Wagner 2013: Ring prometteur à Dijon (Opéra de Dijon, 5-15 octobre 2013)

Dijon: Le Ring attendu de Daniel Kawka, 5-15 octobre 2013

Wagner 2013

Le Ring made in Dijon

Nouvelle production du Ring wagnérien à l'Opéra de Dijon. A l'occasion du bicentenaire de la naissance de Wagner en 2013, l'Opéra de Dijon, du 5 au 15 octobre 2013, confie au chef **Daniel Kafka** le soin d'en diriger une version spécifique, tandis que la mise en scène est réalisée par **Laurent Joyeux**, directeur des lieux.

Aboutissement de toute une vie, Der Ring des Nibelungen de Richard Wagner, créé à Bayreuth en 1876, réforme en profondeur la notion de théâtre lyrique, jusqu'aux conditions même de sa représentation. Le cycle des quatre opéras, est conçu comme un festival scénique en un prologue (L'Or du Rhin) et 3 journées (La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux).



Dijon propose une immersion dans la continuité du cycle sous la forme de 2 journées successives: une occasion unique de vivre l'ensemble des quatre opéras sur deux jours.

Soit 2 journées de 6h environ chacune : l'Or du Rhin et la Walkyrie, le premier jour ; Siegfried et le Crépuscule des Dieux le second. La césure naturelle entre la première partie du cycle (centrée sur l'univers de Wotan, dieu peu à peu défait qui doit renoncer) et la seconde (où s'affirme le couple Brünnhilde et Siegfried) est ainsi clarifiee.

Retaillé dans le sens d'une dramaturgie resserrée et continue, le Ring dijonnais est agrémenté de deux préludes ouvrant chacun, les deux journées, échos contemporains commandés au compositeur en résidence, Brice Pauset; le cycle suscite de 80 à 100 musiciens en fosse selon les oeuvres – , afin d'en assurer l'intensité dramatique comme en éclairer l'intelligence de la conception structurelle.

En proposant des places à 5 euros et le cycle complet pour 20 euros …. l'Opéra de Dijon respecte le vœu du Wagner de favoriser l'accessibilité de son œuvre au plus grand nombre. Pour une place en première série, le festival sera proposé au tarif exceptionnel de 150€ pour les quatre opéras.

Dijon a soigneusement conçu la distribution: la soprano allemande Sabine Hogrefe (Brünnhilde à Bayreuth, Leipzig, New York…), le ténor américain wagnérien et straussien Daniel Brenna, le baryton allemand Thomas Bauer… tous sont accompagnés par l'Orchestre Dijon Bourgogne le Choeur de l'Opéra de Dijon, deux phalanges déjà dirigées par le maestro français dans Tristan und Isolde présenté déjà à Dijon en juin 2009, avec le soin et l'éclatante réussite que l'on sait.

Der Ring des Nibelungen à l'Opéra de Dijon

Distribution

Orchestre Dijon Bourgogne
Choeur de l'Opéra de Dijon
Direction musicale : **Daniel Kawka**
Mise en scène : **Laurent Joyeux**
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène : Stephen Sazio
Scénographie : Damien Caille-Perret
Assistanat à la scénographie : Roberta Chiarito
Création costumes : Claudia Jenatsch

BRÜNHILDE : Sabine Hogrefe
SIEGFRIED : Daniel Brenna
WOTAN : Thomas Bauer
SIEGLINDE | GUTRUNE | 3e NORNE : Joséphine Weber
SIEGMUND : Andrew Rees
FRICKA | WALTRAUTE | SCHWERTLEITE | 2e NORNE : Manuela Bress
ERDA | 1ère NORNE : Katja Starke
LOGE : Andrew Zimmerman
MIME : Florian Simson
ALBERICH | GUNTHER : Nicholas Flowell
FAFNER | HUNDING | HAGEN : Christian Hübner
FASOLT : Francisco-Javier Borda
WOGLINDE | ORTLINDE | HELMWIGE | FREIA : Hanne Roos
FLOSSHILDE | SIEGRUNE | GRIMGERDE : Anna Wall
WELLGUNDE | GERHILDE | ROSSWEISE : Cathy van Roy

Informations pratiques

Du 5 au 15 octobre 2013
Samedi 5 à 16h – L'Or du Rhin
Samedi 5 à 19h – La Walkyrie
Dimanche 6 à 16h – Siegfried
Dimanche 6 à 16h – Le crépuscule des Dieux
Mercredi 9 à 18h30 – L'Or du Rhin
Mercredi 9 à 21h30 – La Walkyrie
Samedi 12 à 16h – L'Or du Rhin
Samedi 12 à 19h – La Walkyrie
Dimanche 13 à 16h – Siegfried
Dimanche 13 à 16h – Le crépuscule des Dieux
Mardi 15 à 18h – Siegfried
Mardi 15 à 22h – Le crépuscule des Dieux

Tarifs



Le Ring à la carte (tarif pour un opéra)
de 5,50€ à 57€
Tarif Festival (pour le cycle complet, valable uniquement le week-end)
de 22€ à 150€
Tarif Journée (pour deux opéras à la suite)
de 11€ à 92€
Abonnement Jeunes Spécial Ring
20€

Ouverture des réservations

À partir du jeudi 6 décembre 2012 à 11h,
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
ou sur place au Grand Théâtre
place du Théâtre, 21000 Dijon

Juliana Steinbach joue Debussy

Voilà un disque qui séduit des ces premiers notes, nous sommes immédiatement pris par le son, grâce a une précise captation du sublime piano du facteur de Leipzig Blüthner.

Tout artiste d'aujourd'hui rêverait, comme fût au 19° siècle, avoir la complicité d'un facteur aguerrit, pour pouvoir échanger des connaissances ; en effet Juliana Steinbach a remporté le prix de la Fondation Alfred Reinhold et à cette occasion a reçu un piano à queue de la manufacture Blüthner. Cette collaboration a donné vie à un premier disque dédié à Mussorgsky (Tableaux d'une exposition) et à Debussy (Estampes et L'Isle Joyeuse) pour le label discographique Paraty, que nous également convaincu.

La rencontre de Juliana Steinbach et Blüthner est la fusion idéale entre une facture instrumentale et une démarche artistique.

Ce disque comprend trois grands cycles du compositeur (Suite Bergamasque, Pour le Piano, Images I & II) ainsi que quelques œuvres isolées (Valse Romantique, Rêverie, Mazurka). Debussy lui même possédait depuis 1905 un piano de la maison Blüthner qui l'a particulièrement touché, le qualifiant d'extraordinaire.

Le jeu de Juliana se déploie dans ce disque avec une grande précision ; les quelques brusqueries que nous avons remarquées à la scène du Théâtre de L'Athénée à Paris ont été complètement sublimées ici par une prise de parole soutenue et un discours animé, ciselant toutes les influences et images qui comportent la musique de Debussy. L'énergie solaire de

cette jeune franco-brésilienne est complètement au service de la rêverie.

Voilà un disque de chevet, une mise en vérité de tous les univers musicaux qui ont influencé Debussy, un souffle Genuine qui rend Debussy encore plus vivant dans cette année anniversaire de 150 ans de naissance.