70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD 2026, les plus grands pianistes s’exposent avec brio (temps forts 2) : Daniil Trifonov, Andras Schiff, Hayato Sumino, Gabriela Montero, Khatia Buniatishvili… 9 pianistes à l’affiche, l’académie de piano et Andras Schiff…

Isata Kanneh-Mason, Khatia Buniatishvili, Daniil Trifonov : le clavier en fête… la 70ème édition du Festival suisse demeure fidèle à ses habitudes : réserver aux grands pianistes, une scène privilégiée. Depuis 1957, les plus grands interprètes du monde répondent à l’invitation de Yehudi Menuhin (et du nouveau directeur artistique, le violoniste DANIEL HOPE) et se retrouvent dans le cadre exceptionnel du Saanenland. Fidèle à cette tradition,

le Festival 2026 accueille les personnalités les plus marquantes du piano actuel : Sir András Schiff, Daniil Trifonov, Gabriela Montero, Hayato Sumino et bien d’autres encore. Habitués des plus grandes salles internationales, ces artistes offrent au public de Gstaad une expérience musicale d’une proximité exceptionnelle…

Au MENUHIN Festival Gstaad, le clavier en fête : **9 pianistes** à l’affiche, **une académie de piano** sous le mentorat d’**Andras Schiff…**

Isata Kanneh-Mason, dimanche 16 août 2026
La jeune et talentueuse pianiste Isata Kanneh-Mason captive le public dans le Troisième Concerto pour piano de Rachmaninov, un véritable tour de force de virtuosité et d’intensité poétique.

Behzod Abduraimov, samedi 29. août 2026
Le pianiste-vedette Behzod Abduraimov insuffle une brillance électrisante au Premier Concerto pour piano de Tchaïkovski, révélant toute sa splendeur lyrique et sa virtuosité époustouflante.

Khatia Buniatishvili, dimanche 23 août 2026

Reconnue pour ses interprétations audacieuses et sa présence scénique saisissante, Khatia Buniatishvili offre des performances plus spectaculaires et virtuoses que jamais.

Gabriela Montero, mercredi 29 juillet 2026
Célèbre pour son don exceptionnel d'improvisation, Gabriela Montero transforme le récital de piano en un dialogue créatif et vivant avec le public.

Hayato Sumino, lundi 10 août 2026
Véritable sensation internationale, Hayato Sumino remplit les plus grandes salles du monde entier et apporte une énergie nouvelle et un art raffiné à la scène du récital de piano. Lauréate du Prix Olivier Berggruen 2026, la pianiste est présentée tel un phénomène mondial dans un cadre intimiste.

Maxim Lando, mardi 21 juillet 2026
À seulement 23 ans, le pianiste new-yorkais Maxim Lando compte parmi les talents les plus passionnants de sa génération. À Gstaad, il présente un programme riche en contrastes dont les Three Dances from Frankenstein de Lowell Liebermann, une œuvre commandée par le pianiste lui-même.

Daniil Trifonov & Sergei Dogadin, lundi 24 août 2026
Rencontre événement entre deux musiciens exceptionnels : la star internationale du piano Daniil Trifonov se joint au violoniste Sergei Dogadin pour un programme particulièrement prometteur.

Sebastian Knauer, mardi 25 août 2026
De Mozart à Gershwin, Sebastian Knauer trace un chemin poétique entre rêve et lumière au gré d’un parcours intime entre élégance et profondeur expressive.

Two Pianos | **Alessio Bax** & **Lucille Chung**
lundi 3 août 2026
Alessio Bax et Lucille Chung s’unissent autour de deux pianos pour un programme comprenant Debussy, Ravel, Piazzolla, « riche en couleurs et en rythmes variés ».

Académie de piano

Pour sa 12e édition, la Menuhin Festival Piano Academy confie à Sir András Schiff, la direction de son académie de piano. En plus des cours intensifs donnés aux étudiants à suivre (accès publique) du 1er au 4 août à la Kirchgemeindehaus de Gstaad –, le grand pianiste se présente également sur la scène de l’église de Saanen pour un récital très attendu



(31 juillet 2026).

PLUS D’INFOS sur l’Académie de piano :

https://www.gstaadacademy.ch/fr/piano/about

JEUNES PIANISTES PROMETTEURS



Le directeur artistique Daniel Hope nous présente une jeune pianiste et un jeune pianiste d'exception : **Marie Sophie Hauzel** et **Maxim Lando,** qui contribuent à façonner l'avenir de la musique classique. Ne manquez pas l'occasion de découvrir ces deux remarquables talents en concert au Menuhin Festival Gstaad 2026.

vidéo
https://www.youtube.com/watch?si=SUiQjl-MXhrjNu6J&v=4F6KYA2Wfl0&feature=youtu.be

Maxim Lando: https://www.menuhin.ch/en/concert/pro…
mardi 21 juillet July 2026, 19:30, église Zweisimmen

Marie Sophie Hauzel: https://www.menuhin.ch/en/concert/pro…
jeudi 20 août 2026, 19:30, église Gsteig



77ème Festival de MENTON, du 25 juillet au 7 août 2026. Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Fazil Say, Vassilena Serafimova, Thomas Enhco…

77ème Festival de MENTON, du 25 juillet au 7 août 2026. La scène ouverte sous le ciel étoilée surplombant la mer et la baie de Menton, depuis le Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, compose le cadre le plus poétique de l'été : un

écrin idéal pour y goûter et mesurer toutes les qualités des plus grands musiciens actuels : tempéraments célébrés ou jeunes artistes prometteurs, récitals solos, duos, ensemble baroques ou orchestres symphoniques…

Une scène étoilée, ouverte sur la mer



Menton 2026, ce sont des concerts gratuits impliquant les mentonnais dans leur ville, surtout concerts au Palais (souvent superbes récitals de piano), et bien sûr grands concerts du soir sur le Parvis de la basilique… Le Festival de Menton est l'un des rares festivals à scénographier la ville et l'espace urbain, renforçant l'idée d'une cité idéale dont la musique favorise les échanges et le partage, l'harmonie d'un espace pacifié.

Parmi les temps forts, avant-goût le 21 juin (« *le before* » – sing'in, Paul Smith) ; **ouverture le 24 juillet** avec l'ensemble **Spark**, en accès gratuit). Premier concert au Parvis, **Orchestre Philharmonique du Nice** avec **Gautier Capuçon** sous la direction de **Lionel Bringuier** le 25 juillet (au programme, grands vertiges romantiques français et germaniques : Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33 / Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op.

60. Concert des lauréats de la Fondation Gautier Capuçon, le 27 juillet…, sans omettre le duo de pianistes **Jatekok**, le 26 juillet (programme « *Sorcellerie* » dont la sonate en si de Liszt, transcrite pour 4 mains par … Saint-Saëns).



A partir du 29 juillet, le parcours proposé est d'un rare équilibre entre grands interprètes, jeunes sensibilités, formations et formats divers… le cycle qui s'annonce passionnant, alterne concerts au Parvis et concerts au Palais de l'Europe, ainsi : **Nicolas Altstaedt et l'ensemble Jupiter** (le 29 juillet), récital des jeunes pianistes avec Yamaha (**Julie Haismann, Martin Jaspard et Paul Lecocq**, le 30 juillet), grand récital (et retour) de **Fazil Say** le 1er août ; nouveau programme des jeunes talents le 2 août (**Hao-Wei Lin, Elzbieta Liepa Dvarionaité**…) ; concert lyrique avec la soprano **Marie-Laure Garnier** et **Celia Oneto Bensaid** le 3 août (mélodies de Poulenc, Schlonski, Weber…) ; Leonidas Kavakos et Enrico Pace (4 août), Les **Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro** (le 5 août / « la grande Battle, airs d'opéras de Vivaldi), enfin deux concerts attendus pour conclure cette nouvelle édition : **Vassilena Serafimova** et **Thomas Enhco**, le 6 août) puis le pianiste **Alexandre Kantorow** le 7 août en clôture (JS Bach, Medtner, Chopin, Beethoven)…

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités … sur le site du 77ème Festival de

musique de Menton 2026 :
https://www.festival-musique-menton.fr/



(CORREZE) 45ème FESTIVAL DE LA VEZERE, du 7 juillet au 11 août 2026. Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes, Jean-François Zygel, Diva Opera, Axelle Saint-Cyrielle, Denis Podalydès, La Bohème, La Cenerentola…

Pour sa 45ème édition, le Festival de la Vézère, événement exemplaire en milieu rural, voit grand et large, confirme sa réussite en fusionnant diversité et excellence soit cet été, une programmation anniversaire comprenant 150 artistes, 25 événements ; c’est une constellation d’événements riches et divers qui rayonnent sur le territoire corrézien, en investissant pas moins de 15 lieux patrimoniaux.



Le long de la Vézère, l'invitation **du 7 juillet au 11 août 2026** se révèle enchanteresse, accordant musique, patrimoine et nature, dans une mise en scène musicale qui favorise pour les festivaliers, une série d'expériences mémorables, dans la découverte et le partage. **Les plus beaux sites de la Corrèze** composent ainsi un parcours enchanteur : cour d'abbayes, de châteaux et d'églises, autant de scènes à ciel ouvert, de Turenne à Collonges-la-Rouge, de Brive-la-Gaillarde à Clergoux.

Depuis 4 décennies, le Festival fédère artistes et publics regroupant jusqu'à 1000 spectateurs lors de ses grandes soirées lyriques. A noter cet été, parmi les plus fidèles, **PAUL SMITH** (présent pour les 10 ans de Sing'in Corrèze en mai dernier) puis en clôture mardi 11 août (Abbatiale Aubazine, 20h avec l'ensemble vocal **Evna**), **l'ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES** dirigé par **Thomas Zehetmair** (jeudi 9 juillet, Théâtre de Brive, 20h/ Vivaldi, Schubert, Beethoven…), sans omettre **Jean-François Zygel** (« *Mozart et moi* », mer 15 juillet, Jardins de Colette-Varetz, 20h) et les membres de la famille **Pidoux** (samedi 25 juillet, 19h, Collonges-la-Rouge, Place du lavoir / **Raphaël et Gabriel Pidoux**, violoncelle et hautbois, et l'ensemble **Premières Scènes**)…

Le coup d'envoi est donné par deux concerts chambristes avec **Pierre Fouchenneret** (violon), **Manuel Vioque-Judde** (alto) et **François Salque** (violoncelle), le 7 juillet 2026, à 17h puis 20h.

L'essor des **nuits lyriques** a valu très vite au festival le surnom de « Glyndebourne corrézien » ; cet été, la compagnie **DIVA OPERA** (**Brian Evans**, piano et direction) réalise **La Bohème** (ven 7 août, 20h, Grange du Château du Saillant, puis dim 9 août, 18h, Domaine de Sédières – Clergoux) et **La Cenerentola**

(samedi 8 août, 20h, Grange du Château du Saillant).

Dans le registre transmission, le Festival met en lumière **les jeunes talents** de la nouvelle génération de musiciens : **Sophie de Bardonnèche** (violon), **Quentin du Verdier** (orgue), le 20 juillet ; les jeunes pianistes **Martina Meola** et **Uladzislau Khandohi** (lundi 27 juillet), **Eva Zavaro** (violon) et **Marc André** (contrebasse), mer 29 juillet…

Le Festival développe aussi **les formats à la croisée des disciplines**, dans l'esprit d'une transversalité créative, des plus inspirantes : ainsi la mezzo-soprano **Axelle Saint-Cirel** tient l'affiche aux côtés du Duo **Argos** (mardi 21 juillet, Abbatiale de Vigeois, de Gershwin à Piazzolla…), et le comédien **Denis Podalydès** dialogue entre musique et théâtre autour de Molière avec la pianiste **Jodyline Gallavardin** (lundi 3 août, Uzerche,17h puis 20h).

45ème FESTIVAL DE LA VEZERE (Corrèze)


45e
FESTIVAL
DE LA
VÉZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPERA EN CORRÈZE
AXELLE SAINT-CIREL
mezzo-soprano
150 ARTISTES / 25 ÉVÈNEMENTS
/ 15 LIEUX EN CORRÈZE
7.07-
11.08
>2026
festival-vezere.com

Du 7 juillet au 11 août 2026, au Domaine de Sédières, à la Chapelle et au Château du Saillant à Voutezac, au Théâtre de Brive, aux Jardins de Colette à Varetz, à l'église de Saint-Ybard, à l'abbatiale de Vigeois, aux Pans de Travassac, aux Ardoisières d'Allassac, à la place du Lavoir à Collonges-la-Rouge, à l'église de Malemort, à la Cité de l'Accordéon à Tulle, à l'Auditorium Sophie-Dessus à Uzerche, à l'esplanade de la Grange Rouge à Turenne et à l'abbatiale d'Aubazine…

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités du 45ème Festival de la Vézère : https://www.festival-vezere.com/

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES, nouvelle saison 2026 – 2027 (opéras, musique sacrée, danse…). Tarare, Le Cadi Dupé, Cléopâtre, Spartacus, Symphonies de Beethoven, le Chevalier de Saint-Georges, Concerts de Noël, Semaine

Sainte, récitals, ballets, nouvelles productions… …

Égal à lui-même, le plus bel opéra XVIIIème de l'Hexagone, sublimé par la magie de ses miroirs et ses ors royaux, l'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES propose pour sa saison 2026 – 2027, un nouveau cycle plus que prometteur : vertigineux.

D'autant plus attendu et donc incontournable, qu'il allie haute qualité artistique des plateaux, partitions et ouvrages rares et puissants, favorise une diversité de sensibilités artistiques où l'émergence des grands talents de demain rehausse encore l'intérêt des spectacles.

A nouveau la nouveau cycle comprenant opéras, concerts, ballets, … inspire une constante activité qui totalise ainsi 12 opéras mis en scène dont pas moins de 6 nouvelles productions… un rythme et une affiche impressionnante qui l'inscrivent d'emblée au nombre des scènes les plus actives d'Europe.

Vivre l'opéra dans l'écrin de l'Opéra

Royal demeure une expérience inouïe ; comme succomber aux vertiges de la musique sacrée … à la Chapelle Royale. Cette nouvelle saison, comme les précédentes, investit d'autres lieux du Château : Galerie des Glaces, Salon d'Hercule, Petit Théâtre de la Reine… Versailles cultive l'exceptionnel à tous les niveaux : artistique, patrimonial… En voici les temps forts.

NOUVELLES PRODUCTIONS à l'OPÉRA ROYAL

L'ouverture de saison met à l'honneur la nouvelle production de **TARARE d'Antonio SALIERI**, drame traversé / illuminé par l'esprit des Lumières, sur le livret de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (temps fort, 4 représentations événements : 10, 11, 17, 18 oct 2026 / avec Reinoud Van Mechelen, Tarare ; Éléonore Pancrazi, Astasie… Choeur et Orchestre de l'Opéra Royal, Théotime Langlois de Swarte, direction ; Jean-Romain Vesperini, mise en scène).
Autre sublime redécouverte, **LE CADI DUPÉ de Gluck**, couplé avec **Pygmalion de Rameau** : 3 représentations, les 29, 30 et 31 janvier 2027 (avec le ténor Mathias Vidal dans le rôle de Pygmalion / Alexandre Adra, le Cadi et Sarah Charles, Fatime… tous deux membres de l'Académie ; Orchestre de l'Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction.
Le mythe éternel de **CLÉOPÂTRE**, tel qu'il transparaît dans deux ouvrages clés de l'opéra baroque du plein XVIIIè, signés

HAENDEL (Jules César en Egypte) et **HASSE (Marc-Antoine et Cléopâtre**). **JULES CÉSAR EN ÉGYPTE** réunit un trio de rêve : Sonya Yoncheva, Cléopâtre / Paul-Antoine Bénos-Djian, Jules César / Franco Fagioli, Sextus … entouré des solistes de l'Académie de l'Opéra Royal ; Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak, direction / Justin Way, mise en scène (4 représentations événements : les 18, 20, 25 et 27 juin 2027). De son côté, « **MARC-ANTOINE ET CLÉOPÂTRE** » du jeune Hasse (créé à Naples en 1725) tient l'affiche du somptueux et très confidentiel Théâtre de la Reine au Petit Trianon (les 3 et 4 juillet 2027), avec Théo Imart, Marc-Antoine / Catherine Trottmann, Cléopâtre, Orchestre de l'Opéra Royal / Andrés Gabetta, direction / Charles Di Meglio, mise en scène …

Une curiosité qui vient du Metropolitan Opera de New York : **LE JUGEMENT DE PARIS**, jeu 29 avril 2027 (Solistes du Napa Valley Festival), évocation d'un épisode fameux organisé à Paris en 1976, où un jury d'experts français ont élu à l'aveugle les meilleurs vins du monde… tous américains ! (Jean-Romain Vesperini, mise en espace).

Vous ne manquerez pas aussi l'opéra de **PORSILE, « Spartacus »** de 1726 (que CLASSIQUENEWS a pu voir et applaudir depuis le festival en février dernier : ven 28 mai 2027 / recréation en version de concert par Orkester Nord et Martin Wåhlberg, direction / Luigi Morasssi, Spartacus ; Sophie Junker, Vetturia ; José Maria Lo Monaco, Gianisbe ; Vojtěch Pelka, Licinio ; Anthea Pichanick, Popilio…).

REPRISES

Versailles affiche également les piliers du répertoire lyrique : **Le Barbier de Séville** de Rossini (en français, avec un trio épatant : Catherine Trottman, Rosina ; Florian Sempey, Figaro ; Patrick Kabongo, Le comte Almaviva… Victor Jacob, direction

; Cécile Roussat et Julien Lubek, mise en scène, costumes, décors et lumières / 4 représentations événements : 13, 14, 20 et 21 mars 2027), sans omettre **Le Carnaval de Venise de Campra** (16 et 17 janvier 2027 / Ensemble Il Caravaggio ; Camille Delaforge, direction), et enfin de saison **Le Couronnement de Poppée** de l'immense Monteverdi avec Perrine Madoeuf, Poppée / Maximiliano Danta, Néron… (les 30 juin et 1er juillet 2027), par Ensemble I Gemelli / Emiliano González Toro et Mathilde Étienne, direction / Mathilde Étienne, mise en scène.

Autres reprises à ne pas manquer également : **La Caravane du Caire de Grétry** (23-25 avril 2027), R**oméo et Juliette de Zingarelli** (l'opéra préféré de Napoléon: 10-13 déc 2026), l'inusable **Don Giovanni de Mozart** (7-15 nov 2026), sans omettre la patriotique **Fille du régiment de Donizetti** (31 déc 2026).

Ce voyage musical prend tout son essor grâce à la virtuosité des interprètes et à la splendeur intemporelle des lieux qui l'abritent.

TREMPLIN DES JEUNES INTERPRETES

Scène ouverte et généreuse, l'Opéra Royal de Versailles offre un tremplin justement reconnu et célébré pour y repérer les jeunes interprètes parmi les plus convaincants, grâce entre autres à son Académie (Académie de l'Opéra Royal) dont les jeunes membres, participent activement aux productions maison se dévoilent ; ne manquez ainsi le Gala Molière et Lully , programme composé des comédies-ballets des deux Baptistes (« De l'île enchantée au Bourgeois Gentilhomme », lun 14 juin 2027, Galerie des Glaces / Solistes de l'Académie de l'Opéra Royal / Chloé de Guillebon, direction / Charles Di Meglio, mise en scène).

Tout au long de la saison nouvelle, jeunes artistes et grands interprètes se croisent, enrichissant une saison particulièrement riche et diverse : invités, entre autres : les chefs d'orchestre Camille Delaforge, Chloé de Guillebon, Théotime Langlois de Swarte, Valentin Tournet, Emmanuel Resche-Caserta, Gaétan Jarry, Victor Jacob, William Christie, Leonardo García-Alarcón, Hervé Niquet, Andrés Gabetta, Sébastien Daucé, Stefan Plewniak, Vincent Dumestre, John Eliot Gardiner, Raphaël Pichon… Les chanteurs : Nadine Sierra, Sonya Yoncheva, Vannina Santoni, Juliette Mey, Sarah Charles, Catherine Trottmann, Amandine Sanchez, Gwendoline Blondeel, Éléonore Pancrazi, Héloïse Mas, Paul-Antoine Bénos-Djian, Jakub Józef Orliński, Reinoud Van Mechelen, Nicolò Balducci, Anas Séguin, Franco Fagioli, Jean-Gabriel Saint-Martin, Patrick Kabongo, Théo Imart…

A LA CHAPELLE ROYALE

Autre lieu emblématique de l'essor musical à Versailles, et véritable bijou architectural comme l'Opéra Royal, LA CHAPELLE ROYALE accueille le plus large spectre de partitions, évidement en accord avec l'esprit et le caractère des lieux sacrés (mais pas seulement), ainsi entre autres temps forts : les Grands Motets de Rameau et de Mondonville (William Christie, le 6 oct), la Messe en ut et le Requiem de Mozart (les 3 nov et les 21 et 22 nov), le Te Deum de Richard de Lalande (pour les 300 ans de sa disparition, jeudi 12 nov))… mais aussi, sujet d'une enregistrement remarqué (et distingué par le CLIC de CLASSIQUENEWS) : le Requiem de Fauré (par Isaure Brunner,soprano et Alexandre Adra, membre de l'Académie, promotion 2025 – 2027, Victor Jacob, direction / sam 28 nov 2026).

Deux thématiques sacrées, traditionnelles à Versailles, sont également proposées, deux rvs incontournables pour goûter

autant l’écrin patrimonial que la musique jouée : « Noël à la Chapelle Royale » (en fin d’année soit en décembre 2026) et la « Semaine Sainte à la Chapelle Royale » (pour les célébrations de Pâques soit en mars 2027), regroupant des œuvres majeures comme l’Oratorio de Noël (ven 11 déc 2026, Leonardo Garcia Alarcon) et La Passion selon saint Matthieu de Bach (avec le Choeur de garçons Tölzer Knabenchor de Munich, Orchestre de l’Opéra Royal, Gaétan Jarry, direction, les sam 27 et dim 28 mars), Le Messie de Haendel (12 et 13 déc 2026 / Théotime Langlois de Swarte, direction), ou encore l’Oratorio per la Passione di Nostro Signore Gesù Cristo de Scarlatti (ven 19 mars 2027 / avec Emmanuelle de Negri, La Grazia, … Hemiolia, Emmanuel Resche-Casert, direction), l’Oratorio pour la Semaine Sainte de Luigi Rossi, programme légendaire des Arts Florissants et William Christie, reprise très attendue, dim 21 mars / couplé avec l’Oratorio della Passione de Perti)… Au registre sacré toujours, vous ne manquerez pas l’inusable et fascinant STABAT MATER de Pergolèse (couplé avec celui de Vivaldi), dans deux lectures tout aussi prometteuses dirigées par la cheffe Chloé de Guillebon : avec Théo Imart et Maximiliano Danta, contre-ténors (ven 26 mars à la Chapelle Royale) puis avec Nadine Sierra, soprano et Jakub Józef Orliński, contre-ténor (le lun 19 avril 2027 à l’Opéra Royal)…

L’ORCHESTRE DE L’OPÉRA ROYAL

Pilier de la saison, l’ORCHESTRE DE L’OPÉRA ROYAL est particulièrement actif tout au long du nouveau cycle, assurant la partie instrumentale de 30 productions (soit plus de 50 représentations dans son lieu de résidence, souvent accompagné du Chœur de l’Opéra Royal, sans compter les tournées en France et à l’étranger, faisant ainsi rayonner le prestige culturel (et musical) de l’Opéra Royal du Château de Versailles, dans

le monde.

Parmi ses temps forts : le programme dédié au compositeur guadeloupéen Le Chevalier de Saint George (jeu 15 oct 2026 / avec Franciana Nogues, soprano, membre de l'Académie, promotion 2023/2025 / Patrick Kabongo, ténor… Théotime Langlois de Swarte, direction) ; le cycle symphonique célébrant Beethoven (pour le bicentenaire de sa mort) : au programme, plusieurs symphonies majeures, cycle anniversaire, sous la direction de Théotime Langlois de Swarte : la n°3 « héroïque » couplée avec la n°7 « apothéose de la danse » (lun 18 janv 2027 /, direction), les n°5 et n°6 « Pastorale » (dim 7 mars 2027) et la n°9, avec son dernier mouvement comprenant l'Hymne à la joie de Schiller.…(sam 2, dim 23 mai 2027).

DANSE

L'Opéra Royal de Versailles offre également un écrin remarquable pour le déploiement chorégraphique. Parmi les spectacles à ne pas manquer, ceux signé **Angelin PRELJOCAJ** et le Ballet Preljocaj : « Soulèvement » (6 représentations événements, du 7 au 12 janvier 2027), puis Le lac des cygnes (23-28 fév 2027) ; **Thierry MALANDAIN** et le Mallandain Ballet Biarritz présentent « L'amour sorcier et Don Quichotte » ; L'Amour sorcier, chorégraphie de Thierry Malandain de 2008, est ici couplé au Don Quichotte du chorégraphe Martin Harriague, créé en 2026 (musiques de Manuel de Falla / les 5 et 6 juin 2027).

Plus que jamais la nouvelle saison de l'Opéra Royal du Château de Versailles, se montre au niveau du prestige versaillais : elle est même devenue en quelques années, l'élément majeur

réalisant le rayonnement du site dans le monde…

_____

TOUTES LES INFOS sur le site de l'Opéra Royal Château de Versailles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2026-2027/

TEASER VIDÉO
Saison 2026 – 2027 – Opéra Royal de Versailles
Château de Versailles Spectacles

Parcourir la saison 2026 – 2027
https://www.operaroyal-versailles.fr/genre-event/la-nouvelle-saison-musicale-2026-2027/

_____

(Suisse) TANNAY, Variations musicales : du 21 au 30 août

2026. Edgar Moreau, David Kadouch, Stéphane Degout, Lausanne Soloists, Quatuor Leonkoro, Orchestre des Pays de Savoie…

Délices musicaux et féerie patrimoniale sont au programme des Variations musicales de Tannay, site éblouissant dont le Château et son parc donnent le la d'un événement à présent majeur de l'agenda estival en Suisse. Dans cet écrin exceptionnel, les festivaliers (re)découvrent l'enchantement des concerts de musique de chambre et des récitals lyriques du « festival classique de la Côte » ; s'y retrouvent en complicité les plus grands solistes, et les jeunes tempéraments, dans un échange et un partage adressés au public…



… instruments et voix alternent dans une fête des sensibilités musicales où les plus jeunes apprentis musiciens s'exposent stimulés par leurs ainés : instrumentistes à cordes des « Lausanne Soloists » dans un programme Tchaikovsky et Piazzolla (le 27 août), étudiantes des Hautes Écoles de musique de Lausanne et de Genève (Chihiro Anai, Chloé Thévenin, violons, Esther Goodman, soprano, Sangeun Han, flûte, Ekaterina Bonyushkina, piano, Veronica Kuijken Barta, piano… le 28 août / œuvres de Leclair, Prokofiev Grieg, Gounod, Mahler, Schubert, Hindemith, Fauré, Korngold, Debussy, et Ravel…). Cet été, 8 programmes prometteurs vous attendent. Tous les concerts ont lieu sous tente dans le parc du château de Tannay.

Ainsi parmi les artistes invités à Tannay cet été, le violoncelliste **Edgar Moreau** et le pianiste **David Kadouch** (ouverture le 21 août, 20h) dans un programme Rachmaninov, Dvorak, Chosta… ; le baryton **Stéphane Degout** et les chanteurs **résidents de la Chapelle Reine Elisabeth** (23 aout, 17h) ; les jeunes musiciens du **Quatuor Leonkoro** (fondé à Berlin en 2019) et ardents défenseurs de Mendelssohn et Beethoven (26 août, 20h) ; le violoncelliste **Xavier Phillips** et les jeunes musiciens à cordes des **Lausanne Soloists** (27 août, 20h) ; **Corina Belcea** (violon), **Amaury Coeytaux** (violon), **Miguel da Silva** (alto), **Xavier Phillips** (violoncelle) et **François-Frédéric Guy** (piano) dans les Quintettes avec piano de Brahms et Dvorak (29 août, 20h) ; enfin le chant des oiseaux et **l'Orchestre des Pays de Savoie** (dim 30 août 2026, 17h) en clôture, pour une célébration irrésistible des volatiles et de la Nature… (au programme : œuvres de Respighi, Schubert, Bartók, Svendsen, Vivaldi, Rameau, Saint-Saëns, Casals, Daquin, et Marsh).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités directement sur le site des Variations musicales de TANNAY : https://musicales-tannay.ch/



quelques temps forts 2026

Vendredi 21 août 2026 à 20h
Edgar Moreau, violoncelle
David Kadouch, piano
Concert d’ouverture – Chants et confidences

Edgar Moreau, prodige du violoncelle, se distingue par sa fougue, jeunesse, puissance et finesse. Il s’est produit à plusieurs reprises déjà parmi les invités de marque du festival, la dernière fois en 2024, en compagnie du pianiste David Kadouch, également un invité de marque à Tannay.

Rachmaninov : Mélodie pour violoncelle et piano en sol mineur op. 21 n° 9
Dvořák :Sept mélodies tziganes op. 55 n° 4
Rachmaninov :Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19
Chostakovitch : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 40

Dimanche 23 août 2026 à 17h
Stéphane Degout, baryton

en compagnie de résidents de la CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Stéphane Degout, baryton
Marie-Juliette Ghazarian, mezzo-soprano
Oleg Volkov, basse-baryton
Lionel Bams, piano
Concert lyrique – figures et passions

Stéphane Degout, chanteur lyrique, accompagné par les résidents en chant lyrique de la Chapelle musicale Reine Elisabeth

Sans conteste le meilleur baryton de langue française, Stéphane Degout, sera accompagné par les résidents de la Chapelle Reine Elisabeth, dont les boursiers sont sélectionnés parmi les jeunes talents les plus prometteurs.

Récital de mélodies et lieder de Reynaldo Hahn, Johannes

Brahms, Felix Mendelssohn, Maurice Ravel, Jacques Ibert, Anton Rubinstein, Piotr Illich Tchaïkovski

Mercredi 26 août 2026 à 20h
Quatuor Leonkoro
Musique de chambre – Vertiges et visions

Fondé à Berlin en 2019, le Quatuor Leonkoro (« cœur de lion » en espéranto) est l'un des ensembles de musique de chambre les plus prometteurs de sa génération. Il a remporté de nombreux prix internationaux. Son premier album, consacré à Ravel et Schumann, a reçu le Choc de Classica de l'année. Le Quatuor viendra à Tannay après s'être produit au Festival de Verbier.

Purcell Fantasia en fa majeur Z. 737, Fantasia en mi mineur Z. 741
Mendelssohn Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur op. 80 MWV R 37
Beethoven Quatuor à cordes n° 14 en do dièse mineur op. 131

Samedi 29 août 2026 à 20h
Quintettes avec piano Brahms-Dvorak
Corina Belcea, violon, Amaury Coeytaux, violon, Miguel da Silva, alto, Xavier Phillips, violoncelle, François-Frédéric Guy, piano
Concert entre cinq musiciens d'exception – Grandeur et Lyrisme

Une rencontre fascinante entre cinq musiciens d'exception, membres des meilleurs quatuors actuels et solistes appréciés dans les grandes salles de concert du monde entier.

Brahms : Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34
Dvořák : Quintette pour piano n° 2 en la majeur op. 81

Dimanche 30 août 2026 à 17h

Orchestre des Pays de Savoie, sous la direction d’Arie Van Beek

Jean Boucault et Johnny Rasse, les chanteurs d’oiseaux

Concert orchestral – Le chant des oiseaux

L’Orchestre des Pays de Savoie, crée en 1984, est diigé par Arie van Beek depuis septembre 2025. Il se produit dans les grandes salles nationales, les meilleurs festivals, et régulièrement en Suisse et en Italie, avec plus de 80 concerts par an. 23 musiciens permanents, dont 19 cordes, le composent. Ils interprètent plusieurs œuvres illustrant un thème inattendu et passionnant : le chant des oiseaux. Œuvres de Respighi, Schubert, Bartók, Svendsen, Vivaldi, Rameau, Saint-Saëns, Casals, Daquin, et Marsh.


21—30 août 2026
Variatio
Musica
Tannay
Le festival classique
de la Côte
EDGAR MOREAU | DAVID KADOUCH | MUSIMAX | STEPHANE DEGOUT | CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH: MARIE-JULIETTE GHAZARIAN, OLEG VOLKOV, LIONEL BAMS | QUATUOR LEONKORO | LES LAUSANNE SOLOISTS, XAVIER PHILLIPS | HEM & HEMU | QUINTETTES PIANO BRAHMS-DVORAK: CORINA BELCEA, AMAURY COEYTAUX, MIGUEL DA SILVA, XAVIER PHILLIPS, FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY | ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE, ARIE VAN BEEK, JEAN BOUCAULT, JOHNNY RASSE | MASTER CLASS
Variations
Musicales
de Tannay
musicales-tannay.ch

FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE, du 25 au 31 juillet 2026, « Prima ! La Donna ». Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Concert de l'Hostel-Dieu, Ensemble La Rêveuse, Amarillis, Ensemble Contre le Temps…

C'est un parti-pris aussi audacieux que nécessaire. Du 25 au 31 juillet 2026, le FESTIVAL VALLOIRE BAROQUE plante son décor majestueux au pied des Alpes pour une édition intitulée « *Prima ! La Donna* ». Loin des clichés sur la seule « *prima donna* » capricieuse, Gaël de Kerret et son équipe dérouleront le fil d'une histoire méconnue : celle des femmes qui, à l'époque baroque, chantaient, composaient, tenaient salon



ou prophétisaient, souvent contre tous les interdits.

Une contre-histoire du Baroque en altitude

Depuis sa création, le **Festival Valloire Baroque** s’est imposé comme un rendez-vous incontournable de l’été, mêlant exigence musicologique et convivialité montagnarde. Pendant une semaine, la petite commune de Savoie transforme son église et ses chemins de randonnée en un véritable écrin pour la musique ancienne, accueillant plus d’une quinzaine d’événements qui attirent les plus grands noms du répertoire international.

L’édition 2026 marque un tournant thématique fort. Si les grands compositeurs masculins (Bach, Vivaldi, Haendel) ont longtemps monopolisé l’attention, « *Prima ! La Donna* » entend rétablir une vérité historique : au XVIIe et XVIIIe siècles, les femmes étaient partout, mais rarement là où on les attend. Le titre joue sur la double référence de la *prima donna* (la « première dame » de l’opéra, expression italienne du XVIIe siècle) et du « *primat* » de la femme dans la création. Le programme explore ainsi trois âges de la présence féminine en musique : la cantatrice adulée, la salonnière influente, et la compositrice oubliée. Comme le rappelle **Dominique Longchamp**, président du festival, il s’agit de célébrer ces musiciennes « héroïnes » ayant évolué dans un environnement très masculin, tout en ancrant cette réflexion dans l’actualité grâce à des actions pédagogiques menées dès l’hiver précédent avec les scolaires.

Gaël de Kerret : une vision humaniste et

engagée

Derrière cette programmation éclectique et savante se dessine la patte de **Gaël de Kerret**, directeur artistique du festival. Depuis plusieurs saisons, il œuvre à décloisonner la musique baroque, tissant des liens entre le patrimoine, la nature et la société contemporaine. Son approche pour 2026 est claire : il ne s'agit pas d'ajouter un « *programme femmes* » en marge, mais de réécrire le récit principal. En invitant des ensembles aussi prestigieux que l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** ou le **Concert de l'Hostel-Dieu**, Gaël De Kerret prouve que l'excellence artistique va de pair avec la diversité. Sa direction se veut aussi un hommage à l'intime (avec les promenades musicales) et au spectaculaire (les grands concerts du soir), faisant de Valloire un laboratoire vivant des musiques anciennes.



La semaine du 25 au 31 juillet propose un voyage chronologique

et stylistique, des chants mystiques du Moyen-Âge aux fulgurances des compositrices du Siècle des Lumières :

Samedi 25 juillet – 21h : L'énigme médiévale

Ensemble Contre le Temps – *Ubi sunt mulieres ?*
Le festival s'ouvre sur une question fondamentale : « Où sont les femmes ? ». L'ensemble remonte le temps jusqu'à Hildegarde de Bingen, abbesse visionnaire et compositrice magistrale, pour révéler la place spirituelle et musicale du féminin au Moyen-Âge.

Dimanche 26 juillet – 21h : Splendeur vivaldienne

Le Concert de l'Hostel-Dieu & Blandine de Sansal – *Anna Giraud, Prima Donna de Vivaldi*
Soirée phare. Blandine de Sansal incarne Anna Giraud, la célèbre cantatrice pour qui Vivaldi écrivit ses rôles les plus ardents. Un bain de virtuosité italienne pour célébrer la diva au sens noble du terme.

Lundi 27 juillet – 21h : L'art du salon

Ensemble La Rêveuse – *Les "salons" d'Ann Ford*
Direction l'Angleterre pour découvrir Ann Ford, chanteuse et luthiste qui défia les conventions sociales en organisant des concerts privés. Ce programme illustre le pouvoir d'influence des salonnières, véritables mécènes de la vie intellectuelle.

Mardi 28 juillet (11h & 17h) : Pause intimiste

Amarillis – *Jeux de dames* (Promenade musicale)
Héloïse Gaillard et son ensemble Amarillis investissent les

espaces plus secrets de la montagne pour une série de concerts courts, mêlant récits et musiques de chambre, comme un écho aux « jeux de dames » raffinés des cours européennes.

Mercredi 29 juillet – 21h : Voix prophétiques

Ensemble La Camerata Chromatica – *La prophétie des Sibylles*
Un sommet de la Renaissance. Le compositeur Roland de Lassus misait sur les voix des Sibylles pour prédire la fin du monde. Un programme puissant où la femme est tour à tour mystique et oracle.

Jeudi 30 juillet – 21h : Génie rococo

Ensemble Toccata e Fuga – *Baroque grand siècle et rococo au féminin*
Soirée autour des compositrices oubliées du XVIIIe siècle. L'ensemble met en lumière ces femmes de l'aristocratie et de la bourgeoisie qui parvenaient à faire publier leurs œuvres malgré les carcans de l'édition.

Vendredi 31 juillet – 21h : Apothéose versaillaise

Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles
Sous la direction de **Sophie de Bardonnèche** et **Justin Taylor**, avec la soprano **Gwendoline Blondeel** – *Prima Donna Compositrices*.
Clôture en apothéose. L'orchestre du Château de Versailles, référence absolue, débarque à Valloire pour un concert unique. Sous la baguette de Sophie de Bardonnèche, l'ensemble célèbre les compositrices oubliées des cours européennes, prouvant que le génie musical n'a pas de sexe.

La Traverse et les Concerts Passerelles : le festival dans la cité

Valloire Baroque ne se vit pas seulement en chaussures de ville. **La Traverse**, le « off » du festival, propose une Randonnée en chantant le mercredi 29 juillet, alliant la jubilation de la marche en altitude à la pratique musicale. Les **Concerts Passerelles** mêlent quant à eux la musique ancienne à des expressions actuelles, avec notamment la participation des enfants des accueils de loisirs et du trio *Les Barbarins Fourchus*, assurant la transmission de cet art aux générations futures.



La billetterie est ouverte ! Réservez vos places maintenant pour les concerts de votre choix sur le site officiel du festival.

OPÉRA DES LANDES 2026 : 25ème édition ! 15 – 29 juillet 2026. Les Pêcheurs de perles, La Belle Hélène, Académie Opéra des Landes, Tableaux d’une exposition, Requiem de Fauré……



25 ans de délices lyriques dans les Landes… Tremplin de jeunes chanteurs, mises en scène innovantes et respectueuses des textes, programmation ambitieuse, … depuis 2001, le Festival favorise l’essor de l’art lyrique en impliquant les ressources locales dont entre autres, amateurs, jeunes musiciens, professionnels du territoire (comme les

professeurs du Conservatoire des Landes ou de Bayonne…

Voilà déjà 25 ans que l'Opéra des Landes rayonne chaque été sur le territoire landais. Pour célébrer ce quart de siècle, **Yassine Benameur**, directeur artistique a conçu une programmation à l'image du festival : éclectique, généreuse, audacieuse, mêlant grands chefs-d'œuvre du répertoire, découvertes, moments de recueillement et de partage.En juillet 2026, l'Opéra des Landes consolide ses missions : « faire dialoguer les œuvres, les artistes et les publics, dans un esprit d'ouverture et de fête ».

Parmi les temps forts de cette édition anniversaire, deux ouvrages lyriques illustrant avec éclat, poésie et facétie voire délire insolent, la suprême et inaltérable élégance du romantisme français à l'opéra : **Les Pêcheurs de perles de Bizet** (mise en scène : Éric Perez / direction musicale : Gaspard Brécourt : 3 représentations événements, mer 15, ven 17, dim 19 juillet 2026), **La Belle Hélène** de Jacques Offenbach (mise en scène : Olivier Desbordes / direction musicale : Gaspard Brécourt, ven 24, dim 26 juillet) ; en complément, le Festival propose également, **Les Tableaux d'une exposition de Moussorgski** (sam 18 juil) ; plusieurs récitals autour de la voix : « ***French Touch*** » (avec Jennifer Courcier, Eléonore Pancrazi, Enguerrand de Hys, Philippe Estèphe…lundi 20 juillet), « ***Lyrico cabaret*** » (mise en scène et livret : Emmanuel Gardeil / mer 22), « ***Mélodies françaises et Brasileira*** » (sam 25)… Ne manquez non plus, **le Requiem de Fauré** (mar 21 juillet 2026). Ce sont au total 13 soirées enchanteresses qui vous attendent en juillet dans les Landes….

Les solistes de l’Académie Opéra des Landes

Engagé pour l’émergence et la transmission, l’Opéra des Landes a fondé sa propre Académie, favorisant ainsi l’éclosion et la professionnalisation des jeunes interprètes. Prolongement et aboutissement de cette implication, les soirées des 23 juillet puis le 29 juillet, où les solistes de l’Académie présentent deux programmes prometteurs, respectivement « ***L’opéra en fête*** » (le 23) puis en clôture « ***Broadway dans les Landes*** » (le 29 juillet)…

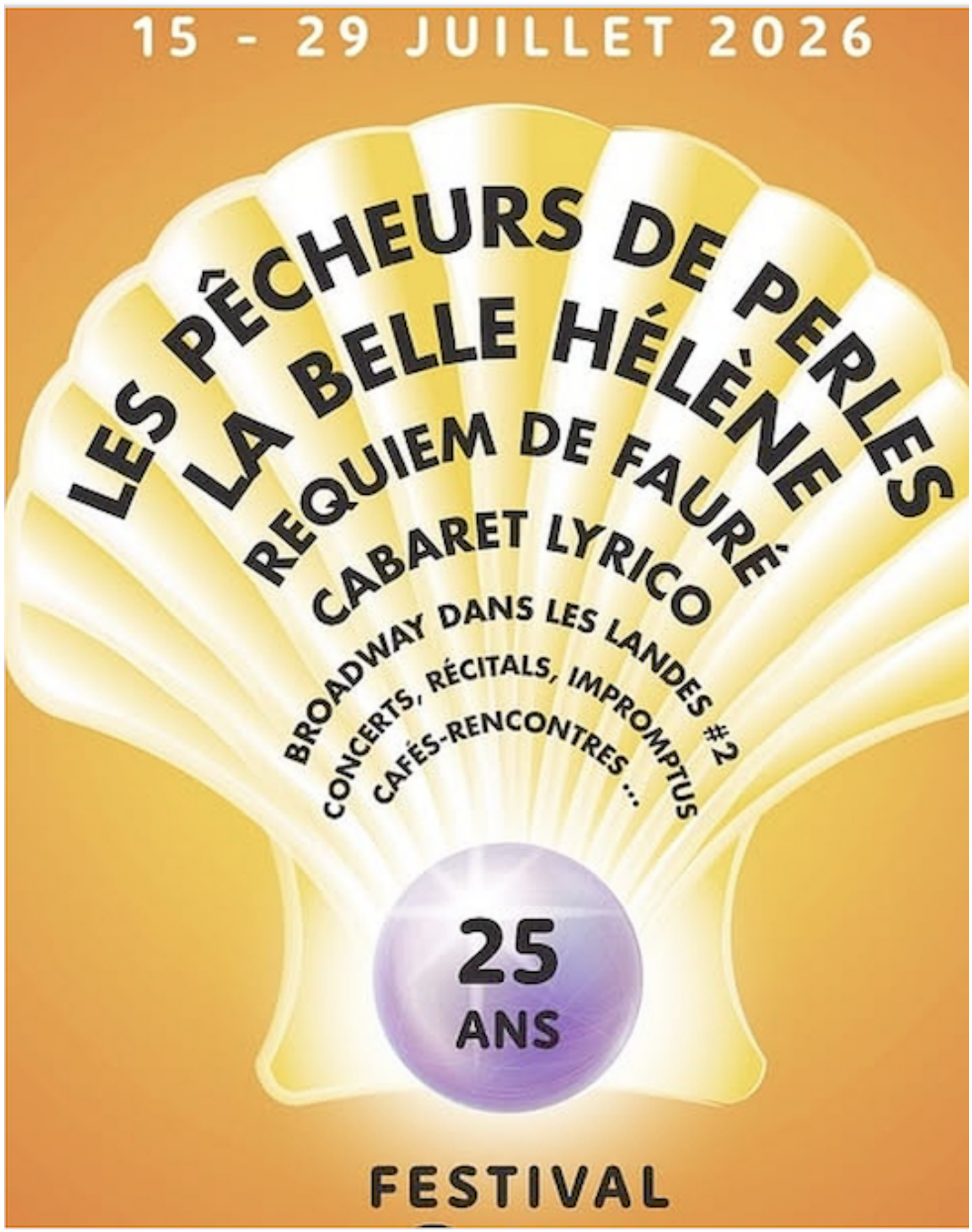
L’Opéra des Landes 2026 : **les 25 ans**
TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités : https://www.opera-des-landes.com/

Offre « PASS »
pour tous les spectacles du Festival 2026

1ère série :
https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-festival-1ere-serie

2ème série
https://billetterie.festik.net/operadeslandes/product/pass-festival-2e-serie

Opéra des Landes
Association Pour l’Art Lyrique en Aquitaine
Pôle associatif Résano
18 Rue de Moscou
40140 SOUSTONS


15 - 29 JUILLET 2026
LES PÊCHEURS DE PERLES
LA BELLE HÉLÈNE
REQUIEM DE FAURÉ
CABARET LYRICO
BROADWAY DANS LES LANDES #2
CONCERTS, RÉCITALS, IMPROMPTUS
CAFÉS-RENCONTRES ...
25
ANS
FESTIVAL

STREAMING, Ballet. TCHAIKOVSKY : le 6 juin 2026, Casse-Noisette, Will Tuckett (NNTT, Tokyo, déc 2025)

La veille de Noël, Clara reçoit un mystérieux Casse-Noisette de la part de son parrain, Drosselmeyer ; elle s’endort et se retrouve transportée dans un monde magique peuplé de petits soldats et de souris géantes. Clara aide le Casse-Noisette lors d’une bataille fantastique, puis l’accompagne au Royaume des Délices, où on l’accueille avec des danses éblouissantes : prétexte pour Tchaikovski à composer de somptueuses séquences musicales et chorégraphiques.

Mais cette aventure magique n’était-elle qu’un rêve ? N’y aurait-il pas une part de réel derrière les mystères du Prince Casse-Noisette ?

Tchaïkovski compose Casse-Noisette en 1892 pour le Théâtre

Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Le ballet s'inspire d'un conte d'E.T.A. Hoffmann, ***Casse-Noisette et le Roi des souris***, adapté ensuite dans une version plus légère par Alexandre Dumas.

Pour sa saison 2025 / 2026, le Ballet national du Japon invite le chorégraphe anglais **Will Tuckett** pour cette nouvelle production originale empreint de la beauté et de l'équilibre du ballet classique…

VOIR Casse-Noisette au NTNT
Nouveau Théâtre National de Tokyo
/ New National Theatre Tokyo
https://operavision.eu/fr/performance/casse-noisette-0



Diffusé le 6 juin 2026 à 19h CET
EN REPLAY, disponible jusqu'au 06 décembre 2026 à 12h CET
Enregistré le 25 décembre 2025

distribution

CLARA : Yui Yonezawa

LE PRINCE : Takafumi Watanabe
DROSSELMEYER : Yudai Fukuoka
La professeure de danse/
La Reine des rats : Yui Negishi
…

Danseurs du Ballet National de Tokyo :
Ballet national du Japon
L’École de ballet du NNT et le Japan Junior Ballet

Tokyo Philharmonic
The Little Singers of Tokyo

Chorégraphie : Will Tuckett d’après Lev Ivanov
Adaptation et direction musicale : Martin Yates

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, 23ème Lille Piano(s) Festival 2026 : 11, 12, 13, 14 juin 2026

Dès le soir du jeudi 11 puis pendant le week end des ven 12, sam 13 et dim 14 juin, LILLE vit à l’heure des claviers, sous toutes leurs formes et dans tous les

styles, grâce au festival organisé par l’Orchestre national de Lille, le LILLE PIANO(S) FESTIVAL, dont 2026, marque la 23è édition…

L’événement qui a lieu dans toutes la cité lilloise, propose une variété de concerts et de programmes, idéalement adaptés aux lieux patrimoniaux lillois : Archives départementales, Cathédrale Notre-Dame de la Treille, Gare Saint-Sauveur, Théâtre du Casino Barrière, Conservatoire, Chambre de commerce et d’industrie…

Diversité des œuvres, des époques, des compositeurs et des artistes venus du monde entier… le « LPF » (Lille Pianos Festival) s’annonce comme un flamboyant voyage très grand public, pour vivre la musique avec intensité à travers aussi une étonnante diversité de formes présentées : grandes pages du répertoires symphoniques avec les musiciens de **l’Orchestre National de Lille** sous la direction de **Joshua Weilerstein** (directeur musical actuel) et **Jean-Claude Casadesus** (fondateur), solos de pianistes aux multiples sensibilités, classiques, jazzmen, musiques du monde et actuelles…. Piano, orgue, accordéon, oud, cordes, voix, batterie, guitare… la magie des sons et des couleurs, défendus par des artistes passionnés et communicatifs, s’annonce sous les meilleurs auspices durant ces **4 jours festifs…**

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les lieux investis… directement sur le site du **LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2026** :

https://www.lillepianosfestival.fr/2026/



Festival événement 2026, sélectionné par CLASSIQUENEWS

Quelques temps forts sélectionnés par CLASSIQUENEWS :

Divers volets d'une programmation particulièrement riche en 2026 s'annoncent brillants ; ils permettent de parcourir le cycle musical en suivant un thème … Ainsi, ne manquez pas entre autres :

– le fil rouge **Variations Goldberg** (Ensemble Les Illuminations, sam 13, 15h) ;
– **l'ouverture très américaine** du Festival avec **Joshua Weilerstein**, actuel directeur musical de l'ON LILLE dans un programme américain et « jazzy » avec en soliste le pianiste **Paul Lay**, ven 12, 21h) ;
– dans le registre « **musique du monde** », le focus sur la **Méditerranée** (Sugita père et fils,sam 13, 15h : première incursion du slam / Yakir Arbib, sam 13, 21h … ;
– la présence des **jeunes pianistes**, récompensés par un prix de piano qui occupent la scène des talents confirmés à suivre désormais : dim 14 : **Andreï Leshkin**, 1er Prix des Étoiles du piano 2025, 14h / **Zehu Shen**, 1er Prix du Concours de piano de Lyon 2025, 16h / **Léo Gevisser**, 2è Prix du Concours d'Orléans 2025, 18h30…) ;
– **l'orgue** et les prix internationaux d'orgue : **Risa Toho** (1er Prix du concours d'orgue de Prague, sam 13, 19h30 / trompette et orgue avec Denis Comtet et Brayahan Cesin, dim 14, 17h30 ;
– l'intégrale des Études de **Philipp Glass par Vanessa Wagner** : sam 13 juin (Livre I, 19h / Livre II, 21h30) ;

– « musique et cinéma » à la Chambre de commerce et d'industrie (Jean-Michel Bernard, dim 14, 11h) ; Film « La foule » de King Vidor avec Illya Amar, marimba, dim 14, 17h30,…
instruments originaux ou insolites : le cymbalum (Aleksandra Dzenisenia, sam 13, 18h), l'accordéon (Félicien Brut, dim 14, 11h) ou encore l'électronique (« Jungle sauce », sam 13, 22h30) ;

– le retour de **Marie-Ange Nguci** qui précédemment avait testé le nouveau Steinway de concert de l'ONL ; la jeune soliste revient ainsi dans le programme de clôture dirigé par **JC Casadesus** (dim 14, 19h30 : Concerto n°3 de Rachmaninov) …

entretien



LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec FABIO SINACORI**, directeur de la programmation de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille à propos de la 23è édition du LILLE PIANO(S) FESTIVAL : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-fabio-sinacori-directeur-de-la-programmation-de-lon-lille-orchestre-national-de-lille-a-propos-de-la-23e-edition-du-lille-pianos-festival-2026-du-12-au-14-juin-2026/

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, Musica Sacra / Te Deum de Thierry Escaich, mercredi 24 juin 2026. Stephanie Childress (direction)

Un projet inédit au coeur des Hauts-de-France : le *Te Deum pour Notre-Dame*, originellement conçu pour la réouverture de Notre-Dame de Paris est la dernière partition sacrée spectaculaire et enivrante de Thierry Escaich, lui-même l'un des organistes titulaires de Notre-Dame (depuis 2024). Lille accueille cette partition majeure de la liturgie chrétienne contemporaine dont l'écriture et le texte spécialement écrit pour l'occasion, évoquent les passages et transformations de l'âme humaine…



… à travers une série de séquences dramatiques et spirituelles défendues par l'orgue, les solistes, les choeurs et l'orchestre à son complet. L'œuvre est parue au disque (Alpha), complément décisif pour le rayonnement d'une partition magistrale, saluée par notre CLIC de CLASSIQUENEWS… LIRE aussi notre compte rendu critique du **cd Te Deum pour Notre-Dame de Thierry Escaich** (https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-thierry-escaich-te-deum-pour-notre-dame-thierry-escaich-alain-antinoglu-1-cd-alpha-classic-juin-2025/).

C'est un événement incontournable au moment où **l'Orchestre national de Lille fête ses 50 ans**, dans ce projet avec le concours de **120 choristes issus de l'ensemble Septentrion, du Jeune Chœur des Hauts-de-France, d'Ineffable et d'Ekla**. Sous la direction de la cheffe d'orchestre franco-britannique **Stephanie Childress** (cheffe principale invitée de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), cette série se déploiera ensuite à la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens le 25 juin, puis au Théâtre impérial de Compiègne le 26 juin.

A SACRA : Thierry Escaich, Te Deum pour Notre-Dame
Mercredi 24 juin 2026, 20h
Durée : 1h15
LILLE, Cathédrale Notre-Dame de la Treille



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE Orchestre National de Lille : https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/musica-sacra-lille

approfondir

LIRE aussi **notre critique complète du CD Te Deum pour Notre-Dame par Thierry Escaich** (1 cd Alpha) / **CLIC de CLASSIQUENEWS / février 2026 :** https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-thierry-escaich-te-deum-pour-notre-dame-thierry-escaich-alain-antinoglu-1-cd-alpha-classic-juin-2025/

extrait de **notre critique** (par Adrien De Vries) :

La réussite vient du dépassement assumé de la stricte liturgie

; Escaich réussit une cathédrale musicale digne de son écrin et sujet, dramatique, taillé pour la scène, dont la vitalité expressive s'appuie surtout sur le livret de Nathalie Nabert : y paraissent les figures qui ont marqué l'histoire de la Notre-Dame ; Saint-Louis, mais aussi parmi les personnalités profanes le conférencier du XIXeme, Frédéric Ozanam, sans omettre les personnages de Victor Hugo [Quasimodo et Esmeralda], comme ses textes eux mêmes [*la Légende des siècles, Les Contemplations*]. De cette évocation riche et dense, le compositeur a bâti son oratorio en 4 parties comme un cheminement qui part de la matière qui n'éclaire pas, à la flamme éblouissante qui éclaire mais ne brûle pas. Fournaise, combustion, fusion, élévation… l'auditeur passe d'un monde à l'autre, grâce à la formidable créativité du compositeur, grâce au bouillonnement impressionnant de sa forge sonore….



CRITIQUE CD événement. THIERRY ESCAICH : TE DEUM pour NOTRE-DAME : Thierry Escaich, Alain Antinoglu (1 cd Alpha classic juin 2025)
