PHILHARMONIE de BADEN BADEN. Concert du Nouvel An : valses viennoises / Johann Strauss II, Josef Strauss, Lanner, von Suppé, Ziehrer… (lundi 1er janvier 2024, 12h)

NOUVEL AN à BADEN-BADEN… Vous traverserez la frontière vers l'Allemagne et irez bien au Kurthaus de Baden-Baden pour y fêter le Nouvel An ! Des hôtes et visiteurs prestigieux dès le XIXè ont adopté et recherché l'ambiance sereine et esthétique de la Ville Thermale dans le Bade-Würtemberg : Brahms évidemment, mais aussi Berlioz et l'admirable Pauline Viardot parmi les personnalités françaises…

Haut lieu de la vie musicale locale, la Weinbrennersaal au Kurhaus est l'écrin familier où se dévoilent toutes les qualités de la Philharmonie de Baden-Baden, phalange des plus séduisantes qui perpétue avec intensité et élégance la tradition symphonique à Baden-Baden.

Pour fêter l'an neuf, le programme réunit plusieurs compositeurs eux aussi reconnus pour leur élégance : aux côtés des incontournables génies du clan Strauss, citons entre

autres, **Joseph Lanner** (1801-1843) qui fut violoniste et compositeur : il est avec Johann Strauss père (I), le précurseur de la valse viennoise (dont il écrit plus de 200 morceaux).

C'est aussi **Franz von Suppé** (1819-1895) qui demeure célèbre en tant que fondateur de l'opérette viennoise. Ses ouvertures sont toujours à l'affiche des salles de concerts, comme c'est le cas ici ; chaque partition portée par une inspiration populaire et franche, sait exiger de l'orchestre, tempérament, fluidité, subtilité et dramatisme intense : un lever de rideau idéal…

Carl **Michael Ziehrer** (1843-1922), chef et compositeur à Vienne, rival affûté des frères Strauss, les rois de la valse viennoise (Johann II, Josef, Eduard) ; il dirige avec aplomb et noblesse l'orchestre officiel de l'Exposition Universelle à Vienne de 1873. En 1907, Carl Michael décroche le poste prestigieux, qu'occupa Joseph Lanner et Johann Strauss II avant lui : directeur musical des bals de la Cour Impériale.
Emmerich Kalman (1882-1953) est le plus moderne, continuateur de l'opérette viennoise à laquelle il confère une sprit nouveau, hongrois dont témoignent ses nombreuses czardas (également adoptées par Johann Strauss II)…
C'est donc dans l'ivresse et la subtilité hautement viennoise que les instrumentistes de la Philharmonie de Baden Baden fêteront la nouvelle année 2024…

BADEN-BADEN, Kurhaus Weinbrennersaal



Lundi 1er janvier 2024, 12h
Philharmonie de Baden-Baden
Concert du Nouvel An

Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Pavel Baleff, direction

Réservez vos places **directement** sur le site de la Philharmonie de Baden-Baden : https://philharmonie.baden-baden.de/philharmonie-baden-baden-2024/

Programme

Carl Michael Ziehrer : Die Landstreicher: Ouvertüre
Joseph Lanner : Die Romantiker: Walzer
Émile Waldteufel : Prestissimo Galopp
Josef Strauss : Dorfschwalben aus Österreich, Walzer
Johann Strauss : Eljen a Magyar, Polka schnell
Emmerich Kalmán : Zu Gast bei Emmerich Kalmán

Pause

Franz von Suppé : Dichter und Bauer: Ouvertüre
Johann Strauss : Nordseebilder, Walzer

Josef Strauss : Frühlingsluft – Ouvertüre
Josef Strauss : Die tanzende Muse, Polka mazur
Paul Lincke : Gri Gri: Ouvertüre

Arndt Joosten, conférence
Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Pavel Baleff, direction

Philharmonie de Baden-Baden / entretiens

LIRE aussi notre **entretien avec Arndt Joosten, directeur général de l'Orchestre Philharmonique de Baden Baden**, à propos de la saison 2023-2024 : https://www.classiquenews.com/philharmonie-de-baden-baden-saison-2023-2024-entretien-avec-arndt-joosten-directeur-general/

LIRE aussi notre **entretien avec Heiko Mathias Förster, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Baden Baden**, à propos de la saison 2023-2024 : https://www.classiquenews.com/philharmonie-de-baden-baden-saison-2023-2024-entretien-avec-heiko-mathias-forster-directeur-artistique-et-chef-dorchestre/

Organisez dès à présent votre séjour à Baden-Baden https://www.baden-baden.com/fr/media/attractions-touristiques/orchestre-philharmonique-de-baden-baden#/article/49bd1764-d286-4e5e-a4f5-cf08632d425a

---

GRAND-THÉÂTRE de GENEVE. Concert du Nouvel An / Simon Keenlyside : Une soirée à Broadway (dim 31 déc 2023)

POUR QUITTER 2023, PLUSIEURS JOYAUX DE BROADWAY…. Mélodies et airs américains de Leonard Bernstein, George Gershwin, Cole Porter, Richard Rogers & Oscar Hammerstein et bien d'autres… Pour le soir du 31 décembre prochain, le Grand Théâtre de Genève propose un programme exceptionnel avec le baryton Simon Keelyside.



Le chanteur qui a incarné de très nombreux rôles sur la scène lyrique et dans tous les genres, baroque, classique, romantique, contemporain… dévoile ce soir une autre carte, … celle séduisante d'un crooner, ou celle d'un diseur soucieux du verbe comme du rythme… en particulier dans le registre des comédies musicales américaines qui ont tenu l'affiche de Broadway. Parce qu'il adore les chansons de Broadway et du West End – goût pleinement défendu dans son cd « *Something's Gotta Give* » (2014), Simon Keenlyside aborde chaque lyricals

avec le même engagement que s'il s'agissait d'une lied ou d'un air d'opéra.

Complice de cette soirée de la Saint-Sylvestre unique, le chef et pianiste **David Greilsammer** dirige son ensemble « **Geneva Camerata** ». La soirée promet plusieurs (re)découvertes entre grands succès du répertoire et *torch songs* des plus grands compositeurs on- et off-Broadway.

« *Il en ressort un fabuleux sens de la ligne lyrique, un magnifique timbre crémeux, une caractérisation aiguë et une superbe diction, toutes les chansons étant interprétées avec un style et un flair auxquels il est impossible de résister* »… On ne saurait résister à une telle invitation pour quitter 2023.

Dimanche 31 décembre 2023, 19h30
GENEVE, Grand Théâtre

Une soirée à Broadway
Réservez vos places **directement** sur le site du Grand Théâtre de Genève :

https://www.gtg.ch/saison-23-24/concert-de-nouvel-an-une-soiree-a-broadway-simon-keenlyside/

Simon Keenlyside, baryton
David Greilsammer, direction musicale
Geneva Camerata

Réveillonnez au Grand Théâtre !



OPTION DÎNER DE NOUVEL AN : Réveillonnez au Grand Théâtre ! Vous avez déjà un billet pour le Concert du Nouvel An et souhaitez poursuivre votre soirée au Grand Théâtre de Genève ? L'établissement lyrique vous propose son « Dîner de Nouvel An » qui se tiendra à l'issue de la représentation dans le Grand Foyer. INFOS et RÉSERVATION ici : https://www.gtg.ch/saison-23-24/concert-de-nouvel-an-une-soiree-a-broadway-simon-keenlyside/diner-de-nouvel-an/

Le menu du dîner est disponible également en option végétarienne, il inclut une coupe de champagne à votre arrivée, une coupe de champagne à minuit ainsi que les vins et minérales pour accompagner vos plats – prix indicatif : 250 CHF

Photo : © Yannick_Perrin / GTG Grand Théâtre de Genève

VERSAILLES, Chapelle royale. HAENDEL : Le Messie. Orchestre de l'Opéra royal de

Versailles, Gaétan Jarry (samedi 23 et dimanche 24 décembre 2023).

Créé en première à Dublin en 1742, l'oratorio Le Messie de Haendel eut dès la première un retentissement immédiat ; suscitant une adhésion du public aussi spontanée que depuis lors, continue. La partition synthétise le meilleur de Haendel : inspiration éblouissante des airs solistes, souffle héroïque du chœur très sollicité, orchestre d'un raffinement sonore et d'une expressivité inspirée… Haendel accomplit un miracle musical qui depuis le XVIIIè n'a jamais cessé de convaincre, séduire, exalter…



Le grand aria d'alto "***He was despised***" fait se lever le Révérend Delany, visiblement touché et saisi par l'intensité de la séquence : il déclare plein de reconnaissance : "Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés !" Jouée ensuite à Londres, l'œuvre déjà adulée, suscite le même enthousiasme : le roi Georges II se lève lui aussi submergé par l'émotion à l'écoute de l'***Hallelujah***, suivi par toute la Cour. Peu de compositeurs ont connu une telle consécration de leur vivant. Réalisé 36 fois de son vivant, l'ouvrage confirme le génie de Haendel à qui est réservée désormais une admiration légitime. Le livret de Charles Jennens célèbre la trajectoire admirable du Christ en 3 parties : la Nativité ; Passion / Résurrection ; Rédemption.

Chapelle royale de Versailles

samedi 23 décembre 2023
dimanche 24 décembre 2023

Réservez vos places ici :
https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/haendel-le-messie_e2921

2h40 mn (entracte inclus)
Concert en anglais surtitré en français

Le Messie sera dirigé par **Gaétan Jarry** dans la **Chapelle Royale** du Château de Versailles, l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles**, phalange d'exception qui joue sur instruments d'époque, rejoint par le **Chœur de l'Opéra Royal**.

Le Messie de Haendel fait partie des œuvres phares de la Chapelle royale de Versailles : l'œuvre était dirigée par Franco Fagioli en décembre 2022, déjà avec l'Orchestre de l'Opéra royal ; il existe aussi un enregistrement plus que recommandable, réalisé sous la direction d'Hervé Niquet et son ensemble Le Concert Spirituel ; découvrir le dvd ici : https://tickets.chateauversailles-spectacles.fr/merchandising/11293/dvd-messiah

Production Les Productions de l'Opéra Royal – Le programme sera enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles – Découvrir ici les enregistrements réalisés par Château de Versailles Spectacles, une collection remarquable créée depuis 2018 qui fixe les réalisations musicales au Château de Versailles : https://www.chateauversailles-spectacles.fr/page/label-discographique-boutique-en-ligne_a290/1

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Distribution :

Marie Lys, soprano
Nicolò Balducci, contre-ténor
Laurence Kilsby, ténor
Alex Rosen, basse

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction

Photo / illustration : RUBENS : Salvator Mundi (DR)

CRITIQUE, concert. PARIS, le 13 novembre 2023. Théâtre de poche. LA FONTAINE en fables et en notes. Brigitte Fossey, Danielle Laval. Jusqu'à mars 2024.

DANS LE CHARMANT THÉÂTRE DE POCHE à Montparnasse, ou règne encore l'ombre paternelle du regretté Philippe Tesson, qui en fut le directeur, vous irez dès 19h dans la petite salle en sous-sol. Jauge confidentielle adaptée à un spectacle où la proximité avec le texte du fabuleux fabuliste est essentielle.



Brigitte Fossey s'implique, gesticule, prend à témoin, apostrophe, habite littéralement chaque fable d'un La Fontaine dont on reconnaît alors une perspicacité psychologique aussi affûtée que celle d'un Molière ou après eux, d'un Balzac. Celui qui fut banni de la cour versaillaise [parce qu'il avait trop soutenu l'orgueilleux Fouquet], brille par son acuité à révéler le caractère humain. En fieffé manipulateur, le renard revient souvent ; l'impérial héron aussi ; on souffre aux côtés des deux pigeons amoureux… Au récit délicieusement moral de chaque épisode, s'ajoute le chant oratoire et déclamé, le geste théâtral de la comédienne toujours amusée et soucieuse du mot le plus juste. Qu'importe si la langue fourche, l'esprit oublieux qui écarte un vers, déplace une fable à la place

d’une autre – au risque de perturber la pianiste, Brigitte Fossey s’excuse, explique, reprend avec une honnêteté artistique exemplaire. Le sens de l’improvisation heureuse, le beauté de l’acteur sincère et scrupuleux, qui assume ses failles,… composent en définitive comme un laboratoire linguistique, meilleure expérience pour s’immerger dans l’imaginaire moralisateur d’un La fontaine qui a aussi le goût de la musique et du rythme verbal.

De rythmes bienvenus et de ponctuations complices, **Danielle Laval** aussi inspirée, nous gratifie et nous abreuve ; la pianiste parfaite complice, se prête au jeu qui semble d’autant plus juste qu’il semble improvisé ; la pianiste joue comme de petites seynettes, interludes musicaux, chaque air pianistique ; ce que la poésie ne peut dire, la musique l’exprime totalement ; ainsi, Rameau, Ravel, ou Michel Legrand, creusent davantage encore la portée onirique et parfois cruelle mais toujours perspicace des fables choisies.

En 1h de temps le spectateur vit littéralement chaque texte comme une petite pièce. Le charme opère. Incontournable.

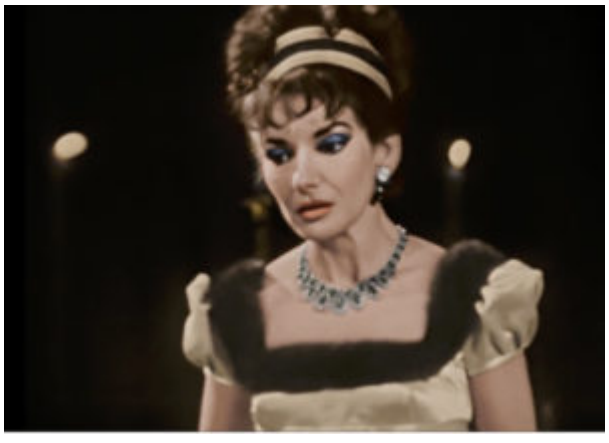
CRITIQUE, concert. PARIS, Théâtre de poche. Chaque lundi à 19h. Et les dimanche de décembre 2023 sauf le 31 déc. **A l’affiche jusqu’au mois de mars 2024**. Infos et réservations : https://www.theatredepoche-montparnasse.com/spectacle/la-fontaine-en-fables-et-en-notes/

DÉCEMBRE 2023 – JANVIER 2024 : nos 15 concerts et spectacles, opéras et festivals incontournables !

Décembre 2023 s’annonce flamboyant : la diversité et la richesse des offres musicales en cette fin d’année dépassent tous les records… que vous souhaitiez fêter Noël, succomber aux vertiges symphoniques, baroques, romantiques, vivre à nouveau l’expérience de l’opéra (ou de la danse)… voici nos 15 événements incontournables en décembre 2023 (et janvier 2024). Joyeuses Fêtes de fin d’année, joyeux Noël !



Centenaire Maria Callas dans les salles Pathé les 2 et 3 décembre : l'évènement cinématographique incontournable de ce début décembre 2023



Les 2 et 3 décembre 2023 Centenaire MARIA CALLAS au cinéma : le réseau des salles Pathé nous régale et projette sur 2 jours exclusivement (les 2 et 3 décembre prochains / le 2 marquant le centenaire de sa naissance) le fameux gala historique du 19 décembre 1958 où paraît pour la première fois dans la Capitale, la diva des diva : Maria Callas. Au programme, airs d'opéras de Bellini (le fameux air Casta Diva), Rossini, Verdi, puis l'acte II de Tosca avec mise en scène… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/cinema-maria-callas-paris-1958-le-recital-legendaire-au-cinema-les-2-et-3-decembre-2023/

HAUTS DE FRANCE, jusqu'au 22 décembre 2023 : EN VOIX !



Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne donne le la en matière vocale : jusqu'au 22 décembre et dans les 5 départements de la Région Hauts de France, la voix soliste et chorale est à l'honneur, dans l'Aisne, le Nord, l'Oise, le Pas de Calais et la Somme, à travers 18 spectacles, 58 représentations… 6ème édition d'un Festival vocal hors normes. PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/hauts-de-france-festival-en-voix-10-nov-22-dec-2023-aisne-nord-oise-pas-de-calais-somme/

Les 2 et 3 décembre 2023 à ORLÉANS

L'Orchestre Symphonique d'Orléans crée l'événement de ce début décembre avec un programme réjouissant **de Brahms à Bartok** – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-brahms-to-bartok-les-2-et-3-decembre-2023/

Les 2, 3 et 5 décembre à NANTES, ANGERS, SABLES D'OLONNE

L'ONPL Orchestre des Pays de la Loire offre un cycle de

musique française ravélienne (Pavane, Ma Mère l'Oye) et aussi la création mondiale du Concerto pour piano de l'angevin **François Meimoun** (avec la pianiste Vanessa Wagner qui en est la dédicataire)… PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-couleurs-francaises-meimoun-concerto-pour-piano-vanessa-wagner-2-5-decembre-2023/

Lundi 4 décembre à PARIS, Salle Gaveau



L'immense et trop méconnu pianiste **Jean-Nicolas DIATKINE** joue Beethoven Liszt et Chopin (La Sonate n°3) / Programme lié à la parution de son dernier album discographique dédié à Chopin : un must absolu – expérience incontournable – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/paris-salle-gaveau-jean-nicolas-diatkine-piano-recital-chopin-lundi-4-decembre-2023/

Les 6 et 7 décembre 2023à LILLE

L'Orchestre National de Lille / ON LILLE réunit deux tempéraments affûtés : le chef **François-Xavier Roth** et le violoniste **Renaud Capuçon** pour le rare Concerto de Schoenberg – en couplage, La Péri de Paul Dukas, joyau du romantisme français… PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/on-lille-orchestre-national-de-lille-fx-roth-r-capucon-schoenberg-dukas-ravel-les-6-et-7-decembre-2023/

Les 7 et 8 décembre à TOULOUSE
L'Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de son ex directeur musical Tugan Sokhiev joue Beethoven (Concerto pour piano n°4 vaec Jean-Frédéric Neuberger) et Brahms (Symphonie n°4). Immanquable – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/toulouse-orchestre-national-du-capitole-le-testament-dorphee-beethoven-brahms-maria-joao-pires-tugan-sokhiev-les-7-et-8-decembre-2023/

Le 10 décembre 2023 à VERSAILLES
Événement à la Chapelle royale : pour célébrer Noël, la diva bulgare **Sonya Yoncheva** propose un programme somptueux, avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles sous la direction de l'impétueux Stefan Plewniak… Au programme Haendel, Corelli, Adam, Mohr… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/versailles-chapelle-royale-recital-sonya-yoncheva-avec-lorchestre-de-lopera-royal-de-versailles-dim-10-decembre-2023/

Du 13 au 26 décembre 2023 à GENEVE
Le Grand Théâtre de Genève affiche **Le Chevalier à la Rose de Richard Strauss** dans la mise en scène de l'acteur viennois Christophe Waltz et sous la direction de Jonathan Nott. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/grand-theatre-de-geneve-r-strauss-le-chevalier-a-la-rose-jonathan-nott-christoph-waltz-13-26-dec-2023/

Le 14 décembre 2023 à MARC-EN-BAROEUL
La Fenice et Jean Tubéry célèbre la magie du mystère de **la Nativité** en proposant un programme inédit comprenant JS Bach, Haendel, Vivaldi et Corelli… Somptueuses retrouvailles. PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/la-fenice-jean-tubery-musiques-de-nativite-marc-en-baroeul-jeudi-14-decembre-2023/



Jean Tubéry et La Fenice dévoile le mystère de la Nativité

Du 14 au 17 décembre 2023 à VERSAILLES

Dans l'écrin de l'Opéra royal de Versailles, place à la danse, en particulier au nouveau ballet de **Thierry Malandain** : « Les Saisons » avec la complicité expressive, poétique de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles dans la fosse jouant les Quatre Saisons de Vivaldi et de Giovanni Antonio Guido… Création prometteuse. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/opera-royal-de-versailles-thierry-mallandain-les-saisons-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-14-17-decembre-2023/

Du 29 décembre 2023 – 7 janvier 2024 à MARSEILLE

Vous fêterez bien les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Marseille qui affiche une très prometteuse production de **La Veuve Joyeuse** avec la subtile et lumineuse soprano **Anne-Catherine Gillet** dans le rôle clé de Missia… Le compositeur Franz Lehár perpétue l'élégance et la nuance de Johann Strauss II. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-lehar-la-veuve-joyeuse-29-dec-2023-7-janvier-2024/

Le 31 décembre à BADEN-BADEN

Récital événement au Palais des Festival (Festspielhaus) du ténor péruvien **Juan-Diego Florez** avec la complicité nuancée de l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, fleuron symphonique d'excellence… Au programme plusieurs airs d'opéras italiens, français… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/baden-baden-festspielhaus-recital-juan-diego-florez-philharmonie-de-baden-baden-le-31-

dec-2023-bellini-gounod-puccini/

Début 2024

VIENNE : Concert du nouvel An, 1er janvier 2024

Rien n'égale la magie du premier concert diffusé mondialement, grand rituel médiatique inaugurant chaque début d'année ; le Concert du Nouvel An, le 1er janvier 2024 prochain au Musikverien de Vienne, est dirigé par **Christian Thielemann**, chef charismatique dont classiquenews vient de distinguer (CLIC de Noël 2023), l'intégrale des symphonies de Bruckner (pour le Centenaire Bruckner 2024). Autorité et finesse, élégance, facétie et mordant… la direction du maestro Thielemann devrait à nouveau séduire et charmer, à la tête des Wiener Philharmoniker lesquels à chaque célébration du Nouvel An donnent une leçon d'excellence orchestrale, qu'il s'agisse des rois de la valse, Johann I et II ou Eduard et Josef Strauss, ou de compositeurs tout autant inspirés (Komzák, Hellmesberger, Ziehrer… sans omettre, Bruckner, clin d'oeil aux célébrations 2024 – celles de son bicentenaire, dont sera joué un Quadrille …). PLUS D'INFOS ici : https://www.wienerphilharmoniker.at/en/konzerte/new-years-concert/10466/



LILLE, Festival George BENJAMIN : 18, 19, 25, 26, 27 janvier 2024



Événement de l'agenda 2024, la présence du compositeur **George BENJAMIN**, grand invité d'une semaine exceptionnelle au sein de l'Orchestre National de Lille, temps forts : les 18 et 19, puis 25, 26 et 27 janvier 2024. Comme chef et compositeur, George Benjamin tient le haut de l'affiche, avec entre autres deux concerts symphoniques qu'il dirige ; puis c'est son opéra Written on skin, joyau contemporain créé en 2012, qui sera réalisé à l'Auditorium du Nouveau Siècle, les 25 et 26 janvier, sous la baguette du directeur musical de l'ON LILLE Orchestre National de Lille, **Alexandre Bloch**, lequel a tissé depuis toujours une collaboration privilégiée avec le compositeur. **PLUS D'INFOS** ici : https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/written-on-skin/

LIRE aussi **notre présentation complète des programmes et concerts du Cycle GEORGE BENJAMIN par l'Orchestre National de Lille (18 – 27 janvier 2024)** : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-de-lille-cycle-george-benjamin-du-18-au-26-janvier-2024-written-on-skin-le-25-janvier-2024/

LA FENICE, JEAN TUBÉRY. Musiques de la Nativité (Marc-en-Baroeul, jeudi 14 décembre 2023)

De Bach à Haendel, sans omettre Corelli et Vivaldi, … les plus belles musiques de la Nativité au Siècle des Lumières. L'ensemble La Fenice a mis les petits plats dans les grands, pour les jours de fête de Noël – Les musiques les plus sublimes de La nuit du Mystère s'y voient réunies, à l'image des œuvres des plus grands compositeurs qui ont pu jadis se croiser à travers l'Europe : le « prête roux » soit Antonio Vivaldi s'inspire du « Concerto pour la nuit de Noël » de Corelli quand il écrit sa musique figuraliste des 4 saisons, dont le concerto "L'hiver" est sans doute le plus mystérieux… a minima le plus envoûtant !

Arcangelo Corelli quant à lui substitue les paroles de

l’évangile par son violon archangélique… et ses flûtes de bergers, rajoutée dans l’édition d’Amsterdam du « Concerto fatto per la notte di Natale », qui suit la première version romaine de quelques années.



Enfin, c’est à au Saxon le plus italien qui soit, **Haendel**, ayant passé sa jeunesse à Rome et fait carrière à Londres, que nous devons les pages les plus fameuses de la Nativité en musique : si L’Alleluia du Messie a connu un succès mondial depuis, quelques bijoux pour voix soliste et orchestre méritent eux aussi d’être révélés auprès du grand public : celui pour lequel la fête de Noël reste la grande fête universelle, annonçant le retour et la révélation de la Lumière, dans toute son acceptation… A Marc en Baroeul, l’ensemble légendaire, justement célébré, La Fenice fondé par l’excellent **Jean Tubéry**, offre une trajectoire somptueuse dans l’espérance et la lumière.

Ensemble La Fenice
Jeudi 14 décembre 2023 – 20h
Marc-en-Baroeul, Eglise Saint-Vincent

Tarif B : 15€/13€ ou 9€ (avec la carte Marcq en Scènes)

Bach, extraits de l’Oratorio de Noël
Corelli, concerto pour la nuit de Noël
Vivaldi, L’Hiver

Ténor et violon solo

Ensemble la Fenice à 9 instrumentistes
Jean Tubéry, direction

Réservez directement vos places ici : https://www.marcq-en-baroeul.org/mon-quotidien/agenda/ensemble-la-fenice

VISITEZ aussi le site de l'ensemble La Fenice fondé par Jean Tubéry : https://lafeniceavenire.org/

BADEN-BADEN, Festspielhaus : Récital Juan Diego Florez, Philharmonie de Baden-Baden, le 31 déc 2023 (Bellini, Gounod, Puccini…)

Depuis la salle prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** confirment leur inégalable disposition dans l'accompagnement des grands solistes lyriques ; qu'il s'agisse d'Anna Netrebko, de Placido Domingo, ou comme ce soir de l'illustre ténor péruvien **Juan Diego Florez**, les musiciens de la Philharmonie de Baden-Baden déploient une sensibilité exemplaire à l'opéra : finesse, dramatisme, nuances… soit une complicité irrésistible avec chaque chanteur invité. Sous la direction du chef **Guillermo Garcia-Calvo**,

Generalmusikdirektor de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne), et aussi directeur musical du Théâtre de la Zarzuela à Madrid (depuis janvier 2020), l'orchestre exprime chaque enjeu dramatique dans chaque scène choisie par le ténor vedette, de Bellini à Gounod, d'Offenbach à Puccini… Belcantiste de premier plan, Juan-Diego Florez aborde Bellini dans lequel il excelle ; mais aussi ce soir l'opéra français et l'ouvrage le plus tendre de Puccini, La Bohème… Avec la soprano **Marina Monzó**, le ténorissimo chante plusieurs duos amoureux ; il exprime aussi la délicatesse et le raffinement enivré de Franz Lehár…

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
Dimanche 31 décembre 2023, 16h



Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Guillermo Garcia-Calvo, direction
Airs et duos d'opéras

Juan Diego Flórez , ténor
Marina Monzó , soprano

Réservez vos places directement sur le site de **la Philharmonie de Baden-Baden** : https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/

Programme

Vincenzo Bellini (1801-1835)
I Capuleti e i Montecchi, ouverture
Acte I :
O di Capellio… È serbata… L'amo tanto e m'è si cara,
récitatif et cavatine de Tebaldo ;
Oh! quante volte / Romanze (Giulietta)

Charles Gounod (1818-1893)
Roméo et Juliette:
Interlude de l'Acte II.
Ah! Lève-toi, soleil! / cavatine de Roméo ;
Ah! Je veux vivre dans le rêve / Ariette de Juliette ;
Va! Je t'ai perdonné… Nuit d'hymenée
Duo Roméo et Juliette (Acte IV).

***

Jacques Offenbach (1819-1880)
Au mont Ida, trois déesses
Couplet de Paris (La belle Hélène) ;
Les oiseaux dans la charmille
Air d'Olympia (Les Contes d'Hoffmann).

Emmerich Kálmán (1882-1953)
Gräfin Mariza, opérette / Ouverture

Franz Lehár (1870-1948)
Dein ist mein ganzes Herz
Air du Prince Sou-Chong (Das Land des Lächelns);
Gern hab' ich die Frau'n geküsst
Air de Paganini (Paganini);
Freunde, das Leben ist lebenswert
Air d'Octavio (Giuditta).

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)
Il Segreto di Susanna / Ouverture

Giacomo Puccini (1858-1924)
Che gelida manina (La Bohème)
Aria de Rodolfo (Acte I);
O soave fanciulla : duo Rodolfo et Mimì (Acte I).

ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. F.X. Roth / R. Capuçon : Schoenberg, Dukas, Ravel (les 6 et 7 décembre 2023)

Le *Concerto pour violon et orchestre* de Schoenberg est aussi rare au concert qu'il est saisissant ; c'est assurément un chef-d'œuvre à (re)découvrir. Avec La Péri de Paul Dukas, l'ON LILLE Orchestre National de Lille nous propose en décembre un somptueux programme d'autant plus exceptionnel qu'il regroupe plusieurs partitions rares et délectables… En exil aux USA, Schoenberg

en 1934, célèbre le génie du concerto de Brahms. Harmoniques, double et triples notes, grands intervalles… la partie de violon, d'une difficulté redoutable, demande l'impossible au soliste. Schoenberg disait que la partition exigeait une « nouvelle génération de violonistes à six doigts » ! A Lille, Renaud Capuçon est prêt à relever les défis multiples d'une partition aussi flamboyante qu'acrobatique.

La Péri **de Paul Dukas** est tout aussi rare au concert. Le compositeur trop exigeant et perfectionniste souhaitait détruire son œuvre symphonique ; à quelques jours de la première, il comptait détruire en 1912, sa partition mais des amis l'empêchèrent in extremis. On aurait ainsi été privé de l'un des chefs-d'œuvre de la musique française ! C'est que sur le sujet d'une féerie persane, le compositeur français, parmi les plus raffinés de la musique française (avant Ravel s'entend), élabore un poème symphonique qui sollicite tous les pupitres, dans la suggestion et la nuance. Le ballet qui en découle est une pièce majeure de cette orchestration française, digne héritière de Rameau et de Berlioz, ce dès les fanfares épiques, oniriques du début… qui convoque l'imaginaire de la fantasmagorie et du charme illusoire.



En ajoutant Ravel à ce programme prometteur, **François-Xavier Roth** confirme son goût personnel pour le timbre et la transparence française: la *Rapsodie espagnole* de Ravel, sublime quintessence de danses ibériques est créée en 1908, elle transporte d'une nuit brûlante à la lumière éblouissante d'une Feria. C'est l'Espagne alors miroitante et enivrante telle que vous l'avez toujours rêvée !

FRANÇOIS-XAVIER ROTH & RENAUD CAPUÇON
« Une rencontre au sommet ! »

Mercredi 6 décembre 2023 – 20h
Jeudi 7 décembre 2023 – 20h
Lille, Nouveau Siècle /Auditorium Jean-Claude Casadesus
± 1h40 avec entracte

Réservez vos places **directement sur le site de l'ON LILLE Orchestre National de Lille** :
https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/francois-xavier-roth-renaud-capucon/

SCHOENBERG
Concerto pour violon et orchestre

DUKAS
La Péri – Poème dansé

RAVEL
Rapsodie espagnole

ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
François-Xavier Roth, direction
Renaud Capuçon, violon

OPÉRA DE NICE. Zappa : 200 MOTELS – THE SUITES (1er et 2 déc 2023)

ROCK INCONTRÔLABLE… Résolument protéiforme, le compositeur Frank Zappa réalise en 1971 un film inclassable : *200 Motels*, fiction documentaire un rien déjantée sur la vie d'un groupe de rock : *The Mothers of Invention*. Au terme d'une longue tournée aux Etats-Unis, le groupe participe à une émission de télévision… qui ne va pas tarder à déraper.

Transposition scénique de ce film désormais culte, *200 Motels – The Suites* est un spectacle hors normes, où se mêlent

concert de rock, concert symphonique, émission de télévision, opéra, comédie musicale et documentaire dans un savant (et joyeux) mélange des genres. A l'invitation de l'Opéra de Nice et son directeur **Bertrand Rossi**, **Léo Warynski** (à la baguette) et **Antoine Gindt** (à la mise en scène) réunissent **l'Orchestre Philharmonique de Nice,** un groupe de rock (**The Headshakers**) et l'ensemble instrumental des **Percussions de Strasbourg** pour une production haute en couleur. A n'en pas douter, l'éclectisme formel de mise ici force les interprètes à faire évoluer leur sens de la performance ; idem pour le public qui entre opéra, concert rock et comédie musicale est invité à réviser sa propre conception d'une représentation musicale…

ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES
Opéra de Nice

Vendredi 1 décembre 2023 à 20h
Samedi 2 décembre 2023 à 15h

RÉSERVEZ vos places **directement sur le site de l'Opéra de Nice** :
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1039/200-motels-the-suites

Fresque musico-théâtrale sur une musique et un texte de Frank Zappa.
D'après le film américano-britannique réalisé par Tony Palmer et Frank Zappa (1971)
Créé le 21 septembre 2018 dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg et le 30 septembre 2018 à la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.
NOUVELLE PRODUCTION T&M-Paris



VIDÉO / Frank ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES :

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Léo Warynski**
Mise en scène : **Antoine Gindt**
Décors : **Elise Capdenat**
Lumières : **Daniel Levy**
Réalisation vidéo : **Philippe Béziat** et **Julien Ravoux**

L'Animateur TV (Cowboy Burt) : **Lionel Peintre**
Janet (La journaliste) : **Emily-Rose Bry**
Lucy (Donovan) : **Pauline Descamps**
Frank (Larry the Dwarf / Jeff) : **Dominique Gould**

Mark : **Mark Van Arsdale**
Howard : **Jonathan Boyd**
La soprano solo : **Mélanie Boisvert**
Rance (Ginger) **: Guillaume Dussau**

Chœur de l’Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Nice
The Headshakers
Les Percussions de Strasbourg

INFOS PRATIQUES

Durée estimée : **1h50 sans entracte**
Spectacle en anglais, surtitré en français et en anglais
Prix des places : 12 € à 90 €

RESERVATIONS : www.opera-nice.org

Face à face
Rencontre avec **Léo Warynski** et **Antoine Gindt**
L’Artistique – jeudi 30 novembre 2023 à 18h
Gratuit

ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : Couleurs

françaises. François Meïmoun : Concerto pour piano / Vanessa Wagner (2 – 5 décembre 2023)

En décembre, l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire nous propose un fabuleux voyage, grâce aux enchantements sonores de Maurice Ravel. Rien n’égale au début du XXè, la science raffinée de l’orchestrateur génial, sa maîtrise des couleurs, sa fascination pour les timbres habilement et suavement associés…

Ainsi en témoignent deux partitions parmi les plus sensuelles : **La Pavane**, où une jeune infante du Siècle d’or espagnol danse dans la salle d’un château fort ; et **Ma mère l’Oye** qui convoquant le pays des Contes de Perrault, fascine par sa subtilité comme son éclat liés à l’enfance et à la pure poésie.

En complément de ces deux joyaux de féerie française, le chef



Bastien Stil dirige une partition classique, elle aussi tissée dans une trame raffinée, élégantissime : **la Symphonie n°85 de Joseph Haydn** (la symphonie préférée de la reine Marie-Antoinette). Autre temps fort du programme, la création mondiale du **Concerto pour piano** du compositeur angevin **François Meïmoun**. Engagée pour la musique de son temps, la pianiste **Vanessa Wagner,** dédicataire de l'oeuvre, en exprime l'imaginaire personnel et puissant, d'autant plus opportun en terre ligériennes, qu'elle est inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.

Orchestre National des Pays de la Loire / ONPL

LES SABLES D'OLONNE ● ANGERS ● NANTES

VANESSA WAGNER, piano
BASTIEN STIL, direction

Samedi 2 décembre 2023, 20h45
Les Sables d'Olonne / Les Atlantes

Dimanche 3 décembre 2023, 17h
Angers / Centre de Congrès

Mardi 5 décembre 2023, 20h
Nantes, La Cité des congrès

RÉSERVEZ directement vos places sur l**e site de l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE** :

https://onpl.fr/concert/couleurs-francaises-le-concerto-pour-piano-de-meimoun-sublime-par-vanessa-wagner/

Programe

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 « La Reine »

François Meïmoun (né en 1979) : Concerto pour piano (création mondiale) – **Vanessa Wagner**, piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye

Bastien Stil, direction

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec François MEÏMOUN, à propos de la création de son Concerto pour piano par l'Orchestre National des pays de la Loire et Vanessa Wagner



– Dans son Concerto pour piano créé le week end prochain, François Meïmoun s'inspire de la Tapisserie de l'Apocalypse à Angers : cycle fort révélé à l'âge de 7 ans, et qui suscite une partition très personnelle au centre de laquelle rayonne les cuivres et les percussions ; et dans l'écriture, un habile dialogue entre le lyrique et le rythmique. C'est une œuvre « rouge », qui n'est pas une fin. Marqué par l'espérance et la transformation, elle invite à une inoubliable expérience musicale. Explications. Photo François Meïmoun © Ferrante Ferranti

CLASSIQUENEWS : En quoi votre œuvre s'adapte-t-elle parfaitement à la sonorité de l'Orchestre National des Pays de La Loire ?

François Meïmoun : J'ai découvert la musique symphonique, enfant, avec l'Orchestre national des pays de la Loire. Je me souviens avoir entendu une symphonie de Mahler qui m'avait beaucoup impressionnée même si le vocabulaire m'était encore inconnue. J'ai en mémoire les sonorités des cuivres, famille instrumentale au centre de la création de dimanche. Pour être plus précis, le concerto met en avant deux familles : les cuivres et les percussions. Le piano soliste contient à la fois la dimension lyrique des cuivres et la dimension rythmique des percussions. Cette oeuvre a été véritablement

composée pour cet orchestre et pour cette soliste en particulier.

CLASSIQUENEWS : Comment se développe le dialogue entre le piano soliste et l'orchestre ? Selon quel cheminement ?

François Meïmoun : Le piano est à la fois soliste, chambriste et tuttiste. Il passe de l'un à l'autre sans que nous puissions nous en apercevoir. Il est en quelque sorte l'acteur de l'apocalypse et en même temps le regard posé sur la Tapisserie, déployée par tout l'effectif orchestral. Coexistent dans cette oeuvre, le lyrisme et la vie rythmique constante. Ils ne sont pas opposés. Ils vivent ensemble.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les éléments de la Tapisserie de l'Apocalypse que vous avez retenus dans la composition, et comment se manifestent-ils dans la partition ?

François Meïmoun : J'ai découvert la Tapisserie à l'âge de sept ans lors d'une sortie scolaire. J'en garde un souvenir très fort, particulièrement des couleurs rouges. Je les ai encore en mémoire. Je n'ai pas voulu revoir physiquement les tapisseries. J'ai composé avec cette impression en tête. Mais je laisse à chacun la liberté d'interpréter la mise en musique de cette impression.

CLASSIQUENEWS : Avec Vanessa Wagner, qu'avez-vous travaillé spécifiquement pendant les répétitions et la mise en place ?

François Meïmoun : Vanessa Wagner a très bien compris et senti la dimension lyrique de l'oeuvre. Son regard est juste. Il est emprunt à la fois de sa pratique des œuvres du répertoire et des créations qu'elle donne très régulièrement.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez-vous que les spectateurs vivent à l'écoute de votre partition ?

François Meïmoun : L'apocalypse n'est pas une fin. Elle est une transmutation, une métamorphose, un devenir. L'oeuvre est rouge. Elle n'est pas noire. Olam signifie à la fois monde et éternité. Le projet est vaste. Mais il est celui qui m'a accompagné tout au long de la composition.

Propos recueillis en novembre 2023



Photo François Meïmoun © Ferrante Ferranti

LIRE aussi notre **présentation complète de la saison 2023 –**

2024 de l’ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE :https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-leurope-musicale-saison-2023-2024-presentation-et-coups-de-coeur/

ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L’Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur…

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Guillaume Lamas, directeur général de l’ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-saison-2023-2024-entretien-avec-guillaume-lamas-directeur-general-de-lonpl/

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l’ONPL