

SAUMUR, FONTEVRAUD. Les CHANTS D'ULYSSE : 14 – 22 avril 2022. ACADÉMIE INTERNATIONALE, Patricia Petibon & Héloïse Gaillard

L'Ensemble **Amarillis** / **Héloïse Gaillard** et **Patricia Petibon** créent leur Académie internationale, parrainée par **Olivier Py** et dont la **1ère édition a lieu du 14 au 22 avril 2023**, au théâtre le Dôme de Saumur et à l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Conçue par la soprano **Patricia Petibon** et la flûtiste et hautboïste **Héloïse Gaillard** (directrice artistique de l'Ensemble Amarillis), l'**Académie intitulée poétiquement « Les Chants d'Ulysse »** propose aux étudiants / académiciens, un cursus de perfectionnement musical personnalisé, favorisant développement et enrichissement personnels tout en donnant accès à la pratique collective et à la réflexion commune grâce à l'intervention de personnalités artistiques et scientifiques de premier plan. Au sein des Chants d'Ulysse, les musiciens travaillent sur le **croisement des arts grâce à la pluridisciplinarité** : master



classes et ateliers collectifs (improvisation musicale et théâtre physique).

Une quarantaine d'étudiants, chanteurs et musiciens, futurs professionnels et artistes émergents mais également les ensembles de musique de chambre constitués expérimentent ainsi une nouvelle approche où les arts se croisent, s'interrogent, entrent en interaction, « générant ainsi une effervescence artistique originale et inspirée » : intervention de metteurs en scène, plasticiens, danseurs, scénographes, costumiers, astrophysiciens, luthiers (sous forme de master-classes, de conférences, de débats...). Chacun peut y perfectionner les composantes de son futur métier.

Présentation des Chants d'Ulysse par **Héloïse Gaillard** et **Patricia Petibon**, académie parrainée par **Olivier Py**... : quelles valeurs, quelles disciplines et quel apprentissage, pour quels profils ? etc... les dates, les lieux

Équipe pédagogique

Autour de la soprano **Patricia Petibon** et de la musicienne

Héloïse Gaillard interviennent plusieurs artistes de renommée internationale, membres de l'ensemble **Amarillis** ou complices fidèles ; tous partageant une riche expérience de la scène ainsi que la passion de la transmission.



Déroulement de l'Académie

Au théâtre le Dôme de Saumur :

- Master classes quotidiennes : 40 minutes de cours individuel.
- Ateliers collectifs quotidiens : 4 heures.

En Musique, pratique de l'improvisation avec le compositeur **Thierry Escaich**.

En théâtre physique avec la comédienne, metteuse en scène et

autrice **Sophie Cusset** et avec la chorégraphe, metteuse en scène et actrice **Stéphanie Chêne**.

En Pilates avec **Emma Delahaye**.

– Une heure quotidienne de pratique d'ensemble : chaque jour une heure est consacrée en fin d'après-midi à une pratique d'ensemble.

A l'abbaye Royale de Fontevraud :

Cinq conférences exceptionnelles réunissent chacune un binôme composé de deux personnalités hors du commun : metteur en scène, astrophysicien, costumier, décorateur, créateur lumières, apnéiste, phoniatre, poète, écrivain, plasticien... En effet, la science modifie notre façon de voir le monde tout comme les arts. Cette complémentarité est interrogée afin de nous pousser hors des frontières habituelles pour tenter de les dépasser.

Les différentes classes :

Classe de chant : Patricia Petibon et Robert Expert

Ouverture à tous les chanteurs, étudiants, préprofessionnels et professionnels désireux de se perfectionner dans l'interprétation de la musique baroque. Le répertoire abordé peut aussi comprendre les œuvres d'Offenbach et la mélodie française.

En outre, deux chefs de chant, **Erika Guiomar** et **Alfredo Abbati**, ainsi que la claveciniste **Jeanne Jourquin** interviennent au cours de l'Académie.

Classe de flûte à bec et hautbois baroque : Héloïse Gaillard

Classe de violon baroque : **Alice Piérot**
Classe de viole et violoncelle baroque : **Atsushi Sakai**
Classe de clavecin et de basse continue : **Jeanne Jourquin**
Classe de musique de chambre sur instruments historiques :
enseignants en alternance.

CONCERT D'OUVERTURE

Le vendredi 14 avril 2023, CONCERT d'ouverture avec Patricia Petibon et les artistes de l'Ensemble Amarillis sous la direction artistique d'Héloïse Gaillard, à l'abbaye de Fontevraud. Au programme : création d'une cantate dédiée au personnage d'Aliénor d'Aquitaine, reine et figure incontournable de l'Abbaye, composée par Thierry Escaich sur le poème d'Olivier Py.

CONCERT DE CLÔTURE

Le concert de clôture, comme l'aboutissement et le fruit des sessions de travail est assuré par les étudiants au **théâtre le Dôme le samedi 22 avril 2023**, associant musique, mime, mise en scène, maquillage.

L'Académie musicale Les Chants d'Ulysse souhaite participer au rayonnement national et international de l'abbaye, du territoire du Saumurois, de la ville de Saumur ainsi que de toute la Région des Pays de la Loire en la plaçant comme un lieu unique de transmission et d'excellence. L'Académie bénéficie du parrainage d'Olivier Py, dramaturge et metteur en scène ex directeur du festival d'Avignon, récemment nommé directeur du Théâtre du Châtelet.

Pédagogie, passé, avenir, public, exigence

L'édito d'Olivier Py à propos des Chants d'Ulysse

» C'est une fierté pour moi de parrainer le magnifique projet d'Héloïse Gaillard et de Patricia Petibon. Leur vision de la transmission loin des académismes est un exemple de métissage et d'ouverture. On ne liera jamais assez l'artistique et le pédagogique, le passé et l'avenir, le public et l'exigence.

Dans ces lieux superbes bercés par La Loire et sous l'héraldique d'Aliénor d'Aquitaine va s'inventer un incubateur artistique sans pareil. Mêler les arts a toujours renforcé les disciplines, les deux fées penchées sur ce berceau, rencontre et atelier, spectacle et recherche, ont tout pour faire de cette aventure une grande réussite. Cet oasis d'intelligence et d'émotion sur les bords de Loire est destiné à tous. Ceux qui veulent approfondir leur geste, ceux qui découvrent la magie harmonique et ceux qui offrent leur écoute et leur admiration à la beauté fugitive. Nul doute que se créera là un projet novateur essentiellement construit sur la démocratisation de la culture. »

Olivier Py

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Remplir le formulaire d'inscription
à l'Académie internationale **Les Chants d'Ulysse**, du **14 au 22 avril 2023**.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeWok2ox7EnBSV0A6pC8Fq-Bj1XcXhxIJGeNKt5RJJaFULSbLA/viewform>

DEVENEZ MÉCÈNE !

Académie internationale Les Chants d'Ulysse : **devenez Mécène et soutenez la 1ère édition !**

Par votre don, vous aidez concrètement les jeunes artistes à développer leur singularité et leur excellence au sein de cette académie inédite, au principe exemplaire et unique, tout en bénéficiant de la réduction d'impôt à hauteur de 60 % du versement pour les entreprises et 66% pour les particuliers.

contact :
mecenes.leschantsdulysse@gmail.com – 06 24 35 62 15

Pour toute demande d'information :
contact.leschantsdulysse@gmail.com

PLUS D'INFOS sur le site AMARILLIS.FR
<https://amarillis.fr/academie/>

Prix de Lausanne 2023.
Palmarès des Lauréats 2023 :
2 Premiers Prix ex-aequo



Prix de Lausanne 2023. Palmarès des Lauréats 2023 : 2 Premiers Prix ex-aequo : Millán de Benito (Espagne, 15 ans) et **Fabrizzio Ulloa Cornejo** (Mexique, 16 ans). Deux premiers Prix cette année à l'occasion du **50è Prix de Lausanne**, remis ce jour sam 4 février 2023, à l'issue d'une série d'éliminatoires pendant la semaine précédente au Théâtre de Beaulieu à Lausanne.

Le 50è Concours international pour jeunes danseurs n' a pas démérité, loin de là, affirmant ainsi un niveau général de premier plan, et le talent de deux jeunes danseurs latins : l'Espagnol **Millán de Benito** qui a en particulier séduit le public et le jury (présidé par Jean-Christophe Maillot) dans Rain, alliant fluidité, souplesse, précision, élégance, tandis que son égal, le mexicain **Fabrizzio Ulloa Cornejo** saisissait dans sa première prestation de Finale, « Flames of Paris », où les rebonds et la beauté des sauts ont directement convaincu. **Millán de Benito** outre le Premier Prix a aussi obtenu le Prix des internautes (« Prix du public Web »), appelés à voter en ligne pendant qu'ils visionnaient la Finale.



Millán de Benito, sacré Premier Prix ex aequo, Prix de Lausanne 2023 dans RAIN

Millán de Benito dans RAIN – Finale du 4 février 2023 :

Millán de Benito dans « **Flames of PARIS** » – Finale du 4 février 2023 :



Fabrizzio Ulloa Cornejo, sacré Premier Prix ex aequo, Prix de Lausanne 2023 dans « Flames of Paris ». Photos © Gregory Batardon et © Rodrigo Buas

Lausanne, le 4 février 2023 : plusieurs milliers de spectateurs, au Théâtre de Beaulieu et en live-streaming, ont suivi la Finale du Prix de Lausanne 2023. Parmi les 22 finalistes, 11 ont remporté une bourse qui leur permet d'intégrer l'une des écoles ou compagnies partenaires du Prix de Lausanne. Demain, dimanche 5 février 2023, les candidats participeront au Networking Forum afin de rencontrer les directeurs des institutions partenaires : un tremplin décisif pour leur carrière comme professionnel.

Sur les 87 candidats initialement sélectionnés pour l'édition 2023, 82 ont pris part à la semaine du concours et 22 ont accédé à la Finale ce 4 février, devant une salle comble, au Théâtre de Beaulieu.

À l'issue de la Finale, le jury, présidé par Jean-Christophe Maillot, a choisi 11 Lauréats. Grâce à leurs bourses, ces 11 danseurs talentueux pourront choisir l'école ou la compagnie de leur choix, parmi les prestigieuses institutions partenaires du Prix de Lausanne.

Fabrizio Ulloa Cornejo dans YUGEN – Finale du 4 février 2023 :

PALMARES

Les 11 Lauréats du Prix de Lausanne 2023 sont :



Les 2 Premiers Prix ex-aequo : Millán de Benito (Espagne, 15 ans) et Fabrizzio Ulloa Cornejo (Mexique, 16 ans)

Les 11 Lauréats du Prix de Lausanne 2023 sont :

FONDATION CARIS (1er ex æquo)

207	DE BENITO Millán	Espagne	15.11 ans	1. Flames of Paris 2. RAIN
-----	------------------	---------	-----------	-------------------------------

OAK FOUNDATION (1er ex æquo)

210	ULLOA CORNEJO Fabrizzio	Mexique	16.1 ans	1. Flames of Paris 2. Yugen
-----	----------------------------	---------	----------	--------------------------------

FONDATION COROMANDEL

320	PARK Sangwon	Corée du Sud	18.10 ans	1. Coppelia 2. Les Ombres du Temps
-----	--------------	-----------------	-----------	---------------------------------------

FONDATION MAURICE BÉJART

310	JOYNER Julie	États-Unis	17.8 ans	1. Grand Pas Classique 2. Rossini Cards
-----	--------------	------------	----------	--

FONDATION DAMM-ETIENNE

309	KIM Seehyun	Corée du Sud	17.7 ans	1. La Esmeralda 2. Cognition
-----	-------------	-----------------	----------	---------------------------------

BOURSE JEUNE ESPOIR

101	LAZARESCU Alecsia Maria	Roumanie	15 ans	1. The Talisman 2. Chroma
-----	----------------------------	----------	--------	------------------------------

Cliquez sur le visuel de la liste Palmarès pour découvrir l'ensemble des Lauréats sur le site du Prix de Lausanne 2023.



Les 2 Premiers Prix ex-aequo : Millán de Benito (Espagne, 15 ans) et Fabrizzio Ulloa Cornejo (Mexique, 16 ans)

Prix du finaliste

Les finalistes à qui aucune bourse n'est attribuée reçoivent le Prix du Finaliste (une somme de CHF 1000.-) offert par Bobst SA.

Networking Forum

Dimanche 5 février, les candidat.e.s auront la possibilité de participer au Networking Forum, afin d'entrer en contact avec certains représentants des écoles et compagnies partenaires du Prix de Lausanne. Ainsi, cette matinée de réseautage vient couronner l'expérience acquise pendant la semaine d'opportunités égales pour tous les candidats sélectionnés.

Live-streaming

Cette année, les sessions quotidiennes – près de 7 heures de direct par jour – et les sélections ont été vues plus de 478'000 fois sur ARTE Concert et le site du Prix de Lausanne. Le concours a également été retransmis en Chine et commenté par Chi CAO (lauréat du concours en 1994).

LE PRIX DE LAUSANNE

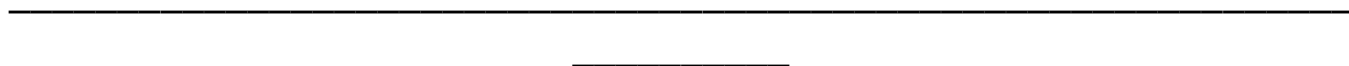
Le Prix de Lausanne accompagne durant toute l'année le développement des futurs talents de la danse à travers différentes activités dont le point d'orgue est le plus prestigieux concours de danse classique du monde. La première édition du concours, à destination des 15 – 18 ans, s'est déroulée en 1973. Depuis, il est devenu un évènement annuel majeur dans le monde de la danse et à l'échelle internationale. Aujourd'hui, le Prix de Lausanne est une référence dans son domaine et le périmètre des missions de la fondation qui l'organise s'est extrêmement élargi. Bien au-delà d'un concours, nous soutenons les jeunes talents les plus prometteurs tout au long de l'année par différentes activités d'éducation et de formation. Le Prix de Lausanne leur permet de vivre une expérience unique qui leur servira tout au long de leur carrière. Partenaire de développement, il offre un environnement sain leur permettant d'atteindre leur plein potentiel. Le développement d'un vaste réseau de partenaires nous permet de viser l'excellence dans ce domaine artistique exceptionnel qu'est la danse.



LIRE aussi notre **présentation du PRIX DE LAUSANNE 2023** / toutes les sessions en **LIVE STREAMING**, du 30 janv au 4 fév 2023 :

<https://www.classiquenews.com/live-streaming-prix-de-lausanne-2023-selections-finale-jusquau-4-fevrier-2023/>

TEASER du PRIX DE LAUSANNE 2023 :



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte !



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL
(14 juil – 2 sept 2023) :
billetterie ouverte ! ... Pluie de
stars sous le ciel de Gstaad... La
67e édition du Gstaad Menuhin
Festival & Academy célèbre en
2023 **L'HUMILITÉ** et marque la
première étape d'un cycle de
trois ans consacré au changement

(2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise
en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi
fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre
de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration.

Humilité

14 JUILLET — 2 SEPTEMBRE 2023
Cycle « Changement I » 2023 — 2025

 **ERMITAGE**
GSTAAD-SCHÖNRIED

gstaadmenuhinfestival.ch

 **EDMOND
DE ROTHSCHILD**

Le Gstaad Menuhin Festival & Academy 2023, c'est...

3 concerts d'un nouveau cycle baptisé «**Music for the Planet**» imaginés par l'«ambassadrice du changement» : Patricia Kopatchinskaja qui met en lumière l'inévitable humilité des hommes face à la nature et à ses bouleversements. Au programme

:

«**Les Adieux**» (avec notamment des extraits de la Symphonie «Pastorale» de Beethoven proposés par le Gstaad Festival Orchestra et Mirga Gražinytė-Tyla),

«**La Truite**» (programme multimédia consacré à Schubert mais aussi à une création de Kopatchinskaja sur l'histoire des Inuits) et

«**Les sept dernières paroles**» de Haydn par la Camerata Bern accompagnées de projections de textes et de photographies «climatiques».



L'église de Saanen où tout a commencé avec les premiers concerts organisés par **Yehudi Menuhin en 1957...**

Une pluie de stars...

La 67ème édition du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL invite les cantatrices Ute Lemper (hommage à Marlene Dietrich), Cecilia Bartoli (programme baroque escorté par l'orchestre Il Pomo d'Oro), Pretty Yende (Mahler) et Sonya Yoncheva (en tête d'affiche de la Tosca), les violonistes Gil Shaham (dans le Concerto de Brahms) et Daniel Hope (récital commenté dédié à l'Amérique) ; les pianistes Yuja Wang (deux concertos de Ravel), Mitsuko Uchida (programme 100% Schubert à deux pianos avec Jonathan Bliss), Bruce Liu (1er Prix du Concours Chopin de Varsovie 2021), Maria João Pires («Winterreise» avec le ténor Matthias Goerne), Khatia Buniatishvili (récital sous la Tente du Festival de Gstaad) et Fazil Say. L'opéra événement 2023 est en version semi-scénique, Tosca de Puccini sous la

baguette de Jaap van Zweden.

Cycle CHANGEMENT : 2023, 2024, 2025 – ACTE I : Humilité
(Nature, Spiritualité, idôles)



[LIRE ici l'éditorial](#) / présentation du cycle **Humilité**, thème fédérateur du Festival 2023
par **Christoph Müller**, intendant général et directeur artistique du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

Au programme également :

Une carte blanche à **Francesco Piemontesi**, pianiste suisse qui se présente en mode solo, en duo (avec **Sol Gabetta**), en trio (avec le violoniste **Alexi Kennedy** et le violoncelliste **Daniel Müller-Schott**) et avec orchestre (dans le Concerto n° 25 de Mozart avec le **Freiburger Barockorchester**). Deux grands programmes choraux: la Messe en si mineur de Bach par la Gaeschinger Cantorey et l'Internationale Bachakademie de Stuttgart (**Hans-Christoph Rademann**, direction) et La Création de Haydn par le Chœur du Bayerischer Runfunk de Munich, l'Orchestre de Chambre de Bâle dirigés par **Giovanni Antonini**.

Les concerts des «Menuhin's Heritage Artists»: dialogue entre la violoniste Bomsori Kim et l'ensemble a cappella VOCES8, le voyage autour du monde de l'inclassable Nemanja Radulović, les pérégrinations en Europe de l'Est et en Amérique du Sud de la trompettiste Lucienne Renaudin Vary ; l'intégrale des sonates pour violon de Brahms par le pianiste Alexandre Kantorow et Renaud Capuçon.

Sans omettre les récitals et concerts de chambre dans les magnifiques églises de la région animés par les pianistes András Schiff, Alexandra Dovgan, Polina Leschenko et les frères Lucas & Arthur Jussen, les violonistes Veronika Eberle et Anna Naomi Schultsz (lauréate du vote Jeunes Etoiles 2022), l'altiste Antoine Tamestit, le clarinettiste Reto Bieri, ou encore le Quatuor Arod.

Ne manquez pas **les grandes soirées symphoniques sous la tente du de Gstaad** qui font aussi la magie exceptionnelle du Festival suisse : la 9ème symphonie de Chostakovitch et la 2ème symphonie de Mahler par le Gstaad Festival Orchestra et Jaap van Zweden, la Première symphonie de Brahms par l'Orchestre Philharmonique d'Israël et Lahav Shani, et les Tableaux d'une exposition de Moussorgski par l'Orchestre

Philharmonique de Radio France et Tamo Peltokoski (nouveau directeur musical du Capitole de Toulouse).

Le Gstaad Festival Orchestra poursuit en 2023 sa collaboration avec Jaap van Zweden, chef du New York Philharmonic depuis la saison 2018/19 ; le maestro participe activement à la Gstaad Conducting Academy (avec la complicité des professeurs Johannes Schlaefli et Mirga Gražinytė-Tyla): gstaadfestivalorchestra.com

Mais aussi...

Les festivaliers ne manqueront pas non plus : une plongée dans la musique ancienne avec le violoncelle piccolo de Mario Brunello, la mandoline d'Avi Avital, la viole de gambe de Hille Perlles, les flûtes à bec de Maurice Steger et Dorothee Oberlinger (intéressant programme autour du «choix du cantor de Saint-Thomas en 1723»).

Une plateforme pour jeunes solistes: les huit «Matinées des Jeunes Etoiles» le samedi à la chapelle de Gstaad, les jeunes instrumentistes de la Menuhin School de Londres (qui fête cette année ses 60 ans), les lauréats de la Fondation Kiefer-Hablitzel | Göhner.

Plusieurs moments de musique hors des sentiers battus proposés par les Janoska, le SIGNUM Saxophone Quartet (avec le concours de la violoncelliste Anastasia Kobekina), la pianiste Alice Sara Ott (qui fait dialoguer les 24 Préludes de Chopin avec des pièces pour piano contemporaines et installations vidéo), ou encore l'irrésistible duo comique Igudesman & Joo, qui présente à La Lenk, son nouveau programme « And Now Rachmaninoff ».

Sans oublier...

Une offre académique dédiée cette année à la direction d'orchestre, aux cordes, au piano, au chant et à la musique baroque, avec son lot de masterclasses – portées par des professeurs tels Jaap van Zweden, Rainer Schmidt, Ettore Causa, Ivan Monighetti, Maria João Pires ou Maurice Steger – et de concerts ouverts au public sous le label «L'Heure Bleue»: gstaadacademy.ch.

Un vaste éventail de programmes «découvertes» pour les enfants et les familles sous le label «Gstaad Discovery»: introductions ludiques, concerts sur mesure, rencontres avec les artistes, visite des coulisses...

La plateforme de streaming «Gstaad Digital Festival» permet de (re)vivre les moments forts du festival tout au long de l'année, avec en bonus des interviews d'artistes, des critiques de spécialistes, des plongées inédites dans les coulisses de la manifestation: gstaaddigitalfestival.ch.

L'art de chacun des artistes invités est une forme de cadeau. Et si vous l'offriez à celles et ceux qui vous sont chers sous la forme de bons, toujours très appréciés en cette période de Fêtes...

La location pour les concerts est ouverte et possible
directement ici :

RÉSERVEZ VOS PLACES
directement sur le site du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr>

LIRE notre présentation du 67è
GSTAAD MENUHIN FESTIVAL –

l'engagement écologique du
Festival, présentation par le
directeur général : Christoph
Muller

[https://www.classiquenews.com/engagement-ecologique-visionnaire-exemplaire-le-67e-gstaad-](https://www.classiquenews.com/engagement-ecologique-visionnaire-exemplaire-le-67e-gstaad-menuhin-festival-academy-14-juil-2-sept-2023/)

[menuhin-festival-academy-14-juil-2-sept-2023/](https://www.classiquenews.com/engagement-ecologique-visionnaire-exemplaire-le-67e-gstaad-menuhin-festival-academy-14-juil-2-sept-2023/)



Opéra de Lyon. » Mélisande

« , nouvelle production : 27 fév – 5 mars 2023

Mélisande redécouverte... D'après l'opéra Pelléas et Mélisande de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck, sous la direction musicale et l'arrangement de **Florent Hubert**, dans la mise en scène de **Richard Brunel** – directeur de l'Opéra de Lyon, voici une nouvelle production lyrique qui revient aux fondamentaux du mythe, comme un nouveau regard sur une héroïne emblématique et inflexible, Mélisande, être atypique en quête de liberté, incarnée par **Judith Chemla**.

Le spectacle est une performance théâtrale et musicale avec quatre chanteurs-acteurs et quatre instrumentistes, qui réduit à l'essence, jusqu'à l'intimité silencieuse et secrète du verbe musical, l'unique opéra de Debussy.

Ici une femme dont on ne sait rien, entre deux hommes ; une femme qui ne veut pas se plier ; une histoire de jalousie, de passion et de révolte, et la mort pour finir, mais une mort choisie, contre toute convention. Des mondes à chaque phrase... Mélisande déploie un nouvel espace onirique, une incantation au monde qui trace un chemin à part à travers une histoire amoureuse assez banale. Quel est le parcours et la quête de Mélisande ?

Opéra de Lyon – spectacle à OULLINS :

lun. 27 févr. 2023 – 20h

mar. 28 févr. 2023 – 20h

jeu. 2 mars 2023 – 20h

ven. 3 mars 2023 – 20h



dim. 5 mars 2023 – 16h

https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2022-2023/opera/melisande-1?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRES_Communicu%25C3%25A9_M%25C3%25A9lisande

Du 27 fev au 3 mars 2027 – Représentations au Théâtre de La Renaissance à OULLINS :

<https://www.theatrelarennaissance.com/spectacle/melisande/>

Théâtre de la Renaissance : 7 rue Orsel 69 600 OULLINS

Ensemble instrumental

Percussion : Yi-Ping Yang, Harpe : Marion Sicouly, Accordéon :
Sven Riondet, Violoncelle : Nicolas Seigle

D'après l'opéra Pelléas et Mélisande de Claude Debussy et Maurice Maeterlinck Nouvelle production / Photo d'illustration
© Todd Hido (chignon)

VOIR le teaser vidéo de Mélisande

https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2022-2023/opera/melisande-1?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRES_Communicu%25C3%25A9_M%25C3%25A9lisande

TOULOUSE, Capitole. WAGNER : Tristan und Isolde (Nicolas Joel) : 26 fév – 7 mars 2023

C'est la production lyrique événement à TOULOUSE dès le 26



février 2023 et pour seulement 4 le

L'ivresse des émotions est le
sujet central de l'action médiévale, dans laquelle Wagner
libère son émotion en continu et aborde la mystique de l'Amour
absolu. SI la scène illustre le geste d'un chevalier et d'un
roi affrontés ; en réalité Tristan trahit le roi Mark en
succombant à l'amour

récioproque que sucite la princesse Yseult, qu'il est censée
escorter et protéger jusqu'au souverain. Mais au cours de la
traversée vers la Cornouaille, Tristan croise le regard
d'Yseult et le coup de foudre les foudroie tous les deux, en
extase d'amour et de mort. L'acteur principal est l'orchestre

dont le chant exprime la psyché souterraine des individus ; la force du désir, le dépassement à le sublimer ou l'échec et la mort à le contenir. Après un Parsifal mémorable réunissant la même distribution, le chef Frank Beermann aborde ce nouveau Wagner à Toulouse, auréolé de la réussite de la production précédente. Gageons que le cycle ainsi défini – une même distribution dans deux Wagner ambitieux (**Sophie Koch** : hier Kundry, ici Isolde / **Nikolai Schukoff** : hier Parsifal / ici Tristan / Matthias Goerne, Pierre-Yves Pruvot) promet un second choc pour les spectateurs. La mezzo Sophie Koch qui admire l'interprétation de Waltraud Meier (laquelle « a une typologie vocale semblable à la mienne », dicit l'intéressée) trouvera t-elle les modalités pour chanter Isolde en fonction de sa propre voix, car le medium est sollicité et les aigus tendus ? De même pour Nikolai Schukoff qui a chanté Siegfried (Ring du Châtelet / Bob Wilson) mais pour lequel il s'agit à Toulouse de son premier Tristan ! Réponse à partir du 26 février 2023

TOULOUSE, Capitole
WAGNER : Tristan und Isolde
4 représentations
26 février et 4 mars à 15h
1er et 7 mars à 18h

Frank Beermann, direction musicale
Nicolas Joel, mise en scène

Réservez vos places
directement sur le site du Capitole de Toulouse

:



Richard Wagner (1813 – 1883) : TRISTAN UND ISOLDE

Action (Handlung) en trois actes

Livret du compositeur

Créé le 10 juin 1865 au Königliches Hof- und Nationaltheater de Munich

Sophie Koch, Isolde

Nikolai Schukoff, Tristan

Matthias Goerne, Roi Marke

Anaïk Morel, Brangäne

Pierre-Yves Pruvot, Kurwenal

Damien Gastl, Melot

Valentin Thill, Le Jeune Matelot / Le Berger

Matthieu Toulouse, Le Pilote

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoïn, chef du chœur

Tarifs : de 10 à 113 €

Durée : 5h10 avec entractes

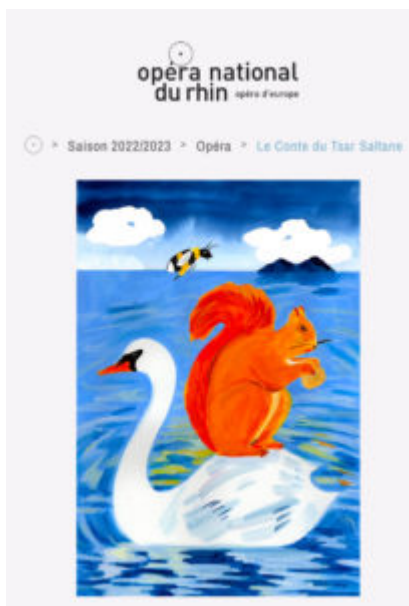
opéra en langue allemande surtitré en français

www.theatreducapitole.fr

+33 (0)5 61 63 13 13

Photo : Patrice NIN

CONJONCTURE LYRIQUE. Privé de moyens, l'Opéra national du Rhin révisé à minima deux représentations à Mulhouse



Indice d'une fragilisation financière sur le secteur culturel... L'Opéra National de Mulhouse subit une hausse significative de ses charges (hausse des salaires de la fonction publique territoriale, cherté de l'énergie et des matières premières). Idem pour sa dotation fournie par ses partenaires publics, eux-mêmes impactés par l'inflation dans l'Hexagone (le Maire EELV de Strasbourg a annoncé une réduction de 2,2 millions pour la culture). En conséquence, l'Opéra doit

réviser la programmation 2023 et redimensionner le nombre de représentations. Ainsi le spectacle programmé à La Filature de Mulhouse le 26 mai 2023 est annulée ; celle du 28 mai, repensée en version de concert. Ces changements affectent la production du CONTE DU TSAR SALTANE (1900), ouvrage rare de Rimsky-Korsakov (plus d'infos ici : <https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2022-2023/opera/das-marchen-vom-zaren-saltan>).

Créé en 1972, l'Opéra du Rhin (« national » de puis 1997) est né du regroupement des institutions lyriques et musicales de Strasbourg, Mulhouse et Colmar.

Ces restrictions liées à la conjoncture semblent affecter

sérieusement la filière du spectacle vivant, en particulier les grandes institutions. Le 16 janvier dernier, l'Opéra de Paris, en déficit, confirmait devoir annuler une tournée de l'Orchestre qui sous la direction du directeur musical, Gustavo Dudamel, devait se dérouler en avril 2023 à Londres et à Vienne. « Les modalités d'organisation de tournées [ne sont] pas compatibles avec l'équilibre économique recherché » s'était expliqué l'Opéra parisien.

**PARIS, CONCERT SOLIDAIRE,
Musique sacrée : Haendel,
Mozart, Vivaldi... Anara
Khassenova (soprano), Daniel
Morales-Carmona (orgue), Dim
29 janv 2023 / 70ème Journée
mondiale des maladies de la
Lèpre**



A l'occasion de la 70ème Journée mondiale des maladies de la lèpre, la **Fondation RAOUL FOLLEREAU** propose un concert solidaire, église Saint-Lambert de Vaugirard – Au programme musique sacrée de Haendel, Vivaldi, JS Bach, Mozart. Sous la voûte de l'église parisienne, résonneront plusieurs pièces virtuoses et hautement spirituelles, bijoux sacrés du baroque et du classicisme, de Haendel à Mozart : particulièrement exigeant le motet « Laudate pueri Dominum » de

Vivaldi ; l'Ave verum et le « Exsultate Jubilate » de Mozart, sans omettre l'époustouflant air « Tu del Cielo ministro eletto », extrait de l'oratorio de Haendel : Il trionfo del tempo e del Disinganno », chef d'œuvre romain de 1707. Anara Khasanova chante l'air de Bellezza / la Beauté, insouciant, hédoniste, encouragée par le plaisir... Le propre du baroque est de séduire voire d'envoûter. Dans la résonance réverbérée de l'église Saint-Lambert, les partitions sacrées promettent d'atteindre leur objectif : toucher le cœur des auditeurs. Dramatique, demandant une agilité acrobatique, les airs sont défendus par la soprano **Anara Khasanova**, nouvelle étoile colorature, née au Kazakhstan. Complice pour ce récital semé d'éclats et de scintillements magiciens, le mexicain **Daniel Morales-Carmona**, organiste titulaire de l'église anglophone Saint-Joseph à Paris, qui accompagne la cantatrice et joue aussi plusieurs pièces pour orgue seul.

CONCERT SOLIDAIRE
Fondation RAOUL FOLLEREAU
Dimanche 29 janvier 2023 à 16h

Informations
Réservations

Église Saint-Lambert de Vaugirard (2 Rue Gerbert, 75015
PARIS).

Tarifs : 18€ adulte, 10€ étudiant, 4€ enfant

Billetterie sur place ou
sur www.raoul-follereau.org/concert-jml/

Programme

D. Buxtehude – Toccata en ré mineur BuxWV 140 (orgue solo) ;
J. S. Bach – “Magnificat” Et exultavit / Quia respexit ;
Vivaldi – “Laudate pueri Dominum” – Sit nomen Domini / A solis
ortu ;
Ignacio de Jérusalem – “Cuando la Primavera” ;
J. S. Bach – Choral du Veilleur BWV 645 (orgue solo) ;
C. Franck – “Panis Angelicus” ; G. Fauré – “Requiem” – Pie
Jesu ;
G. Rossini – “Petite Messe Solennelle” – O Salutaris Hostia ;
W. A. Mozart – Adagio pour orgue KV 616 (orgue solo) ;
W. A. Mozart – “Ave Verum” ;
Vivaldi – “Nisi Dominus” – Cum dederit ;
G. F. Handel – “Il Trionfo del Tempo e del Disinganno” – Tu
del Ciel ministro eletto ;
W. A. Mozart – “Exsultate, Jubilate” – Alleluia

70ème édition de la Journée mondiale des malades de la lèpre

En janvier 1954, l'écrivain et journaliste Raoul Follereau lance la première édition d'une journée mondiale créée dans un double objectif : obtenir que toutes les personnes atteintes de la lèpre soient considérées et soignées comme n'importe quels autres malades ; et lutter contre les discriminations et la peur parfois criminelle que cette maladie entretient, aujourd'hui encore, dans l'inconscient collectif.

70 ans plus tard, l'appel humaniste de Raoul Follereau – qui s'est concrétisé en 1968 au travers de la mission menée à l'international par la Fondation éponyme – a contribué à guérir 16 millions de malades.

dépistage, traitement, prévention...

L'engagement de la fondation Raoul Follereau

La lèpre, maladie méconnue qui sévit toujours

Pourtant, le combat est loin d'être achevé ; la lèpre existe toujours et continue de déchirer des vies, avec plus de 200 000 nouveaux cas dépistés chaque année. Parce que cette maladie infectieuse touche les plus vulnérables, invisibles et sans ressources, la solidarité internationale est donc indispensable.

Cette édition 2023 de la Journée mondiale des malades de la lèpre – qui se tiendra les 27, 28 et 29 janvier 2023 – est l'occasion pour la Fondation Raoul Follereau de sensibiliser à nouveau le grand public sur la réalité d'une maladie qui reste fondamentalement méconnue.

Partout en France, la Fondation et ses milliers de bénévoles se mobilisent pour collecter des fonds afin de soutenir la

recherche et les actions conduites dans les 15 pays d'intervention de la Fondation en matière de dépistage, traitement, prévention et réadaptation physique et sociale des personnes handicapées par la maladie.

Ressources vidéo

vidéo : *Tu del cielo* par Sabine Devielhe / Pygmalion
https://www.youtube.com/watch?v=CZ9zk7_lm2M

POITIERS, TAP. Récital Anne Queffélec, piano : Opus 31 et 32 de Beethoven (sam 25 février 2023)

En s'attaquant aux deux dernières Sonates de Beethoven, Anne Queffélec relève les défis multiples de partitions qui exigent de

**l'interprète, un investissement total, au service
de la profondeur et de la créativité pure, aux
limites de l'audible. Les 2 Sonates sont comme le
Graal et l'Everest de tout pianiste : à la fois,
épreuve technique et cheminement spirituel.
Beethoven y dépasse le cadre formel traditionnel,
porté par sa seule volonté poétique, entre
dépassement et témoignage.**

Le dernier Beethoven au TAP POITIERS

En nov 2022, **Anne Queffélec** a enregistré (au TAP de Poitiers et sa formidable acoustique), les 3 dernières Sonates de Beethoven – l'aboutissement de toute une vie pour Beethoven qui a ainsi élargi, voire imploré, tout au moins profondément renouvelé, la forme Sonate ; ses 32 Sonates traversent toute la carrière. Les jouer est pour la pianiste l'accomplissement de sa propre démarche ; un rêve aussi de se confronter spirituellement et physiquement à cette expérience musicale qui est aussi « épreuve ». Les jouer c'est (re)découvrir et sonder cet « infini » musical dont parle Victor Hugo à propos de Beethoven.

L'énergie canalisée, le souci des phrasés, la flexibilité du jeu digitale qui s'écoule comme un flux lumineux, attentif aux détails comme à l'architecture et ses directions... accréditent ici une lecture magistrale, faite de sensibilité et de sobriété. La fluidité éruptive qui caresse et explore aussi les mondes parallèles et invisibles profite à l'écoute du spectateur, confronté aux chants de l'intime et à l'ultime confession du compositeur.

Car Beethoven s'expose aussi comme un homme, au sentiment

fraternel généreux voire éperdu qui oblige l'auditeur à réfléchir au sens profond de la musique, donc de l'humanité. Dans ce cheminement physique autant que spirituel, l'interprète se révèle à lui-même, et ressent dans l'épreuve musicale, des zones de lui-même qu'il ignorait... « la musique sait de nous ce que les mots ne peuvent dire » avoue Anne Queffélec. Cela fait de la musique, une formidable puissance cathartique, un miroir qui nous est tendu, dévoilant la part inconnue de l'intime.

Dans ce parcours, le pianiste joue dans le piano et non contre l'instrument ; s'accordant à la mécanique, à la palette sonore du clavier.

Anne Queffélec joue les dernières Sonates de Beethoven « Et après le silence... »

Si **l'Opus 109** reste dans le secret, est plus intime et moins spectaculaire, **l'Opus 110** (Sonate n°31, achevée en 1821) comportant de nombreuses indications sur la partition, délivre comme le portrait de Beethoven lui-même.

Le 1er mouvement contient le cœur de Ludwig, sa tendresse généreuse douée d'un amour infini ; beau contraste avec le feu prométhéen du 2^e mouvement, pur crépitement qui affirme la vitalité entière ; puis se déploie, dans le Finale (structuré en 5 séquences enchaînées), après l'adagio ma non troppo, la douleur grave de l'Arioso dolente, qui est une plongée dans la vérité nue et sombre qui touche aussi parce qu'elle déploie une compréhension très profonde de l'humain. La Fugue qui suit est une réaction de l'esprit ; c'est le « courage de la volonté contre la douleur et l'accablement » précise Anne Queffélec. Après un nouvel épisode tragique (arioso en sol mineur / « perdendo le forze » / perdant les forces) qui est

l'épreuve décisive du cycle, Beethoven reprend le motif de la fugue à l'envers, en inversant le flux, il redresse l'énergie (« di nuovo vivente ») et recouvre l'espoir et presque la joie. C'est une Renaissance dans un écoulement salvateur. Pour l'interprète, la succession aussi contrastée de sentiments divers compose cette catharsie beethovénienne, unique dans l'histoire de la musique.

La clé serait assurément dans la résolution finale de **l'Opus 111** (Sonate n°32) – la partition comprend deux mouvements dont le second Arietta avec variations, célébré par les écrivains, est désignée par Thomas Mann, comme « **l'adieu à la sonate** » : au terme d'un combat de l'homme contre lui-même, la valeur ultime est une croche et un 1/4 de soupir... c'est à dire tout s'efface et s'épuise dans l'ombre, sur le souffle dernier, et s'accomplit dans le silence.



Anne Queffélec aime à rappeler que Beethoven admirait (comme Berlioz et plus tard Verdi), Shakespeare. **Les derniers mots d'Hamlet** sont significatifs ici pour le dernier accord suspendu de Beethoven : « **et après, le silence** ». La musique naît et s'accomplit par le silence. Puissante éloquence.

POITIERS, TAP auditorium
Samedi 25 février 2023, 21h

Récital de piano : **Anne Queffélec**
Ludwig van Beethoven
Sonate n° 31 en la bémol op. 110,
Sonate n° 32 en do mineur op. 111

Réservez vos places directement
sur le site du TAP POITIERS
dans le cadre du **festival Piano Pianos**



<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/anne-queffelec-3/>

Places numérotées
Durée : 1h10

CD : Beethoven : les dernières Sonates par Anne Queffélec – 1
cd Mirare

VIDÉO :

Anne Queffélec – Beethoven, les 3 dernières sonates
<https://www.youtube.com/watch?v=58uDTwDEwtU>

Le récital d'Anne Queffélec est programmé dans le cadre du
festival PIANO PIANOS proposé par le TAP POITIERS :

Pass Piano Pianos (2 concerts au choix hors concert À la
découverte de pianos historiques) □ Plein tarif : 28 € | moins
de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi : 14 €

Pass Piano Pianos Plein tarif / Achetez en ligne :

https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement_grille?lng=1&i_d_abonnement=2793

Pass Piano Pianos Tarif réduit / Achetez en ligne :

https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement_grille?lng=1&i_d_abonnement=2794

Si vous aimez le piano, consultez aussi **le concert du pianiste DAVID KADOUC** : les musiques de madame Bovary, récital au TAP de POITIERS, le 25 février 2023 à 18h

<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/david-kadouch/>

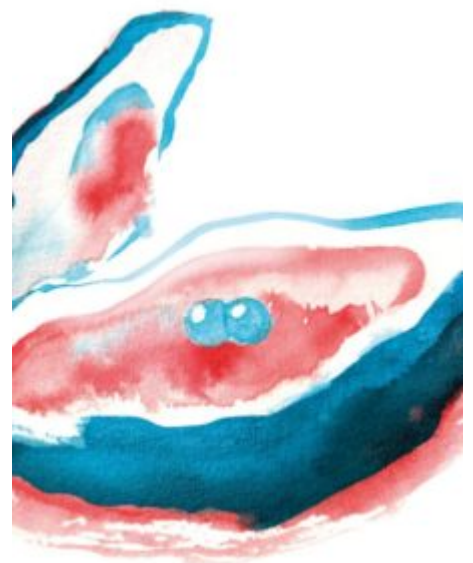
RENNES, Opéra. MOZART : Zaïde / Nicolas Simon (6, 8, 10, 12 février 2023)

Singspiel méconnu, malaimé... deux ans avant l'Enlèvement au sérail (1782). Faute d'ouverture, de final et de la disparition d'une grande partie des dialogues parlés, l'opéra Zaïde de Mozart (1780) est injustement délaissé des scènes lyriques ; or il concentre quelques-uns des plus beaux airs de Mozart

Sur leur île déserte, préservée, Zaïde (l'esclave chrétienne

du sultan Soliman) n'accepte pas sa condition soumise ; Inzel, en maître du jeu, les expose à l'inconnu et l'imprévisible avec le naufrage de Gomat, un inconnu aussi inquiétant qu'attirant... il est chrétien, et Zaïde tombe amoureuse de lui. Grâce à la complicité du serviteur Allazim, les amants s'enfuient, mais ils sont repris à cause d'Osmin, fidèle au sultan. Condamnés à mort, ils auraient été tués si Allazim dans le passé n'avait pas sauvé le sultan ; ce dernier le reconnaît et décide de lui pardonner. La partition s'achève sans que l'on sache la décision du Sultan vis à vis des deux chrétiens amis de Allazim... L'intrigue préfigure l'opéra à venir, également en langue allemande, l'Enlèvement au sérail de 1782, créé à Vienne devant Joseph II.

Cet échiquier des passions multiples et croisées, en un Orient fantasmé (chanté en allemand), est abordé avec engagement par une équipe prometteuse réunissant à Rennes : la metteuse en scène Louise Vignaud, l'autrice Alison Cosson, le compositeur Robin Melchior et **le chef Nicolas Simon à la tête de l'Orchestre National de Bretagne**. Zaïde souligne les valeurs de l'humanisme. C'est une partition proche des idéaux des Lumières et des sentiments chers à



Voltaire ; Zaïde serait inspiré de Zaïre du philosophe français. A l'origine, Mozart a composé ce drame pour la troupe des comédiens et chanteurs germaniques que Joseph II souhaitait favoriser. sans recevoir de commande officielle, Wolfgang mena son projet jusqu'à ce qu'il comprenne qu'il ne serait jamais sollicité par l'Empereur.

Nouvelle production lyrique avec 4 solistes et une comédienne
/ Opéra chanté en allemand, surtitré en français

Décors et costumes fabriqués dans les ateliers de l'Opéra de Rennes

MOZART : Zaide, singspiel KV 344
RENNES, Opéra

Lundi 6 février 2023 à 20h
Mercredi 8 février 2023 à 20h
Vendredi 10 février 2023 à 20h

Informations
Réservations

Dimanche 12 février 2023 à 16h
Durée 1h45 sans entracte

INFOS & RÉSERVATIONS

directement sur le site de l'Opéra de Rennes

<https://opera-rennes.fr/fr/evenement/zaide>

PLUS D'INFOS sur le site de Nicolas SIMON

<http://www.nicolas-simon.fr/agenda/>

Distribution

Kseniia Proshina : Zaïde
Kaëlig Boché : Gomatz
Niall Andersson : Allazim
Mark van Arsdale : Sultan Soliman
Marief Guittier : Inzel

Orchestre National de Bretagne

POITIERS, TAP. Récital Anne Queffélec, piano : BEETHOVEN, Sonates opus 31 et 32 (sam 25 février 2023)

En s'attaquant aux deux dernières Sonates de Beethoven, Anne Queffélec relève les défis multiples de partitions qui exigent de l'interprète, un investissement total, au service de la profondeur et de la créativité pure, aux limites de l'audible. Les 2 Sonates sont comme le Graal et l'Everest de tout pianiste : à la fois, épreuve technique et cheminement spirituel. Beethoven y dépasse le cadre formel traditionnel, porté par sa seule volonté poétique, entre dépassement et témoignage.

Le dernier Beethoven au TAP POITIERS

En nov 2022, Anne Queffélec a enregistré (au TAP de Poitiers et sa formidable acoustique), les 3 dernières Sonates de Beethoven – l'aboutissement de toute une vie pour Beethoven qui a ainsi élargi, voire imploré, tout au moins profondément renouvelé, la forme Sonate ; ses 32 Sonates traversent toute

la carrière. Les jouer est pour la pianiste l'accomplissement de sa propre démarche ; un rêve aussi de se confronter spirituellement et physiquement à cette expérience musicale qui est aussi « épreuve ». Les jouer c'est (re)découvrir et sonder cet « infini » musical dont parle Victor Hugo à propos de Beethoven.

L'énergie canalisée, le souci des phrasés, la flexibilité du jeu digitale qui s'écoule comme un flux lumineux, attentif aux détails comme à l'architecture et ses directions... accréditent ici une lecture magistrale, faite de sensibilité et de sobriété. La fluidité éruptive qui caresse et explore aussi les mondes parallèles et invisibles profite à l'écoute du spectateur, confronté aux chants de l'intime et à l'ultime confession du compositeur.

Car Beethoven s'expose aussi comme un homme, au sentiment fraternel généreux voire éperdu qui oblige l'auditeur à réfléchir au sens profond de la musique, donc de l'humanité. Dans ce cheminement physique autant que spirituel, l'interprète se révèle à lui-même, et ressent dans l'épreuve musicale, des zones de lui-même qu'il ignorait... « la musique sait de nous ce que les mots ne peuvent dire » avoue Anne Queffélec. Cela fait de la musique, une formidable puissance cathartique, un miroir qui nous est tendu, dévoilant la part inconnue de l'intime.

Dans ce parcours, le pianiste joue dans le piano et non contre l'instrument ; s'accordant à la mécanique, à la palette sonore du clavier.

Anne Queffélec joue les dernières Sonates de Beethoven « Et après le silence... »

Si l'**Opus 109** reste dans le secret, est plus intime et moins

spectaculaire, **l'Opus 110** (Sonate n°31, achevée en 1821) comportant de nombreuses indications sur la partition, délivre comme le portrait de Beethoven lui-même.

Le 1er mouvement contient le cœur de Ludwig, sa tendresse généreuse douée d'un amour infini ; beau contraste avec le feu prométhéen du 2è mouvement, pur crépitement qui affirme la vitalité entière ; puis se déploie, dans le Finale (structuré en 5 séquences enchaînées), après l'adagio ma non troppo, la douleur grave de l'Arioso dolente, qui est une plongée dans la vérité nue et sombre qui touche aussi parce qu'elle déploie une compréhension très profonde de l'humain. La Fugue qui suit est une réaction de l'esprit ; c'est le « courage de la volonté contre la douleur et l'accablement » précise Anne Queffélec. Après un nouvel épisode tragique (arioso en sol mineur / « perdendo le forze » / perdant les forces) qui est l'épreuve décisive du cycle, Beethoven reprend le motif de la fugue à l'envers, en inversant le flux, il redresse l'énergie (« di nuovo vivente ») et recouvre l'espoir et presque la joie. C'est une Renaissance dans un écoulement salvateur. Pour l'interprète, la succession aussi contrastée de sentiments divers compose cette catharsie beethovénienne, unique dans l'histoire de la musique.

La clé serait assurément dans la résolution finale de **l'Opus 111** (Sonate n°32) – la partition comprend deux mouvements dont le second Arietta avec variations, célébré par les écrivains, est désignée par Thomas Mann, comme « **l'adieu à la sonate** » : au terme d'un combat de l'homme contre lui-même, la valeur ultime est une croche et un 1/4 de soupir... c'est à dire tout s'efface et s'épuise dans l'ombre, sur le souffle dernier, et



s'accomplit dans le silence.
Anne Queffélec aime à rappeler que Beethoven admirait (comme
Berlioz et plus tard Verdi), Shakespeare. **Les derniers mots
d'Hamlet** sont significatifs ici pour le dernier accord
suspendu de Beethoven : « **et après, le silence** ». La musique
naît et s'accomplit par le silence. Puissante éloquence.

POITIERS, TAP auditorium
Samedi 25 février 2023, 21h
Récital de piano : **Anne Queffélec**
Ludwig van Beethoven
Sonate n° 31 en la bémol op. 110,
Sonate n° 32 en do mineur op. 111

Réservez vos places directement
sur le site du TAP POITIERS
dans le cadre du **festival Piano Pianos**
<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/anne-queffelec-3/>



Places numérotées
Durée : 1h10

CD : Beethoven : les dernières Sonates par Anne Queffélec – 1
cd Mirare

VIDÉO :

Anne Queffélec – Beethoven, les 3 dernières sonates

<https://www.youtube.com/watch?v=58uDTwDEwtU>

Le récital d'Anne Queffélec est programmé dans le cadre du
festival PIANO PIANOS proposé par le TAP POITIERS :

Pass Piano Pianos (2 concerts au choix hors concert À la découverte de pianos historiques) □ Plein tarif : 28 € | moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi : 14 €

Pass Piano Pianos Plein tarif / Achetez en ligne :

https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement_grille?lng=1&i_d_abonnement=2793

Pass Piano Pianos Tarif réduit / □ Achetez en ligne :

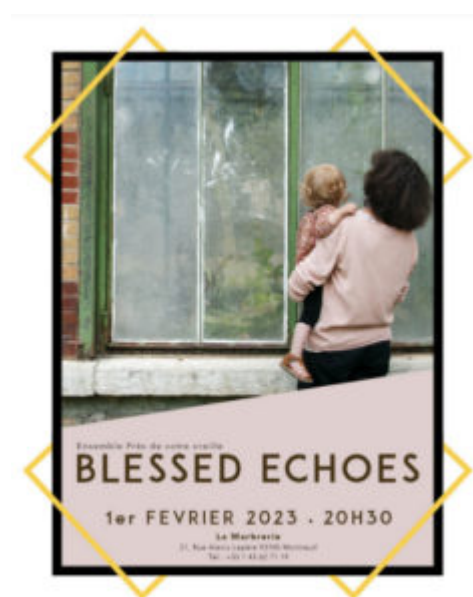
https://billetterie.tap-poitiers.com/abonnement_grille?lng=1&i_d_abonnement=2794

Si vous aimez le piano, consultez aussi **le concert du pianiste DAVID KADOUCH : les musiques de madame Bovary**, récital au TAP de POITIERS, **le 25 février 2023 à 18h**

<https://www.tap-poitiers.com/spectacle/david-kadouch/>

Précédent programme coup de cœur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :

MONTREUIL, La Marbrerie. BLESSED ECHOES. Près de votre oreille, dir. ROBIN PHARO (Mer 1er fév 2023)



Belles affinités créatives que celle de Robin Pharo et de son ensemble « Près de votre oreille ». Le collectif ainsi fondé cultive l'intimisme, la nuance, de surcroît envoûtante s'agissant d'un répertoire peu abordé et encore mal connu : les chansons anglaises du XVI^e, sous les règnes d'Elisabeth I^{ère} et de Jacques I^{er}. Fin XVI^e / début XVII^e, les compositeurs regorgent d'inspiration dans la mise en musique de poésies au

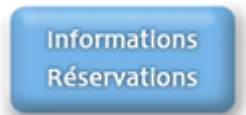
verbe profond, réaliste, amoureux, mélancolique voire grivois. La musique élisabéthaine inspire le gambiste Robin Pharo qui n'hésite pas à reconstituer ici la fabuleuse parure instrumentale du genre, réécrivant la partie de 2 Lyra-viols, violes de gambe augmentées de cordes sympathiques, enrichissant encore le spectre des couleurs et des timbres associés à la voix, aux côtés du luth, du cistre, du virginal (dont jouait la reine)...

Dans le prolongement de leur précédent album « Come Sorrow » (2019), les interprètes offrent aujourd'hui avec « Blessed Echoes » une anthologie de chansons – de Lute Songs – d'une exceptionnelle séduction poétique. Robin Pharo a sélectionné les recueils, analysé la verve et la profondeur des poésies

ainsi mises en musique, signées Thomas Campion, Philip Rosseter, Robert Jones, Thomas Ford, Michael Cavendish, Alfonso Ferrabosco et John Dowland... Inspiré par son sujet et le genre musical ressuscité, Robin Pharo propose des transcriptions inédites dont celle pour 2 lyra-viols, d'une pièce initialement composée pour luth et voix (en ouverture du disque, Like Hermit Poore d'Alfonso Ferrabosco / Ayres, 1609). Le titre du programme et du disque événement (édité par Paraty records) « Blessed Echoes » est emprunté à la pièce de Robert Jones – sommet du genre, chanson à la fois élégante et populaire, d'une séduction franche irrésistible. Cycle enchanteur qui apaise l'âme, « malgré le tumulte du monde ».



MONTREUIL, La Marbrerie
Mercredi 1er février 2023 / 19h
BLESSED ECHOES



Chansons élisabéthaines, XVIè / XVIIè
Lute Songs / Chansons avec luth et pour 2 lyra-viols

Près de votre oreille
Robin Pharo, viole de gambe et direction
La Marbrerie – 21, rue Alexis Lepère – 93100 Montreuil

Réservez vos places **directement** sur le site de **La Marbrerie de Montreuil**
<https://lamarbrerie.fr/blessed-echoes-ensemble-pres-de-votre-oreille/>

prévente : 12€
sur place : 15€

NOUVEAU CD



BLESSED ECHOES – Lute Songs pour luth et lyra-viols – chansons élisabéthaines 16/17è
Label : Paraty – Parution : 17 février 2023
Près de votre oreille
Robin Pharo, direction

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec Robin PHARO / Près de votre oreille, à propos

du nouvel album discographique

« **Blessed Echoes** » / Luth songs

à l'époque d'Elisabeth Ière et

Jacques Ier (1 cd Paraty).

Le 17 février 2023 paraît le nouvel

album de Robin Pharo et son

ensemble *Près de votre oreille*.

C'est le nouveau jalon d'un long

cheminement dédié aux chansons

avec luth de l'époque

élisabethaine (Elisabeth Ière et

Jacques Ier), quand les

compositeurs écrivaient eux-mêmes leurs textes ou

collaboraient avec les dramaturges dont ... Shakespeare. Robin

Pharo offre un festival de timbres et de couleurs et ajoute,

pratique avérée d'époque, le jeu expressif, miroitant des deux

Lyra-viols au sein d'un instrumentarium voluptueux, onirique.

Ici le geste qui semble fantaisie et pure liberté en

complicité, s'accorde étroitement à la force dramatique des

poèmes, incarnée par 4 chanteurs. La révélation de

sensibilités telles que Thomas Ford, Robert Jones, John



Dowland, Philipp Rosseter, Thomas Campion... dévoile un âge d'or de la musique littéraire, joyau désormais emblématique de l'Angleterre elisabéthaine. Le programme remarquablement orfèvré est une suite de révélations. Entretien pour classiquenews.

VIDÉO

When Laura Smiles – Près de votre oreille – Antonin Rondepierre, Nicolas Brooymans, Robin Pharo – Arrangement pour deux voix par Robin Pharo – Philipp Rosseter (1577 – 1617)
Premier recueil de Songs, 1601

CONCERT repris à TOURCOING, Auditorium du Conservatoire
Samedi 4 février 2023, 18h

Récital Blessed Echoes

Réservez ici vos places directement sur le site de l'Atelier

Lyrique de Tourcoing :

<https://www.atelierlyriquedetourcoing.fr/blessed-echoes-4-fevr>

