

# OPÉRA DE RENNES. Mer 20, jeu 21 mai 2026. HAENDEL : Le Triomphe du temps et de la Désillusion, Le Banquet Céleste

Premier *oratorio* du jeune G. F. Haendel, composé à Rome en 1707, *Le Triomphe du temps et de la désillusion* présente expose la joute de 4 allégories : la Beauté, le Plaisir, la Désillusion et le Temps ; tous s'affrontent sur l'avenir de la Beauté. La maturité du compositeur Saxon, âgé de 22 ans et réalisant ainsi son « grand tour » italien, affirme un tempérament génial taillé pour le théâtre et l'expression des passions humaines. Un an après *Le Triomphe du temps*, Haendel livre son second *oratorio* tout aussi spectaculaire et profond : [La Resurrezione de 1708, précédent \(mars 2025\)](#) présenté par Le Banquet Céleste sur la scène rennaise... Avec ces deux *oratorios* « romains », Haendel fixe un

modèle du genre, où la veine sacrée  
rivalise de poésie et de justesse avec  
l'opéra profane.

## ROME, 1707

A peine la vingtaine, Haendel qui a quitté Florence (où il a livré son opéra Rodrigo pour la Cour des Medici), rejoint Rome où les princes les plus puissants de la cité pontificale rivalisent pour soutenir et mécéner le jeune prodige... Après leur mémorable Résurrection en 2024-2025, **le Banquet Céleste** poursuit ainsi son cycle consacré aux oratorios de Haendel. Aux côtés des interprètes du Banquet Céleste, la distribution de solistes réunit **Catherine Trottmann, Blandine de Sansal, Rémy Brès-Feuillet et Thomas Hobbs** ; chacun incarne les quatre personnages, dirigés par **Simon Proust**, chef d'orchestre invité (révélation aux Victoires de la Musique 2025).

Ce plateau prometteur défendent « l'œuvre d'une vie, celle de Haendel, qui a retouché la partition jusqu'à sa mort pour viser la perfection. Oratorio profane, proche de l'opéra dans la théâtralité de sa musique, il questionne les choix de vie, entre insouciance face au temps qui passe, plaisirs immédiats et renoncements. ». La question centrale de la partition est la vanité de toute chose et la sagesse qu'il faut tirer d'une véritable leçon d'humilité.

ce nouveau jalon haendélien est aussi l'occasion de fêter les 10 ans de résidence du Banquet Céleste à l'Opéra de Rennes.

**HAENDEL : Le Triomphe du temps et de la Désillusion**  
**Le Banquet Céleste**  
**Opéra de Rennes**  
**Mercredi 20 mai 2026 à 20h**  
**Jeudi 21 mai 2026 à 20h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de**  
**RENNES :**  
**[https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-triomphe-du-temps-et-d](https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-triomphe-du-temps-et-de-la-desillusion)**  
**[e-la-desillusion](https://opera-rennes.fr/fr/evenement/le-triomphe-du-temps-et-de-la-desillusion)**

**Durée 2h40 entracte compris**  
**Chanté en italien, surtitré en français**  
**Dès 12 ans**

**LIRE aussi notre critique de La Resurrezzione de Haendel par Le**  
**Banquet Céleste à l'Opéra de RENNES, mars 2025 :**  
**[https://www.classiquenews.com/critique-oratorio-opera-de-renne](https://www.classiquenews.com/critique-oratorio-opera-de-rennes-le-14-mars-2025-haendel-la-resurrezzione-1708-le-banquet-celeste-paul-antoine-benos-djian-thomas-hobbs-celine-scheen-thomas-dolie/)**  
**[s-le-14-mars-2025-haendel-la-resurrezzione-1708-le-banquet-](https://www.classiquenews.com/critique-oratorio-opera-de-rennes-le-14-mars-2025-haendel-la-resurrezzione-1708-le-banquet-celeste-paul-antoine-benos-djian-thomas-hobbs-celine-scheen-thomas-dolie/)**  
**[celeste-paul-antoine-benos-djian-thomas-hobbs-celine-scheen-](https://www.classiquenews.com/critique-oratorio-opera-de-rennes-le-14-mars-2025-haendel-la-resurrezzione-1708-le-banquet-celeste-paul-antoine-benos-djian-thomas-hobbs-celine-scheen-thomas-dolie/)**  
**[thomas-dolie/](https://www.classiquenews.com/critique-oratorio-opera-de-rennes-le-14-mars-2025-haendel-la-resurrezzione-1708-le-banquet-celeste-paul-antoine-benos-djian-thomas-hobbs-celine-scheen-thomas-dolie/)**

**[CRITIQUE, oratorio. OPÉRA DE RENNES, le 14 mars 2025. Haendel](#)**  
**[: La Resurrezzione, 1708. LE BANQUET CÉLESTE. Paul-Antoine](#)**  
**[Bénos-Djian, Thomas Hobbs, Céline Scheen, Thomas Dolié...](#)**

---

**PARIS, SAINTE-CHAPELLE. 7ème  
Festival RÉSONANCES, du 5 au  
29 juin 2026. « D'ELLINGTON à  
COUPERIN ». Marraine  
d'honneur : Julie DEPARDIEU**

A partir du 5 juin 2026, la Sainte-Chapelle est l'écrin magique du nouveau festival « *Résonances* », dédié à toutes les formes du clavier. Avec voix, avec instruments, en formations diverses, et ce dans tous les répertoires... Diversité et exigence sont les qualités d'un festival recherché dans le site le plus spectaculaire du Paris historique...

Pas moins de 12 concerts événements vous attendent ainsi. 2 temps forts en



particuliers : les 2ème et 4ème week end  
de juin. Ouverture *jazzy*, puis mélodies  
françaises et russes, piano et lectures,  
duo piano et violoncelle, littérature et  
musique par Julie Depardieu (marraine  
2026) qui lit Colette, duos de pianos  
pour transcriptions vertigineuses (Ravel  
et Gershwin)... et pour finir (le lundi 29  
juin), récital de piano, de Bach à  
Gershwin... Incontournable.

TOUTES LES INFOS sur le site EUROMUSIC :

<https://www.euromusicproductions.fr/>

---

## **RETOUR AUX ORIGINES**

**Jazz & co**

**Vendredi 5 juin 2026 à 20h**

De Gabriel Fauré à Keith Jarett  
Mélodies de G. GERSHWIN/ D. ELLINGTON/ Cole PORTER  
& compositions originales

**Pierre-François Blanchard**, piano Steinway  
**Thomas Savy**, clarinettes

20ème siècle, les prodiges

**Samedi 6 juin 2026 à 20h**

Mélodies françaises, russes  
Fauré : mélodies

RACHMANINOV : Vocalises  
POULENC-DEBUSSY  
**Racha Arodaky**, piano Steinway  
**Tatiana Probst**, soprano

**Lundi 8 juin 2026 à 20h**  
**Musiques & mots au 20ème**  
Meredith MONK à Philip GLASS  
**Vanessa Wagner**, piano Steinway  
**Arthur H**, lectures

**2ème week end de juin 2026**

**Vendredi 12 juin à 20h**  
**Mélodies de France, Argentine & Japon**  
DEBUSSY : Sonate, beau soir  
FAURÉ : Elégie, romance, berceuse  
PIAZZOLA : Le grand Tango / Obivion  
MAINARDI : mélodies populaires japonaises  
SAKAMOTO : rain...



**Aya Okuyama**, piano Steinway  
**Céline Flamen**, violoncelle Grancino fils 1710, cordes en  
boyaux

20ème, 19ème,  
**le romantisme & la Classique savante**  
**Samedi 13 juin 2026 à 20h**  
**Julie Depardieu** lit COLETTE en Musique

/ Amoureuse COLETTE  
littérature & musiques

RAVEL : Pavane  
de FALLA, Dvorak : Danses  
Boulanger : Cortège  
KREISLER : Marche  
SCHUBERT : Fantaisie  
POULENC / WEILL...

**Julie Depardieu**, lectures comédienne  
**Dana Ciocarlie**, piano Steinway  
**Gaëtane Prouvost**, violon

2 Duos à 4 mains  
**Dimanche 14 juin 2026 à 20h**  
**GERSHWIN : un américain à Paris**  
Rhapsody in blue  
RAVEL : valse

**Paolo Rigutto, Audrey Lonca-Alberto**,  
piano Steinway

**Lundi 15 juin 2026 à 20h**  
**RAVEL, DEBUSSY, SATIE, FAURÉ**  
**Vanessa Wagner & Béatrice Berrut**,  
piano Erard 1875

**Get Bach**

**Samedi 20 juin 2026 à 20h**

SCHUMANN , les suites de BACH pour violoncelle

**Jacqueline Bourgès-Maunoury**, piano Steinway

**Xenia Jankovic**, violoncelle

**Baroque & co**

**Lundi 22 juin 2026 à 20h**

J.S./BACH : sonates

PIAZZOLLA : Esculo

GRAPELLLI : Les valseuses « Rolls »

J. BEAUTemps : sonate pour la résurrection

T BRIANT : My favorite things

**Julien Beauteemps**, accordéon / **Thomas Briant**, violon

**4ème week end de Juin 2026**

**Samedi 27 juin 2026 à 20h**

**De COUPERIN à MENDELSSOHN**

**Sébastien Grimaud**, clavecin William Dowd-Paris

**Elilija Karaliute**, Kanklės harpe (traditionnelle Lituanie)



**Dimanche 28 juin 2026 à 20h**

**J.S. BACH : Variations Goldberg à 2 versions – première mondiale**

**Violaine Cochard**, clavecin

**Les Solistes Français**

**Paul Rouger**, violon solo

**Clôture-retour vers le futur, la solitude**

**Lundi 29 juin 2026 à 20h**

J.S. BACH : sonates

S. LYAPOUNOV : rêverie du soir-nocturne

C. DEBUSSY : Suite bergamasque

G. GERSHWIN : songs

Jodyline Gallavardin, piano

**TOUTES les infos**, le détail des programmes, les artistes et ensembles invités :

LOCATION : 01 42 77 65 65 – [www.euromusicproductions.fr](http://www.euromusicproductions.fr)



---

# **OPÉRA DE DIJON. Jeudi 28 mai 2026. Lea Desandre & Thomas Dunford / Idylle : « Il nous faut de l'amour ! »**

**« *Il nous faut de l'amour !* », l'intention admirable, assumée, prometteuse... avait en 2023, produit l'album *Idylle* : un programme dans lequel la mezzo-soprano Lea Desandre et le luthiste Thomas Dunford abordent 300 ans de lyrique amoureuse hexagonale, défendant la diversité et la délicatesse des musiques qui chantent l'amour.**

Promesses, attente, langueur et désir, excitation, fascination, attraction extatique – inspirent poètes et compositeurs français depuis 300 siècles.

Déjà complices dans le récital Amazone (2022), les deux musiciens explorent un répertoire aux nuances infinies. Ils jouent avec les écritures, déploient d'infinis accents ciselant la langue de l'amour entre ivresse ou soupçons, jalouse hallucination ou plénitude sensorielle... L'air de cour baroque, (Marc-Antoine Charpentier ou Michel Lambert), le

raffinement Belle Époque de la mélodie française (Reynaldo Hahn, André Messager ou Claude Debussy), exposent avec raffinement tous les frémissements des cœurs. Sans omettre plus proche de nous, la variété et la chanson françaises : Françoise Hardy et Barbara ... au sommet de la « pudeur palpitante ». Mais c'est Offenbach et sa « Belle Hélène », délurée, enivrée, qui conclut en invoquant ce « feu brûlant nos folles âmes »...

**Opéra de Dijon**  
**Auditorium**  
**jeudi 28 mai 2026, 20h**



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de  
Dijon :**

**[http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/  
lea-desandre-thomas-dunford/](http://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/lea-desandre-thomas-dunford/)**

**Durée : 1h15**

**distribution**

Mezzo-soprano : **[Lea Desandre](#)** / Ténor : **Thomas Dunford**

Photo © Warner Classics

programme / déroulé

Honoré d'Ambruis  
Le doux silence de nos bois

Reynaldo Hahn  
Études latines : n° 2,  
Néère À Chloris

Françoise Hardy  
Le temps de l'amour  
Le premier bonheur du jour

Erik Satie  
Gnossiennes : n° 1  
Gymnopédies : n° 1

Marc-Antoine Charpentier  
Celle qui fait tout mon tourment  
Auprès du feu l'on fait l'amour  
Tristes déserts, sombre retraite  
Sans frayeur dans ce bois

André Messager  
L'Amour masqué : « J'ai deux amants »

Michel Lambert  
Ma bergère est tendre et fidèle  
Ombre de mon amant  
Vos mépris chaque jour

Robert de Visée  
Suite n° 7 en ré mineur :  
III. Sarabande  
Suite n° 7 en ré mineur :  
V. Chaconne

Sébastien Le Camus  
On n'entend rien dans ce bocage  
Laissez durer la nuit

Claude Debussy  
Pelléas et Mélisande : « Mes longs cheveux descendent »

Barbara  
Dis, quand reviendras-tu ?

Jacques Offenbach  
La Belle Hélène : « Amours divins ! »

À l'issue du concert, retrouvez Lea Desandre et Thomas Dunford  
pour une séance de dédicaces ! – Niveau 1, près de la  
billetterie.

---

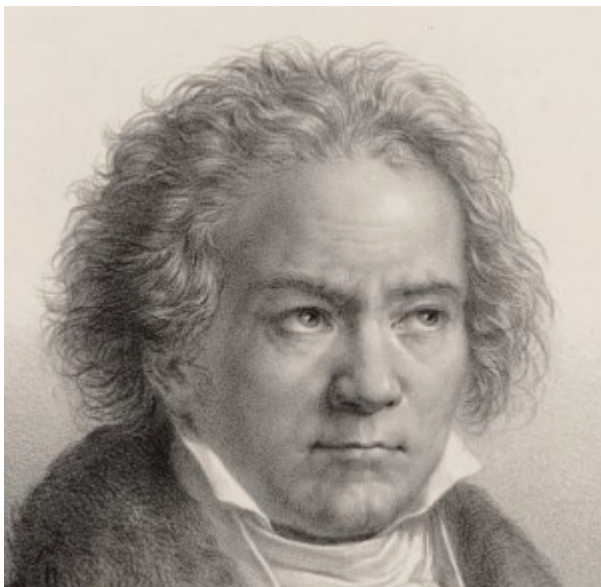
---

**ON LILLE ORCHESTRE NATIONAL  
DE LILLE. Jeudi 21, ven 22  
mai 2026. BEETHOVEN : 5ème  
Symphonie, CHOSTAKOVITCH,...  
Joshua Weilerstein  
(direction)**

Somptueux concert symphonique par  
l'Orchestre National de Lille sous la  
direction de son directeur musical :  
Joshua Weilerstein... Au programme  
plusieurs partitions passionnément,  
outrageusement héroïques. Autour de la  
*Symphonie n°5* dite « du destin » de L.

# van Beethoven, modèle entre tous, le concert éclaire à quel point la musique peut aussi sonner comme un acte de résistance.

Porté par l'**Orchestre National de Lille**, le pianiste russe **Denis Kozhukhin** devra faire preuve d'héroïsme pour réaliser les multiples défis et enjeux (troubles) du **Concerto pour piano n°2 de Chostakovitch**, pièce brillante et virtuose qui en second chant porte en elle tout l'amour d'un père pour son fils et aussi les inquiétudes d'un compositeur, placé sous la surveillance de la police stalinienne. Chostakovitch y multiplie les clins d'œil aux symphonies et concertos de Mozart ou Beethoven.



A Vienne, Beethoven lors d'un concert unique de 1808 (le 22 décembre au Theater an der Wien), fait écouter pour la première fois, et dans la continuité : ses Symphonies n°5 et 6, le Concerto pour piano n°4 et la Fantaisie-Chorale... *Pom pom pom pom !* 4 coup (du destin) frappe à la porte pour amorcer **la 5è de Beethoven** : une partition ultra célèbre, façonné

malgré son brio conquérant dans une période sombre voire douloureuse, entre 1805 et 1807 : frappé de surdité, le compositeur se sait condamné par un mal irréversible. Mais le génie sublime son expérience personnelle par la création orchestrale et le final affirme sa résilience dans la tonalité de do majeur, conversion joyeuse et positive du don mineur

initial...

Auparavant en ouverture du programme, la Partita pour orchestre à cordes de **Gideon Klein** célèbre non sans tension plusieurs thèmes anonymes et populaires d'un monde qu'il ne retrouvera plus...

**Programme la Cinquième de Beethoven**  
**3 œuvres pour évoquer révolte, héroïsme et tragédie musicale.**  
**Klein, Chostakovitch, Beethoven**

**LILLE, Casino Barrière**  
**Jeudi 21 mai 2026 – 20h**  
**Vendredi 22 mai 2026 – 20h**  
**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site**  
**de l'Orchestre National de Lille :**  
**<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven>**



**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ON LILLE**  
**JOSHUA WEILERSTEIN, direction**  
**DENIS KOZHUKHIN, piano**

Photo : Joshua Weilerstein © Ugo Ponte / ON LILLE

**GIDEON KLEIN (1919-1945)**  
Partita pour orchestre à cordes (1944) 13'  
1. Allegro  
2. Variations on a Moravian Folk Song : Lento  
3. Molto vivace

**DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)**  
Concerto pour piano n°2 en fa majeur op.102 (1957) 20'  
1. Allegro  
2. Andante  
3. Allegro

## ENTRACTE

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Symphonie n°5 en do mineur op.67 (1808) 35'

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro en ut mineur
4. Allegro en ut majeur

Bord de scène

À l'issue du concert, rencontre avec les artistes avec Max Dozolme.

21 mai 2026 – 21h45

Prélude musical

Avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique et Danse – Hauts-de-France.

22 mai 2026 – 18h45

Concert repris à

Soissons, Cité de la Musique et de la Danse

23 mai 2026 – 20h

**Réservez vos places directement sur le site de l'ON LILLE :**

**l'Orchestre National de Lille :**

**<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/la-cinquieme-de-beethoven>**

**Durée : 1h45 avec entracte**

Consultez le programme de salle du concert :  
[https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260330\\_PGRM-SALLE-La-cinquieme-de-Beethoven-WEB.pdf](https://bo.onlille.com/wp-content/uploads/20260330_PGRM-SALLE-La-cinquieme-de-Beethoven-WEB.pdf)

---

---

# **OPÉRA DE MASSY. DONIZETTI : Lucia di Lammermoor. Les 22 et 24 mai 2026 : Laura Ulloa, Stravros Mantis... (Jakob Lehmann /Simon Delétang)**

Sommet du romantisme italien, *Lucia di Lammermoor* plonge au cœur d'un destin brisé, où l'amour interdit et la manipulation mènent à la folie : Lucia est « vendue » par son frère, contre son gré, doit épouser un homme qu'elle n'aime pas. Le soir de ses Noces, l'affaire devient sanglante...

Amour sacrifié ou imposé, complots et folie, la tragédie plonge au cœur d'un drame bouleversant, où Lucia, manipulée et

brisée, sombre dans la démence après un mariage forcé. Son célèbre « Air de la folie » (avec harmonica de verre) illustre avec intensité, sa souffrance et son impuissance. Dans une mise en scène épurée, l'opéra captive par sa beauté tragique. Une immersion saisissante dans l'univers du bel canto, portée par des voix engagées et une partition bouleversante.

La production a été présentée précédemment à l'Opéra de Rennes  
**(LIRE ici notre critique de Lucia di Lammermoor mis en scène par Simon Delétang / février 2026 :**

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-opera-le-11-fevrier-2026-donizetti-lucia-di-lammermoor-laura-ulloa-cesar-cortes-stavros-mantis-jakob-lehmann-simon-deletang/>)

» *Donizetti renouvelle ainsi à sa façon, le Roméo et Juliette de Shakespeare, avec ce don personnel pour l'efficacité et l'étonnante diversité active de l'action : dans cette version originale (en trois actes, 1835), où tous les airs sont chantés, le spectateur peut à loisir mesurer, le rythme des enchaînements, et la grande inventivité des formes qui se succèdent : airs, duos, chœurs, avec le climax de la fin de l'acte II, sextuor sublime qui verrouille les destins opposés (au moment de la noce scellant le mariage forcé de Lucia avec Arturo)... »*



Lucia di  
Lammermoor /  
Donizetti

Opera de Rennes  
/ Février 2026

### Opéra de Massy

**DONIZETTI : Lucia di Lammermoor**

**Vendredi 22 mai 2026, 20h**

**Dimanche 24 mai 2026, 16h**

**Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :**

**[https://www.opera-massy.com/fr/lucia-di-lammermoor.html?cmp\\_id=77&news\\_id=1214&vID=3](https://www.opera-massy.com/fr/lucia-di-lammermoor.html?cmp_id=77&news_id=1214&vID=3)**

**Durée : 2h45 entracte compris**

**Aller plus loin**

↳ **Conférence**

**Ven. 22 mai à 18h30 (Gratuit sur inscription)**

↳ **Œil en coulisses**

**Sam. 23 mai à 11h (5€/ personne sur inscription)**

↳ **Soirée étudiante**

**Ven. 22 mai à 18h (20€/ personne sur inscription)**

**L'entrée comprend un ticket boisson et une rencontre avec un membre de l'équipe artistique.**

↳ **Samedi lyrique**

**Sam. 16 mai à 10h (5€/ personne sur inscription)**

### Distribution

**Direction musicale : Jakob Lehmann** Adaptation et mise en scène : Simon Delétang

**Collaboratrice à la scénographie : Aliénor Duran** Costumes : Pauline Kieffer Lumières : Mathilde Chamoux Collaboration aux mouvements / regard chorégraphique : Thierry Thieû Niang Assistant direction musicale : Leonard Wacker Assistante mise en scène : Maud Morillon-Robillard Chef de Chœur : Gildas Pungier

**Lucia : Laura Ulloa** Enrico : Stavros Mantis Edgardo : Andres Agudelo Arturo : Carlos Natale Raimondo : Jean-Vincent

Blot □ Alisa : Sophie Belloir □ Normanno : Jean Miannay □ □ Orchestre de l'Opéra de Massy □ Chœur de chambre Mélisme(s)

Coproduction : Opéra de Rennes / Angers-Nantes Opéra / Théâtre de Lorient – Centre dramatique national / Opéra de Massy / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Création le 7 février 2026 à l'Opéra de Rennes

Construction du décor et fabrication des costumes : Opéra de Rennes

**Photos : © Laurent Guizard**

---

---

# **OPÉRA DE MASSY. MOZART : Messe en ut, mardi 12 mai 2026. Orchestre de l'Opéra de Massy, 5 Chœurs... Dominique Rouits**

**CHANTER ENSEMBLE...** Mozart n'aura jamais été aussi populaire et fédérateur. Le concert à l'affiche de **l'Opéra de Massy** concrétise une année entière de travail, de répétitions, de rencontres – une saison de vie musicale partagée entre des hommes et des femmes venus de tout le territoire de l'Essonne. « Tous ont choisi, ensemble, de se mesurer à l'un des sommets de la musique sacrée.

**Cinq chœurs.** Des centaines de chanteurs amateurs et

professionnels. Des élèves du conservatoire du Val d'Yerres, des jeunes du collège Condorcet de Dourdan, des choristes de Massy et des communes alentour. Des voix de tous les âges, de tous les horizons, qui ont appris à se connaître, à s'écouter, à respirer ensemble – et qui montent ce soir sur scène avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy pour donner vie à la **Grande Messe en ut mineur de Mozart**.

Ce projet est l'illustration de ce en quoi nous croyons profondément : la musique classique n'est pas réservée à une élite. Elle est un bien commun, un espace de dépassement de soi, un lieu de rassemblement. Et quand un orchestre professionnel et des chœurs du territoire se retrouvent pour porter une œuvre aussi exigeante, aussi magnifique, il se passe quelque chose qui dépasse la simple performance », précise **Philippe Bellot**, directeur de l'Opéra de Massy.

---

**MOZART : Grande Messe en ut**  
**Mardi 12 mai 2026, 20h**  
**Opéra de Massy**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :**

[https://www.opera-massy.com/fr/messe-en-ut.html?cmp\\_id=77&news\\_id=1210&vID=3](https://www.opera-massy.com/fr/messe-en-ut.html?cmp_id=77&news_id=1210&vID=3)

Grande Messe en ut de Mozart  
par l'Orchestre de l'Opéra de Massy et des chœurs.

**PROGRAMME**

**Wolfgang A. Mozart** – Exsultate, jubilate (Exultez, réjouissez-vous), K. 165 / Grande Messe en Ut mineur K.427

Télécharger la feuille de salle :  
<file:///Users/classiquenews/Downloads/programme-messe-en-ut-120526.pdf>

distribution

**Orchestre de l'Opéra de Massy**

**DIRECTION : Dominique Rouits**

SOPRANO : Lisa Chaïb-Auriol

MEZZO-SOPRANO : Séraphine Cotrez

TÉNOR : Cyril Verhulst

BARYTON : Jean-Gabriel Saint-Martin

COORDINATION DES CHŒURS

Johanna Manteaux

## **5 CHŒURS**

Chœur L'Atelier

direction : Benjamin Woh

Chorale Accord

direction : Philippe Pouly

Chœur Les Villains de Massy

direction : Pascale Charles

Chœur du conservatoire du Val d'Yerres

direction : Isabelle Coulmeau

Classe CHAM vocale du

collège Condorcet de Dourdan

direction : Pierre Zevort

## Grand messe symphonique et opératique

La Grande Messe en ut de Mozart. Récemment marié (avec la 3<sup>è</sup> sœur Weber, Constance en août 1782), Mozart compose comme pour remercier le providence, une grande Messe de célébration... dépassant le cadre d'une messe brève en 5 mouvements. Mozart voit plus grand : il édifie, dans l'esprit d'une messe cantate voire d'une messe symphonique (dans le sillon des œuvres de Haydn), une architecture sacrée grandiose (quoique inachevée comme sa seule partition suivante, le Requiem...) : le jeune époux cumule alors les commandes, variant les styles dans chaque œuvre pour mieux démontrer

Kyrie, Gloria (8 numéros), Credo (amorcé non achevé), Sanctus final (sans Agnus Dei, jamais abouti).

La diversité des styles, la dextérité de Wolfgang dans le changement d'écriture marquent l'influence du baron Gottfried van Swieten (1734-1803), directeur de la Bibliothèque impériale, personnalité majeure de la Vienne des Lumières (librettiste de Haydn pour La Création de 1801)...

La partition est créée le 26 oct 1783 à Saint-Pierre de Salzbourg avec Constance en soliste. Contepoint vertigineux, mélodies irrésistibles, double chœur, airs opératiques réservés aux solistes... l'œuvre surprend par l'ambition réussie de sa conception. Fidèle à l'usage courant, Mozart recycle les Kyrie et Gloria dans son oratorio Davidde pénitente (1785).

---

**OPERA GRAND AVIGNON. Les 15,  
17 et 19 mai. PUCCINI :**

# **Turandot. Catherine Hunold... Paco Azorin (mise en scène), Federico Santi (direction musicale)**

**Les 15,17 et 19 mai prochains, l'Opéra  
Grand Avignon s'empare du chef-d'œuvre  
inachevé de Giacomo Puccini : *Turandot*.  
Une production qui fera date, marquée par  
la prise de rôle de Catherine Hunold dans  
l'intransigeant personnage de la  
princesse de glace.**

L'œuvre la plus énigmatique et la plus fascinante de Puccini résonnera sous le sublime lustre de la maison provençale. Sur le plateau, le public découvrira **Catherine Hunold** dans le rôle-titre – un défi vocal et dramatique parmi les plus redoutables du répertoire. Sa voix, sa présence, sa lecture du personnage seront à suivre de très près.

Mais cette *Turandot* se distinguera par un parti pris artistique rare, que nous explique l'équipe du spectacle :  
« *Giacomo Puccini est décédé avant de pouvoir achever Turandot. Il a interrompu son écriture au moment même de la mort de Liù, laissant la partition ouverte, sans conclusion. Si plusieurs compositeurs ont par la suite proposé leur propre final, nous présentons l'ouvrage dans l'état où le musicien l'a laissé : sans final* ».

Un choix audacieux, qui replace l'auditeur au cœur du mystère,

du silence laissé par la mort du compositeur, et de la puissance inachevée de son ultime tragédie.

---

## **OPÉRA GRAND AVIGNON**

**3 représentations événements**

**Vendredi 15 mai 2026 à 20h**

**Dimanche 17 mai 2026 à 15h**

**Mardi 19 mai 2026 à 20h**

**Informations & réservations :**

**<https://www.operagrandavignon.fr/turandot>**

### **TURANDOT**

**Opéra en trois actes de Giacomo Puccini (1926) – Orchestration  
Frédéric Chaslin**

**Livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni, d'après Carlo Gozzi  
Coproduction Associazione Arena Sferisterio – Macerata Opera  
Festival et Opéra Grand Avignon**

**Direction musicale : Federico Santi**

**Chef de Chœur : Alan Woodbridge**

**Directeur musical de la Maîtrise : Christophe Talmont**

**Mise en scène et scénographie : Paco Azorín**

**Costumes : Ulises Mérida**

**Chorégraphie : Carlos Martos**

**Lumières et vidéo : Pedro Chamizo**

**Assistante à la mise en scène : Laura Barrado**

**Études musicales : Thomas Palmer**

**Turandot : Catherine Hunold**

**Liù : Claire Antoine**

**Calaf : Mickael Spadaccini**

**Timur : Luciano Batinic**

**Ping : Matteo Loi**

**Pang : Sébastien Droy**

**Pong : Carlos Natale**

**L'imperatore Altoum: Victor Dahhani**

**Un mandarino : Jean-François Baron**

**Ancelle : Olga Singayivksa, Agnès Menard**

**Il principino di Persia : Kévin Castellani**

**Il principino di Persia, voix : Vladyslav Romankov**

**Putinpao : Catherine Pollini**

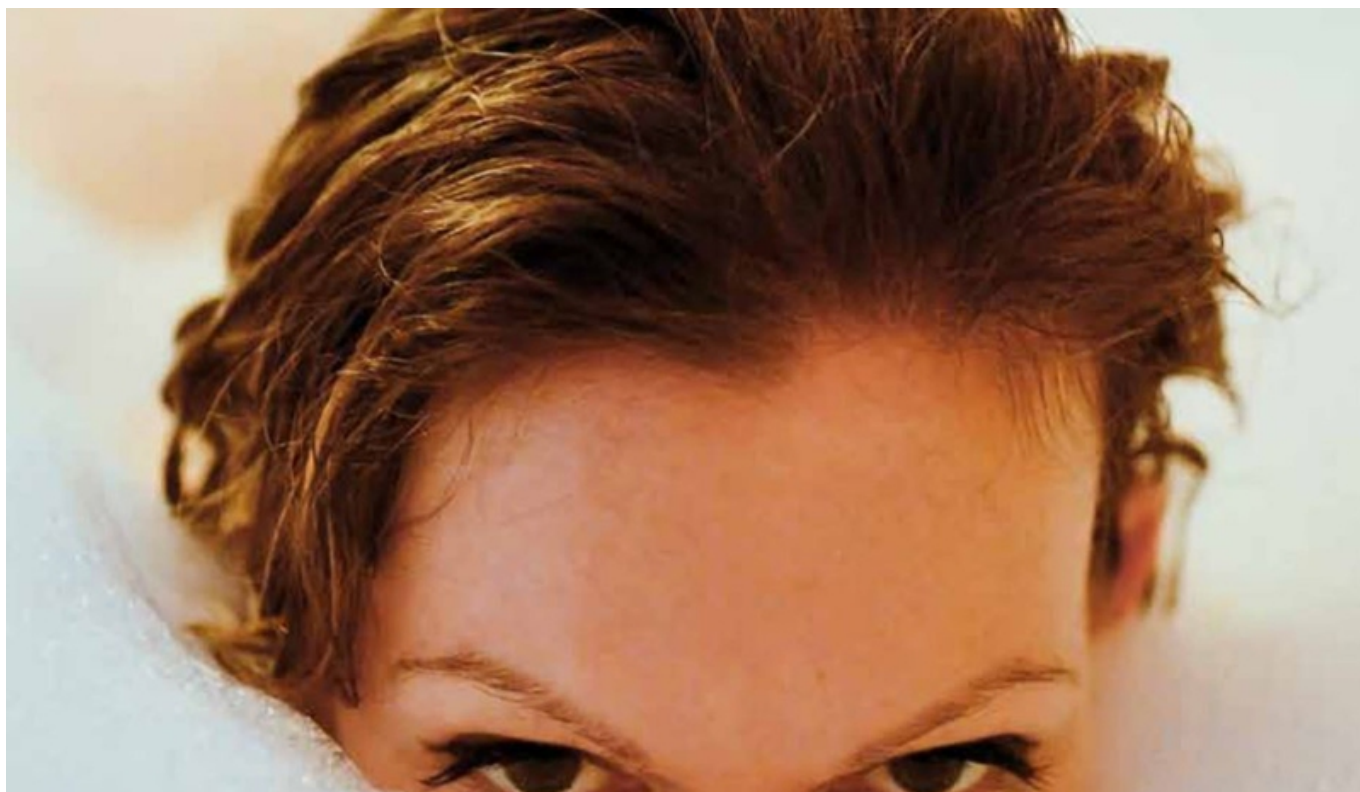
**Archères : Sarah Brunel, Maya Kawatake Pinon, Julia Pal, Chloé Scalese**

**Guides des piliers : Céleste Gaulier, Sébastien Martin Vian**

**Chœur et Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon**

**Orchestre national Avignon-Provence**

---



**OPÉRA**  
GRAND AVIGNON  
Saison 25-26

# **Turandot**

---

**LES TALENS LYRIQUES.**  
**« Handelian Heroes ». POISSY,**  
**Mardi 19 mai 2026. Key'mon**  
**Murrah (contre-ténor),**  
**Christophe Rousset**

# [direction]

Les passions handéliennes sublimées par  
Les Talens Lyriques... Alors étudiant en  
classe de clavecin, à Aix en Provence,  
Christophe Rousset assistait aux  
répétitions de l'opéra *Alcina* de Händel.  
La très forte impression éprouvée en  
découvrant les qualités de l'écriture  
haendélienne [mélodies sublimes,  
plasticité hautement dramatique de  
l'orchestre, sensibilité aiguë pour la  
psychologie des caractères, noblesse et  
élégance du style...] lui est restée  
depuis, orientant dès lors ses choix  
artistiques au sein de son propre  
ensemble, Les Talens Lyriques.

En témoigne ce programme cousu main, exposant les qualités  
expressives des instrumentistes de son ensemble, comme leur  
capacité à soutenir et envelopper la vocalité et le  
tempérament dramatique du chanteur...

*« Il m'est toujours restée en mémoire, la beauté des voix mise  
en valeur par une écriture à la plastique incomparable, les  
contrastes de sentiments, l'enthousiasme généré par la  
virtuosité et la puissance expressive des Adagios... »* se  
souvient Christophe Rousset

Au demeurant Les Talens Lyriques se sont taillés une belle [première] reconnaissance grâce à Haendel, en particulier leur lecture d'un ouvrage alors peu connu : *Scipione* [enregistrement et concert au festival de Beaune qui ont fait date] .

« Depuis lors les titres haendéliens se sont succédés (*Rinaldo, Riccardo Primo, Tamerlano, Alcina, Agrippina, Giulio Cesare, Serse, Ariodante...*) à Beaune, mais aussi partout ailleurs et même en Australie ! Nos disques récitals Händel avec Joyce DiDonato ou avec Sandrine Piau ont été acclamés, et nombreuses sont les scènes qui nous ont accueillis en productions pour servir ce compositeur (Dresde, Paris, Stockholm, Bruxelles, Vienne, Montpellier, Amsterdam, Bilbao ou Toulouse...) », précise encore Christophe Rousset

Le programme est donc d'autant plus prometteur qu'il est défendu par des interprètes qui en sont passionnés depuis leurs débuts.

---

**HANDELIAN HEROES**  
**POISSY, Théâtre**  
**Mardi 19 mai 2026, 20h30**

**Key'mon Murrah, contre-ténor**  
**Les Talens Lyriques**  
**Christophe Rousset,**  
clavecin et direction

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement depuis le site des Talens  
Lyriques :**

**<https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026>**

**Programme repris ensuite :**

**Festival de Saint-Denis**

**Jeudi 18 juin 2026, 20h30**

**Vendredi 26 juin 2026, 17h**

**EVIAN, La Source vive / les Mèlèze**

Plus d'infos, réservations :

**<https://www.lestalenslyriques.com/event/handelian-queens-kings/?date=19052026>**

## **Programme détaillé**

Georg-Friedrich Händel  
(1685-1759)

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724)

Ouverture

« Svegliatevi nel core » (Sesto, acte I, sc. 4)

« Cara speme questo core » (Sesto, acte I, sc. 8)

Sinfonia (Acte III, sc. 2)

« L'Angue offeso mai riposa » (Sesto, acte II, sc. 6)

Rodrigo, HWV 5 (1707)

Passacaille

Serse, HWV 40 (1737)

« Ombra mai fu » (Serse, acte I, sc. 1)  
« Crude furie » (Serse, acte III, sc. 11)

Ariodante, HWV 33 (1734)

Ouverture

« Scherza infida » (Ariodante, acte II, sc. 3)  
« Dopo notte » (Ariodante, acte III, sc. 9)

Concerto grosso opus 3 n° 2, HWV 313 (1734)

Vivace

Largo

Allegro

Vivace

Moderato [Menuet]

Allegro [Gavotte]

Rinaldo, HWV 7a (1711)

Prelude (acte I, sc. 7)

« Cara sposa » (Rinaldo, acte I, sc. 7)  
« Venti turbini » (Rinaldo, acte I, sc. 9)

### **TEASER VIDÉO**

<https://www.youtube.com/watch?v=uo5lfthksTU>

---

---

# **43e FESTIVAL DE MAGUELONE. Villeneuve-les Maguelone, Théâtre Jérôme Savary, le 9 juin 2026. « Le Rossignol et l'Empereur de Chine » par l'Ensemble « La Rêveuse »**

Du 4 au 12 juin 2026, la 43<sup>e</sup> édition du Festival de musique ancienne à Maguelone investit la majestueuse cathédrale de l'île pour une thématique aussi évidente qu'inouïe : les résonances entre musique savante et traditions populaires. Pendant neuf jours, ce lieu chargé d'histoire – ancienne cité épiscopale posée entre étangs et Méditerranée – vibrera au rythme d'un dialogue séculaire. Car oui, depuis toujours, le savant et le populaire s'influencent, se répondent, se contredisent parfois, mais surtout se nourrissent l'un l'autre. Le festival promet de faire entendre ces « *cultures en mouvement* », cette musique qui, telle une source vive, traverse les époques et les territoires sans jamais se figer.

Au programme : des veillées, des conférences, des promenades

musicales, et bien sûr des concerts d'exception. Mais l'un des temps forts, incontestablement, aura lieu hors les murs de la cathédrale, au **Théâtre Jérôme Savary** de Villeneuve-les-Maguelone, le **Mardi 9 juin 2026**, avec le spectacle « **Le rossignol et l'empereur de Chine** », un conte musical baroque (d'après Andersen) donné par l'Ensemble **La Rêveuse**.

C'est un spectacle qui a tout d'une merveille d'orfèvrerie. L'Ensemble *La Rêveuse*, fidèle à sa réputation d'explorateur des répertoires oubliés, s'empare du célèbre conte d'Andersen pour le transposer dans un univers baroque en clair-obscur. Sur scène, **Cécile Hurbault** manipule des marionnettes et invente un théâtre d'ombres où la lumière danse autant que les notes. À ses côtés, **Florence Bolton** (basse et pardessus de viole), **Benjamin Perrot** (théorbe et guitare baroque) et **Kôske Nozaki** (flûtes et flageolets d'oiseaux) tissent une toile sonore rare, à la fois savante et populaire – en parfaite résonance avec le thème de l'édition.

Le fil rouge ? Un rossignol au chant véritable, un empereur fasciné par un oiseau mécanique, et une leçon de vie toujours actuelle sur notre rapport au vivant, à l'artifice et à la nature. La musique mêle des pièces originales de **Vincent Bouchot** (assurant ici le regard extérieur) à des pages de **Ravel**, **Cappus**, de **Bousset** et **Kapsperger**. Du baroque coloré, des flageolets imitant les ramages, une narration murmurée : l'ensemble crée un voyage poétique et envoûtant, accessible « *dès 6 ans... et jusqu'à 77 ans !* » ... comme le précise malicieusement le programme.

---

Billetterie et programme complet du Festival de Maguelone [sur le site officiel du festival](#)



---

**PARIS, Eglise St Germain  
l'Auxerrois. « AMORE  
TOSCANO » par Marco ANGIOLONI  
et l'Ensemble IL GROVIGLIO,  
le 19 mai 2026.**

# Une plongée dans les racines toscanes de l'opéra



*Amore Toscano* ne sera pas un concert comme les autres. Ce programme audacieux explore la naissance de l'opéra dans la Florence du début du XVII<sup>e</sup> siècle, au temps des Médicis. Autour du jeune ténor et chef toscan **Marco Angioloni**,

l'ensemble ***Il Groviglio*** ressuscitera un répertoire rare, mêlant des natures célèbres – **Peri, Caccini, Rasi** – à des compositeurs encore inédits aujourd'hui : **Bucchianti, Brunelli, Carbonchi**.

Issu de sources historiques minutieusement étudiées, ce concert redonnera vie aux lieux et aux ambiances de cette effervescence culturelle unique. Véritable ode à sa région natale, Marco Angioloni nous guide, voix et baguette mêlées, aux sources d'un genre qui allait changer la musique à jamais : **l'Opéra !**

À l'issue du concert, une **séance de dédicaces** et une **vente de disques** seront proposées, pour prolonger l'émotion et repartir avec cette Toscane envoûtante dans vos oreilles.

**Ne manquez pas cette renaissance musicale en plein Paris !**

Clip du projet : <https://www.youtube.com/watch?v=BnnunETI0Lo>

---

Places limitées – réservation vivement conseillée.

**Lieu** : Église Saint-Germain l'Auxerrois (Paris 1<sup>er</sup>)

**Date** : 19 mai 2026 à 20h30

**Renseignements** : [ensembleilgroviglio@gmail.com](mailto:ensembleilgroviglio@gmail.com)

**Réservations** : <https://buy.stripe.com/00weVdabGcVs10Dg3o8og09>

**Mardi 19 mai 2026 à 20 heures 30**  
**Église Saint-Germain L'Auxerrois**

**2, Place du Louvre 75001 Paris**

**Prix des places : 20 €**

**Réservations :**

**ensembleilgroviglio@gmail.com**

# Amore Toscano

Teatro in Musica

Œuvres de Peri, Caccini, Rasi, Belli...



**Marco Angioloni & Il Groviglio**



ÉGLISE DU  
SÉMINAIRE DE PARIS  
MAISON DE PRIÈRE  
MAISON DE VOCATIONS  
SAINT-GERMAIN L'AUXERROIS

Il Groviglio  
Marco Angioloni



CAISSE  
D'ÉPARGNE  
Ile de France