

LES ARTS FLORISSANTS. JS BACH : Oratorio de NOËL. PARIS, ATHENES, COMPIEGNE : les 13, 16, 18 déc 2025. Lucile Richardot, Bastien Rimondi, Miriam Allan... Paul AGNEW (direction)

JS Bach est pour Paul Agnew, un compagnon familial, la source d'un émerveillement continu et l'objet d'un partage humain et spirituel unique... En parallèle au cycle « *Bach, une vie en musique* », Paul Agnew, co directeur musicale des Arts Florissants dirige pour la première fois l'un des plus grands cycles de cantates de Johann Sebastian Bach pour chœur et orchestre : *l'Oratorio de Noël*. C'est la promesse d'un moment exceptionnel qui inscrit un nouvel accomplissement musical et artistique dans la joie et l'espérance du temps de Noël. Incontournable.

Composé à Leipzig pour les fêtes de l'hiver 1734-1735, l'*Oratorio de Noël* est – malgré son nom – un ensemble de six cantates consacrées à plusieurs célébrations, réparties du 25 décembre au 6 janvier (jour de l'Épiphanie). Le texte allemand, qui sert de base à la composition, tire du Nouveau Testament, la matière d'un récit de la Nativité du Christ, auquel Bach confère une dimension proprement dramatique (opératique) par les arias et les chœurs qu'il compose... en puisant dans ses propres œuvres, essentiellement profanes.

Pour approcher au plus près l'essence des partitions, et en transmettre toute l'expérience, **Paul Agnew** rassemble 4 des 6 cantates de l'*Oratorio de Noël*. Familier depuis le commencement de son cycle « Bach, une vie en musique » en 2021, le chef d'orchestre écossais entraîne le chœur et l'orchestre des Arts Florissants ainsi que plusieurs solistes dans un cheminement marquant par sa ferveur, sa finesse, son intensité dramatique. C'est une nouvelle étape de son voyage, au cœur du « continent » Bach, dont le geste engagé, fédérateur, donne corps à un monument de lumière et d'espérance.

**Johann Sebastian Bach :
ORATORIO DE NOËL (cantates n° 1, 3, 5 et 6)
3 dates événements
PARIS, Philharmonie, 13 déc 2025, 20h
GRECE, Athènes, Megaron, 16 déc 2025, 19h
COMPIEGNE, Théâtre Impérial, 18 déc 2025,**



20h30

**INFORMATIONS & RÉSERVATIONS directement sur le site des ARTS
FLORISSANTS :**

<https://www.arts-florissants.org/evenements/bach-oratorio-de-noel>

distribution
Paul Agnew, direction musicale

Miriam Allan, soprano
Lucile Richardot, alto
Nick Pritchard, ténor, L'Évangéliste
Bastien Rimondi *, ténor
Andreas Wolf, basse

* Lauréat de l'académie du Jardin des Voix



Pour Noël, Les Arts Florissants abordent fêtes de fin d'année oblige, l'un des cycles les plus aboutis et traditionnellement réalisé à l'église Saint-Thomas de Leipzig : **l'oratorio de Noël de JS Bach**. L'ensemble, ambitieux et même vaste, d'une durée totale de 2h30 environ, comprend six parties, parfaitement liées entre elles par un sujet unique, se déroulant avec cohérence de l'une à l'autre. Bach a conçu le cycle pour **les 6 jours de fête du temps de Noël**

1734 / 1735. L'ensemble fut créé dans les églises Thomaskirche et Nicolaikirche de Leipzig, sur un livret aujourd'hui attribuable à Picander, mais sans véritable preuves. □ Le fil conducteur est donné par le ténor qui raconte, narre, fidèle médiateur et récitant de l'histoire de la Nativité, depuis le recensement de Béthléem, jusqu'à l'Adoration des Rois mages.

Chaque partie était chantée, un jour après l'autre, et non successivement en un tout continu, **du 25 décembre 1734, jour de Noël, jusqu'au 6 janvier 1735, pour l'Épiphanie**. En dramaturge respectueux des Saintes écritures (Passion de

Saint-Mathieu et Passion de Saint-Luc), Bach qui a manifestement collaboré au livret, et au choix des textes, structure musicalement son cycle liturgique en citant par intermittence les mêmes familles d'instruments, d'un tableau à l'autre : ainsi, le corps des trompettes en ré, dans les parties I, III, VI. □

Les parties I, II, III narrent la prochaine délivrance de Marie, la naissance de Jésus (I) ; l'Annonciation aux bergers (II) ; l'invitation vers Bethléem (II) ; la Troisième partie comporte l'air pour alto, le seul air original de l'Oratorio qui ne soit pas un réemploi d'une mélodie prise dans une cantate précédente : un air où Marie prend la parole et déclare « Renferme mon coeur ce doux miracle... » ; la circoncision (IV) : les mages d'Orient à Jérusalem



et l'inquiétude d'Hérode à la nouvelle de la naissance de l'Enfant (V) ; la marche et l'Adoration des mages (VI). Le cycle se termine par un choral de triomphe, entonné par la trompette dont la partie de soliste fut composée par Bach pour le virtuose Gottfried Reiche, l'un des musiciens de l'orchestre que le compositeur dirigeait à Leipzig. Illustration : Piero della Francesca (Nativité, DR)

COMPIÈGNE, Théâtre Impérial, sam 29 nov 2025. MOZART : Don Giovanni... Jean-Yves Ruf / Julien Chauvin

ARTISAN remarqué d'une série Symphonique en cours (« *Simply Mozart* ») dédiée aux partitions orchestrale majeures de Wolfgang (dont les 3 dernières symphonies de 1788), le violoniste et chef Julien Chauvin et les instrumentistes de son propre ensemble Le Concert de la Loge, abordent l'opéra des opéras : *Don Giovanni* [1787], triomphalement accueilli à Prague, avant Vienne qui à l'inverse, montrant un belle erreur de jugement, le bouda significativement (en 1788).

La geste du Séducteur... On connaît l'histoire fascinante de l'action, léguée par la pièce de théâtre de Tirso de Molina : à Séville, le chevalier séducteur Don Giovanni avance masqué et réussit à pénétrer dans la demeure de Donna Anna, fiancée à Don Ottavio. Au cours du duel nocturne, Don Giovanni tue le Commandeur, père de la belle ; il s'enfuit avec son valet Leoporello. Mais le séducteur manipulateur ne s'arrête pas là

: il jette son dévolu sur une nouvelle proie : Zerlina qu'il tente de séduire le jour de ses noces avec Masetto. Quant à Elvira qu'il a enlevée du couvent puis délaissée, elle le poursuit jusqu'à sa rencontre ultime avec le Commandeur, revenu d'entre les morts.

Servie par une troupe de chanteurs unis, complices, qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène **Jean-Yves Ruf**, la mise en scène éclaire comment Don Giovanni défie l'ordre et la morale ; la scénographie imaginée par Jean-Yves Ruf et Laure Pichat se déploie sur deux plans : le plateau où se tient l'orchestre, et une passerelle en hauteur, qui relie jardin et cour où paraissent, s'affrontent les personnages fort en caractère. Ces deux plans communiquent via un escalier à vue qui crée des hauteurs intermédiaires où tout est permis. Le tout sur un rythme intense, d'autant que le « dramma giocoso » de Mozart mêle tragique, grotesque, profane, sacré, à travers une série inoubliable d'ensembles exaltants, de situations et airs sublimes

La nouvelle production fait le pari de la jeunesse en invitant plusieurs tempéraments du jeune chant français. Sur scène avec ses instrumentistes, **Julien Chauvin** dirige de son violon, comme au XVIII^e, **Le Concert de la Loge** : un dispositif qui entend stimuler l'esprit de troupe qui anime le spectacle. Nouveau spectacle événement.

Wolfgang Amadeus Mozart : Don Giovanni, 1787

Livret : Lorenzo Da Ponte

Compiègne, Théâtre Impérial

Samedi 29 novembre 2025, 20h

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le
site du Théâtre Impérial de Compiègne :**

<https://www.theatresdecompiègne.com/don-gi>



[ovanni-588](#)

Surtitré en français
3h10 entracte compris
De 8€ à 58€
Festival En Voix !

Distribution

Scénographie : Laure Pichat

Lumières : Victor Egéa

Costumes : Claudia Jenatsch

Chorégraphie : Caroline Marcadé

Maquillages : Élisabeth Provençal

**Chef·fe·s de chant : Mathieu Dupouy, Guillaume
Haldenwag, Félix Ramos, Flore Merlin**

Don Giovanni : Anas Séguin, baryton

Donna Elvira : Margaux Pogue, soprano

Donna Anna : Chantal Santon Jeffery, soprano

Don Ottavio : Abel Zamora, ténor

Le Commandeur : Nathanaël Tavernier, basse

Leporello : Adrien Fournaison, basse

Zerlina : Michèle Bréant, soprano

Masetto : Mathieu Gurllet, basse

Le chœur

Inès Lorans, soprano

Alexia Macbeth, mezzo-soprano

Corentin Backès, ténor

Direction musicale : Julien Chauvin

Mise en scène : Jean-Yves Ruf

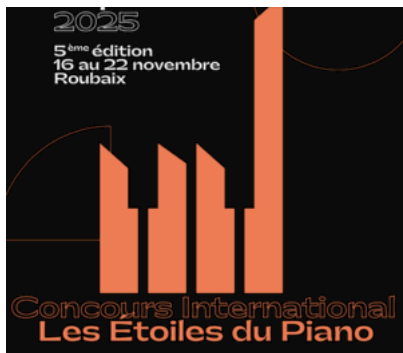
Le Concert de la Loge



ROUBAIX. 5ème Concours international Les Étoiles du Piano : Andreï Leshkin, Premier Prix 2025

Du 16 au 22 novembre 2025, 22 jeunes virtuoses se sont succédés en compétition

à Roubaix. Clôturé ce vendredi 21 novembre, la 5^e édition du Concours international Les Étoiles du Piano a couronné le pianiste Andreï Leshkin en lui remettant le Premier Prix 2025.



Le jury a décerné le Premier Prix au candidat russe de 27 ans **Andreï Leshkin**, dont « la maîtrise technique, la musicalité profonde et la sensibilité artistique ont marqué l'ensemble des épreuves », en particulier dans son interprétation du Concerto pour piano n°2

en sol mineur opus 22 de Saint Saëns qui a conquis le public et les professionnels présents. Andreï Leshkin remporte un prix d'une valeur de 20 000€. Il reçoit également le prix d'interprétation (honorifique). Andreï Leshkin étudie auprès de François Dumont en Suisse, à la Haute Ecole de Musique de Genève.

« Je suis très heureux d'avoir participé à un concours d'un niveau aussi élevé. Pour moi, c'était une véritable fête : non seulement cette victoire, mais aussi la possibilité de partager ma musique avec le public. La préparation d'un programme aussi vaste n'a pas été simple : trois tours, dont une œuvre imposée d'une grande difficulté au deuxième tour, et un concerto avec orchestre en finale. Je suis profondément reconnaissant envers ma famille d'accueil, qui a tout fait pour que je me sente à l'aise pendant toute la durée du concours. Et bien sûr, un immense merci aux organisateurs : le concours s'est déroulé au plus haut niveau. » Andreï Leshkin

Les quatre autres finalistes distingués

Aux côtés du Premier Prix, le concours a également distingué l'excellence des quatre finalistes qui ont brillamment démontré leur talent et leur potentiel :

2ème prix (15 000€) : **Nicolas Bourdoncle (France)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°2 en fa mineur opus 21 de Chopin.

3ème prix (7500€) : **Taewoong Yoo (Corée du Sud)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°23 en la majeur K488 de Mozart.

4ème prix (5000€) : **Adrian Herpe (France-Ukraine)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°2 en sol mineur opus 22 de Saint Saëns

5ème prix (2500€): **GuyTae Ha (Corée du Sud)** pour son interprétation du Concerto pour piano n°4 en sol majeur opus 58 de Beethoven.

Cette dotation prestigieuse est complétée par des prix spéciaux, ainsi que par un accompagnement concret visant à favoriser les engagements des lauréats sur des scènes prestigieuses en France:

Prix du Public attribué à Nicolas Bourdoncle : une dotation de 1 000€.

Prix de Ville de Roubaix : un récital au Conservatoire de Roubaix

Prix Yamaha : récital dans le nouvel auditorium parisien

Prix La Scala : 2 récitals à la Scala Paris et au Louvre Lens dans le cadre du festival Muse&Piano.

Prix Qobuz : un accompagnement digital sur une sortie d'album.

Prix des étudiants EDHEC : un récital dans l'auditorium du campus de Roubaix.

Prix Areli : un récital à Lille

Prix de l'Orchestre de Picardie : un concert avec l'orchestre au cours de la saison.

Prix de la Saline Royale : un concert à La Saline Royale au cours de la saison.

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours international Les Étoiles du piano 2025 :

<https://www.etoilesdupiano.fr/>

5^{ÈME} ÉDITION
16-22
Novembre 2025
ROUBAIX, FRANCE

Assister aux AUDITIONS
du 16 au 21 novembre 2025

Agenda

Assister au GALA
le 22 novembre 2025

Billetterie

Dotation
52 000€
dont
1er prix : 20 000€
2ème prix : 15 000€
3ème prix : 7 500€

Michel Béroff président du jury
Zlata Chochieva
Jean-Philippe Collard
Claire Désert
Mari Kodama
Konstantin Soukhovetski
Vladimir Soultanov
Xiaohan Wang

**ONPL / Orchestre National des
Pays de la Loire. Les 4, 7, 9
et 10 déc 2025 : Concert de**

Noël. ONPL, Sascha Goetzel (direction)

Magie de Noël à Angers et à Nantes ... À l'image du célébrissime Concert du Nouvel An de Vienne, l'Orchestre National des Pays de la Loire propose désormais son Grand Concert de Noël pour tous. Après le succès des éditions précédentes, Sascha Goetzel, invite cette année, deux chanteuses de la prestigieuse Académie de la Scala de Milan,

aux côtés du Choeur de l'ONPL et des voix enfantines de la Maîtrise des Pays de la Loire et de la Maîtrise de la Perverie : autant d'acteurs d'un concert qui s'annonce féerique et chaleureux. L'ONPL offre ainsi un joli cadeau à s'offrir pour entrer dans la magie des fêtes de fin d'année ; au programme, de réjouissants chefs-d'œuvre du répertoire classique et de merveilleux chants de Noël...



CONCERT DE NOËL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
4 dates événements

Jeudi 4 décembre 2025, 20h30
ANGERS, Centre de Congrès

Dimanche 7 décembre 2025, 17h
ANGERS, Centre de Congrès

Mardi 9 décembre 2025, 20h30
NANTES, Cité des congrès

Mercredi 10 décembre 2025, 20h30
NANTES, Cité des congrès

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
Orchestre National des Pays de La Loire :
[**https://onpl.fr/agenda/concert-de-noel/**](https://onpl.fr/agenda/concert-de-noel/)

programme

Georg Friederich Haendel
Le Messie : Alleluia

Giacomo Puccini | La Rondine :
Chi il bel sogno di Doretta

Wolfgang A. Mozart | La Clémence de Titus :

Parto, parto, ma tu ben mio

Choeur d'enfants | Pièces a cappella

Engelbert Humperdinck :

Hänsel und Gretel : Ouverture

Antonio Vivaldi | Gloria :

Gloria in excelsis Deo

Franz Schubert :

Mille cherubini in coro

Giacomo Puccini

Gianni Schicchi : O mio babbino caro

Gabriel Fauré

Requiem : In Paradisum

Engelbert Humperdinck

Enigma Variations : Variation IX « Nimrod »

Medley de Noël

distribution

Francesca Manzo, soprano

Anna-Doris Capitelli, mezzo-soprano

Choeur de l'ONPL / Valérie Fayet, cheffe de choeur

**Maîtrise des Pays de la Loire / Pierre-Louis Bonamy, chef de
choeur**

**Maîtrise de la Perverie / Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de
choeur**

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Sascha Goetzel, direction

Les concerts à Nantes ont lieu :

A La Cité des Congrès : 5, rue de Valmy – 44000 Nantes

Les concerts à Angers ont lieu :

PARIS, 13e ART. Ballet : THE DANCER(S), Compagnie François Mauduit, les 9 et 10 décembre 2025

Connaissez-vous la vraie vie d'un.e danseur.euse ? Connaissez-vous les rêveries d'un.e danseur.euse ? Et Connaissez-vous la place d'un.e danseur.euse dans la société, le chemin qu'il ou elle doit parcourir, sans omettre le labyrinthe spirituel, sportif et magique traversé tout au long de sa vie ?

la vraie vie d'un.e danseur.euse



À l'occasion des **20 ans de sa compagnie**, le danseur **François Mauduit**, ex soliste de Maurice Béjart, questionne la danse et les danseurs ; il évoque ses souvenirs de danse avec passion, tendresse, férocité parfois et même folie... Du petit rat de l'Opéra son travail de soliste

au sein de la compagnie de Maurice Béjart, ses premiers professeurs, ses rencontres avec de grandes personnalités, ... de nombreux souvenirs se mélangent aux douces illusions d'une enfance totalement dévouée à la danse. Portrait François Mauduit (DR).

Sur scène, François Mauduit réunit **12 danseurs.euses** solistes issues des plus grandes troupes internationales comme la Scala de Milan, le Royal Swedish Ballet, l'Opéra de Bordeaux, le Capitole de Toulouse... Chacun est l'acteur d'un nouveau ballet ... chemin farfelu et ce rêve éveillé où toutes les danses et toutes les musiques cohabitent. Technicité, brio, interprétation, émotion, le spectacle synthétise à lui seul la vie d'un.e danseur.euse, côté scène et côté coulisses. Incontournable.

PARIS, 13ème ART
THE DANCER(S)

Compagnie François Mauduit

▣ **Mardi 9 et jeudi 10 décembre 2025, 20h**



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du 13ème ART,

PARIS :

<https://le13emeart.com/les-evenements/the-dancers/>

Le 13e Art – Place d'Italie (75013)

Visitez aussi le site de François Mauduit :

<https://www.francoismauduit.fr/home>

TEASER VIDÉO

DISTRIBUTION

Haruka Ariga | Coralie Aulas Louise Djabrii | Nicolas Lazzaro
Calum Lowden | Géraldine Lucas Shoiri Matsushima | François
Mauduit Capucine Ogonowski | Vittoria Pellegrino Nelly
Soulages

Compagnie François Mauduit sur sa chaîne Youtube :

<https://www.youtube.com/@francoismauduit6423>

Carmina Burana, Tribute to Marius Petipa, les Quatre Saisons,
La Belle au Bois Dormant...

Compagnie François Mauduit

La première troupe mise en place par François Mauduit date de 1999 et fut d'abord composée d'amateurs. En 2002, les premières tournées d'été sont organisées sur la côte Normande. C'est lors de la tournée de 2004, que la troupe compte principalement des professionnels issus de diverses compagnies internationales. En 2006, la troupe prend le nom de Compagnie Chorégraphique François Mauduit et s'implante de façon professionnelle. Composée de danseuses et danseurs, formés dans les meilleures écoles (Opéra de Paris, Conservatoires

nationaux) et tous issus des plus grandes compagnies internationales, la Compagnie s'est fixée comme objectif d'offrir au public un répertoire varié alliant la grande tradition classique aux dernières créations contemporaines, afin d'ouvrir la danse au plus grand nombre, avec des spectacles d'une grande qualité technique et artistique. François Mauduit, ancien élève de l'école du Ballet de l'Opéra de Paris est un chorégraphe et danseur passionné. Fortement marqué par son passage chez Maurice Béjart, il incarne le projet de cette Compagnie et déploie son inépuisable énergie, son talent et sa créativité pour gagner le pari de faire vivre une Compagnie de danse néo-classique en France. Depuis septembre 2006, la Compagnie a dansé plus de 500 fois en France et à l'étranger. Au total, ce sont plus de 250 000 spectateurs qui ont assisté aux différents spectacles de la Compagnie depuis sa création.



prochaines représentations

Tournée 2025/2026

9 et 10 décembre 2025 : Paris (13e ART) – THE DANCERS
12 décembre : Les Herbiers – CARMEN

11 janvier 2026 : Toulouse – GALA
16 janvier : Carcassonne – CARMEN
18 janvier : Cap d'Agde – AUDREY
20 janvier : Bordeaux – AUDREY
23 et 24 janvier : Illkirch – QUATRE SAISONS
25 janvier : Cesson – AUDREY
31 janvier : Olonne – AUDREY

6 février : Levallois – AUDREY
13 février : Caen – AUDREY

17 mars : St Orens – CARMINA/GALA
24 mars : Chartres – GALA
27 mars : Argentan – LE SACRE/GALA

3 avril : Orange – AUDREY
11 avril : St Estève – CLEOPATRE
14 avril : Bollène – CLEOPATRE
14 avril : Caen – LE SACRE/GALA
18 avril : Bagnères – LA BELLE AU BOIS DORMANT
21 avril : Albi – CARMINA/GALA
24 avril : Sens – GALA
26 avril : St Martin – LA BELLE AU BOIS DORMANT
27 avril : Grande-Synthe – CARMINA
30 avril : La Test de Buch – CARMEN (2 spectacles)

14 juin : Toulouse – CLEOPATRE
24 juin : Caen – CREATION

VOIR aussi l'entretien vidéo de **François Mauduit** à propos de
» **Dancer(s)** » : <https://www.instagram.com/reel/DRhvr5BDH3g/>



**LA SEINE MUSICALE, Cycle
Rachmaninoff #1, mer 3 déc
2025. Appassionato, Mathieu
Herzog (direction). Concerto
pour piano n°3 (Nikita**

Mndoyants, piano), Symphonie n°1...

Durant la saison musicale 2025 – 2026, La Seine Musicale amorce un cycle intégral dédié à l'œuvre de Rachmaninoff – cette intégrale de la musique pour orchestre de Rachmaninoff (qui comprendra les 3 Symphonies, les 4 Concertos pour piano, entre autres...) promet une aventure musicale et monumentale à travers l'apogée du romantisme russe en 3 saisons (jusqu'en 2028) et 5 concerts. Chaque concert une œuvre symphonique et un concerto ... immortalisé par un enregistrement live qui captera « *les mystères et les trésors de l'âme russe, synthèse de passion et de tragique, magnifiée par l'expérience de la scène pour former une nouvelle Collection Rachmaninov* ».

Tout Rachma à la Seine Musicale



Une mélodie claire et calme inaugure le **Concerto pour piano n° 3 de Rachmaninov**... mais qu'on ne s'y trompe pas, c'est l'un des concertos les plus redoutables du répertoire ! Son développement s'anime, le thème passant à l'orchestre tandis que le piano s'embrase dans des arpèges virtuoses. Portée par un discours rhapsodique d'une virtuosité étourdissante, l'écriture de Rachmaninov à travers ses 3 mouvements (Allegro ma non troppo, Intermezzo, Finale)

concentre l'âme russe. Le pianiste [Nikita Mndoyants, remarqué pour un récent album dédié à Prokofiev](#), exprime vertiges et espérances d'un Concerto qui dans le parcours de l'auteur, est celui d'une rédemption par l'art. Le compositeur lui-même au piano assure la première de l'œuvre à New York (28 nov 1909). L'œuvre assure un triomphe à l'héritier des romantiques russes, renforçant sa réputation internationale (comme compositeur et comme pianiste, au regard des défis techniques qui s'imposent au soliste).

Quel contraste avec **la Symphonie n° 1**, partition du jeune compositeur (composée en 1895), et objet d'un accueil particulièrement froid (créée aux Concerts symphoniques russes le 15 mars 1897 à Saint-Petersbourg sous la direction d'un Alexandre Glazounov totalement ivre !). Cet échec retentissant suscite une réaction catastrophique auprès d'un auteur sensible et sévère avec lui-même : Rachmaninov sombre dans la dépression pendant 3 ans. Perdue, la partition est reconstituée et recrée à Moscou en 1945.

Pourtant **la symphonie n°1** est l'œuvre d'un jeune musicien

passionné et talentueux ; c'est
le premier aboutissement d'un
jeune démiurge qui admire
Tchaïkovsky son maître dont il
prolonge avec puissance et
originalité la force magnétique
(en en croisant les idiomes avec
ceux de Borodine). Sa noirceur
est d'autant plus menaçante
qu'une citation des Évangiles
placée en exergue de la



partition la nimbe d'un caractère énigmatique : « La vengeance
est mienne, je me vengerai ». Un court motif sardonique et un
thème inquiétant qui rappelle le Dies iræ sont la matière
obstinée du premier mouvement, qui hantent et revient jusqu'au
finale. Quatre mouvements : Grave – Allegro ma non troppo /
Allegro animato / Larghetto / Allegro con fuoco (en ré
majeur)... César Cui, compositeur russe influent, a souligné
l'inspiration infernale de cette partition prometteuse et
visionnaire.

CYCLE RACHMANINOV #1

**Mathieu Herzog (direction), Nikita Mndoyants (piano)
et l'Orchestre Appassionato
Mercredi 3 décembre 2025 – 20h30**



**Réservez vos places directement sur le site de LA SEINE
MUSICALE :**

<https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/rachmaninov-concerto-3-symphonie-1-mathieu-herzog-orchestre->

appassionato/
À PARTIR DE 31.50€

Distribution

Orchestre **Appassionato** / **Mathieu Herzog**, direction / **Nikita Mndoyants**, piano

Programme

Rachmaninov, Concerto n° 3, Symphonie n° 1

Prochain concert RACHAMNINOV #2

Mercredi 6 mai 2026

Concerto pour piano n°2, Symphonie n°2 / Mathieu Herzog, Nikita Mndoyants, Orchestre Appassionato – MERCREDI 6 MAI 2026, 20h30 / Infos & Réservations : <https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/rachmaninov-concerto-2-symphonie-2-mathieu-herzog-orchestre-appassionato/>

approfondir

LIRE aussi notre **annonce présentation de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La SEINE MUSICALE :**

[LA SEINE MUSICALE, saison 2025 – 2026 : Orchestre Appassionato, Mathieu Herzog, Insula Orchestra, Laurence](#)

Equilbey, Philippe Jaroussky, Orchestre Lamoureux, Orchestre national d'Île-de-France...

Le pinaïste Nikita Mndoyants joue Prokofiev :
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-prokofiev-sonates-pour-piano-n4-et-8-nikita-mndoyants-piano-1-cd-aparte/>

CRITIQUE CD événement. PROKOFIEV : Sonates pour piano n°4 et 8... NIKITA MNDOYANTS, piano (1 cd Aparté)

OPÉRA DE MASSY. MOZART : Don Giovanni, les 13, 14, 16 déc. Timothée Varon, Adrien Fournaison, Margaux Poguet...

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin / Jean-Yves Ruf

L'Opéra de Massy présente en décembre 2025, un *Don Giovanni* troublant et puissant, dont la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions et les failles troublantes. Le spectacle revisite le célèbre personnage de Mozart et Da Ponte, séducteur et manipulateur, en mettant en lumière ses contradictions : ni héros ni criminel, mais un être complexe et indécis. Les autres personnages, comme Zerlina (qu'il veut séduire) ou Donna Anna (qu'il a déjà séduite voire violée), sans omettre Elvira (qu'il fuit outrageusement), révèlent également des paradoxes qui questionnent une profondeur inattendue. Dans sa noirceur immorale, Don Giovanni serait-il humain, trop humain ?

Photo : Simon Gosselin

Peu d'opéras ont autant mis en lumière le profil des femmes : Anna, Elvira – victimes du séducteur ; la jeune Zerlina, proie idéale, désignée... illustrent une approche d'une extrême finesse. A leurs côtés, les hommes (Masetto, Ottavio) font pâle figure. Même le valet du Chevalier, Leporello, véritable double du séducteur, s'il est bien payé, aimerait trouver un autre patron...

La première partie (acte I) expose les méfaits du séducteur, ses actes indignes, son immoralité ; la seconde (acte II) lui renvoie le regard accusateur de ses victimes : Mozart organise peu à peu son procès à travers sa confrontation avec la statue du Commandeur ; pourtant, le libertin arrogant ne regrette à aucun moment sa vie dissolue, prêt au contraire à défendre son mode de vie dissolu... Il périra aux enfers.

L'orchestre, placé sur scène, crée un espace vivant où la musique devient actrice, flux de pensée, renforcé par une scénographie jouant sur deux niveaux, entre confrontation et introspection, commentaire et révélation.

Portée par de jeunes talents et un orchestre audacieux, sur instruments historiques, la nouvelle production propose une vision contemporaine et saisissante de cet opéra intemporel.

Créé triomphalement à Prague en oct 1787, Don Giovanni est repris à Vienne, en mai 1788 suscitant la froide réserve des viennois, y compris l'empereur Joseph II, bien peu mélomane en vérité. Et totalement étranger à la modernité visionnaire du compositeur.

e Massy – MOZART : Don Giovanni (1787)
Samedi 13 décembre 2025, à 20h
Dimanche 14 décembre 2025, à 16h
Mardi 16 décembre 2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/don-giovanni.html?cmp_id=77&news_id=1179&vID=3

Durée : 3h10 entracte compris

Distribution

Direction musicale : **Julien Chauvin**

Mise en scène : **Jean-Yves Ruf**

Scénographie : Laure Pichat

Collaboration artistique : Julien Girardet

Lumières : Victor Egéa

Costumes : Claudia Jenatsch

Don Giovanni : Timothée Varon

Donna Elvira : Margaux Poguet

Donna Anna : □Marianne Croux (14 et 16) / □Chantal Santon
Jeffrey (13)

Don Ottavio : Abel Zamora

Le Commandeur : □Nathanaël Tavernier (14 et 16) / □Mathieu
Gourlet (13)

Leporello : Adrien Fournaison

Masetto : □Mathieu Gourlet (14 et 16) / □Louis de Lavignère (13)
Zerlina : Michèle Bréant

Choeur : Inès Lorans, Alexia Macbeth, Corentin Backès, Samuel

Guibal Le
Concert de la Loge

Conférence

Sam. 13 décembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328570>

Garderie

↳ **Garde d'enfants**

Dim. 14 décembre (15€/ enfants sur inscription)

Réservation 48h au plus tard avant la représentation au 01 60 13 13 13.

**OPÉRA DE RENNES. ROBERT
SCHUMANN: Le Pèlerinage de la
rose, 2, 3 déc 2025. Chœur
Mélisme(s), Gildas Pungier
(direction)**

Partition tardive et méconnue du génie schumannien, l'oratorio « *Le Pèlerinage de la Rose* » (opus 112, 1852) participe du dernier élan créatif propre au début des années 1850 (avant sa mort en 1856).

A Düsseldorf, le compositeur des 4 Symphonies, du Requiem connaît une consécration unanime qui cependant est ternie par ses difficultés avec l'orchestre de la ville : Schumann est contraint de démissionner de son poste de directeur musical unique (1853). Comme résigné, ses forces vives épuisées, Robert sombre dans sa folie intérieure. Sa lente désintégration psychique paraît inéluctable.

L'Opéra de Rennes affiche la version originelle pour piano conçue par Schumann avec le chœur **Mélisme(s)** sous la direction de **Gildas Pungier**. La production est mise en images en direct par l'illustratrice Emma Bertin pour un concert dessiné, invitation onirique qui complète opportunément le travail spécifique des chanteurs et solistes du chœur Mélisme(s), en résidence à l'Opéra de Rennes, sur l'écriture chorale, l'articulation du texte, le geste vocal.

La puissance poétique de l'œuvre évoque le cheminement d'une petite rose aspirant à la condition humaine et à l'amour.

Comme dans son oratorio précédent, *Le Paradis et la Péri* (1843), porté par une énergie bouillonnante, aux sources d'un romantisme exalté, *Le Pèlerinage de la rose* (*Der rosepilgerfahrt*), redouble encore d'éloquence et de finesse dans l'écriture vocale, d'autant que Schumann élabore dans le même temps, la version finale, ses *Scènes de Faust*...

OPÉRA DE RENNES

Mardi 2 décembre 2025 à 20h
Mercredi 3 décembre 2025 à 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de **l'Opéra de Rennes** :

<https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/le-pelerinage-de-la-rose>

Distribution

Gildas Pungier, direction musicale

Jeanne Mendoche, La Rose

Benoît Rameau, ténor

Damien Pass, baryton

Emma Bertin, dessin en direct

Colette Diard, piano

Chœur de chambre Mélisme(s) (direction : Gildas Pungier)

Maîtrise de Bretagne (direction : Maud Hamon-Loisance)

Durée: 1h10, sans entracte

Rôles : Rose (soprano), la reine des elfes, Marthe, une
meunière (mezzo-soprano), un fossoyeur (basse), un meunier
(basse), narrateur, Max fils du forestier (ténor)

Première partie

- N° 1. Die Frühlingslüfte bringen
- N° 2. Johannis war gekommen
- N° 3. Elfenreigen: Wir tanzen, wir tanzen
- N° 4. Und wie sie sangen
- N° 5. So sangen sie
- N° 6. Bin ein armes Waisenkind
- N° 7. Es war der Rose erster Schmerz!
- N° 8. Wie Blätter am Baum
- N° 9. Die letzte Scholl' hinunterrollt
- N° 10. Gebet: Dank, Herr, dir dort im Sternenland

Deuxième partie

- N° 11. Ins Haus des Totengräbers
- N° 12. Zwischen grünen Bäumen
- N° 13. Von dem Greis geleitet
- N° 14. Bald hat das neue Töchterlein
- N° 15. Bist du im Wald gewandelt
- N° 16. Im Wald, gelehnt am Stamme
- N° 17. Der Abendschlummer
- N° 18. O sel'ge Zeit
- N° 19. Wer kommt am Sonntagsmorgen
- N° 20. Ei Mühle, liebe Mühle
- N° 21. Was klingen denn die Hörner
- N° 22. Im Hause des Müllers
- N° 23. Und wie ein Jahr verronnen ist
- N° 24. Röslein!

Composition : 1851.

Création : 5 février 1852, Düsseldorf, Geisslersaal, sous la direction du compositeur.

Effectif : soprano (Rose), alto (la Reine des elfes, Marthe, la Meunière), baryton (le Meunier), basse (le Fossoyeur), 2 sopranos solo, 2 altos solo, ténor solo, basse solo, chœur à 4 voix – 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors d'harmonie, 2 cors à piston, 2 trompettes à piston, 3 trombones – timbales – cordes.

Musikdirektor à Düsseldorf

En devenant directeur de la musique à Düsseldorf en septembre 1850, Schumann quitte la Saxe et s'attèle à diriger les concerts de l'Allgemeine Musikverein et de la société chorale : un défi pour le compositeur qui n'a jamais été Musikdirektor, assumant ainsi sa fonction de chef principal pour les dix



concerts d'abonnement, et les concerts exceptionnels comprenant œuvres du répertoire et partitions nouvelles dont les siennes (les 4 symphonies à venir). Ainsi voit le jour dans ce contexte stimulant : la Symphonie « Rhénane », créée triomphalement en février 1851. Schumann redouble tout autant d'inspiration dans le genre choral. Dans son esprit, orchestre et chœur sont conçus pour atteindre et exprimer le sublime. L'auteur d'un unique opéra (Genoveva, 1848), du Paradis et la Péri (1843), poursuit la composition des Scènes de Faust, finalisé en 1853...

D'une forme plus resserrée, Le Pèlerinage de la rose op. 112, sous-titré Conte (« Märchen ») d'après un poème de Moritz Horn

est contemporain des « ballades dramatiques » (pour chœur et orchestre, l'équation idéale), nourries des légendes : Le Fils du roi, La Malédiction du chanteur, Le Page et la Fille du roi, Le Bonheur d'Edenhall...

Le Pèlerinage de la rose réadapte le modèle proposé par Le Paradis et la Péri, dont elle propose une version « plus rustique, plus allemande » (Schumann). Le voyage terrestre de la Rose transpose en terres germaniques (forêt, moulin, ruisseau, propres au Romantisme allemand), et dans une langue qui relève du sentimentalisme parfois précieux, l'orientalisme de l'oratorio précédent, comme si Schumann souhaitait y affirmer des idiomes proprement germaniques.

Chemnitz, Moritz Horn adresse son poème au compositeur qui s'enthousiasme : « Votre poème appelle la musique, et une foule d'idées mélodiques me sont déjà passées par l'esprit.

Mais il faudrait élaguer beaucoup de choses et donner à plusieurs scènes une structure plus dramatique » (avril 1851).

En un beau jour de printemps, alors que la nature se pare de fleurs et de couleurs (n° 1 et 2) et que les elfes tourbillonnent (n° 3), une rose se lamente de ne pouvoir connaître l'amour et demande à être transformée en jeune fille. La reine des elfes accède à son désir, lui confiant une rose magique qui doit la protéger (n° 4). Après sa métamorphose (n° 5), Rose rencontre une vieille femme qui la rejette (n° 6), avant d'arriver dans un cimetière, où se trouve le fossoyeur (n° 7). C'est l'enterrement de la fille du meunier et de la meunière, morte d'avoir eu le cœur brisé (n° 8). Touché par Rose, le fossoyeur l'héberge (n° 9). Une prière de la jeune fille ainsi qu'un chœur d'elfes, qui tentent de la ramener à eux, achèvent cette première partie (n° 10).

Au matin, le fossoyeur l'emmène au moulin (n° 11 et 12), où il la présente au meunier et à sa femme comme leur nouvelle fille (n° 13), et très vite, Rose s'attache l'amour de tous (n° 14).

Dans la forêt (n° 15), le fils du garde forestier se languit en pensant à elle (n° 16) ; Rose lui jure bientôt son amour :

« Je veux être ta petite rose et tu seras mon printemps » (n° 17). Le chœur entame un chant de réjouissance (n° 18), puis c'est la noce (n° 19 à 22). Un an plus tard, la petite Rose est devenue mère ; elle donne à son enfant la rose talisman et quitte ce monde le cœur heureux (n° 23), avant de rejoindre les anges (n° 24).

La fin est un choix de Schumann, qui confie : « *La gradation : rose, jeune fille, ange me paraît non seulement poétique, mais encore conforme à cette transmutation des âmes dont nous rêvons tous volontiers* ».

sentimentalisme germanique



Comme les héros du Paradis et la Péri, Le pèlerinage de la rose met en scène plusieurs solistes, qui sont autant de personnages ; le chœur est tantôt celui des elfes ou des anges (voix de femmes), tantôt les chasseurs (voix d'hommes), tantôt commente et décrit l'action (n° 18, 21 et 22). L'écriture de Schumann se rapproche de celle du lied, favorisant simplicité et

intimité, Schumann affectionne alors le seul piano : « La Rose [...] fut composée avec un simple accompagnement de piano qui me paraissait, et me paraît encore, l'entourage le plus seyant pour cette œuvre délicate » (à Moritz Horn, septembre 1851). Le drame fut ainsi créé chez les Schumann ainsi, par les chanteurs et le piano, à l'été 1851.

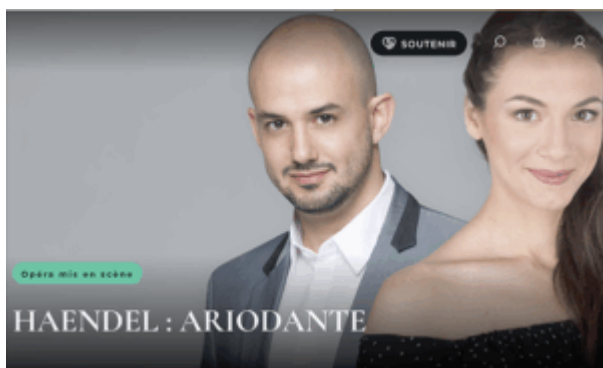
Le raffinement de sa conception, que ne contredit d'ailleurs pas sa version orchestrale (réalisé ensuite par Schumann à

l'automne 1851), la finesse émotionnelle qui sous tend son action, font du Pèlerinage une œuvre authentiquement germanique, touchante par sa sincérité voire la profondeur des passions.

**VERSAILLES, Opéra Royal. 5 –
11 déc 2025. HAENDEL :
Ariodante. Franco Fagioli,
Catherine Trottman, Théo
Imart... Nicolas Briçon
(nouvelle production) /
Stefan Plewniak (direction
musicale)**

Considéré comme l'opéra le plus parfait
de G. F. Haendel, *Ariodante* compte
quelques-uns des airs les plus célèbres
du répertoire baroque. Inspiré de
l'Orlando furioso de l'Arioste, le livret

plonge dans l'Écosse médiévale, où tel un labyrinthe qui éprouvent les serments amoureux, le chevalier Ariodante aime Ginevra mais doit conjurer les intrigues du sombre Polinesso. Fort heureusement un retournement final sauve le héros du désespoir et de son aveuglement, dans un « *happy end* » salvateur.



Le chef et violoniste **Stefan Plewniak** apporte l'éloquence et la vitalité essentielles à cette œuvre écrite par un Haendel maître de son art. Le Saxon devait alors s'assurer l'enthousiasme du public londonien, dans le nouveau

théâtre royal de Covent Garden, en le surprenant dans le genre noble de l'opéra italien... une entreprise périlleuse car L'*Opera of the Nobility* financé par le prince de Galles lui cause une sérieuse concurrence. Airs somptueux exprimant élans et vertiges émotionnels des protagonistes, orchestre bondissant et incisif propre à relancer la tension dramatique des situations, l'opéra créé à Londres en 1735 affirme le génie haendélien, d'autant que le compositeur bénéficie du castrat vedette **Carestini** dans le rôle-titre (Ariodante, alto). Le chevalier éperdu exprime l'exaltation de l'amour (virtuose « *Con l'ali di costanza* » au I), puis sombre dans le désespoir dépressif voire suicidaire quand il pense avoir été trahi par son aimée Ginevra (lamento « *Scherzo infida* », soutenu par les pleurs sombres des bassons)... enfin, le héros

ressuscite, célébrant le miracle du soleil le plus vif (« **Dopo notte...** »).

Pour asseoir d'autant mieux son sens du théâtre et de la magie lyrique, Haendel s'assure aussi le concours de la danse, ayant invité pour la création la danseuse parisienne vedette (et chorégraphe) Marie Sallé, laquelle signe un ballet pour chacun des 3 actes. Le spectacle était ainsi complet dès l'origine. Un défi de taille pour tous les artistes maison : danseurs de **l'Académie de danse baroque de l'Opéra Royal**, musiciens de **l'Orchestre de l'Opéra royal**, ... fins et éloquents, plus que jamais engagés pour relever tous les défis d'une partition éblouissante. Nouvelle production événement.

Opéra Royal de Versailles

Haendel : Ariodante, 1735

Ven 5 déc 2025, 20h

Dim 7 déc 2025, 15h

Mardi 9 déc 2025, 20h

Jeudi 11 déc 2025, 20h



Nouvelle production

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra royal de Versailles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/haendel-ariodante/>

Dramma per musica en trois actes sur un livret d'Antonio Salvi, créé au théâtre de Covent Garden en 1735.

Nouvelle production de l'Opéra Royal.

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais.

Durée : 3h avec entracte

Franco Fagioli : Ariodante
Catherine Trottmann : Ginevra
Théo Imart : Polinesso
Gwendoline Blondeel : Dalinda
Laurence Kilsby : Lurcanio
Nicolas Brooymans : Le Roi d'Écosse
Académie de danse baroque de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak, direction
Nicolas Briançon assisté d'Elena Terenteva : mise en scène
Pierre-François Dollé : chorégraphie
Antoine Fontaine, décors

VIDÉO : teaser Ariodante, nouvelle production de l'Opéra Royal de Versailles

**ROUEN, Opéra Orchestre
Normandie Rouen, les 18 et 19
déc. GALUPPI : L'Uomo Femina.
Agnès Jaoui (mise en scène),**

Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre (direction)

Le spectacle révélant un joyau de l'opéra vénitien du XVIII^e, est d'autant plus recommandé que la production vient d'être distinguée lors de la dernière cérémonie des 12^{èmes} *International Opera Awards 2025* / catégorie « œuvres redécouvertes » (LIRE notre dépêche : « 12^e édition des *International Opera Awards 2025* : [l'Opéra de Dijon récompensé pour L'Uomo Femina de Galuppi](#) »).

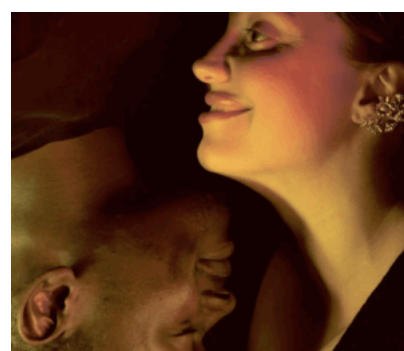


Plus célèbre que Vivaldi en son temps, **Baldassare Galuppi**, figure incontournable de l'opéra baroque italien, compose en 1762, une musique flamboyante, virtuose, pétillante, au service d'un livret au scénario renversant. Sur une île rêvée, les rôles s'inversent, les femmes commandent, mènent les batailles, collectionnent les conquêtes amoureuses. Si cette comédie prêtait à rire il y a trois siècles, elle résonne

différemment aujourd'hui, et pose la question actuelle d'un pouvoir conjugué au féminin. Dans une mise en scène qui, par

d'habiles travestissements, s'amuse entre burlesque et réflexion, **Agnès Jaoui** interroge avec humour les enjeux contemporains. Porté par des interprètes remarquables par leurs affinités avec le théâtre baroque, dont la convaincante **Lucile Richardot**, le spectacle saisit par sa verve jubilatoire et percutante.

Baldassare Galuppi : L'Uomo Femina
Opéra en trois actes – Livret de Pietro
Chiari – Créé à Venise en 1762
Jeudi 18 déc 2025, 20h
Ven 19 déc 2025, 20h
ROUEN, Théâtre des Arts



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra
Orchestre Normandie Opéra :
<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/uomo-femina/>

Introduction à l'œuvre, les 18 et 19 déc à 19h

Vidéo / L'œuvre en 1 min :
<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/regarder/une-oeuvre-une-minute-requiem-allemand/>

Direction musicale : Vincent Dumestre
Mise en scène : Agnès Jaoui

Cretidea : Eva Zaïcik
Ramira : Lucile Richardot
Cassandra : Victoire Bunel
Roberto : Victor Sicard...

Le Poème Harmonique