

PIANO A LYON. Salle Molière, le 4 février 2026. Récital de Joseph Moog (Beethoven, Chopin, Debussy, Liszt)

Le mercredi 4 février 2026, la saison 25/26 de *Piano à Lyon* s'offre l'une des étoiles montantes du piano international : l'Américain Joseph Moog. Pour ce récital très attendu, le pianiste se produira dans l'écrin historique de la Salle Molière, perpétuant ainsi la tradition d'excellence de cette institution culturelle lyonnaise.

Bien que son agenda international affiche une série de concerts avec de grands orchestres en Allemagne et au Portugal au printemps 2026, **Joseph Moog** réserve aux Lyonnais l'intimité d'un récital. Artiste à la curiosité insatiable et reconnu pour ses interprétations aussi bien techniques que profondément musicales, il promet un voyage pianistique unique. Sa présence à Lyon est un événement en soi, signalant l'attrait et le rayonnement de la saison *Piano à Lyon*.

Piano à Lyon est bien plus qu'une simple série de concerts ; c'est une institution incontournable dans le paysage musical français, dédiée à la promotion du piano sous toutes ses formes. Sa programmation audacieuse et exigeante mêle jeunes talents primés et artistes confirmés de renommée mondiale. Cette **saison 2025/2026** en est la parfaite illustration, avec des récitals à la Salle Molière et des rendez-vous prestigieux à l'Opéra de Lyon. Le concert de Joseph Moog s'inscrit dans cette lignée, entre des récitals à quatre mains (Pavel

Kolesnikov & Samson Tsoy) et des concerts avec d'illustres invités comme **Benjamin Grosvenor**, **Alexander Malofeev** ou encore l'immense **Martha Argerich**.

Ce concert se tiendra dans le cadre privilégié de la **Salle Molière**, une salle municipale classée monument historique, située au cœur du Vieux Lyon sur les quais de Saône. Avec 586 places, elle offre une acoustique remarquable et une proximité rare avec les artistes, ce qui en fait le lieu idéal pour la musique de chambre et les récitals. Elle est d'ailleurs le partenaire historique de *Piano à Lyon* et accueille régulièrement d'autres festivals et concours de renom, consolidant son statut de haute place de la vie culturelle lyonnaise.

photo © Mardo

Programme

Beethoven

Sonate n°8 op.13 «Pathétique»

Chopin

Polonaise op. 26 n°1

Nocturne op. 15 n°2

Scherzo n°1 op. 20

Debussy

L'Isle joyeuse

Liszt

La Leggerezza, étude de concert n°2

Polonaise n°1

Sonnets 47, 104 & 123 de Pétrarque

(extraits des *Années de pèlerinage*, 2ème année – Italie)

Venezia e Napoli (Gondoliera, Canzone & Tarentella)

Informations pratique :

- **Date & Lieu** : Mercredi 4 février 2026, à la Salle Molière (20 Quai de Bondy, 69005 Lyon).
- **Billetterie** : La réservation est indispensable. Elle s'effectue via le site de *Piano à Lyon*.
- **Accès** : La salle est facilement accessible en transports en commun (bus, arrêt Saint-Paul).

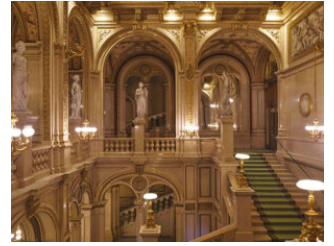
Piano à Lyon et réserver vos places, [consultez leur site officiel](#).

**OPÉRA DE MONTE-CARLO. MOZART
: Così fan tutte, 9 fév 2026.
Cecilia Bartoli (Despina)...
Orchestre de la Wiener
Staatsoper, Louis Langrée
(direction)**

La troupe de la *Wiener Staatsoper* revient à Monaco avec la somptuosité sonore de son orchestre et l'engagement communicatif de ses chanteurs... de formidable tempéraments réunis autour de la Despina de Cecilia Bartoli ; à l'affiche en février prochain, l'ultime opéra de la trilogie Mozart / Da Ponte : *Così fan tutte*, mis en espace sur la scène du Grimaldi Forum.

Si *Les Noces de Figaro* sont basées sur la comédie de Beaumarchais et *Don Giovanni* sur une pièce attribuée à Tirso de Molina, l'argument de *Così fan tutte* semble relever de la pure invention de Lorenzo da Ponte qui en partage les thèmes avec Mozart : l'illusion amoureuse, les faux semblants, la naïveté des cœurs faibles, le cynisme des vieux sages... Da Ponte en aurait même soumis l'intrigue et ses enjeux à Salieri, le fameux rival de Mozart à la Cour impériale. Seule la musique de Wolfgang pouvait exprimer toute la sincérité et les vertiges des jeunes gens soumis à l'épreuve de la fidélité. Dans les faits, Don Alfonso parie avec Guglielmo et Ferrando, sur l'infidélité de leur fiancée respective... Dorabella et Fiordiligi seront-elles loyales aux serments énoncés ? Leur servante astucieuse, Despina, les invite à se libérer des règles... Photo : © Michael Poehn

MOZART : Così fan tutte
Opéra mis en espace
Lundi 9 février 2026, 19h
MONACO, Grimaldi Forum



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Monte-Carlo, Monaco :
<https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/cosi-fan-tutte>

Direction musicale | Louis Langrée
Chef de chœur | Stefano Visconti
Fiordiligi | Adriana Gonzalez
Dorabella | Samantha Hankey
Despina | Cecilia Bartoli
Guglielmo | Peter Kellner
Ferrando | Filipe Manu
Don Alfonso | Alessandro Corbelli
Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo
Orchestre de la Wiener Staatsoper

Dramma giocoso en deux actes / Musique de Wolfgang Amadeus
Mozart / [Livret de Lorenzo da Ponte] / Création : Vienne,
Burgtheater, 20 janvier 1790



**VILLARS-SUR-OLLON (Suisse),
VILLARS MUSIC ACADEMY 2026 :
ouverture des inscriptions**

(jusqu'au 28 février 2026)

La prochaine édition de la Villars Music Academy aura lieu du 5 au 12 juillet 2026 à Villars-sur-Ollon, au cœur des Alpes suisses. Elle est devenue en quelques années l'une des 3 meilleures académies de musique dédiées aux cordes (violon, alto, violoncelle), du fait de l'excellence de son offre pédagogique, des valeurs très fortes offertes en partage dans un esprit fraternel et humaniste, grâce aux conditions d'apprentissage et d'accueil, par son rythme aussi, alternant cours individuel, jeu collectif, rencontres, conférences,... autant d'activités aussi diverses que complémentaires qui composent aujourd'hui une académie parmi les plus formatrices.

L'édition 2026 réunit un corps professoral de tout premier plan, composé notamment du premier violon du Philharmonique de Vienne, de la première violon du Philharmonique de Berlin, de membres de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, ainsi que de solistes internationaux. Les professeurs sont particulièrement présents et accessibles tout au long de la semaine ; ils sont pleinement engagés auprès des étudiants.

Fondée par la violoniste **Aline Champion** à partir de sa riche expérience (plus de quarante ans de pratique musicale et plus de vingt-cinq ans au sein du Berliner Philharmoniker), la Villars Music Academy est née du souhait de proposer une formation complète, ancrée dans la réalité du métier de musicien.



UNE APPROCHE GLOBALE... La singularité de l'Académie réside dans son approche globale du musicien. Au-delà de la dimension instrumentale, la Villars Music Academy propose un accompagnement structuré intégrant masterclasses et musique de chambre, échanges artistiques avec les professeurs et concerts, accompagnement physique et mental, ainsi qu'une réflexion stratégique autour du parcours et du développement

de carrière. La musique partagée et la scène occupent une place centrale au sein de l'Académie. Plusieurs concerts publics jalonnent la semaine, parmi lesquels des concerts des professeurs, des concerts réunissant professeurs et étudiants, ainsi qu'un concert de musique de chambre dans le prestigieux théâtre du Villars Palace.

Grâce au soutien du Villars Institute, la Villars Music Academy propose un coût de participation volontairement très réduit. La grande majorité des étudiants bénéficient de bourses, souvent proches d'une prise en charge quasi complète, avec uniquement un frais de participation minimal demandé. Ce choix reflète la volonté de l'Académie de rendre l'expérience, accessible à de jeunes musiciens de haut niveau, indépendamment de leurs moyens financiers.

POSTULER MAINTENANT
inscriptions jusqu'au 28 février

2026

<https://villarsinstitute.odoo.com/fr/application-villars-music-academy-2026>

TOUTES LES INFOS, l'offre pédagogique de l'Académie, les modalités d'inscriptions sur le site de la **VILLARS MUSIC ACADEMY VMA 2026** (5-12 juillet 2026) :

<https://villarsmusicacademy.org/fr/>

Inscriptions ouvertes **jusqu'au 28 février 2026**

<https://villarsmusicacademy.org/fr/how-to-apply>

JOIN THE VILLARS MUSIC ACADEMY

with Aline Champion

5 - 12 July 2026

Villars-sur-Ollon, Switzerland

Application
Deadline:
**28 FEBRUARY
2026**

LEARN WITH:

VIOLIN

Rainer Honeck

1st concertmaster
Vienna Philharmonic

Vineta Sareika

Former 1st concertmaster
Berliner Philharmoniker
Artemis Quartet

Simone Bernardini

Berliner Philharmoniker

VIOLA

Nils Mönkemeyer

Prof. Hanns Eisler Berlin

Walter Kuessner

Berliner Philharmoniker
Prof. Hanns Eisler Berlin

CELLO

Jens Peter Maintz

Prof. UdK Berlin

Masterclasses | Chamber Music | Mental Coaching | Physical Coaching
Career Development | Talks | Seminars | Prize Competition | Concerts



Participation fee: CHF 450 —
a special price to join a community
where you **think, feel, and play.**

For more information please visit:
www.villarsmusicacademy.org

Villars
Music Academy

**PARIS, TCE, 25 janvier 2026.
90 ans de Jean-Claude
Casadesus, Orchestre Colonne.
Verdi, Ravel (Thomas Enhco,
piano), Berlioz...**

**Fête familiale au TCE... Quoi de plus
convaincant que l'esprit du partage et de
la transmission ? Homme de valeur et
grand humaniste, Jean-Claude Casadesus a
fondé l'Orchestre National de Lille en...
1976. 2026 marque donc les 50 ans de la
phalange lilloise (un jubilé prometteur
fêté lors de la prochaine saison de
l'Orchestre, en 2026-2027, et dans un
Nouveau Siècle dont les travaux encours
devraient avoir été achevés). 2026 marque
aussi les 90 ans du sémillant et
infatigable maestro dont la longévité est
admirable et les engagements,
exemplaires.**

**Pour ce concert anniversaire, Jean-Claude Casadesus retrouve
aussi l'Orchestre Colonne avec lequel il a travaillé**

précisément de 1959 à 1969 (ayant même commencé comme timbalier solo de l'Orchestre des Concerts Colonne, alors sous la direction de Pierre Dervaux) ; l'illustre Maestro a dirigé après son Prix de Direction, son 1er concert chez Colonne en 1965, et dans la foulée toujours au Châtelet, il a été engagé comme directeur musical où il est resté 3 ans, tout en jouant des timbales pour Colonne, mais aussi, dans la même période, chez Pierre Boulez au Domaine Musical.

Au TCE, pour ses 90 ans, le chef défend un répertoire qu'il chérit depuis ses débuts : la musique française. Il retrouve dans un duo déjà applaudi, son petit-fils, le pianiste **Thomas Enhco** pour le Concert en sol de **Ravel** (1931), puis l'éblouissante et spectaculaire Symphonie Fantastique de **Berlioz** (1830), pour laquelle il devrait « conjuguer souffle romantique et ardeur démoniaque »...

En ouverture, chef et orchestre jouent l'ouverture de La Force du Destin de **Verdi** (1862), partition du meilleur Verdi : c'est superbe lever de rideau, une immersion presque sauvage au cœur d'un tumulte infernale dont la passion exprime la force irrésistible du Fatum qui s'abat sur les héros au point de les détruire un à un...

90 ans de Jean-Claude Casadesus
Bon anniversaire maestro !

PARIS, [Théâtre des Champs-Élysées](#)

Dim 25 janvier 2026, 18h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site du TCE / Théâtre des

Champs Élysées, Paris :

<https://billetterie.theatrechampselysees.fr/selection/event/date?productId=10229339099955>



ou depuis le site de l'Orchestre Colonne :

<https://www.orchestrecolonne.fr/casadesus-concert-anniversaire/>

Durée : 2h avec entracte

Photo : © Ugo Ponte / ON LILLE

programme

Anniversaire de Jean-Claude Casadesus

Verdi : La Force du destin, ouverture

Ravel : Concerto en sol / **Thomas Enhco**, piano

Berlioz : Symphonie fantastique

Orchestre Colonne

Jean-Claude Casadesus, direction

Anniversaire de Jean-Claude Casadesus.

Célébrez les 90 ans de Jean-Claude Casadesus, figure emblématique de la scène musicale française, avec 3 œuvres d'exceptions, La Force du Destin de Verdi, le Concerto en sol de Ravel et la Symphonie Fantastique de Berlioz. Ce concert anniversaire marque une carrière exceptionnelle, ponctuée de

collaborations prestigieuses, dont évidemment celle avec
l'Orchestre Colonne.



**OPÉRA DE MONTE-CARLO. WAGNER
: La Walkyrie, les 23, 25, 27
et 29 janvier 2026. Les
Musiciens du Prince-Monaco,
Davide Livermore (mise en**

scène), Gianluca Capuano (direction musicale)

Première Journée du *Ring* de Richard Wagner, *La Walkyrie* prolonge l'action de son Prologue, *L'Or du Rhin*... l'anneau que le Dieu Wotan a volé au nain Alberich, produit ses sortilèges destructeurs. En souhaitant le pouvoir absolu, Wotan a signé aussi sa lente agonie... Déjà se profile la chute des dieux : Wotan est rattrapé par ses propres lois ; il perd le respect de sa femme Fricka, doit bannir sa fille préférée [justement Brünnhilde, qui de WALKYRIE, devient simple mortelle], provoque la mort de ses enfants bien-aimés, les frère et sœur incestueux Walsungen [Siegmond et Sieglinde] ; inéluctablement le dieu des dieux doit renoncer à sa toute puissance.

Trois figures féminines dominent l'action de *La Walkyrie* ; elles en jalonnent le cheminement de plus en plus tragique : Sieglinde, Brünnhilde et Fricka. **SIEGLINDE** mariée à Hunding, tombe amoureuse puis enceinte de Siegmund ; Sieglinde et

Sigmund sont en réalité les jumeaux perdus, séparés, enfants illégitimes de Wotan.

BRÜNNHILDE qui éprouvant de la compassion pour SIEGLINDE, décide de l'aider, elle et son enfant, alors que forcé par son épouse, l'inflexible Fricka, Wotan condamne les Walsungen à la mort. Pour avoir enfreint l'interdit de son père, la Walkyrie est déchue, devient Brünnhilde, vouée au cercle de flammes que seul un preux pourra franchir [scène finale du rideau de feu entourant l'ex Walkyrie ainsi sacrifiée] ; Enfin **FRICKA**, militante et inflexible qui défend la loi de la fidélité et l'ordre moral, obtient de Wotan qu'il tue ses enfants Walsungen, incestueux, adultères, immoraux ; qu'il banisse aussi la Walkyrie Brünnhilde, fût-elle sa fille chérie...

L'ouvrage s'achève sur les adieux du père et de sa fille, de Wotan à Brünnhilde et le mur de flammes protectrices que le dieu déchu produit néanmoins... pour la protéger symboliquement. *La Walkyrie* raconte la déchéance, celle complète, totale de la femme guerrière, celle amorcée du dieu des dieux. Voici l'ouvrage le plus humain des 4 drames formant le Ring. L'Orchestre exprime toute la tendresse de Wagner pour Siegmund [l'opéra s'ouvre sur la fuite du fugitif par une nuit tempétueuse]... ; pour surtout la Walkyrie dont il fait une femme admirable, capable de compassion pour les autres, un modèle de fraternité, d'héroïsme au féminin, qui devient de plus en plus important dans les deux ouvrages suivants *Siegfried* puis *Le Crépuscule des dieux*.

Opéra de Monte-Carlo

WAGNER : La Walkyrie [1870]
4 représentations événements
Nouvelle production

vendredi 23 janvier 2026 – 19h (Gala)
dimanche 25 janvier 2026 – 15h
mardi 27 janvier 2026 – 19h
jeudi 29 janvier 2026 – 19h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Monte-Carlo :

<https://www.opera.mc/fr/saisons/25-26/la-walkyrie>

La Walkyrie / Die Walküre
Opéra en trois actes
Musique de Richard Wagner (1813-1883)
Livret intégral de Richard Wagner
Création : Munich, Théâtre Royal, 26 juin 1870

Direction musicale :
Gianluca Capuano

Mise en scène & décors :
Davide Livermore

Nouvelle production

Distribution

Siegmond | Joachim Bäckström
Hunding | Wilhelm Schwinghammer
Wotan | Matthias Goerne (remplacé par Daniel Scofield)
Sieglinde | Libby Sokolowski
Brünnhilde | Nancy Weissbach

Fricka | Ekaterina Semenchuk
Helmwige | Sofia Fomina
Gerhilde | Natalia Tanasii
Waltraute | Maire Therese Carmack
Siegrune | Heike Wessels
Gringerde | Anna Lapkovskaja
Schwertleite | Freya Apffelstaedt
Rossweisse | Niamh O'sullivan
Ortlinde | Kaarin Cecilia Phelps
Les Musiciens du Prince – Monaco

**COLLEGE DES BERNARDINS.
Saison Mozart, mardi 10
février 2026. Petite musique
de nuit, Symphonies
concertantes, Orchestre de la
garde Républicaine**

En 2026, le Collège des Bernardins consacre un cycle entier dédié aux œuvres de Mozart : œuvres sacrées, musique de chambre, intégrale des symphonies... la musique du divin Wolfgang fait vibrer les pierres historiques du bâtiment cistercien niché dans le 5ème arrondissement de Paris. En février, place à la haute virtuosité des symphonies concertantes (dont le fleuron K 364 en mi bémol majeur) et l'ivresse irrésistible de la splendide sérénade « *Une petite musique de nuit* »... Interprètes : l'Orchestre de la Garde Républicaine, sous la direction du chef Sébastien Billard...

La Symphonie pour violon et alto est avec la Messe du couronnement, la partition la plus impressionnante de l'année 1779. Probablement composée pour l'orchestre de Mannheim, et le violoniste virtuose Fränzel, la symphonie concertante K 364, déploie sa tonalité profonde et noble de mi bémol majeur. Le raffinement orchestral, la profondeur des parties dialogues réservées aux deux instrumentistes solistes relèvent du meilleur Mozart, élégant, fin et grave. Ainsi le compositeur renouvelle totalement le genre de la symphonie concertante, si appréciée à Paris dans l'esthétique galante, dont il réalise un avatar très abouti, d'une puissance et d'un raffinement orchestral inédits qu'il inscrit dans un contexte

exclusivement germanique. PLAN. 3 mouvements : 1. Allegro maestoso – 2. Andantino – 3. Presto

Une petite musique de nuit / *Eine kleine Nachtmusik*

La partition de l'été 1787 est composée au moment où Mozart élabore le 2^e acte de Don Giovanni. Elle serait née dans l'esprit de Mozart comme une nécessité intérieure, pour conjurer la terrible angoisse qui étreint l'âme du compositeur au printemps 1787 et particulièrement détectable dans les deux Quintettes à cordes K515 et K516. En 4 mouvements (Allegro – Romance : andante – Minuetto : Allegretto – Rondo : allegretto).

PARIS, Collège des Bernardins

Mardi 10 février 2026, 20h

Mozart : *Une petite musique de nuit*

2 Symphonies concertantes

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site

du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-concertantes>



programme

Petite musique de nuit

Symphonie concertante pour 4 instruments

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre

Infos et réservations de la saison Mozart
aux Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/art-et-culture/saison-mozart>



Plongez au cœur de la saison Mozart avec le Pass 5 concerts !

Plus d'infos : <https://www.billetweb.fr/pro/passmozart>

Crédit image : Augustin Frison-Roche, Papageno & Papagena,
2025

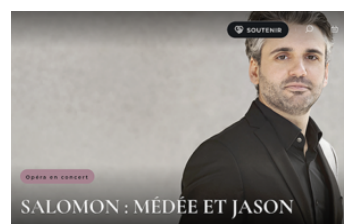
**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES, sam 31 janvier
2026. SALOMON : Médée et
Jason (version de concert). A
nocte temporis, Reinoud von
Machelen (direction)**

Reinoud von Machelen retrouve les ors de
Versailles. Après *Céphale et Procris*
d'Élisabeth Jacquet de La Guerre,
l'ensemble belge et son chef-ténor,

ressuscitent un nouvel opéra composé pour Versailles en 1713, signé Joseph-François Salomon, compositeur oublié qui revient à la lumière ...

Le mythe de **Médée et Jason** inspire de nombreux compositeurs et librettistes ; parmi eux, Marc-Antoine Charpentier (*Médée*, 1793) sommet lyrique dans le genre de la tragédie en musique. Le ténor et chef **Reinoud Van Mechelen**, avec son ensemble « a nocte temporis » choisit la version de **Joseph-François Salomon**, parue vingt ans après celle de Charpentier : son ***Médée et Jason*** de 1713 aujourd'hui tombé dans l'oubli, a néanmoins connu une belle popularité au XVIIIe siècle : l'ouvrage est repris à plusieurs reprises à La Monnaie de Bruxelles en 1726. Le librettiste, l'abbé Simon-Joseph Pellegrin, futur librettiste d'*Hippolyte et Aricie* de Jean-Philippe Rameau (1733), privilégie une lecture très psychologique, exploitant toutes les nuances de la passion entre les deux amants maudits, la fière et passionnée Médée et Jason qui l'abandonne. Les héros sont tiraillés, en proie aux doutes, jalonnant une version complexe donc captivante d'un point de vue émotionnel. Salomon en exprime secousses, vertiges, tensions les plus spectaculaires et les plus intimes, en particulier dans une écriture musicale aussi élaborée que personnelle et puissante. Recréation événement.

SALOMON : Médée et Jason
opéra en version de concert
Tragédie en musique en cinq actes sur un
livret de Simon-Joseph Pellegrin,
créée à l'Académie royale de musique en



1713.

VERSAILLES, Château / Grande salle des Croisades
Samedi 31 janvier 2026, 19h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Château de
Versailles Spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/salomon-medee-et-jason/>

3h – dont 1 entracte

distribution

Floriane Hasler, Médée

Mélissa Petit, Créuse

Annelies Van Gramberen, Europe, Cléone

Jehanne Amzal, Melpomène, Nérine

Reinoud Van Mechelen, Jason

Cyril Costanzo, Créon

Solistes du Chœur de Chambre de Namur

Virginie Thomas : Une Corinthienne, Une magicienne, Une
nymphé, Une matelote

Renaud Tripathi : Un matelot (trio et air), 1ère Furie

Maxime Melnik : Un Corinthien, Un magicien, Un plaisir, Un
garde, 2e matelot

Samuel Namotte : Arcas, 2e Furie

Philippe Favette : Un démon, 3e matelot, 3e Furie

Chœur de Chambre de Namur

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, direction

Après *Céphale et Procris* d'Élisabeth Jacquet de La Guerre, l'ensemble belge et son chef se réjouissent d'interpréter pour la deuxième fois une tragédie lyrique en version concert.

Ce programme sera enregistré en CD à paraître au label Château de Versailles Spectacles. Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, a nocte temporis.

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. « Les Dinos et l'Arche », les 3, 4, 6 et 7 février 2026. Mini opéra à partir de 10 ans (Première mondiale)

Entouré d'acteurs-chanteurs, Leonardo Garcia-Alarcon et 10 instrumentistes de son ensemble *La Capella Mediterranea* réalisent un spectacle total : « *Les Dinos et l'Arche* », présenté en création mondiale, à vivre en famille avec parents

et enfants (à partir de 10 ans), à la fois onirique et aussi philosophique qui permet de questionner notre propre société... A travers le sort des dinosaures et des mammifères se joue la destinée de notre monde.

Hélas, les dinosaures, si admirés par les enfants de tous âges, ont disparu. Bien sûr, dans les livres, on parle d'une météorite qui a dévasté la planète. Le spectacle permet de suggérer un autre scénario : et si les dinosaures avaient raté l'Arche de Noé à cause d'un cadran solaire dérégulé par les nuages ?

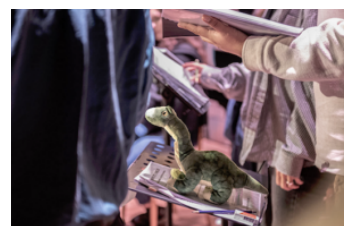
Dans cette fable musicale, Charles Darwin lui-même, avec sa charmante Iguane recueillie sur l'archipel Galápagos, remonte le temps : il offre ainsi une seconde chance aux grands reptiles. À bord d'un vaisseau fantastique, les dinosaures partent alors en quête d'une plante magique qui pourrait les sauver du Déluge, en les métamorphosant en oiseaux... Poétique et grave, satirique et tendre, l'action des Dinos et l'Arche réunit humains, animaux et créatures disparues dans une société en mutation, miroir déformant mais révélateur de la nôtre. Dans un tourbillon d'émotions, de dialogues absurdes, éclats de rire et de métamorphoses spectaculaires, les dinosaures doivent s'adapter pour survivre dans un monde voué à l'extinction... Cela évoquerait-il quelque chose ?

Porté par une distribution haute en couleur, un ensemble instrumental de dix musiciens, et l'inventivité scénique de Julien Condemine, ce mini-opéra aux allures de voyage spatio-temporel se nourrit de l'héritage baroque pour mieux questionner notre époque. Visuellement audacieux, musicalement savoureux, et brillamment dirigé par Leonardo García-Alarcón,

Les Dinos et l'Arche est un opéra pour les esprits curieux de tous âges.

Les Dinos et l'Arche
mini opéra à partir de 10 ans
4 représentations événements
Du 3 au 7 février 2026

Mardi 3 février 2026 à 19h30
▢ Mercredi 4 février 2026 à 19h30
Vendredi 6 février 2026 à 19h30
Samedi 7 février 2026 à 19h30



Les Dinos et l'Arche, un opéra darwiniste, une fable dystopique

Musique de Thomas Leininger (*1981) ▢ Livret de Cédric Costantino (*1974) et Tina Hartmann (*1973) ▢ Première mondiale en français à La Cité Bleue

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de La Cité Bleue à Genève : <https://lacitebleue.ch/evenement/les-dinos-et-larche/>

Durée : 1 heure 20 minutes, sans entracte

distribution

Thomas Leininger, compositeur

Cédric Costantino et Tina Hartmann, livret

Cédric Costantino, Myrielle Schnewlin & Thomas Leininger, adaptation française

Julien Condemine, mise en scène

Nikolett Kuffa, assistante à la mise en scène

Margaux Blanchard, dramaturgie

Hélène Fief, scénographie

Sylvain Wavrant, création costumes

Estelle Boul, assistante costumière
Jeanne Tanguy, Lila Bouet, stagiaires costumes

Avec la participation de la Maison Vermeulen, plumassier
Sylvain Séchet, création lumières
Leonardo García-Alarcón, direction musicale
Jacopo Raffaele, assistant à la direction musicale
Ariel Rychter, assistant à la partition
Cappella Mediterranea

Acteurs-chanteurs :

Mariana Silva, l'iguane de Darwin / la femme de Noé
Sebastià Peris, Darwin / Noé

Les dinosaures :

Daria Novik, Brachiosaurus
Valérie Pellegrini, Struthiomimus
Julia Deit-Ferrand, Tricératops
Diego Galicia Suárez, Archæoptéryx
Charles Sudan, Anatosaurus
Baptiste Jondeau, Parasaurolophus
Oscar Esmerode, Vélociraptor
Raphaël Hardmeyer, Tyrannosaurus

Les mammifères :

Sarah Matousek, Chat
Lidija Jovanović, Kangourou
Bastien Masset, Rat
Félix Le Gloahec, Chien

à ne pas manquer aussi :

Les costumes de *Les Dinos et l'Arche* en exposition à Carouge
Le 8, 9 et 10 janvier 2026 en Rue Ancienne 8 (Genève)

**OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. Du
24 au 28 janvier 2026. LULLY
: Atys. Matthew Newlin, Ana
Quintans, Giuseppina
Bridelli... Angelin Preljocaj /
Leonardo Garcia Alarcon**

Reprise attendue à l'Opéra Royal de
Versailles... voici *Atys*, sommet de la
tragédie lyrique française, taillée pour
Louis XIV en 1676, et dont le flux
sanglant, la lyre tragique s'imposent
grâce au livret de Quinault.

Contrairement aux règles convenues, le
drame s'achève ici sur la mort du héros...
suivant le drame d'Ovide (*Les
Métamorphoses*), l'opéra de Jean-Baptiste
Lully resplendit dans l'ombre de la mort
et du deuil que sait instiller

l'incroyable texture de la musique. Les duos Sangaride / Atys, la confrontation avec la jalouse Cybèle, le tableau du sommeil, enfin la chaconne finale demeurent les pages les plus bouleversantes du théâtre musical français versaillais. Dans l'écrin de l'Opéra Royal, la tragédie en musique de Lully trouve un cadre particulièrement adapté. L'acoustique de la salle permet de goûter comme nul part ailleurs, la prosodie du texte de Philippe Quinault, l'un des plus beaux jamais conçus alors.

Photo : Gregory Batardon

Ainsi 35 ans après la recreation devenue mythique d'**Atys** (1676), surnommé « l'opéra du Roi », recreation néobaroque par William Christie et Jean-Marie Villégier (1987), en perruque XVII^e comme à l'époque de Louis XIV (reprise ensuite en 2011), l'opéra de Lully ressuscite sur les planches grâce à la nouvelle lecture du tandem réunissant le chef **Leonardo García Alarcón** et le chorégraphe **Angelin Preljocaj** dont c'est la première incursion à l'opéra (production créée au Grand Théâtre de Genève en 2022 puis à l'Opéra Royal de Versailles). Le chorégraphe Preljocaj développe une approche actuelle qui défend un regard universel sur la nature, l'amour et le destin. Un destin qui comme c'est le cas de la géopolitique d'alors, s'inscrit puissant, inflexible et tragique, au moment où la Russie choisissait d'envahir l'Ukraine.

Dans cette production, le geste vocal semble prolonger l'énergie des danseurs, dans un mouvement continu, d'essence tragique qui rehausse et nourrit l'action, dès le prologue, emportant le destin des amants éprouvés Sangaride et Atys, victime de la furieuse Cybèle...

La reprise 2026 regroupe à quelques exception près, la même distribution que celle originelle de 2022 : le ténor **Matthew Newlin**, natif de l'Illinois dans le rôle-titre ; la soprano portugaise **Ana Quintans** (Sangaride) ; la mezzosoprano **Giuseppina Bridelli** (Cybèle) ... mais aussi l'excellent jeune baryton **Attila Varga-Tóth** (Phantase), membre de l'Académie de l'Opéra Royal (promotion 23-25), déjà remarqué dans la production maison de [Didon & Énée de Purcell](#)...

Cette nouvelle version fusionne le geste expressif de **Leonardo García-Alarcón** (et les musiciens de son ensemble Capella Mediterranea) et le continuum chorégraphique d'Angelin Preljocaj : les bijoux d'Atys, – texte et musique-, se déploient idéalement dans la salle de l'Opéra Royal dans une réalisation totale entre musique et danse qui, à Versailles, s'avère inoubliable.

VERSAILLES, Opéra Royal
LULLY : Atys (reprise)

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes
sur un livret de Philippe Quinault,
créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676.

4 représentations événements
samedi 24 janvier 2026, 19h
dimanche 25 janvier 2026, 15h
mardi 27 janvier 2026, 19h30
mercredi 28 janvier 2026, 19h30

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal /
Château de Versailles :
<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/lully-atys/>

durée : 3h30mn
Spectacle en français surtitré en français et en anglais.
Première partie : 1h45
Entracte
Deuxième partie : 1h10

distribution

Matthew Newlin : Atys
Giuseppina Bridelli : Cybèle
Ana Quintans : Sangaride
Andreas Wolf : Celenus, Le Temps
Victor Sicard : Idas, Phobétor, Un songe funeste
Mariana Flores : Flore, Doris, Divinité fontaine I
Luigi De Donato : Le Fleuve Sangar
Nicolas Scott : Le Sommeil
Lore Binon : Mélisse, Divinité fontaine II
Valerio Contaldo : Morphée, Dieu de Fleuves
Attila Varga-Tóth* : Phantase

*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023/2025

Ballet Preljocaj, danseurs :

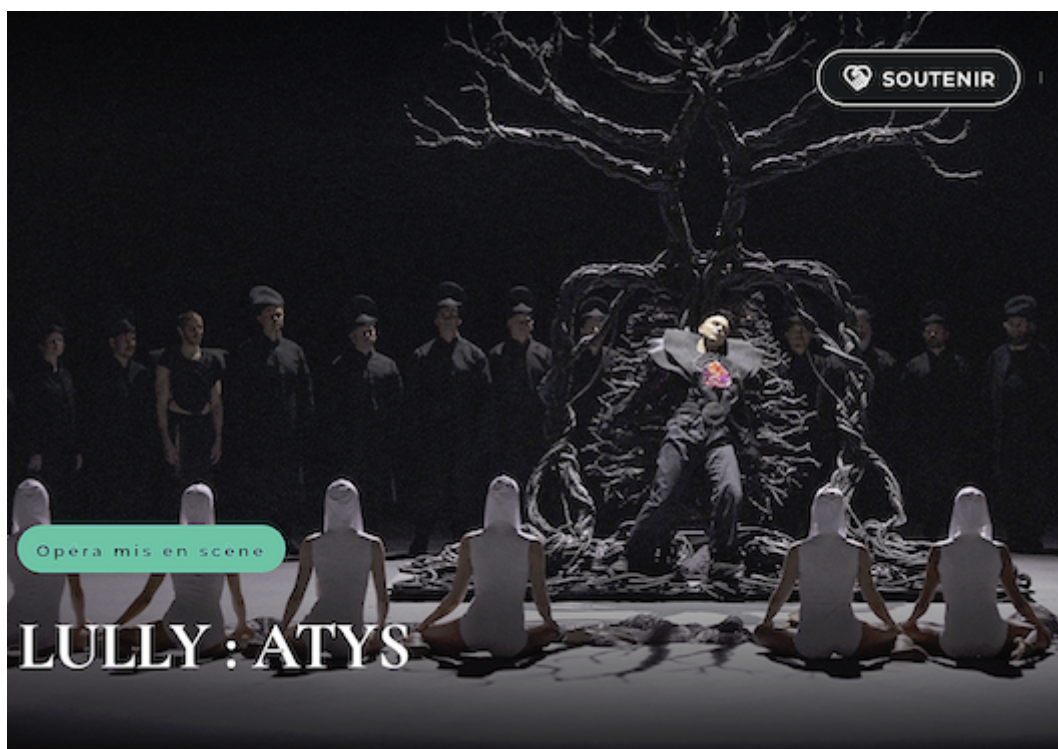
Liam Bourbon Simeonov, Virginie Caussin, Clara Freschel,
Isabel García López, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto,
Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La
Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, William Philbert,
Valen Rivat-Fournier, Giovanni Russo, Leonardo Santini

Chœur de l'Opéra Royal

Cappella Mediterranea
Leonardo García-Alarcón, direction
Angelin Preljocaj, mise en scène et chorégraphie

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Grand-Théâtre de Genève – Reprise. Créé en 2022 pour le Grand
Théâtre de Genève.

CD et DVD disponible dans la collection Château de Versailles
Spectacles.



THÉÂTRE MONTANSIER (Versailles). Dim 8 février 2026 : « Aimez vous Brahms ? » Les 2 Sextuors. Quatuor Parisii, Emmanuelle Bertrand, Aurélia Souvignet-Kowalski

**Les dimanches au Théâtre Montansier
poursuivent leur exploration passionnante
des grandes œuvres classiques. A
l'affiche de ce 8 février, deux
partitions captivantes liées à la
sensibilité singulière de Johannes
Brahms... Malgré la figure impressionnante
voire paralysante de Beethoven, modèle et
repoussoir, Johannes Brahms relève le
défi du Sextuor à cordes et « ose »
affronter le genre dès 1860, soit à 27
ans...**

Composés respectivement en 1860 et 1864, ses deux sextuors affirment puissance et modernité du discours brahmsien, autant pour leur intensité émotionnelle, comme viscéralement éruptifs que par la maîtrise de l'écriture chambriste dont notamment leur grand raffinement polyphonique. 4 ans seulement les séparent ; ils permettent d'autant mieux de suivre l'évolution

de l'écriture de Brahms : si le premier (opus 18), rayonne de fraîcheur et de spontanéité, semblant ainsi prolonger le classicisme viennois – celui de Haydn et de Beethoven – comme une forme de renouvellement du concerto grosso, le second (opus 36) s'inscrit dans une période moins radieuse quand Johannes rompt avec Agathe von Siebold (dont le prénom fournit l'un des thèmes du premier mouvement) : l'œuvre révèle un nouvel épanouissement du style, une extension de la palette expressive, une étonnante finesse harmonique reliée directement à la très haute sensibilité du compositeur. Sous leur apparence suave, mêlant grande pudeur et sensualité charmeuse, les deux partitions expriment en réalité un sommet du dernier romantisme.

Rencontre avec les artistes au Foyer à l'issue de la représentation

VERSAILLES, Théâtre Montansier

Dimanche 8 février 2026, 17h

Concert classique / Musique de chambre

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Théâtre
Montansier :**

Aimez-vous Brahms ? – Théâtre Montansier – Versailles
<https://www.theatremontansier.com/event/aimez-vous-brahms/>

avec

le Quatuor Parisii,

Emmanuelle Bertrand, violoncelle,

et Aurélia Souvignet-Kowalski, alto

Programme

Johannes Brahms :

les deux Sextuors à cordes op. 18 et op. 36

(c) DR
