

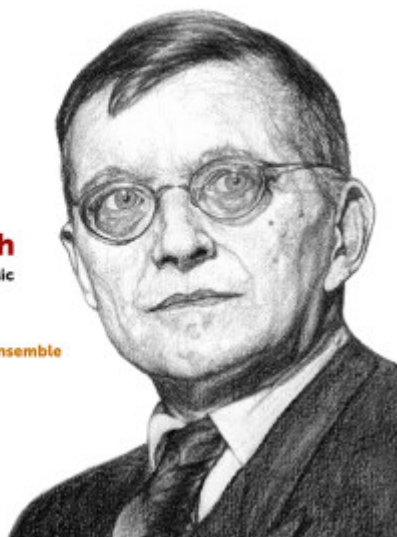
# Integrale CHOSTAKOVITCH par le DSCH Ensemble



**Shostakovich**  
Complete Chamber Music  
for Piano and Strings

**DSCH – Shostakovich Ensemble**

Filipe Pinto-Ribeiro  
Corey Cerovsek  
Cerys Jones  
Isabel Charisius  
Adrian Brendel



PARIS, LISBONNE. DSCH Ens / CHOSTAKOVICH Ens. Les 15, 18 déc 18. Intégrale de la musique de chambre pour piano et cordes de Dmitri CHOSTAKOVITCH. Pour lancer son nouvel enregistrement discographique (coffret CHOSTAKOVITCH 2 CD édité par PARATY, le DSCH Ensemble / Ensemble Schostakovitch joue les pièces du disque, première intégrale de la musique pour

cordes et piano de Dmitri Chostakovitch, une somme musicale dont la valeur est indiscutable tant l'implication et le complicité des solistes réunis par le pianiste portugais Filipe PINTO-RIBEIRO défendent avec conviction et sensibilité, les mondes expressifs, incandescents voire hallucinés et énigmatiques, abstraits et introspectifs... du compositeur russe (cf le mouvement lent de la Sonate pour violon et piano, ici enregistré et joué par **F Pinto-Ribeiro** et le violoniste canadien **Corey Cerosek**).

Autre argument soulignant la musicalité de l'approche collective, toutes les cordes sont de facture historique plutôt prestigieuse s'agissant de Cory Cerovsek (Stradivarius « Milanollo, 1728), **Isabel Charisius** (alto « ABQ », Laurentius Storioni, 1780), **Adrian Brendel** (violoncelle)...

C'est peu dire que Chostakovitch a déposé dans sa musique de chambre pour piano les clés de son être profond (dont le motif DSCH, découlant des notes de la gamme correspondant aux initiales). Les niveaux de lecture sont multiples. La grande richesse de la musique exige des instrumentistes une concentration absolue et un engagement émotionnel, permanent.

Les défis sont élevés, voilà qui promet et assure aux spectateurs une nouvelle expérience de chambrisme ardent autant qu'habité.



---

---

**Musée de l'Armée, INVALIDES**

**Samedi 15 décembre 2018, 16h**

**Salle Turenne**

Prix unique : 10 euros

(8 euros : solidarité et – de 26 ans)

**DSCH – Shostakovich Ensemble**

Avec Filipe Pinto-Ribeiro (piano), Corey Cerovsek (violon),

Adrian Brendel (violoncelle)

Concert de lancement du coffret cd Intégrale Chostakovitch  
Concerto de Lançamento do duplo CD Integral de Schostakovich

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

<http://www.musee-armee.fr/programmation/concerts/detail/de-mozart-a-chostakovitch.html>

**Programme :**

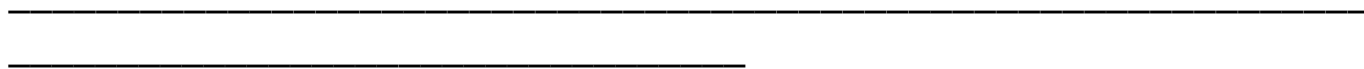
**Chostakovitch**, Trio n°1 Poème, en ut mineur, opus 8, pour  
piano et cordes

**Mozart**, Trio en ut majeur, K. 548, pour piano et cordes

**Chostakovitch**, Sonate en ré mineur, opus 40, pour violoncelle  
et piano

**Mozart**, Sonate en mi mineur, K. 304, pour violon et piano

**Chostakovitch**, Trio n°2 en mi mineur, opus 67, pour piano et  
cordes





**Concert repris le 18 décembre 2018 à Lisbonne**

**18 DEZEMBRO 2018 I 21h**

**[CENTRO CULTURAL DE BELÉM, LISBOA](#) / PORTUGAL**

DSCH – Shostakovich Ensemble: com Filipe Pinto-Ribeiro, Corey Cerovsek e Adrian Brendel

Concerto de Lançamento do duplo CD Integral de Schostakovich  
Obras de Mozart e Schostakovich [\[+ info\]](#)

<https://www.ccb.pt/Default/pt/Programacao/Musica?a=1584>



---

---

### **Présentation par le Musée de l'armée, Invalides**

150 ans séparent les naissances de ces deux génies de l'histoire de la musique – Mozart (1756) et Chostakovitch (1906). Les deux compositeurs seront mis à l'honneur pour ce concert de lancement du double album de l'Intégrale de la musique de chambre pour piano et cordes de Dimitri Chostakovich. Le DSCH – Ensemble Chostakovitch a été fondé par le pianiste Filipe Pinto-Ribeiro en 2006, l'année du centenaire de naissance du compositeur Dmitri Chostakovitch. Sa formation est à géométrie variable constituant ainsi une plate-forme de rencontre et d'interaction de musiciens d'excellence. L'ensemble a collaboré avec des musiciens tels Renaud Capuçon, Pascal Moraguès, José van Dam, Michel Portal, Gary Hoffman, Gérard Caussé entre autres. Filipe Pinto-Ribeiro est un des musiciens portugais les plus reconnus au niveau national et international. Il a été nommé récemment en tant que Steinway Artist. Pour ce concert en particulier, l'Ensemble Chostakovitch compte avec la participation du grand violoniste canadien Corey Cerovsek qui jouera le légendaire Stradivarius « Milanollo » de 1728, un violon joué par Christian Ferras, Giovanni Battista Viotti et Nicollò Paganini. Le britannique Adrian Brendel, un des plus grands violoncellistes actuels, parcourt le monde en tant que soliste et chambriste. Dans sa vaste discographie compte Les Sonates pour violoncelle et piano de Beethoven enregistrées avec son père Alfred Brendel.

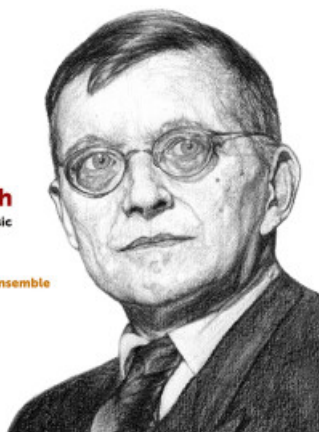
# CRITIQUE CD

---



**Shostakovich**  
Complete Chamber Music  
for Piano and Strings

**DSCH – Shostakovich Ensemble**  
Filipe Pinto-Ribeiro  
Corey Cerovsek  
Cerys Jones  
Isabel Charisius  
Adrian Brendel

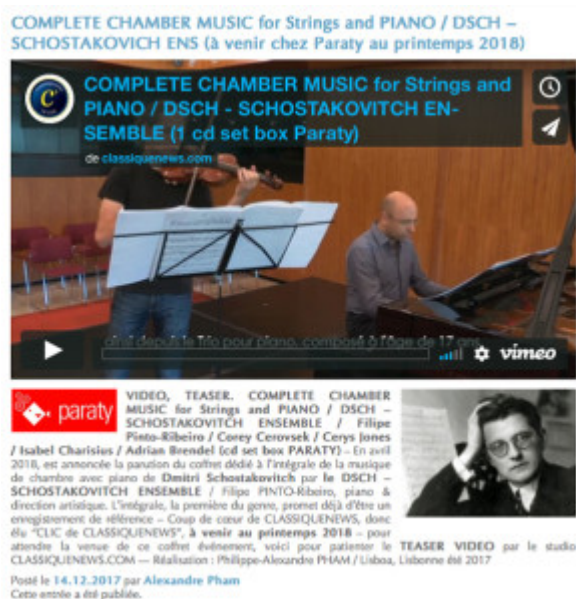


**NOTRE CRITIQUE DU COFFRET  
CHOSTAKOVITCH par le DSCH Ensemble /  
CD événement, SHOSTAKOVICH /  
CHOSTAKOVITCH : complete chamber music  
for piano and strings / DSCH –  
Shostakovich ensemble (2 cd PARATY).**  
Ce pourrait bien être le coffret  
événement de 2018 : l'intégrale des  
oeuvres pour musique de chambre pour  
piano et cordes de Dmitri

Chostakovitch – Jamais une telle somme majeure pour l'expression musicale du XX<sup>e</sup> siècle n'avait été réunie en un seul coffret : c'est chose faite grâce à l'initiative du pianiste Filipe Pinto-Ribeiro et son DSCH – Ensemble Chostakovitch / Shostakovich Ensemble. Âpre et intense, profonde voire lugubre, inquiète et angoissée, mais d'une ineffable tendresse humaine, la musique de Dmitri Chostakovitch à l'époque de la terreur stalinienne sait porter le masque de la distance, faussement indifférente, pour mieux ciseler une absolue compréhension de la nature humaine, dans ses contradictions, ses horreurs et sa grandeur. A l'écoute de cette musique pudique et intime (sous la voile d'un cynisme distancié), relevant les défis de l'écoute collective, et du jeu chambriste le plus raffiné, les 4 solistes réunis autour de Filipe PINTO-RIBEIRO, – tous individualités fortes capables aussi de se fondre dans une étonnante sonorité collective-, réalisent en 2 cd, pour le label PARATY, une intégrale événement, véritable accomplissement qui s'avère être la référence nouvelle.

# TEASER VIDEO

---



**VOIR le TEASER VIDEO** du coffret SHOSTAKOVICH Intégrale piano / cordes musique de chambre (PARATY) / DSCH Ensemble - Ensemble Shostakovich

<http://www.classiquenews.com/teaser-video-shostakovitch-integrale-de-la-musique-de-chambre-pour-piano-et-cordes-paraty-productions/>

Un Chostakovitch / Shostakovich dépoussiéré, habité, régénéré : sincère et vrai. Coffret événement, CLIC de CLASSIQUENEWS 2018, élu meilleur cd de l'année 2018 (Réalisation studio CLASSIQUENEWS.TV).

---

---

---

# TARARE de SALIERI



VERSAILLES, Opéra royal, le 22  
nov 18. SALIERI : TARARE, 1787.

Rendons à César.... C'est **Jean-Claude Malgoire** qui le premier –  
comme souvent, c'est intéressé à  
la partition de l'opéra de  
Salieri Tarare, conte  
philosophique et ouvrage le plus  
imprégné de l'idéal des Lumières  
: le livret il est vrai, est le  
seul texte pour l'opéra signé de  
Beaumarchais. Il existe un

remarquable DVD de l'interprétation du chef hélas décédé,  
approche étonnamment réussie réalisé en ... 1988 (et dans le  
cadre du festival de Schwetzingen). Dans la forme, l'objet est  
inclassable : à la fois tragédie en musique (restituant la  
tradition antérieurement illustrée par Lully et Rameau) et  
aussi comédie satirique : les écrivains de la fin des années  
1780, maniant avec génie, la double langue, tissée de  
références en échos aux remous de l'époque pré  
révolutionnaire. Le spectacle est complet comprenant 5 actes,  
Prologue et grand divertissement dansé. En 2018 c'est  
l'excellent ténor français Cyrille Dubois qui suit le sillon  
de l'éloquence élégantissime et surtout intelligible d'Howard  
Crook chez Malgoire, qui incarne les aspirations à la lumière  
du prince Tarare.

---

**Antonio Salieri (1750-1825) : Tarare**  
**Opéra en cinq actes sur un livret de Pierre-Augustin Caron de**  
**Beaumarchais, créé en 1787 à Paris.**

**Versailles, jeudi 22 nov 2018**

**Opéra royal à 20h**

**3h30 mn, 1 entracte inclus**

**[RÉSERVER](#)**

**[https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/salieri-tarare\\_e1993](https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/salieri-tarare_e1993)**

---

Cyrille Dubois, Tarare  
Karine Deshayes, Astasie  
Jean-Sébastien Bou, Atar  
Judith van Wanroij, La Nature/Spinette  
Enguerrand de Hys, Calpigi  
Tassis Christoyannis, Arthénée/Le Génie du Feu  
Jérôme Boutillier, Urson/Un Esclave/Un Prêtre  
Philippe-Nicolas, Martin Altamort/Un Paysan/Un Eunuque  
Les Chantres du Centre de musique baroque de  
Versailles (Direction : Olivier Schneebeli)  
  
Les Talens lyriques (Ch Rousset, dir)

---

**PARIS, PASSION SALIERI (1787)**... Quoiqu'on en dise, mai quand même d'un génie moindre que celui de son « rival » Mozart », Salieri eut cependant son heure de gloire et un statut plus qu'enviable... Il devient compositeur officiel à Vienne, car il est italien et plutôt doué, « dauphin » de Gluck, joué et estimé partout en Europe, ... c'est peut-être moins par ses opéras récemment remontés (Les Danaïdes, d'abord commandé à Gluck puis confié à son meilleur élève), que ses buffas délicieux (le récent par DHM), que le tempérament de Salieri pour le théâtre s'affirme le mieux. Or, inclassable, fruit de la maturité, TARARE fait partie de ses joyaux méconnus qui pourraient inscrire l'auteur au nombre des meilleurs dramaturges de son temps.

Les Danaïdes (1784) ont révélé aux parisiens l'écriture de Salieri, qui devient du jour au lendemain, un compositeur à la mode, adulé (et récompensé) par Marie-Antoinette, heureuse de célébré après son cher Gluck (qui fut son maître de musique à Vienne) un nouveau compositeur « viennois ».

Le cas de TARARE est significatif, de la passion des parisiens pour l'opéra ; de l'engouement récent pour Salieri. Beaumarchais, auteur du livret, sut orchestrer une campagne de publicité admirable, suscitant l'intérêt quasi hystérique pour le nouvel ouvrage de Salieri qu'il commença de composer en 1787. Résultat : 400 gardes furent nécessaires pour maîtriser l'affluence de la première en 1787 ! A la fois turquerie orientaliste et satire en règle contre le pouvoir despotique (très habilement déguisé selon l'intelligence de Beaumarchais), TARARE resta à l'affiche durablement, assurant à l'Opéra de belles recettes. Sur le plan littéraire et philosophique comme musical et dramatique, l'ouvrage est une pièce maîtresse de l'époque des Lumières.

Salieri et Da Ponte refondirent l'œuvre pour une version italienne, Axur, Re d'Ormuz créée à Vienne pour l'empereur en

1788, et qui fit le tour du monde, de la Russie au Brésil...  
Un général martyrisé par le Sultan se voit défendu par le peuple puis choisi par lui pour être roi : les germes de la Révolution à venir, infiltrent toute l'édifice lyrique conçu par les visionnaires Beaumarchais et Salieri : ainsi y sont prophétisées la fin et la chute de Louis XVI et Bonaparte ! En phase avec son époque et les aspirations démocratiques de la nation, Beaumarchais reprit son Tarare, devenu emblème de la liberté contre l'oppression, et à l'occasion des événements commandés pour la Fête de la Fédération, en 1790 à Paris, il élaborait un acte final complémentaire créant ainsi « Le Couronnement de Tarare », promis à un nouveau succès populaire.

---

---

**TOURS, Benjamin Pionnier et  
Gilles Apap**

**TOURS, les 1er, 2 déc 2018 : MOZART, ARRIAGA.** Le chef d'orchestre et directeur de l'Opéra de Tours, **Benjamin Pionnier** poursuit le cycle des concerts symphoniques à Tours et propose début décembre un très prometteur programme comprenant des œuvres de **Mozart** (ouverture de *Così fan tutte* le dernier des opéras de la trilogie *Da Ponte*), **ARRIAGA** (jeune prodige mort trop



jeune : symphonie en ré majeur). En vedette de ce concert réjouissant, le violoniste hors normes, véritable personnalité charismatique qui décroïssonne l'image de la musique classique, par sa décontraction et sa générosité vers le public, **Gilles Apap** (Concerto pour violon et orchestre n°5 de Mozart ; *Airs Bohémiens* de Pablo de Sarasate). Gilles Apap qui sait nourrir sa propre expérience musicale en jouant les musiques populaires, a trouvé une voie enivrante, reconfortante, entre extrême virtuosité technicienne et beauté intérieure du son. C'est donc comme l'affiche du concert l'indique, un Mozart décomplexé, désemperruqué, et finalement « pop » qui assure l'intérêt du programme à Tours, et très probablement sa réussite... Concert événement.

---

**TOURS, concert Mozart, Arriaga**  
**Gilles Apap, violon**  
**Samedi 1er décembre 2018 – 20h**

**Dimanche 2 décembre 2018 – 17h**

Informations  
Réservations

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**  
**Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours**

---

**Programme :**

Wolfgang Amadeus MOZART  
Ouverture de Cosi fan tutte

Concerto pour violon et orchestre n° 5 en la majeur KV.219  
Gilles Apap, violon

Pablo de SARASATE  
Airs Bohémiens pour violon et orchestre Op.20

Juan Crisóstomo de ARRIAGA  
Symphonie en ré majeur

Direction musicale : Benjamin Pionnier  
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

**Conférences** de présentation au concert symphonique de décembre  
à TOURS

Samedi 1er décembre – 19h

Dimanche 2 décembre – 16h

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar / Entrée gratuite

Grand Théâtre de Tours

34 rue de la Scellerie

37000 Tours

02.47.60.20.00

Contactez-nous

Billetterie

Ouverture du mardi au samedi  
10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr



---

## CONCOURS de Bel Canto VINCENZO BELLINI à VENDÔME



**VENDÔME, 8è CONCOURS BELLINI, les 16 et 17 novembre 2018.** Dédié à l'art si exigeant du Bel Canto, le **CONCOURS INTERNATIONAL VINCENZO BELLINI** a lieu cette année les 16 et 17 novembre à Vendôme (1h de PARIS en TGV).

Seule compétition dédiée exclusivement aux voix et au répertoire belcantistes (plein XIXè italien et français...), le Concours Bellini (créé en 2010) défend seul, l'art difficile du bel canto quand la majorité des Concours d'opéras mêle tous les styles (lieder et mélodies, mozartien, romantique, veriste, moderne.)... Depuis sa création, le CONCOURS BELLINI s'est imposé parmi les compétitions les plus intransigeantes vis à vis des candidatures ; il a fondé aussi sa propre Académie estivale, destinée aux chanteurs désirant se perfectionner dans l'art belcantiste (sessions annuelles à Vendôme). Aujourd'hui le CONCOURS BELLINI offre aux jeunes chanteurs l'opportunité de démontrer leurs capacités dans l'opéra romantique italien et français (dont une mélodie française si les candidats le souhaitent) ; le CONCOURS BELLINI a distingué plusieurs tempéraments lyriques exceptionnels, aujourd'hui talents reconnus dont Pretty Yende, Anna Kasyan, Roberta Mantegna... ou le jeune ténor argentin,

rossinien prometteur, Santiago Martinez...

Suite aux auditions 2018, qui se sont déroulées en France et à l'international, seulement 14 jeunes chanteurs ont été retenues pour concourir en novembre prochain à Vendôme.

Le Jury présidé par le chef gênois, co fondateur du Concours, **Marco Guidarini** (élève de Claudio Abbado et CM Giulini, ex assistant de Gardiner, actuel directeur musical de l'[Orchestre MittelEuropa / Palmanova, Italie](#))

Quels seront les nouveaux talents belcantistes ainsi salués et distingués en novembre 2018 ?

Ne manquez cet événement lyrique en France, temps fort de l'année lyrique 2018.

Un jury prestigieux aura la difficile tâche de choisir celui ou celle qui portera encore très haut les couleurs du Belcanto.

Le chef d'orchestre italien Marco Guidarini, Président et cofondateur du Concours, assurera cette année la Présidence de ce jury.

## **CONCOURS international Vincenzo BELLINI**

**8ème édition à VENDÔME (41)**

**Vendredi 16 novembre 2018**

**19h : demi-finale**

**Samedi 17 novembre 2018 – 20h :  
finale**

Places payantes : réservation à [musicarte-org@live.fr](mailto:musicarte-org@live.fr)

*MusicArte*

présente :

# *Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini*

FRANCE 2018 – 8<sup>ème</sup> ÉDITION



**16 novembre à 19h : demi-finale**

**17 novembre à 20h : finale**

**Président-Fondateur : Marco GUIDARINI**

Auditorium du Groupe Monceau  
1 Avenue des Cités Unies de l'Europe - 41 100 Vendôme  
En face de la Gare TGV Vendôme-Villiers - Parking sur place.

**RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS :**

Internet : [www.billetweb.fr](http://www.billetweb.fr) ou via notre site

Email : [muscarte-org@live.fr](mailto:muscarte-org@live.fr)

Téléphone - Secrétariat de Musicarte : 06 09 58 85 97

[www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com](http://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com)



**Sélection officielle 2018 :  
14 jeunes candidats**

ARBEL Cécilia, Soprano / France  
BAÑERAS Sara, Soprano / Espagne  
BARRERA Megan, Soprano / USA – Porto Rico  
CIMOLIN Arianna, Soprano / Italie  
FANIN Sara, Soprano / Italie  
GODOY Diego, Ténor / France  
MAZZOLI Paola, Mezzo-Soprano / Italie  
MIR Hector Emmanuel, Ténor / USA  
PIRTSKHAISHVILI Miriam, Soprano / Georgie  
PISANI Laura, Soprano / Argentine  
RIVAROLA Bela, Soprano / Argentine  
VUGA Hernan, Baryton / Argentine  
WAGGONER Sydney, Soprano / USA  
YENDE Nombulelo, Soprano / Afrique du Sud

**PLUS d'infos : Musicarte / Tél. : 06 09 58 85 97 / [musicarte-org@live.fr](mailto:musicarte-org@live.fr)**

Website : [www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com](http://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com)  
<https://www.bellinibelcanto-internationalcompetition.com>

## **APPROFONDIR**

---

**LIRE** aussi notre compte rendu du **cd ANNA KASYAN : Shades of Love** (nov 2017):

<http://www.classiquenews.com/cd-annonce-premieres-impressions-handel-shades-of-love-anna-kasyan-soprano-1-cd-evidence/>

**VOIR** notre [grand reportage vidéo CONCOURS BELLINI : objectif, déroulement, enjeux... Entretien avec Marco Guidarini, Sergio Segalini...](#)

**VOIR** notre [reportage vidéo dédié à l'Académie BELLINI, masterclasses de bel canto avec Viorica Cortez et Marco Guidarini](#)

**VOIR** notre vidéo [ANNA KASYAN chante Bellini \(Imogène\), Premier Prix BELLINI 2013](#)

**VOIR** notre vidéo [SANTIAGO MARTINEZ chante La Danza \(GSTAAD Academy Bellini, janvier 2018\)](#)

---

# **PERGOLESI : UN AUTRE STABAT MATER par Franck Emmanuel Comte**

✖ **LYON, le 16, 18 nov, STABAT MATER : Pergolèse méconnu, renouvelé...** A l'occasion des prochaines dates lyonnaises du STABAT MATER de Pergolesi, mais dans une version historique, régénérée, CLASSIQUENEWS brosse un portrait du directeur et fondateur de l'ensemble sur instruments anciens, Le CONCERT DE L'HOSTEL DIEU... **LE BAROQUE RÉINVENTÉ... ENTRETIEN avec Franck-Emmanuel COMTE**, fondateur et directeur musical du **CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU**. A l'origine de l'activité de l'ensemble sur instruments d'époque, il y a ce goût pour l'exploration du patrimoine inédit, méconnu, oublié... celui des partitions que conserve la BML Bibliothèque Municipale de Lyon. Aux côté du travail de recherche, Franck-Emmanuel COMTE interroge les partitions pour les rendre vivantes, pour les incarner ; pour inventer de nouvelles formes de concerts et toucher un plus vaste public... Une application de cette démarche qui concilie musicologie et geste interprétatif ? Le prochain concert de l'ensemble dès le 16 novembre 2018 à LYON (avec conférence préalable), autour du STABAT MATER de Pergolesi, mais dans le goût des Lyonnais du XVIIIè... (lire ci après). Le directeur

musical du CHD / Concert de l'Hostel-Dieu pimente et personnalise le Baroque du début du XVIII<sup>e</sup> en le réinscrivant dans le contexte napolitain, non sans pertinence.

Défricheur et critique, **Franck-Emmanuel COMTE** propose de réinventer la forme du concert : le **CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU** est un laboratoire, et aussi une veille pour réinventer et régénérer l'expérience du concert voire la conception même des spectacles... Et dans cette volonté dynamique, s'inscrit aussi une nouvelle définition du geste musical pour l'interprète, inspiré différemment dans un autre rapport au son, à la partition, à l'improvisation. N'est-il pas vrai que le Baroque comme le Jazz, se prête-idéalement à cette vision libérée et mouvante de la réalisation musicale ? Le Baroque devient le cœur d'une constellation de disciplines dont chacune questionne l'autre. Ainsi pour une poétique inédite et un rythme musical différent, le spectacle FOLIA conçu en complicité avec le chorégraphe Mourad Merzouki ... Jamais la musique baroque ainsi réinvestie n'a semblé plus vivante et connectée avec notre époque.

Tour d'horizon de l'actualité du **CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU** en phase avec ces points de réflexion qui empruntent de nouveaux chemins de traverse.

**PREMIER VOLET D'UNE SERIE D'ENTRETIENS**  
**avec FRANCK-EMMANUEL COMTE.**



---

Des sources inertes au geste libre...

## TRAVAIL SUR LES SOURCES...

**CLASSIQUENEWS** : Comment présenter et définir (but, enjeux, ...) votre travail de recherche et d'exploration d'inédits à partir du fonds des archives du patrimoine rhône-alpin conservé à la



**FRANCK-EMMANUEL COMTE** : Le travail de valorisation des fonds de la BML constitue le socle de notre activité, et aussi l'origine même de la création de l'ensemble. Les manuscrits conservés dans les Fonds anciens de la bibliothèque reflètent une spécificité lyonnaise : un goût des lyonnais, au siècle des Lumières, tourné presque exclusivement vers l'Italie. Il semble que les échanges entre les villes de Lyon et de Rome étaient nombreux, sans doutes par l'entremise des marchands, des banquiers mais aussi des Jésuites. Aussi, nombre de partitions de Scarlatti, Corelli, Carissimi,... figurent au catalogue de la BML. Ils constituent une source d'inspiration et d'idées de programme assez riche... Ainsi notre prochain projet : une version inédite du Stabat Mater de Pergolèse, arrangé à 5 voix aux alentours des années 1740 par un musicien lyonnais.

**Nouveau programme**  
**UN AUTRE STABAT MATER de Pergolesi**  
**16,18,20 nov 2018**

[En Lire +, Présentation de ce concert](#)



**VOIR** [LA VIDEO](#) du programme « Un AUTRE STABAT MATER »  
<https://www.youtube.com/watch?v=gfDB2neKHZs>

Secrets lyonnais – Le Concert de l'Hostel Dieu et la  
manuscrits de la Bibliothèque de Lyon

**PROCHAINES DATES / STABAT MATER DE PERGOLESE 16 novembre 2018**  
**: Conférence musicale à la Bibliothèque municipale de Lyon**

(69) 18 novembre 2018 : Chapelle de ...



# RÉINVENTER LE BAROQUE AUJOURD'HUI

ses formes, sa durée, dans quels lieux, pour quels publics ?

**CLASSIQUENEWS** : En définitive, votre activité au sein du CONCERT DE L'HOSTEL DIEU développe une interrogation permanente et critique sur le baroque aujourd'hui ?

✖ **FRANCK-EMMANUEL COMTE** : Oui, il est clair que pour moi le seul travail musicologique de restitution et d'interprétation ne suffit plus à motiver mon travail. Je puise dans le répertoire baroque et dans l'instrumentarium qui lui est lié, des occasions pour partager plus largement mes ressentis sur cet univers. L'interdisciplinarité et les passerelles que nous imaginons vers d'autres cultures musicales nous permettent de questionner notre rapport au son, à la partition, à l'improvisation. Autant de pistes susceptibles de faire évoluer notre créativité, laquelle a toujours été une notion beaucoup plus essentielle pour moi que la technicité.

Cette approche du répertoire ancien nous conduit également à réexaminer notre rapport au public, lequel reste au coeur de mes préoccupations.

Je sais que cette notion ne fait pas forcément loi en France, et particulièrement dans les « esthétiques de spécialistes » comme celle de la musique ancienne, mais j'assume cette approche ; sans public, il n'y aurait pas de spectacles, et le spectacle, c'est notre vie, notre essence même.



**Folia**, le spectacle chorégraphique co-créé avec Mourad Merzouki en juin dernier, en est un des exemples les plus nets : une vraie poésie naît de la rencontre de l'univers hip hop de Mourad avec les sonorités et l'énergie qui émane de mon ensemble CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU / CHD ; le bonheur qu'ont les musiciens et les danseurs à vivre cette expérience sur scène et en coulisse est palpable tout au long du spectacle. Le public le sent et adhère. Un public, métissé et ouvert, comme le plateau artistique...

**VOIR** le spectacle FOLIA avec Mourad Merzouki

[https://www.youtube.com/watch?v=FjhEW\\_tFm\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=FjhEW_tFm_A)

**Mourad Merzouki « Folia »** @ Nuits de Fourvière, Lyon – ARTE Concert – YouTube

[www.youtube.com](https://www.youtube.com)

En 1998, Mourad Merzouki télescope le monde du hip-hop et celui de la musique classique avec « Récital », un spectacle qui a fait date dans l'Histoire des dans...

**LIRE** aussi [notre compte rendu du spectacle FOLIA par Le Concert de l'Hostile-Dieu / Franck Emmanuel COMTE](#) / Juin 2018, Fourvière, LYON.

---

**A VENIR... ENTRETIEN avec FRANC-EMMANUEL COMTE 2 : le cas de**

**Haendel** dans l'exploration et l'activité du Concert de l'Hostel-Dieu ; à la croisée des disciplines et des imaginaires artistiques, entre poésie, slam et baroque... focus sur le spectacle et le cd intitulé « **MARCO POLO, carnet de mirages** », réalisé avec le concours du slameur Cocteau Mot Lotov...

**LIRE** déjà notre [présentation du cd MARCO POLO par Le Concert de l'Hostel-Dieu et Franck-Emmanuel COMTE...](#) (décembre 2017)

---

**LIRE** aussi notre présentation de [la saison du CONCERT DE L'HOSTEL DIEU, saison 2018 – 2019](#)

**PLUS D'INFOS** sur le site du CONCERT DE L'HOSTEL DIEU, saison 2018 – 2019

<http://www.concert-hosteldieu.com>

## **ACTUALITE**

A venir, les 2 Prochains cd du CHD / Concert de l'Hostel-Dieu

**Toutes les infos et les modalités de réservation**, toute l'actualité du CHD (Concert de l'Hostel Dieu), sur [le site du CONCERT DE L'HOSTEL DIEU / Franck Emmanuel Comte / saison 2018 – 2019](#)



---

# POITIERS, TAP. Concert WAGNER et BRUCKNER



POITIERS, TAP. Mer 14 nov 2018.  
Wagner, Bruckner. Soirée  
symphonique, germanique et  
romantique au TAP de Poitiers,  
grâce à la force de persuasion  
de l'Orchestre des Champs  
Elysées, phalange en résidence  
au sein du théâtre poitevin,

comprenant un auditorium aux qualités acoustiques exceptionnels, à notre avis pas assez reconnues. A 20h30, récital lyrique et symphonique. Cycle de lieder avec orchestre pour soprano tout d'abord où la cantatrice, experte en mélodies françaises, **Véronique Gens**, chante le cycle des **Wesendonck-Lieder** que **Richard Wagner** dédia à sa passion pour son hôtesse et protectrice en Suisse, Mathilde Wesendock (laquelle a écrit aussi les poèmes du cycle). Idylle consommée ou non, il nous reste plusieurs chants embrasés, où s'accomplissent l'enchantement et l'extase amoureuse, dont la mélodie de Tristan (celle de la nuit d'amour de l'acte II). D'une irrésistible langueur enivrée.

concert voix et orchestre au TAP de POITIERS

# Romantisme lyrique et symphonique



Puis l'Orchestre des Champs-Élysées interprète le massif brucknérien qui doit tant à ... Wagner. **Bruckner** vouant une admiration sans borne pour le Maître de Bayreuth. Poitiers affiche la Symphonie n°4 de Bruckner, dite « Romantique » avec ses claires références au monde chevaleresque médiéval, ...( tristanesque

?) ... « Ville médiévale, chevaliers se lançant au-dehors sur de fiers chevaux, Amour repoussé, et même Danse pour le repas de chasse »... Philippe Herreweghe aborde la symphonie avec une clarté détaillée et un sens de l'analyse qui restitue le relief de l'architecture et l'acuité des timbres instrumentaux, ce dans un format et des équilibres sonores affinés, comme le permet très justement la spécificité des instruments d'époque.

Dite "Romantique", la Quatrième ouvre le cycle des Symphonies brucknériennes "en majeur". Il existe trois versions connues, validées par l'auteur. Bruckner compose la partition originale de janvier à novembre 1874 et la dédie au Prince Constantin Hohenlohe, espérant une protection. La période est difficile pour le musicien qui n'a presque plus rien pour vivre. L'oeuvre ne sera révélée au concert que dans sa version originelle éditée par Nowak... en 1975! En 1878, Bruckner reprenait les deux premiers mouvements, puis en 1880, réécrivait le finale. C'est cette dernière version, la troisième, qui fut créée à Vienne, le 20 février 1881 sous la direction de Hans Richter. Le compositeur cite Parsifal de Wagner et l'instrumentation de son cher modèle...

...

Gestion des cuivres (souvent colossaux), rondeur chantante des

bois, mer et houle des cordes... comment le chef saura-t-il piloter le langage brucknérien ? Il est aussi question de souffle majestueux et de grandeur, comme de mysticisme car Bruckner était habité par l'idéal chrétien, étant très croyant. **Réponse ce 14 nov 2018 dans le superbe auditorium du TAP de Poitiers.**

---

## Programme

- > **Richard Wagner** : Wesendonck-Lieder
- > **Anton Bruckner** : Symphonie n° 4 en mi bémol majeur  
« Romantique »

**ORCHESTRE DES CHAMPS ELYSEES**  
**Philippe Herreweghe**, direction  
**Véronique Gens**, soprano



**POITIERS, TAP.**

**Mercredi 14 novembre 2018, 20h30**

**[RESERVEZ VOTRE PLACE](#)**

**<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/bruckner-wagner/>**

1h40, avec entracte



**Mathilde Wesendonck** inspire à Richard Wagner un amour considérable : les poèmes de la protectrice suscitent l'un des cycles les plus enchanteurs et amoureux du compositeur romantique (DR)

---

# Les Grands pianistes sont au Musée WÜRTH à ERSTEIN

**ERSTEIN, Piano au Musée WÜRTH : 9-18 nov 2018.**

Le Musée Würth à Erstein, près de Strasbourg n'est pas seulement l'une des plus intéressantes collection d'art contemporain entre France et Allemagne ; c'est aussi un écrin pour les concerts et les événements interdisciplinaires, comme en témoigne le **festival Piano au Musée Würth, du 9 au 18 novembre prochains.**

La (déjà) 3<sup>e</sup> édition met à l'honneur la notion de « générations d'interprètes » : ainsi **les élèves du Conservatoire de Strasbourg** (le 10 nov, 17 et 18h) et **de l'École Municipale de Musique d'Erstein** paraissent (le 15 nov, 20h et 21h) aux côtés de **Philippe Entremont** (concert de clôture, le 18 nov, 20h), lui-même élève de Marguerite Long qui collabora avec les grands musiciens et compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle tels Stravinsky, Bernstein, Milhaud, Stokowski... De filiations en transmissions s'écoule une même passion pour le clavier et l'idée d'une musique totale, source de partage, de dépassement, d'enchantement.



**Jean-Marc Luisada, Marie-Josèphe Jude, Philippe entremont,  
André Manoukian, Philippe Kantorow...**

# Festival de Piano au musée WÜRTH d'ERSTEIN

Au Musée Würth, le piano est mis en scène sous toutes les formes : récital chambriste (Luisada joue Schumann, soirée d'ouverture le 9 nov, 20h), symphonique, ou en dialogue avec le jazz (**Trio Pierre de Bethmann**, le 14 nov, 20h) et aussi le cinéma (cf la soirée de « **cinépiano, mon amour** », concoctée par **Jean-Marc Luisada**, le 10 nov, 20h, lequel en cinéphile passionné, accompagne et commente *La Valse dans l'ombre*, chef d'oeuvre du cinéma hollywoodien des années 40).

Anniversaires obligeant, le même Jean-Marc Luisada et sa consœur, **Marie-Josèphe Jude** (16 nov, 20h) célèbrent le 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de **François Couperin**, et le centenaire de la mort de **Claude Debussy**, deux immenses génies de la couleur et de l'évocation.

Même esprit d'ouverture avec une journée spéciale en compagnie d'**André Manoukian** (17 nov : 17h, 18h, 20h), pianiste compositeur qui, avec son album *Apatride*, explore de nouvelles contrées proches de ses origines arméniennes. sans oublier le jeune public.

Les familles (re)découvrent **l'Histoire de Babar de Poulenc** et quelques **fables de Jean de La Fontaine** contées par Jean Lorrain et Inga Katzantseva (18 nov, 11h).

Curiosité et anticipation grâce au **Quatuor Florestan** qui joue Maurice Journeau, décédé en 1999. « Un compositeur français et une oeuvre à découvrir avec sa fille, **Chantal Virlet-Journeau** » (le 18 nov).

**JEUNES TALENTS...** Comme Schumann a su discerner le génie du jeune Brahms, quand celui ci était encore inconnu, Piano au Musée Würth, souhaite accompagner l'émergence des jeunes

tempéraments en herbe, professionnels attachants qui méritent un tremplin supplémentaire. Ainsi en novembre 2018, sont présents dans la programmation, les nouveaux grands pianistes de demain : **Alexandre Kantorow** (11 nov, 15h), Emmanuel Coppey, Guillaume Bellom, Maria Kustas, les étudiants de la Haute École des Arts du Rhin... et Charlotte Juillard convie ses amis Jonas Vitaud et Sébastien van Kuijk (11 nov).

Le festival défend aussi la diffusion de compositeurs injustement méconnus, ainsi le déjà cité, **Maurice Journeau**, ou encore **Reynaldo Hahn**, **Alberto Ginastera**, **Nino Rota**. De quoi associer la découverte de nouveaux interprètes et celle d'auteurs trop peu connus... une équation prometteuse.



---

**A NOTER.** La radio **ACCENT 4** diffuse deux Opus Piano au Musée Würth en direct les 11 et 18 novembre 2018.

**BRUNCH.** Les 11 et 18 nov, 12h : brunch entre deux concerts, permettant la dégustation de produits locaux



**TOUTES LES INFOS**, le détail de chaque concert, les dates et les horaires, les réservations et renseignements pratiques sur **le site du Musée Würth à Erstein / Festival PIANO au Musée WÜRTH : 9 – 18 nov 2018**

<https://www.musee-wurth.fr/activites-evenements/piano-au-musee-wurth/>

---

**LIRE aussi** notre [entretien avec Olivier EROUART, directeur artistique du festival PIANO AU MUSÉE WÜRTH](#). Présentation et fonctionnement de l'édition 2018...

**Entretien avec Olivier Erouart, directeur artistique du Festival Piano au Musée Würth.** Présentation de l'édition 2018 du festival de piano au Musée Würth, à Erstein près de Strasbourg. Etabli dans le musée Würth, qui met à disposition son auditorium (220 places / et son piano de concert...), le Festival affirme une identité artistique forte, qui prend en compte les spécificités du lieu où il se déroule (les collections de peinture dont le musée est l'écrin...), et aussi les évolutions artistiques du piano actuel. Eclectique, inovant, expérimental aussi, le cycle musical proposé est l'un de splus complets actuellement, Rencontre et explication avec **Olivier Erouart, directeur artistique du Festival...**

MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN



---

**SCEAUX, La Schubertiade :**

# Superbe concert Durosoir, Ravel, Schumann... Trio Atanassov



**SCEAUX (92), sam 10 nov 2018. TRIO ATANASSOV : Durosoir, Ravel, Bridge...** Voici déjà la 2<sup>e</sup> session de la **Schubertiade de Sceaux**, cycle événement de musique de chambre autour de Schubert, proposé, défendu par le **Trio Atanassov**. Après une première inaugurale, 100% Schubert qui a

eu lieu le 13 octobre dernier, – bain enivrant dans l’imaginaire si trouble et tendre de Franz Schubert, les interprètes de ce 2<sup>e</sup> rv à Sceaux, rendent hommage à la musique du compositeur Lucien Durosoir, violoniste et compositeur, qui fut soldat sur le front de la première guerre, dont le tempérament marque les esprits ; une œuvre idéale qui permet à la Schubertiade de Sceaux de fêter aussi le centenaire de l’Armistice 1918, ... un certain 11 novembre.



**Le spectacle « Un fil, la vie, un simple fil » réunit les 3 instrumentistes du Trio Atanassov (Perceval Gilles, Sarah Sultan et Pierre-Kaloyann Atanassov, respectivement violon, violoncelle, piano / cf notre photo), et aussi le comédien et metteur en scène Alain Carré pour évoquer l'expérience de la guerre et des tranchées vécue par Lucien Durosoir, à travers sa musique et ses mots (lettres envoyées du front à sa mère). Des extraits des Carnets de guerre de Maurice Maréchal seront également lus en alternance avec les compositions de Lucien Durosoir, mais aussi de Ravel, Schumann, Bridge, Beethoven et Ysaÿe.**

**Une exposition et une courte conférence de Luc Durosoir**, fils du musicien, qui a retrouvé les œuvres de son père (que lui-même refusait de publier) au début du XXIème siècle, enrichissent l'apport du concert. Pluridisciplinaire et généreuse, l'offre de La Schubertiade de Sceaux croise musique, histoire, littérature afin d'honorer l'œuvre d'un virtuose marqué par la monstruosité de la guerre, qui, après sa démobilisation, décida de se retirer du monde pour composer. Tout un symbole.



### **Sur le front, le matricule 4857**

Eau chaude en guise de café, pain sec, lever matinal à 4h et demi... Rester immobile, quel que soit le temps. Attendre. Observer, se cacher... *« Il ne faut pas être maniaque, devenir très dur, simple et endurant, telle est la devise à laquelle il faut s'efforcer. Par endurant, je ne dis pas seulement lutter contre la fatigue, mais aussi le climat froid et la pluie »*. Le soldat sur le front écrit couché car pas de table ni de chaise... sa vie est dure, terne ; c'est à Caen en 1914, au moment où il apprend entre autres la mort du compositeur Albéric Magnard, tué par les allemands... *« Il a été fusillé dans sa maison de Baron parce qu'il avait tiré deux Uhlans qui enfonçaient sa grille. C'est sûrement une grande perte pour nous »*, écrit Lucien Durosoir – matricule 4857, dans son « cher carnet »... Peu à peu, après avoir été un temps (premier) impressionné, le soldat s'habitue à la proximité avec les cadavres : *« je*



*veilleraï dans la nuit au milieu des cadavres comme cela arrive souvent, sans même y songer ».*

Et comme pour se donner du courage : **« *Certainement la guerre est le plus épouvantable des fléaux, mais il faut la subir et nous n’y pouvons rien, et dans le cas présent nous défendons notre pays, nos libertés et l’amour de notre race* ».** Le quotidien est terrible ; le goût de la guerre, à vomir. Insupportable mais inévitable. Tel est la vie du soldat Durosoir, en un temps foudroyé et glaçant, que les extraits musicaux enrichissent et colorent tout au long de la représentation. Dans la détermination et dans l’espoir. C’est un humanisme admirable : *« Certes, je ne puis savoir ce que le sort me réserve, mais si je venais à disparaître, ce à quoi il ne faut pas penser, songe que ce sacrifice, que bien d’autres que moi ont consenti, a été fait pour sauver notre pays et les enfants, c’est-à-dire l’avenir, c’est pour eux que nous avons supporté tant de souffrances. Il faudrait donc t’intéresser à des enfants, à des musiciens, occupe-toi et soutiens des jeunes violonistes, cela occupera ta vie et sera une façon de me prolonger... »* écrit-il à sa mère.

---

**SCEAUX (92), Hôtel de ville  
Samedi 10 novembre 2018, 17h30**

**RESERVEZ VOTRE PLACE**

<http://www.schubertiadesceaux.fr/un-fil-la-vie-un-simple-fil-10-novembre-2018/>

---

## Liste des oeuvres musicales jouées pendant le spectacle :

Eugène Ysaÿe : "Obsession" (1923), extrait de la Sonate pour violon seul N°2

Maurice Ravel : "Pantoum" , 2ème mouvement du Trio en la (1914)

Lucien Durosoir : 1er mouvement du Trio en si mineur (1926-27)

Frank Bridge : 2ème et 3ème mouvements du Trio n°2 (1929)

Robert Schumann : "l'oiseau prophète" extrait des "Scènes de la forêt"

Ludwig van Beethoven : 4ème mouvement de la Sonate op.30 n°2 pour violon et piano

Robert Schumann : 2ème et 3ème mouvement du trio N° 1 en ré mineur

Lucien Durosoir : 2ème et 3ème mouvements du Trio en si mineur

Lucien Durosoir : "prière à Marie" (1949) pour violon et piano

---

**LIRE** notre [compte-rendu du concert du 13 octobre 2018 :  
Programme Schubert par le Trio Atanassov / La Schubertiade de  
Sceaux](http://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-sceaux-92-le-13-octobre-2018-la-schubertiade-de-sceaux-recital-schubert-trio-atanassov/)  
[http://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-sceaux-92-le-  
-13-octobre-2018-la-schubertiade-de-sceaux-recital-schubert-  
trio-atanassov/](http://www.classiquenews.com/compte-rendu-concert-sceaux-92-le-13-octobre-2018-la-schubertiade-de-sceaux-recital-schubert-trio-atanassov/)

---

**VISITEZ** le site du [Trio Atanassov : www.trioatanassov.com](http://www.trioatanassov.com)

<https://www.trioatanassov.com>

**LIRE** aussi notre [présentation générale de la saison musicale La Schubertiade de Sceaux 2018 – 2019 et ses 6 concerts événements.](#)

---

# ORLEANS, concert symphonique : 1er concert symphonique, Musique pour Craonne

ORLÉANS, « MUSIQUE POUR CRAONNE », les 10 et 11 nov. L'Orchestre Symphonique d'Orléans propose en novembre un programme original, qui célèbre, agenda oblige, le **Centenaire de l'Armistice de la Grande Guerre**. Ainsi au cours du week end des samedi 10 et dimanche 11 novembre, l'orchestre improvisera le dimanche à 11h « sur l'enregistrement optique d'un sismographe »... expérience inédite et promise à une révélation sonore particulière. L'offre musicale de ce premier cycle orchestral à Orléans est particulièrement éclectique mais fédérateur et cohérent autour de son sujet... les compositeurs à l'épreuve de la guerre. Au cours des deux concerts symphoniques, plusieurs élèves pianistes du Conservatoire d'Orléans joueront, alternant avec les pièces orchestrales. Tous les compositeurs ont été témoins ou ont



participé aux épisodes du conflit européen au début du XXè, le plus sanglant dans l'histoire européenne...



## Présentation des œuvres :

### **George BUTTERWORTH : The Banks of Green willow**

Co-fondateur de l'English Folk Dance Society, Butterworth compose en 1913 cette courte pièce orchestrale inspirée d'une balade du même nom. Il s'engage au début de la guerre dans

l'infanterie légère et succombe à ses blessures lors de la bataille de la Somme en 1916.

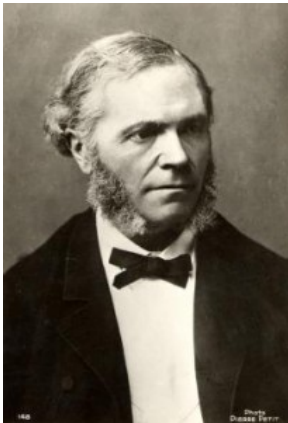
### **Claude DEBUSSY : Berceuse héroïque**

Au sommet de son art et trop âgé pour être mobilisé, Debussy, lucide et malheureux, compose la Berceuse héroïque, une surprenante œuvre de circonstance qui fait preuve d'un grand patriotisme artistique. Le compositeur meurt en mars 1918 sans voir la fin de cette guerre.

### **Albéric MAGNARD : Chant funèbre, op.9**

Élégie composée pour honorer la mémoire de son père, cette courte pièce témoigne d'un sentiment recueilli, mais ne dédaignant pas l'expressivité, voire quelques traits pathétiques. Le musicien meurt tragiquement, voulant protéger ses biens contre l'envahisseur allemand.

### **César FRANCK : Symphonie en ré mineur**



C'est la pièce maîtresse du programme et pour l'orchestre, un défi de taille pour le chef et les instrumentistes. **A part, la seule symphonie de Franck, créée en 1889**, propose en pleine vague wagnérienne déferlant sur l'Europe, une véritable alternative musicale : très soucieux de cohésion comme d'efficacité du développement musical, César Franck structure tout l'édifice selon le principe du thème cyclique, avec une architecture au souffle progressif, la clé se dévoilant – quasi spirituelle, dans le dernier et sublime dernier morceau... Au lendemain de la guerre franco-allemande de 1870, les repères artistiques sont troublés, l'école française s'affirme face au modèle allemand et à la fascination pour Wagner. La réaction hostile à l'unique symphonie de Franck témoigne des vifs débats qui secouent la France à la fin du XIXème siècle.

Depuis, on sait la revanche que ce joyau symphonique a pris, au point de donner lieu à un catalogue discographique impressionnant. [LIRE notre présentation complète de la symphonie en ré de César Franck, sommet de l'écriture symphonique romantique...](#)



---

**Concert pour Craonne**  
**Orchestre Symphonique d'Orléans**  
**Marius Stieghorst, direction**

Informations  
Réservations

**SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018 – 20h30**  
**DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018 – 16h00**  
Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

**RÉSERVATION :**

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/musique-pour-craonne/>

[George BUTTERWORTH: The Banks of Green Willow](#)

[Claude DEBUSSY: La Berceuse héroïque](#)

[Maurice RAVEL: Frontispice pour piano à 5 mains](#)

[Jacques IBERT: Le vent dans les Ruines \(en Champagne\)](#)

[Albéric MAGNARD, Chant funèbre, op.9](#)

Improvisation orchestrale sur l'enregistrement optique d'un sismographe le 11 novembre 1918 à 11h

Interventions des grands élèves des classes de piano du conservatoire d'Orléans

Illustrations : Orchestre Symphonique d'Orléans © Michel Perreau

---

## ERSTEIN : Piano au Musée WÜRTH

**ERSTEIN, Piano au Musée WÜRTH : 9-18 nov 2018.**

Le Musée Würth à Erstein, près de Strasbourg n'est pas seulement l'une des plus intéressantes collection d'art contemporain entre France et Allemagne ; c'est aussi un écrin pour les concerts et les événements interdisciplinaires, comme en témoigne le **festival Piano au Musée Würth, du 9 au 18**



**novembre prochains.** La (déjà) 3<sup>e</sup> édition met à l'honneur la notion de « générations d'interprètes » : ainsi **les élèves du Conservatoire de Strasbourg** (le 10 nov, 17 et 18h) et **de l'École Municipale de Musique d'Erstein** paraissent (le 15 nov, 20h et 21h) aux côtés de **Philippe Entremont** (concert de clôture, le 18 nov, 20h), lui-même élève de Marguerite Long qui collabora avec les grands musiciens et compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle tels Stravinsky, Bernstein, Milhaud, Stokowski... De filiations en transmissions s'écoule une même passion pour le clavier et l'idée d'une musique totale, source de partage, de dépassement, d'enchantement.

**Jean-Marc Luisada, Marie-Josèphe Jude, Philippe entremont,  
André Manoukian, Philippe Kantorow...**

## **Festival de Piano au musée WÜRTH d'ERSTEIN**

Au Musée Würth, le piano est mis en scène sous toutes les formes : récital chambriste (Luisada joue Schumann, soirée d'ouverture le 9 nov, 20h), symphonique, ou en dialogue avec le jazz (**Trio Pierre de Bethmann**, le 14 nov, 20h) et aussi le cinéma (cf la soirée de « **cinépiano, mon amour** », concoctée par **Jean-Marc Luisada**, le 10 nov, 20h, lequel en cinéphile passionné, accompagne et commente La Valse dans l'ombre, chef d'oeuvre du cinéma hollywoodien des années 40.

Anniversaires obligeant, le même Jean-Marc Luisada et sa consœur, **Marie-Josèphe Jude** (16 nov, 20h) célèbrent le 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de **François Couperin**, et le centenaire de la mort de **Claude Debussy**, deux immenses génies de la couleur et de l'évocation.

Même esprit d'ouverture avec une journée spéciale en compagnie d'**André Manoukian** (17 nov : 17h, 18h, 20h), pianiste compositeur qui, avec son album *Apatride*, explore de nouvelles contrées proches de ses origines arméniennes. sans oublier le jeune public.

Les familles (re)découvrent **l'Histoire de Babar de Poulenc** et quelques **fables de Jean de La Fontaine** contées par Jean Lorrain et Inga Katzantseva (18 nov, 11h).

Curiosité et anticipation grâce au **Quatuor Florestan** qui joue Maurice Journeau, décédé en 1999. « Un compositeur français et une oeuvre à découvrir avec sa fille, **Chantal Virlet-Journeau** » (le 18 nov).

**JEUNES TALENTS...** Comme Schumann a su discerner le génie du jeune Brahms, quand celui ci était encore inconnu, Piano au Musée Würth, souhaite accompagner l'émergence des jeunes tempéraments en herbe, professionnels attachants qui méritent un tremplin supplémentaire. Ainsi en novembre 2018, sont présents dans la programmation, les nouveaux grands pianistes de demain : **Alexandre Kantorow** (11 nov, 15h), Emmanuel Coppey, Guillaume Bellom, Maria Kustas, les étudiants de la Haute École des Arts du Rhin... et Charlotte Juillard convie ses amis Jonas Vitaud et Sébastien van Kuijk (11 nov).

Le festival défend aussi la diffusion de compositeurs injustement méconnus, ainsi le déjà cité, **Maurice Journeau**, ou encore **Reynaldo Hahn**, **Alberto Ginastera**, **Nino Rota**. De quoi associer la découverte de nouveaux interprètes et celle d'auteurs trop peu connus... une équation prometteuse.



---

**A NOTER.** La radio **ACCENT 4** diffuse deux Opus Piano au Musée Würth en direct les 11 et 18 novembre 2018.

**BRUNCH.** Les 11 et 18 nov, 12h : brunch entre deux concerts, permettant la dégustation de produits locaux

---



**TOUTES LES INFOS**, le détail de chaque concert, les dates et les horaires, les réservations et renseignements pratiques sur **le site du Musée Würth à Erstein / Festival PIANO au Musée WÜRTH : 9 – 18 nov 2018**

<https://www.musee-wurth.fr/activites-evenements/piano-au-musee-wurth/>

---

LIRE aussi notre [entretien avec Olivier EROUART, directeur artistique du festival PIANO AU MUSÉE WÜRTH](#). Présentation et fonctionnement de l'édition 2018...

**Entretien avec Olivier Erouart, directeur artistique du Festival Piano au Musée Würth.**

Présentation de l'édition 2018 du festival de piano au Musée Würth, à Erstein près de Strasbourg. Etabli dans le musée Würth, qui met à disposition son auditorium (220 places / et son piano de concert...), le Festival affirme une identité artistique forte, qui prend en compte les

spécificités du lieu où il se déroule (les collections de peinture dont le musée est l'écrin...), et aussi les évolutions artistiques du piano actuel. Eclectique, inovant, expérimental aussi, le cycle musical proposé est l'un de splus complets actuellement, Rencontre et explication avec **Olivier Erouart, directeur artistique du Festival...**

MUSÉE WÜRTH FRANCE ERSTEIN

