n°1 /

MAURICE RAVEL : Gaspard de la nuit / FRÉDÉRIC CHOPIN : 12 Études, op. 25

Retransmis en direct sur FLV Play et medici.tv, et en différé sur Radio Classique et Mezzo. Les replays seront disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

Vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025

« Sleep » de Max Richter



La Fondation célèbre le 10e anniversaire de « SLEEP » de Max Richter à travers deux expériences nocturnes inédites : un concert immersif de 8h dans l'Auditorium où les spectateurs

sont allongés, et un parcours musical dans l'exposition Gerhard Richter, les deux approches étant accompagnées en direct par l'œuvre ; un projet conçu en collaboration avec Yulia Mahr et présenté à la Wellcome Collection de Londres en 2015. Deux soirées, deux nuits plus exactement qui, de 23h à 7h du matin inviteront les 75 participants admis à chacune des deux séances à expérimenter les effets de l'interaction entre le son et l'esprit endormi. Max Richter sera aux claviers, entouré d'un quintette à cordes et d'une soprano.

Vendredi 14, samedi 15 novembre 2025

De 23h à 7h : ☐SLEEP – AUDITORIUM

Max Richter – Piano et composition, Grace Davidson – Soprano, Ben Russell – Violon, Natalia Bonner – Violon, Nick Barr – Alto, Ian Burdge – Violoncelle, Chris Worsey – Violoncelle.

Tarif : 200€

vendredi 14 et samedi 15 novembre 2025 – de 23h à 1h ☐: SLEEP – PARCOURS MUSICAL DANS LES GALERIES

Tarif : 20€ – ☐☐Retransmis en direct sur FLV Play, YouTube et medici.tv, et en différé sur Radio Classique. Replays disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

Samedi 29 et dimanche 30 novembre 2025

Masterclasses publiques de violon de Renaud Capuçon

Récital avec Daniel Lozakovich

La transmission rayonne au cœur du projet musical de la

Fondation Louis Vuitton. Ainsi le violoniste **Renaud Capuçon** pilote les 29 et 30 novembre prochains des **masterclasses publiques**. Les spectateurs invités à assister aux séances, pourront mesurer combien le violoniste est féru de pédagogie : il reste passionnant de le voir partager son expérience avec de jeunes violonistes en fin d'études supérieures.

Puis, **le 1er décembre**, Renaud Capuçon retrouve son jeune confrère **Daniel Lozakovich** (autre fidèle partenaire de la Fondation), pour un très original programme à deux violons qui, du XVIIIe au XXe siècle, aborde plusieurs pages signées Leclair, Wieniawski, Ysaÿe, Prokofiev et Bartók. Un répertoire éclectique, varié exigeant une volubilité expressive qui est un vrai défi pour les deux complices...

Samedi 29 novembre 2025, 11h-13h

Dimanche 30 novembre 2025, 15h-17h

MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON – RENAUD CAPUÇON

Renaud Capuçon, violon – Tarifs : Billet d'entrée de la Fondation Louis Vuitton 16€ / 10€ / 5€ – ☐ Retransmis en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio Classique.

Lundi 1er décembre 2025 – 20h30

RÉCITAL DE VIOLON

RENAUD CAPUÇON et DANIEL LOZAKOVICH



Renaud Capuçon – violon –
Daniel Lozakovich – violon –
☐ Tarif : 40€ / 25€

PROGRAMME ☐ EUGÈNE YSAÏE : Sonate pour deux violons en la mineur (opus posthume) ☐ SERGUEÏ PROKOFIEV : Sonate pour deux

violons, op. 56

HENRI WIENIAWSKI : 8 Études-Caprices pour deux violons, op. 18
BÉLA BARTÓK : Duos pour deux violons, Sz. 98 (sélection)
JEAN-MARIE LECLAIR : Sonates pour deux violons, op. 3 (sélection)
Retransmises en direct sur FLV Play, et en différé sur Radio Classique et medici.tv. Les replays seront disponibles sur l'ensemble de ces plateformes.

FONDATION LOUIS VUITTON

concerts et événements musicaux, saison 2025 – 2026

Toutes les infos sur le site de la FONDATION LOUIS VUITTON, saison 2025-2026 : <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr>

Lien direct vers la page / sommaire des événements musicaux de la FONDATION LOUIS VUITTON :
<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/programme?categorie=musique>

Les concerts de la saison 2025 – 2026 de la Fondation Louis Vuitton

- 5 Nov. 2025 – RÉCITAL PIANO NOUVELLE GÉNÉRATION SAEHYUN KIM
- 14 & 15 Nov. 2025 – SLEEP DE MAX RICHTER – UNE NUIT À LA FONDATION
- 29 et 30 Nov. 2025 – MASTERCLASSES PUBLIQUES DE VIOLON
DIRECTION RENAUD CAPUÇON
- 1er Dec. 2025 – RÉCITAL DE RENAUD CAPUÇON ET DANIEL LOZAKOVICH
- 4 Dec. 2025 – CONCERT DE CRÉATIONS DÉDIÉES À GAUTIER CAPUÇON
/ AVEC FRANK BRALEY, JÉRÔME DUCROS, ET SIX VIOLONCELLISTES DE
LA CLASSE D'EXCELLENCE DE VIOLONCELLE

■ 12 et 13 Dec. 2025 – LOVE, ICEBOX – PREMIÈRE MONDIALE –
CRÉATION DE BRYCE DESSNER
/ AVEC ISABELLE HUPPERT ET ALICE SARA OTT

**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, le 14 nov 2025.
BRAHMS : Symphonie n°1, le
Chant du destin. Stéphane
Degout, Pygmalion, Raphaël
Pichon (direction)**

Raphaël Pichon et son ensemble Pygmalion
explorent les territoires grandioses et
intimes de l'Allemagne romantique aux
côtés du baryton Stéphane Degout ; après
un inoubliable *Requiem allemand* à la

Chapelle Royale la saison précédente, le nouveau programme, dédié aux passions tragiques, secrètes de Johannes Brahms, traversent plusieurs œuvres marquées par la mort, « non plus redoutée, mais méditée et apprivoisée ». De l'ombre à l'apaisement...

Très inspiré par l'écriture de son Requiem, Brahms intègre dès 1868 la thématique funèbre et sombre dans de nombreuses œuvres, notamment **Le Chant du destin**. Au cœur du programme : **la Symphonie n°1**, fruit d'une longue gestation, monument orchestral aux accents sombres et profonds.

Intensité dramatique de **Stéphane Degout**, direction inspirée de **Raphaël Pichon**, ensemble **Pygmalion** plus engagé que jamais... la soirée éclaire différemment le Brahms de la maturité, « à la fois philosophe et romantique, porté par l'union idéale du chœur et de l'orchestre ».

BRAHMS au Château de Versailles
Chapelle Royale
vendredi 14 nov 2025, 20h
Réservez vos places directement sur le site
du Château de Versailles :
[https://www.operaroyal-versailles.fr/event/
brahms-symphonie-n1/](https://www.operaroyal-versailles.fr/event/brahms-symphonie-n1/)



Stéphane Degout, baryton
Pygmalion Chœur et Orchestre

Symphonie n°1 de Brahms, 1876

Inauguré avec la création de la Symphonie n°1 en 1876 (l'année du premier Ring de Wagner à Bayreuth), achevé en 1885, le cycle des 4 Symphonie de Johannes Brahms prolonge la tradition orchestrale outre-Rhin depuis Beethoven.

Quadragénaire, le compositeur a déjà composé son premier Concerto pour piano, ses deux Sérénades, et surtout Variations sur un thème de Haydn... Mais Brahms apporte en plus de la concision du plan et de la cohérence de la structure, une tension favorable aux conflits internes et une orchestration immédiatement repérable ; la Symphonie n°1 impose d'emblée la force et la sensibilité hors normes du compositeur.



N'écoutez que le début et son développement : le « poco sostenuto » des cordes et leur transparence légère pour plus de mordant et d'âpreté voire de lumière illuminent de l'intérieur ce qui s'affirme être un irrépressible allant tragique initial ; cette aspiration première inscrit dans l'urgence et une énergie sombre l'opus tout entier. Les plus grands chefs se sont imposés sur ce massif à la fois impressionnant et fluide, dans un geste dépoussiéré, allégé, nerveux, jamais surexpressif (comprendre ici qu'il ne faut pas confondre pathos et sentiment). La réussite de ce premier mouvement se situe entre la puissance et le sentiment de la carrure colossale, et le relief d'une lisibilité entre les pupitres qui reprécise la direction de l'architecture, les justes proportions entre les pupitres... du fluide et de l'assise. Pas facile de trouver la voie juste. Si le premier mouvement réalise un équilibre subtil entre

déflagration et transparence, le deuxième sait enrichir une pâte instrumentale aux respirations mozartiennes s'appuyant surtout sur le dialogue clarifié des cordes (d'une fluidité toute schumanienne) et des bois étincelants de tendresse maîtrisée: sont écartées les brumes et les langueurs maudites ; ainsi quand surgit le clair rayon solaire du violon solo dans la séquence finale du mouvement sostenuto, repris et soutenu en écho par le cor lointain, toute idée de résignation et de blessure s'est miraculeusement effacée. Dissipation totale des tensions : le fait mérite d'être salué .. Dans le Quatrième mouvement, à la fois impressionnant mais humain et fraternel. Le drame s'y accomplit avec un sens souverain de l'action orchestrale, à chaque épisode si justement contrasté. On y relève les mêmes qualités que précédemment : noblesse wagnérienne des cuivres, calibrage millimétré des bois et cordes d'une fluidité océane... la référence à la 9ème de Beethoven s'y glisse allusivement réalisant cet élan fraternel d'un humanisme échevelé, tourné irréversiblement vers le soleil, et la pleine conscience d'une détermination coûte que coûte, assenée, triomphante. Tout au long des plus de 18mn de développement, la direction doit ciseler la caractérisation éloquente de chaque section, dosant très efficacement la participation de chaque pupitre ...

Programme

Johannes Brahms (1833-1897) : Symphonie n°1

Première partie : 50 minutes

Zwei Motetten

1. Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen

Vier ernste Gesänge

1. Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh

2. Ich wandte mich, und sahe an

Geistliches Lied

Vier ernste Gesänge

3. O Tod, wie bitter bist du Jesus Sirach

4. Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen

Schicksalslied

Entracte

Deuxième partie : 1h05

Begräbnisgesang

Symphonie n° 1

1. Un poco sostenuto – Allegro

2. Andante sostenuto

3. Un poco allegretto e grazioso

4. Adagio – Piu andante – Allegro non troppo, ma con brio –
Piu Allegro

**OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE
ROUEN. BRAHMS : Un Requiem
allemand. Du 4 au 7 nov 2025,**

Elsa Benoit, Samuel Hasselhorn, Choeur Accentus, Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen. David Bobée / Laurence Équilbey

Dans son Requiem si personnel (créé en 1868), Brahms chante l'humanité, l'espoir et la fraternité... malgré la mort et l'anéantissement... la partition se prête à un spectacle fascinant auquel David Bobée donne un visage. Dans une mise en scène puissante où la musique recueille toutes les blessures du monde, le Requiem le plus atypique du genre, bouleverse et transporte, de l'effroi à la sérénité...

Pour **Laurence Equilbey**, il s'agit de donner à la musique un prolongement visuel, qu'il s'agisse d'un film (comme pour le Requiem de Fauré en 2023) ou de la mise en scène d'œuvres non lyriques, entre l'oratorio et le théâtre musical (ainsi la saison dernière l'oratorio de Schumann, [*Le Paradis et la Péri*](#) / mai 2025). La cheffe, directrice musicale d'Insula Orchestra – son propre orchestre sur instrument d'époque, retrouve **David Bobée** dans une nouvelle partition intense et spectaculaire ; sa profondeur et sa grande justesse dessinent un théâtre de

l'âme, où jaillit aux côtés du chœur très sollicité (accentus), la prière bouleversante, grave et digne des deux solistes (ici la soprano **Elsa Benoit** et le baryton **Samuel Hasselhorn**)

Le metteur en scène David Bobée se joint ainsi à Laurence Equilbey éclairant du Requiem de Brahms, son essence humaine et fraternelle; préalables évidents avant toute lecture religieuse. Pour se faire, l'homme de théâtre apporte un soutien visuel (la puissance visuelle de la carlingue fumante d'un avion écrasé au sol...), comme résonances actuelles au sombre romantisme d'un Brahms intime.

BRAHMS : Un Requiem allemand
ROUEN, Théâtre des Arts
Mardi 4 novembre 2025 à 20h
Jeudi 6 novembre 2025 à 20h
Vendredi 7 novembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra
Orchestre Normandie Rouen :
<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/un-requiem-allemand/>

1h30, sans entracte
en allemand surtitré en français et chansigné

Téléchargez le programme de salle :
https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/ORN_S2526_PROGdeSALLE_Un-Requiem-Allemand_WEB.pdf

distribution

Direction musicale : **Laurence Equilbey**

Mise en scène : **David Bobée**

Vidéo : **Wojtek Doroszk**

Arrangements musicaux : **Franck Krawczyk**

Soprano : **Elsa Benoit**

Baryton : **Samuel Hasselhorn**

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Chœur accentus / Opéra Orchestre Normandie Rouen

nouvelle production

Johannes Brahms : Ein Deutsches Requiem

Œuvre en 7 mouvements

Livret de Johannes Brahms – Créée à Brême en 1868

Musiques additionnelles transcrites par **Franck Krawczyk**

Johann Sebastian Bach : Chorals

Johannes Brahms : Choral Vorspiele ; Volkskinderlied ;

Marienlieder

Durée

ANGERS NANTES OPÉRA. DE FALLA : L'Amour sorcier, La Vie brève, les 8 (Nantes) et 15 (Angers) nov 2025. Patricia Petibon (Salud),... ONPL Orchestre national des Pays de la Loire

*Deux partitions majeures pour la scène
(un ballet et un opéra) s'annoncent à
Nantes puis Angers, avec d'autant plus
d'intensité qu'elles sont aussi deux
partitions particulièrement intenses en
concert. Manuel de Falla est ainsi à
l'honneur les 8 nov à Nantes puis 15 nov
à Angers, avec deux oeuvres phares. Dans
une atmosphère gitane où règnent magie
et superstition, L'Amour Sorcier (1915)
est un ballet pantomime qui met en scène
les épreuves ténébreuses, les jalousies
et les maléfices que traversent Candela*

et Carmelo pour vivre leur amour.

L'œuvre associe à l'orchestre le chant âpre, rugueux, expressionniste d'une cantaora (chanteuse de flamenco), récitante hallucinée qui vit et éprouve l'action tout au long de la soirée, en une déclamation incantatoire fascinante.

Angers Nantes Opéra affiche la version de 1916 pour grand orchestre et mezzo soprano : les dialogues sont supprimés au profit des 4 parties chantées, rééquilibrant la partition finale d'une durée moyenne entre 25 et 30 minutes.

Le nœud dramatique évoque un transfert d'envoûtement : la gitane **Candela** souhaite aimer librement Carmelo, mais le fantôme de son ancien amant la hante continument ; l'envoûtée voluptueuse rompt le sortilège en déplaçant l'attention du revenant vers une autre femme... la musique exprime le cheminement superstitieux qui libère Candela, de l'ombre à la lumière ; les séquences suggèrent précisément le parcours magique du sujet : l'apparition, la danse de la terreur, le cercle magique, danse rituelle du feu... jusqu'aux cloches matinales qui font résonner leur chant de libération.

Chef-d'œuvre de l'opéra espagnol, ***La Vida Breve*** (1905) mêle vérisme puccinien, couleur andalouse et impressionnisme à la française. Le raffinement de l'orchestration et la sensibilité instrumentale de Falla se déploient en particulier dans les tableaux atmosphériques comme le tableau II de l'acte I où il suggère la tombée de la nuit et le coucher de soleil à Grenade... L'équation saisissante de la sauvagerie et du raffinement sonore réalise la fascination et la puissance du drame. Le succès de l'œuvre permet au jeune Falla de rejoindre Paris, alors capitale artistique européenne. Ainsi Dukas et Debussy invitent Falla à réécrire sa partition, pleinement aboutie en 2 actes dans sa version finale de 1908. L'œuvre est créée au Casino de Nice, le 1er avril 1913.

A Grenade, Salud, jeune et belle gitane, espère épouser son
amant Paco, mais ce dernier s'est engagé auprès d'une riche
héritière (Carmela). Trahie par les faux serments et les
promesses abusives, Salud se présente à la cérémonie du
mariage ; elle maudit Paco, avant de mourir à ses pieds.

Angers Nantes Opéra

DE FALLA : L'Amour sorcier / La vie brève
Théâtre Graslin, Nantes / samedi 8 novembre
2025, 18h

Le Quai, Angers / samedi 15 novembre 2025,
18h

Opéra en espagnol, surtitré en français



2 h, avec entracte

Réservez vos places directement sur le site d'ANGERS NANTES
OPÉRA :

<https://www.angers-nantes-opera.com/l-amour-sorcier-la-vie-bre-ve>

Photo visuel © Makiko Furuichi



Sous la direction de **Roberto Forés Veses**, L'Amour sorcier et La Vie brève déploient rythmes et accents sauvages, liés au folklore ibérique (cante jondo et danses andalouses). Dans ces deux ouvrages, Falla synthétise la puissance incantatoire et la féerie magicienne de la musique espagnole... Brève et fulgurante, son unique tragédie lyrique, La Vie brève, surprend, saisit comme le ballet L'Amour sorcier, composé dix années plus tard, au retour d'un long séjour à Paris. D'un camp de gitans au quartier de l'Albaicín à Grenade, les personnages sont issus du peuple, ... voix et orchestre s'associent à l'esprit puissant de la danse dans plusieurs tableaux envoûtants, terrifiants, oniriques...

J-14 : de **nouvelles places** seront mises en vente le 24/10 pour les représentations à Nantes et le 31/10 pour la représentation à Angers, dès 13h30

distribution

Direction musicale : Roberto Forés Veses

L'Amour sorcier

Soliste : Lucie Roche

La Vie brève

Salud : Patricia Petibon

La Grand-Mère (La Abuela) : Lucie Roche

Carmela : Sophie Belloir

Paco : Carlos Natale

L'Oncle Sarvaor (Tio Sarvaor) : Jean-Luc Ballestra

La Cantaora : Laura Gallego Cabezas

Première vendeuse : Florencia Machado

Deuxième vendeuse : Evelyn Vergara

Troisième vendeuse : Hélène Lecourt

Voix du vendeur : Sung Joo Han
Voix lointaine : Carlos Montenegro
Voix dans la Forge : Seugmin Choi
Manuel : Pablo Castillo Carrasco
Orchestre National des Pays de la Loire

Artistes du Chœur d'Angers Nantes Opéra
Direction, Xavier Ribes

L'Amour sorcier (El Amor brujo), ballet-pantomime, livret de
Gregorio Martínez Sierra

La Vie brève (La Vida breve), drame lyrique, livret de Carlos
Fernández Shaw

**OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE
ROUEN / OONR. Saison 2025 –
2026 : « Frontières
existentielles »... L'Uomo
femina, Vincent Dumestre, Le
Vaisseau Fantôme, Iolanta,
Ben Glassberg, Sasha Waltz &
guests, L'Arlésienne...**

Labellisé à juste titre « Théâtre lyrique d'intérêt national », [l'Opéra Orchestre Normandie Rouen](#) (OONR) affiche fièrement une activité foisonnante pour sa nouvelle saison 2025 – 2026 ; l'institution est riche du rapprochement de l'Opéra et de l'Orchestre, binôme inauguré en sept 2024, désormais taillé pour rayonner partout en Normandie et diffuser la culture jusque dans les villages les plus éloignés des salles de concert. *« Car l'orchestre, ce n'est pas que la scène. C'est aussi l'école, la maison de quartier, la salle des fêtes. C'est là qu'il prend tout son sens. En allant à la rencontre de toutes les Normandes et de tous les Normands. En donnant à chacun la possibilité d'éprouver ce que l'art a de plus fort : le partage, l'émotion, la beauté »*, précise Hervé Morin, Président de la Région Normandie et Président de l'OONR.

La nouvelle saison 2025 – 2026 de l'OONR ouvre grand les portes qui mènent au partage. Un partage qui met en lumière les pensées les plus intimes... *« Que peut la culture face au vacarme du monde ? Comment ouvrir une brèche dans nos quotidiens pour que nos interrogations les plus intimes*

*puissent trouver leur juste place ? Des questionnements intérieur et pourtant universels, au coeur de la programmation artistique que nous venons de composer et qui viendront jalonner cette saison consacrée à nos frontières existentielles », déclare **Loïc Lachenal**, directeur général de l'OONR qui annonce ainsi une aventure philosophique et artistique complète.*

polarité existentielles

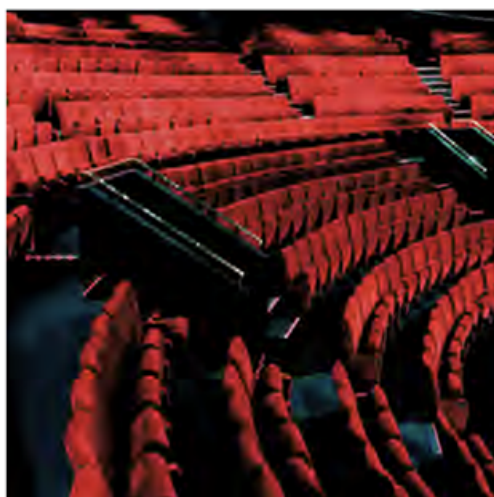
*Ainsi pour partager « ce luxe du temps long, ce réconfort de la mémoire et des pensées des générations passées. La Traviata, Un Requiem allemand, Le Vaisseau Fantôme ... au gré de ces oeuvres éternelles du répertoire, nous revisiterons **les polarités existentielles** qui organisent notre humanité, hier et aujourd'hui : nos vies face à la mort, nos identités dans l'altérité, la force de nos imaginaires pour ébranler nos réalités ». Le prochain cycle promet une « saison existentielle, pour explorer nos limites et nos conditions de manière individuelles ou collectives, comme l'invitation à vous dépasser. »*

Talents multiples, scène lyrique contemporaine, grandes voix actuelles, orchestre au diapason de l'engagement et de l'exploration... promettent ainsi à Rouen (**Chapelle Corneille, Théâtre des Arts**,...) et partout en Normandie, « une large palette de formes artistiques , vivantes et généreuses ». La nouvelle saison 2025 – 2026 est aussi la fin du mandat du chef **Ben Glassberg**, fin explorateur entre autres des écritures féminines méconnues...

En synthèse, parmi une collection de spectacles et programmes prometteurs, soulignons la réussite des **5 productions et événements suivants**, temps forts d'une saison particulièrement équilibrée : **Un Requiem allemand de Brahms** par David Bobée et Laurence Équilbey (les 4, 6 et 7 nov 2025) ; les concerts de

l'Orchestre maison (Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen), en particulier le programme Tchaïkovsky-Rimski-K dirigé par Pierre Dumoussaud (5 et 6 déc 2025), et Le Chant de la Terre, dirigé par Antony Hermus (13 et 14 mars 2026) ; ne manquez non plus, le 2è opéra à l'affiche de cette saison : **Le Vaisseau Fantôme de Wagner** (du 27 janv au 3 février 2026, sous la direction de Ben Glassberg) ; enfin pour tous, l'opéra participatif « **Turandot, énigmes au musée** » (d'après Turandot de Puccini, du 2 au 6 mai 2026)...

Cette nouvelle saison est aussi pour l'OONR Opéra Orchestre Normandie Rouen, **une palette d'offres et d'événements qui prolongent les spectacles au cœur de la saison, renforcent rencontres, explorations, nouvelles expériences sonores et artistiques** pour tous et pour chacun, pour les adultes, les amateurs, les plus jeunes évidemment : « *orchestre à l'école / chantons avec l'orchestre* », « *la malle des coulisses* », « *de fil en scène* », « *un enfant dans l'orchestre* », visites des ateliers, etc... autant d'initiatives pour rapprocher l'Opéra des écoles et du milieu scolaires ; spectacles jeune public et familles (« Big Bang Festival », sam 29 et dim 30 nov 2025) ...



**Le Théâtre
des Arts**



**La Chapelle
Corneille**

téléchargez

ici la brochure saison 2025 – 2026 :

https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/wp-content/uploads/2025/05/Brochure-de-saison_2526_144dpi_ok_WEB_page.pdf

Toutes les infos, la billetterie, les offres spéciales, le détail des programmes et des productions, les artistes invités sur le site de l'ONNR Opéra Orchestre Normandie Rouen :

operaorchestrenormandierouen.fr

**Temps forts de
la nouvelle saison 2025 – 2026
de l'Opéra Orchestre Normandie Rouen
6 opéras, 9 grands concerts, ...**



opéras, productions lyriques

La Traviata

Giuseppe Verdi

Dayner Tafur-Diaz, direction

Jean-François Sivadier, mise en scène

26 sept – 7 oct 2025

Un Requiem allemand

Johannes Brahms

mar 4 nov 2025

jeu 6 nov 2025

Laurence Equilbey, direction

David Bobée, mise en scène

Elsa Benoit, soprano

Samuel Hasselhorn, baryton

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Choeur accentus

L'Uomo Femina
Baldassare Galuppi
Vincent Dumestre, direction
Agnès Jaoui, mise en scène
jeudi 18 déc 2025
ven 19 déc 2025

Le Vaisseau Fantôme
Richard Wagner
Ben Glassberg, direction
Marie-Eve Signeyrole, mise en scène
mardi 27 janvier 2026
vendredi 30 janvier 2026
dimanche 1er février 2026
mardi 3 février 2026
mardi 3 février 2026

Iolanta
Piotr Ilitch Tchaïkovsky
opéra en version de concert
Ben Glassberg, direction
Jeudi 5 mars 2026
samedi 7 mars 2026

Agrippina
Georg Friedrich Haendel
vendredi 12 juin 2026
dimanche 14 juin 2026
mardi 16 juin 2026
David Bates, direction
Mise en scène : **Robert Carsen**

Avec Anna Bonitatibus, Agrippina
Jake Arditti, Nerone
Pal-Antoine Benos-Djian, Ottone...

4 spectacles lyriques et musicaux

Les derniers instants de Madame Raymonde

Tournée d'adieux

ven 12 déc 2025

sam 13 déc 2025

Carmen

François Gremaud

Jeudi 8 janv 2026

L'Arlésienne

Georges Bizet

Pierre Dumoussaud (direction)

Pierre Lebon (mise en scène)

vendredi 10 avril 2026

samedi 11 avril 2026

Turandot,

énigmes au musée

Opéra participatif

samedi 2 mai 2026
dimanche 3 mai 2026
mercredi 6 mai 2026

rendez-vous symphoniques avec l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Beethoven, Schumann

Lucie Leguay & David Kadouch
ven 17, sam 18 oct 2025

Mendelssohn, Tchaïkovsky

Joana Carneiro (direction) & Luka Faulisi (violon)
ven 21 nov 2025
sam 22 nov 2025

Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov

Pierre Dumoussaud (direction) & Xavier Phillips (violoncelle)
ven 5 déc 2025
sam 6 déc 2025

Brahms, Mozart

Lio Kuokman (direction) & Marie-Ange Nguci (piano)
Vendredi 13 février 2026
Samedi 14 février 2026

Le Chant de la Terre

Mahler et Julia Wolfe (Fountain of Youth)
Antony Hermus (direction)
vendredi 13 mars 2026

samedi 14 mars 2026

Schubert, Mozart

Umberto Clerici (direction) & Marc Bouchkov (violon)

vendredi 27 mars 2026

samedi 28 mars 2026

Haydn, Beethoven

Giulio Ciloni (piano et direction)

Concerto pour piano l'Empereur

jeudi 21 mai 2026

Vivaldi,

Nisi Dominus

Rinaldo Alessandrini (direction)

& Sara Mingardo (contralto)

vendredi 29 mai 2026

samedi 30 mai 2026

Gala Ben Glassberg

vendredi 26 juin 2026

samedi 27 juin 2026

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen
Avec Thibaut Garcia, Benjain Grosvenor,
Hut Montague Rendall, Sally Matthews...
Oeuvres de Strauss, Camille Pépin,...

**quelques spectacles et événements
à ne pas manquer aussi**

BIG BANG FESTIVAL

Festival en famille

samedi 29 nov 2025

dimanche 30 nov 2025

laboratoire de création et de récréation

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Beethoven 7

Sasha Waltz & Guests

samedi 20 mars 2026

dimanche 22 mars 20026

Wonder Women

Barbara Strozzi, Antonia Bembo...

L'Arpeggiata

merdi 5 mai 2026

Grandes voix d'Afrique

Lauréats du concours international de chant

mardi 2 juin 2026

bons plans

ABONNEMENTS

Abonnement à la carte sur tous les spectacles de la saison,
Possibilité de bénéficier des meilleures réductions ? L'équipe
de billetterie aide à choisir la formule la plus adaptée à vos
envies.

Offres spéciales pour 5, 10, 15 et 20 spectacles et + :

exemples :

5 spectacles et +

20 % de réduction**

- 1 échange gratuit (les suivants à 2 €) ;**
 - Payable en 3 fois par prélèvement pour tout abonnement supérieur à 100 €.**

10 spectacles et +

30 % de r.duction**

- 2 échanges gratuits (les suivants à 2 €) ;**
 - Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.**

15 spectacles et +

40 % de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;**
- Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre.**

20 spectacles et +

50 % de réduction**

- Échanges gratuits illimités ;**
- Payable en 8 fois par prélèvement pour tout abonnement souscrit avant fin octobre ;**
- Bénéficiez de vos 50 % de réduction pour revoir un spectacle.**

AVANTAGES

- Bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix ;**
- Abonnements à la carte, valables sur tous les spectacles, quelle que soit la série* ;**
 - Complétez votre abonnement tout au long de la saison ;**

- Réservez pour vos enfants de moins de 16 ans une place à côté de la vôtre en prenant votre abonnement ;
- Échangez vos billets en cas d'indisponibilité*** ;
- Réglez en plusieurs fois par prélèvement bancaire (sauf sur la vente en ligne) ;
- Nous pouvons conserver vos billets afin de faciliter vos échanges. Vous pourrez les retirer avant chaque spectacle..;

* Abonnement nominatif et strictement personnel.

Hors tarifs E et F

** Arrondi à l'euro

*** Tout échange doit être demandé au moins 24h avant le jour du spectacle, sur présentation de votre billet

**** Bulletin d'abonnement téléchargeable sur
operaorchestrenormandierouen.fr

(conditions complètes sur le site de l'ONR)

25 26

Frontières existentielles



Théâtre des Arts, Place des Arts
Chapelle Corneille, 30 rue Bourg l'Abbé
76000 ROUEN

Opéra Orchestre Normandie Rouen
7, rue du Docteur Rambert
76 000 Rouen

Pour les abonnements, remplissez le bulletin joint
ou téléchargez-le sur operaorchestrenormandierouen.fr
téléphone : 02 35 98 74 78 (hors abonnements)

**VENTE EXCEPTIONNELLE.
CHRISTIE'S : la seule et
unique image connue de la
scène de l'Académie Royale de
Paris, à vendre ce 18 nov
prochain (Bellerophon de
Lully).**

Le 18 novembre 2025 prochain, Christie's propose dans sa vente The Exceptional sale, la seule et unique image connue de la scène de l'académie royale.

La toile proposée à la vente est une **Représentation de Bellérophon de Jean-Baptiste Lully** (1632-1687) à l'Académie royale de musique de Paris : exceptionnelle représentation d'un opéra dans un théâtre identifié comme l'Académie royale de musique – ancêtre de l'Opéra de Paris – au début du XVIIIe siècle. Le témoignage est d'autant plus rare, que la seule iconographie permettant de connaître l'intérieur de ce théâtre (détruit par un incendie en 1763), est le tableau de Gabriel de Saint-Aubin peint en 1761.

TOUTES LES INFOS sur le site de CHRISTIE'S :
<https://www.christies.com/en/auction/the-exceptional-sale-23812-par/>



La salle de l'Académie royale de musique était située à l'intérieur du Palais-Royal, actuel siège du Ministère de la Culture, au croisement des rues Saint-Honoré et de Valois. Autour de 1640, Richelieu confie à Jacques Lemercier la réalisation d'un théâtre, inauguré en 1641 avec la représentation de la tragicomédie *Mirame* de Louis Desmarest de Saint-Sorlin.

À cette date, la scène, bien que pourvue de machinerie, n'avait qu'un décor fixe, jusqu'à l'intervention, quelques années plus tard, de Giacomo Torelli qui réalisa des travaux de réaménagement permettant les changements à vue.

À partir de 1662, la salle a été occupée par la troupe de

Molière jusqu'à la disparition de ce dernier, survenue en 1673. Le compositeur Jean-Baptiste Lully, en association avec l'architecte et scénographe **Carlo Vigarani**, obtient l'exploitation des lieux pour y faire représenter ses opéras, au détriment de la troupe de Molière qui est contrainte de les quitter.

Les acteurs partent en apportant avec eux non seulement décors, machines, costumes et accessoires, mais démontent aussi les loges, laissant la salle dans un état inutilisable. Dans un souci d'adéquation aux exigences de l'opéra – non seulement esthétiques mais aussi commerciales –, **VIGARINI** repense alors la configuration du théâtre. Côté scène, il agrandit le proscenium, découpant l'arrière en huit plans pourvus de châssis latéraux coulissants. Les dessus sont équipés de cintres permettant de réaliser les vols des divinités et d'autres personnages mythologiques, non seulement du haut vers le bas et dans le sens inverse, mais aussi de l'arrière vers l'avant et des traversées d'un côté à l'autre, tandis qu'au sol, les trappes sont dédiées à l'apparition et à la disparition de personnages infernaux. Il prévoit aussi une fosse spacieuse pour l'orchestre. Côté salle, il aménage trois espaces destinés au public : le parterre (pour les spectateurs debout), derrière lequel il fait construire un amphithéâtre en bois avec des banquettes (pour les spectateurs assis), et trois rangs de loges.

Le tableau proposé à la vente par Christie's, réalisé au début du XVIIIe siècle par un peintre non identifié, présente une composition qui accorde la même place tant à la scène qu'à la salle. Il donne un aperçu particulièrement détaillé des différentes parties du théâtre.

EXPOSITION PUBLIQUE : le public pourra découvrir le tableau exceptionnel du 13 au 18 novembre 2025 chez Christie's, 9 avenue Matignon 75008 PARIS. Vente exceptionnelle (« The exceptional Sale ») le 18 nov 2025, 16h.

**VERSAILLES, Théâtre
Montansier. VERDI : La
Traviata, mardi 25 nov 2025.
Compagnie lyrique 2001.
Martin Mázik (direction) /
Aquiles Machado (mise en
scène)**

La Traviata, ouvrage lyrique le plus joué
au monde aux côtés de *Carmen* (créé le 6
mars 1853 au Teatro La Fenice de Venise),
est l'un des rares opéras directement
inspiré d'une œuvre contemporaine (*La
Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas
fils), un mélodrame amoureux, tragique,

qui préfigure le courant de l'école réaliste.

La partition met en évidence les différentes facettes de l'œuvre de Verdi : efficacité dramatique de la musique, surprenants effets harmoniques, mélodiques et rythmiques dont le prélude est assurément l'exemple le plus saisissant. Verdi y décrit l'essence même du drame en opposition à une orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de l'héroïne, celle d'un Paris enivré, éperdu, des fêtes et des plaisirs où règnent la beauté des courtisanes.

En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l'œuvre : celui de l'amour et surtout celui la mort. Violetta est une héroïne de roman, se réfugiant dans son appartement vidé par les créanciers et qui dans la joie des retrouvailles trop tardives avec Alfredo et son père mourra dans les bras de son amant. Le rôle permet à chaque cantatrice qui en a accepté les défis, d'incarner un profil psychologique particulier, spécifique à chacun des 3 actes... une caractérisation subtile qui passe surtout par la maîtrise du chant verdien, fin, juste, aussi puissant que très agile...

VERSAILLES, Théâtre Montansier
VERDI : La Traviata
Mardi 25 novembre 2025, 20h30



INFOS et BILLETTERIE directement sur le site du Théâtre

MONTANSIER :

<https://www.theatremontansier.com/event/la-traviata/>

Réserver directement ici :

<https://indiv.themisweb.fr/0436/fEventChoiceIsMade.aspx?idstructure=0436&idevent=852>

MESSAGE IMPORTANT – COMPLET – Places de 3ème série à 5€ en vente au guichet 45 min avant la représentation

Durée : 3h dont 2 entractes de 15 minutes
opéra en trois actes Giuseppe Verdi,
livret de Francesco Maria Piave, d'après La Dame aux Camélias
d'Alexandre Dumas fils,

**direction musicale : Martin Mázik,
mise en scène : Aquiles Machado,
direction artistique : Luis Miguel Lainz,
décors et costumes : Alfredo Troisi,
chef de Chœur : Francesco Costa,
chorégraphie : Matilde Rubio**

avec Gabrielle Philiponet ou Yeonjoo Park
(Violetta Valéry dite La Traviata),
David Baños ou Haruo Kawakami,
Gabriele Nani, ou Paolo Ruggiero,
et Emanuele Collufio, Aurelio Calmieri, Federico Parisi,
Leonora Ilieva, Sara Cundare, Aurelio Palmieri, solistes et
orchestre de la **Compagnie Lyrique 2001**,
Chœur du Coro Lirico Siciliano
production Opéra 2001 – photos © DR

TEASER VIDÉO

La Traviata de Verdi au Théâtre Montansier de VERSAILLES

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.
MOZART, La Flûte enchantée,
les 12, 14, 16 nov 2025.
Giuseppe Grazioli (direction)
/ Cédric Klapisch (mise en
scène)**

**L'Opéra de Saint-Étienne retrouvent ses
spectateurs comme il les avait quittés...
avec Mozart. Après la remarquable
production de *l'Enlèvement au Sérail*,
voici *La Flûte enchantée* pour nous
« élever vers ses sommets d'humanisme et
de beauté ».**

En compositeur des Lumières, Mozart, au terme de sa trop

courte carrière (1791), élabore un drame populaire qui cependant porte au plus haut ; il y exprime « la même foi en l'être humain qui, sanctifié par l'amour conjugal et l'amour fraternel, accède à un niveau supérieur d'humanité ».

Côté musique, l'invention est géniale : simple et juste, elle suit chaque personnage dans son propre cheminement de l'ombre vers la pleine lumière qui est l'accomplissement du rituel. Soumis aux illusions trompeuses, aux épreuves qui les mènent de l'ignorance à la vérité, le couple du Prince Tamino et de Pamina touche par sa sincérité ; ils sont guidés par les 3 garçons, puis Sarastro, le grand prêtre que la Reine de la nuit voudrait faire paraître tel un démon manipulateur. En réalité, la souveraine et ses aigus stratosphériques, indiquent non pas l'amour et la tendresse 'une mère mais plutôt la puissance d'un être maléfique.

Dans la mise en scène de **Cédric Klapisch** (créée précédemment au Théâtre des Champs-Élysées), les spectateurs stéphanois retrouvent notamment **Norma Nahoun** (qui fut la magnifique Suzanne de nos Noces il y a trois saisons de cela), et **Léo Vermot-Desroches** dont l'Opéra de Saint-Étienne accompagne ainsi « le très beau début de carrière ». Solistes, chœur et orchestre sont placés sous la direction du chef principal, **Giuseppe Grazioli**.

Opéra de Saint-Étienne
Grand Théâtre Massenet
3 représentation événements
Mercredi 12 nov. 2025 , 20h
Vendredi 14 nov. 2025, 20h
Dimanche 16 nov. 2025, 15h



tarif Série • Tarif A

Durée 3h environ, entracte compris
Opéra en allemand, surtitré en français,
dialogues adaptés en français par Cédric Klapisch

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/la-flute-enchantee/s-876/>

Propos d'avant-spectacle, □ Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

Résonance ! □ Projection de ***La Flûte enchantée***, le mercredi 12 novembre à 14h30, à la Cinémathèque de Saint-Étienne. □ Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Distribution

Livret d'Emmanuel Schikaneder

Création le 30 septembre 1791 au Theater auf der Wieden

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**

Mise en scène : **Cédric Klapisch**

Réalisée par Laurent Delvert

Décors : Clémence Bezat

Costumes : Stéphane Rolland, Pierre Martinez

Création lumières : Alexis Kavyrchine

Lumières : Victor Bommel

Tamino : **Léo Vermot-Desroches**

Pamina : **Norma Nahoun**
Papageno : **Riccardo Novaro**
Papagena : **Chloé Jacob**
Sarastro : **Luigi De Donato**
Monostatos : **Yan Bua**
La Reine de la nuit : **Marlène Assayag**

La Première Dame : **Camille Poul**
La Deuxième Dame : **Reut Ventorero**
La Troisième Dame : **Éléonore Gagey**
Sprecher : **Joé Bertili**

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction : **Laurent Touche**
Solistes du chœur de la Maîtrise de la Loire
Direction : **Jean-Baptiste Bertrand**

TEASER VIDÉO : La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart
