

# **CHORÉGIES D'ORANGE 2026, du 19 juin au 18 juillet 2026. Jessica Pratt, Ludovic Tézier, Javier Camarena, Nadine Sierra, Philippe Katherine...**

**Préludes... La nouvelle édition des Chorégies d'Orange débute en réalité en mai (sam 30 mai 2026, Auditorium Jean-Moulin du Thor) avec la présentation de son programme immersif « *POP THE OPERA* », nouveau jalon d'un cycle plus vaste inauguré en 2017 et qui permet à des milliers de collégiens et de lycéens de la Région, de préparer un spectacle associant chant, danse, animés par l'esprit du partage, du développement personnel et collectif par l'art. Puis en juin, la soirée « *Musiques en fête* » pour l'avènement de l'été (19 juin, Théâtre Antique) réunira comme à son habitude depuis son premier concert**

en juin 2011, nombre de talents  
artistiques : soirée singulière et  
mémorable à vire en direct sur France  
Télévisions.



## Vertiges lyriques

Grands vertiges lyriques avec le récital très attendu de la soprano **Nadine Sierra** dans une collection d'airs d'opéras ; la diva fait ainsi son retour sur la scène du Théâtre Antique, après y avoir chanté Gilda, dans Rigoletto de Verdi en 2017. Récital **sam 27 juin 2026**, 21h30 (avec **Bryan Wagorn**, piano).



Le Théâtre Antique renoue avec ses grandes heures lyriques en programmant l'indémodable **TRAVIATA de Verdi** (**sam 4 juillet**, 21h30), production « légère » sans mise en scène mais mise en espace, avec deux monstres sacrés de la scène opératique internationale,

chaucn ayant marqué leur rôle respectif : **Jessica Pratt** dans le rôle-titre, aux côtés de **Ludovic Tézier**, incarnant un Germont père, noble et tendre, compatissant et altier... d'une complexité bouleversante. Avec **Javier Camarena**, Alfredo), Flora (**Eléonore Pancrazi**)... **Orchestre Philharmonique de Marseille, Paolo Arrivabeni**, direction.

Les amateurs de danse seront comblés en (re)découvrant le ballet « **Cendrillon** » (1999) de **Jean-Christophe Maillot** et sa compagnie des **Ballets de Monte-Carlo** (sur la musique de Prokofiev), le chorégraphe revisitant l'histoire de la souillon devenue princesse avec la sensibilité qui lui est propre, son sens des tableaux collectifs, son souci de la clarté et de l'esthétisme des figures en mouvement... **Lundi 13 juillet 2026**, 21h30.

Les Chorégies proposent également une **soirée cinéma** avec **l'Orchestre national de Cannes (Duncan Ward, direction)** : au programme, plusieurs musiques de films parmi les plus emblématiques du 7ème art, de Georges Delerue, Maurice Jarre, Michel Legrand à Vladimir Cosma... (soliste invité : **Renaud Capuçon**, violon), **sam 18 juillet**, 21h30.

Éclectique, audacieux, le Festival 2026 « ose » les mariages nouveaux comme la soirée associant instrumentistes classiques et chanteur : ainsi les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence et **Philippe Katerine** qui fera entendre ses textes et ses mélodies en version orchestrale. Première absolue (**mardi 7 juillet**, 21h30- **Bastien Stil**, direction).

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, les artistes invités, les formules abonnement, ... sur **le site des Chorégies d'Orange 2026** : <https://www.choregies.fr/>



---

**TOULOUSE, Théâtre National du**

# Capitole. R. STRAUSS : Salomé (nouvelle production), du 22 au 31 mai 2026

Après *La Femme sans ombre*, *Elektra*,  
*Aridane aux Naxos* (*Ariane à  
Naxos*), voici *Salomé*,  
nouvelle production  
proposée par [le Capitole de  
Toulouse](#), dans le cadre de  
son cycle événement dédié à  
Richard Strauss  
(1864-1949). Le compositeur  
bavarois époustoufle et  
irradie la scène lyrique par son écriture  
orchestrale flamboyante, hautement  
dramatique, des personnages intenses et  
radicaux, une conception du théâtre total  
qui explore le sujet originel conçu par  
l'écrivain Oscar Wilde.



---

Illustration : Maquette de Salomé © Hernan Penuela



Belle-fille d'Hérode, **la jeune beauté Salomé** s'éprend d'un prisonnier, maintenu dans les geôles du Tétrarque Herode : le prophète Jochanaan (Jean le Baptiste). Un trouble désir la dévore et la consume la conduisant à danser nue à peine

voilée devant son beau-père, puis à réclamer la tête du Baptiste. Crépusculaire et lascif, le sujet dépeint un tableau mortifère et poisseux où règnent la barbarie humaine, qui sacrifie le Prophète au nom de la jouissance ... « ce chef-d'œuvre de subversion tisse génialement Éros et Thanatos, orientalisme et modernité ». Pour en éclairer l'esprit radical, le baryton **Matthias Goerne** signe sa première mise en scène. Avec, dans le rôle-titre, de **Marie-Adeline Henry** (inoubliable Jenůfa), qui assure une nouvelle prise de rôle, la distribution sous la direction du straussien **Frank Beermann**, réunit plusieurs tempéraments irrésistibles qui promet des moments superlatifs d'autant que dans la fosse, se déploie tous les délices sonores de l'excellent de **l'Orchestre de l'Opéra national du Capitole**, autre argument de poids annonçant la pleine réussite de ce nouveau spectacle.

---

**5 représentations événements**

**Théâtre du Capitole**

**Opéra national de Toulouse**

<https://opera.toulouse.fr/salome-5041647/>

Salomé de Richard Strauss – opéra en un acte – □ Livret du compositeur, d'après Oscar Wilde – □ Créé le 9 décembre 1905 au Semperoper de Dresde  
Langue : chanté en allemand (surtitré en français) □ – Durée : 1h45 sans entracte

5 représentations événements  
vendredi 22 mai 2026 : 20:00 – 21:45  
dimanche 24 mai 2026 : 15:00 – 16:45  
mardi 26 mai 2026 : 20:00 – 21:45  
vendredi 29 mai 2026 : 20:00 – 21:45  
dimanche 31 mai 2026 : 15:00 – 16:45



LIRE le programme de salle complet :  
<https://www.calameo.com/toulouse/read/005971811713c1d72fb8d>

## autour de la production

Avant chaque représentation : **PRÉLUDES**

Introduction à l'œuvre, 45 minutes avant le début de chaque représentation par Dorian Astor et Jules Bigey. -Durée : 15

minutes – Entrée libre – Petit foyer du Théâtre du Capitole

**Jeudi 21 mai, de 9h à 17h**

#### **JOURNÉE D'ÉTUDE**

Journées scientifiques de conférences et débats, animées par des spécialistes et organisées en collaboration avec l'institut IRPALL. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

**Jeudi 21 mai, 18h**

#### **CONFÉRENCE**

Salomé : « Le mystère de l'amour est plus grand que le mystère de la mort » par Dorian Astor. Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

## **ENTRETIEN**

**LIRE** notre **ENTRETIEN** avec **Christophe Ghristi** à propos de la nouvelle production de Salomé à l'affiche de l'Opéra national du Capitole de Toulouse :  
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-christophe-ghristi-directeur-artistique-de-lopera-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-production-de-salome-de-richard-s Strauss-temps-forts-et-productions-evenem/>

# VIDÉO

présentation de **Salomé, nouvelle production** au Capitole de Toulouse, par Christophe Ghristi, directeur artistique

Christophe Ghristi présente notre prochain opéra, Salomé, chef-d'œuvre fascinant et sulfureux de Richard Strauss. Une production marquée par la première mise en scène du grand baryton Matthias Goerne. Salomé, à découvrir du 22 au 31 mai

au Théâtre du Capitole  
! \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**OPERA DE TUNIS. « Didon et Enée » de Henry Purcell par Stéphane FUGET et Les EPOPEES. Les 14 et 15 mai**

# 2026

## Didon & Énée de Purcell en création nationale à l'Opéra de Tunis : Stéphane Fuget et Les Épopées réinventent le chef-d'œuvre baroque

Les 14 et 15 mai 2026, le **Théâtre de l'Opéra de Tunis** accueillera une nouvelle production de ***Didon et Énée*** de **Henry Purcell**, sous la direction musicale de **Stéphane Fuget** et son formidable ensemble **Les Épopées**. Un événement musical et chorégraphique d'envergure, qui réunit plus de soixante artistes tunisiens et français.



Créé à Londres vers 1689, *Didon et Énée* est bien plus qu'un simple opéra : il s'agit du premier opéra entièrement chanté de l'histoire britannique. En à peine une heure et demie, Purcell condense l'une des plus

grandes tragédies de l'Antiquité, inspirée de l'*Énéide* de Virgile. Didon, reine fondatrice de Carthage, s'éprend d'Énée, prince troyen en exil. Mais rappelé par les dieux à son destin, celui-ci doit abandonner la reine pour fonder Rome. Meurtrie, Didon choisit la mort plutôt que la soumission. Pure dans sa forme, somptueuse dans son écriture, l'œuvre mêle airs, chœurs et danses dans un équilibre subtil entre musique et théâtre.

# Une fusion entre baroque français et modernité méditerranéenne

Pour cette nouvelle production, le **Ballet et le Chœur de l'Opéra de Tunis**, l'**Orchestre Symphonique Tunisien** et une dizaine de musiciens baroques français de la compagnie **Les Épopées** unissent leurs forces. Sous la baguette de **Stéphane Fuget** et la chorégraphie du Libanais **Omar Rajeh**, cette version mêle musique baroque et danse contemporaine, proposant une lecture nouvelle et vibrante des tensions méditerranéennes.

La soprano **Nesrine Mahbouli** incarnera Didon, tandis qu'Énée sera interprété par **Haythem Hadhiri** (le 14 mai) et **Khalil Saied** (le 15 mai). La célèbre soprano française **Claire Lefilliâtre**, cofondatrice des Épopées, rejoindra la production le 15 mai pour chanter « *The Plaint* », l'air emblématique extrait de *The Fairy Queen* de Purcell.

Entourés de **Lilia Ben Chikha** (Belinda), **Maram Bouhbal** (la Magicienne), ainsi que **Wajd Akrou** et **Oumaima Ben Amar** (les Sorcières), les artistes offriront une soirée d'exception dans la Grande Salle de l'Opéra de Tunis.

Photos (c) Droits réservés

---

## Informations pratiques :

**Dates** : 14 et 15 mai 2026 à 19h30

**Lieu** : Grande Salle de l'Opéra de Tunis – Cité de la Culture

**Tarifs** : de 20 à 30 dinars tunisiens

**Billetterie** : [en ligne](#) ou aux guichets de la Cité de la Culture

---

# **VOUVANT (Sud-Vendée), Orgue & musique. Festival d'orgue : 9 juillet – 27 août 2026. Les frères Scott, Jan Liebermann, Michel Bourcier...**

Vouvant, cité médiévale du Sud-Vendée, située entre le Marais poitevin et le Puy-du-Fou, distingué par les labels des «Plus Beaux Village de France» et des «Petites Cités de Caractère», possède depuis 2020, à l'initiative de l'association Orgue & Musique à Vouvant, un orgue construit par la Manufacture d'orgues Yves Fossaert dans son église romane classée Monument Historique. C'est l'écrin de concerts et d'événements incontournables dont va être lancée le déjà 6ème saison musicale et culturelle...

« *L'orgue, c'est fantastique !* » le thème générique de cette

nouvelle (et 6ème) saison à **VOUVANT** en **Vendée** promet un nouveau cycle de concerts enthousiasmants, soit 15 programmes et événements, avec temps fort, la nouvelle édition du **Festival d'orgue, du 9 juillet au 27 août 2026** dont thématique choisie, la fameuse symphonie fantastique de Berlioz, sommet du romantisme français, et pour Vouvant, nouveau défi pour l'orgue local (l'orgue de l'église Notre-Dame de l'Assomption de Vouvant / facteur Yves Fossaert, 2020)... **Yves Rousseau**, directeur artistique a conçu une programmation diverse et particulièrement accessible, qui renouvelle totalement l'image de l'orgue, en l'associant étroitement à la vie culturelle du territoire et de ses habitants.

## **CONCERTS 2026**

### **15 concerts de mai à novembre 2026**

### **église de Vouvant**

#### **MUSICIENS EN HERBE**

**Dimanche 17 mai 2026 / 11h & 16h**

Fête des plantes de Vouvant

Élèves de la classe d'orgue

du conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés

Éric LEBRUN, professeur

Entrée libre – libre participation aux frais

En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

**Vendredi 12 juin 2026 / 19h**

#### **TROMPETTES EN FÊTE**

Élèves des classes de trompette

des écoles intercommunales de musique du Pays

de Fontenay-Vendée et de Vendée Sèvre Autise

Stéphane BÉGUIER & Fabien SENÉ, professeurs

Mickaël CONNOIR, orgue

Entrée libre – libre participation aux frais

Dans le cadre de l'école intercommunale de musique du Pays  
de Fontenay-Vendée

**dimanche 21 juin 2026 / 16h**

**FÊTE DE LA MUSIQUE**

Élèves de la classe d'orgue du conservatoire  
de Poitiers

Olivier HOUETTE, professeur

Entrée libre – libre participation aux frais

---

## **FESTIVAL D'ORGUE de VOUVANT** ***L'Orgue, c'est fantastique !***

Le festival d'orgue se tient du 9 juillet au 27 août 2026,  
tous **les jeudis à 19h** (8 concerts).

Église Notre-Dame-de-l'Assomption, VOUVANT (Vendée)



## **THE BROTHERS**

**Jeudi 9 juillet 2026 / 19h**

**Jonathan SCOTT**, organiste en résidence  
au Bridgewater Hall de Manchester, Grande  
Bretagne

**Tom SCOTT**, piano



**MOZART – DEBUSSY – SAINT-SAËNS – YON – GRIEG –  
SCOTT – DE FALLA**

## **20 JAHRE !**

**Jeudi 16 juillet 2026 / 19h**



Jan Liebermann, am 26.  
Januar 2025 in Berlin

**Jan LIEBERMANN**, invité d'honneur  
de la Philharmonie de Berlin, Allemagne  
BACH – WIDOR – MENDELSSOHN – VIERNE

**ACADÉMIE LYRIQUE / 4ème ÉDITION**  
**dimanche 19 juillet 2026 / 17h / salle des fêtes**  
Concert des étudiants de l'Académie lyrique  
Toulouse-Occitanie en résidence à Vouvant  
Léa PASQUEL, professeur de chant  
Christophe LARRIEU, piano  
Entrée libre – libre participation aux frais

## **SANS PAROLES**

**Jeudi 23 juillet 2026 / 19h**

Michel BOURCIER,

Titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes

FRANCK – MENDELSSOHN – VIERNE – BACH / REGER

## **CHORAL(S) VARIÉ(S)**

**Jeudi 30 juillet 2026 / 19h**

Véronique LE GUEN, titulaire du grand orgue de Saint-Séverin à Paris et de l'orgue historique de Carnac

FRANCK – BUXTEHUDE – BACH – BRAHMS – LE DRÉAU –

VIERNE – DURUFLÉ

## **THE FRENCH LINE**

**Jeudi 6 août 2026 / 19h**

Nathan LAUBE, professeur d'orgue à l'Eastman

Scholl of Music University de Rochester, États-Unis

BONNET – WIDOR – VIERNE – DUPRÉ – DURUFLÉ

## **CLAVIERS POUR UN ORCHESTRE**

### **BAROQUE IMAGINAIRE**

**Jeudi 13 août 2026 / 19h**

Louis ALIX, orgue et clavecin, titulaire des orgues de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris

BACH – RAMEAU – ROYER

## **CARNET DE VOYAGE**

**Jeudi 20 août 2026 / 19h**

Virgile MONIN, Grand prix d'orgue de l'Académie  
des beaux-arts

GRIEG – PIAZZOLLA – MOUSSORGSKI



**« LA » FANTASTIQUE**

**Jeudi 27 août 2026 / 19 h**

Yves RECHSTEINER,

Directeur artistique du Festival  
Toulouse les Orgues

WEBER – CHOPIN – LISZT – BERLIOZ

---

## **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

**dimanche 20 septembre 2026 / 17h**

Éline PERROTIN, cor, professeur à l'école intercommunale  
de musique du Pays de Fontenay-Vendée

Christine MÉTAY-SEGUI, organiste en résidence  
à Vouvant

Entrée libre – libre participation aux frais

## **MARCHÉ DE NOËL DE VOUVANT**

**samedi 28 & dimanche 29 novembre 2026**

Cinq mini-concerts de 15 minutes pour les familles  
Virgile MONIN, professeur d'orgue au conservatoire  
de Tarbes

Entrée libre – libre participation aux frais  
En association avec le Comité des fêtes de Vouvant

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, des artistes  
invités, des œuvres jouées sur le site **Musique et orgue à**  
**Vouvant** : <https://orgueetmusiqueavouvant.com/>

Du 17 mai au 29 novembre 2026 a lieu la 6e saison de concerts  
sur le grand orgue Fossaert de Vouvant avec pas moins de 15  
représentations au total. Le festival d'orgue se tient du 9  
juillet au 27 août 2026, tous les jeudis à 19h (8 concerts).

## **TARIFS**

### **TARIFS FESTIVAL D'ORGUE**

- Concert du 9 juillet : 15 €

Moins de 20 ans : 10 € (uniquement à l'entrée du concert)

Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

- Autres concerts : 10 € / Soutien à l'association : 15 €)

Moins de 16 ans : gratuit (uniquement à l'entrée du concert)

## **BILLETTERIE**

- À l'église une demi-heure avant les concerts (CB possible)
  - Offices de tourisme de Vouvant, Fontenay-le-Comte, La Châtaigneraie, Mervent et Maillezais  
Tél. 02 51 69 44 99
- En ligne sur [billetterie.vendeegrandsud.fr](http://billetterie.vendeegrandsud.fr)

---

---

**ALMADA (Portugal). 6ème  
Festival dos Capuchos :  
« Amours et Humeurs » (du 23  
mai au 24 juin). Orchestre  
Consuelo, Orquestra  
Metropolitana de Lisboa,  
Mnozil Brass, DSCH  
Schostakovich Ensemble,  
Quatuor à cordes de Leipzig...**

Pour sa **sixième édition** consécutive depuis sa renaissance en 2021 sous la direction artistique de **Filipe Pinto-Ribeiro**, le **Festival de Musique des Capuchos** revient en 2026 avec le thème « *Amours & Humeurs* », proposant un parcours musical inspiré par la dualité et la complémentarité entre les « amours » – sous leurs multiples formes, humaines et spirituelles – et les « humeurs », traversant l'ironie, la satire,

la fantaisie et un esprit de joie.

**Du 23 mai au 24 juin**, Almada redevient le théâtre de l'un des événements culturels les plus importants du Portugal, avec concerts et activités se déroulant dans le cadre emblématique du **Convento dos Capuchos**, cœur spirituel du Festival, mais également dans divers lieux de la ville, tels que le **Theatro Municipal Joaquim Benite**, l'**Auditorio Fernando Lopes-Graça**, ainsi que, pour la première fois, une gala d'opéra en plein air au **Parque da Paz**.

Parmi les temps forts internationaux de cette édition figurent : le retour au Festival du prestigieux **Orchestre Consuelo**, protagoniste du concert d'ouverture ; le spectacle du 30<sup>e</sup> anniversaire du célèbre septuor autrichien **Mnozil Brass**, souvent qualifié de « *Monty Python de la musique classique* » ; les concerts du **Quatuor à cordes de Leipzig**, considéré comme l'un des meilleurs au monde, ainsi que du groupe vocal primé SLIXS, pour sa première apparition au Portugal. Le Festival accueillera également des solistes de renommée internationale tels que les chanteurs **Anna Samuil**, **Peter Sonn** et **Mandy Fredrich**, les violonistes **Viviane Hagner** et **Diana Tishchenko**, les violoncellistes **Christian Poltéra**, **Victor Julien-Laferrière** et **Kyril Zlotnikov**, le clarinettiste **Pascal Moraguès** et le pianiste **Eldar Nebolsin**, entre autres.



La scène nationale sera représentée par des figures de premier plan telles que l'**Orquestra Metropolitana de Lisboa**, dirigée par Pedro Neves, le **DSCH Schostakovich Ensemble**, en collaboration avec l'actrice **Maria Rueff**, l'**Officium Ensemble** dirigé par Pedro Teixeira, le pianiste **Nuno Vieira de Almeida** et l'actrice **Rita Blanco**, entre autres. Deux concerts croisant *jazz* et *fado* méritent également une mention particulière, avec la chanteuse primée **Maria Mendes**, installée depuis plusieurs années aux Pays-Bas, ainsi que le retour au Festival du pianiste **Júlio Resende** et du guitariste **Bruno Chaveiro**.

Comme toujours, le Festival des Capuchos est également un lieu de réflexion et de partage, auquel viennent s'ajouter diverses activités parallèles, telles que les conversations littéraires, les rencontres pré-concert, une randonnée guidée à travers le paysage protégé de la falaise fossile de la *Costa da Caparica*, la visite du patrimoine historique du *Convento*

*dos Capuchos*, ainsi que des *masterclasses* destinées aux étudiants en musique.

Pour la deuxième année consécutive, le Festival présentera également l'initiative « *Opéra pour enfants* », cette fois avec ***La Flûte enchantée*** de Mozart, dans une production mise en scène par **António Wagner Diniz**.

En somme, il s'agit d'une programmation d'excellence qui confirme le **Festival de Musique des Capuchos** comme une référence incontournable dans le paysage musical national et international.

Le programme détaillé du Festival est disponible sur : <https://festivalcapuchos.com>



**Suite de l'exceptionnelle saison MOZART  
au Collège des Bernardins. Rien de tel  
pour (re)découvrir l'écriture de Wolfgang  
Amadeus Mozart, génie des Lumières qui  
exprime comme nul autre la passion comme**

la tendresse du cœur humain... Au programme de mai et juin, la suite des symphonies, dont la *Symphonie* dite des Jouets de... Leopold ; certains *Lieder* pour baryton, et le sublime Concerto pour piano « Jeunehomme »... un emblème irrésistible de toute la littérature des concertos pour piano... CLASSIQUENEWS distingue les temps forts d'une saison mozartienne événement aux Bernardins. Ci après, 4 dates incontournables :



**Jeudi 28 mai 2026**  
**Symphonies n°18, 19, 25**  
**Orchestre Idomeneo**  
**Débora Waldman, direction**

Pour sa Saison Mozart, le **Collège des Bernardins** accueille la cheffe **Débora Waldman** et son **Orchestre Idomeneo** qui interprètent pour la première fois dans un même lieu et lors d'une même saison l'intégrale des 41 symphonies mozartiennes. **Les symphonies n°18 et 19** ont été écrites par un compositeur de 18 ans, dont la profondeur et la maturité saisissent et fascinent toujours. Quant à la ***symphonie n°25***, elle est la première écrite en sol mineur, où s'exprime un Mozart tourmenté par un mariage impossible et un employeur autoritaire... un préfiguration de l'avant dernière, n°40 en sol

mineur.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-symphonies-no-18-19-et-25>

### **Mercredi 3 juin 2026**

Concert de midi

#### **Leopold MOZART : Symphonie des jouets**

Qui est le véritable auteur de cette partition pleine de surprises ? Haydn, Léopold Mozart, ou plutôt le moine autrichien Edmund Nagerai ? Peu importe : la Symphonie des jouets, composée vers 1765, est devenue un classique du répertoire ludique. À côté des instruments à cordes, on y entend sifflets à eau, appeaux, tambours d'enfants, crécelles et autres instruments-jouets... Une partition joyeuse et inventive, pensée pour amuser autant les petits que les grands. **Les Paladins**, dirigés par **Jérôme Correas**, redonne vie à cette œuvre facétieuse, théâtrale, parodique et légère...dans une approche vivante et engagée.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/concert-de-midi-mozart-la-symphonie-des-jouets>

### **Mardi 9 juin 2026**

MOZART : Lied pour baryton et piano

avec **Benjamin Appl** et **David Fray**

Dans l'esprit des soirées musicales que Mozart aimait organiser à Vienne, ce concert de la saison Mozart au Collège des Bernardins propose un programme intimiste mêlant pièces pour piano seul et mélodies. Au clavier, **David Fray** dévoile son goût pour la musique de chambre, en solo puis en duo avec le baryton Benjamin Appl, pour un moment en nuances et

complicité. Ancien élève de Dietrich Fischer-Dieskau, le baryton **Benjamin Appl** défend depuis longtemps l'art du lied. Timbre chaleureux, élégance musicale sont ses qualités qui en font un interprète convaincant du répertoire germanique et mozartien.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-lied-pour-baryton-et-piano-avec-david-fray>

### **Mercredi 10 juin 2026**

Mozart : Concerto pour piano « Jeunehomme »  
avec **David Fray**, piano / Orchestre **Consuelo**

Le pianiste David Fray interprète et dirige du clavier (comme Mozart à son époque) le célèbre Concerto « Jeune Homme », œuvre audacieuse et fondatrice du jeune Mozart, à tel point qu'Alfred Einstein l'a surnommée « L'Héroïque ». Il sera accompagné par l'orchestre Consuelo. Réputé pour son jeu subtil et profond, David Fray s'est imposé comme l'un des pianistes français majeurs de sa génération, salué pour ses interprétations de Bach, Mozart et Schubert.

Réservez vos places directement sur le site du Collège des Bernardins :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-concerto-pour-piano-jeunehomme-avec-david-fray>

**FORFAIT billets** / achetez le pass Mozart **5 concerts** :

Plongez au cœur de la saison Mozart avec le Pass 5 concerts !

<https://www.billetweb.fr/pro/passmozart>

---

---

# **ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES. Grand Concert au Stade Marcel-Michelin, le 3 juillet 2026. Quatre Saisons de Vivaldi et 9ème Symphonie de Beethoven, Thomas Zehetmair (direction)**

L'Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes vous donne rendez-vous le 3 juillet à Clermont-Ferrand pour un événement exceptionnel en plein air. La phalange auvergnate investira le mythique Stade Marcel-Michelin le temps d'un grand concert symphonique qui s'annonce déjà comme l'un des temps forts de l'été clermontois. Sous la direction musicale de son éminent directeur musical, le violoniste et chef Thomas Zehetmair – artiste de renommée internationale – l'Orchestre national d'Auvergne proposera un programme grandiose, alliant baroque italien et romantisme allemand.

Thomas Zehetmair dirigera ainsi, depuis son violon, l'œuvre la plus célèbre d'**Antonio Vivaldi** : ***Les Quatre Saisons***. Le public redécouvrira *Le Printemps*, *L'Été*, *L'Automne* et *L'Hiver* dans une interprétation vibrante, avant l'apothéose que constituera la ***Symphonie n° 9 en ré mineur*** de **Ludwig van Beethoven**, portée par un beau plateau vocal : **Anne Derouard** (soprano), **Marion Vergez-Pascal** (mezzo-soprano), **François Rougier** (ténor), **Louis Morvan** (basse). À leurs côtés, le **Chœur d'Oratorio de Lyon** et la participation du **Canto General Auvergne** donneront toute sa puissance à l'*Ode à la joie*, dans une communion orchestrale et chorale rare.



**Billetterie en ligne**, tickets en vente sur le site de l'OnA / Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes : [onauvergne.com](https://onauvergne.com)

---

---

# **CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU. BALTHASAR NEUMANN Ensemble / THOMAS HENGELBROCK, Ven 15, sam 16, dim 17 mai 2026. Festa Teatrale : Monteverdi, Rossi, Legrenzi...**

Sous les ors et les voûtes du Château de Fontainebleau, dans l'écrin palatial bellifontain, demeure des rois de France, de François Ier à Napoléon III... le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock et les musiciens (chanteurs et instrumentistes) de son Ensemble Balthasar Neumann (Balthasar Neumann Choir and Orchestra / BNCO) font vibrer salles et sites historiques, à travers un cycle de concerts et d'événements musicaux dont ils ont le secret ; leur résidence au Château réactive l'idée d'un foyer artistique au cœur du palais ; elle propose concerts flamboyants, répétitions ouvertes au public, rencontres avec les

**artistes, projets pour la jeunesse et  
actions solidaires... La saison 2026 est la  
6ème année de cette résidence  
particulièrement riche et active.**

---

**Photo Ensemble Balthasar Neumann © Mina Esfandiari**

A Fontainebleau, la musique ne se joue pas seulement : elle incarne des valeurs culturelles et humaines qui favorisent la découverte, le partage, l'altruisme, l'interaction collective... Rien de plus adapté pour animer, rendre plus vivant et accessible, l'ensemble patrimonial bellifontain.

« *Dans ce décor royal, chaque note devient un écho aux fastes passés, chaque silence une promesse d'émotion pure* ». Pour preuves, après les concerts dédiés à Haendel en mars, le mois de mai affiche une somptueuse (et prometteuse) « **FESTA TEATRALE** », **le week end des 15, 16 et 17 mai prochains** : soit plusieurs concerts où madrigaux et pièces du premier Baroque (17è siècle) seront à l'honneur.

---

**FESTA TEATRALE**  
**Château de FONTAINEBLEAU, Salle**  
**de Bal**  
**Ven 15, Sam 16, Dim 17 mai 2026**  
**Au programme : œuvres de**  
**Monteverdi, Rossi, Legrenzi et**  
**Lassus**  
**Madrigaux et pièces du 17ème**  
**siècle européen**



**Vendredi 15 et samedi 16 à 19h30 / ☐Dimanche 17 à 15h☐ –**

Durée : 70 minutes, sans entracte

PLUS D'INFOS sur le site de l'ENSEMBLE BALTHASAR NEUMANN /  
Thomas Hengelbrock :

<https://www.balthasar-neumann.com/calendar/>

PLUS D'INFOS sur le site du Château de Fontainebleau temps  
forts 2026 :

<https://www.chateaudefontainebleau.fr/les-temps-forts-du-chateau-en-2026/>

Prochain rv incontournable du 9 au 25 octobre 2026 : « *MARIE-ANTOINETTE, les concerts de la Reine* » – Vendredi 9 et samedi 10 octobre à 19h30, Dimanche 11 octobre à 15h  
CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, Salle de Bal  
Durée : 70 minutes, sans entracte

---

---

**CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026.  
Récital AVA BAHARI, violon /  
Andrei Banciu, piano.**

# CHAUSSON, RAVEL, BEETHOVEN...

D'une vivacité continue, le geste de la violoniste suédoise Ava Bahari s'expose ce soir au Villars Palace (*Salon Hergé*) dans le cadre de la série de concerts proposée par Villars Music, ... une offre musicale exceptionnelle, tout à fait adaptée dans un cadre aussi somptueux. La jeune interprète cultive un souffle souverain, un naturel chantant qui sait s'immerger dans les profondeurs plus sombres, exprimant tout ce que chaque partition détient : la subtilité du son, l'intensité jamais appuyée, la souplesse comme l'infinie sensibilité des nuances de phrasés clairs et tenus ... autant d'éléments personnels qui servent essentiellement le sens unitaire, l'architecture globale, dévoilant souvent une compréhension personnelle, très investie, à la fois organique et même viscérale qui éclairent de l'intérieur la structure des partitions.



Ceci transparaît dès **le Poème de Chausson**, – préambule audacieux, qu’anime une houle intérieure, à la fois enivrée et passionnée ... Sur les traces du drame de Tourgueniev dont s’inspire Chausson, les deux interprètes savent exprimer dans l’âpreté et l’amertume, cette bouleversante série de confessions et d’élans contradictoires dont la couleur tragique s’éclaire à la fin, la voix du violon exprimant ce « *Chant de l’amour triomphant* », titre du texte de l’écrivain et que reprend mot à mot Chausson sur le manuscrit de sa version violon / piano. Photo ci-dessus © classiquenews 2026

Puis les instrumentistes abordent sans réserve le flux contrasté et rugueux de **Tzigane** dont le caractère nerveux, mordant éclaire un autre aspect du jeu de la violoniste : sa fougue expressive, une énergie, subtilement canalisée, qui s’enflamme sans jamais perdre la précision ni la nuance.

Ce avec d’autant plus de constance que la violoniste partage une même vision sonore et poétique avec son partenaire

familier, **Andrei Banciu**. Tous deux ont déjà joué ensemble Ravel et Chausson ; ce soir, ils ajoutent la **Sonate Kreutzer de Beethoven**, qu'interprète pour la première fois la violoniste. C'est un pari gagné car le 2ème mouvement, en particulier, ample et fluide, permet au duo de se répondre et fusionner, de respirer dans le même souffle, dans une suite d'élans partagés où les deux voix s'unissent, s'enroulent, dans un entrelac de plus en plus exalté, et qui semble à plusieurs reprises ne plus toucher terre, comme aspiré dans une attraction double.

Presque trentenaire, **Ava Bahari** est une artiste accomplie : l'ambition et la versatilité du programme le démontrent sans réserve ; c'est aussi à Villars, un modèle pour les plus jeunes instrumentistes ... Son jeu brille avec d'autant plus de feu et d'éclat qu'elle est elle-même une ancienne élève de l'Académie Villars (**Villars Music Academy**), inscrite dès la première session de la formation créée par **Aline Champion** (2022), elle-même premier violon du Philharmonique de Berlin pendant plus de 25 ans ...

## **Villars Music : l'école de l'excellence au plus haut niveau**

La virtuosité technicienne, la discipline, la conscience portée vers soi et les autres, la connexion au monde, l'écoute de son corps, la quête du sens et une conception globale de la pratique musicale sont autant d'aspect du métier qu'Ava Bahari

a pu ainsi absorber, mesurer, comprendre, intégrer dans un alignement propice pour son propre développement.

Cet enseignement si particulier et si complet a été conçu, mûri, affiné par Aline champion, l'expérience et une exigence exceptionnelle composent ici un cocktail détonant qui redéfinit aujourd'hui la réalité et les enjeux de la transmission.

Sa vision de l'apprentissage, son expérience globale et profonde du métier d'instrumentiste (dans l'orchestre et comme soliste), sont une source fondamentale et irremplaçable pour tout musicien qui souhaite se développer comme personne et comme artiste, comprendre son futur métier, agir et jouer en pleine conscience.

Tout cela s'entend ce soir dans ce jeu qui respire, murmure, émeut, saisit, terrasse ou enivre littéralement ; dans cette versatilité intérieure, fluide et facétieuse, qui fait aussi les délices et le miel de son approche du Concerto de Sibelius qu'Ava Bahari vient de faire paraître pour Alpha avec le Goteborg Symphony Orchestra dont elle est artiste en résidence depuis deux saisons déjà.

Voilà qui va stimuler et encourager les jeunes vocations : **Aline Champion** vient de nommer **Ava Bahari**, » **Youth Ambassador** « : ambassadrice de Villars pour la jeunesse. Belle reconnaissance et encouragement pour témoigner, partager, transmettre ...

A Villars chaque année ont lieu plusieurs académies dédiées au perfectionnement des jeunes artistes : à leur développement humain comme artistique. La transmission des valeurs les plus fondatrices et structurantes étant au coeur d'une plateforme pédagogique désormais unique au monde : cette année, l'habituelle **Music Academy** estivale (cette année du 5 au 12 juillet), destinée aux jeunes instrumentistes à cordes est précédée d'une **Junior Academy** regroupant pour la première fois en 2026, 30 jeunes musiciens scrupuleusement sélectionnés âgés de 8 à 18 ans, et qui pendant 6 jours suivront l'une des

formations les plus complètes au monde. Cette "première" aura lieu à Villars du 28 juin au 4 juillet, couronnée par un concert d'orchestre, tremplin idéal pour les jeunes académiciens, déjà invités à jouer ainsi collectivement en public.

Mais Aline Champion élargit et enrichit encore sa proposition en faisant de la musique et de l'art en général une formidable force d'apprentissage et de transformation. En fondant Villars Music, il ne s'agit pas seulement de transmettre des valeurs et une vision fondamentales et globales. Le but est aussi d'affiner les consciences, de mesurer ce qui fonde et définit essentiellement l'humain en le raccordant au vivant, tout en lui transmettant les clés pour favoriser cet équilibre. Dans une prochaine série d'événements à présent en construction, la bouillonnante musicienne au talent visionnaire, permettra de préciser davantage ce qui pourrait demain redéfinir la place de la musique et du musicien, celle de l'art en général, ce qu'ils permettent de comprendre de notre humanité et de notre planète ; l'art détient des clés pour comprendre qui nous sommes, ce qui nous définit ... et ce qui pourrait rétablir cet équilibre perdu dans notre monde dérégulé. Une chance en réalité et une promesse dont Classiquenews suivra pas à pas manifestations et avancées. A suivre.



Ava

**Bahari et Andrei Banciu © classiquenews 2026**

---

**CRITIQUE, concert. VILLARS-SUR-OLLON, le 24 avril 2026.  
Chausson, Ravel, Beethoven ... Ava Bahari, violon / Andrei  
Banciu, piano**

---

**AGENDA de la VILLARS MUSIC  
Villars sur Ollon (Suisse)**

**Junior Academy, 28 juin 4 juillet 2026**

**Music Academy, 5 11 juillet 2026**

**Concerts Villars Music  
au Villars Palace :**

**4 juillet 2026 : concert de la Junior Academy  
Concert de clôture avec jeunes solistes et orchestre de  
chambre ;**

**10 juillet 2026 : concerts des lauréats de la Villars  
Music Academy  
avec grands solistes et professeurs ;**

**11 juillet 2026 : Gala et Remise du Prix Robert Dunand  
avec Vineta Sareika, Jens Peter Maintz, Walter Küssner  
et Noriko Sugiyama ;**

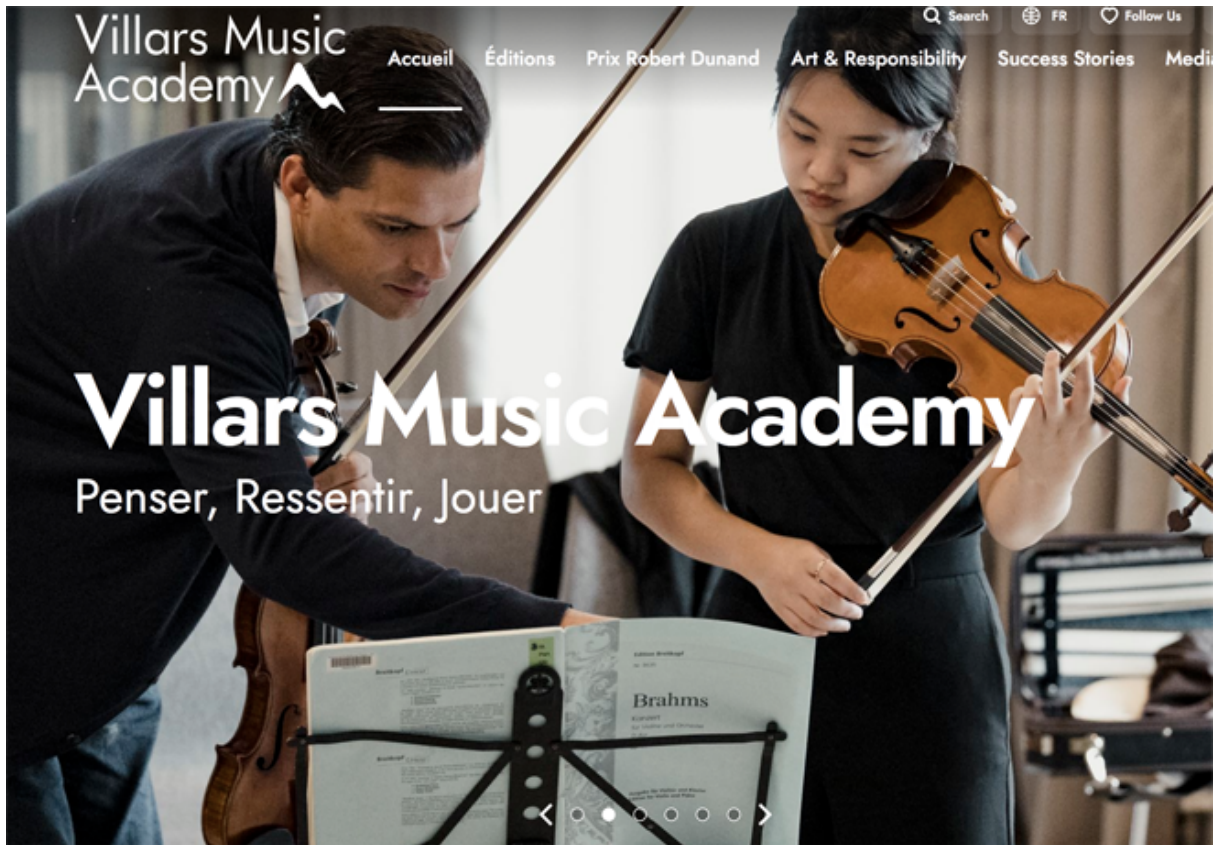
**7 novembre 2026 : récital de Kirill Gerstein**

**Villars Music Lab  
Du 2 au 6 déc 2026**

**Programme résidentiel exclusif pour 15 instrumentistes  
d'exception**

**Toutes les infos sur le site de l'association Villars Music :**

<https://villarsmusicacademy.org/>



---

**CHOEUR & ENSEMBLE POSEIDON.  
BACH et ses pairs (Motet  
« Jesu, meine Freude »...).**

# PARIS, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, les 30 et 31 mai 2026

**Bach, racines et rayonnement : l'*Ensemble Poséidon* dévoile les sources du « *Jesu, meine Freude* »**

L'*Ensemble Poséidon*, dirigé par son fondateur et chef **Arnaud Condé**, propose une plongée inédite dans l'univers de **Jean-Sébastien Bach**. Non pas le Cantor de Leipzig devenu icône, mais le Bach héritier et fils spirituel d'une lignée de musiciens, d'ascendants, de parents et de maîtres plus âgés qui ont façonné son art à la tribune de l'orgue comme à la baguette du chœur.

Au cœur de ce programme : le célèbre motet « **Jesu, meine Freude** » (BWV 227), sommet du répertoire baroque germanique. Autour de cette pièce centrale, Arnaud Condé a tissé un dialogue passionnant avec des œuvres de compositeurs ayant précédé ou influencé le maître saxon : noms moins connus du grand public, mais voix essentielles de la tradition luthérienne et de l'école d'orgue d'Allemagne centrale.

Un concert qui se vit comme une généalogie musicale, où l'on entend les racines avant de goûter au fruit. L'*Ensemble Poséidon* – dont la justesse d'intention et la clarté du propos ont déjà été saluées dans ces colonnes – réunira chœur et solistes pour deux dates exceptionnelles, dans l'écrin acoustique de l'église **Notre-Dame des Blancs Manteaux** (Paris 4e) :

- **Samedi 30 mai à 16h**
- **Dimanche 31 mai à 19h**

**Entrée libre** (participation aux frais, suivant l'usage).

Une belle occasion de découvrir ou redécouvrir le motet de Bach dans son écosystème originel, loin des clichés, avec l'humilité et l'exigence qui caractérisent le travail d'Arnaud Condé et de ses chanteurs.

---

**CHOEUR & ENSEMBLE POSEIDON. BACH et ses pairs (Motet « Jesu, meine Freude »...). PARIS, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux, les 30 et 31 mai 2026. Crédit photographique (droits réservés)**