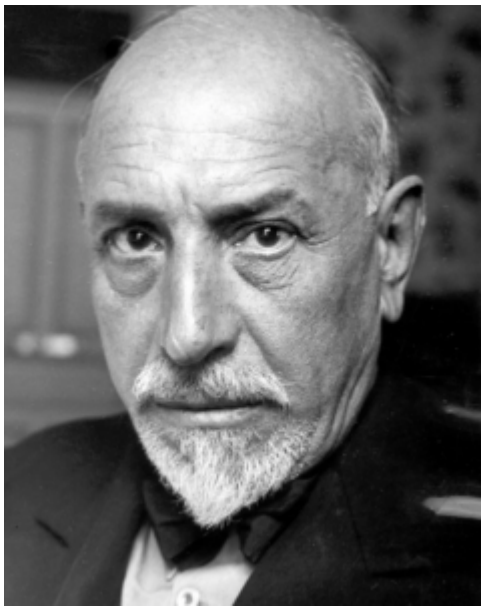
VERSAILLES, THÉÂTRE MONTANSIER. PIRANDELLO : 6 personnages en quête d’auteur (création), les 10, 11, 12, 13, 14, 15 mars 2026. Compagnie Gabbiano / Thomas Bellorini

A travers l’illusion théâtrale, où se situe la vérité de l’acteur qui joue un personnage ? Abandonnés par leur auteur en cours de création, six personnages trouvent refuge au Théâtre Montansier, où tant d’histoires ont été jouées, où errent entre ses murs, les fantômes des personnages qui l’ont habité.

Photo théâtre © Philippe Fretault

fiction du spectacle, vérité de l’acteur…



Pendant les répétitions en cours de la troupe de la **compagnie Gabbiano**, les personnages entendent défendre le fil de leur propre histoire. La pièce du dramaturge Luigi Pirandello questionne la sincérité du comédien : où est la vérité du personnage incarné ?
Chaque cheminement est une quête de lui-même un chemin vers sa vérité ; mais le déroulement ne serait-il pas qu’une impasse ? Et le cadre de la représentation théâtrale comme le texte du dramaturge ne dénaturent-ils pas la sincérité du comédien ?
Ce jeu de miroirs entre les comédiens et ces six personnages, qui résistent à leur incarnation à travers la représentation théâtrale, reflète l’abîme dans lequel tombent les êtres quand ils se posent cette question vertigineuse « qui suis-je ? », « quel est le sens de tout ceci ? » Jamais le texte de Pirandello n’a semblé plus troublant et juste. Photo : Luigi Pirandello (1867-1936) DR

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Les 10, 11, 12, 13, 14, 15 mars 2026
6 représentations événements

Réservez vos places directement sur le



site du Théâtre Montansier de Versailles

:
https://www.theatremontansier.com/event/six-personnages-en-quete-d-auteur/

Création – coproduction

Page dédiée / 6 personnages en quête d'auteur de Pirandello / billetterie :
https://www.theatremontansier.com/?s=pirandello

Six personnage en quête d'auteur **de Pirandello,**
mise en scène et direction musicale : Thomas Bellorini,
collaboration artistique : Hélène Madeleine Chevallier,
lumières : Marc Gingold et Thomas Bellorini,
son : Nicolas Roy
avec Samy Azzabi, Elisa Berr, Jérémy Breut, Xavier Brière, Antoine Cartier, Hélène Madeleine Chevallier, Stanislas Grimbert, Agathe Saliou, Marie Seguin, Zsuzsanna Varkonyi et deux enfants

coproduction Théâtre Montansier / Versailles, Compagnie Gabbiano,
avec le soutien du Centquatre-Paris

Théâtre Montansier
13 rue des Réservoirs – 78000 Versailles
01 39 20 16 00

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. sam 7, dim 8 mars 2026. « Musiques démesurées »… Canat de Chizy, Avramidou, Chambon,…

Un lieu historique inspirant… Usine de papier, manufacture de couteaux, » *le Creux de l'Enfer* » (site perchée au-dessus des rapides de la rivière Durolle), est aujourd'hui (depuis 1988), une friche industrielle, écrin d'un centre d'art contemporain. Le Festival « *Musiques démesurées* », s'y déploie en 2026 sous le pilotage artistique du compositeur Mikel Urquiza, prenant à son compte dans une acte militant admirable, le slogan des femmes iraniennes qui s'opposent au dictat phallocratique et patriarcale des ayatollahs : « Femme, vie, liberté ».

En écho à la configuration du lieu, l'Ensemble intercontemporain propose dans ce cadre un programme où brillent 7 compositrices : pièces solos ou pour petit ensemble de chambre, sans omettre la création de la nouvelle pièce

(chambrette) de la compositrice franco-finlandaise **Sophia Chambon** (pour flûte, violon, violoncelle, percussion… révélée le 23 janvier 2025 lors des concerts Émergences consacrés aux étudiants des classes de composition et d'interprétation du Conservatoire de Paris.

samedi 7 mars 2026, 15h
THIERS, Le Creux de l'enfer

programme repris en partie
dim 8 mars 2026, 11h
CLERMONT-FERRAND

RÉSERVEZ VOS PLACES, INFOS directement sur le site de l'Ensemble intercontemporain :
https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/musiques-demesurees-2026-03-07-15h00-thiers/

Réservez en ligne

distribution
Emmanuelle Ophèle, flûte
Samuel Favre, percussion
Jeanne-Marie Conquer, violon
Renaud Dejardin, violoncelle

programme

Edith CANAT DE CHIZY
Irisations, pour violon

Sofia AVRAMIDOU
La Légende de Saint-Martin, théâtre musical pour violoncelle
Scène VI, pour flûte

Claire-Mélanie SINNHUBER
Danses douces, pour violon et violoncelle

Betsy JOLAS
Épisode premier, pour flûte

Golfam KHAYAM
Lost Wind, pour flûte et percussions

Sophia CHAMBON
Nouvelle œuvre, pour flûte, violon, violoncelle et percussion

Agata ZUBEL
mono-drum, pour grosse caisse

Photo : Le Creux de l'Enfer © Vincent Blesbois



ENTRETIEN avec Bruno MANTOVANI, directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo, à propos de l’édition 2026…



ENTRETIEN avec BRUNO MANTOVANI, *directeur artistique du Printemps des Arts de Monte-Carlo, à propos de l’édition 2026… Nouveau cycle « Utopies », mise en avant des partitions et des interprètes, recherche constante du « sens », continuité et renouvellement, Bruno Mantovani précise en quoi le Festival défend une singularité saisissante, complémentaire aux autres institutions musicales à Monaco.*

Photo : Bruno Mantovani DR

CLASSIQUENEWS : Comment s’inscrit cette nouvelle édition par rapport aux précédentes ?

Bruno Mantovani : Elle reprend à la fois certains principes

des éditions passées comme les cartes blanches à des solistes ou groupes de musique de chambre, et une forte thématisation mais ouvre un cycle que j'ai intitulé « Utopies ». C'est donc un nouveau chapitre du festival qui débute avec cette programmation axée sur les principaux enjeux compositionnels que nous déclinerons pendant plusieurs années.



CLASSIQUENEWS : Pourquoi avoir choisi de mettre en lumière l'instrument ? Qu'avez-vous souhaité exprimer et partager ? De quelle façon s'invitent aussi la place et l'activité de l'interprète ?

Bruno Mantovani : L'évolution de l'organologie accompagne celle des langages. Si Maurice Ravel avait disposé uniquement du piano de Beethoven, il n'aurait jamais pu écrire certaines oeuvres. Si les violonistes jouaient exclusivement des cordes en boyaux, ils ne pourraient pas atteindre la puissance sonore nécessaire pour la musique contemporaine par exemple. Le tout est de proposer les bons interprètes pour les bons répertoires et les instruments les plus adéquats dans une volonté de placer les oeuvres au centre de la réflexion générale.

CLASSIQUENEWS : Quels parcours sonores, quelles expériences pour le festivalier s'annoncent à travers entre autres, les concerts du pianiste J.F. Neuberger ou des Ambassadeurs ?

Bruno Mantovani : Jean-Frédéric Neuburger va nous permettre d'explorer différents types de virtuosité à travers un très large répertoire et nous réfléchirons avec lui à la notion

d’étude. Les Ambassadeurs, eux, présenteront plusieurs concertos pour claviers qui nous feront mieux comprendre le passage du clavecin au piano à la fin du 18ème siècle. Il y aura, je suis sûr, énormément de découvertes pour notre public.

CLASSIQUENEWS : Qu’apporte votre expérience de chef, de compositeur, dans la direction du Festival ?

Bruno Mantovani : Pour moi, le programmateur, le compositeur, le chef d’orchestre, le directeur d’institutions se nourrissent mutuellement. C’est la notion de rhétorique qui est au centre de ma vie, elle s’exprime de façons multiples selon que j’écrive ou que je mette en relation des oeuvres d’époques différentes. Mais j’aime ce qui a du sens.

CLASSIQUENEWS : La diversité des formes, des effectifs, des sensibilités invitées chaque année, enrichit chaque édition du Printemps des Arts. De quelle façon ce fourmillement prolonge-t-il l’histoire et l’identité du Festival ?

Bruno Mantovani : La mission du Printemps des arts est de proposer de l’inédit, de l’inouï. Il y a déjà de magnifiques institutions musicales en Principauté avec notamment l’Opéra ou l’Orchestre Philharmonique…, le festival est là pour faire entendre encore autre chose. Il est aussi un laboratoire.

les œuvres sont

les héroïnes de cette programmation

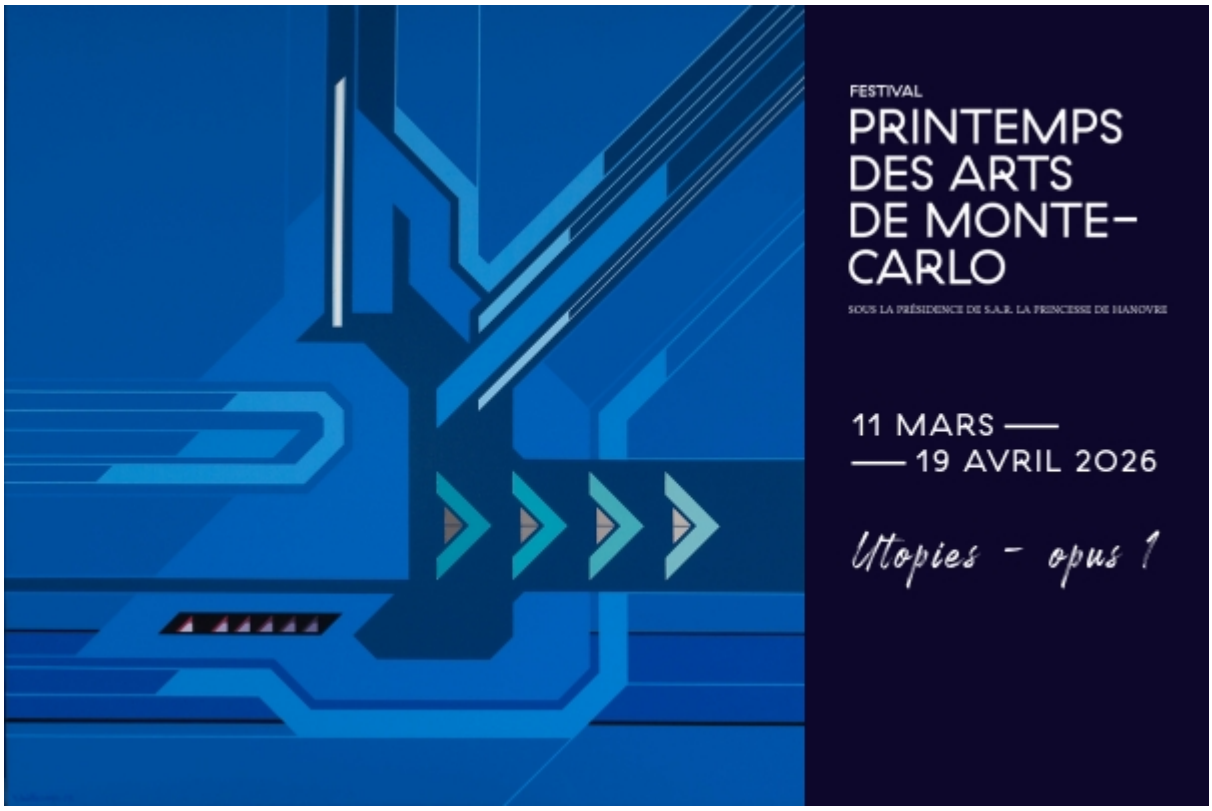
CLASSIQUENEWS : Dans quelle direction un festival dans l’époque qui est la nôtre, doit-il s’orienter ?

Bruno Mantovani : Le Printemps des arts est une institution qui se pose la question du sens et qui résiste au *star-system* actuel qui touche trop souvent la musique savante occidentale. Ce sont les oeuvres qui sont les héroïnes de cette programmation.

CLASSIQUENEWS : Une anecdote ou un souvenir emblématique de la pérode où vous avez préparé et conçu la programmation 2026 ?

Bruno Mantovani : Elaborer une programmation est aussi une aventure humaine. Parmi les anecdotes, j’ai croisé Jean-Frédéric Neuburger l’été dernier dans un festival où je dirigeais la musique de Pierre Boulez. Il est venu me dire qu’il n’avait pas réalisé combien nos projets monégasques étaient d’une densité extrême et relevaient plus d’une suite de marathons que d’un paisible voyage musical ! Mais c’est un homme de défi et je pense qu’au fond, il est très heureux de le relever !

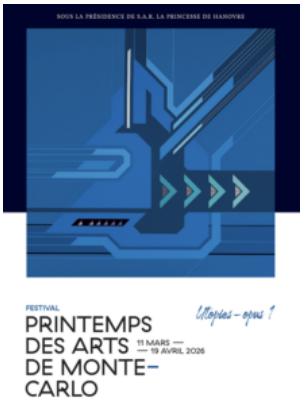
Propos recueillis en février 2026



présentation

LIRE aussi notre présentation de la 42ème édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2026 : https://www.classiquenews.com/42eme-festival-printemps-des-arts-de-monte-carlo-11-mars-19-avril-2026-utopies-opus-1-80-oeuvres-50-compositeurs-12-creations-mondiales/

Intitulée « *Utopies – opus 1* », la 42ème édition du Printemps des Arts de Monte-Carlo propose plus 80 œuvres de 50 compositeurs différents, interprétées par plus de 260 artistes. 12 créations mondiales seront présentées au public. Le Festival 2026 promet bien des (re)découvertes en questionnant en particulier les instruments. Le Festival 2026 inscrit davantage dans la programmation, cette quête du sens si rare de nos jours ; il amorce un



nouveau cycle » *Utopies* » (qui engage un questionnement sur les enjeux de la composition), tout en promettant surprises, découvertes, partages…

42ème Printemps des Arts de Monte-Carlo : 11 mars – 19 avril 2026. « UTOPIES – opus 1 » : 80 œuvres, 50 compositeurs, 12 créations mondiales…

ORCHESTRE LAMOUREUX. Rêveries, ven 13 mars 2026. Mélodies de Lili et Nadia Boulanger, Marie Jaell, Pauline Viardot…Marie-Laure Garnier, Hugues Borsarello, violon et direction

L’Orchestre Lamoureux dévoile les joyaux d’un « matrimoine » enchanteur, d’autant mieux défendu que l’Orchestre parisien choisit une formation spécifique : chaque mélodie ainsi révélée a été spécialement réorchestrée pour ensemble à cordes. La sélection souligne l’inspiration des grandes compositrices françaises, chacune, douée d’un imaginaire et d’une sensibilité majeurs : les délicieuses et si raffinées sœurs Boulanger (Lili et Nadia) ; la passionnée et très lisztéenne Marie Jaell…

Photo DR

sans omettre, le tempérament expressif taillé pour le théâtre de la cantatrice **Pauline Viardot** (égérie de tant de compositeurs dont Berlioz…) : sa scène d’Hermione exprime tous les sentiments passionnés du cœur humain… en particulier les désirs et les espoirs de la princesse Atride, fiancée d’Oreste, épouse de Néoptolème, le fils infidèle d’Achille…
Le parcours musical convoque aussi les œuvres de leurs contemporains, Gabriel Fauré, Claude Debussy et Guillaume Lekeu, autres piliers et acteurs d’une époque foisonnante en

créativité et audace…

L’objectif de cette soirée est de proposer une nouvelle écoute de ce matrimoine musical, en mettant en lumière la richesse harmonique, la modernité, la puissance expressive de ces œuvres, replacées dans le contexte de leurs contemporains (dont Fauré et Lekeu, deux artisans majeurs du raffinement francais).

Orchestre Lamoureux
PARIS, Salle Cortot
Rêveries…
Vendredi 13 mars 2026, 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Orchestre Amoureux :
https://orchestrelamoureux.com/concerts/contes-en-musique/



distribution & programme

Hugues Borsarello, direction et violon solo
Marie-Laure Garnier, soprano

Lili Boulanger (1893-1918),
Dans l’immense tristesse
D’un matin de printemps
Nocturne

Nadia Boulanger (1887-1979),
Cantique

Gabriel Fauré (1845-1924),
Berceuse

Guillaume Lekeu (1870-1894),
Adagio

Henriette Puig-Roget (1910-1992),
Chinoiserie et Ariette

Marie Jaëll (1846-1925)
Der Sturm
Die Wang ist blass

Pauline Viardot (1821-1910),
Scène d’Hermione

Informations pratiques
01 58 39 30 30
contact@orchestrelamoureux.com
www.orchestrelamoureux.com
Salle Cortot
Rue Cardinet – Paris (17e ardt)

OPÉRA DE NICE. DONIZETTI : Don Pasquale, les 11, 13, 15 et 17 mars 2026. Federico Longhi, Mariam Battistelli… Tim Sheader / Giuliano

Carella

Joyau comique à l’Opéra de Nice. Vieux ronchon, Don Pasquale entend priver son neveu Ernesto de son héritage. Il décide d’épouser une jeune fille… croyant (à son âge) trouver le pur amour… Mais la pétulante Sofronia / Norina n’est pas celle qu’il croyait et l’aide du Docteur Malatesta sera bénéfique pour rétablir la fortune d’Ernesto… (tout en donnant au vieux séducteur une bonne leçon). Quiproquos, travestissements, faux mariage, jeu de dupes… jalonnent une action aussi subtile que trépidante.

Donizetti se surpasse dans son ultime comédie, conçue pour le boulevard parisien, déployant une verve exquise qui renouvelle le génie et la grâce de Rossini dans la veine comique. Aux côtés de **Giuliano Carella**, grand spécialiste de ce répertoire et fidèle de l’Opéra de Nice, le metteur en scène **Tim Sheader** propose une relecture inventive. Sa mise en scène pétillante, inspirée de l’univers des séries télé, imagine Don Pasquale en grand patron d’entreprise, victime des illusions du jeunisme. Maniant l’humour british avec la maîtrise qu’on lui connaît, Tim Sheader exploite toutes les ficelles comiques ; sa vision » aussi originale qu’irrésistible » rehausse le rythme des rebonds et péripéties. Photos : © Kevin Bouffard

Opéra de Nice Côte d’Azur
DONIZETTI : Don Pasquale, 1843
4 dates événements

Mercredi 11 mars à 20h
Vendredi 13 mars 2026 à 20h
Dimanche 15 mars 2026 à 15h
Mardi 17 mars 2026 à 20h



Durée : 2h30 entracte compris
Tarifs : 12 € à 94 €

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Nice Côte d’Azur :
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1277/don-pasquale

distribution

Don Pasquale : Federico Longhi
Norina : Mariam Battistelli
Ernesto : Paolo Nevi
Docteur Malatesta : Mikhail Timoshenko

Orchestre Philharmonique de Nice
Chœur de l’Opéra de Nice

Direction musicale : Giuliano Carella
Mise en scène : Tim Sheader

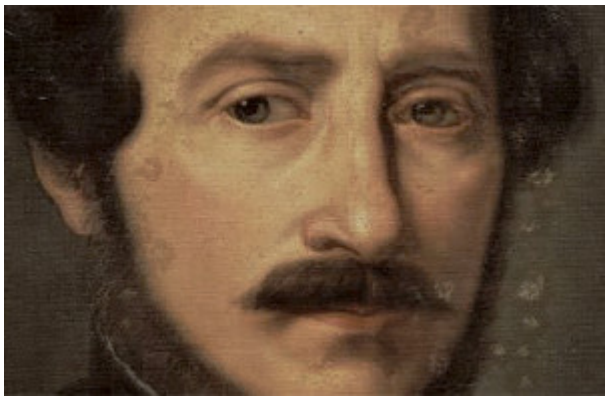
Décors : Leslie Travers
Costumes : Jean-Jacques Delmotte
Lumières : Howard Hudson



rencontre

« Face à Face » le **mardi 10 mars à 18h**
au Théâtre de l’Artistique, avec Giuliano Carella et Tim Sheader. Gratuit et sans réservation.

approfondir



Pourquoi ce Don Pasquale ? Créé au Théâtre des Italiens à Paris en 1843, le Don Pasquale donizettien approfondit plus encore la veine comique de Rossini en brossant un portrait de vieux troublant et magnifique, blessé et bouleversant jamais vu ailleurs, et bientôt accompli chez le vieux Verdi, celui de Falstaff. Le barbon devient figure de la désolation, âme crépusculaire impuissante et si naïve, véritable Don quichotte domestique. C'est un rôle à fort potentiel pour chaque baryton. Le génie de Donizetti atteint un sommet dans cet opera buffa réjouissant : Un vieux barbon rêve de faire » d'une pierre deux coups » : déshériter son neveu trop rebelle à son goût et lui ravir sa jeune fiancée. Mais la belle a plus d'un tour dans son sac… elle se montre même d'une violence insupportable pour ce vieillard devenu son époux et qui pensait gouter pour ses vieux jours au miel d'une jeune beauté tout à fait soumise. Le trio vocal principal emprunte à la tradition du Buffa italien le plus classique.

L'intrigue puise directement son inspiration dans la Commedia dell'arte : Don Pasquale figure ainsi Pantalone, son neveu Ernesto le Pierrot amoureux, Malatesta le rusé Scapin et Norina, la douce Colombine (prête néanmoins à tous les subterfuges pour arriver à ses fins).

Donizetti compose l'oeuvre en un temps record, onze jours si l'on en croit sa correspondance, non sans mettre à contribution plusieurs de ses ouvrages précédents. Le résultat est sans conteste l'une des plus éblouissantes illustrations du genre bouffe au XIXe siècle. Tous les ingrédients semblent rassemblés pour servir au mieux le génie de Donizetti.

CITÉ MUSICALE-METZ. APPEL A CANDIDATURE pour les 7èmes Masterclasses de direction d’orchestre Gabriel Pierné / David Reiland (7 – 11 juillet 2026)

A Metz, du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de l’Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland, propose 5 jours de masterclasses de direction d’orchestre. A l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné·e·s sur dossier bénéficieront d’un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Les 5 jours de masterclasses seront clôturés par un concert de restitution dans la Grande Salle de l’Arsenal Jean-Marie Rausch, le

11 juillet 2026.

La date limite de dépôt des dossiers de candidatures est **le 5 avril 2026**.

Les candidatures pour l’édition 2026 des **7èmes Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné** sont ouvertes, ce jusqu’au 5 avril 2026.

Télécharger l’appel à candidatures (**Français**) :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/cf33755c/appel_a_candidatures_masterclasses_26_fr.pdf

Download the call for application (**English**)
https://www.citemusicale-metz.fr/files/d973fa8e/call_for_application_26_eng.pdf

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures : **5 avril 2026**
Communication des résultats : au plus tard 10 mai 2026
Limite d’âge : 35 ans.

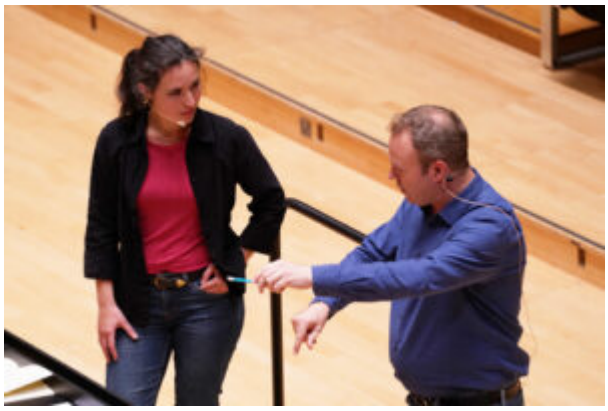
5 jours d’un travail orchestral intensif



Du 7 au 11 juillet 2026, le directeur musical de **l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland**, propose 5 jours de masterclasses de direction d'orchestre. À l'orée de leur carrière, six jeunes cheffes et chefs d'orchestre sélectionnés sur dossier bénéficieront ainsi d'une session d'un travail approfondi avec l'Orchestre national, phalange symphonique professionnel au rayonnement international sous la pilotage de son directeur musical.
Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, David Reiland souhaite transmettre à son tour l'art de la direction d'orchestre, en coopération étroite avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est.
Chaque jour, travail intensif avec les instrumentistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est (ONMGE) et David Reiland, puis débriefing vidéo avec le directeur musical.

ENGLISH

Orchestre national de Metz Grand Est music director David Reiland Gabriel Pierné International Orchestral Conducting Masterclasses 7th edition citemusicale-metz.fr



David Reiland, music director of the Orchestre national de Metz Grand Est, offers for the seventh year in a row a five-day orchestral conducting masterclass from July 7th to 11th 2026.

Six young male and female conductors in the early stages of

their career will be selected on the merit of their application and benefit from quality working time with the Orchestre national de Metz Grand Est and its music director. With this project, David Reiland, himself a disciple of Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula and Peter Gülke, wishes to teach the highly demanding art of orchestral conducting in close collaboration with the musicians of the Orchestre national de Metz Grand Est.

7èmes Masterclasses de direction d'orchestre Gabriel Pierné avec l'Orchestre National Metz Grand Est / David Reiland

DATES : 7-11 juillet 2026

LIEU : Grande Salle de l'Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz (France)

RÉPERTOIRE

Alain Celo :
Lever de soleil sur le Grand Canyon, extrait (création)

Robert Schumann,
Symphonie n°4

Igor Stravinski,
L'Oiseau de feu, Suite (1945)

Cité musicale-Metz
Orchestre national de Metz Grand Est
Arsenal Jean-Marie Rausch – BAM – Trinitaires
Cité musicale-Metz (citemusicale-metz.fr)

Grande Salle
Arsenal Concert Hall,
3 avenue Ney
57000 Metz, France

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Alma et Gustav MAHLER (Lieder, Symphonie n°4). Les 8, 10 et 12 mars 2026. Sascha Goetzel, direction

L’ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire dévoile le tempérament d’Alma Mahler aux côtés de son époux Gustav : 4 *Lieder* avec orchestre éclairent ainsi ses dons de compositrice à redécouvrir d’urgence. De son côté, en 1930, Olivier



Messiaen n’a que 22 ans lorsqu’il écrit « *Les Offrandes Oubliées* », méditation symphonique aux mélodies envoûtantes. Mystérieux, complexes et profonds, chacun des lieder d’Alma Mahler est un pur joyau musical à l’image de la personnalité de cette « immense musicienne ».

Voix « riche et veloutée », la soprano **Annika Synnøve Beinnes**, soliste invitée pour ce programme défricheur, en révèle l’érotisme bouleversant et la profonde tendresse avant de chanter le lied final de la **Symphonie n°4** de Gustav Mahler : La vie céleste, sublime description d’un paradis imaginaire et féerique. Gustav Mahler y exprime en1900, un pur sentiment d’insouciance, une tranquillité qui demeure rare voire exceptionnelle dans ses autres symphonies. Peuplée d’images enfantines, la partition apaisée dans ses visions idylliques constitue comme une parenthèse dans la constellation des symphonies du musicien viennois. Création à Vienne en 1902.
Avec la Symphonie n°4 de Mahler, **Sascha Goetzel** poursuit sa quête d’excellence au service des grandes œuvres viennoise. Après un concert révélation où se déployait la flamboyante créativité du jeune Korngold (Sinfonietta), le directeur musical de l’ONPL invite « à rejoindre un monde nouveau, empli de poésie, de légèreté et d’insouciance retrouvée ».

CONCERTS Alma et Gustav MAHLER

3 dates événements

Annika Synnove Beinnes, soprano
ONPL Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzel, direction

Dimanche 8 mars 2026, 17h
ANGERS, Centre de congrès



Mardi 10 mars 2026, 20h
NANTES, Cité des congrès

Jeudi 12 mars 2026, 20h
ANGERS, Centre de congrès

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : https://onpl.fr/agenda/mahler/

Déroulé de l'événement

Olivier Messiaen | Les offrandes oubliées – 11′

Alma Mahler | Lieder : Bei dir ist es traut – 3′
: Leise weht ein erstes Blühn – 4′
: Laue Sommernacht – 2′
: Hymne – 5'

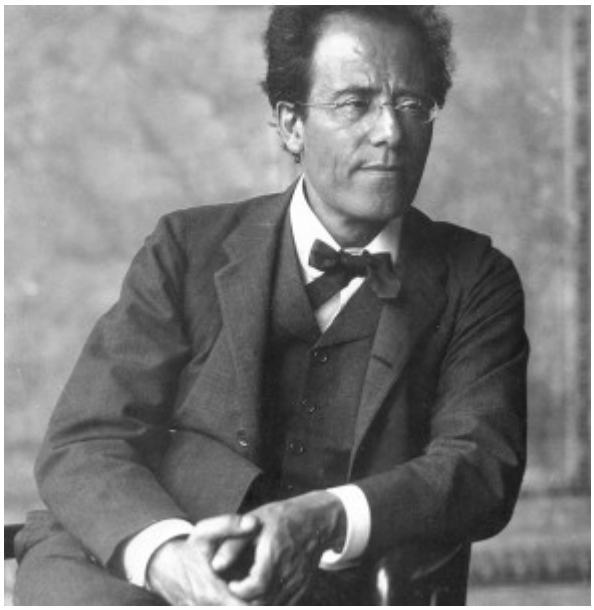
– entracte –

Gustav Mahler
Symphonie n°4

approfondir

4ème SYMPHONIE : la vie céleste

C’est à Maiernigg, dans sa cabane retraite (le Häuschen) que le compositeur contemple la sainte et miraculeuse Nature, son essence inspirante, dyonisiaque, pour lui salvatrice ; il peut y réaliser de longues marches dans les Dolomites, excursion à valeur thérapeutiques et profondément bienfaitrices. Mahler achève la 4è symphonie à l’été 1900 (et l’orchestration à l’hiver 1900). Il n’a pas encore rencontré à Vienne, la belle Alma, qui sera la dédicataire secrète de la 5è Symphonie, ample poème de l’amour et de ses noces inespérées avec celle que tous les artistes adorent voire plus, Zemlinsky, Klimt…



La 4è prolonge l’extase de la 3è dont elle reprend certains motifs (alors entonnés par le choeur d’enfants et la soliste alto). Dans le climat pastoral et très apaisé de la 4è, Mahler écarte le chœur, et préfère la soprano qui seule, entonne le lied final, conclusion vocale de sa nouvelle symphonie.

A Vienne, la création de cette 4è (12 janvier 1902) est un fiasco, sujet de mordantes critiques des pseudo-spécialistes : vulgarité, bavardage, confusion… sont les reproches adressés à Mahler. L’accueil du public américain sera tout différent et suscite la défense des œuvres mahlériennes très tôt aux USA. Le compositeur y renouvelle encore les limites et la forme symphonique, réalisant une osmose rare entre lied et orchestre dans la quatrième et dernier section pour soprano et orchestre (« la vie céleste », extrait du cor enchanté de l’enfant : révélation de la vie au Paradis, loin de l’existence

terrestre) : un temps suspendu, d’extase et d’accomplissement à relier avec sa rencontre inespérée avec celle qui devient sa femme Alma (leur mariage a lieu le 9 mars 1902, et leur lune de miel… en Russie).

_____

PERPIGNAN. 40ème Festival de Musique Sacrée : du 16 mars au 4 avril 2026 : « Allégresse, l’air de la fête »…

Le Festival de Musique Sacrée de Perpignan affiche sa nouvelle édition, celle de ses 40 ans, du 16 mars au 4 avril 2026. L’événement fait vibrer toute la ville, accordant, recherche, création, patrimoine ; la diversité s’accorde



ici à l’excellence et l’audace artistique. Chaque festivalier pourra découvrir, retrouver, repérer concerts d’exception, rendez-vous inattendus, soirées festives au village du festival, ouvert à tous… Le tout dans un souffle accessible qui permet de rendre possible l’idée de la démocratisation culturelle : 85% des rendez-vous sont en accès libre ! Parmi les événements 2026 : le retour du Grand Orgue de la Cathédrale, des duos improbables et prometteurs (jazz & choral, Bach & Klezmer). Le cycle porté par son histoire et l’esprit festif lié à ses 40 éditions précédentes, promet un feu d’artifice musical.

L’excellence musicale s’annonce à travers les 4 concerts événements de la série « Florilège »

Pour le Festival de musique sacrée, de grands concerts spectaculaires et d’un véritable élan spirituel s’annoncent, cette année au Dominicains et à l’Archipel. Des soirées portées par le désir de réunir les artistes et le public et de partager ensemble la quintessence de la magie musicale. La Billetterie est à présent ouverte : tarifs de 1 à 30€. Le

festival Musique Sacrée Perpignan invite chaque festivalier à vivre et ressentir dans la musique le souffle de la spiritualité et l'énergie de la vie. Lien vers la billetterie : https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/florilege2026
Voici les 4 programmes événements (composant l'offre « Florilège ») :
« ***Waves of light*** » par le Paul Lay Trio et le chœur de chambre Les Éléments (le 27 mars aux Dominicains) ; « ***Post Tenebras*** » par l'ensemble Irini (le 28 mars aux Dominicains) ; « Samâ-Ï, Alep la cosmopilite » par l'ensemble Canticum Novum (le 29 mars aux Dominicains) ; « ***Obsession*** » par La Tempête (le 31 mars à L'Archipel) ; « ***Vers la Paix*** » par Le Caravensérail (le 2 avril aux Dominicains, création) ; Plus d'infos : https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/florilege2026

[Télécharger la BROCHURE 2026 • Allégresse • Festival de musique sacrée, du 16 mars au 4 avril 2026] »Pour son 40e printemps, le festival fête la musique sacrée ; il invite à partager un sentiment de paix, de plénitude, et de joie. L'histoire de l'humanité d'hier à aujourd'hui, comme source d'inspiration, la transmission aux jeunes générations, le renouveau artistique, c'est tout cela que la musique cristallisera, portée par les équipes qui rêvent d'embarquer le public dans leur ronde. »



VIDÉO : Allégresse 2026, le festival Musique Sacrée Perpignan fête son 40e printemps !

Le festival Musique Sacrée Perpignan vous invite à puiser dans la musique le souffle de la spiritualité et l'énergie de la vie. Rendez-vous du 16 mars au 4 avril 2026

---

concerts, programmes, temps forts Coups de cœur de CLASSIQUENEWS sélection 2026

Tous les programmes, les artistes invités,
les nouveautés, les événements réservés au festivaliers :
https://www.mairie-perpignan.fr/Festival_Musique_Sacree

WAVES OF LIGHT
Chant choral & jazz
Paul Lay Trio
vendredi 27 mars 2026, 21h
Dominicains
tarifs de 1 à 26 euros

https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/floriloge2026#cadre_104644

POST TENEBRAS
Spero luce, création
Ensemble Irini
samedi 28 mars 2026, 21h
Dominicains
tarifs de 1 à 26 euros
https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/floriloge2026#cadre_104645

SAMÂ-Ï, ALEP, LA COSMOPOLITE
Ensemble Canticum Novum
dimanche 29 mars 2026, 18h30
Dominicains
tarifs de 1 à 26 euros
https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/floriloge2026#cadre_104646

OBSESSION
Compagnie La Tempête
mardi 31 mars 2026
https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/floriloge2026#cadre_104647

VERS LA PAIX
Musique baroque
Cantates pour alto de JS Bach
Ensemble Le Caravensérail
jeudi 2 avril 2026, 21h
Dominicains
tarifs de 1 à 26 euros
https://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/florilege2026#cadre_104648

OFFRE SPÉCIALE
Pass coupe-fil – 3 / 15 euros
offre 3 concerts « Mosaïque »
https://boutique.perpignantourisme.com/festival-musique-sacree/pass-coupe-file-3-concerts-mosaique

---

LES ARTS FLORISSANTS. Gesualdo Passione (26 fév – 19 juin 2026). Paul Agnew / Amala Dianor

Entre danse et chant ardent, le spectacle « *Gesualdo Passione* » questionne l'impact et les enjeux du geste musical accordé secrètement, intimement aux mouvements des danseurs. Le chant devient espace et action. La danse, quête de l'intime. Associant chant *a cappella* et tension / ivresse des corps en mouvement, « *Gesualdo Passione* » marque l'aboutissement du travail de Paul Agnew et des Arts Florissants sur la musique de Gesualdo, et dans une création contemporaine du chorégraphe Amala Dianor.

Aujourd'hui, l'image de **Gesualdo, prince de Venosa**, reste noire voire sanglante : le génie du madrigal italien n'a-t-il pas commandité le meurtre de sa femme et de son amant ? Passionné jusqu'au crime, Gesualdo porte texte et musique à incandescence. Le spectacle des Arts Florissants éclaire un

autre aspect de cet envoûtant créateur la véritable passion de Gesualdo : la foi !

En 1611, peu de temps avant sa mort, Gesualdo publia ses *Répons pour la Semaine Sainte*. Écrits pour les 3 derniers jours de la Semaine Sainte, les Répons racontent les derniers moments de la vie du Christ dans une polyphonie élaboré. L'intensité du sujet inspire le compositeur à écrire certaines de ses musiques les plus belles et les plus expressives, dans un cadre qui fait imploser le simple madrigal.
Le chorégraphe **Amala Dianor** ajoute son regard personnel, inspirée par les textes sur la souffrance et l'amour du Christ. Ici le geste vocal fusionne avec la direction des corps : méditation, suspension, essence… Autant d'éléments qui inspirent une danse aux multiples facettes inspirée des techniques classiques, contemporaines, urbaines.

Dans « Gesualdo Passione », l'équilibre et le dialogue des arts, – 6 chanteurs et 4 danseurs, redéfinissent l'espace et l'action même du spectacle musical. Spectacle événement en février à Grenoble, mars au havre et juin à Lyon.

GESUALDO PASSIONE
Les Arts Florissants / Compagnie Amala Diacor
6 dates événements



26 février 2026, 20h

GRENOBLE, MC2

26 mars 2026, 20h
27 mars 2026, 19h

LE HAVRE, Le Volcan

17 juin, 10h30
18 juin, 20h30
19 juin, 20h30
LYON, Maison de la Danse

RÉSERVEZ VOS PLACES & INFORMATIONS directement sur le site des Arts Florissants :
https://www.arts-florissants.org/en/evenements/gesualdo-passione

distribution

Paul AGNEW, ténor, direction
Amala DIANOR
et Alicia Sebia Gomis, chorégraphie

Les Arts Florissants (solistes en alternance):
Miriam ALLAN, soprano
Hannah MORRISON, soprano
Adèle HUBER, soprano
Mélodie RUVIO, contralto
Sean CLAYTON, ténor
Edward GRINT, basse
James MAWSON, basse

Dancers of Compagnie Amala Dianor :
Damiano Bigi
Dexter Bravo
Clément Nikiema
Elena Thomas

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Ciné-concert « THE KID » de Ch. Chaplin, les 21, 23 fév (Opéra de Lille) puis 2 mai 20226 (Paris). Timothy Bock (direction)

L’Orchestre National de Lille / ON LILLE poursuit une expérience émotionnelle unique et singulière en fusionnant vertiges symphoniques et cinéma. C’est déjà le 5ème film de Chaplin que les instrumentistes lillois accompagnent et questionnent, produisant depuis 2007, un rv régulier entre musique orchestrale et 7ème art… » *The Kid* » (1921 en est le nouveau jalon événement.

Photo DR

Ainsi l’Orchestre réinvite le chef **Timothy Brock**, 2 ans après « Le Dictateur ». Le ciné-concert « ***The Kid*** » (1921) est le fruit d’une fidèle collaboration avec le maestro et arrangeur américain autour de « Charlot » entamée en 2004 avec « Les Lumières de la ville ».
Après « Les Temps modernes » (2007 et 2018), « La Ruée vers l’or » (2010) et récemment « Le Dictateur » (2024), les musiciens Lillois proposent 4 représentations de la célèbre comédie dramatique « The Kid » à l’Opéra de Lille en février puis à la Philharmonie de Paris en mai. Le film nous touche toujours autant depuis sa création : Charlie Chaplin y dépose avec cette finesse attendrissante qui lui est propre, les éléments bouleversants de sa propre vie.

Le chef-d’œuvre du cinéma muet réorchestré en direct à l’Opéra de Lille

Le premier long-métrage de Charlie Chaplin, accompagné en direct par l’ONL sous la direction de **Timothy Brock**, grand spécialiste mondial de la musique de Chaplin est un chef-d’œuvre du cinéma muet. Le vagabond légendaire recueille un enfant abandonné. La fable contient en réalité un autoportrait intime de Chaplin lui-même, marqué par sa propre enfance dans les rues de Londres et la perte tragique de son fils quelques jours avant le tournage… Entre larmes et tendresse, The Kid touche par sa justesse et sa sincérité humaniste.

L’Orchestre National de Lille joue la partition originale, composée par Chaplin lui-même à l’âge de 82 ans – soit 50 ans après la sortie du film – et dans la version réorchestrée par Timothy Brock en 2016. Le chef d’orchestre américain, qui a restauré 15 partitions de Chaplin, a dirigé les plus grands orchestres du monde, du New York Philharmonic à l’Orchestre de Paris. Événement symphonique à Lille puis Paris. **Dernières places disponibles.**

« The Kid » (1921)
film de Charlie Chaplin (1889-1977)
Musique originale : Charlie Chaplin / Timothy Brock



SAMEDI 21 février 2026 – 18h
LUNDI 23 février 2026 – 20h
Opéra de Lille – place du Théâtre

Tarifs de 9 à 28€
Dernières places disponibles
RÉSERVEZ VOS PLACES depuis le site de l’Orchestre National de Lille :
https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/the-kid

www.onlille.com / Téléphone : 03 20 12 82 40
/ Billetterie de l’ONL au 3 place Mendès France à Lille

SAMEDI 2 mai 2026 – 20h
DIMANCHE 3 mai 2026 – 11h

Philharmonie de PARIS
221 avenue Jean-Jaurès Paris 19ème

Tarifs de 22 à 40€
Séances complètes

https://philharmoniedeparis.fr
/ Téléphone : 01 44 84 44 84

Orchestre National de Lille
Timothy Brock, direction
