ORCHESTRE DE PARIS. MAHLER : Symphonie n°3. Mer 9, jeu 10 sept 2026. Klaus Mäkelä, direction

Dans le cadre du cycle « *LES PREM'S* », festival orchestral exceptionnel à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Paris – et son directeur musical Klaus Mäkela – proposent une expérience musicale incontournable : la *3ème Symphonie* de Gustav Mahler où le format symphonique associé au chant soliste et choral, flirte avec le souffle cosmique… Après une intégrale des symphonies de Sibelius, – enregistrée chez Decca, Klaus Mäkelä poursuit son exploration des grands cycles symphoniques et en revient toujours à Mahler, l'un de ses compositeurs de prédilection : en ouverture de la saison 2026 – 2027 de l'Orchestre de Paris, le bouillonnant *maestro* finlandais dirige l'immense Troisième Symphonie…

MAHLER, Symphonie n°3… Après avoir atteint le sentiment d'éternité et l'expérience de la résurrection, ni plus ni moins, dans l'ultime mouvement de sa deuxième symphonie, Mahler pour sa Troisième symphonie, conservant la nostalgie des hauteurs célestes, compose un partition qui logiquement se place à l'échelle du cosmos.
L'exaltation spirituelle et mystique développée dans la Deuxième symphonie, « Résurrection », le laisse à la même altitude, un état d'ascension vertigineux, cultivée ici avec une plénitude exceptionnelle (en particulier dans le Minuetto).
A 34 ans, l'homme qui se sent asphyxié par son activité comme directeur d'opéra, – à Hambourg-, ne disposant que d'un temps trop compté pour composer, la seule activité qui compte réellement, veut en se mesurant à l'échelle universelle, démontrer sa pleine maturité de compositeur. Avec lui, le cadre symphonique gagne de nouveaux horizons, des perspectives jusque là inconnues. Affirmation d'un démiurge symphonique, la Troisième approfondit davantage le rapport unissant l'homme et la nature.

Pour mieux comprendre l'enjeu et le sens de la partition, évoquons tout d'abord sa genèse.
A l'été 1895, Mahler retrouve son ermitage au bord du lac d'Attersee. La solitude recherchée, le désir de faire communion avec l'élément naturel, la contemplation de la nature lui inspire l'une des partitions les plus démesurées. La proche végétation entourant sa cabane de compositeur lui inspire le menuet Blumenstück (morceau de fleurs), déjà cité.
Création… La reconnaissance se précisera six ans après sa création, le 9 juin 1902 par l'orchestre de Cologne sous la direction du compositeur de festival de Crefed en Rhénanie. En présence de Richard Strauss, Humperdinck, Willem Mengelberg, Max Von Schillings, Mahler connut son premier véritable grand triomphe publique comme compositeur.

« *Avec des œuvres médiocres, on finit par s'ennuyer. [Mais*

avec] Mahler, il y a toujours quelque chose d'inédit. C'est un compositeur d'une grande intensité émotionnelle. De ce fait, sa musique ne sonne jamais de la même manière », confie le chef en 2025. Klaus Mäkelä alliant précision, finesse, profondeur, dirige la musique de Mahler. La Troisième Symphonie résout les tensions des deux premières : après « combat » et « douleur », voici la « gaieté » (dixit le compositeur). Hymne à la nature, la symphonie se divise en deux pans : un gigantesque premier mouvement un temps intitulé « l'éveil de Pan » ; puis quatre morceaux plus courts, pour certains avec voix, avant un magnifique adagio final aux allures de réconciliation ultime.

PARIS, Philharmonie
ORCHESTRE DE PARIS, Klaus Mäkelä – Symphonie n°3 de Gustav MAHLER
mercredi 9 sept 2026, 20h
jeudi 10 sept 2026, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES sur le site de l'Orchestre de Paris / Philharmonie de Paris :
https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert-symphonique/29615-orchestre-de-paris-klaus-makela?itemId=147623

Gustav Mahler : Symphonie n° 3
Orchestre de Paris

Wiebke Lehmkuhl , mezzo-soprano
Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris
Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris
Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Klaus Mäkelä, direction
Richard Wilberforce, chef de chœur
Edwin Baudo, chef de chœur
Evann Loget-Raymond, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur
Éloïse Roux, chef de choeur

DIFFUSION
Le concert dirigé par Rafael Kubelik, sera diffusé en différé sur Radio Classique et sera disponible en streaming pendant 3 mois sur radioclassique.fr

DOSSIER
LIRE notre dossier dédié à la Symphonie n°3 de Gustav Mahler
https://www.classiquenews.com/gustav-mahler-3-eme-symphonie-rafael-kubelik/
Intégrale des Symphonies de Mahler par Rafael Kubelik
Mais à l'élévation des images convoquées correspond aussi l'enracinement terrestre qu'attestent le Cortège de Bacchus et ses réminiscences nettement plus « populaires », si parfaitement explicites dans les marches militaires et la musique de kiosque, dont Kubelik restitue la grandeur dérisoire, comparée à celle qui la dépasse de loin. Embrasser les deux dimensions ou les deux conceptions, terrienne ou cosmique, sensuelle ou spirituelle, créent une permanente confrontation, d'éblouissantes étincelles qui se font pépites d'incandescence tragique, de flamboyant lyrisme, grâce à l'orchestre Symphonique de la Radio bavaroise.

VIDÉO
La Symphonie n°3 de Gustav Mahler par Claudio Abbado
https://www.youtube.com/watch?v=Xplx64LVENg

PARIS, Bal Blomet, sam 12 sept 2026. Mélissa Lesnie chante Scott Fitzgerald. Jazz 1920 (ragtime, hot jazz, Tin Pan Alley…)

Scott Fitzgerald trace le point final à son *Gatsby Le Magnifique* », non aux États-Unis mais sur la Riviera française, sur la Côte d'Azur en 1924, instillant à son chef-d'œuvre, une dose concertée d'élégance et de nostalgie, quand le « Jazz Age » (expression qu'il consacre déjà dans un autre ouvrage deux ans plus tôt) venait de naître.

Un siècle après sa publication, la chanteuse australienne **Mélissa Lesnie**, timbre velouté et verbe ciselé, plonge dans un univers sensuel et facétieux, bercé par les échos de ragtime, du hot jazz et de Tin Pan Alley. Avec ses complices, passionnés du jazz des années 20, **Mélissa Lesnie** ressuscite un Âge d'or musical, crépuscule doré du premier jazz, riche en

foxtrots, charlestons sans omettre les blues des années folles, autant de rythmes et accents que l'on imagine bien avoir rythmé les fêtes éblouissantes d'un certain Jay Gatsby.

---

samedi 12 sept 2026, 20h
PARIS, Bal Blomet
Melissa Lesnie : *Gatsby's Jazz & Folies*
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du BAL BLOMET, PARIS : https://www.balblomet.fr/evenement/melissa-lesnie/edate/2026-09-12/



Melissa Lesnie – chant
Camille Schmoeker – danseuse charleston et claquettes Mathieu Meyer – piano
Pablo Lopez – guitare / banjo
Garry Nayah – contrebasse
Hippolyte Fevre – trompette
Pepijn Mouwen – saxophone

LE BAL BLOMET

présente

MELISSA LESNIE



GATSBY's JAZZ & FOLIES

JAZZ

autres concerts de Melissa Lesnie

Retrouvez la chanteuse australienne dans le cadre de sa résidence au club de jazz 38riv (PARIS, Le marais) – sessions style cabaret un samedi après midi mensuel :

5 septembre, 15h,17h :
les plus belles pages de Hollywood, avec la pianiste Ramona Horvath :
https://38riv.com/concerts/thats-entertainment-chansons-du-cinema

3 octobre :
La Sœur des Gershwin ; avec Mathieu Meyer, piano

31 octobre :
concert 'Halloween' / Theremine

5 décembre :
le 'Swinging Christmas' d'Ella Fitzgerald

Toute les infos sur le site du club 38RIV : Jazz club & bar, PARIS (Marais) : https://38riv.com/

ONL ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, Gala des 3 chefs, jeu 24, ven 25 sept 2026. RAVEL, R. STRAUSS, SCRIABINE… JC Casadesus, A Bloch, J Weilerstein

Pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre National de Lille / ON LILLE invite les trois chefs qui continuent de marquer son histoire lors d'une série événement qui les réunit tous les trois : Jean-Claude Casadesus, Alexandre Bloch, Joshua Weilerstein.

Ainsi pour ce concert de célébration, quoi de plus pertinent que l'Ouverture de fête de CHOSTAKOVITCH, œuvre vive et légère composée en seulement trois jours. Puis cette pièce sera suivie de l'incontournable Boléro de RAVEL. (direction : Jean-Claude Casadesus).
Flamboyantes et enivrantes, du fait d leur orchestration

raffinée, les danses et intermèdes de l’opéra Le Chevalier à la rose de RICHARD STRAUSS vont séduire le public lillois de cette soirée de gala (à la baguette Alexandre Bloch).
Enfin, l’Orchestre National de Lille interprétera, avec son actuel directeur musical Joshua Weilerstein, l’une des œuvres les plus sensuelles et raffinées d’Alexandre SCRIABINE : Poème de l’Extase.

Gala des trois chefs
Une série exceptionnelle !
jeudi 24 septembre 2026 – 20h
vendredi 25 septembre 2026 – 20h
Photo des 3 chefs © Ugo Ponte / ON LILLE



Réservez vos places directement sur le site de l’ON LILLE : https://www.onlille.com/choisir-un-concert/categories/gala-des-trois-chefs

Chostakovitch , Ouverture de fête
Ravel, Boléro

R. Strauss, Le Chevalier à la rose, suite

Scriabine, Poème de l’extase

Tarif : 10€ – 59€
1h50, sans entracte

Auditorium – Nouveau Siècle, Lille

ORCHESTRE PHILOPERA (Daniel Harding, direction). PARIS, dim 6 sept 2026, concert inaugural. Symphonies de

Schubert (n°3), Mahler (n°1)

Nouvel orchestre symphonique à Paris… Les musiciens de « Philopéra » donnent leur concert inaugural sur scène le dimanche 6 septembre 2026 à 20h. À leur invitation, le chef Daniel Harding, ouvre le premier chapitre de cette nouvelle histoire dans l'écrin du Palais Garnier. Au programme, la *3ème symphonie* de Franz Schubert et la *1ère symphonie*, dite"Titan" de Gustav Mahler.



Dans sa *Symphonie n*°3, composée **à 18 ans, Schubert** exprime la singularité de son écriture orchestrale. s'y affirme en particulier une jeunesse débordante d'élan et de liberté, portée par un phrasé profondément ancré dans le lied. Ses dialogues orchestraux chantent presque physiquement. Ici, le plus grand auteur de lieder de son temps, conçoit la symphonie comme une voix humaine.

Soixante-dix ans plus tard, **la Première symphonie de Mahler** apparaît elle aussi comme un premier essai symphonique… tout

aussi réussi. Mahler note dès les premières mesures : « *Wie ein Naturlaut*« , comme un son de la nature. Plus qu'un incipit de symphonie, c'est un monde sonore qui naît.

Chez Mahler, immense chef d'opéra autant que compositeur de lieder, la forme symphonique se déploie dans une démesure inédite, côtoyant les étoiles, ciblant le chant de l'espace et des mondes invisibles. L'orchestre se réinvente : le souffle du chant et le sens dramatique de la scène fusionnent pour une conception spatiale jamais entendue jusque là, exigeant des instruments, une palette expressive et des sons au delà de la tradition classique.

Dans le choix des deux compositeurs se précisent l'identité artistique du nouvel orchestre ; leur écriture efface la frontière entre les mondes lyriques et symphoniques : pour un geste singulier qu'accomplissent les musiciens de Philopéra en montant de la fosse sur la scène.

ORCHESTRE PHILOPERA
(Daniel Harding, direction)
PARIS, Palais Garnier, dim 6 sept 2026, 20h
concert inaugural



Programme

Franz Schubert, Symphonie n°3

Gustav Mahler, Symphonie n° « Titan »

TOUTES LES INFOS sur le site :
www.philopera.paris

PALAIS GARNIER
Place de l’Opéra – 75009 Paris
Tarifs : de 10 € à 115 €
Réservations : WWW.PHILOPERA.PARIS/BILLETTERIE



LE CONCERT SPIRITUEL. VIVALDI : « Vespres à la Vierge », 27 sept (Souvigny), 3 oct 2026 (Sezanne)

Dans ce programme inspiré et hautement spirituel, Le Concert Spirituel qui fête en 2027.. ses 40 ans, révèle un Vivaldi « intime et fervent » : une musique sacrée d'une rare intensité, composée pour les jeunes filles de la Pietà à Venise où Vivaldi était directeur de la musique et à ce titre, professeurs des pensionnaires musiciennes.

A Venise, au XVIIIè, tous les voyageurs se pressent aux concerts donnés à la chapelle de **l'Ospedale** par les orphelines. Ces jeunes filles abandonnées, souvent virtuoses de leurs instruments, reçoivent une éducation particulièrement soignée ; Vivaldi, maître de chapelle et formateur, composent plusieurs œuvres ambitieuses regroupant chœurs et orchestres composés des orphelines : les concerts particulièrement recherchés contribuent aux revenus de la fondation, suscitant un enthousiasme constant, en particulier des futurs maris, probables époux de jeunes filles orphelines. En puisant dans l'opus de Vivaldi, Le Concert Spirituel propose une reconstitution d'un office de Vespres donné généralement en après-midi dans la chapelle.

double chœur et double orchestre à Venise

Les vêpres alternent motets et plain-chant et se concluent par un magnificat. Les motets destinés à **l'Ospedale de la Pietà** sont spécifiquement conçus à **double chœur et double orchestre**.Le programme évoque ainsi le cycle habituel que le maître de chapelle devait livrer tous les dimanches pour ce

moment liturgique du dimanche après midi.Hervé Niquet enrichit ce cycle spécifique, en ajoutant le Gloria – qui ne fait pas partie d'un office de vêpres, mais qui est aussi à double chœur féminin, version très rarement réalisée.

VIVALDI / VESPRES A LA VIERGE
Cycle pour le dimanche après midi à la Pietà de Venise

Dimanche 27 septembre 2026

SOUVIGNY, église Saint-Pierre

Samedi 3 octobre 2026
SEZANNE, église Saint-Denis

PLUS D'INFOS, réservez vos places :
https://www.concertspirituel.com/spectacle/vespres-a-la-vierge-de-vivaldi



Programme
Antonio VIVALDI
Dixit Dominus RV 594 en ré majeur
Domine ad adjuvandum me festina
Credidi propter RV 605
Psaume 147 Lauda Jerusalem
Magnificat RV 610 en sol mineur

Gloria RV 589 en ré majeur

Distribution
Le Concert Spirituel, chœur féminin et orchestre
Hervé Niquet, direction musicale

---

présentation de la saison 2026 – 2027

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison anniversaire du **CONCERT SPIRITUEL 2026 – 2027 / 40 ans** : https://www.classiquenews.com/le-concert-spirituel-nouvelle-saison-2026-2027-les-40-ans-charpentier-les-vespres-de-la-vierge-orasho-un-grand-mariage-princier-orphee-de-gluck-music-hall-scaramouche/



Les 40 ans du Concert Spirituel fondé, dirigé par Hervé Niquet ne marquent pas l'essor de la maturité mais bien celui d'un élan préservé… Soit une vitalité créative intacte, surtout audacieuse… comme depuis ses débuts. L'ensemble créé il y a 40 ans par Hervé Niquet ne cesse d'explorer, surprendre, partager, enivrer…

31ème Festival TOULOUSE LES ORGUES : 7 – 18 octobre 2026. Raphaël Mirensky, Dariia Lytvishko, Kara-Lis Coverdale, Nathan Laube…

Le Festival toulousain sait faire de l'orgue (si bien représenté à Toulouse), un patrimoine vivant qui raconte des histoires et des légendes fabuleuses.



« *Instrument millénaire, porteur d'un souffle unique entre art, science et spiritualité, l'orgue a traversé les siècles, et continue de fasciner* ». Pour sa 31ème édition, du 7 au 18 octobre 2026, Toulouse les orgues célèbre naturellement le très riche PATRIMOINE des orgues, à Toulouse comme sur le

territoire occitan, avec entre autres focus, plusieurs rendez-vous qui mettent en vedette l'orgue de Notre-Dame de Taur, dont la restauration vient d'être terminée (présentation le 9 oct, 16h) ; en solo, avec orchestre, avec chœur, l'instrument royal tient le haut de l'affiche, dévoilant ses somptueuses qualités sonores dans différents formats.

La CRÉATION, porteuse d'associations inédites où l'orgue révèle de nouvelles qualités et performances, s'invite aussi avec entre autres deux rvs incontournables : le concert doublé de la première Nuit du Gesù avec le duo des Cocanha et l'organiste Giulio Tosti (le 15 oct, 20h et 22h30) ; mais aussi le nouveau programme orgue et mandoline proposé dans trois villes en métropole toulousaine : « Dansons sous les voûtes » avec Marie Burou (mandoline) et Aurélie Samani (orgue) / von 2 oct, 20h30, Portet-sur-Garonne, église saint-Martin / dim 4 oct, 17h, ND de l'Assomption à Fronton…

ÉCLECTISME

Pluriel, en lien avec la diversité urbaine et les attentes des publics, le Festival diversifie les offres et les dispositifs ; il prolonge les désormais attendus : soirée orgue et cinéma (« Harry Potter and the Wizarding Organ », Notre-dame de la Dalbade, le 10 oct, 20h / œuvres de John Williams / organiste : Ewa Belmas), « La Nuit de l'orgue » (De Bach à Daft Punk, le 16 oct, 20h, Basilique Saint-Sernin) ou le spectacles « Jeune

public » (« Griff et les fabuloptères », spectacle dessiné et musical, le 17 oct, église du Gesù, 11h).

Tremplin de **PERSONNALITÉS**
Comme chaque année, le Festival offre un tremplin aux interprètes de la nouvelle génération, organistes plein d'élans, d'inspiration, de curiosité, soucieux de partage et de transmission : **Raphaël Mirensky** (le 4 oct, saint-Lys, 17h « Vox angelis » avec la soprano Joséphine Solus), **Dariia Lytvishko** (et son orgue mobile, le 6 oct, Gesù, 20h), **Kara-Lis Coverdale** (le 8 oct, Gesù, 22h30), **Nathan Laube** (le 9 oct, ND du Taur, 20h30), **Masaki Shiozawa** (le 10 oct, Temple du Salin, 11h), **Alexis Grizard** (le 16 oct, l'orgue orchestral, ND de la Dalbade, 12h30)…

RÉPERTOIRE et grandes œuvres classiques
Toulouse les orgues joue les œuvres du répertoire qui mettent en scène l'orgue avec orchestre et chœur. Ainsi, ne manquez pas : **le Concerto pour orgue de Poulenc** avec Emmanuel Pelaprat, orgue / Orchestre national du Capitole de Toulouse, Swann van Rechem, direction (ND du Taur, le 11 oct, 11h puis 16h), mais aussi **le Requiem de Duruflé** par la Maîtrise de Toulouse / Conservatoire de Toulouse, Mark Opstad, direction et William Fielding, orgue (ND du Taur, le 17 oct à 14h et 16h).

Le concert de **CLÔTURE** (dim 18 oct 2026, Cathédrale Saint-Étienne, 17h) offre la scène au trio **A Tre Voci** fondé par Nadine Rossello ; le programme est un hymne à la fraternité ; réunissant trois chanteuses de Toulouse, de Russie et d'Ukraine, il fait dialoguer les musiques traditionnelles de trois cultures différentes (polyphonies traditionnelles venues de Corse, d'Ukraine, de Géorgie, d'Arménie, d'Albanie,

d’Italie, de Macédoine et de Bulgarie…), avec Jeremy Joseph, orgue.



TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les ensembles et solistes invités sur le site du Festival Toulouse les orgues 2026 : https://toulouse-les-orgues.org/

entretien

ENTRETIEN avec Yves RECHSTEINER, à propos du 31ème Festival TOULOUSE LES ORGUES 2026

Mise en lumière du patrimoine des orgues toulousains et d'Occitane dont celui de ND du Taur (dont la restauration vient de s'achever), vitalité des organistes toulousains, diversité des concerts conçus comme des expériences ouvertes à tous… Yves Rechsteiner, directeur artistique, présente les orientations et spécificités majeures de cette 31ème édition 2026, plus créative et accessible que jamais (du 7 au 18 octobre 2026)…



QUATUOR VOCE. 6ème Festival « Les Rendez-vous des Princes », 16-24 août 2026. Quatuor Voce, Florian Frère, Collectif des Princes, Orchestre des Princes…

En Sud Ardèche, les membres du QUATUOR VOCE proposent un festival et une académie de musique, un « laboratoire » estival qui très identifié à présent dans le territoire, implique toutes les vocations musicales les plus motivées, et un public de plus en plus nombreux. Si la proposition revêt des « contours utopiques », l'engagement des Voce et leur volonté de transmission, comme l'offre pédagogique, sont très concrets, complets et très inspirants.

Chaque été, le Festival-Académie, mêle très astucieusement concerts et sessions de travail, complicité artistique et pédagogie, auprès d'artistes en herbe, amateurs chevronnés ou

futur professionnels… Le principe est de nourrir et encourager les vocations musicales de 5 à 75 ans, qu'accompagnent et guident des musiciens et professionnels de haut vol (concertistes, enseignants en conservatoires et écoles supérieures, musiciens d'orchestre, cheffe de chant…). Le Quatuor Voce incarne un fonctionnement chambriste exemplaire et spécifique qu'il aime aujourd'hui transmettre.

Cette effervescence humaine et artistique anime chaque été **le Domaine des Princes à Lanas**. Pendant **8 jours, du 16 au 24 août 2026**, les classes de cordes, percussions, pianos, entre autres, de nombreux musiciens professionnels toujours prêts à transmettre et à partager, feront vibrer les pierres ardéchoises.



Programme et temps forts

DIMANCHE 16 AOÛT 2026
11h, AILHON, église
Carte blanche à Florian Frère, violoncelliste

19h, PONT-DE-LABEAUME
église de Nieigles
Quatuor Voce: Beethoven l’argentin ?

MERCREDI 19 AOÛT 2026
VOGUË, Château, jardins suspendus, 21h
Florian Frère, Quatuor Voce, collectif des Princes
Beethoven, Schubert, D. Popper

VENDREDI 21 AOÛT 2026
Lagorce, Crypte, 19h
Ciné-concert : Charlot sur la route
Quatuor Voce et Hélène Peyrat, piano

SAMEDI 22 AOÛT 2026
FONS, presbytère, 19h
Soirée champêtre
Bethoven et Mozart
Orchestre des Princes

Église, 21h
España !
Albeniz, de Falla, Chabrier, Turina, Granados…
Lecollectif des Princes avec l’Orchestre des p’tits princes

DIMANCHE 23 AOÛT 2026
FONS, jardins du presbytère, 19h
soirée champêtre
avec le Collectif des Princes

LUNDI 24 AOÛT 2026
LANAS, église et place du village, 11h
Happy end
concert surprise proposé par les stagiaires de l'Académie des Princes (5-75 ans) – restitution du travail élaboré depuis le 16 août précédent. Mozart, Popper…

PASS spécial Accès tous les concerts : 50 euros

PLUS D'INFOS sur le site du **Quatuor VOCE** :
https://www.quatuorvoce.com/princes

LES RENDEZ-VOUS DES PRINCES #6

LABORATOIRE FESTIVAL ET ACADÉMIE



VIDÉO teaser 2026
Festival le Rendez-vous des Princes 2026

Déjà six années pour cette proposition originale aux contours utopiques : un festival de musique de chambre doublé d'une académie accueillant des artistes en herbe, des amateurs chevronnés ou de futurs professionnels, de 5 à 75 ans, encadrés par des musiciens de haut vol. Toujours accueillis au magique Domaine des Princes à Lanas, cette joyeuse bande promet à nouveau une semaine réjouissante.

Les fidèles villages de Lanas, Fons, Ailhon, Nieigles, Lagorce et le jardin suspendu du château de Vogüé donneront le ton

avec des soirées en compagnie du collectif des Princes, de Florian Frère et du Quatuor Voce.

Du 16 au 24 août 2026, les cordes et les pianos du Collectif des Princes feront résonner les pierres ardéchoises.

_____

ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. PROKOFIEV, R. STRAUSS, ven 25, sam 26, dim 27 sept 2026. Lucas Debargue, Sascha Goetzel

Au programme du concert inaugural de l'ONPL saison 2026 – 2027, vertiges et spectaculaires accents ! D'abord le *Concerto pour piano n°2* de Sergueï Prokofiev avec le pianiste Lucas Débargue

; puis la verve flamboyante et spirituelle de Richard Strauss, dans deux poèmes symphoniques saisissants : *Mort et Transfiguration*, récit des dernières heures d'un artiste à l'agonie et, plus facétieux quoique tragique, la geste de *Till l'Espiègle*, héros superbe, « impertinent saltimbanque, frétillant jusqu'au bout de sa corde de pendu ». Deux autres merveilles qui déploient un orchestre foisonnant.

L'Opus 16 de PROKOFIEV déploie une cadence dans son premier mouvement (Andantino) – la plus longue et spectaculaire du répertoire – qui exige du pianiste, virtuosité et expressivité hors norme. Un défi que le soliste invité, **Lucas Debargue**, relèvera sans sourciller. Prokofiev joue lui-même la partie de piano lors de la création le 5 sept 1913 : déployant une puissance de feu sans équivalent mais aussi une exceptionnelle finesse (cf l'esprit de toccata dans le Scherzo, II, noté vivace). Ample et ambitieux, le Concerto manifeste la pleine maîtrise du compositeur : les 4 mouvements sont traversés par un souffle irrépressible qui n'empêche pas la diversité des caractères : après le Scherzo (II) agile, facétieux, se détache la marche grinçante de l'intermezzo (III), le cheminement très juste du Final (IV), passant du sombre et méditatif au jaillissement conclusif, d'une énergie radicale.

---

ven 25, sam 26, dim 27 sept : PROKOFIEV, R. STRAUSS. Programme d'ouverture proprement dit sous la direction de Sascha Goetzel, intitulé « Till l'espiègle » d'après le poème symphonique de Richard Strauss, sommet de truculence symphonique, couplé avec le Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (Lucas Debargue, piano), à Nantes les 25 et 26 sept, puis à Angers (Centre de Congrès, le 27 sept). Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/

Vendredi 25 septembre 2026
NANTES, Auditorium Debussy, 20h

Samedi 26 septembre 2026
NANTES, Auditorium Debussy, 18h

Dimanche 27 septembre 2026
ANGERS, Centre de Congrès, 17h

Réservez vos places ici :
https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/

Déroulé de l'événement

Benjamin Britten | Soirées musicales – 10'

Sergueï Prokofiev | Concerto pour piano n°2 – 31'
Lucas Debargue, piano

– entracte-

Richard Strauss | Mort et Transfiguration – 25'
| Till l'Espiègle – 15'

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / Sascha Goetzel, direction

présentation saison 2026 2027

ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire. Saison 2026 – 2027 : les Temps forts. R. Strauss, Beethoven, Brahms, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov, Jazz symphonique…

ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire. Saison 2026 – 2027 : les Temps forts. R. Strauss, Beethoven, Brahms, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov, Jazz symphonique…

Mouvement, transmission, rencontre… la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire renforce plus que jamais sa présence et son activité sur le territoire ligérien dont il est un acteur culturel incontournable. Grands héritages symphoniques, partitions clés du répertoire, mais aussi créations contemporaines, métissages féconds entre styles et traditions… , l'Orchestre invite à une nouvelle odyssée à Nantes, Angers et dans près de 30 villes ligériennes…

INSULA ORCHESTRA. BEETHOVEN : Symphonie n°3 » Eroica « , ven 25, sam 26 sept 2026

(David Fray, Laurence Equilbey)

En 2026-2027, l’orchestre sur instruments historiques INSULA ORCHESTRA fête ses déjà 10 ans à la Seine Musicale où la phalange est en résidence depuis son début. Cycle fort cette nouvelle saison, celui dédié au génie orchestral de Beethoven (avec à la clé outre les concerts, le SEINELAB, espace expérimental d’exploration artistique et musical)

Pour le bicentenaire Beethoven 2027, Laurence Equilbey célèbre ainsi le génie romantique par excellence, ses « aspirations humanistes, sa fougue inépuisable, sa maîtrise de la grande forme », la puissance de son tempérament expérimental aussi. La cheffe poursuit naturellement son odyssée « ***BEETHOVEN EXTENDED*** »… pour cette nouvelle session, la production comprend concerts et enregistrements comprenant dispositif nouveau et très attendu, deux orchestres : **INSULA ORCHESTRA** mais aussi **INSULA CAMERATA**, l’académie d’orchestre sur instruments d’époque toujours, inaugurée en 2025

Photo : Laurence Equilbey / David Fray DR

L’Eroica sur instruments anciens

La Symphonie n°3 « Eroica » opus 55, sommet symphonique de 1803, est le manifeste pour une ère esthétique nouvelle. Dans sa forme comme dans l’esprit qui la porte, la partition est unique, singulière, inédite. L’apport des instruments historiques, de la pratique interprétative « historiquement informée » y est indiscutable et désormais irremplaçable, en particulier sous la direction et dans la conception de la cheffe **Laurence Equilbey** : nouveau format sonore soulignant l’individualité et la caractérisation fine, affûtée de chaque timbre instrumental ; toute la science du Beethoven génial orchestrateur qui sait bâtir, édifier, architecturer avec un sens inégalé, c’est à dire mordant et efficace des couleurs-, gagne ici en intensité, acuité, prodigieuse vitalité.



L’Allegro initial, même pétaradant et d’une claque martiale annonciatrice des conquêtes esthétiques nouvelles, profite du détail et d’un fini instrumental d’une flamboyante activité : cors, flûte, bois et vents ; même chaque attaque des cordes conquiert un nerf vif inédit.
Tout concourt à une complète compréhension du sujet « héroïque » : c’est évidemment l’enjeu (ou les enjeux) d’une conquête : avec **l’Eroica de 1803**, le siècle romantique s’ouvre officiellement, conscient de sa propre détermination comme de sa volonté ; mais c’est tout autant, l’expérience d’une amertume simultanée, retournement spectaculaire de la conscience ; car si la partition porte l’enthousiasme à Bonaparte, le héros libérateur qui pouvait prétendre incarner l’idéal révolutionnaire de tous les peuples affranchis de toute monarchie, le compositeur a rayé la dédicace initiale, dénonçant sous Bonaparte, le tyran à venir, – ici, Beethoven est témoin d’une déception barbare. A la fois acte immense

d’un espoir supérieur, la symphonie est aussi le récit de cette désillusion, double mouvement de la pensée qui s’exalte l’un à l’autre.

Outre ses défis multiples d’ordre instrumental, orchestral, esthétique, le concert inaugural de la nouvelle saison d’**INSULA ORCHESTRA** marque aussi le développement de son nouvel orchestre **INSULA CAMERATA**, corpus pleinement abouti que porte une démarche de transmission et de professionnalisation en faveur des jeunes instrumentistes.

Aucun doute que ce programme devrait célébrer le feu beethovénien de la meilleure des manières : dans l’énergie irrépressible, un jaillissement qui nourrit la puissance autant que les détails et les nuances d’une partition hors normes.

Ven 25 sept, 20h
sam 26 sept, 18h
BEETHOVEN – Ouverture de saison
Concerto n°5 L’Empereur
Symphonie n°3 Eroica



David Fray, piano
Insula Orchestra, Insula Camerata
Laurence Equilbey, direction

Réservez vos places directement sur le site d’**INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE** :
https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-heroique-2/

présentation de la nouvelle saison 26 – 27

LIRE aussi notre présentation / annonce de la nouvelle saison 2026 2027 de La Seine Musicale : https://www.classiquenews.com/insula-orchestra-saison-2026-2027-les-10-ans-de-la-seine-musicale-insula-camerata-beethoven-2027-inferno-le-seinelab/



Voilà 10 ans en 2027 que La Seine Musicale rayonne dans les Hauts de Seine, favorisant création, transmission, partage… En témoigne l'ensemble en résidence INSULA ORCHESTRA, pilier de l'offre musicale chaque année, dirigé par Laurence Equilbey (qui en avait dirigé le concert inaugural en 2017). Dans l'écrin de l'Ouest parisien, l'Orchestre sur instruments anciens déploie ses deux activités : artistiques et pédagogiques, entre production et transmission. L'audace, l'exigence, la créativité insufflent pour la nouvelle saison anniversaire, une activité décuplée avec entre autres, temps fort du nouveau cycle le SEINELAB, pensé comme un espace expérimental d'exploration, précisément dédié, anniversaire 2027 oblige (200 ans de sa disparition), au génie de Beethoven : musique, innovation, nouvelles médiations sensibiliseront à nouveau un très large public.

_____

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Saison 2026 – 2027 : les Temps forts. R. Strauss, Beethoven, Brahms, Nielsen, Sibelius, Rachmaninov, Jazz symphonique…

Mouvement, transmission, rencontre… **la nouvelle saison 2026 – 2027 de l'ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire renforce plus que jamais sa présence et son activité sur le territoire ligérien dont il est un acteur culturel incontournable. Grands héritages symphoniques, partitions clés du répertoire, mais aussi créations contemporaines, métissages féconds entre styles et traditions… , l'Orchestre invite à une nouvelle odyssée à Nantes, Angers et dans près de 30 villes ligériennes…**



A l'affiche entre autres, les partitions signées de Mozart et Ravel, Strauss et Dutilleux, Beethoven et Margaret Price, sans omettre Pergolèse, Berg, Nielsen, Sibelius, Massenet, Delibes, Rachmannov, Tchaikovski… mais encore Nicolas Dunesme. Soit … plus de **100 œuvres** qui jalonnent les multiples itinéraires à venir, sous la direction du directeur musical, **Sascha Goetzel**, mais aussi une nouvelle constellation d'autres tempéraments artistiques, excellant à manier la baguette, dont la moitié – parité oblige, invite de brillantes cheffes d'orchestre, soucieuses d'exprimer leur propre regard, emportant avec elles, instrumentistes de l'orchestre et spectateurs; ainsi, se dévoileront entre autres, **Katharina Wincor, Anna Rakitina, Polina Lebedieva, Karen Ní Bhroin, Zofia Kiniorska**, … ou **Natalia Ponomarchuk**. Pour le grand plaisir des auditeurs, toujours curieux de découvrir de nouvelles sensibilités, l'ONPL fait mouche et en invitant autant de ***maestras***, fait figure de phalange d'autant plus exemplaire dans l'Hexagone.

Fidèle à sa propre sensibilité et ses goûts musicaux, **Sascha Goetzel** poursuit son **fil rouge Viennois**, qui met à l'honneur les compositeurs maîtres de la finesse et de la puissance, de l'élégance et de l'humour, de Mozart et Haydn à Beethoven et Richard Strauss (dont un poème symphonique ouvre et referme cette saison). La saison dernière, le maestro, directeur musical de l'ONPL nous avait régalé avec la découverte de l'imaginaire orchestral flamboyant du très viennois Korngold (dirigeant, enregistrant son éblouissante et vertigineuse Sinfonietta – le cd depuis distingué par le CLIC de CLassiquenews, a été récompensé ensuite par le BBC Music magazine, lui décernant son awards 2026 « meilleur enregistrement dans la catégorie orchestre »)…
Honneurs aux viennois donc mais aussi surtout à **Beethoven,**

année 2027 oblige qui marque le **bicentenaire de sa mort** : Sascha Goetzel propose un nouveau **festival Beethoven** d'autant plus opportun : Symphonie n°6 « Pastorale », les 7, 11 mars 2027 à Angers, puis 9 et 10 mars à Nantes (couplée avec le Concerto pour piano °3 / Federico Colli, piano ; Symphonie n°4, couplée avec la Grande Fugue (arrangement de Félix Weingartner), les 14, 18 mars à Angers, les 19 et 20 mars à Nantes.



ONPL / Orchestre National des Pays de la Loire

Saison 2026 – 2027
Nos temps forts & coups de coeur les programmes à ne manquer sous aucun prétexte

Les Concerts à **NANTES** ont lieu à **l'Auditorium du Conservatoire Debussy** – Plus d'infos ici : https://onpl.fr/retour-au-conservatoire/



septembre 2026

Début de la nouvelle saison 2026 – 2027, avec un cycle inaugural « **les grands classiques, saison 2** » : au programme, Schubert (ouverture de Fierrabras), Beethoven (Romances pour violon et orchestre), Haydn (symphonie n°104), **Roberto Forés Veses**, direction : **ven 18 sept** (Conservatoire de Nantes). Puis Concerto pour cor n° 3 de Mozart (soliste : **Pierre-Yves Bens**, cor), et Symphonie n°39 (**Katharina Wincor**, direction). Réservez vos places ici : « concerto pour cor » https://onpl.fr/agenda/concerto-pour-cor/

ven 25, sam 26, dim 27 sept : TILL L'ESPIEGLE
Programme d'ouverture proprement dit sous la direction de **Sascha Goetzel**, intitulé « ***Till l'espiègle*** » d'après le poème symphonique de Richard Strauss, sommet de truculence symphonique, couplé avec le Concerto pour piano n°2 de Prokofiev (**Lucas Debargue**, piano), à Nantes les 25 et 26 sept, puis à Angers (Centre de Congrès, le 27 sept).
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/till-l-espiegle/

octobre 2026

« ***Chansons symphoniques*** » / grands standards de **la chanson française (Brel, Gainsbourg, Montand, Barbara, Stromae…**) avec **Isabelle Georges**, **Frederik Steenbrink**, sous la direction de **Dylan Corlay** (Nantes, **ven 2 et sam 3 oct** / Angers, dim **4 et mar 6 oct** / Cholet, mer **7 oct** 2026).
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/la-chanson-francaise/

novembre 2026

« **Concert étudiants** » (réservés aux étudiants avec prix spécial : 3 euros pour chaque étudiant) – au programme : Turina (Danzas fantasticas), Prokofiev (Roméo et Juliette, extraits des Suites 1 et 2) – Roberto Forés Veses, direction (Angers, **mar 10 nov** / Nantes, **jeu 12 nov** / La Roche sur Yon, **dim 8 nov** – concert tout public).

Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/etudiants-romeo-et-juliette/

Puis en nov, place à la virtuosité de grands solistes : **Jaehong Park, piano**, dans la Rhapsodie sur un thème de Paganini (Angers, **les 17 et 22 nov** – **Anna Rakitina**, direction) ; **Andrès Fernandez Subiela**, contrebasse dans le Concerto de Bottesini, Nantes, **ven 27 nov** / Saint-Gilles Croix de vie, **sam 28 nov** / Nort-sur-Erdre, **dim 29 nov** 2026 – **Polina Lebedieva**, direction ; enfin la clarinettiste **Sabrina Moulaï**, dans le Concerto de Jean Françaix, couplé avec la Symphonie n°1 de Beethoven : Ancenis, **ven 27** nov / Nantes, **dim 29 nov** / Saumon, Le Dôme, **ven 19 mars 2027** – Karen Ní Bhroin, direction.

décembre 2026

Concert de Noël, avec **Lucienne Renaudin-Vary**, trompette, **Maîtrises des Pays de la Loire, de la Perverie** ; au programme Jacquet de la Guerre, Farrenc, Barraine, Nadia Boulanger, Tchaikovsky, Dvorak… **Nantes, ven 4, sam 5, jeu 10 déc / Angers, dim 6 et mar 8 déc 2026 – Sascha Goetzel**, direction
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/concert-de-noel/

« ***Dernier appel, les aventures de gaspard et Gustave*** », commande de l'ONPL au compositeur **Nicolas Dunesme** (né en 1989) – Concert familles, à partir de 5 ans. Angers, jeu 17 déc / Nantes, **ven 18 déc – Simon Proust**, direction
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/dernier-appel-gaspard-gustave/

Musiques de ballets – concert symphonique : au programme, Suites des ballets de Massenet (Cendrillon), Delibes (Coppélia), Tchaikovski (le Lac des cygnes), **Angers, ven 18**

déc / Nantes, sam 19 déc – **Sofia Kiniorska**, direction. Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/musiques-de-ballets/

janvier 2027

« **SYMPHONIE DE FEU** » : Symphonie n°2 de Rachmaninov – **Samy Rachid**, direction. Angers, **dim 10, mar 12 janvier** 2027 / Nantes, **jeu 14, ven 15, sam 16 janv** – présentation du programme par le chef, 30 mn avant le début du concert
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/symphonie-de-feu/

février 2027

CONCERTO EN SOL / Symphonie n°2 de Sibelius, et Concert en sol de Ravel (**Vanessa Wagner**, piano), Le Mans, **sam 6 fév** / Angers, **dim 7 et jeu 11 fév** / Nantes, **mar 9 et mer 10 fév 2027** – **Natalia Ponomarchuk**, direction
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/concerto-en-sol/

Ciné concert Hitchcock : « ***The Lady Vanishes*** » / 1838 – Gilles Alonzo, orchestration, commande de l'ONPL – Fabrice Pierre, direction. Angers, dim 14 février / Pornichet, mer 17 février / Nantes, jeu 18 et sam 20 février 2027.

Jazz & classique symphonique avec **Paul Lay**, piano. Impro jazz autour de plusieurs standards classiques signés satie, Milhaud, Ravel, Fauré… Ryan McAdams, direction. **Angers, mar 16 février / Nantes, ven 19 février 2027** – présentation du

programme par **Paul Lay**, 30 mn avant le début du concert
Réservez vos places ici :
https://onpl.fr/agenda/le-jazz-a-la-rencontre-du-classique/

mars 2027

FESTIVAL BEETHOVEN #1 – pour les 200 ans de la mort de Ludwig van Beethoven

SYMPHONIE PASTORALE / Concerto pour piano n°3 (**Federico Colli**, piano), Symphonie n°6 « Pastorale » – **Sascha Goetze**, direction. **Angers, dim 7 et jeu 11 mars 2027 / Nantes, mar 9 et mer 10 mars 2027**
Réservez vos places ici :
https://onpl.fr/agenda/symphonie-pastorale/

FESTIVAL BEETHOVEN #2
Grande Fugue et **Symphonie n°4** – **Sascha Goetze**, direction. **Angers, dim 14 et jeu 18 mars 2027 / Nantes, ven 19 et sam 20 mars 2027** – présentation du programme par Sascha Goetzel, 30 mn avant le début du concert
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/symphonie-n4/

STABAT MATER de Pergolèse / Pergolesi
Avec Gwendoline Blondeel, Eva Zaïcik remplacée par Rose Naggar-Tremblay à Noirmoutier et Laval – Matthieu Handtschoewercker, direction.
Noirmoutier, ven 26 mars 2027
Laval, sam 27 mars 2027
Cholet, mar 30 mars 2027
Réservez vos places ici :
https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-en-region/

avril 2027

Suite, STABAT MATER de PERGOLESE / Nantes, jeu 1er avril 2027
Châteaubriand, sam 3 avril 2027
Angers, dim 4 avril 2027 / réservez ici : https://onpl.fr/agenda/stabat-mater-de-pergolese/

« **La Voix à l'honneur** » avec **Svetlina Stoyanova**, soprano. 7 chants de jeunesse / ***Sieben Frühe Lieder*** – Mozart (Symphonie n°31 « Paris »), Nielsen (Symphonie n°4 « Inextinguible ») – **Sascha Goetzel**, direction. **Nantes, sam 10 et ven 16 avril / Angers, dim 11 avril, jeudi 15 avril 2027** – présentation du programme 30 mn avant le début du concert par Sascha Goetzel. Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/la-voix-a-l-honneur/

mai 2027

Haute virtuosité à la guitare avec **Raphaël Feuillâtre** – programme « Au café » – Glass Marcano, direction. Œuvres de Piazzolla, Rodrigo (Concerto d'Aranjuez), Ortiz, Ginastera (Variations concertantes). Angers, mar 18, dim 23 mai 2027 / Nantes, ven 21 puis sam 22 mai 2027 – Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/au-cafe-latino/

juin 2027

RAPSODIE ESPAGNOLE / Concert de clôture de la saison, sous la direction de **Sascha Goetze**l. Au programme : le sublime Concerto pour violon de Brahms (**Liya Petrova**, violon) / Don

Juan de Richard Strauss, et Rhapsodie Espagnole de Ravel.
Angers, dim 13 juin, mar 15 juin 2027 / Nantes, jeu 17, ven 18, sam 19 juin 2027
Réservez vos places ici : https://onpl.fr/agenda/rapsodie-espagnole/

TOUTES les infos, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes invités… sur le site de **l'ONPL / Orchestre national des Pays de la Loire** : https://onpl.fr/


