Menuhin Festival Gstaad 2026 : Daniel Hope inaugure sa première programmation : « Family Matters », 16 juil – 5 sept 2026 (temps forts 1)

Au moment où le violoniste Daniel Hope, familier du Festival, prend la direction artistique, le premier Festival estival de Suisse célèbre avec éclat et dans l'excellence sa 70ème édition…

MENUHIN Festival Gstaad
70ème anniversaire
16 juillet – 5 septembre 2026

Daniel Hope présente sa première programmation et précise les orientations et nouveautés du premier festival estival en Suisse…



Fondé en 1957 par Yehudi Menuhin, le Menuhin Festival Gstaad est devenu le rendez vous estival majeur en Europe. Pour ses 70 ans, le Festival présente la première programmation de son nouveau directeur artistique, le violoniste **Daniel Hope**.
Une histoire de famille… « ***Family matters*** », le nouveau directeur, proche de Yehudi Menuhin et comme lui violoniste, renoue avec l'esprit familial défendu par le fondateur : il y a 70 ans, Yehudi Menuhin réunissait dans le Saanenland amis et compagnons du monde entier, dans un esprit d'ouverture, de fraternité, de respect.

Du 16 juillet au 5 septembre 2026, le Menuhin Festival Gstaad 2026 affiche ainsi plus de 75 concerts dans les églises de Saanen, Zweisimmen, Lauenen, Gsteig et Rougemont, ainsi que sous la fameuse Tente du Festival à Gstaad.
Parmi les nouveautés majeures : **The Summit**, un forum consacré aux enjeux d'avenir de la musique, de la culture, de l'économie et de la société, les « **President's hikes**« , randonnées guidées par le président du festival associant musique, Nature et rencontres ; des parcours en pleine nature

où les intermèdes musicaux transforment les montages en nouvelles écrins de concert, sans omettre le cycle de films au ciné théatre de Gstaad pour (re)découvrir les coulisses et revivre les moments marquants de l'histoire de la musique.

La musique est une famille
À travers le thème «***Family Matters» («Histoires de famille»*** / «***La famille compte***») **Daniel Hope explore les facettes de la famille** : celle dans laquelle on naît et celle que l'on rencontre au fil de sa vie par la musique et l'art. Proximité et distance, appartenance et frictions structurent le programme ; le cycle musical ainsi proposé confirme que l'art unit les individus, quelles que soient leurs origines (ainsi le pensait Yehudi Menuhin). Daniel Hope lui-même fait partie de la famille du Festival depuis 1975, grâce à sa mère Eleanor, qui fut l'agente de Menuhin ; il joue au Festival depuis ses débuts comme violoniste en 1992. «Mon premier programme de l'édition 2026 est axé sur le partage : les rencontres entre les générations, les amitiés qui se nouent sur scène et en coulisses, l'échange mutuel d'expériences et d'inspirations», précise Daniel Hope.

Grands chefs, grands orchestres, grands solistes

Le programme 2026 réunit ainsi de grands noms : Zubin Mehta dirige et fête son 90e anniversaire ; Pinchas Zukerman se joint à lui pour l'ouverture du Festival. Parmi les autres temps forts, citons entre autres Jaap van Zweden et le Gstaad Festival Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Vasily Petrenko, le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer, et le Royal Danish Orchestra.

Sans omettre les grands solistes dont Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Khatia Buniatishvili, Thomas Hampson, Gabriela Montero, Julia Lezhneva, Maurice Steger, Steven Isserlis, Regula Mühlemann et Isata Kanneh-Mason …. Sous le nouveau label « Next Generation », Daniel Hope présente aussi de jeunes talents prometteurs tels Edna Unseld, Maxim Lando et Hayato Sumino…

Nouveaux formats et offre élargie

Avec THE SUMMIT / The Summit (week-end des 24 et 25 juillet 2026), le Festival donne naissance à un forum dédié aux enjeux d'avenir. L'édition inaugurale est co-présentée par Forbes Swiss. Y interviennent des personnalités issues du monde de la musique, de la culture, des affaires, de la société civile. À l'issue de deux journées de tables rondes, de discussions et de différents formats de concerts, le week-end se clôturera par un concert caritatif exceptionnel avec David Garrett et le Guarneri del Gesù Club.
L'offre DISCOVERY / Discovery s'enrichit de formats interactifs, ateliers et visites des coulisses pour petits et grands. Un moment fort pour les familles : Pierre et le Loup interprété par le Royal Philharmonic Orchestra (Daniel Hope, narrateur).

UN FESTIVAL ACADÉMIE

Dédiée à la direction d'orchestre, au piano, au chant et aux cordes, la Menuhin Festival Academy demeure le cœur du soutien aux jeunes talents. Daniel Hope prend personnellement la direction artistique de la String Academy, perpétuant ainsi l'héritage pédagogique de Menuhin : apprendre, jouer, s'épanouir au sein d'une communauté inspirante. «L'Académie est un lieu où les générations apprennent les unes des autres,

un exemple concret du principe directeur “La famille compte”», souligne Daniel Hope.

Nos coups de coeur CLASSIQUENEWS

La série de concerts Moutain Spirit
Les concerts en altitude au sommet de l’Eggli Moutain Spirit comptent parmi les moments forts de l’été du Menuhin Festival Gstaad. Perchés au-dessus du Saanenland, ils associent musique, gastronomie, panorama alpin spectaculaire ; la musique classique sous toutes ses formes : tango, swing, gipsy jazz mais aussi musiques actuelles et DJ set.

Le GSTAAD FESTIVAL ORCHESTRA / GFO – un ambassadeur pour le Festival
Depuis 2010, le Gstaad Festival Orchestra apporte un souffle exceptionnel au Festival, en particulier, les grands concerts sous la tente de Gstaad. Il est à la fois l’ambassadeur et l’ensemble attitré de la Gstaad Conducting Academy. Le chef et pédagogue Jaap van Zweden a renouvelé son engagement pour trois années supplémentaires, consolidant ainsi son lien de longue date avec le Festival en tant que Chief Conductor. Après une tournée asiatique en formation de chambre l’automne dernier, le programme 2026 comprend une production de La Bohème de Puccini à Baden-Baden avec Benjamin Bernheim, une tournée européenne et des concerts avec Daniel Hope en soliste, consacrés notamment à la Symphonie n° 5 de Beethoven et au Concerto pour violon op. 61 d’Elgar.



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes et des concerts, les artistes et orchestres invités sur le site du **70è MENUHIN festival Gstaad** : **https://www.menuhin.ch/fr**

Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography

ORCHESTRE LAMOUREUX, Dim 21 juin 2026. BEETHOVEN : 9ème Symphonie. Chœur des Universités de Paris (OCUP)… Adrien Perruchon (direction)

La Symphonie n°9 de Beethoven accomplit

dans des proportions jamais vues, la révolution orchestrale menée par le grand Ludwig… Pourtant sourd, Beethoven a dirigé la première à Vienne, s'appuyant sur les vibrations de sa propre création. L'Orchestre Lamoureux l'a interprétée à maintes reprises, avec des chefs d'orchestre emblématiques (Louis Frémaux, Michel Plasson, Yves Abel et Yutaka Sado en 2011,…).

Sous la direction d'**Adrien Perruchon**, son directeur musical, **l'Orchestre Lamoureux** relève un nouveau défi, alliant l'intensité de la symphonie à une dimension inclusive forte dans son final, marqué par la présence d'un Chœur d'enfants sourds ou malentendants, qui interprèteront l'Hymne à la joie en chansigne.

L'expérience inédite est ainsi à vivre à l'Auditorium de la Seine musicale pour le jour de Fête de la musique.

Orchestre Lamoureux
Beethoven, la Neuvième
Dimanche 21 juin 2026, 17h
La Seine Musicale (Auditorium) – Boulogne-Billancourt



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE LAMOUREUX / LA SEINE MUSICALE :
https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/beethoven-la-neuvieme-orchestre-lamoureux/

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°9, opus 125

distribution
Orchestre Lamoureux – Adrien Perruchon, direction – Chœur des Universités de Paris (OCUP) – Guillaume Connesson, chef de chœur

Le génie de Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827) accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé mais porté par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par l'intelligence de son caractère

pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés…

Approfondir

LIRE aussi notre critique du cd légendaire : 9ème de Beethoven par Bernstein (DG, 1989, pour la chute du mur de Berlin) / CD, critique. BEETHOVEN : Symph n°9 – Bernstein, Berlin 1989 (2 cd DG Deutsche Grammophon) : https://www.classiquenews.com/cd-critique-beethoven-symph-n9-bernstein-berlin-1989-2-cd-dg-deutsche-grammophon/

…D'autant que la direction organique, instinctive, très investie du chef d'origine juive, Leonard Bernstein restitue toute la profondeur et l'humanité de la partition et du contexte dans lequel elle est ainsi réalisée en décembre 1989. L'année est celle de la mort de Karajan, le plus grand chef d'alors ; Bernstein lui aussi chez DG, Deutsche Grammophon, fait figure de dernier géant d'un monde porteur d'un nouveau, renouvelé comme plein d'espoirs. ….



11e FESTIVAL DE GLANUM. Saint-Rémy de Provence : les 16, 17 et 18 Juillet. Gwendoline Blondeel, Philippe Jaroussky, Les Accents, Thibault Noally, Romain Leleu Sextet, Marina Viotti, Orchestre Apasionnato, Mathieu Herzog…

Du 16 au 18 juillet 2026, sur le Site antique de Glanum à Saint-Rémy-de-Provence, trois soirées d'exception seront proposées cette année – entre répertoire sacré, grands airs de la nuit et création mondiale de *West Side Story 2.0.*

La **11e édition du Festival de Glanum** se tiendra du 16 au 18 juillet 2026 dans l'écrin saisissant du site archéologique antique de Glanum, au pied des Alpilles, à Saint-Rémy-de-Provence. Placée sous le signe de ***« La Nuit »*** – entre rêve, mystère, poésie et vertige – cette nouvelle édition tissera un

dialogue audacieux entre les esthétiques baroque, romantique, jazz, cinéma et comédie musicale. Trois soirées, trois univers, un même lieu d’exception où les vestiges gallo-romains s’illuminent à la tombée du jour dans une scénographie-lumière unique.

Jeudi 16 juillet — Splendeurs du baroque italien

À 21h30, le festival s’ouvre par une soirée d’une intensité rare avec le **Stabat Mater de Pergolèse**, mis en lumière par la rencontre exceptionnelle entre **Philippe Jaroussky** (contre-ténor) et la soprano **Gwendoline Blondeel**. Ils sont accompagnés par l’ensemble **Les Accents** sous la direction de **Thibault Noally**. Au programme également : Vivaldi et ses pages sacrées étincelantes.

Vendredi 17 juillet — Les grands airs de la nuit

Double plateau virtuose. En première partie, le trompettiste **Romain Leleu** et son sextet explorent un répertoire éclectique allant de Schubert à Dizzy Gillespie. En seconde partie, la mezzo-soprano **Marina Viotti** — en trio avec le guitariste **Gabriel Bianco** et le violoncelliste **Léonard Disselhorst** — donne vie aux grands airs de la Nuit, mêlant Tchaïkovski, Massenet, Piazzolla, Barbara et des traditions maroco-andalouses.

Samedi 18 juillet – West Side Story 2.0

Point d’orgue du festival : la création mondiale d’une version audacieuse et résolument contemporaine de *West Side Story*, imaginée spécialement pour Glanum. Réunissant les meilleurs jazzmen français, l’**Orchestre Appassionato** dirigé par **Mathieu Herzog** et un plateau vocal d’exception – **Kaïna Blada**, **Neïma Naouri**, **Bastien Jacquemart** et **Loäi Rahman** – cette fresque symphonique réinvente l’univers de Leonard Bernstein dans un souffle nouveau. Une expérience unique, entre jazz, orchestre et comédie musicale.

———-

Réservations et programme détaillé sur le site du festival

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. FESTIVAL BEETHOVEN, les 4 et 10, puis du 14 au 18 juin 2026.

Symphonies n°5, 7, 9 / Matthieu Handtschoewercker, Sascha Goezler, (direction)

Dès le 4 juin, l’ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE affiche un véritable festival BEETHOVEN… Les instrumentistes ligériens nous promettent bien des vertiges orchestraux au service des massifs beethovéniens. Au programme de juin, 3 partitions d’un romantisme spectaculaire et flamboyant ; d’abord la 7ème Symphonie avec à la direction, Matthieu Handtschoewercker, violon supersoliste de l’ONPL (le 4 juin à NANTES). Puis, les 5ème et 9ème Symphonies, sublime offrande finale de cette saison, sous la direction du directeur musical, Sascha Goetzel…

Jeudi 4 juin 2026
NANTES, Cité des congrès



Vous aimez la musique classique ? A 10€ le concert symphonique, on en profite ! Les musiciens de l'ONPL immergent dans le tourbillon de la Symphonie n°7 de Beethoven. Créée en 1813, elle reflète le terrible climat d'une Europe à feu et à sang, notamment dans son sublime Allegretto, rythmé par une implacable marche funèbre. « Véritable apothéose de la danse » selon les mots de Wagner, la Symphonie n°7 exprime l'absolue maîtrise, la passion conquérante de Beethoven célébrant l'ivresse du rythme.
Que vous soyez mélomane ou curieux de découvrir un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire de la musique classique, rendez-vous à 12h30 puis 19h à La Cité de Nantes pour une expérience unique aux côtés des musiciens de l'Orchestre national des Pays de la Loire.

concert à 10 euros

12h30
« Pause concert »

19h
Concert du soir

Wolfgang Amadeus Mozart | Ouverture des Noces de Figaro – 4'
Ludwig van Beethoven | Symphonie n°7 – 36′

Handtschoewercker, violon et direction
Orchestre National des Pays de la Loire



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ONPL
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / PAUSE-CONCERT SYMPHONIQUE – Nantes :
https://onpl.fr/agenda/pause-concert-symphonique-nantes/

durée : 45 mn

SASCHA GOETZEL
dirige les Symphonies n°5 puis n°9 de Beethoven

Mercredi 10 juin 2026
LE MANS, Les Quinconces, 20h



Carl Maria von Weber | Der Freischütz, ouverture – 10’
Max Bruch | Concerto pour violon n°1 – 24’
Matthieu Handtschoewercker, violon supersoliste de l’ONPL

– entracte –

Ludwig van Beethoven | 1770 -1827
Symphonie n°5 – 31’

Sascha Goetzel, direction

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : BEETHOVEN 5e SYMPHONIE EN RÉGION
https://onpl.fr/agenda/beethoven-5e-symphonie-en-region/

Téléchargez/ consultez le programme détaillé du concert ici :
file:///Users/pham/Downloads/symphonie-n568.pdf

Du dimanche 14 au jeudi 18 juin 2026
4 représentations événements
BEETHOVEN : l’HYMNE A LA JOIE / Symphonie n°9, l’Hymne à la joie à ANGERS et à NANTES

PLEINS FEUX SUR LE ROMANTISME GERMANIQUE,coqnuérant fraternel



chez Beethoven ; fougueux, audacieux dans l'Ouverture de Faust qui rétablit la génie passionnant d'**Emilie Mayer**, compositrice d'exception qui a su trouver sa place dans l'arène symphonique du 19e siècle pourtant largement occupée par les hommes.

En suite, Beethoven promet le grand souffle orchestral dans sa **Symphonie n°9**, ultime offrande symphonique, une puissance dramatique et une architecture sonore inouïes jusqu'au choeur final reprenant l'éclatante « ***Ode à la joie*** » de Schiller. Avec un orchestre colossal, **Sascha Goetzel** convie le monumental en musique tout en détaillant la bouillonnante activité. De fait, défi pour tout musicien, la Neuvième est plus qu'une symphonie : c'est un monde en soi, la confession d'un artiste, le récit d'une vie, l'espoir d'une humanité meilleure, la promesse d'une monde régénéré. Le texte de Schiller donne la clé du massif orchestral, c'est un message universel de réconciliation et de fraternité porté par les voix de quatre solistes et des chanteurs du Chœur de l'ONPL. Formidable et incontournable conclusion de la saison 2025-2026.

4 représentations événements

Dimanche 14 juin 2026, 17h
ANGERS, Centre de congrès

Mardi 16 juin 2026, 20h30
ANGERS, Centre de congrès

Mercredi 17 juin 2026, 20h30
NANTES, Cité des congrès

Jeudi 18 juin 2026, 20h30

NANTES, Cité des congrès

INFOS et RÉSERVATIONS :
BEETHOVEN HYMNE A LA JOIE – ONPL BEETHOVEN HYMNE A LA JOIE
https://onpl.fr/agenda/beethoven-hymne-a-la-joie/
ANGERS – Il reste des strapontins (assise + dossier) très bien placés : tel 02 41 24 11 20

programme

Emilie Mayer | Ouverture de Faust – 12′
Germaine Tailleferre | Petite suite pour orchestre – 8′

– entracte –

Ludwig van Beethoven | Symphonie n°9 – 1h05
Helen Kearns, soprano
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
Jinxu Xiahou, ténor
Benjamin Appl, baryton

ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Sascha Goetzel, direction

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE. Ballet : UN SAUT DANS LE BLEU / Carolyn Carlson (création), du 12 au 17 juin 2026. Ballet et Orchestre national du Capitole de Toulouse

Création événement : *Un saut dans le bleu* par Carolyn Carlson… En 1974, Rolf Liebermann invite Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris et la nomme Étoile-Chorégraphe. Depuis plus de cinquante ans, l'artiste démiurge qui sculpte les corps et réinvente le sens d'une action dansée, ne cesse de révolutionner le monde de la danse en élargissant toujours ses champs oniriques, acrobatiques, visuels… Bien que la danseuse et chorégraphe américaine ait déjà confié certaines de ses œuvres au Ballet du Capitole, elle réserve en juin au Capitole sa nouvelle pièce majeure : l'œuvre d'une vie, une chorégraphie

testamentaire pour réenchanter le monde soumis au chaos des extrêmes…

Pour Toulouse et à sa demande, **Pierre Le Bourgeois** compose une partition pour les musiciens de **l'Orchestre du Capitole**. La création annoncée crée une symbiose entre la danse et la musique, transposant visuellement la partition avec son langage chorégraphique unique, hautement graphique (élégance des corps en mouvement ou en suspens, accordés à leur souffle), abstraitement lyrique, surtout empreint de spiritualité et d'une poésie infinie : son art est une célébration à la puissance de l'art.

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Nouveau Ballet : Carolyn Carlson, *UN SAUT DANS LE BLEU*,
Halle au grains, du 12 au 17 juin 2026
5 dates événements

vendredi 12 juin 2026 – 20h – 21:10
samedi 13 juin 2026 – 20h – 21:10
dimanche 14 juin 2026 – 15h – 16:10
mardi 16 juin 2026 – 20h – 21:10
mercredi 17 juin 2026 – 20h – 21:10



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Capitole de Toulouse :
https://opera.toulouse.fr/un-saut-dans-le-bleu-carolyn-carlson/

Durée : 1h10 sans entracte

AUTOUR DE L’ŒUVRE

Samedi 6 juin, 16h30
CONFÉRENCE
« Carolyn Carlson, l’écriture de soi » par Rosita Boisseau.
Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Dimanche 7 juin, 15h45
RÉPÉTITION OUVERTE
Après une brève introduction par Beate Vollack, directrice de la danse du Ballet de l’Opéra national du Capitole, vous découvrirez un aperçu unique des répétitions d’un ballet en cours.
Entrée libre – Halle aux grains – A partir de 8 ans

OPÉRA DE RENNES. OFFENBACH : Robinson Crusoé, les 16, 18, 20, 22 et 24 juin 2026.

Laurent Pelly / Guillaume Tourniaire

La célébrissime histoire de Robinson Crusoé de Daniel Defoe, le talent de Jacques Offenbach, la première mise en scène de Laurent Pelly à l'Opéra de Rennes, une distribution particulièrement prometteuse sous la direction de l'excellent chef Guillaume Tourniaire (récemment applaudi pour la création de La Belle au Bois dormant de Silver à l'Opéra de Saint-Étienne)… sont autant d'arguments irrésistibles pour un nouveau rv exceptionnel à l'Opéra de Rennes. En somme, une conclusion idéale pour clore la saison 2025-2026 (avec une apothéose très attendue : sa large diffusion dans le cadre de l'opération grand public et gratuite, « OPÉRA SUR ÉCRAN, le 18 juin 2026) .

Crédit photographique (c) Romain Boulanger

Si les opérettes d’Offenbach sont régulièrement à l’affiche des théâtres lyriques, ses œuvres plus sérieuses sont rarement données, exceptés Les Contes d’Hoffmann. Ainsi Robinson Crusoé qui demeure, à torts, un ouvrage très peu joué…
La musique de Robinson Crusoé révèle des trésors d’imagination et de couleurs, portée par l’Orchestre National de Bretagne et le chef Guillaume Tourniaire, l’un des plus grands spécialistes de la musique française. Qui mieux que Laurent Pelly pour mettre en scène cette partition méconnue et trouver le subtil équilibre entre rire et poésie, délire et satire, et à travers une série de tableaux qui portent à la facétie onirique, le questionnement de notre rapport à l’inconnu et à l’étranger.

Opéra de Rennes

Jacques Offenbach : Robinson Crusoé

5 représentations événements
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Rennes :
https://www.opera-rennes.fr/fr/evenement/robinson-crusoe



Mardi 16 juin 2026 à 20h
Jeudi 18 juin 2026 à 20h
Samedi 20 juin 2026 à 18h

Lundi 22 juin 2026 à 20h
Mercredi 24 juin 2026 à 20h

Durée : 2h30 environ entracte compris
Opéra chanté et surtitré en français
Dès 8 ans

Guillaume Tourniaire, Direction musicale
Laurent Pelly, Mise en scène et costumes
Chantal Thomas, Scénographie
Michel Le Borgne, Lumières
Agathe Mélinand, Adaptation des dialogues, Dramaturgie
Corentin Michat, Assistant mise en scène
Orchestre National de Bretagne (direction Nicolas Ellis)
Chœur d'Angers Nantes Opéra (direction Xavier Ribes)

AVEC
Pierre Derhet, Robinson
Catherine Trottmann, Edwige
Frédéric Caton Sir William Crusoé
Kaëlig Boché , Toby
Marc Scoffoni, Jim-Cocks
Olivier Naveau, Atkins
Mathilde Ortscheidt, Vendredi
Apolline Raï Westphal, Suzanne
Julie Pasturaud, Deborah

AUTOUR DU SPECTACLE

RÉPÉTITION PUBLIQUE
Samedi 13 juin à 14h30

VISITE TACTILE
Vendredi 19 juin de 18h à 19h

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION réalisation Accès Culture – www.accesculture.org
Samedi 20 juin à 18h

REBOND / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES
Visites thématiques dans les collections permanentes
Jeudi 18 juin à 12h30
Samedi 20 juin à 16h

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) – 13E ÉDITION
Jeudi 18 juin à 20h

critique

LIRE aussi **notre critique de ROBINSON CRUSOÉ de Jacques Offenbach**, à l'affiche d'Angers Nantes Opéra, le 10 mai 2026 à Angers (repris les 29, 31 mai puis 2 et 4 juin au Théâtre Graslin, Nantes) : https://www.classiquenews.com/critique-opera-angers-grand-theatre-le-10-mai-2026-offenbach-robinson-crusoe-p-derhet-c-trottmann-g-boche-f-caton-guillaume-tourniaire-laurent-pelly/

Extrait de notre critique par Emmanuel Andrieux :
Pari réussi grâce la direction musicale virevoltante de Guillaume Tourniaire, à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire, la partition d'Offenbach retrouve toute sa superbe – tour à tour étincelante, caustique et profondément élégiaque. La lecture du chef, qui connaît parfaitement les arcanes de ce répertoire, magnifie l'instrumentation chatoyante de l'ouvrage. Mais c'est bien la mise en scène de Laurent Pelly qui imprime sa marque avec une cohérence remarquable. Disparus les clichés colonialistes du livret original de Cormon et Crémieux : plus question ici de sabir indigène ou de bons sauvages de pacotille …

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. L’Heure Bleue, samedi 13 juin 2026 à l’aube (4h30), Alain Roche, piano

EXPÉRIENCE SENSORIELLE HORS DU TEMPS… 2 concerts à l’aube pour une poétique musicale inoubliable… À l’heure où la nuit s’efface lentement pour que naisse le jour, La Cité Bleue invite à vivre un moment rare : deux concerts à l’aube imaginés par le pianiste et compositeur Alain Roche, poétiquement intitulés *L’Heure Bleue*.

Alain Roche joue du piano alors que les premières couleurs du ciel se précisent… ni tout à fait la nuit, ni vraiment le jour : ce passage propice, cet instant fragile, « entre chien et loup », devient l’écrin parfait où se glisse une musique envoûtante « qui cherche moins à imposer qu’à écouter le

silence ». Le temps est aux expérience sensorielles mêlant les dimensions et les sensations, entre temps, espace, enveloppe et invitation sonores… Une expérience sensible, presque méditative, où la musique se mêle au passage du temps.
Hors des conventions du concert traditionnel, L'Heure Bleue invite aussi à une autre écoute – intérieure, ouverte, disponible, dans un rapport qui place l'auditeur au cœur du dispositif spatial et sonore. Confortablement installé, le spectateur d'un temps suspendu, se laisse traverser par les vibrations du piano, guidé par la lumière croissante à la naissance du jour. Tout s'éveille doucement : le son, le corps, l'espace, le jour.
CES CONCERTS DE L'AUBE sont une proposition unique, où l'écoute se vit autrement, à la croisée de la musique contemporaine, de l'art performatif, de l'expérience sensorielle. Ce rendez-vous hors du temps, pour commencer la journée autrement est un nouveau temps fort de la saison en cours à la Cité Bleue : et maintenant, « éveillez à la poésie de l'aube ».

GENEVE, LA CITÉ BLEUE
L'Heure Bleue orientale
Samedi 13 juin 2026 à l'aube (à 4h30),
Alain Roche, piano



Infos & réservations :
https://lacitebleue.ch/fr/evenements/2025-2026/lheure-bleue

Billetterie
10h – 12h14h – 16h
+41 22 552 43 13

Avenue de Miremont 46
1206 Genève

_____

(BASSIN D’ARCACHON) 17èmes ESCAPADES MUSICALES, du 18 juin au 18 juillet 2026

Créé en 2010, le festival Les Escapades Musicales fidélise, en Nouvelle Aquitaine, les plus grands artistes internationaux et un public nombreux pour un voyage musical le long de l’Eyre et autour du Bassin d’Arcachon : écrin naturel spectaculaire, qui invite aussi la flamboyante et fragile nature aux noces de la Beauté et de la magie promise… Pendant 5 semaines, les plus beaux sites naturels et patrimoniaux du

Bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre composent un cadre magicien, le temps de concert enchanteurs.

l'émerveillement
comme force de transformation

Dans un monde chaotique et fragmenté, s'affirme comme nécessité « *la puissance de l'émerveillement* »… l'intention du directeur artistique, le violoncelliste **Pejman**, est claire : « *l'Europe est une terre de civilisation, de culture et c'est ce qui a fait le socle de sa prospérité. (…) … notre Festival constitue un havre, un refuge où l'on célèbre collectivement la beauté et la fraternité dans un territoire aussi beau que fragile. C'est justement la beauté de la musique qui a émerveillé le jeune persan que j'étais, qui l'a bouleversé et a orienté son engagement à la servir et la partager… et qui a donné au Français que je suis devenu la conviction que l'émerveillement est un vecteur de transformation du monde !* ».

Et aux politiques et financeurs peu convaincus, le Conseil d'administration a bien raison de souligner « *que la culture a contribué en 2023 pour plus de 49 milliards d'euros à la création de richesse et à notre PIB ! Ainsi, l'État et les institutions publiques doivent faire des économies… mais attention à ne pas tuer le malade !* », on ne peut que souscrire à cette leçon qui relève de l'expérience concrète et du bon sens.

Cet été, **les 17èmes Escapades Musicales** se réinventent en confirmant les réalisations précédentes : combinaisons superlatives d'instruments (dont un concert attendu associant harpe et… violoncelle !), solistes chambristes convaincants voire enivrants, et toujours le soutien aux jeunes musiciens

en pleine croissance, curieux d'enrichir encore leur expérience artistique. Les Escapades font la part belle à l'opéra et aux jeunes talents, engagement manifeste comme en témoigne cette année, la création de **l'Académie d'opéra** qui désormais programmée la dernière semaine du Festival, en assure la clôture en apothéose : cet été, 3 représentations de **Carmen**, en version resserrée, intense, tragique.

Au total à l'été 2026, 13 événements à ne pas manquer à Bélin-Bélier, Mios, Arcachon, Andernos-les-Bains, La Teste de Buch, au Pyla-sur-Mer, au Cap-Ferret… entre autres

---

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités en 2026 sur le site des escapades musicales : https://www.lesescapadesmusicales.com/



temps forts

JEUDI 18 JUIN 2026, 20h30
CONCERT D’OUVERTURE
PORT DE TUILES DE BIGANOS
CONCERT OFFERT
DUO SYNANTAO
Carjez Gerretsen, clarinette
Rémy Poulakis, ténor & accordéon

VENDREDI 19 JUIN 2026, 20h30
CHÂTEAU DE SALLES
ENSEMBLE SAXBACK
25 route du Béguey, 33770 Salles
Tom Caudelle, saxophones
Paul Lamarque, saxophones
Cécilia Lemaitre Sgard, clarinettes
Louise Marcillat, clarinettes Mib & Sib
Antonin Pommel, saxophones
Mathilde Salvi, saxophones

« Tragic Love » : Sextuor unique en son genre, Saxback est un savant cocktail d’instruments à vents (bois et cuivres) tous nés du génie inventif d’Adolphe Sax – saxophones, saxhorn et clarinettes. Il interprète aussi bien des transcriptions de Bach, Prokofiev, Debussy ou Bernstein que des œuvres composées sur mesures, faisant appel aux compositeurs contemporains comme A. Markeas, T. Probst, N. Gouin, E. Goubert, M. Stefanelli, …
Dessner – Aheym Bryce
Prokofiev – Roméo et Juliette
Bernstein – West Side Story

SAMEDI 20 JUIN 2026, 20h30

CHÂTEAU DE RUAT, LE TEICH
CONCERT OFFERT
PIERRE GÉNISSON ET LE QUATUOR DE RÊVE
76 rue de la côte d’argent, 33470 Le Teich
Pierre Génisson, clarinette

Quatuor de rêve :
Hugo Meder, violon
Michael Riedler, violon
François Martigné, alto
Pejman, violoncelle

« La clarinette des Lumières » : entre ombre et clarté, de l’élégie introspective de Busoni aux arabesques virtuoses de Spohr, le programme fait dialoguer des partitions majeures, éloquentes avec un chef-d’œuvre pour quatuor à cordes, le quatuor en ut dit du « Soleil » de Haydn.

VENDREDI 26 JUIN 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-MAURICE
GUJAN-MESTRAS
ENSEMBLE LA MANDORLE
18, Avenue de l’Eglise – 33470 Gujan-Mestras
Elodie Brzustowski, théorbe
Victoire Delnatte, hautbois
Camille Sors, violoncelle
Clotilde Sors, violon

« Les lauriers sont coupés » : « J’avoue que j’aime beaucoup mieux ce qui me touche que ce qui me surprend ; et si l’on peut joindre les deux, je n’en serai que plus satisfait. », François Couperin, Préface aux Goûts Réunis (1724). Couperin est ainsi célébré par sa clairvoyance et son ouverture sensible ; entre deux univers esthétiques : la grâce raffinée de la France et la fougue expressive, chantante, virtuose de l’Italie. L’ensemble La Mandorle, conciliateur et fédérateur,

propose ce programme réconciliant les deux nations dans une esthétique prônant les “Goûts-réunis”.

JEUDI 2 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE DU MOULLEAU ARCACHON
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE
ALEXIS CÁRDENAS, VIOLON
Avenue Saint-Dominique – 33120 Arcachon

« Folia Latina » : entre Alexis Cárdenas et l’Orchestre de Chambre de Toulouse, le coup de foudre se poursuit dans l’éclat d’une complicité concrète, palpable à chaque concert. « Folie Latina » souffle un vent de passion hispanique ; Entre lyrisme et virtuosité diabolique, le programme voyage d’Espagne à l’Amérique latine avec l’archet virevoltant du grand violoniste vénézuélien…
Antonio Vivaldi – Les Quatre Saisons revisitées
Joaquin Turina – La Oración del Torero
Astor Piazzolla – Oblivion
Aldemaro Romero – Fuga con Pájara Pinta
TARIF A – 35€

VENDREDI 3 JUILLET 2026, 20h30
ÉGLISE SAINT-ELOI ANDERNOS-LES-BAINS
SHAMIM MINOO, HARPE – Révélation Escapades Musicales 2026
PEJMAN, VIOLONCELLE
Boulevard de la plage – 33510 Andernos-les-Bains

« Dialogue magique » : il existe des rencontres musicales qui semblent évidentes. Celle du violoncelle et de la harpe fait partie de ces miracles sonores où deux instruments a priori étrangères l’une à l’autre, l’un profond, l’autre aérien s’unissent pour créer une poésie nouvelle. Le concert est une rencontre de deux rois de la poésie, un moment suspendu où les timbres se fondent et se répondent, chantent et s’aiment…

SAMEDI 4 JUILLET 2026, 20h30
VILLA TETHYS – PYLA-SUR-MER
FONDATION GAUTIER CAPUÇON
14 Avenue de la Plage, 33115 Pyla-sur-Mer
Léon Haffner, violon
Sofie Leifer, violon
Gatien Leray, alto
Felix Rosenboom, violoncelle

« Quatuor de la Fondation Gautier Capuçon » : le programme oppose deux chefs d'œuvres du répertoire de quatuor à cordes : le quatuor en sol mineur de Claude Debussy, et le quatuor en la mineur de Felix Mendelssohn. Deux styles parfaitement distincts : le premier propre au début du XXe siècle, en plein essor des couleurs et des harmonies impressionnistes ; le second ancrée dans la tradition allemande romantique du XIXe siècle ; ils ont en commun une immense variété d'émotions, de la douceur la plus subtile à la férocité la plus ardente.
Avant chaque quatuor, une bible pour les deux auteurs : un choral de Johann Sebastian Bach – redécouvert par Mendelssohn après un siècle d'oubli et déifié par Debussy …
Bach – Es stehn vor Gottes Throne BWV 309
Debussy – Quatuor op.10
Bach- Nun lob, mein Seel, den Herren BWV 360
Mendelssohn – Quatuor n.2 op.13

JEUDI 9 JUILLET 2026 – 20h30
HIPPODROME DE LA TESTE
ADRIEN MOIGNARD 4TET : « Miroirs : le concert de Jazz ! »
HIPPODROME DU BEQUET
785, Route de Cazaux – 33260 La Teste de Buch

Adrien Moignard, guitare
Julien Cattiaux, guitare
Benji Winterstein, guitare
Fabricio Nicolas-Garcia, contrebasse

SAMEDI 11 JUILLET – 20H30 – CHAPELLE FORESTIERE
PYLA-SUR-MER
JEAN-PAUL GASPARIAN, PIANO – Prix Escapades Musicales 2026
Rue de la Chapelle Forestière – 33115 Pyla-sur-Mer
« De la poésie à la virtuosité »

Délicatesse onirique de Debussy, profondeur lyrique de Fauré, le programme s'illumine avec le romantisme et la fougue de Chopin. Ici la virtuosité exprime l'émotion…
Debussy – Suite bergamasque
Fauré – Nocturne n.6 op.63
Chopin – Ballade n.3 op.47, Nocturne n. 13 en ut mineur
Debussy – Fêtes (extrait des 3 Nocturnes pour orchestre – transcription pour piano solo)
Chopin – 3 Valses op.64, Polonaise héroïque op.53

VERTIGES LYRIQUES en clôture

16, 17, 18 juillet 2026

WEEK-END DE CLÔTURE
ACADÉMIE D'OPÉRA DES ESCAPADES MUSICALES
Lisa Chaïb-Auriol, soprano
Winona Berry, mezzo-soprano
Kaëlig Boché, ténor
Olivier Gourdy, baryton-basse
Carjez Gerretsen, clarinette
Thomas Tacquet, piano
Pejman, violoncelle et direction

« Carmen » : autour de quatre voix prometteuses, chacune « Prix Révélations Escapades Musicales », le Festival s'engage désormais pour sa propre production d'opéra afin de clore en

beauté chaque édition. Pensée par Pejman, directeur artistique dans un format resserré, dynamique ne sacrifiant en rien l'intensité émotionnelle, la production déjà très attendue, révèlera le tempérament des jeunes chanteurs académiciens, portés, encouragés par la complicité de Thomas Tacquet au piano, de Carjez Gerretsen à la clarinette.
En 2026, place au chef d'œuvre de Georges Bizet : l'éternelle et puissante « Carmen » !

3 représentations de CARMEN dans 3 lieux différents :

JEUDI 16 JUILLET 2026, 20h30
PARC BIRABEILLE – MIOS
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au complexe sportif P&R Mayonnade entrée 1 – 1 impasse colibri, 33380 Mios

VENDREDI 17 JUILLET 2026, 20h30
PARC MAURESQUE ARCACHON
1, Allée Turenne – 33120 Arcachon
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu au Théâtre de l'Olympia : 21, Avenue du Général de Gaulle – 33120 Arcachon

SAMEDI 18 JUILLET 2026, 20h30
PHARE DU CAP-FERRET
En cas de mauvais temps, le concert aura lieu à l'Eglise Notre-Dame-des-Flots, 1 Rue des Roitelets – 33970 Cap-Ferret



entretien

ENTRETIEN avec le violoncelliste et chef d'orchestre PEJMAN, directeur artistique des Escapades musicales / Festival international du bassin d'Arcachon – Val de l'Eyre 2026

CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de la programmation ?



PEJMAN : Les Escapades Musicales, c'est la promesse de l'école buissonnière de la musique classique ! Aussi, mon unique axe, c'est l'émerveillement du public, avec à chaque fois des artistes du plus haut niveau (qu'ils soient

déjà reconnus internationalement ou des pépites qui vont s'affirmer sur toutes les plus grandes scènes ces prochaines années). Offrir un cheminement permettant la découverte de toutes les formes possibles partant des configurations « reines » comme le récital de piano, le concert de quatuor à cordes, le quintette avec Clarinette, un quintette vocal a capella… mais également de nombreuses formations originales, comme le sextuor à vent, la production de notre propre opéra, en version de chambre, un duel de piano, mis en scène, un concert de jazz virtuose…

Photo © Escapades Musicale

CLASSIQUENEWS : Quels en sont les temps forts ? Des programmes inédits, des spécificités, des créations ?

PEJMAN : Le festival s'articule autour de plusieurs temps forts qui témoignent de son engagement artistique, territorial et environnemental :
Un volet pédagogique renforcé – 4 sessions destinées aux jeunes du territoire, dont une vingtaine d'enfants en situation de handicap. Deux week-end avec trois séjours bas carbone, associant musique, mobilité douce et découverte du territoire.
Un concert au profit de la Ligue pour la Protection des Oiseaux, affirmant l'engagement environnemental du festival.
Trois concerts offerts, pour rendre la musique accessible à tous grâce a la générosité de nos mécènes ou des communes partenaires.
Un foodtruck présent en amont de certains concerts, dans une sélection de sites magiques.
La communauté de covoiturage des Escapades Musicales mise en place cette année via la plateforme régionale Covoit'Modalis, pour encourager une mobilité partagée.
La mise en valeur de lieux patrimoniaux : pour la première

fois, avant plusieurs concerts, l’association HTBA présente les lieux patrimoniaux spécifiques des Escapades Musicales.
Le week-end de clôture : grande nouveauté 2026, création de notre propre Académie d’opéra – autour de nos merveilleuses voix Révélations Escapades Musicales dans un esprit de tournée à Mios, au parc Mauresque d’Arcachon, et au pied du phare du Cap-Ferret en clôture.

CLASSIQUENEWS : Depuis les premières éditions du festival, comment a évolué le festival ? Comment s’inscrit-il dans le territoire local ? Vers quel format, quel dispositif vous orientez-vous à présent ?

PEJMAN : Depuis sa création, le festival Les Escapades Musicales n’a cessé de se développer tout en restant fidèle à son identité : proposer des concerts d’excellence dans des lieux naturels ou patrimoniaux d’exception du Bassin d’Arcachon et du Val de l’Eyre, au plus proche des populations. Au fil des éditions, le festival a élargi son rayonnement, renforcé ses partenariats locaux et affirmé son rôle d’acteur culturel majeur du territoire.
Son ancrage territorial est aujourd’hui l’une de ses forces : chaque concert est pensé en dialogue avec le lieu qui l’accueille, et le festival travaille main dans la main avec les communes, les associations, les acteurs touristiques et les structures éducatives. Les Escapades Musicales participent ainsi pleinement à la valorisation du patrimoine local et à la dynamique culturelle du territoire, notamment grâce à un important volet pédagogique à destination des jeunes. Nous constatons réellement l’apport de la culture dans la dynamisation d’activité, donc économique, comme l’attractivité touristique avec une approche souhaitable et durable. Cette démarche est gagnante autant pour les habitants que pour les visiteurs : l’émerveillement pour chacun et le « mainstream » pour tous !

CLASSIQUENEWS : Comment s’inscrit cette nouvelle édition vis à vis des précédentes ? Y a-t-il des nouveautés ?

PEJMAN : Cette 17e édition s’inscrit dans la continuité de l’ADN des Escapades Musicales – un festival itinérant qui met en dialogue musique classique, patrimoine naturel et lieux d’exception – tout en franchissant une nouvelle étape majeure dans son développement artistique.

Comme évoqué, la grande nouveauté de cette année est la création de l’Académie d’opéra des Escapades Musicales en version de chambre cette année. Pensée dans un format resserré, dynamique et sans temps mort, cette production promet une intensité émotionnelle continue. Pour inaugurer cette nouvelle aventure, c’est le chef d’œuvre de Bizet « Carmen » qui ouvre le bal cette année.

Notre objectif suite à notre classement de 23e festival de musique classique de France est d’intégrer le top 14 d’ici 2030 grâce à un renforcement et un développement de tous nos partenariats ! Ainsi, nous souhaitons le plus rapidement possible, proposer à l’avenir notre académie d’opéra avec un véritable orchestre permettant de donner encore davantage d’émotion et d’impact pour le public comme pour la promotion du territoire.

Propos recueillis en mai 2026

29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON, du 7 au 22 août 2026. THE SASSY SWINGERS, IRINA STOPINA (Tosca), CORE CORSU, LA MECANICA, NIKKI & JULES, RÉMY BRES-FEUILLET…



Le 29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON (84) affiche à l'été 2026, du 7 au 22 août 2026, « *un programme de Musiques à Voir, éclectique et brillant* ». Tout au long des 8 événements attendus, les festivaliers retrouvent cette ambiance précieuse, festive, chaleureuse et conviviale, comme suspendue grâce aux soirées "apéroJazz" et "apérOpéra", toujours très largement plébiscitées d'édition en édition : un

modèle inestimable de l’art du vivre ensemble. Chaque concert met en scène un site patrimonial exceptionnel, alliant expérience et découverte entre monument et musique : Cour d’honneur et terrasse du Château de la Tour d’Aïgues, Place de l’église à Grambois, Place de l’église et Cour du Château de Lauris, …

Photo : © B. Périsson

La programmation de ce cru 2026, concoctée comme à son habitude par **Luc Avrial** (Président du Festival) favorise les équilibres et la découverte, avec des musiciens et de grandes voix de la Région Sud, ce dans tous les styles (opéra, jazz, opérette, musique du monde, art lyrique,…).

Éco-responsable, particulièrement accessible (découvrez cette année le nouveau “**PASS-FESTIVAL**”), le Festival Durance Luberon s’annonce plus riche et divers que jamais, avant sa 30ème édition en 2027 !



Éclectique, le Festival cultive avec délices sa diversité : ouverture ven 7 août avec le sextet rétro impertinent et chorégraphié « **The SASSY SWINGERS** » (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis dim 9 août, **Chœur CORE CORSU** (chants des village de la montagne corse, Place de l'église à Grambois, 19h30). Beau contraste le week end des 14 et 15 août : **Tosca** en version de poche avec dans le rôle titre, **Irina Stopina**, aux côtés de Christophe Berry (Mario) et Florent Leroux Roche (Scarpia), ven 14 août (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis samedi 15 août, vibrations jazz (quintette franco-américain « **Nikki & Jules** », Cour du Château de Lauris, 21h). Enfin, pour son dernier week end des 21 et 22 août, le Festival Durance Lubéron propose d'abord un concert de SALSA CUBAINE avec l'orchestre « **LA MECANICA** » (au programme musiques de Guillermo Portabales, d'Arsenio Rodrigues, Ignacio Piñero, Nico Saquito …), Cour d'honneur du

Château de la Tour d'Aigues, 21h ; enfin, samedi 22 août, programme baroque inédit, alliant romanesque et brio vocal, « Le Comte de Monte Cristo, opéra imaginaire » (apérobaroque) avec le contre ténor **Rémy Brès-Feuillet**. Au programme : florilège de grands airs d'opéra et d'oratorios baroques illustrant les péripéties d'Edmond Dantès, musiques de G-F. Haendel, Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Antonio Vivaldi … Place de l'église de Lauris, 19h30 (apéritif offert)….



TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du **Festival DURANCE LUBÉRON 2026** :
https://www.festival-durance-luberon.com/


Festival
DURANCE
LUBERON
7 > 22
AOÛT
2026
CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE
DANS DES LIEUX REMARQUABLES !
07 VEN
SASSY SWINGERS
LA TOUR D'AIGUES - APÉROJAZZ
08 SAM
HÉLOÏSE MAS & VLADIK POLIONOV
MIRABEAU - APÉROSSINI
09 DIM
CORE CORSU - CHANTS POLYPHONIQUES CORSES
GRAMBOIS - APÉROCHANTS
14 VEN
TOSCA - OPÉRA DE PUCCINI
LA TOUR D'AIGUES - VERSION DE POCHE
15 SAM
NIKKI AND JULES - JAZZ
LAURIS - CONCERT
16 DIM
SCHUBERTIADE
GRAMBOIS - APÉROPÉRA
21 VEN
LA MECANICA - SALSA CUBAINE
LA TOUR D'AIGUES - CONCERT
22 SAM
RÉMY BRÈS-FEUILLET
LAURIS - APÉROBAROQUE

AIX-LES-BAINS, 37ème Festival Lyrique, samedi 18 et dimanche 19 juillet 2026. Une nuit chez Offenbach, Suivez le guide… Éléonore Pancrazi, Jérémy Duffau, Antoine Perrier, Jean-François Vinciguerra, Estelle Danvers…

2026, Aix-les-Bains… *ENSORCELANT !* Pour sa 37ème édition, le Festival Lyrique affiche deux spectacles incontournables ; de quoi vous hypnotiser ! : « *Une nuit chez Offenbach* » (le 18 juillet) puis « *Suivez le guide* » (le 19 juillet), deux perles lyriques savoureuses servies par un plateau



vocal très prometteur. Artistes invités en 2026 : Eléonore Pancrazi (mezzo-soprano / marraine d'honneur du Festival 2026, Victoire de la musique classique 2019), Pauline Courtin (soprano), Laurène Paternò (soprano), Jeremy Duffau (ténor), Thomas Morris (ténor bouffe), Antoine Perrier (baryton), Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)…

Pour réussir la veine comique voire délirante, il faut de l'expressivité, de la finesse, de la nuance… C'est assurément ce que cultivent les deux artistes concepteurs des spectacles présentés, **Estelle Danvers**, directrice artistique et chorégraphe, et **Jean-François Vinciguerra**, artiste lyrique et metteur en scène. Leur connaissance très fine des répertoires éclaire chaque approche dans le sens de la justesse théâtrale et musicale. Une vision particulièrement convaincante pour (re)découvrir les perles du genre opérette et de l'opéra sous toutes ses formes… Cet été, frissonnez et vibrez à l'occasion d'**un dîner délirant chez Offenbach** ; puis **suivez le guide**, à vos risques et périls !…. Chaque spectacle est l'occasion de (ré)écouter les joyaux du théâtre lyrique. A Aix-le-Bains, chaque été, délire et subtilité s'invitent grâce à la complicité artistique de chanteurs de haute volée.

UNE NUIT CHEZ OFFENBACH
Théâtre du Casino Grand Cercle
Samedi 18 juillet 2026, 17h



Lors d'un dîner nocturne où paraissent des revenants facétieux, proches cousins de la Famille Adams, retrouvez les plus beaux extraits des ouvrages de Jacques Offenbach, le Mozart des Champs-Élysées : de LA VIE PARISIENNE, LA PERICHOLE, LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN, aux CONTES D'HOFFMANN … Génie de la joie et de l'humour, Offenbach, véritable maître du genre lyrique, fut aussi un observateur affûté de la société parisienne du XIX^{e} siècle. Dans la salle à manger du Château de Castelardo, par une nuit d'orage illuminée d'éclairs, surgissent d'étonnants personnages restés immobiles sous de grands voiles noirs depuis… 1880. « Minuit sonnant commence la fête… » : la Muse d'Hoffmann réveille ces ectoplasmes attachants,… Dans une mise en scène ciselée, proche d'une véritable « folie branquignolesque », les personnages ressuscités vous entraînent à la découverte d'œuvres méconnues signées Offenbach – petits bijoux musicaux et pleins d'esprit – aux côtés de ses plus grands succès …

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Une Nuit chez Jacques Offenbach
Imaginé et mis en scène par Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer

Création Lumière : Luc Khiari

Avec
Pauline Courtin (soprano)
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Thomas Morris (ténor bouffe)
Antoine Perrier (baryton)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules, Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)
Choeur du Festival Lyrique

SUIVEZ LE GUIDE !
Théâtre du Casino Grand Cercle
Dimanche 19 juillet 2026, 15h

L’Univers parallèle où l’opérette prend vie… À la suite d’un



incident électrique inattendu, un guide touristique et son groupe sont propulsés dans un univers parallèle où l'opérette prend vie. À l'image du film « Une nuit au musée », labyrinthe délirant riche en péripéties, les personnages, décors et partitions se réveillent soudainement : solistes, choristes et ballet se mettent à vivre leur propre existence, dans une joyeuse folie, musicalement débridée. Pris dans cette tornade artistique, les touristes sont les spectateurs privilégiés d'un voyage fantaisiste et burlesque, traversant les époques, les styles, à la (re)découverte des plus grands compositeurs de l'opéra-comique et de l'opérette.

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Festival Aix Lyrique : https://spectacles.aixlesbains-rivieradesalpes.com/programmation/par-genre-par-mois/detail/37eme-festival-lyrique-aix-les-bains-7189449/

Suivez le Guide !
Imaginé par Jean-François Vinciguerra
Mis en scène par Estelle Danvers et Jean-François Vinciguerra
Chorégraphie : Estelle Danvers
Direction musicale & piano : Thomas Palmer
Création : Lumière Luc Khiari

Avec
Élénore Pancrazi (mezzo-soprano)
Laurène Paterno (soprano)
Jérémy Duffau (ténor lyrique)
Jean-François Vinciguerra (baryton-basse)
Ballet Compagnie Lychore (Jessica Bossard, Domitille Demaret, Taïna Han-Sze-Chuen, Anaïs Suchet, Maxime Bordessoules, Guillaume Caballe, Flavian Laigle, Guillaume Revaud)

COURS DE DANSE CLASSIQUE ouvert tous !

En plein air et pour tous durant le Festival :
DANSE CLASSIQUE POUR TOUS
Jeudi 16 juillet 2026 à 18h – Place Carnot (Aix-les-Bains)
Participez à un cours de danse classique avec les danseurs du Festival, en plein air, ouvert au grand public. Energie, musique et mouvements partagés, venez vibrer et entrez dans la danse avec eux.

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne sur le site du Festival Lyrique Aix-les-Bains 2026 :
https://www.festivalaixlyrique.fr/





Précédentes productions à l'affiche du Festival lyrique Aix-les-Bains :



