# FONDATION LOUIS VUITTON, 80 ans de GIDON KREMER, résidence exceptionnelle, les 27, 28, 30 mai 2026. « Letters » / « Amérique » / Mozart, Nyman, Raskatov… Kremerata Baltica, Gidon Kremer

**En 3 soirées cartes blanches, la Fondation Louis Vuitton célèbre les 80 ans de Gidon Kremer, « *l'une des gloires vivantes du violon est-européen* », que Karajan considérait comme « *le meilleur violoniste du monde* » (1978). Jeu sincère sans artifice, d'une intensité exceptionnelle, le letton Gidon Kremer a gagné une reconnaissance unanime et mondiale, en particulier comme interprète affûté des compositeurs/trices contemporains/es (dont entre autres, Schnittke, Pärt ou Goubaïdoulina….). Invité de la Fondation Louis Vuitton,**

# l’instrumentiste et chef d’orchestre, propose 3 soirées événements

**Photo : GIDON KREMER © Paolo Pellegrin**

Très vite l’excellent instrumentiste rafle nombre de Prix prestigieux et convoités, confirmant ses dons exceptionnels, dont le Concours Paganini de Gênes (1969), ou le Concours Tchaikovsky de Moscou (1970). Les années 1970 sont celles d’une fulgurante ascension internationale, l’artiste étant recherché autant pour sa virtuosité que ses choix de répertoire, défendant une radicalité sensible et engagée, en liaison avec sa propre histoire… Soliste comme concertiste, Gidon Kremer est un partenaire de musique de chambre tout aussi apprécié (intégrale des Sonates de Beethoven avec Martha Argerich, 1994)… Il fonde son propre orchestre à partir de 1997 (Kremerata Baltica), élargissant davantage son approche des œuvres. Incisif, mordant, volubile aussi, … le jeu de Gidon Kremer, dédicatoire du sublime « *Fratres* » d’Arvo Pärt (1980) ne cesse de fasciner par sa justesse, son intensité, ses fulgurances.

**Les 3 soirées présentées** à **la Fondation Louis Vuitton**, s’annoncent exceptionnelles. La première, mer 27 mai,  en duo avec un récitant, lisant ses propres lettres (première soirée « ***Letters*** ») ; puis les deux programmes suivants, entouré des musiciens de l’orchestre qu’il a fondé en 1997, la Kremerata Baltica : le 28 mai, vertiges américains avec des pièces de Philip Glass, Leonard Bernstein, Charles Ives (programme 2 : « ***Amérique*** ») ; enfin en clôture, le 30 mai, grâce et tendresse du divin Mozart, …. sa résonance chez Michael Nyman et Alexandre Raskatov (programme 3 : « ***Mozart à Chopin*** »).




**Biographie…** Né à Riga en Lettonie, de parents et grands-parents violonistes d'origine allemande, GIDON KREMER confie à l'instrument familial ses premières peines, ses premières passions et ses premiers succès, remportant durant les années 1960-1970 les prix d'une dizaine de concours internationaux, parmi les plus difficiles et prestigieux. Réputé pour son jeu profond, dénué de tout artifice, c'est grâce à la création contemporaine qu'il doit son immense célébrité, défendant corps et âme les compositeurs est-européens opprimés par l'Union soviétique comme Schnittke, Pärt ou Goubaïdoulina. Il s'exile en France en 1980.

## Résidence de GIDON KREMER
## Les 27, 28 et 30 mai 2026
## FONDATION LOUIS VUITTON, Auditorium

**INFOS & RÉSERVATIONS :** https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/celebration-des-80-ans-de-gidon-kreme

**Programme détaillé** de la résidence de GIDON KREMER
à la FONDATION LOUIS VUITTON
**3 concerts événements**

**Mercredi 27 mai 2026**, concert à 20h30
Concert 1 : « **Inside Out** »
Dans l'intimité de l'ariste créateur… Plus d'informations : https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-letters-dans-l-intimite-de-l-artiste-createur

La première soirée propose un duo original avec un récitant. Intitulé « Letters », le concert alterne lectures de ses propres lettres et interprétation d'une œuvre classique ou moderne qui lui est associée.

**Jeudi 28 mai 2026**, concert à 20h30
Concert 2 : « ***Amérique*** »
**ORCHESTRE KREMERATA BALTICA**
Plus d'informations
https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-gidon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-amerique

Pour la deuxième soirée, le violoniste est rejoint par la Kremerata Baltica, ensemble qu'il fonde et dirige depuis 1997. Intitulé «  Amérique » réunit l'inspiration pop chez **Philip Glass**, le style rythmique et néoclassique de **Leonard Bernstein** ou les délicieuses audaces de **Charles Ives**.

**Samedi 30 mai 2026**, concert à 20h30
Concert 3 : « ***Mozart à Chopin*** »
**ORCHESTRE KREMERATA BALTICA**
Plus d'informations
https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/concert-3-g

idon-kremer-orchestre-kremerata-baltica-wolfgang-amadeus-mozart

Le concert de clôture propose deux grands concertos de Mozart, l'un pour violon, l'autre pour piano ; le programme met en regard le prodige de Salzbourg et ses réécritures contemporaines, sous la plume lyrique du Britannique Michael Nyman, et la verve humoristique du Russe Alexandre Raskatov.

`

**TOUTES LES INFOS**, la billetterie en ligne
sur le site de la **FONDATION LOUIS VUITTON** :
https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/celebration-des-80-ans-de-gidon-kremer

---

**Gidon Kremer**




Gidon Kremer, est l'un des artistes les plus originaux de sa génération, maîtrisant un répertoire, particulièrement large, allant de la musique classique aux génies des XXe et XXIe siècles. Il joue les œuvres de compositeurs russes et d'Europe de l'Est, créant certaines compositions, qui lui ont été dédiées, de Alfred Schnittke, Arvo Pärt, Giya Kancheli, Sofia Gubaïdulina, Luigi Nono, John Adams, Philip Glass, Astor Piazolla…
Peu de soliste d'une telle stature internationale n'a joué autant d'œuvres de compositeurs contemporains pour violon au cours des trente dernières années. Sa discographies souvent saluée par la critique, comprend plus 100 enregistrements.

**L’artiste se voit décerner également un grand nombre de décorations honorifiques comme en 2016 par l’Empereur du Japon, le Praemium Impériale équivalent au Prix Nobel de musique (succédant alors à la pianiste Mitsuko Uchida). En 1997, Gidon Kremer forme la Kremerata Baltica, orchestre de chambre composé de jeunes musiciens issus des trois états baltes qui a enregistré une trentaine de disques. Invité des plus grandes salles du monde, l’ensemble s’est notamment produit en 2017 pour célébrer le 20ème anniversaire de l’ensemble et le 70ème anniversaire de son fondateur, en tournée en Europe et en Amérique du Nord.**

_____

**Fondation Louis Vuitton**
**8 av. du Mahatma Gandhi**

---

# OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN. Gala Ben Glassberg, ven 26 et sam 27 juin 2026. Strauss, Pépin, … Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen, Ben Glassberg (direction)

**Soir de fête…. Concert exceptionnel et un**

**véritable feu d’artifice musical, pour célébrer les 6 années de direction musicale du chef Ben Glassberg à la tête de l’Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen. Dans ce programme de gala, quelques-unes des plus grandes voix et des grands solistes qui ont marqué ce compagnonnage fécond sur la scène rouennaise.**

Pour évoquer une aventure artistique marquante, Ben Glassberg a choisi tour à tour le romantisme envoûtant de **Strauss**, la virtuosité éclatante du ***Concerto d’Aranjuez***, la modernité saisissante et poétique de la musique de **Camille Pépin…** Une soirée qui promet l’émotion en évoquant ainsi « un parcours mémorable ». Photo : Ben Glassberg © Caroline Doutre

**ROUEN, Théâtre des Arts**
**Vendredi 26 juin 2026 à 20h**
**Samedi 27 juin 2026 à 18h**
**Gilets vibrants – Tarif famille**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN : https://www.operaorchestrenormandierouen.fr/programmation/gala-ben-glassberg/**

**Durée : 2h, entracte inclus**

**Tarif C : de 10 à 38 €**

distribution

Direction musicale : **Ben Glassberg**
**Orchestre de l’Opéra Normandie Rouen**

Avec **Thibaut Garcia, Benjamin Grosvenor, Huw Montague Rendall, Sally Matthews…**

**autour du spectacle**

Jeudi 25 juin 2026, 14h : Rencontre
Vendredi 26 juin 2026, 19h : Introduction au concert
Samedi 27 juin 2026, 17h : Introduction au concert
Samedi 27 juin 2026, 18h : Gilets vibrants

_____

---

# ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. ven 19 juin 2026. « Fraternité » / BEETHOVEN : Symphonie n°9. Débora Waldman (direction)

**Rien n’égale l’expérience musicale, humaine, fraternelle que réalise la *9ème symphonie* de Beethoven. Pilier du répertoire, sommet spectaculaire, surtout testament humaniste de son auteur, la partition révolutionne l’écriture orchestrale, associe au chant des instruments, le quatuor vocal digne d’un opéra et aussi un choeur magistral qui porte tous les espoirs d’une humanité réconciliée…**

Directrice musicale, **Débora Waldman** et **l’Orchestre national Avignon-Provence** s’associent aux **Chœurs de l’Opéra Grand Avignon et de l’Opéra Orchestre National de Montpellier** pour interpréter la plus grande des symphonies de l’histoire de la musique.

Dans la démesure de son architecture jamais vue avant elle, dans la profondeur et la justesse de son sublime Andante, entre amour, tendresse, suprême esprit de réconciliation… puis pour apothéose le chant fraternel sur le texte de l’« Ode à la joie » de Schiller, devenu l’hymne de l’Union Européenne, la Neuvième Symphonie de Beethoven conclut idéalement la saison 2025 – 2026, qui souhaitait être fédératrice, pacifiste, fraternelle… Incontestablement la musique est l’agent désigné de cette ambition… réussie. Concert incontournable.

**AVIGNON, Opéra Grand Avignon : vendredi 19 juin 2026, à 20h**

**La 9ème Symphonie de Beethoven (Fraternité)**
**Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9, op. 125 en ré mineur**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre National Avignon Provence :**
**https://www.orchestre-avignon.com/concerts/fraternite/**

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE**
**Direction, Débora WALDMAN**

**Soprano, Andreea SOARE**
**Mezz-soprano, Julie ROBARD-GENDRE**
**Ténor, François ROUGIER**
**Baryton, Thomas DOLIÉ**




**Avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon,**
**direction : Alan WOODBRIDGE**
**& le Chœur de l'Opéra Orchestre National de Montpellier,**
**direction : Noëlle GÉNY**

**Durée : 1h10**
**Tarif : De 5 à 31 euros**

**Réservations : 04 90 14 26 40**
**À la billetterie de l'Opéra Grand Avignon : du mardi au samedi, de 10h à 17h sans interruption ➤ du 14 juin au 11 juillet, puis à partir du 2 septembre**

**Avant-concert**

**Rencontre avec un membre de l’équipe artistique Salle des préludes de 19h15 à 19h45**

_____

# VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

**L’aventure du festival Quatuor à Vendôme, commence en 2016 (il y a donc 10 ans !), avec une énergie et une imagination jamais atténuées. A Vendôme, l’histoire s’est écrite selon les particularités locales… un château au mystérieux jardin suspendu, une quinzaine de jeunes musiciens curieux, un généreux mécène bien implanté dans le paysage musical**

**vendômois (Monceau Assurances qui a construit in situ son fabuleux campus comprenant un auditorium)…, autant d’arguments qui ont inspiré les instrumentistes du Quatuor Voce pour créer une première académie-festival.**

## 10 ans dans le Vendômois

Avec les années se précise le projet du festival : faire résonner des lieux patrimoniaux d’exception en milieu rural, y déployer la musique au plus haut niveau, proposer aux jeunes talents de demain une expérience intensive de travail appliquée à la réalité de la scène. Excellence, transmission, professionnalisation et partage à tous les niveaux, dont surtout avec le public en fin de session… Ainsi en 2026 le festival a grandi, l’académie s’est développée, et une douzaine de concerts se déroulent durant la semaine **du 20 au 26 juillet 2026.**

**Cette 10ème édition** met à l’honneur les forces vives du

territoire : Edouard Ferlet et son « Pianoïd », Rémi Delangle, artiste associé au festival depuis sa création, le collectif Musicoscopiques (soirée d'ouverture festive)… ; sous les doigts de Déborah Nemtanu, le son sublime du violon italien du partenaire Monceau Assurances s'annonce prometteur dans la Chapelle St Jacques ; et aussi Romain Leleu à la trompette et son complice Julien Gernay pour des Folies parisiennes ; sans omettre un concert de sortie de l'album « Figures argentines » des Voce (avec Jean-Baptiste Henry au bandonéon)… Voilà pour les concerts du soir. En parallèle, du mercredi au dimanche matin, les étudiants de l'Académie proposent un parcours itinérant (et à participation libre) entre les fresques historiques des églises de Lavardin et Areines, les caves à ciel ouvert de Villiers-sur-Loir ou l'ambiance singulière de la gare de Thoré-la-Rochette, avec en point d'orgue le désormais magique jardin suspendu du Château de Vendôme. Tout en programme, entre découverte, surprise, enchantement. D'autant que Vendôme n'est qu'à 40mn en train (depuis Paris Montparnasse).



# QUATUOR À VENDÔME
# Festival & Academie
# 10ème édition
# 21-26 juillet 2026




## programme

**MARDI 21 JUILLET □□**

Une soirée exceptionnelle avec deux concerts, placés sous le

signe de la création, de la rencontre, de la curiosité musicale. Restauration légère possible sur place entre les deux concerts.

**19h** – Villiers-sur-Loir, Place du Village
PIANOÏD Edouard Ferlet, piano
Entouré de ses deux pianos préparés, le pianiste explore un univers sonore singulier, à la frontière de l'acoustique et de l'imaginaire, où le piano devient un véritable terrain d'expérimentation poétique.

**21h** – Villiers-sur-Loir, Place du Village
COLLECTIF MUSICOSCOPIQUE
Rémi Delangle (clarinette), Edouard Ferlet (piano),
Guillaume Dutrieux (trompette), Marie-Amélie Clément (contrebasse),
Doctrovée Bansimba (chant et guitare), Valérie Gabail (chant),
Rémi Sciuto (saxophone)
Le collectif Musicoscopique comprend le trio éponyme, composé d'Édouard Ferlet, Guillaume Dutrieux, et Rémi Delangle, qui s'entoure d'artistes vivant dans le Vendômois ; tous défendent un programme inédit. Kaléidoscope musical, le concert fait dialoguer musiques instrumentales et vocales, de la musique baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la musique traditionnelle ou encore la comédie musicale.

**MERCREDI 22 JUILLET**
**20h30** – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
FOLIES PARISIENNES
Romain Leleu, trompette et Julien Gernay, piano
Paris 1889. La Tour Eiffel lance ses 321 m vers le ciel de l'Exposition Universelle … Au tournant du 20e siècle, le Paris haussmannien donne le ton et devient un modèle d'urbanisme pour le monde entier : immenses boulevards, salons prisés où

l’on cause, où l’on danse, où les plus grands esprits se retrouvent dans une émulation fascinante. C’est le Paris de la mode, le Paris des cabarets, la ville lumière où les créations musicales enfièvrent les esprits à l’époque des rebondissements politiques ! Debussy, Ravel, Gershwin, Francis Poulenc et le Groupe des Six s’encanaillent avec gourmandise et humour au rythme du jazz débarqué des États-Unis. C’est aussi la noble tendresse de Fauré, l’espièglerie de Satie ; une Belle Epoque foisonnante que la complicité de Romain Leleu et Julien ressuscitent avec facétie.

**JEUDI 23 JUILLET**
**20h30** – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme
CONTRASTES
Déborah Nemtanu, violon
Julien Gernay, piano
Rémi Delangle, clarinette
Quatuor Voce
Pour célébrer les 10 ans du partenariat des Voce avec Monceau Assurances, Quatuor à Vendôme invite Deborah Nemtanu et le magnifique violon italien qui lui est prêté par Monceau dans un programme à la fois moderne et romantique, avec comme point culminant le sublime Concert d’Ernest Chausson, pour piano, violon solo et quatuor à cordes.

Programme :
S. Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs
B. Bartók : Contrastes
E. Chausson : Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

**VENDREDI 24 JUILLET**

**19h** – Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie
Parc du château de Vendôme – participation libre
Retour aux sources pour cette promenade musicale incontournable du festival ! Les différents groupes de l'Académie proposent un concert en plusieurs étapes, où l'on profite de la musique, du plein air et des échanges informels entre musiciens et festivaliers.

**SAMEDI 25 JUILLET**

**20h30** – Eglise de Villiers-sur-Loir
BEETHOVEN L'ARGENTIN ?
Quatuor Voce
Jean-Baptiste Henry, bandonéon
Associer Beethoven à l'Argentine mais quelle drôle d'idée ! C'est dans un esprit festif que le Quatuor Voce prépare pour l'année 2027, le bicentenaire de la disparition du génial natif de Bonn. Tout au long de cet itinéraire, les Voce joueront les 17 quatuors à cordes beethovéniens, se rendant jusqu'au Suntory hall de Tokyo pour y donner une intégrale. Ce soir à Villiers, l'ensemble français propose l'interprétation d'un des premiers quatuors de Beethoven suivi d'un moment argentin aux rythmes du tango, zamba et chacarera !
Programme :
L. van Beethoven : Quatuor opus 18 n.6
A. Ginastera : Quatuor n.1
Musique traditionnelle argentine (Tango, zamba et chacarera)

**DIMANCHE 26 JUILLET**

**19h** – Campus de Monceau Assurances
participation libre

HAPPY END

**DU MARDI 21 JUILLET AU DIMANCHE 26 JUILLET, à 11h**
Les « Moments Musicaux » investissent différents lieux pour faire découvrir les haut-lieux du patrimoines vendômois.

**BILLETTERIE & MODALITÉS DE RÉSERVATIONS**
**En ligne :**
**https://www.billetweb.fr/festival-quatuor-a-vendome-9**

**Par téléphone ou sur place à l'Office de Tourisme de Vendôme :**
**02 54 77 05 07**
**47 rue Poterie 41100 Vendôme**

**Par mail : admin@quatuorvoce.com**

**Sur le lieu de chaque concert : Une billetterie sera ouverte 1 heure avant le début du concert.**

**Tarifs :**
**Tarif plein : 20€ TTC**
**Tarif réduit : 10€ TTC (bénéficiaires de minimas sociaux, demandeurs d'emploi, PMR)**
**Pass 4 concerts : 60 euros**
**Gratuit : moins de 18 ans**
**Les concerts de 11h et les masterclass de 15h sont à entrée libre sans réservation.**

**TOUTES LES INFOS**, la billetterie, le détail des programmes , les artistes invités et les lieux investis sur le site du **Quatuor Voce** : https://www.quatuorvoce.com/vendomefestival

FESTIVAL / ACADEMIE DE MUSIQUE

10 ANS !!!

# Quatuor à Vendôme



## DU 21 AU 26 JUILLET

DÉBORAH NEMTANU / JULIEN GERNAY / ROMAIN LELEU
JEAN-BAPTISTE HENRY / ÉDOUARD FERLET / QUATUOR GALILÉE
MUSICOSCOPIQUE / RÉMI DELANGLE / QUATUOR VOCE

informations / réservations : Office de Tourisme de Vendôme 02 54 77 05 07 - Billetterie sur place avant chaque concert

Association Les Voce 50391406100059 | Licences : Cat 2 : n° 2-004546 / Cat 3 : n° 3-004552 | © Lisa Pipaud | Impressions ESAT APF Jean Muriel

# OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. PUCCINI : Tosca. Les 12, 14 et 16 juin 2026. Federica Vitali, Massimo Cavaletti… Francesco Maestrini / Giuseppe Grazioli

**De *Carmen* à *La Traviata* en passant par *Dialogues des carmélites* ou *Les Noces de Figaro*, sans omettre *Don Giovanni, Elektra ou Salomé*… les plus grands chefs-d'oeuvre de l'opéra doivent leur succès autant à la beauté de leur musique qu'à la force de leur livret. C'est le cas de *Tosca*, dont l'histoire tirée du drame historique de Victorien Sardou est d'un souffle réaliste nouveau, d'une beauté**

## singulière, élégante et sauvage… à l’image de l’héroïne, Floria Tosca, pieuse et passionnée, artiste et criminelle…

Quoi de plus théâtral en effet que la situation de la Tosca prise dans les filets de l’infâme baron Scarpia, le préfet de Rome, dévoré par la jalousie et le désir…
Rien n’arrête le barbare dans le supplice qu’il inflige à la Tosca et dans le plaisir sadique qu’il en tire… jusqu’après sa mort. Dramatique et tragique, poétique (le lever du soleil au III) et cruelle, l’écriture de Puccini est d’une efficacité cinématographique.

Le chef d’orchestre **Giuseppe Grazioli**, chef principal de l’Opéra de Saint-Étienne sert mieux que personne le compositeur, comme il l’a montré il y a deux saisons dans une superbe Bohème. La mise en scène est celle d’un maître du genre : **Pier-Francesco Maestrini**.

---



**PUCCINI : Tosca**
**3 représentations événements**
**Opéra de Saint-Étienne, Grand Théâtre Massenet**
**Vendredi 12 juin 2026 : 20h**
**Dimanche 14 juin 2026 : 15h**
**Mardi 16 juin 2026 : 20h**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l’Opéra de Saint-Étienne : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//t**

ype-lyrique/tosca/s-880/

**Durée : 2h30 environ, entracte compris**
**chanté en italien, surtitre en français**

**Propos d'avant-spectacle**

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

**PUCCINI : Tosca**
**Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica,**
**D'après la pièce La Tosca de Victorien Sardou**
**Création le 14 juillet 1900 au Teatro Costanzi de Rome**

**Direction musicale : Giuseppe Grazioli**
**Mise en scène : Pier-Francesco Maestrini**
**Scénographie, vidéo : Guillermo Nova**
**Costumes : Luca Dall'Alpi**
**Création lumières : Bruno Ciulli**
**Lumières : Pascal Merat**

**Floria Tosca : Federica Vitali**
**Mario Cavaradossi : Anthony Ciaramitaro**
**Le baron Scarpia : Massimo Cavalletti**
**Cesare Angelotti : Mathieu Gourlet**
**Spoletta : Saverio Pugliese**
**Il sagrestano : Matteo Loi**
**Sciarrone : Florian Bisbrouck**

**Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire**
**Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire**
**Direction : Laurent Touche**
**Choeur de la Maîtrise de la Loire**
**Direction : Jean-Baptiste Bertrand**

_____

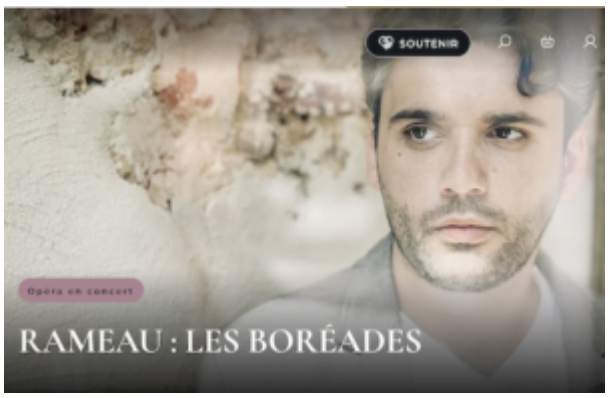
# VERSAILLES, Opéra Royal. RAMEAU : Les Boréades, mardi 2 juin 2026 2026. a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen (Abaris et direction) / opéra en concert

**À l’occasion de ses 10 ans, Reinoud van Mechelen et son ensemble *a nocte temporis* poursuivent leur exploration de l’opéra baroque français. Chef-d’œuvre du genre (tragédie en musique) et dernière œuvre du génie de l’opéra baroque français, *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau évoque l’amour contrarié entre la princesse Alphise et l’un des fils de Borée, le dieu du vent du nord.**

Avant-gardiste, critique, même irrévérencieuse envers le pouvoir en place (dont elle dénonce la dérive autoritaire et tortionnaire), la partition de 1764 que Rameau ne vit jamais réalisée sur scène, est un joyau lyrique, et orchestrale : Rameau déployant une créativité expérimentale jamais écoutée jusque là…. Son orchestre préfigure l'orchestre moderne : ses audaces harmoniques, ses effets dramatiques, ses évocations climatiques (tempêtes, éclairs,…) est déjà un creuset rugissant ou onirique auquel Berlioz saura puiser.

**Reinoud Van Mechelen**, très fin ramiste avait déjà enregistré quelques extraits des Boréades dans le deuxième volet de la trilogie autour des hautes-contre (***Jéliote, haute-contre de Rameau***). Il s'empare à présent de ce sommet musical avec les musiciens d'**a nocte temporis**, accompagnés d'un plateau de solistes prometteurs et de l'excellent **Chœur de Chambre de Namur**.

**Opéra Royal de Versailles**
**Mardi 2 juin 2026**




20h | 3h entracte inclus  – opéra en concert

**Réservations et informations :**
**https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/rameau-les-boreades/**

**Distribution**

**Reinoud Van Mechelen**, Abaris
Gwendoline Blondeel, Alphise
Lisandro Abadie, Borée
Tomáš Král Adamas, Apollon
Robert Getchell, Calisis
Philippe Estèphe, Borilée
Lore Binon, Sémire, une nymphe, l’Amour, Polymnie

**Chœur de Chambre de Namur**
**a nocte temporis**
**Reinoud Van Mechelen**, direction

_____

---

# GENÈVE, Auditorium Ansermet. Les Virtuoses du PIANO, « Next-Gen », sam 30 mai

# 2026. Mira Yevtich, Ryan Zhu, Abisal Gergiev, Dmitrii Kalashnikov…

**L’Auditorium Ansermet, situé dans le quartier de Plainpalais à Genève promet de grandes heures pianistiques : la salle genevoise accueille le prochain concert des « VIRTUOSES DU PIANO« . Son acoustique exceptionnelle permet de capter la moindre nuance : un jeu détaillée alliant virtuosité et extrême finesse, … défi que sont prêts à relever 3 jeunes tempéraments de la nouvelle génération, réunis autour de la pianiste Mira Yevtich.**

## la » Next-Gen » du piano se dévoile à Genève





Ainsi trois jeunes pianistes, trois tempéraments flamboyants s’exposent et se révèlent à Genève sous l’aile fédératrice et stimulante de leur mentor la pianiste [et directrice du festival], **Mira Yevtich**. Au programme des partitions parmi les plus exigeantes, et surtout plusieurs interprètes prometteurs, déjà plus que convaincants,

capables d’en exprimer la saveur autant que le sens profond. Mira Yevtich présente 3 jeunes musiciens parmi ses élèves : **Ryan Zhu, Abisal Gergiev** et **Dmitry Kalashnikov ;** chacun, instrumentiste  maîtrisant autant là technique que le sens et le caractère des œuvres. Photos : RYAN ZHU (ci dessus à gauche), Dmitry Kalashnikov (à droite).

Le programme défendu est généreux et redoutable [d’autant plus passionnant à suivre] : de Bach à Liszt, de Schumann à Chopin et Mendelssohn, sans oublier le répertoire russe avec Scriabine, Prokofiev, Moussorgski, Rachmaninov et Tchaïkovsky…



Argument complémentaire : **l’entrée est gratuite**, offrant au plus large public l’accès à cet événement musical d’excellence ; de quoi découvrir la « **Next-Gen** » du piano. Incontournable. Photo : Abisal Gergiev, ci contre.

**Les Virtuoses du piano – Concert événement**
**Samedi 30 mai 2026 à 20h**
**Auditorium Ansermet**
**Passage Marie-Claude-Leburgue 2 – 1205 Genève**
**INFOS PRATIQUES : https://cma-geneve.ch/evenement/les-virtuoses-du-piano/**




**Mira Yevtich, pianiste, directrice artistique**
**Ryan Zhu, pano**
**Abisal Gergiev, piano**
**Dmitrii Kalashnikov, piano**

Programme

**MIRA YEVTICH, piano**

Robert Schumann
Arabesque en do majeur, op.18

Franz Liszt
Harmonies poétiques et religieuses (extrait) ;
Funérailles

Frédéric Chopin

Polonaise en la bémol majeur, op. 53

_____

**RYAN ZHU**

Frédéric Chopin
Étude op. 10 n°7 en do majeur

Johann Sebastian Bach
L’Art de la fugue BWV 1080 (extraits)
Contrapunctus I et IX

Felix Mendelssohn
Variations sérieuses en ré mineur op. 54

Alexandre Scriabine
Valse en la bémol majeur op. 38

Sergeï Prokofiev
Toccata en ré mineur op. 11

_____

**ABISAL GERGIEV**

Modest Moussorgski / arr. Abisal Gergiev
La Khovanchtchina (extraits)
Ouverture – Danses des Streltsy – Introduction Acte IV
Marche d’Adieu et immolation des Vieux-Croyants

Sergueï Rachmaninov
Moments MUSICAUX, extraits :
n° 5 en ré bémol majeur

n° 6 en do majeur

_____

**DMITRI KALASHNIKOV**

Franz Liszt
Méphisto-Valse n°1 S. 514

Piotr I. Tchaïkovsky / arr. Mikhaïl Pletnev
Casse-Noisette (extrait)
Suite de concert

_____

**MIRA YEVTICH**

**Une carrière qui s’étend sur plusieurs continents et plusieurs décennies, la pianiste Mira Yevtich est une artiste majeure, célébrée pour sa profondeur expressive, sa maîtrise technique et son intelligence musicale raffinée. Soliste auprès d’orchestres renommés et pianiste à laquelle de grands compositeurs ont dédié leurs œuvres, elle apporte à la fois passion et précision à un répertoire varié allant de la période baroque aux œuvres de compositeurs contemporains tels que Rodion Schedrin, Alexander Raskatov, Ivan Jevtic, Alexander Tchaïkovsky, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen et bien d’autres. En tant que fondatrice visionnaire du Contemporary Piano Faces Festival, elle a créé de nouvelles plateformes pour l’excellence pianistique et le dialogue intergénérationnel.**

**Salle Ansermet à Genève**
**Un écrin qui accueille l’excellence**

Conçu en 1939 par Ernest Ansermet, fondateur de l’Orchestre de la Suisse Romande, l’Auditorium Ansermet est situé dans le quartier de Plainpalais à Genève. Célèbre pour son acoustique remarquable, la salle a accueilli en mai 1954, pour Decca, le tout premier enregistrement stéréophonique commercial d’Europe (Symphonie n° 2 en si mineur, Antar, op. 9 de Nikolaï Rimski-Korsakov sous la direction… d’Ernest Ansermet].

# entretien

**LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Mira YEVTICH**, à propos du récital exceptionnel « Les Virtouses du piano, Next Gen », à l’affiche de l’Auditorium Ansermet de Genève, sam 30 mai 2026, 20h : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-vera-yevtich-a-propos-du-recital-exceptionnel-les-virtuoses-du-piano-next-gen-a-laffiche-de-lauditorium-ansermet-a-geneve-sam-30-mai-2/

> *ENTRETIEN avec la pianiste MIRA YEVTICH, à propos du récital exceptionnel « Les Virtuoses du piano, Next Gen » à l’affiche de l’Auditorium Ansermet à Genève (sam 30 mai 2026)*

# (70) MARAST, FESTIVAL PIANO AU PRIEURÉ, ven 12, sam 13 et dim 14 juin 2026. Marie Vermeulin, Vittorio Forte, Dany Rouet…

**Dans le cadre somptueux de l'église prieurale de Marast, (propriété du Département de la Haute-Saône), Culture 70 propose pour la 2ème année consécutive son festival de piano : 3 jours de vertiges pianistiques dans un écrin patrimonial**



**qui sublime l’expérience du concert… Dans cet édifice séculaire à l’acoustique hors du commun, ce nouvel opus invite des artistes de renommée internationale à inventer des parcours artistiques inédits, puissants et inspirants… 4 concerts mémorables.**

---

**Photo © Nicolas Maget**

## Vendredi 12 juin, 20h30
## Marie Vermeulin, piano
## Julie Gayet, récitante

Das Jahr, chef-d’œuvre d’une inconnue
Fanny Mendelssohn
Texte de Claire Bodin

Centré sur la figure de Fanny Mendelssohn-Hensel, le spectacle « Das Jahr, chef-d’œuvre d’une inconnue » propose une expérience musicale inédite, qui plonge le spectateur dans un double récit. Récit musical, à travers le cycle visionnaire composé en 1841 « Das Jahr », conçu comme une évocation des douze mois de l’année, et récit d’une vie, celle d’une compositrice aux élans brisés par les préjugés d’une famille et d’une société allemande qui réservent sans discussion la composition aux hommes. Julie Gayet ponctue le récital avec plusieurs poèmes d’écrivains du temps de Fanny Mendelssohn, illustrant les différents mois de l’année…

Tarifs : 20€ – 15€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

## Samedi 13 juin, 17h
## Vittorio Forte, piano

La Voix du peuple
Chopin, Liszt, Villalobos, Guastavino, Lecuoana, Piazzolla, Gardel, Forte
L'influence de la musique populaire, du folklore, des chants et danses des rues, à travers des œuvres qui en retranscrivent le contenu poétique, intime, l'élan vital, souvent la pulsion chorégraphique et la mémoire des danses, qui livrent à chaque instant l'essence profonde des traditions musicales, comme une empreinte sonore de l'histoire.
Tarifs : 12€ – 10€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

## Samedi 13 juin, 20h30
## Dany Rouet, piano

Fantaisies romanesques
Mozart, Schubert-Liszt, Chopin, Brahms, Schumann, Scriabine, Debussy

La voix du clavier… A travers ces Fantaisies entrecroisées d'oeuvres inspirées par des poèmes, un lien délicat tisse la trame de ce programme où prime la liberté formelle et l'imaginaire. Chez Schumann et Scriabine, l'élan lyrique et l'arrière-plan littéraire tissent de nouveaux champs sonores où se précisent les confessions intimes d'une grande puissance dramatique. Avec Mozart, la partition se déroule comme un opéra au gré de la narration des personnages. Si Schubert met en musique la métaphore du temps qui s'écoule dans le lied « Auf dem wasser zu singen », Chopin confie à sa Fantaisie-

Impromptu une passion fiévreuse et nostalgique, et les pièces de Brahms opposent à leur somptuosité orchestrale des instants d'une extrême douceur. Avec « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir » et « La terrasse des audiences du clair de lune », la voix du piano de Debussy suggère plus qu'elle n'énonce dans un langage résolument orienté vers la modernité. Ainsi, de la poésie à la fantaisie, la musique suspend le temps et procure à l'auditeur une expérience sensorielle captivante.
Tarifs : 12€ – 10€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

## Dimanche 14 juin, 17 h
## Alexandre Tharaud, piano

Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau, Francis Poulenc, Charles Trénet / Jean Wiéner, Erik Satie / Jean Wiéner, Jacques Brel / Abdel Raman El Bacha, Gérard Pesson, Charles Trenet / Alexis Weissenberg, Improvisations sur des chansons de Piaf, Barbara, Baker, Brel…

Passeur inspiré, Alexandre Tharaud est ici seul en scène, mais sous ses doigts résonnent les voix de toutes celles et tous ceux qui chantent à son oreille et le ravissent depuis toujours. Loin de garder pour lui ce privilège, Alexandre Tharaud le partage dans un programme éclectique, poétique, généreux.
De Rameau, qu'il est l'un des premiers à enregistrer au piano en 2001, jusqu'à Gérard Pesson et sa Berceuse à bas voltage de 2012 dont il est le dédicataire, Alexandre Tharaud dévoile son for intérieur, là où Mozart, Satie, Poulenc et Wiéner rencontrent Charles Trenet, Joséphine Baker, Barbara, Édith Piaf ou Jacques Brel. Dans ce café-concert imaginaire où le rêve et l'improvisation ont leur place, se livre un pianiste résolument libre et hors cadre. Une clôture d'exception !
Tarifs : 25€ – 20€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

* Tarifs réduits : adhérents Culture 70, demandeurs d’emploi, allocataires RSA, étudiants

---

**TOUTES les infos et la billetterie**, le détail des programmes, les 4 artistes invités en 2026 : https://culture70.fr/piano-au-prieure-de-marast/




**TEASER VIDEO** PIANO AU PRIEURÉ

Evènement proposé par Culture 70

---

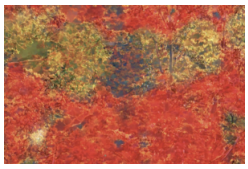
# ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN. Concert TROUSSOVA / Centenaire György KURTAG, ven 5 juin 2026 (PARIS, Cité de la musique). Pierre Bleuse (direction)

**Second rendez-vous célébrant le centenaire de György Kurtág… l'Ensemble intercontemporain évoque les origines de sa relation avec le compositeur. Commande de l'EIC, « *Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova* » fut créé le 14 janvier**

**1980 à Paris, révélant tout le génie de Kurtág au public français. Ce véritable monodrame prend sa source dans l'oeuvre de Rimma Dalos, pendant poétique de celle de Kurtág : « même langage incisif, même carnalité, même fragilité ». Dans le cadre du Festival ManiFeste, le chef-d'oeuvre de Kurtag est entouré de 3 créations.**

La première, pour ensemble et électronique, révèle le geste instrumental et la musique « éruptive » de **Márton Illés**, compatriote et ancien élève de Kurtág. De son côté, l'Allemande **Isabel Mundry** interroge le rapport individu / masse . Enfin, le jeune Franco-Américain **Tobias Feierabend** explore tous possibles expressif de la flûte…

---



**Concert Troussova / Centenaire Kurtag**
**vendredi 5 juin 2026, 20h**
**PARIS, Cité de la musique – Salle des concerts**
**INFOS & réservations directement sur le site de l'EIC Ensemble intercontemporain :**
**https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/troussova-2026-06-05-20h00-paris/**

**Distribution**

**Anu Komsi, soprano**
**Hélène Fauchère, mezzo-soprano**
**Emmanuelle Ophèle, flûte**

**Ensemble intercontemporain**
**Pierre Bleuse, direction**
**Carlo Laurenzi, Augustin Muller, électronique Ircam**
**Sylvain Cadars, diffusion sonore Ircam**

**programme**

Isabel MUNDRY
The I’s pour voix, ensemble et électronique
Création française Commande de l’Ircam-Centre Pompidou et de la WDR

Márton ILLÉS
Four skEtches pour ensemble et électronique
Création française Commande de l’Ircam-Centre Pompidou et de la WDR
avec le soutien de la Fondation Pierre Boulez

Tobias FEIERABEND
Nouvelle œuvre pour flûte
Création mondiale Commande Ensemble intercontemporain

**György KURTÁG**
Messages de feu Demoiselle R.V. Troussova, op. 17
pour soprano et ensemble

Tarifs : 20 € / 28 €

**Photo / visuel** : Europa Aour, 2022, vidéo monobande 65 min © Jacques Perconte,
l’Étoffe de l’Europe™, présidence française du Conseil de l’Union européenne

**AVANT-CONCERT À 18h30**
**Table-ronde autour de György Kurtág  – Entrée libre**

**Concert diffusé sur France Musique le 10 juin 2026 à 20h dans l’émission  Le concert du soir présentée par Arnaud Merlin, puis disponible en streaming sur le site de France Musique et l’application Radio France.**

**Coréalisation Philharmonie de Paris, Ircam-Centre Pompidou**
**Dans le cadre de ManiFeste-2026, festival de l’Ircam**

---

# OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. GASPARINI : L’Avare, ven 5, sam 6 et dim 7 juin 2026. Eva Zaïcik, Victor Sicard, …Le Poème Harmonique. Théophile Gasselin / Vincent Dumestre

***Intermezzo comico*… Au XVIIIème siècle, la réforme de l’opéra italien s’est inspirée du théâtre français ; Molière est alors une source inspirante : il a largement influencé les auteurs, compositeurs et**

**librettistes. En témoigne l'adaptation en musique signée du compositeur Francesco Gasparini… En réduisant le nombre des personnages, son librettiste Matteo Salvi ne perd rien de la force comique de *l'Avare* de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière. En complicité avec le metteur en scène Théophile Gasselin, Vincent Dumestre réunit ses équipes du Poème Harmonique pour un nouveau spectacle irrésistible**

---

**Photo : © Philippe Delval / Théâtre de Caen**

**Château de Versailles Spectacles** poursuit ainsi son exhumation des œuvres de **Gasparini** : cet Avare savoureux succède à son opéra ***ATALIA*** (1692), récemment réalisé et enregistré sous le label de l'institution versaillaise (CVS) ; LIRE notre critique d'ATALIA de Gasparini : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-gasparini-atalia-1692-camille-poul-bastien-rimondi-melodie-ruvio-furio-zanassi-ensemble-hemiolia-emmanuel-resche-caserta-direction-1-cd-chateau-de-versailles-spectac/

# L’Avare de Molière, version intermezzo italien

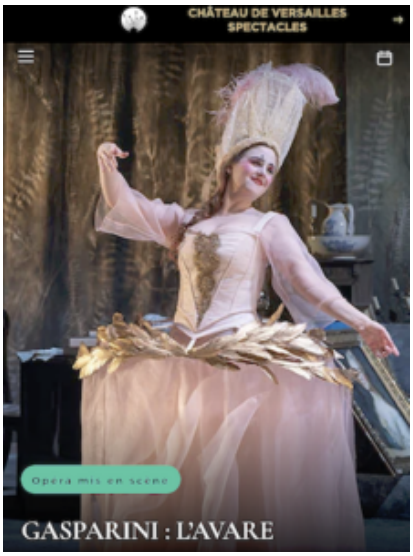
Constitué de trois personnages chantants et d’un quatrième muet, entouré d’un effectif orchestral léger, L’Avare devient ainsi un INTERMEZZO, qui prolonge une tradition napolitaine exceptionnelle dont l’exemple le plus célèbre reste *La serva padrona* de Pergolèse, protagoniste de la fameuse Querelle des Bouffons (1752).

Salvi, le librettiste, qui s’était déjà inspiré du théâtre de Molière (du Bourgeois gentilhomme dans L’Artigiano gentiluomo et du Malade imaginaire dans Il Malato immaginario), sait rester fidèle à l’esprit de la comédie de Molière sans rien perdre de sa force comique, alors que l’œuvre est réduite de 5 à 3 actes, et entièrement chantée.
La musique de **Francesco Gasparini** illustre ce réjouissant livret de la manière la plus expressive. Son Avare est un Intermezzo irrésistible. **Vincent Dumestre** réunit une distribution engagée et confie la mise en scène de ce bijou théâtral, fusionnant farce et vertiges lyriques, à **Théophile Gasselin,** passionné par le théâtre de troupe et de tréteaux.

**_____**
**Gasparini : L’Avare**
**Opéra Royal de Versailles**

**3 représentations événements**

**Vendredi 5 juin 2026, 20h**
**Samedi 6 juin 2026, 19h**
**Dimanche 7 juin 2026, 15h**




**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal de Versailles : https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/gasparini-lavare/**

**distribution**

**Eva Zaïcik**, Fiammetta et Fichetto
**Victor Sicard**, Pancrazio
Serge Goubioud, Nutrice
Stefano Amori Valletto, mime

**Le Poème Harmonique**
**Vincent Dumestre**, Direction
**Théophile Gasselin**, Mise en scène
Louise Caron, Scénographie et assistante à la mise en scène
Alain Blanchot, Costumes
Christophe Naillet, Lumières

# critiques

**CRITIQUE, opéra. PARIS, Théâtre de l’Athénée-Louis Jouvet, le 8 avril 2026. GASPARINI : L’Avare. E. Zaïcik, S. Goubioud, V. Sicard, S. Amori… Théophile Gasselin / Vincent Dumestre :**
**https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-de-lathenee-louis-jouvet-le-8-avril-2026-gasparini-lavare-e-zaicik-s-goubioud-v-sicard-s-amori-theophile-gasselin-vincent-dumestre/**

**CRITIQUE, opéra. RENNES, opéra de Rennes, le 21 mars 2026. GASPARINI : L’Avaro. E. Zaïcik, V. Sicard, S. Goubioud, S. Amori. Théophile GASSELIN / Vincent DUMESTRE :**
**https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-de-rennes-le-21-mars-2026-gasparini-lavaro-e-zaicik-v-sicard-s-amori-theophile-gasselin-vincent-dumestre/**

---