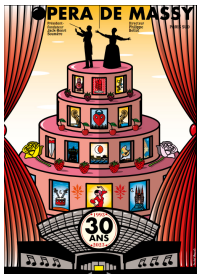
# OPÉRA DE MASSY : nouvelle saison 2023 – 2024 – Les 30 ans !




**La saison des 30 ans !** Inauguré le 9 oct 1993 par Teresa Bergenza, **l'Opéra de Massy** souffle lors de sa nouvelle saison 2023 / 2024, ses déjà… 30 ANS ! Pour ouvrir un nouveau cycle festif et très prometteur, l'Orchestre de l'Opéra de Massy joue un premier concert des grandes pages lyriques ayant marqué l'histoire du Théâtre depuis sa création (**Gala des 30 ans, 6 et 7 oct 2023**).

La nouvelle saison affiche en particulier **3 productions incontournables** : **La Traviata**, initialement prévue en mai 2021 en coproduction avec le Icelandic Opera de Reykjavik, **The Fairy Queen** avec les lauréats du Jardin des Voix ; **Dialogues de Carmélites** de Poulenc dans la version de Mireille Delunsch (création Bordeaux, 2013).

En outre, le Théâtre massicois, au sud de Paris, affiche 2 résidences pour **3 créations événements** : la résidence de l'**Ensemble TM+**, qui présentera 2 créations :

**» Und » de Daniel D'Adamo**, création lyrique pour soprano et 8 instruments et électronique, d'après la pièce de théâtre « Und » de Howard Barker ; **« Le chant de la Terre »** de **Laurent Cuniot** qui s'inspire de Das Lied von der Erde pour créer un version d'aujourd'hui.

La résidence de « **Snorkel Rabbit** », **la compagnie d'Alba**

**Castillo et Bryan Arias** qui présente une nouvelle version version de «**PLAYTIME**» inspirée du film « Playtime » de Jacques Tati (1967).

A l'affiche de l'Opéra de Massy en 2023 / 2024 : 36 spectacles pour 55 levers de rideau

**INFORMATIONS PRATIQUES**

**Abonnements jusqu'au 26 août** / Ouverture de la billetterie le 3/09 (habitants de Massy) et le 10/09 (pour tout le monde)

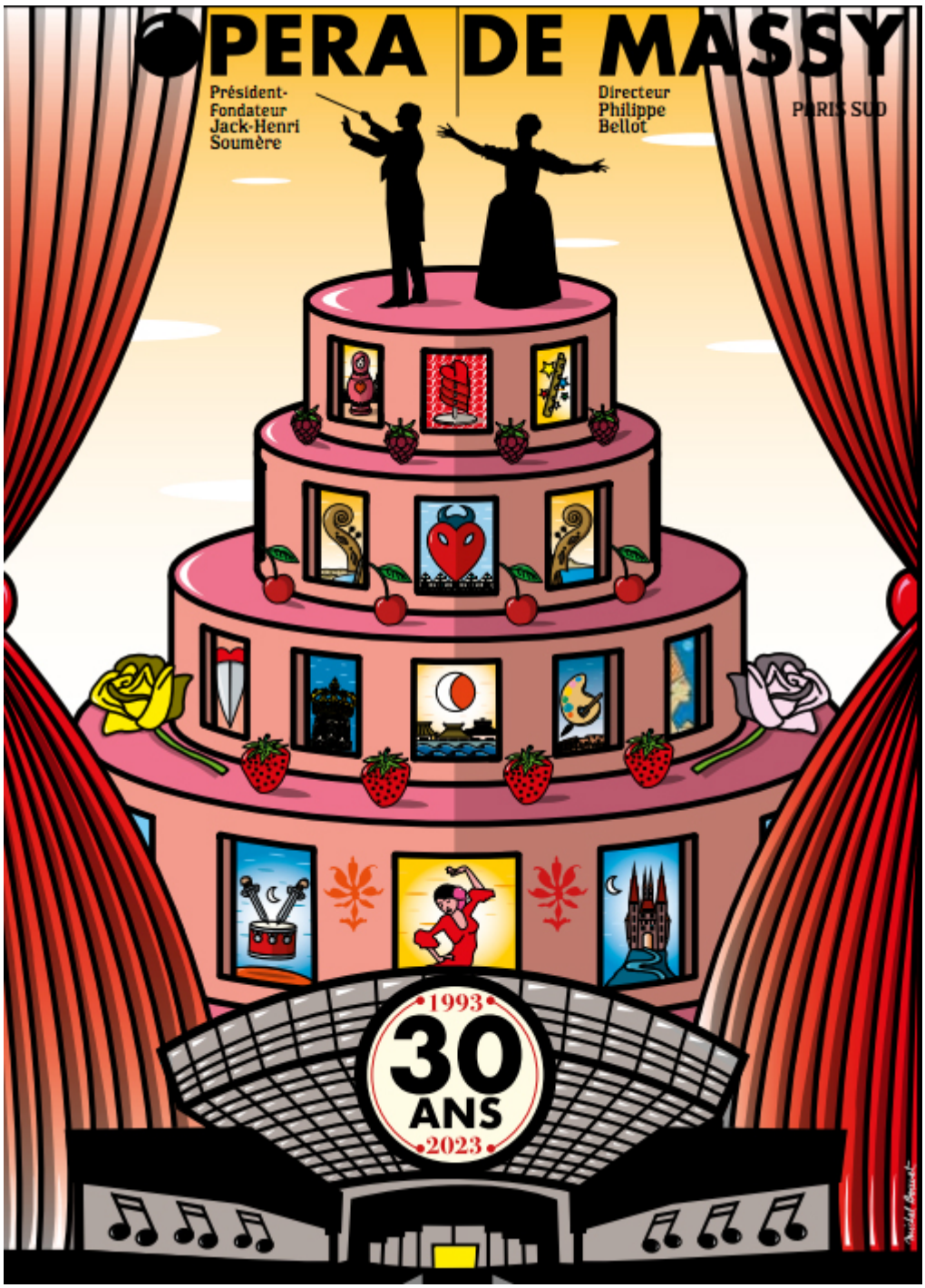
Lieu : Opéra de Massy – 1 place de France 91300 Massy

Réservations : 01 60 13 13 13 ou www.opera-massy.com




Nouvelle saison 2023 – 2024

# L’Opéra de Massy célèbre ses 30 ans !




---

# PARIS, Ég St-Leu-St-Gilles (1er ardt) : L'Autre Saison. David Grimal présente David KRAKAUER et Kathleen TAGG, clarinette / piano (Dim 4 juin 2023, 17h)

**FRATERNITÉ AU COEUR DE PARIS…** Peu d'artiste ont l'engagement et l'altruisme aussi chevillés au corps et au cœur que l'excellent violoniste **David Grimal**. Le chef des Dissonances, phalange unique par son fonctionnement et ses réalisations au concert, propose ainsi au cœur de Paris (1er arrondissement) tout un **cycle de concerts en accès libre**, avec **quête au chapeau** dont la recette est intégralement reversée au profit de l'association **Les Marginiaux** (qui vient en aide aux personnes en situation de précarité). Dernier concert de la saison 22 / 23. Concert humaniste et fraternel, donc incontournable.

_____

## Dimanche 4 juin  2023 à 17h

Église Saint-Leu-Saint-Gilles – 92 rue Saint Denis – 75001 PARIS

Métro : Châtelet-Les Halles ou Etienne Marcel – Parking : 43 boulevard de Sébastopol

**DAVID KRAKAUER** et **KATHLEEN TAGG**

Duo clarinette et piano






LOUEZ
VOTRE SAUVEUR

À ce jour, 91 concerts ont eu lieu et ont permis de récolter assez de fonds pour permettre à plus de 350 personnes de sortir de la rue.

**PLUS D'INFOS :** http://xmoh.mj.am/nl3/v2JxBGi0gX8DdvLLvog3vg?m=AWwAABqvDEUAAcxPiiIAAEySALoAAEdPiVoAJqiqAAB_7QBkdiU-DNGrHH_LTzW19STQ3LkrJgAAgz4&b=2ab0f33f&e=65ba224a&x=rjA0JW9XzCSgvJqS4-tg5VFvg8Ti0dpVR0KlsuhgOOI

**VIDEO – Portrait de David Grimal** : Comprendre la démarche du violoniste et du chef DAVID GRIMAL : en créant l'Autre Orchestre (Les Dissonances), L'Autre Saison, L'Autre Académie… David Grimal propose une autre vision de la musique inscrite dans la société, fraternelle, humaniste, engagée…

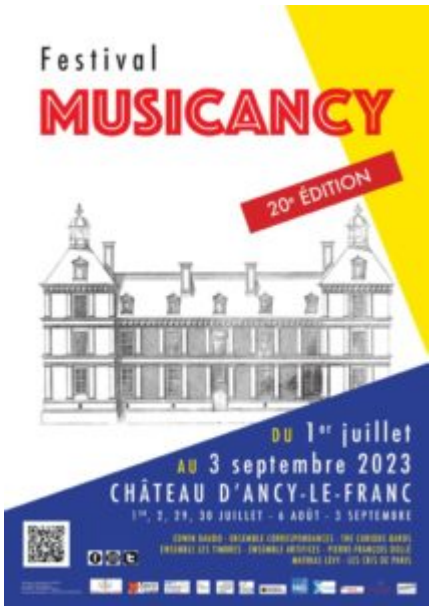
_____

---

# MUSICANCY, 20ème : 1er

# juillet – 3 septembre 2023

**9 événements au Château d'Ancy le Franc, du 1er juillet au 3 septembre célèbrent la voix !** – cette année le festival se déroule en 3 temps forts : en JUILLET, les premier (sam 1er, dim 2) et dernier week (29 et 30) ; puis le dim 6 AOÛT, enfin clôture en apothéose le 3 SEPTEMBRE…




**Fannie Vernaz**, directrice du Festival concocte un cycle incontournable de rencontres et d'expériences artistiques avec plusieurs créations … Chaque concert incarne la puissance de l'art vocal ; c'est d'abord les jeunes voix de l'opéra **« Les mystères du Père-Lachaise » d'Edwin Baudo** (né en 1981 / **sam 1er juil**, 17h) ; puis un hommage aux **grands maîtres de Notre-Dame de Paris** (Ensemble **Correspondances**, création, **dim 2 juil**, 17h); à la fin juillet : les musiques scandinaves du XVIIIè, création (**The Curious Bards** et la chanteuse **Ilektra Platiopoulou**, **sam 29 juil**, 20h, suivi **dim 30 juil** d'un concert de musique irlandaise à 15h, avec petit marché de producteurs locaux).

Au cœur de l'été, **dim 6 août**, Musicancy propose ses désormais célèbres « **promenades musicales** » (14h30, 15h45, 17h dans le parc du Château d'Ancy le Franc) :

1. Tournoi musical avec l'Ensemble **Les Timbres** ;
2. "Barriques baroques"(Ensemble **Artifices**) avec Romain Bockler, baryton
3. Bal Pop Jazz, les ateliers danse avec **Pierre-François Dollé**

Puis le soir du 6 août, **Les Démons familiers, Mathias Lévy** and Guests, 20h30 (pour un univers musical féerique, fait de brassages, de souvenirs et d'inventions, avec l'énergie du jazz, l'accordéon, la clarinette basse…).

Enfin **dim 3 SEPTEMBRE**, clôture avec ***L'Ailleurs de l'autre*** (découverte inédite des chants anonymes de tradition orale avec **Les Cris de Paris**, 17h : en une expérience humaine et sensorielle nouvelle, 4 chanteuses évoquent les différents pouvoirs confiés dans le monde à la musique et au chant.

Pour sa 20ème édition, le **Festival MUSICANCY** au Château d'Ancy le Franc vous invite à un voyage onirique jalonné d' enchanteurs vocaux, de magiciens inspirés par plusieurs lieux remarquables…



---

**Tous les programmes, la billetterie en ligne, les modalités d’accès**
https://www.musicancy.org/editorial-2/

**Musicancy**
11, place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy-le-Franc
contact@musicancy.org

# GENEVE, jeudi 15 juin 2023. MENDELSSOHN : ELIAS / Gli Angeli / Stephan MacLeod



**10 ans après son oratorio précédent**, Paulus, **Mendelssohn compose Elias** (achevé en **1846**), dans un style direct et plus dramatique, sans la truchement médiateur du narrateur : les personnages eux-mêmes portent et expriment le drame, soit les épisodes de **la vie du prophète Élie**, ainsi évoqués en une épopée musicale spirituelle. Connaisseur de Bach (qu'il a ressuscité à Leipzig), Mendelssohn emploie les formes habituelles du genre, légués, magnifiés par son prédécesseur : fugue, canon, grille harmonique du choral allemand, sans omettre la vitalité des tessitures vocales, emprunts à l'opéra. De grandes pages chorales permettent de faire briller le chœur requis (dont les choristes du festival de Birmingham qui assura la première à l'été 1846).

**Inspiré par Bach et Haendel**, Elias permet à Mendelssohn d'écrire de somptueux airs pour la soprano Jenny Lind, le « rossignol suédois », estimée du compositeur. La partition fut écrite et terminée dans la dernière demeure des Mendelssohn (Félix et son épouse Cécile), aujourd'hui le fameux musée Mendelssohn, qu'il occupa jusqu'à sa mort en nov 1847. Autour du fondateur de **Gli Angeli Genève**, la basse **Stephan MacLeod**, 3 solistes d'exception incarnent la passion mendelssohnienne : Elias s'apparente par son souffle et sa puissance fervente à un véritable opéra spirituel.

L'œuvre s'inscrit parfaitement dans le champs musical exploré par le festival Haydn – Mozart de Gli Angeli Genève car depuis

sa création à Birmingham (août 1846), la partition est restée très populaire en Angleterre (avec la Création de Haydn qui fut jouée dans la continuité d'Elias à l'été 1846)…

---

**Réservez vos places pour Elias – Mendelssohn**

**Jeudi 15 juin 2023 / 20h**
**Genève, Victoria Hall**




Philippe Herreweghe, direction
Sandrine Piau, soprano – Lucile Richardot, mezzo-soprano
Werner Gura, ténor – Stephan MacLeod, basse

**MENDELSSOHN : Elias op. 70**
Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra

***Chaque année, Gli Angeli Genève invite une ou un grand musicien pour être la figure de proue de notre festival. Après le regretté Michel Corboz en 2020 et Kristian Bezuidenhout en 2021, invitation est faite à Philippe Herreweghe pour une soirée consacrée au « tellurique »oratorio « Elias » de Mendelssohn. Le chef flamand, aborde pour la première fois la partition dramatique au souffle spectaculaire, dans les conditions spatiales spécifiques que GLI ANGELI réserve à la musique d'oratorio. Approche et lecture très prometteuse, d'autant plus avec la quatuor vocal ainsi constitué.***

**Réservation directement** sur le site du Victoria Hall / Genève :
https://billetterie-culture.geneve.ch/selection/event/date?pro

ductId=10228604107800

**PLUS D'INFOS ici** (présentation du festival HAYDN – MOZART / Gli Angeli Genève 8 – 15 juin 2023 – **entretien avec STEPHAN MACLEOD / Gli Angeli Genève**) : https://www.classiquenews.com/geneve-gli-angeli-3eme-festival-haydn-mozart-8-15-juin-2023/

Précédent événement musical, élu CLIC de CLASSIQUENEWS :

_____

**PARIS, Gaveau. Kimball GALLAGHER, pianiste engagé (12 juin 2023) : concert  » Nouvelles perceptions, nouveaux mondes «**

Engagé, généreux mais aussi exigeant et artistiquement audacieux, le pianiste **KIMBALL GALLAGHER** est un profil hors normes qui accorde sensibilité, innovation, entreprise. Fédérateur et charismatique, l'artiste entrepreneur qui est décrit par certains critiques tel une « dynamo », un « soleil radieux » ou un « éclair » – voilà qui en dit long sur son esprit d'initiative, – a fait ses débuts (à guichets fermés) au Carnegie Hall de New York, en 2008 ; un premier succès qui a lancé sa tournée internationale « ***The 88-Concert Tour*** », série qui fait revivre la culture des salons à travers plus de 300 représentations dans une variété de lieux non traditionnels. Voyageur et passeur, Gallagher a parcouru les 7 continents, s'est produit dans 30 pays, marquant de son empreinte fraternelle, humaniste les salles de concert au Kennedy Center à Kaboul, de Bombay à Boulder, de Chicago à Shanghai, de la Toscane à la Tunisie…

Le pèlerin musicien au service du partage et de la transmission, a fondé « ONG 88 International » en référence aux 88 touches du clavier… avec ses partenaires publics et privés, **KIMBALL GALLAGHER** conçoit, pilote et développe plusieurs programmes musicaux formateurs, à grande échelle pour les jeunes, apportant des réponses aux problèmes sociaux par l'éducation et par la musique. L'entente, l'échange, le respect et l'acceptation de l'autre sont les valeurs qui portent partout dans le monde, une actionqui fait rimer musique avec éthique et pratique. Kimball Gallagher est francophone et réside régulièrement à Paris.

# Fraternités musicales
# Kimball Gallagher et le « 88-Concert Tour »
# font escale à Paris

Salle Gaveau, Kimball Gallagher présente pour la première fois à PARIS un programme aussi fraternel qu'éclectique, favorisant l'esprit de l'échange et des métissages ; au programme, des œuvres de Mozart et Chopin ; des créations contemporaines tissant des passerelles et de nouveaux points de partage, d'égal à égal entre Afrique et Europe, entre classique et contemporain ; ainsi les œuvres du compositeur tunisien Souhayl Guesmi qui joue à mêler les sons du piano, du saxophone, de la nay (flûte tunisienne) et des chants en dialecte tunisien; mais aussi la kora sénégalaise, le chant wolof, les rythmes afghans. Chaque pièce ouvre une fenêtre sur de nouvelles sensations et de nouveaux mondes… d'où le titre du concert : « ***Nouvelles Perceptions, Nouveaux Mondes*** »…

---

**PARIS, Salle Gaveau**

**Lundi 12 juin 2023, 20h30**

Nouvelles Perceptions, Nouveaux Mondes

Informations
Réservations

**KIMBALL GALLAGHER**, piano
NEJIA ABIDI, chant
AHMED LITAIEM, nay
ULRICH H. BRUNNHUBER, saxophone
MAGOU SAMB, kora, chant



**Programme :**

**SOUHAYL GUESMI** (Tunisie)
Appel de l'inconnu, cycle pour voix,
**KIMBALL GALLAGHER** (États-Unis) : 6 Préludes
Inspirations de St. Martin, Tunisie, Antarctique, Afghanistan, Émirats Arabes Unis et Afrique du Sud
**W.A MOZART** (Autriche)
Sonate en la majeur, K. 331
**MAGOU SAMB** (Sénégal) et **HWAEN CH'UQI** (Perou / Etats-Unis)
Freedom
**FREDERIC CHOPIN** (Pologne/France)
Sonate No. 3 en si mineur, Op. 58

**PLUS D'INFOS sur le site de la Salle Gaveau, PARIS :**
https://www.sallegaveau.com/spectacles/kimball-gallagher-piano#

**VISITEZ** le site de Kimball Gallagher :
https://www.kimballgallagher.com/about

**VISITEZ** le site du projet 88 INTERNATIONAL, fondé en 2015
https://88international.org/fr/

Découvrir **les actions menées par 88 International** en **TUNISIE :**

https://tunisia88.com/

# VIDÉO : The Story of Tunisia88 : Face the Music Short Version

## ENTRETIEN

---

*Le 12 juin, pour fêter l'été à PARIS, le pianiste Kimball Gallagher propose un programme prometteur, intitulé « Nouvelles perceptions, nouveaux mondes », une passerelle entre Afrique et Europe dont les acteurs réalisent une autre vision de la musique et du classique. Au programme des passerelles propices aux échanges et à l'exploration dont la création française des Préludes que Kimball Gallagher a composé en hommage aux hommes et femmes d'exceptions qu'il a croisé lors de ses voyages…*



**CLASSIQUENEWS : D'une façon générale, quel est le sens de votre engagement ? Quelles valeurs défendez-vous ?**

**KIMBALL GALLAGHER** : L'inclusion et la transformation sont au cœur de l'ONG que j'ai fondée (« 88 International ») ; la question précise est : comment les adolescents et les lycéens avec lesquels nous travaillons peuvent se transformer grâce à la musique. Dans le cadre des activités périscolaires, au sein des clubs et des associations de jeunes, chacun a la possibilité de s'adresser à sa communauté, de porter un projet, de créer avec les autres. Les élèves choisissent eux-même leur chanson, quel que soit le style (classique, rap, jazz, rock…). Le but est que chacun participe, s'engage et mène jusqu'à son terme le projet de son choix. C'est ce que nous développons en Tunisie, au Sénégal, à Saint-Martin…

La transmission est aussi assurée par les jeunes avec lesquels

nous avons déjà réalisé des programmes ; ce sont les « alumni » : ils parrainent et accompagnent les nouveaux ; ils les encouragent à ce lancer. Il s’agit donc d’actions dont les bénéfices se révèlent sur le long terme.

Ainsi depuis 7 ans, en Tunisie, nous suivons avec attention chaque avancée dans ce sens ; la transmission s’inscrit dans la durée. Chacun créée, mais il peut aussi organiser le concert de A à Z. C’est la meilleure façon de se responsabiliser.



Kimball Gallagher (DR)

**CLASSIQUENEWS : De quelles valeurs font-ils l'apprentissage pendant les sessions musicales ?**

**KIMBALL GALLAGHER** :Il y en a beaucoup et elles sont essentielles pour la construction de chacun : je dirai la citoyenneté ; le respect de l'autre et l'acceptation donc la tolérance ; la responsabilité, le fait d'être acteur, de prendre des initiatives ; et aussi le goût de l'excellence. Nous apportons la cohérence de chaque musical, sur le plan technique, artistique, humain ; nous nous assurons qu'ils aient les meilleures conditions dans la pratique de la musique.

**CLASSIQUENEWS : Quelles seraient les réalisations les plus marquantes et les plus emblématiques ?**

**KIMBALL GALLAGHER** : En Tunisie, nous avons été frappés par l'implication et l'engagement naturels des jeunes à nos propositions. Il n'y a eu aucun obstacle pour les faire adhérer. Les thèmes des chansons qu'ils ont choisies, expriment même une prise de conscience des débats sociétaux : leur intérêt pour la démocratie, pour l'épanouissement des filles témoignent d'un esprit critique déjà aiguë sur des questions sérieuses.

Même énergie formidable au Sénégal où la réceptivité des jeunes élèves et des lycéens a été immédiate ; le continent africain regroupe la population la plus jeune au monde ; nous l'avons constaté auprès des adolescents ; leur aptitude pour le rythme, le chant, l'énergie du spectacle est totale.

**CLASSIQUENEWS : Quels sont les points forts de votre concert à**

**Gaveau ?**

**KIMBALL GALLAGHER** : Le programme est conçu comme une rencontre entre Afrique et Europe. Le sujet central en est l'échange, le partage. Si j'ai choisi de jouer la marche turque de Mozart, c'est pour rappeler que Mozart lui-même a composé cet air archi célèbre sous influence ottomane.

Le concert propose aussi la création française des œuvres du compositeur tunisien Souhayl Guesmi (né en 1992) ; il s'agit d'un cycle de poèmes écrit pour une chanteuse et piano, saxo, nay (qui est la flûte tunisienne). Les sujets portent au rêve, à la spiritualité avec des inserts célébrant la Nature… Pour ma part je joue le cycle de mes Préludes. Chacune des 6 pièces est le portrait d'une personnalité rencontrée à travers mes voyages ; toutes restent des rencontres exceptionnelles. Le motif mélodique de chaque Prélude reprend les initiales de leur prénom, ce qui donne une série de note de l'alphabet musical. Par exemple « Antarctique » brosse le portrait d'Alejo, qui est l'un des chercheurs rencontrés en Antarctique. C'est le premier chilien à marcher au Pôle Sud. Il a assuré toute la logistique pour un concert sur l'île du Roi George ; c'est une personnalité remarquable à laquelle j'ai souhaité rendre hommage.

**CLASSIQUENEWS : Comme pianiste, quels sont vos compositeurs de prédilection ?**

**KIMBALL GALLAGHER** : Chopin sans hésitation ; cela peut faire cliché, mais j'aime sa nostalgie, sa sincérité. Je l'ai joué sur les 6 continents… à chaque fois, l'émotion du public est immédiate. Chopin touche tous les publics, de tous les pays, partout. Sa musique a la capacité d'émouvoir.

**CLASSIQUENEWS : Comment relier votre carrière de pianiste à la création de l'ONG « 88 International » ?**

**KIMBALL GALLAGHER** : Depuis que j'ai commencé à voyager pour donner des concerts, je me suis toujours questionné sur la manière de participer concrètement au développement de la vie musicale du pays qui m'accueillait. Et aussi bâtir une action qui s'inscrive dans la durée. Comment agir pour favoriser l'esprit d'ouverture, de tolérance, de respect, de partage ? Comment aider et agir pour résoudre les problèmes ? La pratique de la musique peut concrètement y contribuer. Elle œuvre pour l'échange et la rencontre, pour l'acceptation de l'autre ; nous souhaitons partout autant qu'il est possible, défendre l'esprit de fraternité et d'entente avec les jeunes pour construire le monde d'aujourd'hui.

Propos recueillis en mai 2023

---

# GENEVE. GLI ANGELI – 3ème Festival HAYDN / MOZART : 8 – 15 juin 2023

**Le programme du 3ème Festival Haydn-Mozart, du 8 au 15 juin**, fusionne excellence et diversité, tout en célébrant l'esprit des Viennois (Haydn – Mozart), leur élégance, leur finesse, leur sensibilité qui mêle sentiment et facétie… **Gli Angeli**, dont le dernier cd est dédié à la Passion selon Saint-Jean de JS BACH (lecture plus que convaincante) proposent pas moins de **5 événements**, tous emblématiques de leur approche artistique : l'ensemble fondé en 2005 par **Stephan MacLeod**, cultive et transmet l'ouverture donc l'éclectisme, le partage, le croisement des pratiques et des expériences. Ici les œuvres abordées profitent des expériences de musiciens et chanteurs qui ne jouent pas que du Baroque ; composés d'interprètes internationaux, de jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève, GLI ANGELI GENEVE diffusent une approche curieuse et généreuse qui revivifie l'interprétation des partitions. Leur Festival HAYDN / MOZART en témoigne cette année à travers 6 rvs incontournables. Tout en préservant la cohésion d'équipe, GLI ANGELI GENEVE invitent cette année plusieurs personnalités marquantes dont **Marina Viotti** (récital dédié aux voix mozartiennes), **Philippe Herreweghe** (pour une somptueuse soirée d'oratorio : le dramatique et fervent *Elias* de Mendelssohn), dans une version probablement ciselée vocalement et instrumentalement… tous les sens sont suscités comme le souligne la soirée musicale et gastronomique qui célèbre les mille séductions de la chanson écossaise.

# 3ème Festival HAYDN / MOZART – 8 – 15 juin 2023

## CONSULTEZ LE PROGRAMME / 5 EVENEMENTS, ici :

https://www.gliangeligeneve.com/fr/index.html
https://www.gliangeligeneve.com/fr/agenda/index.html

## 5 EVENEMENTS



# HORS CADRE
# Jeudi 8 juin 2023 / 19h
# Genève, Cour du Musée d'Art et d'Histoire

## Emmanuel Laporte, hautbois
## Stephan MacLeod, direction

MOZART
Concerto pour hautbois et orchestre KV 314/271
Symphonie n°34 KV 338

HAYDN
Symphonie n°69 Laudon

Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra
En cas de pluie, le concert aura lieu à la Salle Frank Martin

"Hors cadre"… parce qu'en 1780, Mozart ne supporte plus sa vie à Salzbourg, soumis comme un domestique au bon plaisir du Prince-Archevêque, l'infâme Colloredo : il se sent en cage et le fait entendre. La symphonie n°34 en do majeur date de l'époque où sa libération est proche. La symphonie Laudon de Haydn est novatrice : elle dépasse l'esthétique tourmentée / contrastée du Sturm und Drang et s'ouvre sur de nouveaux territoires. LIRE ici **notre critique** du concert GLI ANGELI avec Emmanuel Laporte, hautbois / Le 8 juin 2023

**Réservation en ligne** :
https://etickets.infomaniak.com/shop/1UKwcglrC1/

---

## GRAN PARTITA
## Vendredi 9 juin 2023 / 20h
## Genève, Conservatoire de Musique de Genève (Salle Franz Liszt)
## Stephan MacLeod, direction

MOZART
Sérénade KV 361 Gran Partita

Le Nozze di Figaro KV 492
(Transcriptions pour 12 instruments à vent et contrebasse par Alfredo Bernardini)

Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra

Sommet absolu de la musique pour instruments à vent (et contrebasse), la Gran Partita de Mozart est rarement jouée sur instruments anciens. La lecture qu'en offre Gli Angeli se révèle irrésistible : « textures rondes et douces des clarinettes et des cors de basset anciens, lumière fine et perçante des hautbois d'époque, bienveillante rondeur des bassons classiques, rugosité et soyeux des cors naturels »… autant de couleurs restituées dans leur intensité et leur format sonore originels…

**Réservation en ligne** :
https://etickets.infomaniak.com/shop/1UKwcglrC1/

---

## LA VOIX DE MOZART
## Dimanche 11 juin 2023 / 16h

# Genève, Cour du Musée d’Art et d’Histoire
# Marina Viotti, mezzo-soprano
# Stephan MacLeod, direction

MOZART
Exsultate, jubilate
Ouvertures, airs d’opéra et de concert

HAYDN : Symphonie n°98

Présentation du concert à 15h15 par Philippe Albèra
En cas de pluie, le concert aura lieu à la Salle Frank Martin

Récemment couronnée aux Victoires de la Musique classique 2023, la mezzo-soprano Marina Viotti propose un somptueux récital dédié à la voix mozartienne, « aux frontières floues que le compositeur viennois entretenait entre les tessitures ». La diversité des airs ainsi choisis, l’agilité requise, cette équation ténue entre virtuosité et sincérité fondent un programme exceptionnel, permis par les capacités de la cantatrice invitée par GLI ANGELI : l’Exsultate, jubilate, et ses cascades de vocalises aériennes, les airs de Susanna comme de Cherubino, les plus belles pages (écrites pour des castrats) de La Clemenza di Tito, de Mitridate, ou d’Ascanio in Alba… sont ici des redécouvertes absolues.

**Réservation en ligne** :
https://etickets.infomaniak.com/shop/ssY3BNAi4o/

---

## SCOTTISH SONGS / CHANSONS ÉCOSSAISES
## Lundi 12 juin 2023 /19h
## Genève, Kiosque des Bastions
## Alexis Kossenko, flûte – Eva Saladin, violon
## Ophélie Gaillard, violoncelle – Giovanna Pessi, harpe
## Stephan MacLeod, basse

**Dîner – Concert / Whisky & Beer**

Soirée à la promesse double : musicale et gastronomique, qui mêle plaisirs des papilles et quatre interventions musicales intercalées entre l'apéritif, l'entrée, le plat et le dessert – le programme met à l'honneur la chanson écossaise, de Oswald et Geminiani à Haydn et Beethoven. Les musiciens évoquent ainsi l'histoire d'une forme d'expression musicale populaire et savante à la fois, qui plaisait tant au tournant du XIXe siècle qu'on demandait à tous les grands compositeurs de l'époque d'en publier des arrangements ; ainsi un folklore simple et profond fut apprécié dans les salons bourgeois sans rien perdre de ces fondamentaux : fraîcheur, franchise, vigueur, soit une écossaise joie de vivre.

**Réservation en ligne** :
https://etickets.infomaniak.com/shop/moSHYMNdNE/

---

## Elias – Mendelssohn
## Jeudi 15 juin 2023 / 20h

# Genève, Victoria Hall
# Philippe Herreweghe, direction

Sandrine Piau, soprano – Lucile Richardot, mezzo-soprano
Werner Gura, ténor – Stephan MacLeod, basse

**MENDELSSOHN : Elias op. 70**

Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra

Chaque année, Gli Angeli Genève invite une ou un grand musicien pour être la figure de proue de notre festival. Après le regretté Michel Corboz en 2020 et Kristian Bezuidenhout en 2021, invitation est faite à Philippe Herreweghe pour une soirée consacrée au « tellurique »oratorio « Elias » de Mendelssohn. Le chef flamand, aborde pour la première fois la partition dramatique au souffle spectaculaire, dans les conditions spatiales spécifiques que GLI ANGELI réserve à la musique d'oratorio. Approche et lecture très prometteuse, d'autant plus avec la quatuor vocal ainsi constitué.

**Réservation** directement sur le site du Victoria Hall / Genève :
https://billetterie-culture.geneve.ch/selection/event/date?productId=10228604107800

---

**Abonnements**
Découvrez nos abonnements pour avoir accès à tous les concerts du Festival Haydn-Mozart :
https://etickets.infomaniak.com/shop/RU0jYjM3rn/

**À VOS AGENDAS !** Bientôt la nouvelle saison 23 / 24 de GLI ANGELI à Genève…
Le programme de la prochaine saison 2023-2024 sera disponible sur notre site internet dès le 5 juin !

**TOUTES LES INFOS**, l'actualités, les concerts, les événements, les cd sur le site :
www.gliangeligeneve.com

# VIDÉO

**Festival HAYDN MOZART 2021**
Concerto pour flûte et orchestre n°1

Concerto pour flûte et orchestre n°1
Haydn, Symphonie 66
Mozart, Andante pour flûte et orchestre, KV 315
Mozart, Concerto pour flûte et orchestre n°1, KV 313

**Gli Angeli Genève**
Alexis Kossenko, flûte
Stephan MacLeod, direction

https://www.gliangeligeneve.com/fr/media/index.html

# ENTRETIEN

avec **STEPHAN MAC LEOD**, directeur artistique de **GLI ANGELI GENEVE**



**CLASSIQUENEWS : Pourquoi avoir créé un festival et pourquoi ce titre « Haydn-Mozart » ?**

**STEPHAN MACLEOD** : Nous avons initié en 2017 une Intégrale des symphonies de Haydn sous la forme de trois concerts annuels à

Genève. La motivation venait de la multiplication des sollicitations pour aborder un répertoire plus tardif que notre répertoire baroque, et du désir d'apprendre et de grandir en tant qu'orchestre classique, de la même manière que nous avions pu le faire en tant qu'ensemble et orchestre baroque grâce à notre travail assidu sur l'œuvre de Bach. Dès 2021, nous avons décidé de concentrer les trois concerts de cette série classique sur une seule période de l'année, soit 2 à 3 semaines en juin, comprenant aujourd'hui le festival et l'enregistrement d'un CD. Nous avons centré le répertoire du festival autour des figures tutélaires de Haydn et Mozart, dont les legs sont si bons et nombreux qu'ils nous garantissent un matériau parfait autant qu'inépuisable pour apprendre, progresser et tisser un lien fort avec notre public. Ce qui ne nous empêche pas de nous en éloigner, quand l'occasion se présente, pour aborder d'autres répertoires et compositeurs…

Les deux premières réalisations au disque de Gli Angeli Genève en tant qu'orchestre classique sont pour nous de vraies réussites (Symphonies concertantes d'Anton Reicha avec Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko comme solistes, et Concertos de Mozart pour flûte et orchestre avec Alexis Kossenko). J'ai toujours souhaité que mon ensemble puisse s'arroger la légitimité d'un répertoire aussi large et éclectique que possible, entre autres pour nous extirper des carcans et étiquettes que les sur-spécialisations et leurs chapelles respectives ont pu faire naître dans nos métiers.

**CLASSIQUENEWS : 2023 en marque déjà la 3è édition ; comment a-t-il évolué depuis sa première édition ? En quoi le développement du Festival est-il lié à votre ensemble Gli Angeli, comment les deux fonctionnent-ils ?**

**STEPHAN MACLEOD** : Nous avons dès le début donné deux axes à ce petit festival, qui sont toujours valables pour cette 3ème édition :

- Des concerts dans plusieurs lieux et en profitant des beaux jours de juin pour en prévoir au moins deux dans la magnifique cour du Musée d'Art et d'Histoire de Genève
- Mettre chaque année Gli Angeli Genève entre les mains d'une grande personnalité pour au moins un concert (Philippe Herreweghe dans Elias de Mendelssohn cette année)

Le Festival est entièrement géré et organisé par Gli Angeli Genève. C'est un énorme travail bien sûr, mais qui ne met pas plus ni moins en évidence que toutes nos activités à Genève (17 concerts annuels) le manque récurrent de moyens administratifs que nous avons pour tout faire. C'est un combat qui est lourd à mener parce que nous manquons de moyens et sommes dans l'attente d'une nécessaire augmentation de subvention par les pouvoirs publics, mais nous espérons que le jeu va continuer à en valoir la chandelle…. Et le public est là !

**CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés voire les créations pour l'édition 2023 ?**

**STEPHAN MACLEOD** : Cette année, nous aurons en plus d'un concert purement symphonique (le concert d'ouverture) et d'un grand oratorio (Elias de Mendelssohn) trois concerts de formes très différentes :

Un concert "all winds" avec la reine des Sérénades de Mozart pour ensemble de vents et contrebasse : la Gran Partita, couplée aux merveilleux arrangements d'Alfredo Bernardini

d’extraits des Noces de Figaro, pour ces mêmes instruments;

Un grand récital d’airs de Mozart par Marina Viotti, articulés autour de la première symphonie londonienne de Haydn (n°98), avec entre autre l’Exsultate Jubilate (et rares sont les mezzos qui chantent aujourd’hui ce chef-d’œuvre écrit pour le castrat Rauzzini). Ce programme fera d’ailleurs l’objet d’un CD pour le label Aparté, pour qui Gli Angeli Genève enregistre depuis le début de cette année (un premier disque Josquin à paraître à l’automne 2023) ;

Un “dîner-concert“, ou moment de gastronomie en musique, dans le magnifique restaurant du Kiosque des Bastions, où je partagerai la scène (et la table) avec les quatre merveilleux complices que sont Ophélie Gaillard, Eva Saladin, Alexis Kossenko et Giovanna Pessi, pour quatre “sets“ de chansons écossaises, d’Oswald à Beethoven en passant par Geminiani, Haydn et plusieurs autres…

**CLASSIQUENEWS : l’un des temps forts cette année, en liaison avec la présence de Philippe Herreweghe, est l’oratorio ELIAS de Mendelssohn. En quoi jouer cette œuvre est important ?**

**STEPHAN MACLEOD** : Dans un premier temps il y a l’importance de la venue de Philippe Herreweghe pour ce projet, en lien avec tout ce qu’il représente pour beaucoup d’entre nous. Son impact sur le rapport à la musique comme sur les carrières de plusieurs des musiciens qui forment le noyau de notre ensemble, dont moi-même, est immense. Sa manière de faire a marqué un grand nombre d’entre nous et pouvoir placer entre ses mains le merveilleux instrument que Gli Angeli est devenu est une source de joie et de fierté.

Dans un deuxième temps, il y a un double défi. Le premier est lié à l’identité sonore et interprétative de notre ensemble. Les chanteurs y chantent en effet devant l’orchestre, ce qui est parfaitement défendable, sinon profondément correct historiquement en ce qui concerne toute la musique du 18ème

siècle. Mais pour Mendelssohn, c'est beaucoup plus discutable. Or nous voulions le donner ainsi – et je suis reconnaissant envers Philippe d'avoir accepté d'essuyer les plâtres – parce que cela nous permet de rester fidèles à une manière de faire et d'aborder cette œuvre immense avec un effectif choral très réduit (17 chanteurs), mais avec la conviction que cela n'altèrera en rien (au contraire !) les équilibres et balances attendus. Le deuxième défi concerne notre orchestre et les cordes avant tout. Mendelssohn, c'est une bascule technique dans un nouveau monde. Les archets, notamment, changent très vite à cette époque et l'évolution de l'usage du violon en orchestre connaît probablement entre Beethoven et Mendelssohn sa plus grande et rapide évolution dans l'Histoire.

**CLASSIQUENEWS : D'une façon générale, quelles évolutions avez-vous remarquées en matière d'interprétation baroque et historique ? Qu'est ce qui détermine spécifiquement le travail que vous menez avec Gli Angeli ?**

**STEPHAN MACLEOD** : La plus grande différence entre mes débuts dans les années 90 et aujourd'hui, c'est le niveau des musiciens, et surtout des instrumentistes. La très grande popularisation des ensembles et orchestres sur instruments d'époque dès les années 80 a entraîné la multiplication de centres d'enseignement de très haut niveau, dans lesquels les premières et deuxièmes vagues de "baroqueux" ont formé plusieurs générations d'instrumentistes avides de maîtriser les instruments. Et les résultats sont là. Le niveau a beaucoup monté, de même que les exigences, et c'est une chose formidable.

Une des spécificités de Gli Angeli Genève est de miser sur le

pouvoir d’un collectif d’exception en réunissant des personnalités aussi fortes que possible, ou chacun et chacune pourrait être chef(fe). Cela donne généralement une sorte de “dream team“, soit un ensemble dont la première particularité est le niveau cumulé de toutes les individualités, et des pupitres d’un excellent niveau technique et musical. En termes de potentiel, Gli Angeli est une sorte d’équivalent sur instruments anciens de l’Orchestre du festival de Lucerne.

**Propos recueillis en mai 2023**

# BIOGRAPHIES

**Stephan MacLeod**

Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il chante régulièrement avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brüggen, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius. Il est fondateur et chef de l’Ensemble Gli

Angeli Genève qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (OSR, Philharmonie Zuidnerderland, Nederlandse Bachvereniging, etc.). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il est professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne depuis 2013 et le sera à la Haute Ecole de Musique de Genève dès septembre 2023.

**Gli Angeli Genève**

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas faire que de la musique ancienne. Cet éclectisme est garant de fraîcheur et d'enthousiasme. Depuis sa création, Gli Angeli Genève a été le terrain de rencontres entre des chanteurs et instrumentistes parmi les plus célèbres de la scène baroque internationale et des jeunes diplômés des Hautes Écoles de Musique de Bâle, Lyon, Lausanne et Genève. Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui plus de quinze concerts par saison à Genève, dans le cadre de son Intégrale des Cantates de Bach, d'une série de concerts annuels au Victoria Hall, du festival annuel Haydn-Mozart créé par l'ensemble en 2021, et enfin de la Chambre des Anges, une nouvelle série de concerts inaugurée en 2022 et consacrée à la musique de chambre.

Parallèlement, il est sollicité en Suisse et à l'étranger pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Schein, Schütz, Johann Christoph Bach, Weckmann, Buxtehude, Rosenmüller, Haydn, Mozart, etc. C'est ainsi que ces dernières saisons, Gli Angeli Genève a été en résidence au Festival d'Utrecht et aux Thuringer Bachwochen, et s'est produit à Bâle, Zurich, Lucerne, Barcelone, Nürnberg, Bremen, Stuttgart, Bruxelles,

Milan, Wroclaw, Paris, Ottawa, Vancouver, Amsterdam et La Haye. Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, du Musikfest de Bremen et du Bach Festival de Vancouver. L'ensemble a fait en 2017 ses débuts au Grand Théâtre de Genève et en 2019 au KKL de Lucerne. A l'occasion du Festival Haydn-Mozart, Gli Angeli Genève collabore avec des chefs et des artistes invités : Michel Corboz en 2021, Kristian Bezuidenhout en 2022 et Philippe Herreweghe en 2023.

Le premier enregistrement de Gli Angeli Genève pour Claves Records, Musiques sacrées du XVIIe siècle à Wroclaw, a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et La Passion selon Saint Matthieu de Johann Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde. La discographie de l'ensemble comporte aussi une Messe en si de Bach, nominée aux ICMA 2022, les Cantates pour Basse de Bach, et les rares Symphonies Concertantes d'Antoine Reicha, avec comme solistes Christophe Coin, Davit Melkonyan, Chouchane Siranossian et Alexis Kossenko. Parus en octobre 2022, les Concertos pour flûte et orchestre de Mozart, avec Alexis Kossenko (flûte) et Valeria Kafelnikov (harpe) ont été nominés aux ICMA 2023 dans la catégorie « Concerto », et enfin, La Passion selon Saint Jean de Johann Sebastian Bach parue en avril 2023 a déjà fait l'objet de beaux éloges de la part de la presse et du public.

Gli Angeli Genève est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la Ville de Genève, avec la République et Canton de Genève et avec le Théâtre du Crochetan.

# VOSGES du SUD. Festival Musique et Mémoire, WEEK END 1 : sam 15 et dim 16 juillet 2023




**En 2023 le festival Musique et Mémoire fête 30ème édition**, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année et année, cultiver l'esprit de défrichement et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans,

**Au programme du WEEK END 1 (15 et 16 juillet)** : les ensembles **a nocte temporis**, **Le Poème Harmonique** … LIRE notre présentation complète du Festival Musique & Mémoire 2023 / Les 30 ans ! : https://www.classiquenews.com/vosges-du-sud-70-30eme-festival-

musique-et-memoire-15-30-juillet-2023/



# Festival musique et mémoire 2023

**Réservation conseillée** pour chaque concert : 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com
Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 € (réduit) – musetmemoire.com

# WEEK END 1

**Samedi 15 juillet, 21h**
**LURE, église Saint-Martin**

**JS BACH : La Passion selon Saint Jean**
Après avoir chanté la Passion à de nombreuses reprises en tant qu'évangéliste avec des chefs tels que Herreweghe et Christie, le ténor **Reinoud Van Mechelen** à la tête de son propre ensemble **a nocte temporis**, présente pour le dernier volet de sa résidence à Musique et Mémoire, sa propre sa vision de la Saint-Jean, drame resserré, aux fulgurances saisissantes.
La Passion du Christ inspire les compositeurs depuis le IXe siècle. Le genre évolue surtout au XIVe siècle avec la caractérisation progressive des rôles protagonistes (le narrateur, le Christ…).
La réforme luthérienne (début du XVIe siècle) impose que le texte soit chanté, non plus en latin, mais en allemand pour être compris de tous ; inspiré par l'opéra italien, sa forme polyphonique s'enrichit, alternant récitatifs, airs, grandes pages chorales (tantôt la foule hostile, ou l'assemblée des croyants émus par les souffrance du Christ).

La Passion selon Saint Jean, composée en 1723-24 pour Leipzig fut la première œuvre de vaste dimension écrite pour cette ville où Bach s'était installé depuis peu et pour laquelle il écrira une bonne moitié de ses cantates ainsi que l'Oratorio de Noël.

**Reinoud Van Mechelen,** ténor, l'évangéliste et direction musicale
Lore Binon, soprano
William Shelton, contre-ténor
Guy Cutting, ténor
Lisandro Abadie, basse, Jésus

Tomas Kral, basse, Pilate

**a nocte temporis, orchestre baroque**
**Choeur de Chambre de Namur**

Benoît Colardelle, lumières

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com
Tarifs : 20 €, 15 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 € (réduit)

musetmemoire.com
anoctetemporis.org

_____

**Dimanche 16 juillet, 17h**
**CORRAVILLERS, église Saint-Jean Baptiste**

**Musiques au Louvre pour le jeune Louis XIV**
**Opéras, airs de cour et chansons dans le Palais Royal**
**AU LOUVRE à PARIS / aux marches du palais, la musique et la danse…** Ce Louvre qui attire les voyageurs du monde entier, imaginons-le entre les règnes des rois Bourbons, Henri IV et Louis XIV. Versailles n'est encore qu'un hameau ; c'est au coeur de Paris que le roi a son palais, bercé par la Seine et la rumeur des faubourgs. C'est au palais que Paris vit, chante, danse. Des cuisines s'élèvent les airs à boire, de la rue par le peuple des fourneaux ; entre pâtés et perdrix, une bourrée, un tambourin. Dans les appartements, Marin Marais et sa viole enchantent la cour, par des concerts intimes. Tout vit au rythme de la musique la plus relevée, la plus exquise.

Une autre histoire se joue là. Débutant avec les ballets de cour, spectacles grandioses où brillent monarques et

seigneurs, dans des chorégraphies mimant les jeux du pouvoir. Elle se poursuit dans ces chansons dont les Italiens mêlent leurs comédies, si chères à Anne d'Autriche qui rit avec Trivelin et Scaramouche. Jusqu'au jour où arrive, inéluctable, gigantesque, le show total venu d'outremonts : l'opéra. D'abord en italien avec Cavalli, auquel Mazarin commande Ercole amante pour les noces du Roi-Soleil – on y jouera finalement son Xerse. Français enfin, lorsque Lully impose sa langue d'adoption dans une série de chefs-d'oeuvre tels qu'Atys et Phaéton, sommets du Grand Siècle.

Le Poème Harmonique raconte au fil des airs le LOUVRE, mêlant chansons populaires à ses débuts (album Aux marches du palais), enrichi encore de nouvelles pages signées Cavalli.

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVIIe et XVIIIe siècles.

**Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre**
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
Fiona-Émilie Poupard, Sandrine Dupé, violons
Thomas De Pierrefeu, violone
Lucas Peres, basse de viole
Camille Delaforge, clavecin, orgue
Vincent Dumestre, théorbe et direction

Benoît Colardelle, lumières

Réservation conseillée 06 40 87 41 39, festival@musetmemoire.com
Tarifs : 15 €, 12 € (adhérents Musique et Mémoire), 5 € (réduit)

musetmemoire.com

**Précédent programme coup de cœur / CLIC de CLASSIQUENEWS :**

LILLE, Orchestre National. NANTE, MAHLER, B Glassberg (23 juin 2023)

---



Après avoir créé, la saison dernière, deux œuvres remarquables d'**Alex Nante** (photo ci contre DR), compositeur en résidence au sein de l'ON LILLE, – son Concerto pour piano et la Sinfonía del cuerpo de luz – l'Orchestre National de Lille, en clôture de saison joue ce 23 juin (repris à Soissons, le 24), sa **Symphonie n°2, « Mystérion »**, partition flamboyante, inspirée, spirituelle, qui met en lumière la préoccupation de l'auteur pour le sacré. La partition fusionne le chant de l'orchestre, ses moirures scintillantes et sa puissance sonore au choeur, ici le Chœur Régional Hauts-de-France, complice de cette création prometteuse. Alex Nante ajoute une soprano et un ténor.

## Le National de Lille crée la nouvelle pièce d'Alex Nante Lumières symphoniques

Composée à partir de certains textes du gnosticisme, la nouvelle pièce bâtit une cathédrale sonore, comme un rituel musical autour de l'évocation de la lumière ; dramatique voire mystique, c'est une immersion dans les mystères gnostiques de la lumière, riches en puissantes images et symboles. A n'en pas douter, une nouvelle expérience orchestrale à la mesure des œuvres précédemment créées au Nouveau Siècle.

En 2è partie de programme, l'Orchestre National de Lille joue la **Symphonie n°4 de Gustav Mahler** qui « concise et lumineuse, jette un regard mélancolique sur les joies de l'enfance ». Concert événement dirigé par le chef anglais Ben Glassberg.



**Alex Nante, compositeur en résidence à l’orchestre National de Lille / © Ugo Ponte / ON LILLE**

---

Informations Réservations

**LILLE Auditorium Jean-Claude Casadesus**
**Vendredi 23 juin 2023**, 20h
circa 1h55 avec entracte

**RÉSERVEZ VOS PLACES** directement sur **le site de l’ON LILLE / Orchestre National de Lille** :
https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/concert-de-clotur

e-de-saison_22-23/

**ALEX NANTE**
Symphonie n°2, « Mystérion »
[Création mondiale] – Commande de l'ONL

**GUSTAV MAHLER**
Symphonie n°4

# Orchestre National de Lille

**Ben Glassberg, direction**
**Jodie Devos, soprano**
**Simon Bode, ténor**

Chœur Régional Hauts-de-France
Avec la Participation du Chœur de Chambre Septentrion
Éric Deltour, chef de chœur

CONCERT repris à la Cathédrale de **Soissons**, **samedi 24 juin 2023**, 20h

CONCERT diffusé ultérieurement par la chaîne QWEST TV

**Précédent programme coup de cœur de CLASSIQUENEWS :**

NICE, Opéra. PUCCINI : La Bohème. 31 mai – 6 juin 2023 (Kristian Frédric)

_____

Pour sa production de La Bohème de Puccini, l'Opéra de Nice avertit le public : « le metteur en scène **Kristian Frédric** a choisi de transposer l'intrigue de La Bohème dans les années 1990, à l'époque où le SIDA mettait fin à l'insouciance d'une génération, brisait des rêves et des vies. Certaines scènes du spectacle pourraient donc heurter la sensibilité des plus jeunes ».

A travers les amours fragiles, délicates, ténues entre Rodolfo le poète et Mimi la camériste, Puccini inspiré par Murger (« Scènes de la vie de Bohème »), évoque ici l'idéalisme sentimental foudroyé par la réalité miséreuse… « L'amour, la maladie, les rêves trop tôt brisés… La dualité entre Eros et Thanatos a-t-elle jamais trouvé plus belle expression artistique que dans La Bohème ? Drame de l'innocence brisée, l'opéra est assurément l'un des plus émouvants de tout le répertoire ».

## La Bohème à l'épreuve du sida

A l'épreuve de la pauvreté et la maladie, que peut l'amour de deux jeunes âmes maudites ?… Pourtant si le poète propose à Mimi qu'ils se séparent, tout en continuant de s'aimer allusivement – afin que la pauvresse trouve un riche protecteur, Puccini leur réserve à la fin de l'acte I, l'un des duos d'amour les plus enivrés du répertoire (hier sublimés par les légendaires Renata Tebaldi et Carlo Bergonzi). La tension bouleversante qui naît de leur relation s'épuise et

s’embrase encore au 3è tableau enneigé (la barrière d’enfer en un second duo plus délicat encore).

Pour le réalisme et la couleur de chaque séquence, le compositeur nourrit simultanément aux amours éprouvés de son couple premier, le couple querelleur entre Marcello le peintre et Musetta, fieffée coquette, plus profonde qu’il n’y paraît.

A la fois romantique et vériste, le génie de Puccini cisèle un orchestre somptueux, continûment enivré, qui sait autant exprimer la grâce des sentiments sincères qu’évoquer l’ivresse collective du Quartier latin à Paris, condensé sociétal du Paris décadent (au café Momus, 2ème tableau) où les artistes désœuvrés cherchent leurs mécènes…

---

**PUCCINI : La Bohème à l’Opéra de Nice**
**Orchestre Philharmonique de Nice**
Direction musicale : **Daniele Callegari**
Mise en scène : **Kristian Frédric**




**4 représentations à l’Opéra de Nice**
31 mai 2023 à 20h
2 juin 2023 à 20h
4 juin 2023 à 15h
6 juin 2023 à 20h

**RÉSERVEZ** vos places **DIRECTEMENT sur le site de l’Opéra de Nice ici** :
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/935/la-boheme-les-flocons-de-neige-des-derniers-souffles



**GIACOMO PUCCINI**
LA BOHÈME, *LES FLOCONS DE NEIGE DES DERNIERS SOUFFLES*

Opéra en quatre tableaux / Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après le roman d'Henry Murger, Scènes de la vie de bohème / Création au Teatro Regio de Turin le 1er février 1896

**Orchestre Philharmonique de Nice**
Direction musicale : **Daniele Callegari**
Mise en scène : Kristian Frédric
Scénographie et Costumes : Philippe Miesch
Lumières : Yannick Anché

Rodolfo : Oreste Cosimo
Mimi : Cristina Pasaroiu

Marcello : Serban Vasile
Musetta : Melody Louledjian
Schaunard : Jaime Pialli

Colline : Andrea Comelli
Benoît : Richard Rittelmann
Alcindoro : Eric Ferri
Parpignol : Gilles San Juan

Choeur d'enfants de l'Opéra Nice Côte d'Azur
Choeur de l'Opéra de Nice

---

# 7ème Rencontres Musicales de Cambrai 2023 (du 11 mai au 8 juillet 2023)




**Le 7ème festival les "Rencontres Musicales de Cambrai"** affiche une programmation incontournable **dès ce 11 mai 2023** ; comme chaque année, avec l'avènement du printemps, les nouveaux talents européens, plusieurs invités de prestige et de grands artistes internationaux jalonnent un cycle d'expériences musicales à ne manquer sous aucun prétexte dans les lieux patrimoniaux du **territoire du département du Nord et du Cambrésis**, ainsi dans plusieurs lieux désormais emblématique **à Cambrai** (au superbe Théâtre art déco de Cambrai, au Musée Matisse, au Musée de Cambrai,…) mais aussi à l'Abbaye de Vaucelles, au Cateau-Cambrésis, ….

L'accès aux concerts est facilité grâce à des prix attractifs

et le lancement récent des « Rencontres Solidaires » renforce davantage la rencontre avec les publics les plus éloignés. Les formes des concerts sont diverses sans sacrifier la qualité artistique : musique de chambre, concert symphonique, programme avec la Maitrise de Cambrai (**Sirba Octet**), humour musical (avec **Bons Becs**, aussi déjantés que virtuoses), récital de piano, concert en plein air … En 2023, **Jean-Pierre Wiart**, directeur artistique des "Rencontres Musicales de Cambrai" propose au total **10 concerts** qui constituent cette parenthèse enchantée pour découvrir le meilleur du classique à Cambrai et sur le territoire du Cambrésis…

## 7èmes Rencontres musicales de Cambrai 2023
## du 13 mai au 8 juillet 2023

10 concerts, 5 lieux, de la Cycle événement, du 13 mai au 8 juillet 2023 !

**INFOS et BILLETTERIE**

https://musicales-cambrai.fr/



## Samedi 11 mai 2023, 18h
## Musée des Beaux-Arts de Cambrai

_____

HAUTBOIS ET TRIO À CORDES – MOZART / BEETHOVEN / BRITTEN

Déambulation artistique et musicale au Musée… Le public est invité à déambuler dans le musée des Beaux-Arts de Cambrai ; il pourra approcher les chefs-d'œuvre et entendre le concert d'un quatuor qui pour cette soirée exceptionnelle, joue de pièces majeures du répertoire.

QUATUOR à CORDES – Avec Fanny Robillard, violon / Violaine Despeyroux, alto / Grégoire Robino, violoncelle / Jérôme Guichard, hautbois

Accès gratuit sur réservation

## Dimanche 21 mai 2023, 11h
## Musée Matisse – Le Cateau-Cambrésis

_____

LOST PARADISES – **JODYLINE GALLAVARDIN**, piano

Reflet d'un univers intérieur riche de références et images

poétiques, le concert de la pianiste Jodyline Gallavardin s'apparente à un refuge à l'agitation de notre époque, une bulle personnelle coupée du bruit envahissant, à la fois contrastée, fantaisiste, libre.… De l'élégie à la valse, dans les paradis de l'artiste, le programme prend le temps de la flânerie, de l'écoute : vers l'onirisme musical.

Programme :

Henry Cowell Three Irish Legends
Jean Sibelius : Five Trees op. 75
Amy Beach  : Hermit Thrush at Eve op.92
Franz Schubert/Franz Liszt :  Auf dem wasser zu singen
Enrique Granados  : Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Déodat de Séverac : Les Muletiers devant le Christ de Llivia
Maurice Ravel : La Valse

Achetez vos places ici :

https://my.weezevent.com/lost-paradises-jodyline-gallavardin

## Vendredi 30 mai 2023, 20h
## Théâtre de Cambrai

_____

**TSUZAMEN / SIRBA OCTET – MAITRISE DE CAMBRAI**

Les instrumentistes de Sirba Octet et la Maîtrise de Cambrai (Rebecca Storm, direction)

**Tsuzamen** est le voyage vocal et instrumental, intense,

fraternel qui s’incarne en musique. Le programme spécifique est né de la rencontre entre le Sirba Octet, ensemble à mi-chemin de la musique classique et de la musique traditionnelle d’Europe de l’Est, et le Chœur d’enfants de l’Orchestre de Paris, complicité artistique scellée depuis un concert exceptionnel à la Philharmonie de Paris en février 2023 (à l’occasion de la sortie du disque éponyme). Les interprètes réalisent un passionnant dialogue entre la musique yiddish, arménienne et tzigane ; ils voyagent d’une langue à l’autre, communiquent la ferveur dans le partage et l’altérité.

Les fonctions du chant, présent dans toutes les cultures, revêtent des formes différentes : dans la musique yiddish, il accompagne la fête, les rituels, rythme les événements de la vie. Dans la musique arménienne, il associe musique folklorique et musique sacrée évoquant spiritualité, philosophie et lyrisme. Celle des tziganes, diverses, très contrastées, recueille la tradition autochtone que les Roms, les Gitans, les Manouches côtoyaient dans leur nomadisme.

Programme :

Mélodie du Karabagh (arménien)
Kokodoj kokodoj (rrom)
Oy tate (klezmer)
Eshkhemet (arménien)
Le Shavore (rrom)
Ghapama (arménien)
Kinderlekh, kleyninke (yiddish)
Hulyet, hulyet kinderlekh (yiddish)
Kolomishka (klezmer)
Ororotsayin (arménien)
Mamo dado, hajni hajni (rrom)
Bessarabyé (klezmer)
Guene roma (rrom)
Mogats shuken (arménien)

Unter a kleyn beymele (yiddish)
Corageasca (tsigane roumain)
Tum balalaïka (yiddish) / Rumenye, rumenye (yiddish)
A glezele lekhaim (yiddish)
Duj sheja (rrom)
Caravan (arménien) / Vesa vesa (rrom)

**ACHETEZ VOS PLACES** ici : https://my.weezevent.com/tsuzamen-sirba-octet-le-choeur-denfants-de-la-maitrise-de-cambrai

## Samedi 1er juillet 2023, 11h
## Kiosque à musique de Cambrai

---

**BRASS BAND des HAUTS DE FRANCE** (Luc vertommen, direction)

CONCERT GRATUIT en plein air. Prix du Flemish open 2022 et à nouveau champion de France, le Brass Band des Hauts-de-France propose un nouveau programme festif … Alors on danse ! Et dans tous les styles. Des danses élégantes de la Renaissance, des transcriptions du riche répertoire orchestral de la musique de danse Américaine et Sud-Américaine, des œuvres originales pour brass band et solistes. L'été commence bien avec les sons pétillants et virtuoses des cuivres !

Programme :

Peter Graham, Phoenix
Ottorino Respighi arr. Luc Vertommen, Canzone e danza (Impressione Brasiliane)
Nadia Boulanger, Lux Aeterna – Cornet solo : Cédric Gesquiere

Joaquin Turina arr. Luc Vertommen, Danzas fantasticas (Orgia)

Steven Verhelst, Kaleidoscope
Trombone solo: Benoit Dehaine
Luigi Denza arr. Yo Goto

Michael J.Garasi,
Funiculi-Funicula Rhapsody

Peter Graham, Gaelforce

Leonard Bernstein arr.
Luc Vertommen,
Conga (Wonderful Town)

Gerardo Matoz Rodriguez arr. Robin Dewhurst,
La Cumparsita

Andy Scott, Paguito

## Samedi 1er juillet 2023, 20h
## Théâtre de Cambrai

---

**LES BONS BECS**

4 clarinettistes virtuoses, 1 percussionniste déjanté communiquent la vitalité d'univers « musico-burlesques » qui revisite : John Lennon, Cab Calloway, Michael Jackson, Rossini, Vivaldi, James Brown, Bernstein, Nino Ferrer, John Barry, Bizet…

Dans une mise en scène astucieuse, échevelé et une technique irréprochable, les cinq « acrobates » forment un quintette

musical hors norme, aussi cinglé qu'émérite. Les Bons Becs se sont inventés un genre inédit, fusionnant classique endiablé et music-hall. Un antidote radical à la morosité.

Avec Florent Héau, Eric Baret, Laurent Bienvenu , Yves Jeanne (clarinettes)
Bruno Desmouillières (percussions )

Mise en scène: Caroline Loeb
Arrangements : Florent Héau
Chorégraphie : Philippe Chevalier

**ACHETEZ VOS PLACES** ici :
https://my.weezevent.com/big-bang-les-bons-becs

**Dimanche 2 juillet 2023, 16h**
**Théâtre de Cambrai**

---

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE CAMBRAI
JEUNES TALENTS – ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES HAUTS DE FRANCE

Les Rencontres musicales présente la finale du Concours International de Violon de Cambrai : une occasion de découvrir les grands talents de demain ! Un concours stimule les jeunes talents venus de toute l'Europe. Présidé par Frédéric Laroque, violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, participez en décernant le prix coup de cœur du public !

Programme :
Catégorie Révélation Johann Sebastian Bach: Concerto BHV 1041

en la mineur 1er mouvement
Catégorie espoir Max Bruch : Concerto N°1 opus 26
Catégorie soliste Felix Mendelssohn : Concerto n°2 en mi mineur op.64 2ème et 3ème mouvement

**ACHETEZ VOS PLACES ici :**
https://my.weezevent.com/finale-du-concours-international-de-violon-de-cambrai-avec-orchestre

## Lundi 3 juillet 2023, 20h
## Abbaye de Vaucelles

---

**QUINTETTE DE L'OPÉRA DE PARIS & NORIMI LEMAIRE**
**OPÉRA DE PARIS – NORIMI LEMAIRE**

Chaque concert à l'Abbaye de Vaucelles est devenu un rendez-vous incontournable du festival. Depuis plusieurs éditions, la musique résonne au cœur de ce joyau d'architecture cistercienne sous l'égide du violoniste Frédéric Laroque qui allie avec raffinement musique et patrimoine. Le concert offre l'occasion au lauréat du Concours de Violon de Cambrai de jouer avec des artistes de renommée internationale. Ainsi Norimi Lemaire, lauréate 2022, est l'invitée du prestigieux Quintette de l'Opéras de Paris.

FRÉDÉRIC LAROQUE, violon
CEDRIC LAROQUE, violon
Jonathan NAZET, alto
Jérome LEFRANC, violoncelle
Axel SALLES, contrebasse
Et Norimi LEMAIRE, jeune violoniste virtuose

Programme :

**Wolfgand Amadeus Mozart** : Ein kleine nachtmusik (1er duo pour

violon et alto)
**Ludwig Van Beethoven** : Sérénade
Gaetona Pugnani / Fritz Kreisler : Introduction et allegro
Piotr Tchaïkovski : Sérénade pour cordes
Henryk Wieniawski : Duo opus 18
Pablo de Sarasate : Fantaisie sur Carmen

**ACHETEZ VOS PLACES** ici :
https://my.weezevent.com/quintette-de-lopera-de-paris

## Jeudi 6 juillet 2023, 20h
## Théâtre de Cambrai

---

**TRIO GOLDBERG**

Médaille d'or 2019 du "Vienna International Music Competition", le Trio Goldberg est désormais l'un des meilleurs Trios à cordes de sa génération. Au sein de l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, les trois musiciens (Liza Kerob, supersoliste, Federico Hood, 1er alto solo, et Thierry Amadi, 1er violoncelle solo) ont formé leur propre Trio.

Frédérico Hood, violon,
Liza Kerob, alto,
Thierry Amadi, violoncelle

Programme :
Joseph Haydn : Trio op.53 Allegretto ed innocente Presto
Franz Schubert : Trio en sib majeur D471
Ernő Dohnanyi : Sérénade pour trio à cordes
Jean-Sebastien : Bach Variations Goldberg,version pour trio à

cordes

**ACHETEZ VOS PLACES** ici :
https://my.weezevent.com/trio-goldberg

## Vendredi 7 juillet 2023, 20h
## Théâtre de Cambrai

---

**OUM PAPA !**
Spectacle musical – **Ensemble D'Cybèles**

Oum Pa Pa ! est un spectacle musical porté par un quatuor féminin audacieux, où l'accordéon se met à rêver d'opéra et se frotte à la "grande musique". Riche en humour et fantaisie voire liberté délirante, la rencontre instrumentale compose un récital hors normes où Bizet côtoie Yann Tiersen et Tchaikovsky tutoie Piazzolla. Oum Pa Pa !, clin d'oeil aux trois temps de la valse, fait virevolter l'accordéon classique dans des tableaux surprenants, entouré des deux flûtes traversières, de l'alto, et parfois des piccolos. Tango, airs d'opéras et ballets russes colorent un parcours original, inattendu, surprenant…

Sophie Aupied Vallin, accordéon
Ana Mainer Martin, Flûte et piccolo
Fanny Laignelot, Flûte et piccolo
Mise en scène de Philippe Lafeuille

Programme :

Georges Bizet : Extraits de l'Opéra "Carmen"
Aragonaise, Habanera , La Garde Montante, Chanson Bohème
Astor Piazzolla : Adios Nonino Ave Maria

Camille Saint-Saëns : Danse Macabre BO du film “Le Moulin Rouge”
El Tango de Roxane
Nikolaï Rimski- Korsakov : Le Vol du Bourdon
Aram Khatchatourian : Toccata en mi bémol mineur op.11
Piotr Ilitch Tchaïkovsky : Casse-Noisette Suite…

**ACHETEZ VOS PLACES** ici :
https://my.weezevent.com/oum-papa-humour-musical

## Samedi 8 juillet 2023, 20h
## Théâtre de Cambrai

---

**Concert de clôture : SCHUBERT / MOZART / DVORAK**

Rosamunde ouvre la soirée de clôture, œuvre d’un romantisme absolu permettant une explosion de couleurs musicales. Dans le pur style italien, Franz Schubert y déploie une mélodie plaintive à la force dramatique irrésistible. L’Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France, sous la direction de Jean-Pierre Wiart, s’entoure chaque année d’un grand soliste. Pour clore l’édition 2023, le festival invite le pianiste Philippe Bianconi dans le Concerto n°23 de Mozart dont le second mouvement figure parmi les œuvres les plus inspirées du compositeur. Les heureux spectateurs des Rencontres Musicales de Cambrai pourront ainsi retrouver toutes les qualités propres au jeu de Philippe Bianconi a été salué pour son jeu « allant toujours au cœur de la musique et emplissant l’espace, la sensibilité d’un jeu poétique, essentiel dont la vocalité puissante et fluide clarifie l’architecture des œuvres choisies …

Philippe Bianconi, piano
ORCHESTRE PHIHARMONIQUE DES HAUST DE FRANCE

Jean-Pierre Wiart, direciton
Musiciens invités des orchestres ukrainiens
Christian Morin, maître de cérémonie

Programme :

**Franz Schubert** : Rosamunde, op 26, D 797, Ouverture

**Mozart** : Concerto pour piano n°23 en la majeur, K. 488
Allegro
Adagio
Allegro assai

**Antonin Dvořák** :
Symphonie n°9 en mi mineur “Du nouveau monde”
Adagio -Allegro Molto
Largo
Scherzo Molto Vivace

**ACHETEZ VOS PLACES** ici :
https://my.weezevent.com/concert-de-cloture-avec-orchestre-et-philippe-bianconi-piano



# FESTIVAL DE SULLY ET DU LOIRET : 7 – 25 juin 2023




Événement dans l'agenda des Festivals 2023, **le Festival de musique de Sully et du Loiret célèbre son 50ème anniversaire pendant 3 semaines** ; un jubilé prometteur qui se déroule **du 7 au 25 juin 2023**. L'anniversaire se fait parcours exaltant, diffusant sur le territoire du Loiret, une offre unique qui mêle les époques et les styles musicaux, découvertes musicales et patrimoniales. **12 lieux remarquables du patrimoine loirétain** accueillent ainsi les artistes de cette 50ème édition… Pour l'occasion, **le parc du château de Sully-sur-Loire** abrite pour la première fois, **le village du festival** avec ses espaces de détente et de restauration. Le Festival de Sully et du Loiret offre une expérience unique et complète, associant musique et architecture ; le jour du concert, possibilité avec le billet

du concert de visiter avant ou après le site patrimonial local concerné (lire ci après l’offre de visite selon le concert sélectionné)

---

# 50ème Festival de Sully et du Loiret
# Du 7 au 25 juin 2023

Notre sélection des concerts, nos coups de cœur 2023 :



**Mercredi 7, puis samedi 10 et dimanche 11 juin 2023**

**Ouverture** avec l'Orchestre Les Métamorphoses **le mer 7 juin 2023**,(programme « Tout feu, tout flamme » : Dittersdorf, JC Bach / Mozart, Haydn – Amaury du Closel, direction / église St-Germain, Sully-sur-Loire, 20h30) ; « **Vivaldi l'âge d'or** » par Le Concert idéal / Marianne Piketty (Concertos de Vivaldi, œuvres de Ziani, Monteverdi, Strozzi, Turini, Gallo… **sam 10 juin**, Abbatiale St-Pierre et St-Paul, Ferrières-en-Gâtinais, 20h30 – visite guidée préalable de 10h30 à 18h30) ; **Trio Zeliha** (Trios et Sonate de Mozart, Ravel, Mendelssohn, **dim 11 juin**, 11h, église Saint-Germain, Sully-sur-Loire – visite libre du château de Sully-sur-Loire, de 14h – 18h) ;

**Mercredi 14 puis vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 juin 2023**

« Folies Baroques » : Folies d'Espagne, Passacalle, fandangos… œuvres de Haendel, Soler, Marais, Lully, Purcell, Eccles… par **Les Surprises et Louis-Noël Bestion de Camboulas** (**mer 14 juin**, 20h30, La Chapelle-Saint-Mesmin : **The Curious Bards** : musiques scandinaves anciennes / Sublimation, danses et chansons du XVIIIè… (**ven 16 juin**, 20h30, église Saint-Michel, La Ferté-Saint-Aubin) ; **Laurent Korcia** (violon), Élodie Soulard (accordéon), Irma Svanadze (piano): « cinéma » – musiques de films signées Bernstein, Corigliano, Mancini, Piazolla, Saint-Saëns… (**sam 17 juin**, 20h30, église Saint-Denis, Saint-Denis-en-Val) ; **Aurélien Pascal** (violoncelle), **dim 18 juin**, 16h (église Sainte-Jean d'Arc, Gien : Tchaikovsky, Variations sur un thème rococo + Dvorak, David Popper… Orchestre de chambre Nouvelle Europe / Nicolas Krauze, direction) …




**Mardi 20, puis samedi 24 et dimanche 25 juin 2023** Récital **Anne Queffélec**, piano (2 dernières Sonates opus 30, 31 et 32 de Beethoven, **mar 20 juin**, 20h30, église Saint-Salomon et Saint-Grégoire, Pithiviers) : **Orchestre Scintillant** « musiques du monde / musiques de films » (Lætitia Plouzeau, direction), **sam 24 juin**, 15h (21 élèves du collège Maximilien de Sully compose leur orchestre… église Saint-Germain, Sully-sur-Loire) ; concert de clôture avec **le pianiste Kotaro Fukuma**, Premier Prix à vingt ans du Concours International de Cleveland, Prix Chopin au Japon en 2013 (**dim 25 juin**, 11h, église Saint-Germain, Sully-sur-Loire : récital Mozart, Chopin, Rachmaninov : Sonate n°2 opus 36, version 1931 – Claude-Henry Joubert, commentaires – ensuite visite libre du château de Sully-sur-Loire, de 14h à 18h).

**TOUS LES CONCERTS, les infos et la BILLETERIE ici,**
Réservez vos places directement sur le site du Festival de Sully et du Loiret :
**https://www.festival-sully.fr/**





# ENTRETIEN

**ENTRETIEN avec Philippe Lacombe, directeur artistique du Festival de Sully et du Loiret… (50ème édition 2023)**
Créé il y a 50 ans, le premier festival loirétain s'est développé depuis le château de Sully-sur-Loire pour rayonner aujourd'hui sur tout le territoire du Loiret. Généreux, éclectique, accessible, le Festival propose des expériences culturelles riches, inscrites dans des sites patrimoniaux exceptionnels, emblème du paysage ligérien. ENTRETIEN avec **Philippe Lacombe**, directeur artistique depuis 2012.

**CLASSIQUENEWS : En 50 ans, quelle a été l'évolution du festival, qui permet d'aboutir à son offre actuelle ?**

**Philippe Lacombe** : Le Festival a été créé en 1973 par Lucien Marois et des passionnés de Sully-sur-Loire, il a pris son essor dans les années 80-90 avec Colette Bissonnier, et accueilli les plus grands noms de la musique classique, du jazz et de la danse dans le parc du château de Sully-sur-Loire.  Il a ensuite cheminé vers la maturité avec Serge Bodard et Roger Guerre. A la demande de l'association, le Département du Loiret a repris en 2007, le Festival de Sully et du Loiret et a souhaité le faire évoluer vers un festival plus itinérant, plus diverse au niveau musical et plus ancré sur tout le territoire loirétain en présentant des concerts dans des lieux patrimoniaux, même si Sully reste le coeur du festival. Après un retour des concerts dans la cour du château de Sully en 2015, 2023 marque le retour des concerts dans le parc du château.

**CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique, qu'est ce qui singularise aujourd'hui le festival ? D'après quels critères choisissez-vous les artistes conviés ?**

**Philippe Lacombe** : Historiquement, le Festival a toujours accueilli des artistes confirmés ou des jeunes talents, de la musique ancienne à la musique de jazz. C'est très important d'avoir des artistes reconnus mais également de permettre aux jeunes de se produire sur scène et de se faire connaître.
La programmation nécessite de prendre en compte l'intérêt des projets des artistes, leur disponibilité, leur adaptation aux lieux de concerts, aux attentes du public notamment à nos fidèles abonnés. Au niveau de sa ligne artistique, après plusieurs années privilégiant la musique classique et le jazz traditionnel,  le répertoire s'est élargi à la musique du monde, et aux musiques nées du jazz ( soul, blues, jazz rock…) afin de répondre aux souhaits de nouvelles découvertes du publics.

**CLASSIQUENEWS : Vous veillez à croiser patrimoine et musique. De quelle façon enrichir et renouveler l'offre à chaque édition ?**

**Philippe Lacombe** : Lors de la préparation de la programmation, je tiens compte du lieu patrimonial qui accueillera le concert. Il est important de programmer des musiques qui puissent dialoguer avec les lieux, qui puissent créer une osmose qui puissent les valorisent les uns et les autres. J'essaie de renouveler les lieux d'accueil en fonction des disponibilités, de l'accoustique et des jauges possibles.

**CLASSIQUENEWS : Le territoire affiche la mention « terre de musique » : qu'est ce que cela signifie concrètement ? Pour les résidents et pour les festivaliers et visiteurs ?**
**Philippe Lacombe** : Cette mention fait référence au souhait du Département d'être ancré sur l'ensemble du territoire, et d'offrir des concerts aux loirétains à proximité de leur lieu de résidence

**Propos recueillis en juin 2023**




---

# 74ème Festival de Menton 2023 : du 25 juil au 5 août 2023



**Depuis plus de 70 ans, le Festival de Menton** offre un point de vue exceptionnel où la musique s'écoute sous les étoiles, depuis son parvis surplombant la mer, au pied d'une façade baroque à couper le souffle (la fameuse Basilique Saint-Michel Archange… il n'est pas de site plus enchanteur chaque été. Créé par André Böröcz, dirigé par **Paul-Emmanuel Thomas**, le Festival de musique de Menton accueille les plus grands artistes classiques. Des pointures mais aussi de jeunes prodiges… En témoigne derechef la nouvelle programmation 2023 qui permet aux festivaliers de (re)découvrir plusieurs tempéraments artistiques exceptionnels. Les habitués retrouvent les étoiles du clavier (avec entre autres, les champions russes : **Volodos, Luganski, Malofeev…**, mais aussi **Béatrice Berrut**, **Aline Piboule…**), et les soirées où la transmission est privilégiée pour lancer les jeunes espoirs de la musique.Cette année, Menton n'oublie de fêter **les 150 ans de la naissance de Rachmaninov** (né le 1er avril 1873).

Avant goût dès le 9 juin (Stade Lucien Rhein, 20h30), puis chaque jour à partir du 25 juillet (et jusqu'au 5 août, concert de clôture), c'est un festival d'événements prometteurs en particulier sur le Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, écrin devenu légendaire à juste titre : **Aleksey Igudesman** (violon) et **Hyung-Ki Joo** (piano, mar 25 juil, 21h30 : récital « And now Rachmaninov », pour le 150ème anniversaire du compositeur), **Nikolaï Luganski** (mer 26 juil, 21h30 : programme « Transmission : Rachmaninov, Les Préludes), **Lucie Horsch / Ensemble Fuse** (ven 28 : programme « Origins » : Meyer, Burns, Debussy, Ravel, Duparc…), **Gautier Capuçon** et les jeunes talents de sa fondation : **Nour Ayadi** (piano), **Anna Sypniewski** (alto)… (dim 30 juil, 21h30 : Trios de Beethoven et Brahms, …), le jeune prodige russe du piano **Alexander Malofeev** (récital Handel, Purcell, Rachmaninov…) puis **Arcadi Volodos** (Mompou, Liszt, Scriabine…), jeu 3 août, 20h…. Sans omettre les concerts au Palais de l'Europe à 18h : **Béatrice Berrut**, piano (jeu 27 juil : Mahler / Liszt), **Aline Piboule**, piano (sam 29 juil : Fauré, Chopin, Liszt), **Raphaëlle Moreau**, violon

et **Celia Oneto Bensaid**, piano (lun 31 juil : récital chambriste, Clara Schumann, Camille Pépin…), soirée spéciale **tremplin des Jeunes Artistes** (mer 2 août, 20h, 2 récitals de piano), **Liya Petrova**, violon et **Eric Lesage**, piano (ven 4 août : Sonates de Debussy, Prokofiev, Brahms)…

---

**TOUS les programmes ici** :
https://www.festival-musique-menton.fr/

Au total 15 événements musicaux incontournables

**Scannez et réservez**
directement sur **le site du Festival de MENTON 2023** :



**VIDÉO TEASER**

**L’HISTOIRE du Festival de MENTON**
https://www.festival-musique-menton.fr/histoire-du-festival-de-musique-de-menton.html?lang=fr

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Pendant toute la durée du Festival, l’accueil est proposé à l’Office de Tourisme Menton Riviera Merveilles de 9h à 12h et de 14h à 18h.
Office de Tourisme Menton Riviera Merveilles 8 Avenue Boyer – Palais de l’Europe 06500 Menton – France

**BILLETTERIE EN LIGNE :**
https://web.digitick.com/ext/billetterie5/?site=festivalmusiquementon

# ENTRETIEN

---

**ENTRETIEN avec directeur artistique du Festival de Menton, le pianiste et chef d'orchestre Paul Emmanuel THOMAS…** L'attente et les promesses artistiques que sait cultiver Paul Emmanuel Thomas (depuis plus de 10 ans) assure à chaque édition du Festival de Menton, cette magie singulière où fusionnent entre autres la proximité avec les artistes et le beauté mémorable du parvis Saint-Michel… Audace, générosité, découverte, humour et surprise aussi sont au cœur d'un festival majeur de l'été qui préserve l'instant suspendu, celui du concert de musique classique où tout est possible … Présentation de l'édition 2023.



**Paul Emmanuel Thomas en entretien – DR**

---

**CLASSIQUENEWS : Qu’est-ce qui fonde la singularité du Festival de Menton aujourd’hui?**

**PAUL EMMANUEL THOMAS** : Le Festival de Musique de Menton est avant tout une rencontre entre un public, des musiciens d’exception, et un lieu magique, le Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, perché entre la mer et les étoiles, entre la France et l’Italie.

C’est aussi un Festival qui propose d’écouter les plus grands musiciens de l’époque, sans oublier de faire découvrir de plus jeunes interprètes qui marqueront les prochaines années. C’est enfin une recherche permanente d’audace et d’éclectisme, pour ouvrir le Festival au plus grand nombre, pour explorer les nouvelles technologies, et pour faire parfois rire et sourire les spectateurs.

**CLASSIQUENEWS : Pouvez-vous présenter les lieux des concerts ? En quoi transmettent-ils une couleur / une ambiance particulière ?**

**PAUL EMMANUEL THOMAS** : Le Parvis est bien sûr le lieu phare du Festival, mondialement connu. En arrivant aux concerts à la tombée de la nuit, le public surplombe la mer et découvre la côte italienne, entre des façades baroques génoises sans oublier la beauté du Parvis et la précision acoustique assez rare en plein air. Mais nous jouons aussi au Palais de l’Europe, bâtiment édifié en 1909, qui fut un casino municipal, dans les parcs de la ville, et des concerts gratuits sont organisés en extérieur comme sur l’Esplanade Francis Palmero, qui bénéficie d’illuminations magnifiques et d’une vue exceptionnelle sur la Basilique.

**CLASSIQUENEWS : Depuis la pandémie, avez-vous noté des évolutions sensibles chez les publics ou dans le fonctionnement du Festival ?**

**PAUL EMMANUEL THOMAS** : Nous avions réussi à faire exister le festival pendant la pandémie, mais dans des conditions difficiles, avec un public réduit et en utilisant le live stream. L'année dernière s'est bien déroulée, même si nous n'avons pas encore retrouvé la fréquentation antérieure, et d'après les informations dont je dispose, la billetterie 2023 est bien partie. Il me semble que nous traversons une mutation forte du spectacle vivant. Mais la nature du concert, moment partagé d'émotions reste quelque chose de tout à fait exceptionnel et notre société a plus que jamais besoin de ces moments-là.

**CLASSIQUENEWS : Quels sont les points forts de la programmation 2023 ? Il semble que le piano occupe une place centrale, pourquoi ?**

**PAUL EMMANUEL THOMAS** : Un Festival est un peu comme le bouquet final d'un feu d'artifice. Sur un temps resserré, nous allons entendre des concerts très différents, du récital de piano jusqu'à des projets décalés comme avec Igusdeman and Joo ou Lucie Horsch qui nous propose un itinéraire sonore entre Debussy et Stravinsky et le jazz et des musiques traditionnelles. Cet éclectisme est tout à fait assumé, il est en quelque sorte à l'image de la vie et de l'univers ! Sa variété, ses imprévus, ses heureuses rencontres nous nourrissent et nous maintiennent en éveil.

Plutôt que de points forts, je préfère parler d'un voyage avec ses moments de contemplation, de retrouvailles et de découvertes.

**CLASSIQUENEWS : Avez-vous cultivé, avec le temps, d'édition en édition, des compagnonages artistiques ? C'est à dire des programmes bâtis avec un même artiste, que les festivaliers retrouvent ainsi régulièrement ? ou bien y a t il des rvs ou des thématiques marquants d'année en année ?**

**PAUL EMMANUEL THOMAS** : Oui, des liens forts se sont constitués avec certains musiciens que le public adore retrouver. Nous élaborons ensemble des projets qui correspondent aux souhaits des artistes et aux miens. Au fil du temps, s'est constitué une véritable « famille » d'artistes du Festival de Menton. Les résidences d'artistes comme avec Lars Vogt que nous regrettons tant, ont marqué les dernières années du Festival avec son intégrale des concertos de Beethoven. Le public découvre, retrouve, voit grandir ces artistes. L'équilibre entre les retrouvailles avec des artistes connus du public et des découvertes me semble essentiel. Des thématiques émergent mais il est important qu'elles ne soient pas des contraintes étouffantes. L'exhaustivité a une valeur documentaire plus qu'esthétique … Osons la curiosité qui finalement, est un bien joli défaut !

Propos recueillis en juin 2023

**TOUTES LES INFOS**, les concerts, la billetterie en ligne sur le site du **74ème FESTIVAL DE MENTON (25 juil – 5 août 2023)** ici :

https://www.festival-musique-menton.fr/?lang=fr




---

# MÉDOC (Aquitaine). 20èmes Estivales de musique en Médoc (29 juin – 12 juillet 2023)




**Du 29 juin au 12 juillet 2023**, **Les Estivales de Musique en Médoc** fêtent cette année leur 20è édition. Place est réservée aux jeunes tempéraments musiciens les plus prometteurs, tous jeunes lauréats de concours internationaux. Véritable tremplin révélateur, le Festival entend faire découvrir les talents les plus saisissants, ce dans toutes les disciplines musicales : piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte, guitare, trompette, trombone, … Festival de territoire, Les Estivales de musique en Médoc associent à une affiche prometteuse, châteaux et belle demeures parmi les plus enchanteurs : château Lafite-Rothschild, château d'Agassac, château Branaire-Ducru, château Lynch-Moussas, château Lascombes, château de Malleret… après chaque concert, une dégustation des vins des châteaux hôtes est proposée. L'édition 2023 s'annonce comme un millésime d'exception, marqué par le partage et l'émotion. Ce sont les coups de cœur des bénévoles du Festival ayant suivi chaque édition précédente, qui ont ainsi élaboré la programmation 2023 en choisissant leurs artistes favoris. **Jacques Hubert**, président, et **Hervé N'Kaoua**, directeur artistique, ont donc invité les artistes ainsi plébiscités : récitals de duos et de trios, soirée lyrique et même symphonique soufflent les 20 ans d'un Festival incontournable cet été.

**Les Estivales de (1mn28) musique en MEDOC 2023** – le TEASER VIDÉO :

# 8 CONCERTS incontournables

Ouverture le **jeu 29 juin** au Centre pénitentiaire de Bordeaux Gradignan (Aurélien Pascal, violoncelle).
Lancement le **ven 30 juin** (Château Lafite-Rothschild, Pauillac) avec Alexandre Kantorow (piano) et Aurélien Pascal (violoncelle) dans un programme réunissant Chostakovitch, Grieg, Arvo Pärt (avec les commentaires de Frédéric Lodéon) ; **Lun 3 juillet**, le château Agassac (Ludon-Médoc) accueille Thibaud Garcia (guitare) et Félicien Brut (accordéon) dans un programme Boccherini, Ravel, Blazquez, mais aussi Jaubert et Piazzolla… ; **Mar 4 juillet**, le château Branaire-Ducru (Saint-Julien Beychevelle) invite Pierre Génisson (clarinette) et Hervé N'Kaoua (piano) dans un récital Chausson, Debussy, Poulenc, Schumann, Mozart… ; **Jeu 6 juillet**, soirée lyrique au château Lynch-Moussas (Pauillac) : le trio formé de Yu Shao (ténor), William Hernandez (baryton) et Hervé N'Kaouoa (piano) interprète des airs d'opéras (Mozart, Rossini, Puccini, Donizetti, Gounod…) – autre temps fort avec l'excellent Quatuor AROD au château Lascombes (Margaux), le **Ven 7 juillet** : Quatuors de Haydn, Chostakovitch (n°3 – Durop 73), Brahms (n°38 -Durop 67) – le **Mer 11 juillet**, au château de Malleret (Le Pian Médoc), « les Moreau » en trio jouent Mendelssohn et Tchaikovsky (Edgar, violoncelle / David, violon / Jérémie, piano) ; enfin clôture à l'Auditorium de Bordeaux, **mer 12 juillet**, où Kotaro Fukuma (piano) joue le Concerto en fa de Gershwin avec l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine (Jonathon Heyward, direction) – en couplage avec les œuvres symphoniques de Florence Price (dancing in the Canebrakes), Dvorak (Symphonie n°9 Nouveau Monde)…

**INFOS et RÉSERVATIONS** :
www.estivales-musique-medoc.com
https://www.estivales-musique-medoc.com/

**Visionner le teaser vidéo** des Estivales de musique en Médoc :

**BILLETTERIE** :

Tarif plein 35€
(sauf pour le concert du 12 juillet à l'Auditorium de Bordeaux)

Tarif réduit 18€
(Jeune -28 ans et chômeur sur présentation carte, sauf pour le concert du 12 juillet à l'Auditorium de Bordeaux)

Gratuit pour les -12 ans

**PASS**
3 concerts: 86€
4 concerts: 110€
5 concerts: 135€
6 concerts: 160€

**VIDEO TEASER** Les Estivales de musique en Médoc 2023 – Programmation de l'édition 2023 des Estivales de Musique en Médoc.

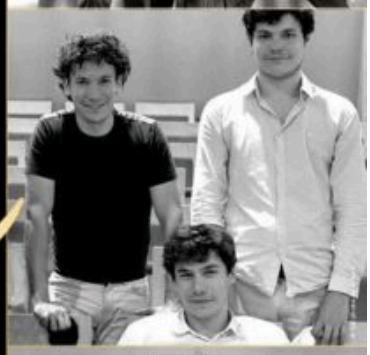
**ENTRETIEN avec Jacques Hubert,** président – à l'occasion de la **20ème édition des Estivales de musique en Médoc 2023 :**

*ENTRETIEN avec Jacques Hubert, Président des Estivales de musique en Médoc (20ème édition 2023 : du 29 juin au 12 juillet 2023)*









nouvelle aquitaine

# ESTIVALES
## DE MUSIQUE EN MÉDOC

# 20ème édition

## LES COUPS DE CŒUR !

Alexandre KANTOROW
Aurélien PASCAL
Thibaud GARCIA et Félicien BRUT
Pierre GENISSON
Yu SHAO
William HERNANDEZ
Quatuor AROD
Edgar, David et Jérémie MOREAU
Jonathon HEYWARD
Kotaro FUKUMA

DU **29 JUIN** AU **12 JUILLET**
2023

www.estivales-musique-medoc.com