# ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE : nouvelle saison 2026 – 2027. Tarmo Peltokoski, Bertrand Chamayou, Nelson Goerner, Tugan Sokhiev… / Bruckner, Mahler, Saint-Saëns, Beethoven, Stravinsky…

**La nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE s'annonce aussi riche et généreuse que les précédentes. Aux compositeurs majeurs de l'expérience symphonique tels Saint-Saëns, Bruckner ou Mahler bien présents cette saison, s'affichent aussi les œuvres de Stravinsky, Tchaïkovsky, sans omettre des raretés (Emilie Mayer), ou des dispositifs originaux qui relisent les grandes partitions (Symphonie**



# Héroïque de Beethoven à travers l’imaginaire d’Aurélien Bory…).

**Temps forts du nouveau cycle symphonique, les grands concerts sous la direction du directeur musical TARMO PELTOKOSKI, directeur musical (photo : portrait de TARMO PELTOKOSKI © Romain Alcaraz)**



**Jeu 1er octobre 2026 : Canticus Arcticus du Finlandais Rautavaara, Distant Light du Letton Pēteris Vasks (avec en soliste Daniel Lozakovich, violon) et L’Oiseau de feu de Stravinsky**
**https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-daniel-lozakovich-6075101/**

**Sam 13 fév 2027 : Concerto n°27 de Mozart (soliste Mao Fujita, piano), Symphonie n°5 « Fantastique » de Bruckner**
**https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-mao-fujita-6472610/**

**Jeu 18 mars 2027 : L’ouverture Polyeucte de Dukas, Le Concerto pour violoncelle d’Esa-Pekka Salonen, compatriote de Tarmo Peltokoski (soliste Jan Vogler, violoncelle) et Le Sacre du Printemps de Stravinsky**
**https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-jan-vogler-1961193/**

**Ven 21mai 2027 : Soirée russe avec Concerto pour violoncelle de Prokofiev (soliste Senja Rummukainen, violoncelle,finaliste du Concours Tchaïkovski en 2019), Symphonie n°2 de Rachmaninov https://onct.toulouse.fr/tarmo-peltokoski-senja-rummukainen-4726456/**

Plus accessible et grand public que jamais, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ouvre sa nouvelle saison avec ***STARS WARS : L'empire contre-attaque***, ciné concert événement (jeu 24 sept 2026). L'équation chef invité et grand soliste fait merveille à nouveau sous la voûte de la Halle aux grains ; ne manquez pas ainsi 8 concerts qui s'annoncent très prometteurs, autant pour le duo artistique ainsi annoncé que pour les œuvres choisies : le pianiste **Nelson Goerner** sous la direction de **Lio Kuokman** (jeu 8 oct 2026 : Burlesque de Richard Strauss, couplé avec Grand Bazar de Fazil Say et Shéhérazade de R Korsakov), le corniste **Stefan Dohr** et le chef **Alexandre Soddy** (Sam 14 nov 2026 (Ouverture du Freischütz de Weber,Concerto pour cor de R. Strauss, couplés avec la Symphonie n°5 de Schubert), le pianiste **Nobuyuki Tsujii** et le chef **Riccardo Minasi** (jeu 10 déc 2026 : Concerto pour piano n°2 de Beethoven, couplé avec Symphonie n°5 de ce dernier et la Faust-Ouvertüre d'Emilie Mayer), le pianiste **Bertrand Chamayou** sous la direction de **Barbara Hannigan** (Jeu 17 déc 2026 : Concerto en sol de Ravel, couplé avec la Suite du Festin de l'araignée de Roussel…), l'altiste **Antoine Tamestit** sous le direction du chef **Adam Hickox** (Jeu 14 janv 2027 : Harold en Italie de Berlioz couplé avec les Variations Enigma d'Elgar), le violoniste **Guido Sant'anna** et le chef **Riccardo Bisatt**i (Jeu 11 mars 2027 : dans le très rare Concerto pour violon n°3 de Saint-Saëns, couplé avec la Symphonie n°2 de Beethoven et La Source d'Yggdrasil de Camille Pépin), la violoncelliste **Sol Gabetta** sous la direction de **Tugan Sokhiev** (les 2 et 3 avril 2027 : Concerto pour violoncelle n° 2 de Saint-Saëns et Symphonie n°3 de Bruckner), le pianiste **Roman Borisov** sous la direction chef **Markus Poschner** (les 13 et 14

mai 2027 : Concerto pour piano n°1 de Tchaïkovski, coulé avec Une vie de héros de Richard Strauss) ; enfin, le pianiste **Adam Laloum** sous la baguette de **Frank Beermann** (Ven 4 juin 2027 : dans le Concerto pour la main gauche de Ravel, couplé avec la Symphonie n°5 de Mahler…

Ne manquez pas non plus, les deux programmes prometteurs suivants : pour **le Nouvel An** (31 déc 26, 1er janv, 2 janv 2027), programme festif comprenant Milhaud, Canteloube (Chants d'Auvergne avec **Marianne Crebassa**), et les extraits des ballets Casse-Noisette et Raimonda de Tchaïkovski et Glazounov, sous la direction de **Timur Zangiev** ; surtout l'immense et spirituelle Symphonie n°9 par **Kazuki Yamada** (Jeu 8 avril 2027)…

et parmi les « concerts événements » (après Star Wars en ouverture de saison) : **Maria de Buenos Aires**, operita en 18 tableaux (Sam 9 janvier 2027, avec **Sol García**, Maria), « Portrait d'orchestre / Beethoven », 21-23 janvier 2027 au Théâtre de la Cité (Symphonie n°3 Eroica, mise en scène par **Aurélien Bory**)…

**Les familles et les jeunes spectateurs** seront comblés grâce aux programmes entre autres, « Pierre et le loup » (Dim 18 oct), « Bazar Circus » (Dim 7 mars 2027), « Les aventures d'octave et Mélo – le chant du volcan » (dim 27 juin 2027)…

---

**TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail es programmes, les solistes invités… sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : https://onct.toulouse.fr/**
**Page directe vers la nouvelle saison 2026 – 2027 : https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/**




**VIDÉO – TEASER** de la nouvelle sasson 2026 – 2027 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse / « La musique, l'orchestre et vous »

**Une nouvelle saison se dévoile à l'Orchestre du Capitole.**

**Avec Tarmo Peltokoski, des chefs et solistes reconnus viennent partager leur vision, leur exigence et leur liberté tout au long de la nouvelle saison 2026 2027 de l'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Parmi eux : Tugan Sokhiev, Barbara Hannigan, Leonardo García-Alarcón, Beatrice Rana, Bertrand**

**Chamayou, Thibaut Garcia, Paul Lay, Aurélien Bory… et bien d'autres encore. Tous contribueront à faire de chaque concert une expérience singulière où l'émotion circulera pleinement.**

**Des œuvres du répertoire aux créations les plus contemporaines, cette nouvelle programmation dessine déjà un paysage musical ouvert et vivant. De Bach à Angélique Kidjo, de Camille Pépin à Gustav Mahler, de Nino Rota à Beethoven, cette saison sera celle de toutes les rencontres.**

**Découvrez la nouvelle saison 2026-2027 de l'Orchestre national du Capitole : https://onct.toulouse.fr/saison-2026-2027/**

---

---

# OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle saison 2026 – 2027. Temps forts, nouvelles productions : Don Giovanni, Le Villi, La Périchole, Mireille, Turandot…

**8 nouvelles productions (dont 4 nouvelles productions d’opéras) continuent d’inscrire en 2026 – 2027, l’Opéra de Marseille (et l’Odéon qui complète son offre globale) au sein des institutions lyriques majeures de l’Hexagone. Fort de son histoire légendaire, écrin qui a accueilli parmi les plus grandes voix du siècle dernier et de celui en cours, l’Opéra de Marseille affiche les œuvres enchanteresses et inusables signées entre autres, Mozart, Offenbach, Gounod,Puccini (dont est ainsi présenté le premier puis le dernier opéra)… « *La culture n’a de sens que dans le partage* », ainsi que le souligne (non sans raison) le maire actuel de Marseille, Benoît Payan, dans l’introduction de la brochure de cette nouvelle saison.**




Aucun doute que les les spectacles d’opéras annoncés sauront fédérer un nombre toujours plus grand de spectateurs ; parmi

les nouvelles productions, ne manquez pas chronologiquement : **Don Giovanni de Mozart (2-11 octobre 2026)**, le rare opéra de Puccini (et son premier) : **Le Villi (15-19 nov 2026)** ; pour les fêtes de fin d'année, **La Périchole d'Offenbach (27 déc – 5 janv 2027)**, enfin la « provençale » et tendre **Mireille de Charles Gounod (22 avril – 2 mai 2027)…** et pendant la saison, comme pour clôture, 3 autres spectacles prometteurs : **Don Carlos de Verdi** (version de Milan, 27 fév-7 mars 2027), **Maria Stuarda** en version concertante les 21 et 23 mars 2027, avec Jessica Prat et John Osborn), enfin pour clore la saison, la spectaculaire et flamboyante princesse chinoise, **Turandot de Puccini (1er-9 juin 2027)**.

**La culture, un service essentiel**
L'institution n'oublie pas d'être ouverte au plus large public : en particulier vers les plus jeunes, spectateurs de demain ; ainsi en témoigne la poursuite des actions d'accessibilité et de sensibilisation comme l'opération « des clés pour l'opéra », aux côtés des concerts et spectacles pédagogiques…

Au registre **DANSE**, ne manquez pas l'hommage à l'enfant de Marseille, **Maurice Béjart** (pour le centenaire de sa naissance), et la participation du **Béjart Ballet Lausanne** qui fête aussi ses 40 ans (sam 30 et dim 31 janvier 2027 : Boléro, l'Oiseau de feu, 7 danses grecques)…

**CONCERTS SYMPHONIQUES**



**La saison 2026 – 2027 propose pas moins de 12 CONCERTS SYMPHONIQUES en particulier les programmes orchestraux sous la conduite de Michele Spotti (directeur musical – photo ci contre DR) dont la fréquentation ne cesse de croître, preuve que les Marseillais aiment autant l'opéra, la danse que les vertiges symphoniques… Et ils seront servis, grâce au feu éloquent du maestro Spotti qui dirige ainsi 3 concerts d'ores et déjà attendus :**

« ***Orages et passion*** » (R. Strauss, Wagner, Symphonie n°1 de Mahler, **dim 18 octobre**) : https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/don-giovanni

« ***L'as des as*** » (Symphonies n°1 de Beethoven et de Brahms, **jeu 29 octobre 2026**): https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/concert-de-lorchestre-philharmonique-de-marseille-las-de-las

puis « ***Sommets musicaux*** » (Dukas, Beethoven, R. Strauss, **jeu 26 nov 2026**) : https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/concert-de-lorchestre-philharmonique-de-marseille-SOMMETS-MUSICAUX

…

Coté **RÉCITALS**, les amateurs comme les néophytes seront tout autant comblés autant par la diversité des styliste personnalités que les programmes défendus. parmi nos coups de coeur, ne manquez pas : **les pianistes** Juliana Steinbach (Beethoven, 4 oct 2026), la carte blanche de Jean-Philippe Collard (Busoni, Ravel, Rachmaninov… 29 nov 2026), Diana

Cooper (Chopin, 31 janv 2027), ou Violaine Debever (Ravel, 11 avril 2027)… les amateurs de **voix** ne manqueront pas Cyril Rovery, baryton-basse (3 oct), Éleonore Pancrazi (12 déc), la Finale régionale Concours Voix nouvelles 2027 (5 mars 2027), Rodolphe Briand, ténor (5 juin 2027)…

# Nos coups de cœur saison 2026 – 2027 Opéra de Marseille

**MOZART : Don Giovanni**



**Nouvelle production**
**les 2, 4, 7, 9 et 11 octobre 2026**
**Lawrence Foster, direction musicale**
**Agnès Jaoui, mise en scène**
**Avec Nicolas Courjal (Don Giovanni)…**
**https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/don-giovanni**



**PUCCINI: Le Villi**
**Nouvelle production**
**les 15, 17 et 19 nov 2026**
**Paolo Arrivaient, direction**
**Stefano Poda, mise en scène**
**Avec Alexandra Marcellier (Anna)…**
**https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/le-villi**
**Les Villi sont des nymphes maléfiques qui se vengent d'un amant infidèle. Ces personnages de la mythologie scandinave se trouvent déjà dans le ballet Giselle. Sur ce sujet fantastique, Puccini, frais émoulu du Conservatoire, écrit son premier opéra. Il participe au concours organisé par un éditeur milanais. Il ne gagne pas, mais son œuvre attire l'attention de Ricordi qui lui commandera son deuxième opéra.**



**OFFENBACH : La Périchole**
**Nouvelle production**
**les 27, 29, 31 déc 2026, 3 et 5 janvier 2027**
**Gaspard Brécourt, direction**
**Jean-Christophe Mast, mise en scène**
**Éléonore Pancrazi (la Périchole)**
**Kaëlig Boché (Piquillo),…**
**https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/la-perichole**

Pas de fin d'année réussie sans un bon Offenbach ! La Périchole est l'un des grands crus de maître Jacques. Frais, pétillant et gouleyant à souhait. L'opéra-bouffe est inspiré d'une comédie de Mérimée que Jean Renoir a porté à l'écran

avec Anna Magnani (Le Carrosse d’or).

**VERDI : Don Carlos**
**version de Milan, 1884**
**les 27 fév, 2, 4, 7 mars 2027**
Michele Spotti, direction
Charles Roubaud, mise en scène
Avec Nino Machaidze, Elisabeth,
Marion Lebègue, Eboli,
Enea Scala, Carlo
Simon Lim, Philippe II…
https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/don-carlos

Créé en français à l’Opéra Paris (« la grande boutique » pour Verdi), Don Carlos a conquis le monde dans sa version italienne. C’est l’un des opéras majeurs de Verdi. D’après la pièce de Schiller, l’histoire est d’une grande richesse, les personnages attachants et complexes, quand la musique atteint des sommets d’inspiration : l’Histoire y est conjuguée à la passion de deux cœurs sacrifiés ; devoir ou amour, tel est le grand dilemme. L’œuvre questionne aussi le pouvoir politique rattrapé par la religion : tel est l’enjeu des confrontations entre le Roi Philippe II et le Grand Inquisiteur… Et dans la fosse de cette passionnante tragédie, Michele Spotti veille à l’expression des passions de cette fresque qui est aussi un huis-clos.



**GOUNOD : Mireille**
**Nouvelle production**
**les 22, 25, 27, 30 avril puis 2 mai 2027**
**Jean-Marie Zeitouni, direction**
**Bruno Ravella, mise en scène**
**Avec Charlotte Bonnet, Mireille**
**Marion Lebègue, Taven,**
**Vincet Julien Dran…**
**https://opera-odeon.marseille.fr/programmation/mireille**

Le voilà le grand opéra émouvant et sincère que la Provence attendait ! Tiré d'un poème de Frédéric Mistral, l'ouvrage raconte un amour impossible entre une jeune fille de bonne famille et un simple vannier. Les sentiments des jeunes gens se heurtent aux conventions de l'époque et à la volonté inébranlable du père. Le Prix Nobel a invité le Prix de Rome à composer son opéra sur ses terres. Gounod s'est installé à Saint-Rémy-de-Provence et l'a écrit en trois mois. Ce bijou taillé avec les ciseaux de Mozart a mis du temps à s'imposer à Paris où le public est resté sourd à la naïveté de cette tragédie méditerranéenne. C'est devenu un pilier de la salle Favart. La critique déplorait que l'héroïne meure à la fin. Sur ce point, Mistral et Gounod sont restés inflexibles. Ils ont eu raison puisque Mireille a fini par émouvoir le monde entier.

**PUCCINI : TURANDOT**
**les 1er, 4, 6 et 9 juin 2027**
**Federico Tibone, direction**
**Charles Roubaud, mise en scène**
**Csilla Boross, Turandot**
**Federica Guida,Liù**
**Vincenzo Costanzo, Calaf…**
**https://opera-odeon.marseille.fr/prog**



**rammation/turandot-1**

Après le premier opéra de Puccini (Le Villi), voici **le dernier**. Laissé inachevé par le compositeur mort d'un cancer de la gorge, il est terminé bon an mal an, sur l'injonction de Toscanini, par Franco Alfano à partor des notes laissées par Puccini. À la création, à Milan, Toscanini a déposé sa baguette en disant : « *C'est là que Puccini a interrompu son travail. La mort, cette fois, a été plus forte que l'art*. » Puccini rêvait de finir sur un duo d'amour final, fusionnant la princesse et le prince,… aussi beau que celui de Tristan. Il doit se contenter du plus célèbre des airs de ténor : « Nessun dorma ». Inspiré d'un conte de Carlo Gozzi, Turandot raconte l'histoire d'une princesse cruelle dans une Chine imaginaire. Le prétendant qui résoudra ses 3 énigmes, deviendra le roi de Chine, les autres seront exécutés. Une oeuvre grandiose, tragique, comique, passionnée et exotique.

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes et des distributions, les solistes invités… sur le site de **l'Opéra de Marseille / saison 2026 – 2027** :
https://opera-odeon.marseille.fr/actualites/saison-2026-2027




**Consultez la brochure saison 2026 – 2027**, Opéra de Marseille : https://opera-odeon.marseille.fr/lecteur_pdf/ad9937f5-99fb-4c3c-b8a5-51f676b04101

---

# Streaming, opéra. OPERAVISION : Oper on fire / opéra en feu. Gala lyrique à Gelsenkirchen, ven 7 août 2026 (Opern Studio NRW, mai 2026)

**Oper on fire est le concert de gala annuel de l'Opernstudio NRW à DORTMUND (Allemagne), plateforme collégiale d'une collaboration entre 4 opéras de Rhénanie-du-Nord-Westphalie : Oper Dortmund, Aalto-Musiktheater Essen, Musiktheater im Revier à Gelsenkirchen et Oper Wuppertal. Le spectacle regroupe les jeunes artistes du studio dans des séquences marquantes ou grands moments de l'opéra.**

Capté le 16 mai 2026 à Gelsenkirchen, le programme voyage à travers le répertoire lyrique.
**Première partie** : les jeunes chanteurs donnent vie à toutes

les facettes de l'art du « bel canto » – de la virtuosité étincelante à l'intensité dramatique, sans omettre les mélodies grandioses et envoûtantes – à travers les œuvres des trois géants : Rossini, Donizetti et Bellini.
**Deuxième partie** : mise à l'honneur des joyaux du répertoire germanophone, où l'ironie côtoie l'émotion, la légèreté rencontre l'abîme, où les voix virtuoses s'unissent à de grands moments théâtraux. Le spectre s'étend de Mozart à Richard Strauss et Korngold, jusqu'aux maîtres de l'opérette, avec ses reflets argentés et ses éclats dorés, ses scintillements facétieux, entre subtilité, élégance, pointes ironiques. Neue Philharmonie Westfalen et le Chœur d'opéra du Musiktheater im Revier accompagnent certains des meilleurs talents émergents en activité en Allemagne (voir distribution ci dessous), sous la direction de Giuliano Betta.

---

**VOIR le spectacle OPERN Studio NRW / OPER ON FIRE** :
https://operavision.eu/performance/oper-fire-0




**Vendredi 7 août 2026**, 19h
En REPLAY jusqu'au 7 février 2027
Enregistré le 16 mai 2026 (Opern Studio NRW Dortmund, Allemagne) :
https://operavision.eu/fr/partner/opernstudio-nrw

**Chanté en allemand, italien**
**Sous-titres en allemand, anglais, italien**

**sopranos**
Tamina Biber
Yeeun Yeo
Elia Cohen Weissert
Marianna Ortugno

**mezzo-sopranos**
Rosamond Thomas

**Ténor**
Zicong Han

**Baryton**
Sono Yu

**programme détaillé des séquences lyriques**

**PROGRAMME**

**Ouverture de Guillaume Tell de Gioacchino Rossini**

**« Nel suo divin sembiante » Duo Corinna – Belfiore extrait d'Il viaggio a Reims de Gioacchino Rossini Tamina Biber (Corinna)Zicong Han (Belfiore)**

**« Regnava nel silenzio » Air de Lucia extrait de Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti Yeeun Yeo**

**« Pronta io son » Duo Norina – Malatesta extrait de Don Pasquale de Gaetano Donizetti Elia Cohen WeissertSono Yu**

**« Ah non credea mirarti » Air d’Amina extrait de La sonnambula de Vincenzo Bellini Marianna Ortugno**

**« Je veux vivre » Air de Juliette extrait de Roméo et Juliette de Charles GounodElia Cohen Weissert**

**« Odi tu ? », Duo Giulietta – Romeo extrait d’I Capuleti e i Montecchi de Vincenzo Bellini Marianna OrtugnoRosamond Thomas**

**« Kindskopf » (Tête de linotte / Enfantillage) Scène Zerbinetta – Le Compositeur extrait d’Ariadne auf Naxos de Richard StraussYeeun YeoRosamond Thomas**

**« Dies Bildnis ist bezaubernd schön » Air de Tamino extrait de La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart Zicong Han**

**« Mein Sehnen, mein Wähnen » Pierrots Tanzlied (La chanson de danse de Pierrot) extrait de Die tote Stadt d’Erich Wolfgang Korngold Sono Yu**

**« Spiel auf deiner Geige » Chanson de Jadja extraite de Venus in Seide de Robert Stolz Rosamond Thomas**

**« Spiel ich die Unschuld vom Lande » Air d’Adele extrait de Die Fledermaus (La Chauve-Souris) de Johann Strauss Tamina Biber**

---

---

# INSULA ORCHESTRA, Saison 2026

# — 2027. Les 10 ans de la Seine Musicale. Insula Orchestra, Insula Camerata, Beethoven 2027, Inferno, le SeineLab…

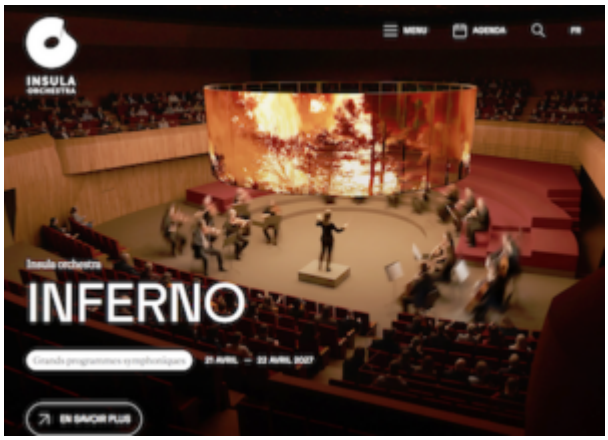
**Voilà 10 ans en 2027 que La Seine Musicale rayonne dans les Hauts de Seine, favorisant création, transmission, partage… En témoigne l'ensemble en résidence INSULA ORCHESTRA, pilier de l'offre musicale chaque année, dirigé par Laurence Equilbey (qui en avait dirigé le concert inaugural en 2017). Dans l'écrin de l'Ouest parisien, l'Orchestre sur instruments anciens déploie ses deux activités : artistiques et pédagogiques, entre production et transmission. L'audace, l'exigence, la créativité insufflent pour la nouvelle saison anniversaire, une activité décuplée avec entre autres, temps fort du nouveau cycle, le SEINELAB, pensé comme un espace expérimental d'exploration, précisément**

**dédié, anniversaire 2027 oblige (200 ans de sa disparition), au génie de Beethoven : musique, innovation, nouvelles médiations sensibiliseront à nouveau un très large public.**




Pour **le bicentenaire Beethoven 2027**, **Laurence Equilbey** célèbre ainsi le génie romantique par excellence, ses « aspirations humanistes, sa fougue inépuisable, sa maîtrise de la grande forme »,la puissance de son tempérament expérimental aussi. La cheffe poursuit naturellement son odyssée « ***BEETHOVEN EXTENDED*** »… pour cette nouvelle session, la production comprend concerts et enregistrements comprenant INSULA ORCHESTRA mais aussi **INSULA CAMERATA**, l'académie d'orchestre sur instruments d'époque toujours, inaugurée en 2025, soit plusieurs rendez-vous incontournables à double orchestre : à ne pas manquer ainsi : l**es ven 25 sept et sam 26 sept**, concert Beethoven, ouverture de saison (Concerto n°5 L'empereur avec un complice familier, **David Fray**, piano, et la Symphonie n°3 Eroica), puis **jeudi 25 mars et ven 26 mars 2027**, Symphonie n°6 « Pastorale »…

**CRÉATION ÉVENEMENT…** Temps fort, lié au 10 ans de la Seine Musicale en 2027, Insula Orchestra présente un nouveau spectacle « **INFERNO** », création scénique conçue par le vidéaste **Mat Collishaw** (avec dispositif circulaire à 360°) comme une plongée dans la partition fleuve, onirique fantastique de Liszt, la Dante-Symphonie, une œuvre qui est un manifeste qui « sonne comme une alarme dans l'air de notre siècle bouleversé », d'autant plus visionnaire avant l'effondrement général… avec en guide inspirée la mezzo-soprano **Magdalena Kozená** (les 21 et 22 avril 2027) : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/inferno-2/




La nouvelle saison d'Insula Orchestra 2026 2027, outre une nouvelle exploration dédiée aux œuvres de **Berlioz** (nouveau cycle spécifique), compte aussi les grands oratorios baroques, plusieurs **partitions clés germaniques**, d'autant plus expressives que Laurence Equilbey s'attache particulièrement à en révéler toutes les splendeurs cachées sur instruments d'époques (ainsi Bach, Schumann, Mendelssohn).



Parmi les artistes invités cette saison, ne manquez pas les concerts avec les pianistes David Fray (déjà cité) et **Lucas Debargue**, mais aussi la mezzo soprano **Marianne Crebassa**, comme le maestro **Speranza Scapucci…** sans omettre, pour le plus grand plaisir des spectateurs de La Seine Musicale, deux directrices musicales comme Laurence Equilbey, **Jeannette Sorrel** et son

ensemble **Apollo’s Fire**, et **Joana Mallwitz** qui pilote le **Konzerthausorchester Berlin** (au programme, la compositrice déjà abordée par Insula Orchestra Emilie Mayer, Mendeldelssohn et Tchaikovsky, jeu 3 juin 2027)…




**TEMPS FORTS**
**saison 2026 – 2027**
**Insula Orchestra à La Seine Musicale**




**Ven 25 sept, 20h**
**sam 26 sept, 18h**
**BEETHOVEN** – Ouverture de saison
Concerto n°5 L'empereur
Symphonie n°3 Eroica

**David Fray**, piano
**Insula Orchestra, Insula Camerata**
**Laurence Equilbey**, direction

**Réservez vos places** directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-heroique-2/

**Dim 4 oct 2026, 11h puis 16h**
**JS BACH** : Concertos Brandebourgeois
**Freiburger Barokorchester**
1721 : Jean-Sébastien Bach livre au Margrave de Brandebourg, 6 concertos brillants et audacieux manifestant l'étendue de son génie musical
**Réservez vos places** directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/bach-les-brandebourgeois-integrale-partie-1/

**Sam 23 janvier 2027**



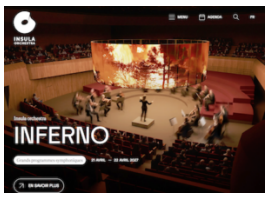

**ROSSINI : Stabat Mater**
**VERDI : Messa di Gloria**
Avec Joyce El-Khoury, soprano
Anna Goryachova, alto
Julien Dran, ténor
Riccardo Zanellato, basse
**Insula Orchestra**
**Speranza Scapucci**, direction

Quand le sacré se fait opéra…
**Réservez vos places** directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/stabat-mater-2/

**Jeudi 25 mars 2027, 20h**
**Ven 26 mars 2027, 20h**
**BEETHOVEN : Symphonie n°6 « Pastorale »**
MENDELSSOHN : Concerto pour piano n°2
**Lucas Debargue**, piano
**Insula Orchestra**
**Insula Camerata**
**Laurence Equilbey**, direction

L'orchestre de Beethoven célèbre le miracle des éléments et le cycle éternel de la Sainte Nature – **Réservez vos places** directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE

:
https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-la-pastorale/




**Mer 21 avril 2027, 20h**
**Jeudi 22 avril 2027, 20h**
**INFERNO**, création
Œuvres de Bingen, César Franck, Liszt…
Avec **Magdalena Kozená**, mezzo-soprano
**Nouvelle Mantrise des Hauts de Seine**
**Insula Orchestra**
**Laurence Equilbey**, direction musicale
**Mat Collishaw**, création vidéo

**Spectacle événement de la nouvelle saison 2026 2027, célébrant le jour anniversaire des 10 ans de La Seine Musicale, l'inauguration du site de l'Ouest Parisien, et l'Auditorium des Grands Concerts Symphoniques… Au programme : une expérience totale au cours d'une traversée spectaculaire des Enfers de Dante. Sur instruments anciens, Insula Orchestra questionne plusieurs partitions parmi les plus puissantes et oniriques du répertoire romantique : Liszt lui-même avait souhaité sans le réaliser, prolonger la musique de sa Dante-Symphonie, d'un spectacle visuel saisissant… A La Seine Musicale, des images vertigineuses seront projetées sur un écran circulaire suspendu au dessus de l'orchestre, avec comme guide et prophétesse inspirée, Magdalena Kozená… Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/inferno-2/**

**Jeudi 20 mai 2027, 20h**
**Roger Muraro**, piano
**MESSIAEN** : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus




L'Éverest du piano moderne, la fresque mystique d'Olivier Messiaen, conçue comme une cathédrale pianistique ou une constellation de vitraux sonores, par leur interprète de référence, le pianiste Roger Muraro… Durée 2h sans entracte.

**Réservez vos places directement** sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/roger-muraro/

**TOUTES LES INFOS**, le détail des programmes, les artistes invités, les temps forts à ne pas manquer… sur le site d'**INSULA ORCHESTRA** : https://www.insulaorchestra.fr/

ACCUEIL › DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27

# DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27



---

# Menuhin Festival Gstaad 2026, 16 juil – 5 sept 2026 (Temps forts 4). Lancement de la 70ème édition : « Family

# Matters »…

**Flamboyante et prometteuse soirée d’ouverture d’ouverture mercredi soir dans la magnifique église de Saanen (cœur historique du Festival) pour célébrer le 70ème anniversaire du Menuhin Festival Gstaad avec le nouvel intendant Daniel Hope. Le concert du 16 juillet ravive le souvenir encore vibrant de sa première rencontre avec Pinchas Zukerman, en compagnie de l’ami de toujours Zubin Mehta,  au sein du Zürcher Kammerorchester, une histoire de famille et d’amis… qui continue et entretient la flamme artistique. Tournant la page pour un nouveau chapitre dans l’histoire du MENUHIN FESTIVAL GSTAAD, Daniel Hope souligne ce lien indéfectible et ancien qui le relie au Festival, aux valeurs de son fondateur Yehudi Menuhin… une passation dans la continuité.**

**Le Festival fondé en 1957 par Yehudi Menuhin**, souffle en 2026, son 70e anniversaire ; il inaugure aussi la nouvelle direction artistique de Daniel Hope dont le geste et l’intention

entendent poursuivre l'œuvre du fondateur Yehudi Menuhin, réunissant dans le Saanenland amis et compagnons du monde entier, dans un esprit d'ouverture et d'unité.

Jusqu'au 5 septembre 2026, plus de 75 concerts auront lieu dans les églises de Saanen, Zweisimmen, Lauenen, Gsteig et Rougemont, ainsi que sous la Tente du Festival de Gstaad.
Parmi **les nouveautés majeures** : ***The Summit***, forum de réflexion et de débat, consacré aux enjeux d'avenir de la musique, de la culture, de l'économie et de la société (24 et 25 juillet : tables rondes, discussions, différents formats de concerts) – Cette édition inaugurale est co-présentée par Forbes Swiss. Y sont attendues des personnalités issues du monde de la musique, de la culture, des affaires et de la société civile. À l'issue de deux journées, grand concert caritatif exceptionnel, présenté par David Garrett, qui invite à Gstaad son Guarneri del Gesù Club ; les « ***President's hikes***« , randonnées guidées par le président du festival alliant musique, nature et rencontres où les intermèdes musicaux font des arrières plans montagneux, une véritable salle de concert ; ***un cycle de films*** au ciné théatre de Gstaad qui plongent dans les coulisses et font revivre des moments marquants de l'histoire de la musique.

**VIDÉO – le site et la magie du Festival dans le Saanenland**

**Tournant la page pour un nouveau chapitre dans l'histoire du MENUHIN FESTIVAL GSTAAD, Daniel Hope souligne ce lien indéfectible et ancien qui le relie au Festival, aux valeurs de son fondateur Yehudi Menuhin… une passation dans la continuité.**

**La famille comme « caisse de résonance artistique »…**

***À travers le thème «Family Matters» – que l'on peut traduire à la fois par «Histoires de famille» et «La famille compte»- Daniel Hope explore les multiples facettes de la famille… biologique, artistique, humaine…: celle dans laquelle on naît et celle que l'on rencontre au fil de sa vie par la musique et l'art. Proximité et distance, appartenance et frictions, filiations et admirations,… structurent le programme et reflètent la conviction de Menuhin que l'art, en particulier la musique, unit les individus, quelles que soient leurs origines. Hope lui-même fait partie de la famille du Festival depuis 1975, grâce à sa mère Eleanor, qui fut l'agente de Menuhin; il est également un habitué de Gstaad depuis ses débuts comme violoniste en 1992. «Mon premier programme de l'édition 2026 est axé sur le partage : les rencontres entre les générations, les amitiés qui se nouent sur scène et en coulisses, l'échange mutuel d'expériences et d'inspirations», explique Daniel Hope.***

**Grands noms – nouvelles perspectives**

Le programme 2026 réunit plusieurs artistes renommés de classe internationale: pour l'ouverture, Zubin Mehta dirige pour son 90e anniversaire ; Pinchas Zukerman le rejoint. Parmi les autres temps forts, citons les prestations de Jaap van Zweden et du Gstaad Festival Orchestra, du Royal Philharmonic Orchestra (direction : Vasily Petrenko), du Budapest Festival Orchestra (direction : Iván Fischer), du Royal Danish Orchestra. De grands solistes : comme les pianistes Daniil Trifonov, Sir András Schiff, Khatia Buniatishvili, Gabriela Montero, …, les chanteurs : Thomas Hampson, Julia Lezhneva, Regula Mühlemann,… mais aussi Maurice Steger, Steven Isserlis, Isata Kanneh-Mason…

Le nouveau label « Next Génération » présente les jeunes talents prometteurs comme Edna Unseld, Maxim Lando et Hayato Sumino….

**Offre enrichie…** L'offre Discovery sera enrichie et proposera

des formats interactifs, des ateliers et des visites des coulisses pour petits et grands. Un moment fort pour les familles: Pierre et le Loup interprété par le Royal Philharmonic Orchestra avec Daniel Hope comme narrateur.

**Menuhin Festival Academy – soutien aux jeunes talents**
Dédiée à la direction d'orchestre, au piano, au chant et aux cordes, la Menuhin Festival Academy renforce son aide aux jeunes talents. Daniel Hope prend personnellement la direction artistique de la String Academy, perpétuant ainsi l'héritage pédagogique de Menuhin: apprendre, jouer, s'épanouir au sein d'une communauté inspirante. «L'Académie est un lieu où les générations apprennent les unes des autres, un exemple concret du thème directeur "La famille compte"», souligne Daniel Hope.

La série de concerts « ***Moutain Spirit*** »
Les concerts de l'Eggli Moutain Spirit, moments forts de l'été du Menuhin Festival Gstaad, sont perchés au-dessus du Saanenland : ils associent musique, gastronomie, panorama alpin spectaculaire pour offrir une expérience de concert unique en son genre – la musique classique sous toutes ses formes, tango, swing, gipsy jazz, musiques actuelles et DJ set…

**Le Gstaad Festival Orchestra** – un ambassadeur pour le Festival
Depuis 2010, le Gstaad Festival Orchestra est l'un des piliers de la manifestation, dont il est à la fois l'ambassadeur et l'ensemble attitré de la Gstaad Conducting Academy (l'orchestre joue sous la direction des jeunes élèves maestros). Jaap van Zweden a renouvelé son engagement pour trois années supplémentaires, consolidant son implication comme Chief Conductor. Après une tournée asiatique en formation de chambre l'automne dernier, le programme 2026 comprend une production de La Bohème de Puccini à Baden-Baden avec Benjamin Bernheim, une tournée européenne et des concerts avec Daniel Hope en soliste, consacrés notamment à la Symphonie n° 5 de Beethoven et au Concerto pour violon op. 61 d'Elgar.

**Crédits photos © Raphaël Faux, © Bailey Davidson Photography**

**LIRE aussi notre présentation du MENUHIN GSTAAD FESTIVAL 2026 70ème édition :**
**https://www.classiquenews.com/menuhin-festival-gstaad-2026-daniel-hope-inaugure-sa-premiere-programmation-family-matters-16-juil-5-sept-2026-temps-forts-1/**

*70ème MENUHIN FESTIVAL GSTAAD : du 16 juillet au 5 septembre 2026, « Family Matters » / Histoires de famille. Daniel Hope (Mehta, Zukerkman, Schiff, Hampson,…)*

**LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Daniel Hope (juin 2026) :**
**https://www.classiquenews.com/entretien-avec-daniel-hope-nouveau-directeur-artistique-du-menuhin-festival-gstaad-le-70eme-festival-du-16-juillet-au-5-septembre-2026/**



**Cette 70ème édition du MENUHIN Festival Gstaad célèbre l'essor de l'événement suisse mais aussi la prise de fonction de DANIEL HOPE comme nouveau directeur artistique. Le cycle s'annonce ainsi comme la célébration du Festival mais aussi sa première programmation… Le violoniste éclaire sa relation privilégiée avec le fondateur du Festival, Yehudi Menuhin. Une proximité qui renforce l'esprit de continuité et la force des valeurs originelles du fondateur du premier festival estival en Suisse. La musique n'étant pas une fin mais le moyen de créer du lien et de refonder notre humanité. A Gstaad désormais rayonnent humilité, ouverture, partage, transversalité, transmission, inspiration, réflexion et échanges créatifs… Explications. Photo © Bailey Davidson**

---

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS, saison 2026 – 2027. Mozart, Farrenc, Bonis, Reinecke, Elgar, Chostakovitch, Majnun symphonic, Symphonie n°9 de Beethoven, Concerts Démos 3ème année…

**L’aventure s’annonce comme les éditions précédentes, généreuse, vivante, ouverte à tous, avec promesse à chaque session, les grands vertiges symphoniques. Sous la direction de son directeur musical (depuis 2014) Marius Stieghorst, l’Orchestre Symphonique d’Orléans célèbre la magie et la**



**puissance poétique des instruments ; il rappelle combien la symphonie sous toutes ses formes (instruments seuls, avec solistes ou avec choeur…) est un puissant gisement d'émotions et d'expériences : celle « *des grands chefs-d'œuvre intemporels qui traversent les générations, mais aussi celle des rencontres, des sensibilités et des univers musicaux qui se répondent et s'enrichissent. De Mozart à Beethoven, de Mendelssohn à Chostakovitch, des élans romantiques aux créations métissées de Majnun…* », précise Philippe Barbier, président.**

La nouvelle saison est celle du partage. Échangent, vivent ensemble les musiciens et le public, les solistes confirmés et les jeunes talents, entre tradition du grand répertoire et sons actuels. Soucieux de transmission et de proximité, l'Orchestre parle à tous les publics, il ouvre grandes les portes de son travail au quotidien : répétitions ouvertes, rencontres dans les écoles, causeries musicales sans oublier la participation active de l'orchestre orléanais au programme Démos (cf les deux dates de juin 2027).

# Temps forts de la saison 2026 2027
# Orchestre Symphonique d’Orléans

**AOÛT 2026**
**Mercredi 26**
Concert Trio de Loire
(hautbois, alto, violoncelle)
Scène du Ponton / « Un bel été à Orléans »
Bords de Loire – gratuit

**OCTOBRE**
**Samedi 10 (20h30) et dimanche 11 (16h)**
**MOZART**
**Jacques IBERT : Hommage à Mozart**
**W. A. MOZART : Symphonie concertante avec vents**
**Louise FARRENC : Symphonie no 2**
**(AFO « Unanimes » avec les compositrices)**
**Flûte : Minaya Chapelain – Hautbois : Christophe Patrix**
**Basson : Chloé Kieken – Cor : David Harnois**
**Direction : Marius Stieghors**
**Théâtre d’Orléans / Salle Barrault**
**/ POUR EN SAVOIR PLUS**
**Causerie avec Roxane Touchard.**
**Mercredi 7 octobre à 16 h,**
**lieu à déterminer, gratuit.**

**NOVEMBRE**
**Mardi 3, 20h**
**Concert quintette de cuivres**
**(fanfare baroque, tubes classiques et musiques de films) – Espace culturel Le Bouillon – Université d'Orléans / 0 € (étudiant) – 12 € (tarif réduit) – 15 € (tarif plein / Le Bouillon – université d'Orléans**
**Billetterie : https://www.billetweb.fr/pro/lebouillonorleans**

**Samedi 14 (20h30) et dimanche 15 (16h)**
***Flûte !***
**Théâtre d'Orléans / Salle Touchard**
**Mélanie BONIS : Suite en forme de valses**
**Carl REINECKE : Concerto pour flûte**
**Felix MENDELSSOHN : Symphonie no 3**
**Soliste : Mathilde Caldérini, flûte**
**Direction : Marius Stieghorst**
**/ POUR EN SAVOIR PLUS**
**Causerie avec Roxane Touchard et Minaya Chapelain, flûte solo OSO.**
**Mardi 10 novembre à 18 h 30, musée des Beaux-Arts d'Orléans, gratuit**

**DÉCEMBRE 2026**
**Samedi 19 (20h30) et dimanche 20 (16h)**
**Concert de Noël – Orléans, Salle de l'Institut**

**MENDELSSOHN et BACH**
**Cantates et oratorios de Noël**
**Chœur symphonique du conservatoire d'Orléans**
**Cheffe de chœur : Émilie Legroux**
**Direction : Jérôme Genza**
**Soprano : Estelle Micheau**
**Baryton : Benoît Gadel**
**Durée : 1h15, sans entracte**

# 2027

**FÉVRIER**
**Samedi 13 (20h30) et dimanche 14 (16h)**
**Renaissances…**
**Théâtre d’Orléans / Salle Touchard**
**Guillaume CONNESSON : Flammenschrift**
**Edward ELGAR : Concerto pour violoncelle**
**Dmitri CHOSTAKOVITCH : Symphonie no 5**
**Soliste : Emmanuelle Bertrand**
**Direction : Marius Stieghorst**
**Durée : 1h45 avec entracte**
**/ Pour en savoir plus**
**Causerie avec Roxane Touchard.**
**Mercredi 10 février à 18 h,**
**Le Bouillon, gratuit.**

**MARS**
**Samedi 27 (20h30) et dimanche 28 (16h)**
**BEETHOVEN : Hymne à la joie / Symphonie n°9**
**Théâtre d’Orléans / Salle Touchard**
**Soprano : Chloé Jacob – Alto : Ahlima Mhamdi**
**Ténor : Yu Shao – Baryton : Marc Labonnette**
**Chœur symphonique du conservatoire d’Orléans**
**Cheffe de chœur : Émilie Legroux**
**Direction : Marius Stieghorst**
**Durée : 1h30 avec entracte**

**JUIN 2027**
**Samedi 5 (20h30) et dimanche 6 (16h)**
**MAJNUN Symphonic / INDIGO AFROGROOVE**
**Direction : Dylan Corlay**
**Théâtre d’Orléans / Salle Touchard**

**Clôture de cette saison avec un programme métissé. Sénégalais habitant au Rwanda, ayant étudié et vécu à Orléans pendant vingt ans et parcourant les scènes de la Colombie au Mali, en passant par la Belgique, Djibril Sarr dit « Majnun » (le fou errant) crée avec l'OSO un programme fusionnant poésie et universalité, dans un style indigo afrogroove**
**/ POUR EN SAVOIR PLUS**
**Causerie avec Majnun et Benoît Barberon.**
**1er juin à 18 h 30, médiathèque d'Orléans, gratuit.**

**Samedi 19**
**Concert Orchestre DÉMOS 3ème année**
**Orléans Val de Loire 2**
**Philharmonie de Paris**
**DISPOSITIF D'ÉDUCATION MUSICALE**
**ET ORCHESTRALE À VOCATION SOCIALE**
**Direction : Jérôme Genza**

**Dimanche 20 juin**
**Concert Orchestre DÉMOS 3ème année**
**avec les Ensembles du CRD d'Orléans**
**Orléans Val de Loire 2**
**Théâtre d'Orléans**

**Concert final pour la 2e cohorte Démos à Orléans, après trois ans**
**d'apprentissage hebdomadaire. Ces deux concerts seront l'occasion**
**de créer une œuvre-spectacle commandée par la Philharmonie**
**de Paris, composée par Majnun (Djibril Sarr), fruit d'un travail de**
**médiation interculturelle réalisé avec les enfants et leurs familles.**

**Le projet Démos Orléans Val de Loire est porté depuis 2021 par la Philharmonie**
**de Paris, l'OSO pour le champ artistique et la ville d'Orléans pour le champ social.**




**La billetterie ouvrira le mardi 25 août 2026**
**en ligne et 1h avant chaque concert.**

**Office de tourisme du lundi au dimanche de 9 h 30 à 19 h**
**02 38 24 05 05**

- **Théâtre d’Orléans du mardi au samedi de 13 h à 19 h**
  **02 38 62 75 30**
  **Et 2h avant chaque concert**

**Bénéficiaires du tarif réduit sur présentation d’un justificatif :**
**mécènes particuliers et entreprises, demandeurs d’emploi, RSA, élèves + de 26 ans et membres des sociétés musicales, groupe de + de 20 pers., Horizon CE, abonnés Scène nationale**




**L’ORCHESTRE SYMPHONIQUE D’ORLÉANS**

**Plus que centenaire, et l’un des plus anciens orchestres en Europe, l’Orchestre symphonique d’Orléans, créé en 1921, est devenu au fil des saisons musicales une formation incontournable du paysage culturel régional, répondant à l’attente d’un public fidélisé et croissant. Faisant suite à des prédécesseurs de renom dont Jean-Marc Cochereau, Marius Stieghorst en est le directeur artistique et musical depuis 2014. Composé de 50 à 80 musiciens professionnels, l’Orchestre rassemble des musiciens du territoire orléanais et offre une expérience musicale de qualité. Il aborde un large répertoire allant de Bach, Mozart et Beethoven à Schubert, Wagner et Mahler, en passant par Ravel, Rachmaninov, Bernstein ou encore H. Zimmer et J. Williams. L’OSO renouvelle l’offre symphonique et le genre orchestrale en proposant aussi des ciné-concerts et des concerts « latin jazz » ou « rock symphonic »… autant**

**de moments musicaux uniques autour de programmes d’excellence inscrivent l’Orchestre symphonique d’Orléans dans le paysage culturel régional et national.**

**TOUTES les infos**, la billetterie e ligne, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités… sur le site de **l’Orchestre Symphonique d’Orléans saison 2026 2027** : https://www.orchestre-orleans.com/



# EXPOSITION. PARIS, OPÉRA NATIONAL DE PARIS. « Les Révolutions du Ring » au Palais Garnier à partir du 27 octobre 2026

**Nouvelle exposition au Palais Garnier de Paris. Y a t il toujours une wagnérite aiguë en France ? ou du moins, les mélomanes français continuent-ils depuis Baudelaire, d’aimer passionnément le théâtre wagnérien, en particulier le Ring ? L’exposition événement annoncé au Palais Garnier à Paris devrait répondre à ces questions. Objet artistique unique, associé à de multiples révolutions esthétiques depuis sa création il y a 150**

**ans, le Ring de Richard Wagner (ou la Tétralogie, c’est à dire dans l’ordre de réalisation du cycle de 1876, *L’Or du Rhin, La Walkyrie, Siegfried, Le Crépuscule des Dieux*), ne cesse de fasciner et d’inspirer.**



Alors que l’Opéra national de Paris complète actuellement sa nouvelle production de la Tétralogie, cette exposition au Palais Garnier, en association avec la Bibliothèque nationale de France, s’annonce comme un événement à la mesure de l’oeuvre wagnérienne. Son parcours éclaire le contexte politique dont l’oeuvre est issue, les ruptures formelles qu’elle introduit dans l’histoire de l’opéra, les défis que sa représentation soulève et sa postérité dans le monde des arts. Avec à la clé, les diverses productions du Ring, à l’affiche de l’Opéra de Paris. Illustrations DR, lire ci dessous copyrights.

---

**Exposition. RICHARD WAGNER – LES REVOLUTIONS DU RING – Palais Garnier, du 27 octobre 2026 au 20 février 2027 – Tous les jours de 10h à 17h sauf fermetures exceptionnelles.**

**L’exposition est accessible avec un billet pour la visite autonome du Palais Garnier, disponible sur la billetterie de**

**l’Opéra de Paris : [www.operadeparis.fr/visites/palais-garnier](www.operadeparis.fr/visites/palais-garnier)**
**Tarifs de 10 € à 25 €**

**Illustrations :**
**Béatrice Helg, Cosmos I – Wagner, étude de scène, 2013 © Atelier Béatrice Helg**
**Paul Larthe, Maquette du costume de Loge dans L’Or du Rhin, 1941 © BnF, département de la Musique, BmO**

---

# 10ème Festival « Opéra & Concerts au Coucher de soleil » (Oppède-le-Vieux). « La Bohème » de PUCCINI, du 14 au 16 août 2026

**Pour sa 10ème édition, le Festival « *Opéra & Concerts au Coucher de soleil*« s’apprête à illuminer le village perché d’Oppède-le-Vieux, du 14 au 18 août 2026. Placé sous la direction artistique et musicale du chef français Cyril**

**Diederich, ce dixième anniversaire mettra à l'honneur l'un des chefs-d'œuvre les plus aimés du répertoire : *La Bohème* de Giacomo Puccini.**

Né à Aix-en-Provence, **Cyril Diederich** baigne dans l'univers lyrique depuis l'enfance, passant ses étés au Festival d'Aix-en-Provence dès les années 1950. Formé au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il se distingue par deux prix internationaux de direction, en Italie et en Pologne. Sa carrière l'a mené aux plus hautes fonctions : directeur musical de l'Opéra de Montpellier (1984-1990), de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, chef permanent à l'Opéra de Marseille, et directeur musical du *Paris Symphonic Orchestra* depuis 2012. Il a également eu le privilège d'assister Herbert von Karajan à Berlin et de compter Georges Prêtre parmi ses mentors.



## *La Bohème* : un opéra, une génération

Pour cette édition anniversaire, il a fait le choix audacieux de réunir une distribution exceptionnelle, dont la moyenne d'âge est de 30 ans, et s'exprime ainsi : « *Notre quête est de réussir le Festival dans un lieu unique…* La Bohème *de Puccini est un sommet de l'opéra*« .

Le Festival s'inscrit dans la lignée des « *Semaines musicales du Luberon*« , que le chef avait créées en 1970, témoignant de son attachement profond à cette terre provençale. Depuis 2017, le festival perpétue cette tradition avec une vocation affirmée : « *lancer les meilleurs artistes de la nouvelle génération avec nos fidèles musiciens de l'opéra de Paris et de l'Orchestre de Radio France* ».

**Rendez-vous du 14 au 18 août 2026 à Oppède le Vieux !**

---

**Information et billeterie [en cliquant ici]**




---

# OPÉRA DE MASSY, saison 2026-2027 : Tosca, La Flûte Enchantée, Le Retour d’Ulysse, Le Barbier de Séville… Opera Fuoco, Compagnie Par Terre, Benjamin Millepied, Adam Laloum, Geneviève Laurenceau…

**Saison riche et généreuse que celle de l’Opéra de Massy, seul opéra en Île-de-France, scène audacieuse à l’éclectisme stimulant, et qui ne cesse de fidéliser un nombre toujours aussi important (et croissant) de spectateurs, acquis à son offre musicale. Et quelle offre ! Cette nouvelle saison 2026 – 2027 affiche une diversité de styles, d’écritures, une curiosité ouverte, un sens idéal des équilibres (opéra, théâtre musical, concerts, danses, événements, rencontres…), tout ce qui fait d’une maison lyrique, un opéra populaire, accessible, proche, facile, accueillant, conçu pour tous et qui parle à chacun… L’Opéra de Massy réalise tout cela pour le plaisir du plus grand nombre et pour tous les publics.**

# LYRIQUE




L'opéra et le théâtre musical sont à l'honneur avec pas moins de 9 propositions : « **3 opéras d'Outre-mer** » pour commencer (la création lyrique venue des territoires ultramarins, précisément du Théâtre Vollard de la Réunion, les jeu 1er et ven 2 oct 2026) ; puis **TOSCA** de Puccini (les 6 et 8 nov 2026 / mise en scène : Silvia Paoli / direction : Luciano Acocella, avec Monica Zanettin, Amadi Lagha,…) et **LA FLÛTE ENCHANTÉE** de Mozart (les ven 11, sam 12, dim 13 déc 2026 / Orchestre de l'Opéra de Massy, Constantin Rouits, direction / Alessandro Idonea, mise en scène), avant les autres piliers que sont **LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE**, opéra rare mais magistral du grand Monteverdi (les ven 23 et dim 25 avril 2027 / Opera Fuoco, David Stern, avec les chanteurs de l'Atelier Lyrique Opera Fuoco) ; puis chef d'œuvre du genre buffa, **LE BARBIER DE SÉVILLE** du pétillant Rossini, les ven 21, dim 23, mar 25 mai 2027 – Orchestre de l'Opéra de Massy / Christophe Mirambeau, mise en scène et dialogues ; Sammy El Ghodab, direction…

Enfin, conclusion participative avec « **Les 3 mousquetaires** » de Julien Joubert (jeu 3 juin 2027)… Vous ne manquerez pas non plus Les Contes de Perrault (opéra féerie, les ven 8 puis dim 10 janv 2027 par Les Frivolités parisiennes) ; **REQUIEM** de Mozart (les 26, 27 et 28 fév 2027 – mise en scène : Stéphane Braunschweig / Dominique Rouits, direction) et **Pinocchio** de Philippe Boesmans et Joël Pommerat (ven 19 et sam 20 mars 2027 / Miroirs Étendus, mise en scène : Ambre Kohan / Léo Margue, direction) ;…

Cette saison l'Opéra de Massy poursuit un compagnonnage fécond avec ses **3 ensembles / formations en résidence** : **l'Orchestre de l'Opéra de Massy** (voir ci après notre sélection des concerts symphoniques), **Opera Fuoco** de **David Stern** dont le

temps fort cette saison demeure l’opéra Le Retour d’Ulysse de Monteverdi (déjà cité lire ci avant), et la Compagnie de danse « **Par terre** » **d’Anne Nguyen** (« Promenade obligatoire »de 2012, les ven 9 et sam 10 oct 2026).

# CONCERTS SYMPHONIQUES

Parmi les concerts de l’Orchestre maison (Orchestre de l’Opéra de Massy) vous ne manquerez pas ces rendez-vous : « Passion romantique » : Symphonie n°4 de Schumann et Concerto pour piano n°2 de Brahms (soliste invité : Adam Laloum), sam 3 oct (Constantin Rouits, direction) ; « Mozart entre ombre et lumière », avec Eva Zavaro, violon (dim 15 nov, Joséphine Korda, direction) ; « Gustave au Royaume des percussions » (dès 3 ans) : en famille, découvrez la magie du monde orchestral (dim 17 janv) ; « Virtuosité et destin », avec Geneviève Laurenceau, violon (Concerto n°3 de Saint-Saëns, Symphonie n°5 de Tchaikovski – Dominique Rouits, direction / dim 7 mars 2027) ; programme raffiné français avec le sublime (et ravélien) « Festin de l’Araignée » du génial Albert Roussel, couplé avec la Symphonie n°3 de Schubert et Jeux d’enfants de Bizet (ven 28 mai 2027 – Constantin Rouits, direction). Et vous ne manquerez pas en conclusion festive et recueillie, regroupant toutes les ressources artistiques locales (en plus de l’Orchestre, la Maîtrise de Massy, le Choeur L’atelier de Massy), plusieurs fleurons de la musique sacrée française : Messe Solennelle pour Sainte-Cécile, Stabat mater et Ave Maria de Gounod, Ave Maria de César Franck, par 1er juin 2027.

Vertiges symphoniques aussi avec **l’Orchestre national d’Île de France** : « Hollywood symphonique », musique des films signées Korngold, Steiner, Rózsa, Horner, Zimmer, Williams… Bastien Stil, direction (dim 29 nov), puis « Les Tableaux d’une exposition » / Rimski-Korsakov, Concerto pour piano n°2 de

Prokofiev (Arsenii Moon, piano) / Moussorgski / mar 11 Mai 2027 …

Les amateurs de **VOIX et RÉCITALS LYRIQUES** seront comblés avec le programme « VOIX NOUVELLES 2027 » / les mar 4 et mer 5 mai 2027, demi finale nationale ; découvreuses 10 chanteurs qualifiés au terme de cette demi finale très attendue… accès libre sur réservations à partir du 1er avril 2027.

**Autres perles à ne pas manquer**
« Le jardin des Hespérides » par **Hespèrion XXI, Jordi Savall** (« Folias, danses, glosados… » / mar 12 janv 2027) ; « Music-Hall »/ hommage au Paris musical du XXè (Trenet, Lecocq, Milhaud, Bourvil, Gershwin…) par **Le Concert Spirituel / Hervé Niquet** (ven 15 janv 2027) ; « West Side Story » par un collectif idéalement inspiré par les défis de la comédie musicale américaine : **The Amazing Keystone Big Band** (jeu 4 fée 2027) ; **La Passion selon Saint-Matthieu de JS Bach** par l'ensemble en résidence Opera Fuoco et David Stern (ven 26 mars 2027) ;

# DANSE

Outre les rvs avec la **COMPAGNIE PAR TERRE**, en résidence, plusieurs spectacles s'annoncent eux aussi incontournables : l'élégance esthétique du **LONDON CITY BALLET** (« Ghost light / L'oiseau de feu, sam 14 nov) ; C@sse noisette, entre date et numérique, d'**Elsa Bontempelli** (ven 27 nov 2026) ; « Du bout des lèvres » (chorégraphie de **Benjamin Millepied**, jeu 3 et ven 4 déc 2026) ; l'inusable sommet romantique, **COPPELIA** par le **Ballet de l'Opéra du Capitole de Toulouse** (avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et Constantin Rouits, direction), les sam 23 puis dim 24 janv 2027 ; la flamboyante compagnie brésilienne

**Grupo Corpo** : « Piracema / Gira » (jeu 4 mars 2027) ; une nouvelle lecture d'« Alice au pays des merveilles » par la **GAM Compagnie** (Cloé Alexandre et Zélie Jourdan, chorégraphie / ven 30 avril 2027)…



**TOUTES les infos** sur **le site de l'Opéra de Massy**, **nouvelle saison 2026- 2027** – billetterie en ligne, détail des programmes, les artistes et les ensembles invités… : https://www.opera-massy.com/fr/programme-2627/

Consultez la brochure Opéra de Massy, saison 2026-2027 : https://www.calameo.com/read/0020004171e72cf237ea3

_____

---

# OPERA DE LILLE. Nouvelle saison 2026 – 2027 : le sentiment d'appartenance ; 4 Constellations ; Alcina, Mars, Maria de Buenos Aires, Otello…

**La saison 2026-27 de l'Opéra de Lille continue de filer la métaphore spatiale, s'affiche telle une galaxie riche en découvertes et expériences pluridisciplinaires, accessible à tous les publics ; comme l'an dernier, elle se**

**déroule en 4 « Constellations » qui suivent les saisons (successivement de septembre 2026 à juin 2027, ainsi : automne, hiver, printemps, été). Chaque Constellation est constituée de propositions artistiques organisées autour d'une œuvre lyrique ; à noter que chaque « constellation » affiche un spectacle de danse, genre particulièrement bien représenté cette saison.**

**Barbara Eckle**, directrice de l'Opéra de Lille, a conçu une thématique fédératrice autour du sentiment d'**appartenance** (et aussi consécutivement de non-appartenance). L'individu, la société… quel en est le pacte d'entente ou de désunion ? **Pour la constellation d'automne, la figure d'Alcina,** dominatrice sur son royaume et qui a choisi l'insularité, fausse liberté…, donne le ton ; un nouveau cycle de spectacles et d'événements prolonge le mythe de l'enchanteresse, comme par exemple, le ballet « **Androgynous. A portrait of a naked dancer** », de l'argentine **Lola Arias**, qui célèbre ainsi, une sorte d'Alcina des années 1920, **Anita Berber** (les 13 et 14 nov 2026)…

**L'hiver** célèbre les territoires inconnus, réels, intérieurs, tous éclairent « les formes le plus extrêmes de l'existence humaines ». Puis **le printemp**s, focus sur les passions, jusqu'aux rives du Río de la Plata ; enfin **l'été** dévoile la tragédie d'un amour tué par le soupçon et les préjugés avant de conclure cette saison par une apothéose… vénitienne.

**DANSE…** Les amateurs de performances chorégraphiques seront

comblés en effet en suivant entre autres une affiche particulièrement riche cette saison, avec entre autres : après « Androgynous Portrait of a naked lancer » (13 et 14 nov 2026), The Hunger de la chorégraphe argentine Constanza Macras (les 29 et 30 janv 2027), « Cinq jours au soleil », nouvelle création d'Emmanuel Gat (les 10, 11 et 12 juin 2027)…

**CONCERTS…** Et parmi les concerts, plusieurs programmes s'annoncent prometteurs : « Échos de l'exil » (Bartok, Chopin, Liszt… 16 déc 2026), « Au Cœur de l'obscurité » (Couperin, Charpentier, le 23 Mars 2027), enfin, « De Mantoue à Venise » (Rossi, Cavalli, Vivaldi, le 21 mai 2027)…

**VERTIGES LYRIQUES…** Parmi les récitals attendus, ne manquez pas celui de la soprano **Ermonela Jaho** (« L'âme en feu » / expression des passions les plus extrêmes, au programme : airs d'opéras italiens de Puccini et de ses contemporains, Six Épigraphes antiques de Debussy arrangés pour orchestre…), **jeu 3 et dim 6 déc 2026** :
https://www.opera-lille.fr/spectacle/ermonela-lame-en-feu/

**Visuels de la saison 2026 2027 de l'Opéra de Lille © Antoine Grenez**

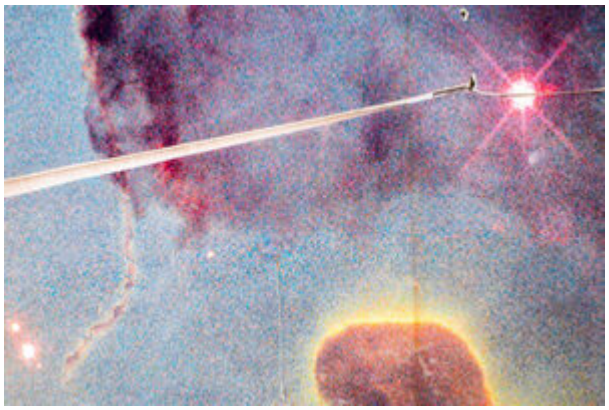
**CONSTELLATION D'AUTOMNE**
Autour d'**Alcina**,
à partir de septembre 2026
Pleins feux sur l'empire de la magicienne Alcina telle que l'a



portraiturée Haendel en 1735 à Londres : entité crainte, manipulatrice mais amoureuse insatisfaite… (opéra à l'affiche du 6 au 15 octobre 2026 / Mise en scène: **Ewelina Marciniak** / Direction musicale : **Emmanuelle Haïm** / avec entre autres : **Karine Deshayes**, Alcina ; **Adèle Charvet**, Ruggiero…) – pour vivre l'aventure de cette production événement, l'Opéra de Lille ouvre larges ses portes en accès libre : le Grand Foyer devient agora créative au rythme des répétitions et du travail de l'équipe artistique (moments d'échange, découverte, ateliers de danse, œuvres collaboratives… ) – les merc 16, jeu 17, ven 18 et sam 19 sept à 18h.

**PLUS D'INFOS ici** : https://www.opera-lille.fr/#ConstellationAutomne

Consultez directement **la brochure Constellation d'Automne** ici : https://heyzine.com/flip-book/39c52af145.html



**CONSTELLATION D'HIVER**

Autour de l'opéra contemporain « **Mars** » de Jennifer Walshe, à partir de novembre 2026.

(« **Mars** » **de Jennifer Walshe** / 3 représentations : les 13, 15 et 16 janvier 2027) : Quand la Terre sera foutue, où irons-nous pour survivre ? Dans cette odyssée lyrique, quatre femmes astronautes embarquent pour un voyage de neuf mois vers la planète Mars… Direction musicale : **Elaine Kelly** / Mise en scène : **Tom Creed, Jennifer Walshe…**

PLUS D'INFOS ici :

https://www.opera-lille.fr/#ConstellationHiver

**CONSTELLATION DE PRINTEMPS**
autour de **Maria de Buenos Aires**
à partir de janvier 2027
Des histoires de Passion – du Christ à María, prostituée des faubourgs – immergent jusqu'aux rives du Río de la Plata, terre d'exil et d'espoirs fragiles.
« ***María de Buenos Aires*** », opéra d'**Astor Piazzolla**, 7 représentations, du 11 au 20 mars 2027. María naît « un jour où Dieu était ivre » dans une banlieue pauvre de Buenos Aires. Attirée par les lumières de la ville, elle mène une vie tumultueuse dans les bas-fonds de la capitale. Devenue chanteuse de cabaret, elle connaît le succès et l'adoration des hommes…
PLUS D'INFOS ici : https://www.opera-lille.fr/#ConstellationPrintemps

**CONSTELLATION D'ÉTÉ**
autour d'**Otello**
à partir de mai 2027
L'Opéra de Lille invite à découvrir un amour brisé par les préjugés, avant de mettre le cap sur Venise, ville-carrefour au magnétisme intemporel.
**OTELLO de Verdi**, 9 représentations du 10 mai au 3 juin 2027 (nouvelle production). Peut-on se sentir pleinement accepté lorsqu'on demeure, aux yeux des autres, un étranger ? Dans le drame de Shakespeare comme dans l'opéra de Verdi, la mission s'avère impossible : même pour le héros shakespearien, ici en l'occurrence **le Maure de Venise**, les préjugés ont la vie dure. À mesure qu'Otello s'élève, il est l'objet du soupçon – et sa chute vertigineuse, tragique, criminelle, l'aboutissement d'un jaloux haineux, manipulateur démoniaque, Iago…
Direction musicale : **Dmitry Matvienko** / Mise en scène : **Árpád**

**Schilling**

PLUS d'INFOS ici : https://www.opera-lille.fr/#ConstellationEte2

**Découvrez** autour de chaque œuvre phare, spectacles, événements, rencontres,… **toute la saison 2026 – 2027**, le détail des programmes et des productions, artistes et solistes invités, la billetterie en ligne, … sur **le site de l'Opéra de Lille** : https://www.opera-lille.fr/




---