PARIS, SAINTE-CHAPELLE. 7ème Festival RÉSONANCES, du 5 au 29 juin 2026. « D'ELLINGTON à COUPERIN ». Marraine d'honneur : Julie DEPARDIEU

A partir du 5 juin 2026, la Sainte-Chapelle est l'écrin magicien du nouveau festival « *Résonances* », dédié à toutes les formes du clavier. Avec voix, avec instruments, en formations diverses, et ce dans tous les répertoires… Diversité et exigence sont les qualités d'un festival recherché dans le site le plus spectaculaire du Paris historique…



Pas moins de 12 concerts événements vous attendent ainsi. 2 temps forts en particuliers : les 2ème et 4ème week end de juin. Ouverture *jazzy*, puis mélodies françaises et russes, piano et lectures, duo piano et violoncelle, littérature et musique par Julie Depardieu (marraine

2026) qui lit Colette, duos de pianos pour transcriptions vertigineuses (Ravel et Gershwin)… et pour finir (le lundi 29 juin), récital de piano, de Bach à Gershwin… Incontournable.

TOUTES LES INFOS sur le site **EUROMUSIC** :
https://www.euromusicproductions.fr/

RETOUR AUX ORIGINES
Jazz & co
Vendredi 5 juin 2026 à 20h

De Gabriel Fauré à Keith Jarett
Mélodies de G. GERSHWIN/ D. ELLINGTON/ Cole PORTER
& compositions originales
Pierre-François Blanchard, piano Steinway
Thomas Savy, clarinettes

20ème siècle, les prodiges
Samedi 6 juin 2026 à 20h
Mélodies françaises, russes
Fauré : mélodies
RACHMANINOV : Vocalises
POULENC-DEBUSSY
Racha Arodaky, piano Steinway
Tatiana Probst, soprano

Lundi 8 juin 2026 à 20h
Musiques & mots au 20ème
Meredith MONK à Philip GLASS
Vanessa Wagner, piano Steinway
Arthur H, lectures

2ème week end de juin 2026

Vendredi 12 juin à 20h
Mélodies de France, Argentine & Japon
DEBUSSY : Sonate, beau soir
FAURÉ : Elégie, romance, berceuse
PIAZZOLA : Le grand Tango / Obivion
MAINARDI : mélodies populaires japonaises
SAKAMOTO : rain…



Aya Okuyama, piano Steinway
Céline Flamen, violoncelle Grancino fils 1710, cordes en boyaux

20ème, 19ème,
le romantisme & la Classique savante
Samedi 13 juin 2026 à 20h
Julie Depardieu lit COLETTE en Musique
/ Amoureuse COLETTE
littérature & musiques

RAVEL : Pavane
de FALLA, Dvorak : Danses
Boulanger : Cortège
KREISLER : Marche

SCHUBERT : Fantaisie
POULENC / WEILL…

Julie Depardieu, lectures comédienne
Dana Ciocarlie, piano Steinway
Gaëtane Prouvost, violon

2 Duos à 4 mains
Dimanche 14 juin 2026 à 20h
GERSHWIN : un américain à Paris
Rapsody in blue
RAVEL : valse
Paolo Rigutto, Audrey Lonca-Alberto,
piano Steinway

Lundi 15 juin 2026 à 20h
RAVEL, DEBUSSY, SATIE, FAURÉ
Vanessa Wagner & **Béatrice Berrut**,
pianoforte Erard 1875

Get Bach
Samedi 20 juin 2026 à 20h
SCHUMANN , les suites de BACH pour violoncelle
Jacqueline Bourgès-Maunoury, piano Steinway
Xenia Jankovic, violoncelle

Baroque & co
Lundi 22 juin 2026 à 20h
J.S./BACH : sonates
PIAZZOLLA : Esculo
GRAPELLLI : Les valseuses « Rolls »
J. BEAUTEMPS : sonate pour la résurrection

T BRIANT : My favorite things
Julien Beautemps, accordéon / **Thomas Briant**, violon

4ème week end de Juin 2026

Samedi 27 juin 2026 à 20h
De COUPERIN à MENDELSSOHN
Sébastien Grimaud, clavecin William Dowd-Paris
Elilija Karaliute, Kanklès harpe (traditionnelle Lituanie)



Dimanche 28 juin 2026 à 20h
J.S. BACH : Variations Goldberg à 2 versions – première mondiale
Violaine Cochard, clavecin
Les Solistes Français
Paul Rouger, violon solo

Clôture-retour vers le futur, la solitude
Lundi 29 juin 2026 à 20h
J.S. BACH : sonates
S. LYAPOUNOV : rêverie du soir-nocturne
C. DEBUSSY : Suite bergamasque
G. GERSHWIN : songs
Jodyline Gallavardin, piano

TOUTES les infos, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités :
LOCATION : 01 42 77 65 65 – www.euromusicproductions.fr



OPÉRA DE DIJON. Jeudi 28 mai 2026. Lea Desandre & Thomas Dunford / Idylle : « Il nous faut de l'amour ! »

« *Il nous faut de l'amour !* » , l'intention admirable, assumée, prometteuse… avait en 2023, produit l'album *Idylle* : un programme dans lequel la mezzo-soprano Lea Desandre et le luthiste Thomas Dunford abordent 300 ans de lyrique amoureuse hexagonale, défendant la diversité et la délicatesse des musiques qui chantent l'amour.

Promesses, attente, langueur et désir, excitation, fascination, attraction extatique – inspirent poètes et compositeurs français depuis 300 siècles.
Déjà complices dans le récital Amazone (2022), les deux musiciens explorent un répertoire aux nuances infinies. Ils jouent avec les écritures, déploient d'infinis accents ciselant la langue de l'amour entre ivresse ou soupçons, jalouse hallucination ou plénitude sensorielle… L'air de cour baroque, (Marc-Antoine Charpentier ou Michel Lambert), le raffinement Belle Époque de la mélodie française (Reynaldo Hahn, André Messager ou Claude Debussy), exposent avec raffinement tous les frémissements des cœurs. Sans omettre

plus proche de nous, la variété et la chanson françaises : Françoise Hardy et Barbara … au sommet de la « pudeur palpitante ». Mais c'est Offenbach et sa « Belle Hélène », délurée, enivrée, qui conclut en invoquant ce « feu brûlant nos folles âmes »…

Opéra de Dijon
Auditorium
jeudi 28 mai 2026, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Dijon :
http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/lea-desandre-thomas-dunford/

Durée : 1h15

distribution
Mezzo-soprano : **Lea Desandre** / Luth : **Thomas Dunford**

Photo © Warner Classics

programme / déroulé

Honoré d'Ambruis

Le doux silence de nos bois

Reynaldo Hahn
Études latines : n° 2,
Néère À Chloris

Françoise Hardy
Le temps de l’amour
Le premier bonheur du jour

Erik Satie
Gnossiennes : n° 1
Gymnopédies : n° 1

Marc-Antoine Charpentier
Celle qui fait tout mon tourment
Auprès du feu l’on fait l’amour
Tristes déserts, sombre retraite
Sans frayeur dans ce bois

André Messager
L’Amour masqué : « J’ai deux amants »

Michel Lambert
Ma bergère est tendre et fidèle
Ombre de mon amant
Vos mépris chaque jour

Robert de Visée
Suite n° 7 en ré mineur :
III. Sarabande
Suite n° 7 en ré mineur :
V. Chaconne

Sébastien Le Camus
On n’entend rien dans ce bocage
Laissez durer la nuit

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande : « Mes longs cheveux descendent »

Barbara
Dis, quand reviendras-tu ?

Jacques Offenbach
La Belle Hélène : « Amours divins ! »

À l’issue du concert, retrouvez Lea Desandre et Thomas Dunford pour une séance de dédicaces ! – Niveau 1, près de la billetterie.

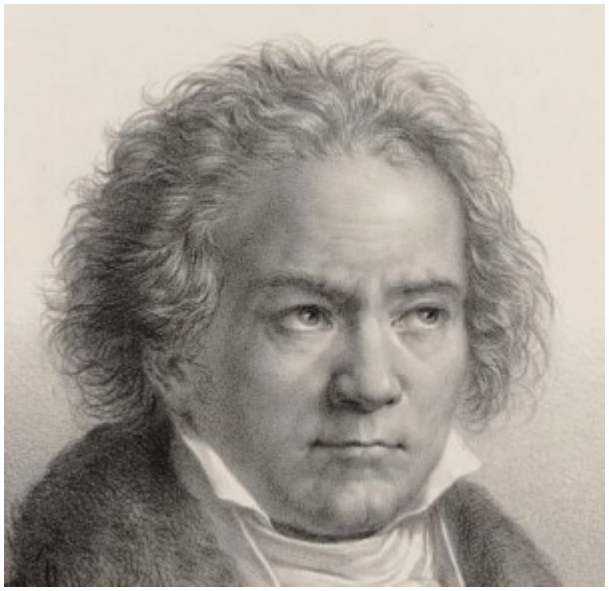
_____

ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Jeudi 21, ven 22 mai 2026. BEETHOVEN : 5ème Symphonie, CHOSTAKOVITCH,… Joshua Weilerstein (direction)

Somptueux concert symphonique par l’Orchestre National de Lille sous la direction de son directeur musical : Joshua Weilerstein… Au programme plusieurs partitions passionnément, outrageusement héroïques. Autour de la *Symphonie n°5* dite « du destin » de L. van Beethoven, modèle entre tous, le concert éclaire à quel point la musique

peut aussi sonner comme un acte de résistance.

Porté par **l'Orchestre National de Lille**, le pianiste russe **Denis Kozhukhin** devra faire preuve d'héroïsme pour réaliser les multiples défis et enjeux (troubles) du **Concerto pour piano n°2 de Chostakovitch**, pièce brillante et virtuose qui en second chant porte en elle tout l'amour d'un père pour son fils et aussi les inquiétudes d'un compositeur, placé sous la surveillance de la police stalinenne. Chostakovitch y multiplie les clins d'œil aux symphonies et concertos de Mozart ou Beethoven.



A Vienne, Beethoven lors d'un concert unique de 1808 (le 22 décembre au Theater an der Wien), fait écouter pour la première fois, et dans la continuité : ses Symphonies n°5 et 6, le Concerto pour piano n°4 et la Fantaisie-Chorale… *Pom pom pom pom !* 4 coup (du destin) frappe à la porte pour amorcer **la 5è de Beethoven** : une partition ultra célèbre, façonné malgré son brio conquérant dans une période sombre voire douloureuse, entre 1805 et 1807 : frappé de surdité, le compositeur se sait condamné par un mal irréversible. Mais le génie sublime son expérience personnelle par la création orchestrale et le final affirme sa résilience dans la tonalité de do majeur, conversion joyeuse et positive du don mineur initial…

Auparavant en ouverture du programme, la Partita pour

orchestre à cordes de **Gideon Klein** célèbre non sans tension plusieurs thèmes anonymes et populaires d'un monde qu'il ne retrouvera plus…

Programme la Cinquième de Beethoven
3 œuvres pour évoquer révolte, héroïsme et tragédie musicale.
Klein, Chostakovitch, Beethoven

_____

LILLE, Casino Barrière
Jeudi 21 mai 2026 – 20h
Vendredi 22 mai 2026 – 20h
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre National de Lille :
https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven



ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE
JOSHUA WEILERSTEIN, direction
DENIS KOZHUKHIN, piano

Photo : Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE

GIDEON KLEIN (1919-1945)
Partita pour orchestre à cordes (1944) 13'
1. Allegro
2. Variations on a Moravian Folk Song : Lento
3. Molto vivace

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Concerto pour piano n°2 en fa majeur op.102 (1957) 20'
1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symphonie n°5 en do mineur op.67 (1808) 35’

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro en ut mineur
4. Allegro en ut majeur

Bord de scène
À l’issue du concert, rencontre avec les artistes avec Max Dozolme.
21 mai 2026 – 21h45

Prélude musical
Avec les étudiants de l’École Supérieure de Musique et Danse – Hauts-de-France.
22 mai 2026 – 18h45

Concert repris à
Soissons, Cité de la Musique et de la Danse
23 mai 2026 – 20h

Réservez vos places directement sur le site de l’ON LILLE : l’Orchestre National de Lille :
https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven

Durée : 1h45 avec entracte

Consultez le programme de salle du concert :
https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260330_PGRM-SALLE-La-cinquieme-de-Beethoven-WEB.pdf

OPÉRA DE MASSY. DONIZETTI : Lucia di Lammermoor. Les 22 et 24 mai 2026 : Laura Ulloa, Stravros Mantis… (Jakob Lehmann /Simon Delétang)

Sommet du romantisme italien, *Lucia di Lammermoor* plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent à la folie : Lucia est « vendue » par son frère, contre son gré, doit épouser un homme qu'elle n'aime pas. Le soir de ses Noces, l'affaire devient sanglante…

Amour sacrifié ou imposé, complots et folie, la tragédie plonge au cœur d'un drame bouleversant, où Lucia, manipulée et brisée, sombre dans la démence après un mariage forcé. Son célèbre « Air de la folie » (avec harmonica de verre) illustre avec intensité, sa souffrance et son impuissance. Dans une mise en scène épurée, l'opéra captive par sa beauté tragique.

Une immersion saisissante dans l'univers du bel canto, portée par des voix engagée et une partition bouleversante.
La production a été présenté précédemment à l'Opéra de Rennes (**LIRE ici notre critique de Lucia di Lammermoor mis en scène par Simon Delétang / février 2026 :** https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-11-fevrier-2026-donizetti-lucia-di-lammermoor-laura-ulloa-cesar-cortes-stavros-mantis-jakob-lehmann-simon-deletang/)

» *Donizetti renouvelle ainsi à sa façon, le Roméo et Juliette de Shakespeare, avec ce don personnel pour l'efficacité et l'étonnante diversité active de l'action : dans cette version originale (en trois actes, 1835), où tous les airs sont chantés, le spectateur peut à loisir mesurer, le rythme des enchaînements, et la grande inventivité des formes qui se succèdent : airs, duos, chœurs, avec le climax de la fin de l'acte II, sextuor sublime qui verrouille les destins opposés (au moment de la noce scellant le mariage forcé de Lucia avec Arturo)...* »

_____



Lucia di Lammermoor / Donizetti
Opera de Rennes / Février 2026

Opéra de Massy
DONIZETTI : Lucia di Lammermoor
Vendredi 22 mai 2026, 20h
Dimanche 24 mai 2026, 16h

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/lucia-di-lammermoor.html?cmp_id=77&news_id=1214&vID=3

Durée : 2h45 entracte compris

Aller plus loin
↦ Conférence
Ven. 22 mai à 18h30 (Gratuit sur inscription)

↦ Œil en coulisses
Sam. 23 mai à 11h (5€/ personne sur inscription)

↦ Soirée étudiante
Ven. 22 mai à 18h (20€/ personne sur inscription)
L'entrée comprend un ticket boisson et une rencontre avec un membre de l'équipe artistique.

↦ Samedi lyrique
Sam. 16 mai à 10h (5€/ personne sur inscription)

Distribution
Direction musicale : Jakob Lehmann Adaptation et mise en scène : Simon Delétang
Collaboratrice à la scénographie : Aliénor Duran Costumes : Pauline Kieffer Lumières : Mathilde Chamoux Collaboration aux mouvements / regard chorégraphique : Thierry Thieû Niang Assistant direction musicale : Leonard Wacker Assistante mise en scène : Maud Morillon-Robillard Chef de Chœur : Gildas Pungier
Lucia : Laura Ulloa Enrico : Stavros Mantis Edgardo : Andres Agudelo Arturo : Carlos Natale Raimondo : Jean-Vincent Blot Alisa : Sophie Belloir Normanno : Jean Miannay Orchestre de l'Opéra de Massy Chœur de chambre Mélisme(s)

Coproduction : Opéra de Rennes / Angers-Nantes Opéra / Théâtre de Lorient – Centre dramatique national / Opéra de Massy / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.
Création le 7 février 2026 à l'Opéra de Rennes
Construction du décor et fabrication des costumes : Opéra de Rennes
Photos : © Laurent Guizard

_____-

OPÉRA DE MASSY. MOZART : Messe en ut, mardi 12 mai 2026. Orchestre de l'Opéra de Massy, 5 Chœurs… Dominique Rouits

CHANTER ENSEMBLE… Mozart n'aura jamais été aussi populaire et fédérateur. Le concert à l'affiche de **l'Opéra de Massy** concrétise une année entière de travail, de répétitions, de rencontres – une saison de vie musicale partagée entre des hommes et des femmes venus de tout le territoire de l'Essonne. « Tous ont choisi, ensemble, de se mesurer à l'un des sommets de la musique sacrée.

Cinq chœurs. Des centaines de chanteurs amateurs et professionnels. Des élèves du conservatoire du Val d'Yerres, des jeunes du collège Condorcet de Dourdan, des choristes de Massy et des communes

alentour. Des voix de tous les âges, de tous les horizons, qui ont appris à se connaître, à s'écouter, à respirer ensemble – et qui montent ce soir sur scène avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour donner vie à la **Grande Messe en ut mineur de Mozart**.

Ce projet est l'illustration de ce en quoi nous croyons profondément : la musique classique n'est pas réservée à une élite. Elle est un bien commun, un espace de dépassement de soi, un lieu de rassemblement. Et quand un orchestre professionnel et des chœurs du territoire se retrouvent pour porter une œuvre aussi exigeante, aussi magnifique, il se passe quelque chose qui dépasse la simple performance », précise **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy.

MOZART : Grande Messe en ut
Mardi 12 mai 2026, 20h
Opéra de Massy

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/messe-en-ut.html?cmp_id=77&news_id=1210&vID=3

Grande Messe en ut de Mozart
par l'Orchestre de l'Opéra de Massy et des chœurs.

PROGRAMME
Wolfgang A. Mozart – Exsultate, jubilate (Exultez, réjouissez-vous), K. 165 / Grande Messe en Ut mineur K.427

Télécharger **la feuille de salle** :
file:///Users/classiquenews/Downloads/programme-messe-en-ut-120526.pdf

distribution

Orchestre de l’Opéra de Massy
DIRECTION : **Dominique Rouits**

SOPRANO : Lisa Chaïb-Auriol
MEZZO-SOPRANO : Séraphine Cotrez
TÉNOR : Cyril Verhulst
BARYTON : Jean-Gabriel Saint-Martin

COORDINATION DES CHŒURS
Johanna Manteaux

5 CHŒURS

Chœur L’Atelier
direction : Benjamin Woh

Chorale Accord
direction : Philippe Pouly

Chœur Les Villains de Massy
direction : Pascale Charles

Chœur du conservatoire du Val d’Yerres
direction : Isabelle Coulmeau

Classe CHAM vocale du
collège Condorcet de Dourdan
direction : Pierre Zevort

Grand messe symphonique et opératique
La Grande Messe en ut de Mozart. Récemment marié (avec la 3è sœur Weber, Constance en août 1782), Mozart compose comme pour remercier le providence, une grande Messe de célébration… dépassant le cadre d’une messe brève en 5 mouvements. Mozart voit plus grand : il édifie, dans l’esprit d’une messe cantate

voire d’une messe symphonique (dans le sillon des œuvres de Haydn), une architecture sacrée grandiose (quoique inachevée comme sa seule partition suivante, le Requiem…) : le jeune époux cumule alors les commandes, variant les styles dans chaque œuvre pour mieux démontrer
Kyrie, Gloria (8 numéros), Credo (amorcé non achevé), Sanctus final (sans Agnus Dei, jamais abouti).
La diversité des styles, la dextérité de Wolfgang dans le changement d’écriture marquent l’influence du baron Gottfried van Swieten (1734-1803), directeur de la Bibliothèque impériale, personnalité majeure de la Vienne des Lumières (librettiste de Haydn pour La Création de 1801)…

La partition est créée le 26 oct 1783 à Saint-Pierre de Salzbourg avec Constance en soliste. Conteproint vertigineux, mélodies irrésistibles, double chœur, airs opératiques réservés aux solistes… l’œuvre surprend par l’ambition réussie de sa conception. Fidèle à l’usage courant, Mozart recycle les Kyrie et Gloria dans son oratorio Davidde pénitente (1785).

_____

OPERA GRAND AVIGNON. Les 15, 17 et 19 mai. PUCCINI : Turandot. Catherine Hunold… Paco Azorin (mise en scène),

Federico Santi (direction musicale)

Les 15,17 et 19 mai prochains, l’Opéra Grand Avignon s’empare du chef-d’œuvre inachevé de Giacomo Puccini : *Turandot*. Une production qui fera date, marquée par la prise de rôle de Catherine Hunold dans l’intransigeant personnage de la princesse de glace.

L’œuvre la plus énigmatique et la plus fascinante de Puccini résonnera sous le sublime lustre de la maison provençale. Sur le plateau, le public découvrira **Catherine Hunold** dans le rôle-titre – un défi vocal et dramatique parmi les plus redoutables du répertoire. Sa voix, sa présence, sa lecture du personnage seront à suivre de très près.

Mais cette *Turandot* se distinguera par un parti pris artistique rare, que nous explique l’équipe du spectacle : « *Giacomo Puccini est décédé avant de pouvoir achever Turandot. Il a interrompu son écriture au moment même de la mort de Liù, laissant la partition ouverte, sans conclusion. Si plusieurs compositeurs ont par la suite proposé leur propre final, nous présentons l’ouvrage dans l’état où le musicien l’a laissé : sans final* ».

Un choix audacieux, qui replace l’auditeur au cœur du mystère, du silence laissé par la mort du compositeur, et de la puissance inachevée de son ultime tragédie.

OPÉRA GRAND AVIGNON

3 représentations événements
Vendredi 15 mai 2026 à 20h
Dimanche 17 mai 2026 à 15h
Mardi 19 mai 2026 à 20h

Informations &réservations :
https://www.operagrandavignon.fr/turandot

TURANDOT
Opéra en trois actes de Giacomo Puccini (1926) – Orchestration Frédéric Chaslin
Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni, d'après Carlo Gozzi
Coproduction Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera Festival et Opéra Grand Avignon

Direction musicale : Federico Santi
Chef de Chœur : Alan Woodbridge
Directeur musical de la Maîtrise : Christophe Talmont
Mise en scène et scénographie : Paco Azorín
Costumes :Ulises Mérida
Chorégraphie : Carlos Martos
Lumières et vidéo: Pedro Chamizo
Assistante à la mise en scène :Laura Barrado
Études musicales: Thomas Palmer

Turandot : Catherine Hunold
Liù : Claire Antoine
Calaf : Mickael Spadaccini
Timur : Luciano Batinic
Ping : Matteo Loi
Pang : Sébastien Droy
Pong : Carlos Natale
L'imperatore Altoum: Victor Dahhani
Un mandarino : Jean-François Baron
Ancelle : Olga Singayivksa, Agnès Menard

Il principino di Persia : Kévin Castellani
Il principino di Persia, voix : Vladyslav Romankov
Putinpao : Catherine Pollini
Archères : Sarah Brunel, Maya Kawatake Pinon, Julia Pal, Chloé Scalese
Guides des piliers : Céleste Gaulier, Sébastien Martin Vian

Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon
Orchestre national Avignon-Provence



LES TALENS LYRIQUES. « Handelian Heroes ». POISSY, Mardi 19 mai 2026. Key’mon Murrah (contre-ténor), Christophe Rousset [direction]

Les passions handéliennes sublimées par Les Talens Lyriques…. Alors étudiant en classe de clavecin, à Aix en Provence, Christophe Rousset assistait aux répétitions de l’opéra *Alcina* de Händel. La très forte impression éprouvée en découvrant les qualités de l’écriture haendélienne [mélodies sublimes, plasticité hautement dramatique de l’orchestre, sensibilité aiguë pour la psychologie des caractères, noblesse et élégance du style…] lui est restée depuis, orientant dès lors ses choix artistiques au sein de son propre

ensemble, Les Talens Lyriques.

En témoigne ce programme cousu main, exposant les qualités expressives des instrumentistes de son ensemble, comme leur capacité à soutenir et envelopper la vocalité et le tempérament dramatique du chanteur…

« *Il m'est toujours restée en mémoire, la beauté des voix mise en valeur par une écriture à la plastique incomparable, les contrastes de sentiments, l'enthousiasme généré par la virtuosité et la puissance expressive des Adagios*…. » se souvient Christophe Rousset

Au demeurant Les Talens Lyriques se sont taillés une belle [première] reconnaissance grâce à Haendel, en particulier leur lecture d'un ouvrage alors peu connu : *Scipione* [enregistrement et concert au festival de Beaune qui ont fait date] .

« *Depuis lors les titres haendéliens se sont succédés (Rinaldo, Riccardo Primo, Tamerlano, Alcina, Agrippina, Giulio Cesare, Serse, Ariodante…) à Beaune, mais aussi partout ailleurs et même en Australie ! Nos disques récitals Händel avec Joyce DiDonato ou avec Sandrine Piau ont été acclamés, et nombreuses sont les scènes qui nous ont accueillis en productions pour servir ce compositeur (Dresde, Paris, Stockholm, Bruxelles, Vienne, Montpellier, Amsterdam, Bilbao ou Toulouse…*) », précise encore Christophe Rousset
Le programme est donc d'autant plus prometteur qu'il est défendu par des interprètes qui en sont passionnés depuis leurs débuts.

HANDELIAN HEROES
POISSY, Théâtre
Mardi 19 mai 2026, 20h30

Key’mon Murrah, contre-ténor
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset,
clavecin et direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement depuis le site des Talens Lyriques :
https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026

Programme repris ensuite :

Festival de Saint-Denis
Jeudi 18 juin 2026, 20h30

Vendredi 26 juin 2026, 17h
EVIAN, La Source vive / les Mélèze

Plus d’infos, réservations :
https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026

Programme détaillé

Georg-Friedrich Händel
(1685-1759)

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)
Ouverture
« Svegliatevi nel core » (Sesto, acte I, sc. 4)
« Cara speme questo core » (Sesto, acte I, sc. 8)
Sinfonia (Acte III, sc. 2)
« L'Angue offeso mai riposa » (Sesto, acte II, sc. 6)

Rodrigo, HWV 5 (1707)
Passacaille

Serse, HWV 40 (1737)
« Ombra mai fu » (Serse, acte I, sc. 1)
« Crude furie » (Serse, acte III, sc. 11)

Ariodante, HWV 33 (1734)
Ouverture
« Scherza infida » (Ariodante, acte II, sc. 3)
« Dopo notte » (Ariodante, acte III, sc. 9)

Concerto grosso opus 3 n° 2, HWV 313 (1734)
Vivace
Largo
Allegro
Vivace
Moderato [Menuet]
Allegro [Gavotte]

Rinaldo, HWV 7a (1711)
Prelude (acte I, sc. 7)
« Cara sposa » (Rinaldo, acte I, sc. 7)
« Venti turbini » (Rinaldo, acte I, sc. 9)

TEASER VIDÉO

https://www.youtube.com/watch?v=uo5lfthksTU

_____

43e FESTIVAL DE MAGUELONE. Villeneuve-les Maguelone, Théâtre Jérôme Savary, le 9 juin 2026. « Le Rossignol et l'Empereur de Chine » par l'Ensemble « La Rêveuse »

Du 4 au 12 juin 2026, la 43e édition du Festival de musique ancienne à Maguelone investit la majestueuse cathédrale de l'île pour une thématique aussi évidente qu'inouïe : les résonances entre musique savante et traditions populaires. Pendant neuf jours, ce lieu chargé d'histoire – ancienne cité épiscopale posée entre

étangs et Méditerranée – vibrera au rythme d'un dialogue séculaire. Car oui, depuis toujours, le savant et le populaire s'influencent, se répondent, se contredisent parfois, mais surtout se nourrissent l'un l'autre. Le festival promet de faire entendre ces « *cultures en mouvement* », cette musique qui, telle une source vive, traverse les époques et les territoires sans jamais se figer.

Au programme : des veillées, des conférences, des promenades musicales, et bien sûr des concerts d'exception. Mais l'un des temps forts, incontestablement, aura lieu hors les murs de la cathédrale, au **Théâtre Jérôme Savary** de Villeneuve-les-Maguelone, le **Mardi 9 juin 2026,** avec le spectacle ***« Le rossignol et l'empereur de Chine »***, un conte musical baroque (d'après Andersen) donné par l'Ensemble ***La Rêveuse.***

C'est un spectacle qui a tout d'une merveille d'orfèvrerie. L'Ensemble *La Rêveuse*, fidèle à sa réputation d'explorateur des répertoires oubliés, s'empare du célèbre conte d'Andersen pour le transposer dans un univers baroque en clair-obscur. Sur scène, **Cécile Hurbault** manipule des marionnettes et invente un théâtre d'ombres où la lumière danse autant que les notes. À ses côtés, **Florence Bolton** (basse et pardessus de viole), **Benjamin Perrot** (théorbe et guitare baroque) et **Kôske Nozaki** (flûtes et flageolets d'oiseaux) tissent une toile sonore rare, à la fois savante et populaire – en parfaite résonance avec le thème de l'édition.

Le fil rouge ? Un rossignol au chant véritable, un empereur fasciné par un oiseau mécanique, et une leçon de vie toujours actuelle sur notre rapport au vivant, à l'artifice et à la nature. La musique mêle des pièces originales de **Vincent Bouchot** (assurant ici le regard extérieur) à des pages

de **Ravel**, **Cappus**, **de Bousset** et **Kapsperger**. Du baroque coloré, des flageolets imitant les ramages, une narration murmurée : l'ensemble crée un voyage poétique et envoûtant, accessible « *dès 6 ans… et jusqu'à 77 ans !*« … comme le précise malicieusement le programme.

Billetterie et programme complet du Festival de Maguelone [sur le site officiel du festival]



PARIS, Eglise St Germain l’Auxerrois. « AMORE TOSCANO » par Marco ANGIOLONI et l’Ensemble IL GROVIGLIO, le 19 mai 2026.

Une plongée dans les racines toscanes de l’opéra



Amore Toscano ne sera pas un concert comme les autres. Ce programme audacieux explore la naissance de l’opéra dans la Florence du début du XVIIe siècle, au temps des Médicis. Autour du jeune ténor et chef toscan **Marco Angioloni**, l’ensemble ***Il Groviglio*** ressuscitera un répertoire rare, mêlant des natures célèbres – **Peri, Caccini, Rasi** – à des compositeurs encore inédits aujourd’hui : **Bucchianti, Brunelli, Carbonchi**.

Issu de sources historiques minutieusement étudiées, ce concert redonnera vie aux lieux et aux ambiances de cette effervescence culturelle unique. Véritable ode à sa région natale, Marco Angioloni nous guide, voix et baguette mêlées, aux sources d’un genre qui allait changer la musique à jamais : **l’Opéra !**

À l’issue du concert, une **séance de dédicaces** et une **vente de disques** seront proposées, pour prolonger l’émotion et repartir

avec cette Toscane envoûtante dans vos oreilles.

Ne manquez pas cette renaissance musicale en plein Paris !

Clip du projet : https://www.youtube.com/watch?v=BnnunETI0Lo

Places limitées — réservation vivement conseillée.

Lieu : Église Saint-Germain l’Auxerrois (Paris 1er)

Date : 19 mai 2026 à 20h30

Renseignements : ensembleilgroviglio@gmail.com

Réservations : https://buy.stripe.com/00weVdabGcVs1ODg3o8og09


Mardi 19 mai 2026 à 20 heures 30
Église Saint-Germain L'Auxerrois
2, Place du Louvre 75001 Paris
Prix des places : 20 €
Réservations :
ensembleilgroviglio@gmail.com
Amore Toscano
Teatro in Musica
Œuvres de Peri, Caccini, Rasi, Belli...
Marco Angioloni & Il Groviglio
unesco
VILLE DE PARIS
Paris centre
Église du Séminaire de Paris Maison de prière Paris Vocations
Saint-Germain L'Auxerrois
Il Groviglio
CAISSE D'EPARGNE
Ile de France

CHORÉGIES D’ORANGE 2026, du 19 juin au 18 juillet 2026. Jessica Pratt, Ludovic Tézier, Javier Camarena, Nadine Sierra, Philippe Katherine…

Préludes… La nouvelle édition des Chorégies d’Orange débutent en réalité en mai (sam 30 mai 2026, Auditorium Jean-Moulin du Thor) avec la présentation de son programme immersif « *POP THE OPERA* », nouveau jalon d’un cycle plus vaste inauguré en 2017 et qui permet à des milliers de collégiens et de lycéens de la Région, de préparer un spectacle associant chant, danse, animés par l’esprit du partage, du développement personnel et collectif par l’art. Puis en juin, la soirée « *Musiques en fête* » pour l’avènement de l’été (19

juin, Théâtre Antique) réunira comme à son habitude depuis son premier concert en juin 2011, nombre de talents artistiques : soirée singulière et mémorable à vire en direct sur France Télévisions.



Vertiges lyriques

Grands vertiges lyriques avec le récital très attendu de la soprano **Nadine Sierra** dans une collection d'airs d'opéras ; la diva fait ainsi son retour sur la scène du Théâtre Antique, après y avoir chanté Gilda, dans Rigoletto de verdi en 2017. Récital **sam 27 juin 2026**, 21h30 (avec **Bryan Wagorn**, piano).



Le Théâtre Antique renoue avec ses grandes heures lyriques en programmant l'indémodable **TRAVIATA de Verdi** (**sam 4 juillet**, 21h30), production « légère » sans mise en scène mais mise en espace, avec deux monstres sacrés de la scène opératique internationale, chaucn ayant marqué leur rôle respectif : **Jessica Pratt** dans le rôle-titre, aux côtés de **Ludovic Tézier**, incarnant un Germont père, noble et tendre, compatissant et altier… d'une complexité bouleversante. Avec **Javier Camarena**, Alfredo), Flora (**Eléonore Pancrazi**)… **Orchestre Philharmonique de Marseille, Paolo Arrivabeni**, direction.

Les amateurs de danse seront comblés en (re)découvrant le ballet « **Cendrillon** » (1999) de **Jean-Christophe Maillot** et sa compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** (sur la musique de Prokofiev), le chorégraphe revisitant l'histoire de la souillon devenue princesse avec la sensibilité qui lui est propre, son sens des tableaux collectifs, son souci de la clarté et de l'esthétisme des figures en mouvement… **Lundi 13 juillet 2026**, 21h30.

Les Chorégies proposent également une **soirée cinéma** avec **l'Orchestre national de Cannes** (**Duncan Ward**, direction) : au programme, plusieurs musiques de films parmi les plus emblématiques du 7ème art, de Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand à Vladimir Cosma… (soliste invité : **Renaud Capuçon**, violon), **sam 18 juillet**, 21h30.

Éclectique, audacieux, le Festival 2026 « ose » les mariages nouveaux comme la soirée associant instrumentistes classiques et chanteur : ainsi les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et **Philippe Katerine** qui fera entendre ses textes et ses mélodies en version orchestrale. Première absolue (**mardi 7 juillet,** 21h30- Bastien Stil, direction).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les formules abonnement, … sur **le site des Chorégies d'Orange 2026** : https://www.choregies.fr/