

FRANCE MUSIQUE, La tribune des critiques, dim 5 avril 2026 : GESUALDO, Tenebrae

dim 5 avril 2026, 16h

LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES

Tenebrae de Gesualdo

PLUS D'INFOS : <https://www.radiofrance.fr/francemusique>

Carlo Gesualdo

Compositeur italien et prince de venosa

(Venosa 1566 – Gesualdo 1613)

📖 **LIRE** tous les articles **CARLO GESUALDO** sur CLASSIQUENEWS :

<https://www.classiquenews.com/?s=gesualdo>

FRANCE MUSIQUE, concert en direct, vend 10 avril 2026.

SIBELIUS, ADES... Orchestre Philharmonique de Radio France

Somptueux concert symphonique en direct sur France Musique, avec la 7^è de Sibelius et deux partitions du compositeur britannique contemporain, THOMAS ADES...

Jean Sibelius : Tapiola op 112

Thomas Adès : « In Seven Days »

Jean Sibelius : Symphonie n°7 en ut majeur op 105

Thomas Adès : Aquifer

Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Thomas Adès.

CONCERT en direct

Vendredi 10 avril 2026, 20h

Concert en direct de l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique à Paris.

PLUS D'INFOS : <https://www.radiofrance.fr/francemusique>

Photo : Thomas Adès DR

**FRANCE MUSIQUE, sam 4 avril
2026, 20h. VERDI : La**

Traviata (Opéra de Vienne), Kristina Mkhitarian...

Giuseppe Verdi : La Traviata

Kristina Mkhitarian, soprano (2è Prix Operalia 2017) ;
Florentina Serles, mezzo-soprano ; Stephanie Maitland, soprano
; Xabier Anduaga, ténor ; Artur Rucinski, baryton ; Carlos
Osuna, ténor, Leonardo Neiva, baryton ; Hans-Peter Kammerer,
basse ; Dan Paul Dumitrescu, basse ; Wolfram Igor Derntl,
ténor, Alejandro Pizarro-Enríquez, basse

Chœur de l'Opéra d'État de Vienne dirigé par Martin Schebesta.

Orchestre de l'Opéra d'Etat de Vienne dirigé par Giampaolo
Bisanti.

SAMEDI À L'OPÉRA

Opéra donné le 3 février 2026 à l'Opéra d'État de Vienne

PLUS D'INFOS : <https://www.radiofrance.fr/francemusique>

VIDÉO : Kristina Mkhitarian chante l'air du premier acte « E
strano »...

AVRANCHES, Mortain-Bocage. Concert mardi 21 avril 2026, récital vivaldien avec Alexis Vassiliev puis Masterclass (22-25 avril) : stage violoncelle / viole de gambe avec Philippe Foulon

**En avril 2026, Avranches accueille
concert et masterclass. D'abord mardi 21
avril, récital lyrique (Vivaldi et ses
contemporains) avec le contralto Alexis
Vassiliev et l'ensemble Lachrimae consort
d'Amour à la Collégiale de Mortain Saint
Evroult (50 140 Mortain-Bocage) – mais
aussi une masterclasse viole de gambe et
voix, avec le violiste Philippe Foulon,
du 22 au 25 avril suivants...**

**CONCERT : récital lyrique avec Alexis Vassiliev
Mardi 21 avril 2026, 20h20**



L'Académie de viole de gambe, musique ancienne et voix de l'École des arts de Mortain-Bocage accueille artistes lyriques et musiciens du

Lachrimae Consort d'amour.

Le gambiste Philippe Foulon s'associe au contralto Alexis Vassiliev pour recréer l'orchestre d'amour développé par Antonio Vivaldi et ses contemporains vénitiens au XVIIIème siècle. Le récital évoque l'âge d'or des castrats au XVIIIè. Performance instrumentale et lyrique d'une rare virtuosité

Récital Vivaldi

Alexis Vassiliev, chant

Viole de gambe : Philippe Foulon

Épinette / clavecin : Emer Buckley

Mardi 21 avril 2026, 20h30

Collégiale de Mortain Saint Evroult

2 Rue du Xiième Arrondissement, 50140 Mortain-Bocage

Durée : 1h – Tél: 0233683327

Gratuit sans réservation

<https://www.culture-agglo-msm-normandie.fr/r%C3%A9servations>

TOUTES LES INFOS sur le site d'Avranches :

<https://www.avranches.fr/agenda/concert-lachrimae-consort-damour/>

STAGE

Du 22 au 25 avril 2026

Un stage de perfectionnement (académie de musique ancienne) en **violoncelle, viole de gambe et voix**, animé par **Philippe Foulon** est proposé par l'École des arts de Mortain-Bocage du 21 au 25 avril 2025. Sur inscription – Modalités et informations :

ecoledesarts@msm-normandie.fr – 07 61 82 00 13

MASTERCLASS

DU 22 AU 25 AVRIL

Dans le cadre de l'accueil du spectacle LACHRIMAE CONSORT,
participez à un stage de perfectionnement
avec Philippe Foulon

ACADEMIE DE MUSIQUES ANCIENNES,
VIOLE DE GAMBE ET VOIX

SUR INSCRIPTION À :
ecoledesarts@msm-normandie.fr - 07 61 82 00 13
msm-normandie.fr





**OPÉRA DE DIJON. MOZART: Don
Giovanni. 19 > 25 avril 2026.
Dario Solari, Karine
Deshayes... Agnès Jaoui /
Katharina Müllner**

*« Séducteur insatiable ? Blasphémateur
hardi ? Esprit forcené ? Don Juan est
tout cela à la fois. La musique éperdue
de Mozart le fait funambule, oscillant*

***entre rire et terreur sous nos yeux
fébriles. Plus qu'un opéra, Don
Giovanni est une expérience... » Et
l'opéra qui en découle, ce cheminement
saisissant qui en exprimant toutes les
facettes du désir et du sentiment
amoureux, capte la vibration, la
mobilité, la versatilité des passions
humaines.***

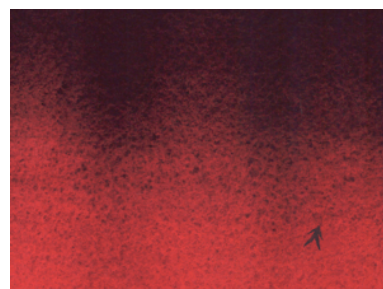
La puissance du désir chez Don Giovanni, la panique et l'émoi qu'il suscite chez les individus que le Libertin croise : Anna, Elvira, Zerlina... aucune des héroïnes ainsi approchées, cotoyées, courtisées, ne sortent indemnes de sa présence...

Dans la fable matriarcale de *L'Uomo Femina* (Galuppi) montée à Dijon en 2024, la metteuse en scène **Agnès Jaoui** avait abordé la figure d'une femme puissante et souveraine ; ici elle se tourne vers son exact complémentaire, comme pour en proposer le pendant inverse. Dans sa quête de jouissance qui est aussi course à l'abîme, Don Giovanni transgresse, expérimente, manipule... Avec une énergie gourmande ; il met en péril les fondements d'une société corsetée par l'ordre moral et la religion du salut. Qui se rend coupable, paye pour ses fautes. Tout prépare au tribunal final et à la confrontation avec la statue du Commandeur, agent de la loi morale.

Le scénographe Éric Ruf et les costumes de Pierre-Jean Larroque précisent encore les manifestations de cette quête échevelée : une Espagne nocturne au subtil classicisme. Autour du baryton Dario Solari se retrouvent 3 artistes féminines de premier plan : Karine Deshayes, Marianne Croux et Dijonnaise de cœur, Catherine Trottmann, avec l'Orchestre Dijon Bourgogne

et du Chœur de l'Opéra de Dijon.

Opéra de Dijon, Audit0rium
MOZART : Don Giovanni
4 représentations événements
19 avril à 15h
21 avril à 20h
23 avril à 20h
25 avril à 20h



**Infos & réservations directement sur le site de l'Opéra de
Dijon :**

[https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26
/don-giovanni/](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/don-giovanni/)

Avant-scène : samedi 25 avril 2026 18h30-19h30 avec Raphaëlle
Blin, musicologue et dramaturge

distribution

Livret de Lorenzo da Ponte
Direction musicale : **Katharina Müllner**
Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon

Mise en scène : **Agnès Jaoui**
Décors : **Éric Ruf**
Lumières : Bertrand Couderc
Costumes : Pierre-Jean Larroque
Vidéos : Pierre Martin Oriol

Don Giovanni : Dario Solari

Leporello : Alejandro Baliñas Vieites

Donna Anna : Marianne Croux

Don Ottavio : Michael Gibson

Le Commandeur : Sulkhan Jaiani

Donna Elvira : Karine Deshayes

Zerlina : Catherine Trottmann

Masetto : Frederic Mörth

Coproduction Opéra national du Capitole (producteur délégué),
Opéra de Dijon, Opéra Orchestre national Montpellier, Opéra de
Marseille, Opéra de Tours

Illustration © Jean Mallard

critique

LIRE notre critique de la production de DON Giovanni de Mozart
par Agnès Jaouy, Toulouse, Capitole nov 2025:

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-toulouse-theatre-national-du-capitole-du-20-au-30-novembre-2025-mozart-don-giovanni-n-courjal-v-taormina-k-deshayes-a-soare-d-nurgeldiyev-a-constans-agnes-jaoui/>

Extrait de la critique : ... *Après le succès remarqué de son « Uomo femina » de Galuppi à l'Opéra Royal de Versailles l'an passé, la célèbre cinéaste et romancière [Agnes Jaouy], le défi de diriger cette production. Ce pari consiste à inviter un regard neuf, imprégné de psychologie et de finesse d'écriture, pour revisiter les profondeurs ambiguës du mythe du séducteur. Il s'agit ni plus ni moins de confier un monument de la musique à une grande conteuse d'histoires, laissant présager une lecture où la complexité des caractères et la vérité humaine seront au cœur du spectacle.*

(77) 11ème FESTIVAL INVENTIO : « Anim musical », les 3 avril, 29 et 30 mai, puis 6, 14, 27 juin, 11 sept et 18 oct 2026 (Seine-et-Marne)

La Faune et Flore à la source de l'écriture musicale... Toujours aussi inventif qu'au premier jour, le 11ème Festival INVENTIO stimule l'imaginaire et convoque la découverte et le partage ; il propose au printemps, à l'été puis en septembre un parcours d'une dizaine d'escalles dans la Seine-et-marne secrète, à la découverte des richesses culturelles et naturelles, soit



un nouveau cycle d'expériences «
multisensorielles », tout entier dévoué
aux confidences formulées par la nature
et le vivant à l'oreille des
compositeurs.

La musique & le vivant concerts et photographies

La 11ème édition propose plusieurs spectacles immersifs où, en miroir des œuvres musicales défendues par de jeunes instrumentistes très engagés, se mêlent des instantanés oniriques, poétiques ... regards singuliers sur la faune, exprimés, explicites grâce à la sensibilité des compositeurs, saisis aussi par le travail dévoilé d'artistes-photographes.



[Léo Marillier](#), directeur artistique entend partager sa passion légitime de la Nature et du Vivant : » Vous avez dit « bêtes » ? Un mouton bêle, un chat miaule ; cela parle aux sens et s'adresse à l'intelligence... Nous ressentons alors l'appétit, l'affection, la crainte... Nous-mêmes cousinons et marchons allègrement dans

leurs pas ; nous mugissons, rugissons, gloussons, roucoulons...
« Nous nous élevons au rang de l'animal (Ursus dans « L'homme qui rit » de Victor Hugo) » et de même les animaux nous imitent, le chat parle une autre langue dans l'entre soi félin. Qui imite qui ?

Nous cherchons à nous connaître comme la bête suit son instinct, flaire par le monde son pareil. Nos oreilles toujours grandes ouvertes ne sont-elles pas les vigies qui alertent sans faillir, relayant bruits et cris menaçants de la nature ? Animaux, présages de vie ou de danger... ils incarnent tantôt l'Éden, tantôt l'Enfer, tantôt vénérés, cajolés ou craints. Certains animaux réveillent dans nos cœurs les légendes enfouies ou les croyances tenaces. »

Festival INVENTIO 2026, une immersion musicale et visuelle au coeur du monde animal

Par le biais d'une corde, d'une embouchure, de notre voix, nous imitons, empruntons cette parole de la nature que nous prodiguent généreusement les animaux. Plus encore, nous prêtons une seconde vie à des cornes de cervidés, de boyaux, de troncs, et les faisons chanter : trompettes, violons... »

En d'autres termes, que seraient, que pourraient les musiciens sans les trésors si inspirants du monde animal ?

□ » *Animaux de notre quotidien, de compagnie, de nos rêves, animaux du passé, de nos contes, porte-paroles de notre*

humanité la plus profonde. Comme un miroir tendu entre l'artisanat du musicien et celui de l'abeille, entre le public qui applaudit et l'oiseau qui chante au coucher du soleil. »

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les modalités de réservation sur le site :
<https://www.inventio-music.com/festival-2026-seine-et-marne/>

BILLETTERIE EN LIGNE Inventio 2026
<https://www.billetweb.fr/inventio2026>

CLIP VIDÉO

hors des sentiers battus et urbains, édition inspirée par le vivant
11ème édition Festival INVENTIO – Direction artistique : Léo Marillier

Conception clip : Aurélien Melior
production : www.inventio-music.com

Infos : 01 64 01 59 29 – resaconcert@orange.fr
billetterie en ligne : <https://www.billetweb.fr/inventio2026>

TEMPS FORTS

Festival INVENTIO 2026



Vendredi 3 avril 2026

PROVINS, Petit Théâtre Centre culturel (77160)

CINÉ-OPÉRA – JANACEK : La Petite renarde rusée, à 19h
(Seiji Ozawa, direction)

Oeuvre pleine de fraîcheur et de rebondissements et conte

rêveur, s'accéléralant vers une fin douloureuse, « La Petite Renarde Rusée » de Janacek est un véritable chef d'œuvre – idéal pour faire découvrir l'univers opératique aux plus jeunes -, toute la forêt s'y retrouve, la violence et la tendresse humaine fait écho à celle des animaux. Ou bien est-ce l'inverse ? Grâce, simplicité, rugosité, éveil à la vie et à l'écologie, tant de caractéristiques peuvent définir cette allégorie...

Vendredi 29 mai 2026

PARC LES MARÊTS, Chapelle (77560)

Scène ouverte aux jeunes talents, à 19h
amateurs, conservatoires, écoles

Samedi 30 mai 2026

CHEVRU, église (77320)

Concert Quentin Rey, accordéon, à 20h

(et Léo Marillier, violon) □ Projection photos : Edith Landau

On croit pouvoir classer l'accordéon, l'affubler d'une identité souvent proche du rustique, du quotidien, mais il nous échappe toujours, parvient à se renouveler dans tous les répertoires, et parvient à renouveler les répertoires eux-mêmes. L'accordéon est peut-être l'instrument qui mêle le plus les tons, de l'étrange au réconfortant. Par sa capacité d'imiter la qualité des autres instruments, à travers un répertoire incluant des pièces champêtres de Rameau et Couperin, un mouvement de la symphonie fantastique de Berlioz

Samedi 6 juin 2026

Prieuré SAINT-AYOUL / PROVINS, coulée verte

Promenade provinoise

20h : Balade musicale

21h, concert et après concert gourmand

Ensemble de musique baroque La Badaude

Projection photos : Franck Gaillard

« Autour de la figure du Rossignol » Œuvres de Michel Lambert,
Jean- Baptiste Boësset, Jean-Philippe Rameau, Charles Dieupart,
Joseph Chabanceau de La Barre, Marin Marais, Honoré d'Ambrus,
Élisabeth Jacquet de La Guerre

Ce programme propose un parcours au cœur de l'esthétique de
l'air de cour. Inspiré par la thématique du rossignol, figure
récurrente de la poésie amoureuse, le concert explore les
différents états de l'âme amoureuse : attente, souffrance,
plainte, résignation.

Dimanche 14 juin 2026

BOISSY LE CHATEL (77169), Le Moulin

Galleria Continua

15h : visite

16h : concert et après concert gourmand offert

CONCERT : Quintette Solstice (quintette à vents)

Entre musique et poésie, à l'ombre d'une sculpture d'Anish
Kapoor « Nature à l'est » – Œuvres de Leos Janacek, André
Feydy, Piotr Illytch Tchaïkovski

VERS L'EST : Conçu autour de la transcription pour le
quintette de cuivres Solstice de deux cycles essentiels de la
littérature pianistique, « Sur un sentier recouvert » de Leos
Janáček et « Les Saisons » de Piotr Ilitch Tschaïkovsky, ce
programme explore le rapport à la nature, au temps et aux
grands cycles de la vie qui imprègne de nombreuses oeuvres
composées au tournant du XIXème siècle.

Samedi 27 juin 2026

PAROY, Chapelle (77)

CONCERT « Hommage à André Riotte, compositeur »
Œuvres de Charles Koechlin, Henry Cowell, Witold Lutosławski, André Riotte, Gustav Mahler, Arnold Schönberg

20h : Hommage à André Riotte

20h30 : Concert et après concert gourmand offert
Clara Barbier-Serrano, soprano et Joanna, Kacperek, piano

Projection photos : François Obert

Des jungles imaginaires aux oiseaux des lieder germaniques, des fables musicales aux paysages intérieurs... Le mot « âme » a donné celui d'animal, et ce concert nous convie à nous projeter dans cette évolution. Soit pour retourner à l'âge d'innocence, où nous n'étions que des passereaux avec Mahler, soit pour rêver grandir avec Koechlin, soit pour s'approcher fébrilement du dernier cri avec Schönberg ou bien glisser entre la fable et le jeu avec Lutosławski. Jusqu'ici, nous côtoyions la nature, suivant les terrains et champs où la faune pullule.

En juillet (date en cours)

CONCERT : Quintette Rodinha

(ensemble de musique brésilienne)
Camille Arcache : Chant lead et Pandeiro

Nathan Kuperminc : Clarinette et Percussions
Valentin Delbrel : Guitare 7 cordes et Choeur

Félix Reneault : Pandeiro, repique de mao, Tam tam, Cavaquinho
et Choeur Eliott Khosla : Surdo, Rebolo, reco reco, conga, caisse claire et Choeur

Au Brésil, la table, c'est le noyau de la roda de samba, cette ronde où le public encercle les musiciens. Tous.tes sont invité.es à participer à cette fête populaire, à danser, chanter, et vivre un moment de connexion et de partage le temps d'un concert. C'est ce que nous proposons pendant nos concerts, une grande célébration, accueillantes pour toutes et tous, toutes générations confondues ! C'est en voyageant au Brésil que le projet trouve son répertoire, nous avons tous à cœur d'inviter le public à la découverte de cette musique. Pour cela, nous portons une attention particulière aux textes, nous racontons les histoires et *thématiques* que porte cette musique pendant nos concerts. Le groupe s'entoure également de nombreux musiciens et musiciennes de la samba, tel que Mateus Vieira, compositeur de Rio de Janeiro, avec qui nous collaborons régulièrement à l'occasion de nos représentations.

Vendredi 11 septembre 2026

LONGUEVILLE, Chapelle de Lourps (77650)

20h : CONCERT « Mythes »

Œuvres de Franz Schubert, C.V. Alkan, Karol Szymanowski

Léo Marillier, violon et Anton Gerzenberg, piano

Projection photos : Nadine Villiers

Quand le violon et le piano deviennent les héros d'un véritable conte musical...

Duo, combat entre le roi des animaux, le piano, et son rossignol, la chanterelle du violon. Après la nature anthropomorphique, la nature vibronnante, le chemin et le paysage comme art de vivre, le penser animal, nous explorons l'hybride, le mixte, ce qui est entre l'humain et l'animal, le transformé, le crapaud devenu prince. Le violon et le piano sont les deux destriers les plus farouches de l'imaginaire musical ; on leur a donné à chanter toutes les latitudes, toutes les profondeurs. Le conte est ce qui domine ce concert,

avec l'allégorie, par le biais des mythes grecs, de l'effroi du miroir et de la transformation, perçus par Szymanowski, dominés par Narcisse et le miroir qu'il nous offre. Paisible écoute du monde comme une clairière par laquelle nous nous faisons paisiblement fleur de ce monde avec Schubert et le catalogue infini des espèces, des rôles, des comportements, des jeux, que les animaux. Sans eux, nous n'aurions rien humain, semble nous dire Alkan et son Festin d'Ésope qui nous promet en exclusivité un petit banquet d'animaux, rassemblés au coeur de cette œuvre géniale, et virevoltante.

Dimanche 18 octobre 2026

DONNEMARIE-DONTILLY (77520)

Jardin médiéval du cloître puis Eglise

Le cavalier bleu

Immersion autour de l'œuvre picturale de Kandinsky et du NKVM,
groupe expressionniste fondé par le compositeur Œuvres de
Joseph Haydn, Léo Marillier, Bela Bartók

**Quatuor à cordes KANDINSKY – Projection peintures : Vassili
Kandinsky**

Hannah Kandinsky, violon

Israel Gutierrez, violon

Ignazio Alayzia, alto

Antonio Gervilla Diaz, violoncelle

16h30 : Kandinsky et la musique

17h : CONCERT Après- concert gourmand offert

En écho à Vassily Kandinsky... Événement exceptionnel
Un quatuor, c'est une meute. Une complicité, multiplicité,
créativité partagée, un domptage individuel pour une
expression collective. On s'y parle, sur scène, mais sans
mots, sans personnages, avec des instruments de la même
famille : sagesse croisées, élans exponentiels, entre le
murmure et le cri. Grâce à Bartók, dont le cycle « En plein
air » fait souffler sur la musique un souffle irrévocable.
Grâce à Haydn, découvreur des possibilités de cette meute

qu'est le quatuor, qui formule une infinité de jeux, de combinaisons ludiques, qui a tout dit, jamais avec gravité, mais toujours honnêtement, et qui nous parlera... d'une grenouille. Une création de Leo Marillier viendra nous guider sur la carte des étoiles, où l'on peut trouver les animaux les plus illustres : pourquoi les a-t-on placés si haut ? Entrée immersive dans le concert avec Le Cavalier Bleu, égérie de la révolution picturale inaugurée par Vassily Kandinsky. Rarement la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Vassily Kandinsky...

www.inventio-music.com



inventio

Direction artistique : Léo Marillier

ANIM MUSIC AL



*Célébration du monde vivant et animal
lors d'escaliers poétiques et artistiques
en Seine-et-Marne !*

Edition n°11
en 2026

Dessin d'André Riotte, compositeur
photo : François Obert



*"Hors des sentiers battus et urbains, regards croisés
de musiciens et de photographes sur le monde animal"*



**Concerts immersifs,
ateliers, rencontres**

www.billetweb.fr/inventio2026

01 64 01 59 29

resaconcert@orange.fr

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes
invités, les modalités de réservation sur le site :
<https://www.inventio-music.com/festival-2026-seine-et-marne/>

BILLETTERIE EN LIGNE Inventio 2026
<https://www.billetweb.fr/inventio2026>

**OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE
ROUEN. BIZET : L'Arlésienne,
les 10 et 11 avril 2026. Le
Docteur Miracle. Pierre
Lebon / Pierre Dumoussaud**

Bizet n'a cessé de renouveler ses sources d'inspiration pour régénérer la veine lyrique française. Avant l'hispanité de Carmen [son chef d'œuvre absolu et le sommet de l'opéra romantique français], le compositeur fauché trop tôt [à 37 ans en 1875] s'empare du folklore provençal filtré par la plume d'Alphonse Daudet ; il aborde la figure de *l'Arlésienne*, drame amoureux qui explore les

profondeurs de l'âme humaine, entre passion et mélancolie.

Pudeur et tragédie

Malgré son titre, la partition focuse sur les tourments d'un jeune homme amoureux qui submergé par ses sentiments, choisit la mort comme refuge. La fragilité du héros est ici exprimée une écriture mélodique et orchestrale d'un grand raffinement, soulignant combien BIZET est un remarquable conteur autant qu'un paysagiste de l'âme humaine.

Contraste saisissant avec la 2e œuvre au programme de la soirée des 10 et 11 avril... En seconde partie, entre cultivant quiproquos et malentendus, ***Le Docteur Miracle*** révèle un Bizet plus facétieux et léger.

Dans ce bijou de théâtre musical, Bizet s'inscrit dans la veine comique et bouffe leguée par Rossini et Donizetti et Offenbach, en maître indiscutable du délire, des rires et des surprises. Dans cette production légère la troupe de chanteurs changent de rôles et de personnages selon les 2 actions, dans le pur esprit des tréteaux et d'une famille artistique, touchante par la cohérence de la distribution vocale.

**BIZET : L'Arlésienne / Docteur Miracle – Durée : 3h, 1
entracte inclus
en français surtitré**

ROUEN, Théâtre des Arts
Vendredi 10 avril 2026 à 20h
Samedi 11 avril 2026 à 18h
Tarif famille
Tarif B : de 10 à 62 €



Infos & Réservations directement sur le site de l'Opéra
Orchestre Normandie Rouen :
<https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/l-arlesienne/>

Direction musicale : **Pierre Dumoussaud**
Mise en scène, décor, costumes : **Pierre Lebon**
Assistanat à la mise en scène : Garance Coquart
Lumières : Bertrand Killy

Chef de chant : Christophe Manien

L'Arlésienne

L'Innocent : Pierre Lebon
Balthazar : Eddie Chignara
Mitifio / Frédéri : Aurélien Bednarek
Rose / Vivette : Iris Florentiny
Et Sheva Tehoval, Florent Karrer, Marie Kalinine, Sahy Ratia
Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Georges Bizet : L'Arlésienne
Musique de scène en trois actes d'après Alphonse Daudet
Créée à Paris en 1872

Le Docteur Miracle

Silvio / Pasquin / Le Docteur Miracle : Sahy Ratia

Laurette : Sheva Tehoval

Le Podestat de Padoue : Florent Karrer

Véronique ; Marie Kalinine

L'Assistant / Le Valet : Pierre Lebon

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Georges Bizet : Le Docteur Miracle

Opérette en un acte

Livret de Léon Battu et Ludovic Halévy

Créée à Paris en 1857

**HABANERO. Concert de
lancement du nouveau label,**

mer 25 mars 2026, Paris [360] : Musiques brésiliennes du XXème

En créant HABANERO, Pierre-Yves Lascar inaugure une nouvelle offre dédiée aux musiques d'Amérique latine, dans toute leur diversité. Il prolonge ainsi son parcours de producteur et de défricheur de répertoires méconnus.

La démarche s'annonce « exigeante, accessible et sensuelle, accordant à la scène et à la rencontre avec les publics, une place centrale. »

Pour sa naissance, le label propose une soirée musicale placée sous le signe du Brésil, avec autour du piano, les artistes Marcos Madrigal et Patrick Hemmerlé dans l'exploration des œuvres aussi surprenantes que méconnues, issues du répertoire brésilien du XXe siècle (Mignone, Santoro, Guarnieri). Au programme également Villa Lobos et Santoro, deux monstres sacrés dont la musique est le sujet du premier enregistrement sous étiquette Habanero.

MUSIQUE BRÉSILIENNE

Concert de lancement du nouveau label
discographique HABANERO

Mercredi 25 mars 2026, 20h

Paris, 360

32 Rue Myrha, 75018 Paris

Réservez vos places directement sur le
site du 360 Paris 18ème ardt :

<https://le360paris.com/portfolio/lancement-du-label-habanero/>



MÉTRO – Château Rouge (4) / Barbès-Rochechouart (4,2)

BUS – 56 / 31 / 85

Restauration possible sur place

Restaurant – 01 47 53 62 58

Manger & boire avant et après concert (19h-00h)

VILLA LOBOS ET SANTORO

La soirée sera ainsi l'occasion de célébrer, en avant-première, la toute première parution du label, consacrée à deux compositeurs majeurs du XXe siècle brésilien : **Heitor Villa Lobos** et **Cláudio Santoro**.

Invité surprise, le cavaquinhiste brésilien **Matheus Donato** dans un intermède 100% musique brésilienne, entre arrangements (dont "Trenzinho do Caipira", 4^e mouvement des Bachianas Brasileiras No. 2 de Villa-Lobos) et compositions personnelles inspirées par le répertoire traditionnel.



Fiery, tasty & velvety



Concert

& soirée de lancement



Marcos Madrigal piano
Patrick Hemmerlé piano

*"Merveilles du piano classique
brésilien"*

25 mars 2026
20h | *Le 360 Paris*
32 rue Myrha, 75018 Paris



entretien

[ENTRETIEN avec Pierre-Yves LASCAR, créateur du nouveau label « Habanero »... ligne artistique, projets musicaux, artistes et répertoires à venir...](#)

MOMENTS MUSICAUX DE GERBEROY : 19 – 21 juin 2026. 20 ans. SCHUBERT & friends... (Philippe Cassard, direction)

Pour son nouvel envol, le 3ème *week-end* de juin [19, 20, et 21 juin 2026], les Moments Musicaux de Gerberoy célèbre Schubert & co... Le pianiste Philippe Cassard, créateur du Festival est le nouveau directeur artistique ; pour son retour dans des lieux enchanteurs,

l'artiste annonce un cru exceptionnel autour de Schubert, un compositeur qu'il interprète depuis toujours, entouré de Haydn, Mozart, Beethoven...

En juin 2026, l'affiche promet des récitals et des concerts d'exception : la pianiste **Elisabeth Leonskaja**, la comédienne **Julie Depardieu** accompagnée de la flûtiste **Juliette Hurel** et de la guitariste **Gaëlle Solal**, le pianiste de jazz **Paul Lay**, le baryton allemand **Samuel Hasselhorn**, le **Trio Sora**, deux jeunes musiciens français récemment honorés à l'étranger : le pianiste Paul Lecocq, Prix Clara Haskil 2025, et le violoncelliste Maxime Grizard, Prix 2025 de la Fondation Radu Lupu. En outre, une commande à été passée au jeune compositeur Tobias Feierabend,... une oeuvre inspirée d'un Lied de Schubert...

La musicologue Stéphane Goldet évoquera Le Voyage d'Hiver de Schubert, quand plusieurs pianistes amateurs de haut niveau joueront sous la Halle.

Les jardins magnifiés par les floraisons d'été [dont le Jardin Henri Le Sidaner], la Halle historique de Gerberoy, l'emblématique Collégiale Saint-Pierre, à l'acoustique exceptionnelle jalonnent le parcours musical et patrimonial 2026.

Philippe Cassard : retour aux sources



« Je me souviens qu'à l'automne 1996, Éric Slabiak, violoniste, résidant à Gerberoy, et moi-même, lui rendant visite, décidions de nous lancer dans l'aventure des Estivales de Gerberoy qui dura huit ans, en réunissant dans les mêmes

programmes musiques dites "savantes" et musiques traditionnelles et populaires. Des artistes aussi prestigieux que Jordi Savall, le Taraf de Haïdouk, Aldo Ciccolini, Michel Portal, Cora Vaucaire, Wolfgang Holzmair ou encore Giovanna Marini firent les premiers succès des Estivales. Puis 2007, c'est un autre violoniste, Nicolas Dautricourt, qui inventa les Moments Musicaux.

J'ai choisi de dédier, de manière pérenne, ce grand week-end de musique à Franz Schubert. Chaque année le public pourra entendre les chefs d'oeuvre et des pièces peu connues du compositeur viennois, et découvrir d'autres compositeurs liés à Schubert, jusqu'à nos jours. »

TOUTES les infos, le détails des programmes, les artistes invités sur le site des musicales de Gerberoy les 19,20 et 21 juin 2026 : <https://www.lesmomentsmusicauxdegerberoy.com/>



Les *m*oments *m*usicaux de Gerberoy

19-21 juin 2026

Direction artistique Philippe Cassard



ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO, dim 12 avril 2026. LALO, HOLST... Clara-Jumi Tang (violon), Charles Dutoit (direction)

Grande soirée symphonique à l'Auditorium Rainier III à Monaco... Voilà un programme concertant et spectaculaire aux défis multiples : dialogue ciselé entre violon solo et orchestre chez Lalo ; vertiges et déflagrations cosmiques des *Planètes* de Gustav Holst. Autant de jalons d'un parcours saisissant qui permet de mesurer aussi l'excellence des instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo...

La Symphonie espagnole de Lalo, opus 21, est composée en 1873 et dédiée au soliste, virtuose du violon : Pablo de Sarasate ... lequel la créa en février 1875. Ni Symphonie ni Concerto, il s'agit d'une suite faisant dialoguer soliste et orchestre, en 5 mouvements, dans le sillon laissé par Haroldl en Italie de Berlioz, ample partition concertante pour alto. L'hispanisme

de la partition de Lalo tient à son usage récurrent de rythmes espagnols en particulier la Habanera. Pablo de Sarasate incarne ce fièvre française pour le déhanchement sensuel et coloré qui devait aboutir quelques semaines après avec la création de Carmen de Bizet. Lalo est donc un visionnaire, tout au moins un précurseur annonçant toute la série des oeuvres fortement inspirées par l'Espagne.

Partition phare de **Gustav Holst, Les Planètes**, polyptique flamboyant, est composé à partir de l'été 1913, alors qu'il était en villégiature à Majorque ; le dernier astre invoqué, célébré, Mercure, voit le jour en 1916...

En effet se succèdent 7 planètes parmi les plus inspirantes, celles qu'ont généreusement investi l'astronomie et la mythologie. Et qui suscite dans l'imaginaire de Gustav Holst, 7 portraits, 7 caractères, vrais défis expressifs pour l'orchestre. Étonnante genèse de l'œuvre : les Planètes sont d'abord conçues pour 2 pianos (excepté Neptune, destiné originellement à l'orgue), puis vite mises au placard après le début de la première guerre mondiale. C'est le chef Adrian Boult qui en assure l'exhumation et sa révélation au concert en septembre 1918, après le conflit, comme si la partition et sa fureur raffinée étaient le miroir idéal d'une période troublée. Il reste étonnant que sans le vouloir, dès l'été 1913, Holst ait pressenti la catastrophe mondiale à venir dans des déflagrations orchestrales spectaculaires dues à sa seule inspiration... Comme Stravinsky, et la texture sauvage et révolutionnaire de son Sacre du printemps, créé en 1913, un an avant la Grande Guerre.

GRANDE SAISON / CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO

Dimanche 12 avril 2026 – 18h

MONACO, Auditorium Rainier III



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'OPMC

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO :

<https://opmc.mc/concert/c-dutoit-c-j-kang/>

Charles DUTOIT, Direction

Clara-Jumi KANG, Violon

Chœur de chambre 1732

programme

Édouard LALO

Symphonie espagnole pour violon et orchestre, op. 21

Gustav HOLST

Les Planètes, op. 32

AVANT CONCERT

En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h par André Peyrègne.

Durée approximative du concert: 2h10 avec entracte
