

CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre des Abbesses, le 24 juin 2023. « PROMISE » de Sharon EYAL et par la Compagnie TANZMAINZ

Dans le cadre de la saison 22/23 du Théâtre de la Ville (décentralisée – car en travaux – depuis 2016 !), le Théâtre des Abbesses a accueilli avec émoi et fracas la pièce « *Promise* », dernière création de la géniale chorégraphe israélienne Sharon Eyal pour la compagnie allemande TANZMAINZ.

Une soirée d'ouverture triomphale, une pluie battante dehors, une tempête de grâce et d'énergie sur scène. Recension d'un moment d'exception !

D'emblée, le plateau se transforme en un espace-temps singulier. Sept corps en justaucorps et chaussettes d'un bleu-gris uniforme surgissent de la pénombre, comme une seule entité, un organisme palpitant. La signature de **Sharon Eyal** est immédiatement reconnaissable : perchés sur les demi-pointes, les danseurs de la TANZMAINZ déploient un langage corporel unique, où les épaules chevauchent les épaules, où les regards se fixent sur l'horizon. Ici, point de grands jetés spectaculaires, mais une économie de mouvement d'une intensité rare, une pulsation continue qui fait vibrer la matière humaine

La performance est une plongée dans le vocabulaire chorégraphique hypersensible d'Eyal. Les corps, oscillant

entre sensualité brute et mécanique implacable, traversent un spectre d'émotions saisissant. On y perçoit la vulnérabilité, la peur, l'amusement, l'espoir, parfois même une joie palpable à être ensemble. La musique, composition envoûtante d'**Ori Lichtik**, mêle les *beats* techno à des échos plus nostalgiques, créant un paysage sonore anxiogène et enivrant où les danseurs s'accrochent, se répondent et amplifient une énergie collective bouillonnante.



Si le groupe fait bloc, *Promise* est aussi une célébration des différences. Malgré la tenue unisexe, les sept interprètes affirment leur singularité. Les échappées solitaires, les duos surprenants, et jusqu'à ce moment d'anthologie où un cœur se dessine avec les bras pour envelopper l'un des leurs, sont autant de promesses d'un monde où solidarité et liberté individuelle coexistent. La lumière chirurgicale d'**Alon Cohen** isole ces instants d'une beauté fragile, tandis que les fines ampoules descendant du plafond évoquent un univers d'étoiles, un ailleurs où l'humanité rayonne.

À l'issue des 45 minutes de cette pièce intense, une clameur immense a envahi la salle. Debout, le public a salué comme il se doit la performance stupéfiante de ce petit groupe d'artistes et le génie de leur chorégraphe. « *Promise* » restera sans nul doute comme l'un des temps forts de cette saison 22/23, une démonstration éclatante que la danse de **Sharon Eyal**, exigeante et hypnotique, est un langage universel qui parle à notre humanité la plus profonde.

CRITIQUE, danse. PARIS, Théâtre des Abesses, le 24 juin 2023.
« PROMISE » de Sharon EYAL et par la Compagnie TANZMAINZ.
Crédit photographique (c) Andreas Etter

OPÉRA DE MASSY, nouvelle saison 2023 – 2024 : les 30 ans !

Diverse, festive aussi (car cette saison est celle des 30 ans de l'Opéra de Massy inauguré en 1993), la nouvelle saison 2023 – 2024 offre une large choix de propositions musicales, preuve si l'on en doutait encore, que le Théâtre massicois est bien l'une des maisons les plus actives d'Île de France : opéras, créations, vertiges symphoniques, perles et délices baroques, important cycle de ballets, récitals divers ...

rien ne manque à un festin désormais annoncé et qui devrait encore renforcer ce lien de confiance entre les spectateurs de plus en plus convaincus par la nouvelle programmation. De septembre 2022 (avec le dévoilement en fond de scène du rideau « Salade » de Georges Braque pour le ballet de Milhaud (16 sept) au dernier temps fort lyrique de la saison : La Traviata de Verdi (24-28 mai 2024), découvrez ici mois par mois, les événements incontournables d'une nouvelle saison anniversaire

étourdissante.

Chaque mois, il y a forcément un événement musical qui répond à vos attentes.

A promotional poster for the Opera de Massy 2023-2024 season. The background is dark purple. On the right, a man and a woman are shown in profile, singing passionately. The man is wearing a dark suit and the woman is wearing a bright pink dress. On the left, the text 'OPERA DE MASSY' is written in large white letters, with 'Président-Fondateur Jack-Henri Soumère' and 'Directeur Philippe Bellot' below it. To the right of the main title, 'PARIS SUD' is written. In the top right corner, '2023' and '2024' are written with a red arrow pointing from 2023 to 2024. In the center, 'ABONNEZ-VOUS !' is written in large white letters. At the bottom left, 'opera-massy.com' and '01 60 13 13 13' are written in white.

OPERA DE MASSY
Président-Fondateur
Jack-Henri Soumère
Directeur
Philippe Bellot
PARIS SUD
2023
▶ 2024
ABONNEZ-VOUS !
opera-massy.com
01 60 13 13 13

Abonnez-vous jusqu'au 26 août (par internet) et profitez de prix avantageux en ne manquant aucun programme d'une saison particulièrement éblouissante qui réserve sa place à l'émotion et au partage. Ouverture de la billetterie individuelle : **pour les Massicois, samedi 2 sept, puis tous les publics, le 9 sept 2024.**

<https://www.opera-massy.com/>

VOIR ici l'ensemble de la nouvelle saison de l'Opéra de Massy (formulaire de réservation) :

<https://indd.adobe.com/view/ab79682b-63f8-42dd-a6a1-408f2a01ea09>

17 SEPT 2023 : Premier temps fort, (en partenariat avec le Centre Pompidou dont plusieurs œuvres seront déposées à Massy), **le concert du rideau « salade » de Georges Braque** crée l'événement et suscite le concert du **dim 17 sept (16h)** : après la présentation du rideau que Picasso avait élaboré pour le ballet Parade de Satie, voici le somptueux « Salade » que Braque conçoit pour Milhaud (1924), fond resplendissant, emblème des années folles, pour un programme prometteur, très enjoué, comme traversé et porté par l'esprit de la danse : Sinfonietta de Poulenc ; Le Boeuf sur le toit et Carnaval d'Aix de Milhaud (d'après son « Ballet salade », suite pour piano et orchestre)

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/concert-du-rideau-salade-de-georges-braque.html?cmp_id=77&news_id=969&vID=80

60 représentations

ABONNEZ-VOUS !

**2023
▶ 2024**

DIALOGUES DES CARMÉLITES Poulenc

LE MARIAGE FORCÉ Molière / Lully

LA TRAVIATA Verdi

NORMA Bellini

THE FAIRY QUEEN Purcell

LA MÉLODIE DU BONHEUR Comédie Musicale

Ô MON BEL INCONNU Hahn

MON AMANT DE SAINT JEAN Le Poème Harmonique

ORCHESTRE N^{AL} D'ÎLE-DE-FRANCE

REQUIEM DE VERDI

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY

BALLET DE L'OPÉRA N^{AL} DU CAPITOLE

RICHARD III Shakespeare

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

ALICE ballet en famille



**Opéra de Massy
nouvelle saison 2023 – 2024
1993 – 2023 : Les 30 ans !**

Sélection : nos événements mois par mois
de septembre 2023 – juin 2024

TOUTES LES INFOS : accès, billetterie, programmes
directement sur le site de l'Opéra de Massy :

<https://www.opera-massy.com/>

ven 6 et sam 7 OCTOBRE 2023, 20h

Concert gala des 30 ans de l'Opéra de Massy avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans plusieurs extraits d'opéras qui ont jalonné l'histoire du Théâtre depuis sa création... Avec Armando Noguera, Gabrielle Philipponet... (Dominique Rouits, direction).

Ven 10 (20h) et dim 12 (16h) NOVEMBRE 2023

Dialogues des Carmélites de Poulenc : première production majeure de la nouvelle saison. Dans sa mise en scène, Mireille Delunsch inscrit la tragédie dans les costumes d'époque (Révolution française) dans « une scénographie intime et poignante ». Avec André Heyboer, Kévin Amiel, Marianne Croux, Marie-Ange Todorovitch, Sheva Tehoval, Patricia Ciofi, Timothée Varon... Orchestre National d'Île de France. Atelier Lyrique, Choeur en Scène. José-Miguel Perez-Sierra, direction

Ven 17 et sam 18 NOVEMBRE 2023, 20h

ALICE, ballet par la Compagnie B DANCE (Taïwan). Le chorégraphe Po-Cheng Tsai adapte Alice au pays des merveilles : il en découle une pure féerie entre élégance, virtuosité acrobatique, esthétisme. A partir de 8 ans.

Dim 18 NOVEMBRE 2023, 16h

Dans l'intimité de **RAVEL** – La pianiste **Beatrice Berrut** joue le Concerto en sol de Maurice Ravel, couplé à Pavane pour une infante défunte. AU programme aussi : Symphonie en Ut majeur de Bizet. **Orchestre de l'Opéra de Massy – Dominique Rouits**, direction.

Mar 28 NOVEMBRE 2023, 20h

TRISHA BROWN DANCE COMPANY – La compagnie de danse de la

chorégraphe américaine réalise à Massy un programme incontournable : *Working Title / For MG : The Movie* ; et une création qui célèbre la relation de la Chorégraphe avec la France et sa culture. Concert inscrit dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Sam 2 DÉCEMBRE 2023, 20h

L'ensemble en résidence **Les Paladins** (Jérôme Corréas, direction) propose un programme 100% **Wolfgang Amadeus Mozart** avec la complicité de la mezzo-soprano **Karine Deshayes** : Exsultate, Jubilate !, Symphonie n°17, extraits : Grande Messe en Ut, La Betulia Liberata, Messe du Couronnement...

Ven 15; sam 16 (20h), dim 17 (16h) DÉCEMBRE 2023

LA MÉLODIE DU BONHEUR – Pour les fêtes de fin d'année, l'Opéra de Massy affiche l'un des sommets de la comédie musicale, immortalisé par l'adaptation au cinéma de Robert Wise avec Julie Andrews... Un enchantement pour les familles qui pourront reconnaître les airs devenus légendaires comme « Edelweiss », « Do-ré-mi... ». Johan Nus & Anne Richard, mise en scène. Candide Orchestra et 20 artistes sur scène. Daniel Glet, direction.

Jeu 21, ven 22 DÉCEMBRE 2023, 20h

LULLY / MOLIERE : Le MARIAGE FORCÉ

Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) et La Compagnie des **Menus Plaisirs** de **Vincent Tavernier** reviennent à Massy pour **Le Mariage Forcé**, « subtile équation de Burlesque, Humour » avec cet équilibre critique propre au genre de la comédie-ballet entre danse, théâtre et musique. Avec les danseurs de la Compagnie L'Éventail.

Ven 12 JANVIER 2024, 20h

POULENC : Concerto pour 2 pianos (Duo Geister) – Programme flamboyant comprenant la Symphonie n°4 de Bruckner et le Concerto pour 2 pianos par le **Geister Duo**, et l'**Orchestre National d'Île de France**, sous la baguette d'**Ainars Rubikis**.

Sam 27 (20h) et dim 28 (16h) JANVIER 2024

PURCELL : THE FAIRY QUEEN – Les Arts Florissants et **Paul Agnew** proposent ce sommet de Purcell d'après Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare – dans la mise en scène du chorégraphe Mourad Merzouki et les Jeunes chanteurs lauréats du **11ème Jardin des Voix de William Christie**. Avec les danseurs de la Compagnie Käfig et de la Juilliard School.

Sam 3 FÉVRIER 2024, 20h

L'Opéra de Massy met en avant la valeur de ses forces maison avec la complicité du 1er violon solo du Philharmonique de Radio France, **Nathan Mierdl**. Au programme, 3 œuvres de **BEETHOVEN** : Concerto pour violon, Symphonie n°1, Ouverture de Coriolan. **Orchestre de l'Opéra de Massy**.

Ven 1er MARS 2024, 20h

CRÉATION LYRIQUE : UND de DANIEL D'ADAMO – création lyrique pour soprano et 8 instrumentistes par l'ensemble en résidence **TM+** – **Laurent Cuniot**, direction. Julie Delille, mise en scène / Gaëlle Mechaly, soprano. Le drame solitaire, intérieure est inspiré de la pièce éponyme d'Howard Barker. Le sujet questionne la force d'un amour impossible...

Sam 2 MARS 2024, 20h

GOD SAVE THE KING ! – **Hervé Niquet** et **Le Concert Spirituel**

expriment le souffle majestueux des Coronation Anthems de Haendel que précèdent de « spectaculaires marches » pour tambours et trompettes. Fastes monarchiques, vertiges choraux et musicaux. Au programme : Dettingen Te Deum et Coronation Anthems de Haendel.

Sam 9 (20h), dim 10 (16h) MARS 2024

REYNALDO HAHN : Ô MON BEL INCONNU – Opéra récemment révélé, perle lyrique raffinée propre au style de Hahn, ici en collaboration avec Sacha Guitry qui signe le délicieux livret. Avec Marc Labonnette, Clémence Tilquin, Sheva Tehoval, Emeline Bayart, Victor Sicart, Jean-François Novelli... Mise en scène : Emeline Bayard. **Orchestre de l'Opéra de Massy**. Marc Leroy-Catalayud, direction.

Mer 13 MARS 2024, 13h. ASYLUM

Première à Massy pour le **Kibbutz Contemporary Dance Company**, célèbre compagnie de danse en Israël : 16 danseurs athlètes sur scène. Rami Be'er, chorégraphie.

Sam 23 (20h), dim 24 (16h) MARS 2024

Création chorégraphique. Familière à Massy, la **Compagnie SNORKEL RABBIT** adapte « **Playtime** » de Jacques Tati (1967). La chorégraphe Alba Castillo interroge les relations humaines dans une société sans espoir, où menace la solitude...

Mar 26 MARS 2024, 20h

The Tallis Scholars propose une immersion dans les musiques pour le temps de Pâques. Oeuvres de White, Parsons, Byrd. Peter Phillips, direction.

Jeu 4 AVRIL 2024, 20h

LE CHANT DE LA TERRE – 2è temps fort de **TM+**, après la création de « **UND** » le mois précédent (1er mars), Le chant de la terre permet à Laurent Cuniot et les instrumentistes chevronnés de

son ensemble TM+ d'aborder l'écriture et les poèmes mis en musique par Gustav Mahler. Avec Pauline Sirkidji, mezzo et Benjamin Alummi, ténor.

Jeu 25, ven 26, sam 27 (20h) AVRIL puis dim 28 (16h) AVRIL 2024

BELLINI : NORMA

Après Dialogues des Carmélites, Und, Ô mon bel inconnu, Norma est un nouveau temps fort de la nouvelle saison 2023 / 2024 de l'Opéra de Massy. L'opéra de Bellini séduit autant par la noblesse élégantissime de ses mélodies que la force morale de son sujet : la figure de la prêtresse Norma force l'admiration par dignité et son sens du sacrifice... Avec les solistes de la compagnie lyrique Opera 2001, le Coro Siciliano, l'**Orchestre de l'Opéra de Massy. Constantin Rouits**, direction.

Mar 30 AVRIL 2024, 20h

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

L'Orchestre National d'Île de France (Hugo Gonzales-Pioli, direction) accompagne plusieurs perles de Chaplin dont la séduction parle toujours aux petits comme aux grands enfants : Charlot usurier / L'Emigrant / Charlot fait une cure... A partir de 6 ans

Sam 4 MAI 2024, 20h

HAENDEL : HERCULES

En liaison avec les JO 2024, **David Stern** et sa compagnie lyrique **Opera Fuoco** célèbre la figure d'Hercule, héros admirable par son courage, son invention, sa détermination. Avec Edwin Crossley-Mercer, Floriane Hasler, Guy Elliott, Iryna Kyshliaruk, le Choeur de Namur, l'orchestre d'Opera Fuoco. Version de concert.

Ven 24 (20h), dim 26 (16h), mar 28 (20h) MAI 2024

VERDI : LA TRAVIATA

Après Dialogues des Carmélites, Norma, voici une nouvelle production ambitieuse propre à impliquer les ressources de l'Opéra de Massy au service d'un drame bouleversant où brille et touche le génie dramatique de Verdi. Avec Erminie Blondel, Raffaele Abete, Simone del Savio, Emma Parkinson...

Orchestre de l'Opéra de Massy, Coro Lirico Siciliano.
Dominique Rouits, direction. Oriol Tomas, mise en scène.

Ven 31 MAI 2024, 20h

VERDI : REQUIEM

Véritable opéra sacré, comprenant chœurs et solistes, le Requiem de Verdi saisit par son souffle déchirant et sa prière au renoncement final (Libera me). Chœurs : L'Atelier / Chorale Accord / Les Vilains de Massy. Orchestre de l'Opéra de Massy, Dominique Rouits (direction).

Mar 18 JUIN 2024, 20h.

LES VOIX SOLIDAIRES – Gala lyrique

A l'initiative du Calms (Collectif des Artistes lyriques et des musiciens pour la Solidarité), le concert caritatif réunit plusieurs grandes voix françaises réunies, solidaires contre les violences faites aux enfants.

60 représentations

ABONNEZ-VOUS !

**2023
▶ 2024**

DIALOGUES DES CARMÉLITES Poulenc

LE MARIAGE FORCÉ Molière / Lully

LA TRAVIATA Verdi

NORMA Bellini

THE FAIRY QUEEN Purcell

LA MÉLODIE DU BONHEUR Comédie Musicale

Ô MON BEL INCONNU Hahn

MON AMANT DE SAINT JEAN Le Poème Harmonique

ORCHESTRE N^{AL} D'ÎLE-DE-FRANCE

REQUIEM DE VERDI

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY

BALLET DE L'OPÉRA N^{AL} DU CAPITOLE

RICHARD III Shakespeare

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

ALICE ballet en famille



TOUTES LES INFOS : accès, billetterie, programmes
directement sur le site de l'Opéra de Massy :

<https://www.opera-massy.com/>

Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 (Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color...)



La nouvelle saisons 2023 / 2024 souligne la cohérence d'une action artistique et culturelle qui renforce encore sa stature de maison d'opéra soucieuse de favoriser **la création, la voix, les jeunes artistes** dont l'esprit d'un compagnonnage comme une fabrique vocale,

permet de suivre l'évolution à travers les rôles défendus. Le principe des résidences d'artistes favorise l'approfondissement du travail artistique et pour le public, est l'occasion de renforcer un lien avec la maison et ses « ambassadeurs »... Plus que jamais, Compiègne à travers ses 2 sites (**Théâtre Impérial** et **Espace Jean Legendre**) entreprend et élargit des actions de sensibilisation et de proximité à destination de **tous les publics**, en particulier sur le territoire de l'Oise. Toujours rendre accessible la magie du spectacle vivant, à Compiègne et au-delà. La ligne artistique pilotée par **Éric Rouchaud**, directeur, sait aussi diversifier les formes et les propositions musicales, comme assumer le pari des nouvelles œuvres ou la recreation des perles oubliées.

La nouvelle saison s'ouvre avec le nouveau spectacle regroupant les jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix de William Christie : **The Faire Queen de Purcell** (13 oct 2023) dans la mise en scène de Mourad Merzouki qui apporte son propre regard sur le corps en mouvement ; puis le Théâtre

Impérial porte une nouvelle production de **Tosca** avec dans le **rôle-titre Axelle Fanyo**, artiste en résidence (prise de rôle, les 10 et 11 nov) ; **La Flûte enchantée** (coproduction) par Les Siècles / FX Roth avec une distribution prometteuse dont Cyrille Dubois, Florian Sempey, Marion Lebègue, dans la mise en scène de Cédric Klapisch (3 déc) : l'un des temps fort de la saison outre Tosca, demeure **la création des Ailes du désir d'après Wim Wenders** mis en musique par Othman Louati, avec les musiciens de Miroirs étendus (25 janvier 2024) ; les deux anges sont incarnés par Marie-Laure Garnier et Romain Dayez, deux chanteurs familiers de Compiègne, dans un dispositif qui comprend aussi des marionnettes à échelle humaine...

Compiègne ose les créations souvent jubilatoires, ainsi « **Gosse de riche** » de Maurice Yvain par l'ensemble en résidence Les Frivolités parisiennes (le 22 mars), perle lyrique des années 1920 qui souligne combien l'esprit du vaudeville n'est pas incompatible avec le raffinement d'une musique particulièrement élaborée. Même esprit de défrichage autant léger que subtil avec **Les 2 pêcheurs d'Offenbach**, joyau méconnu créé aux Bouffes-Parisiens en 1857 (version pour 2 barytons). Les spectateurs y retrouveront entre autres Romain Dayez dans le rôle de Polisson.

L'engagement de Compiègne pour le chant et l'accessibilité comme la démocratisation s'exprime évidemment dans le **festival EN VOIX !** (10 nov – 22 déc), temps fort de la saison qui souligne l'exigence artistique et la volonté de rayonner sur tout le territoire.

Il s'agit de permettre au plus grand nombre de (re)découvrir la magie de la voix sous toutes ses formes (solo, chœurs,...). Les concerts vont au plus proche des populations. Les artistes à l'affiche peuvent y jouer leurs



nouveaux spectacles jusqu'à 6 fois, dans une relation de plus en plus étroite entre publics, interprètes, lieux. Souvent, il s'agit de sites inédits, naturellement non destinés au concert ; les formes sont légères car adaptées à la mobilité des événements partout sur le territoire. EN VOIX est un formidable défi qui rétablit la musique et le chant dans l'espace rural. Le Festival voyage ainsi dans les Hauts de France, et jusqu'à Gravelines, près de la frontière belge... Cette année, pas moins de 18 spectacles sont annoncés (soit 58 représentations sur 43 jours).

Entre autres temps forts d'EN VOIX 2023 : **Axelle Fanyo** dans un spectacle cabaret (19 nov) ; La Tempête pour son programme « **Jérusalem** » dans un nouveau format spatialité, spécifiquement déployé à Compiègne (23 nov) ; le Chœur **Voix animées** (Noël, le 8 déc) ; **Le Messie** de Handel par Les Arts Florissants (Paul Agnew, direction, le 15 déc) ; l'Orchestre de Picardie et la soprano **Angelique Boudeville** dans des airs de Gluck et Mozart, sans omettre les 6 morceaux méconnus de... Tchaïkovski (21 déc).

Avec ses 2 sites, Théâtre Impérial et Espace Jean Legendre, l'offre culturelle à Compiègne est particulièrement diversifiée et riche... Au registre des concerts, ne manquez pas **René Jacobs** et la violoniste **Wilde Frang** pour le Concerto pour violon de Mendelssohn (B'Rock Orchestra, 1er oct) ; le ballet **Le Dieu Bleu de Reynaldo Hahn**, perle symphonique pour les Ballets Russes de Diaghilev, donnée en version de concert et sans danseurs, par Les Frivolités Parisiennes (6 oct) ; Côté danse à l'Espace Jean Legendre, vous ne manquerez pas le sublime enchantement du ballet **ALICE** par la Compagnie **B.DANCE** (21 nov) puis **Mythologies** le dernier ballet d'Angelin Preljocaj (les 13 et 14 fév 2024) ; ou encore, la soirée Akram Khan, Ohad Naharin par la compagnie « **It Dansa** » (18 avril 2024).

Distinguons également Les Variations Diabelli de Beethoven par **Cédric Tiberghien** (2 fév 2024) ; le récital d'**Enguerrand de Hys** (cycle de « prières et contes mystiques », 12 compositeurs de Dubois à Massenet, Saint-Saëns et Widor... avec Paul Beynet,

piano, le 17 fév); **JS BACH à plusieurs clavecins** (Concertos pour clavecin par Olivier Fortin, Bertrand Cuiller, Violaine Cochard, Pierre Gallon – Le Caravenseraïl, le 28 mars) : le Concerto pour violon de Brahms par **Nicolas Dautricourt** et l'Orchestre de Picardie (5 avril) ; le programme du **Concert Spirituel (Hervé Niquet)** dédié à Mozart et aux deux frères Haydn, Michael et Joseph (30 mai). Enfin, pour la clôture, un temps fort : le programme dédié au Solstice d'été, conçu pour Compiègne par La Tempête et son bouillonnant directeur musical Simon-Pierre Bestion : un festival de timbres et de couleurs tissé par les artistes du collectif, sur le thème du solstice (programme inédit « **Color** », 5 juin 2024, Espace J Legendre). Sur ce projet, comme pour beaucoup d'autres, de nombreux partenaires locaux seront impliqués et aussi les scolaires (collèges et lycées) dans une démarche d'inclusion d'autant plus naturelle que le travail de La Tempête s'y prête particulièrement. La compagnie, en résidence à Compiègne, est devenu un formidable vecteur de sensibilisation. La Tempête jouera enfin **les Vêpres de Rachmaninov** (le 7 juin, Eglise Saint-Antoine).

TOUS LES PROGRAMMES de la saison 2023 / 2024
directement sur le site : Théâtre de Compiègne
<http://www.theatresdecompiegne.com/>



Voici nos productions / programmes coups de cœur

PUCCINI : Tosca
Théâtre Impérial

les 10 et 11 nov 2023 – 20h

<http://www.theatresdecompiègne.com/tosca-457>

Direction musicale : Alexandra Cravero

Mise en scène : Florent Siaud
Tosca : Axelle Fanyo
Mario : Thomas Bettinger
Scarpia : Christian Helmer

Les Ailes du désir – création
Théâtre Impérial
25 janvier 2024 – 20h30

<http://www.theatresdecompiegne.com/les-ailes-du-desir-474>

Les cinéphiles connaissent Les Ailes du désir de Wim Wenders, qui reçut le Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987. Ce film merveilleux, dans tous les sens du terme, devient un opéra tout aussi poétique, ode à l'amour et à l'humanité.

Musique : Othman Louati
Livret : Gwendoline Soublin
D'après Wim Wenders

La Tempête : Color
Espace Jean Legendre
5 juin 2024 – 20h30

<http://www.theatresdecompiegne.com/color-494>

Installez-vous dans votre siège et laissez-vous porter par l'ambiance feutrée de ce concert comme si vous étiez dans un club de jazz new-yorkais ! La Tempête nous immerge dans les couleurs du son à travers plusieurs siècles de musiques et nous offre un parcours sensoriel des plus intenses.

Festival En Voix ! : art lyrique / Chant choral

Du 10 nov au 22 déc 2023

<http://www.theatresdecompiègne.com/page-festivalenvoix>



L'art lyrique et le chant choral vont à nouveau rayonner au plus près des habitants des Hauts-de-France avec la nouvelle édition du Festival En Voix ! Créé en 2018 et organisé par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne avec le concours de nos partenaires que je remercie, ce Festival est le seul en

France dans ce domaine à se déployer à l'échelle d'une région. Durant un mois, tout particulièrement où l'art vocal est peu présent, chacun pourra entendre de formidables artistes qui vont sillonner nos routes à votre rencontre, de communes en communes.

**Théâtre Impérial, Espace Jean Legendre de Compiègne
saison 2023 / 2024**

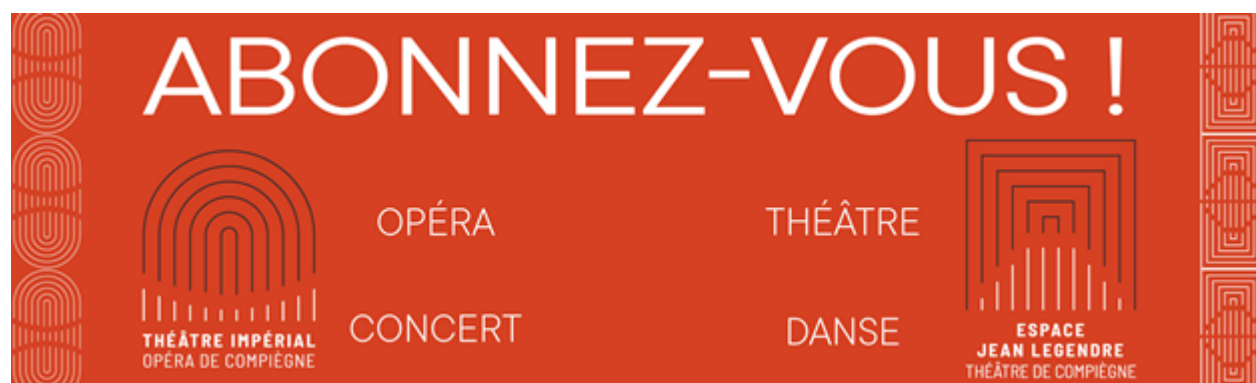
<http://www.theatre-imperial.com/>

Abonnements : le 23 juin à 13h30 par internet
le 24 juin (10h-17h) et toute la saison, aux théâtres

PLUS D'INFOS [ici](#)

directement sur le site du Théâtre Impérial de Compiègne

<http://www.theatresdecompiegne.com//notices-pj/bulletin-d-abonnement-23-24-3515.pdf>



Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Lekeu, Brahms, Schubert, Léo Marillier...

Le Festival Inventio propose un été indien des plus prometteurs... De quoi jouer les prolongations estivales et musicales dans le 77 (Seine et Marne). Après sa première session printemps / été (avril, mai, juin, juillet derniers) où entre autres a brillé le spectacle [Une nuit avec Faust](#), immersion passionnante entre musique et théâtre (22, 24 juin), l'édition 2023 « Portée de la musique », s'achève grâce à 2 concerts de musique de chambre (**Lekeu, Brahms, Schubert**), en dialogue avec deux pièces de **Léo Marillier** dont sa nouvelle en création, « Altar », le 23 sept prochain.



TOUTES LES INFOS, programmes et billetterie sur le site du Festival INVENTIO 2023 :

<https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/>

FESTIVAL INVENTIO
Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

EDITION N° 8
PORTÉE DE LA MUSIQUE

9 et 23 septembre
en Seine-et-Marne
Schubert, Brahms, Lekeu, Créations

A partir d'octobre
les replays de l'édition 2023

www.inventio-music.com
01 64 01 59 29
resaconcert@orange.fr

Logos: cNM Centre national de la musique, Région Île-de-France, Seine-et-Marne LE DÉPARTEMENT, SPÉDIDAM, VERMILION

2 rvs en septembre 2023 :

Samedi 9 septembre 2023

BANNOST-VILLEGAGNON (77)

Eglise Notre-Dame de l'Assomption

1 rue de la forêt – 77970 Bannost-Villegagnon

Diaparama (18h), **CONCERT Lekeu, Brahms, Marillier : Quatuors
avec piano (20h)**

Samedi 23 septembre 2023, 18h, 20h, 21h30

BRAY-SUR-SEINE (77) – Eglise Sainte-Croix

19 rue de l'église – 77480 Bray-sur-Seine

Concert de clôture de l'édition 2023 : « Portée de la
musique »

Récital SCHUBERT – David Saudubray, piano

EN LIRE PLUS ici, présentation générale de l'été indien du
Festival INVENTIO 2023 :

<https://www.classiquenews.com/festival-inventio-77-les-9-puis-23-sept-2023-brahms-schubert-marillier/>

*Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Brahms,
Schubert, Marillier...*

Précédent coup de coeur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :

27ème FESTIVAL MUSICALTA : 22 juil – 9 août 2023 (Pays de Rouffach Vignobles & Châteaux, Alsace)



Musicalta au pays de Rouffach, vignobles et Châteaux. Créé en 1996, le Festival Musicalta sait prendre de la hauteur pour concevoir et perpétuer une offre unique d'événements musicaux, hors des centres urbains. Après les Vosges alsaciennes, il s'est

implanté au **Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux (Alsace)**, sur la route des vins depuis 2001, puisant dans ce nouveau territoire un souffle nouveau.

L'éclectisme y fusionne avec excellence et ouverture ; la musique au plus haut niveau convoque tous les styles : baroque, contemporain, musiques actuelles ou électro s'invitent dans un Festival hors normes qui a aussi compté des résidences emblématiques (P. Leroux, M. Levinas, W. Motz, S. Giraud, P. Mefano, T. Blondeau, N. Vérin, A. Schlünz, J. Y. Park...). *« Il y a une tonalité Musicalta. Ici, l'intimité est de mise et la musique est traitée avec une proximité*

respectueuse. La politique tarifaire et le choix musical ouvrent grand les portes du Festival. Rendez-vous des festivaliers venus de tous horizons, Musicalta est une fête où frénésie autour des programmes rime avec ambiance décontractée », précise le directeur artistique Francis Duroy.

Musicalta : diversité, excellence, partage...



Cet été, pour sa 27ème saison, **le FESTIVAL** cultive la disparités des sensibilités en invitant parmi les artistes à l’affiche, d’anciens étudiants de l’Académie : **Guillaume Bellom** – pianiste, **Alban Lebrun** – membre du **Quatuor Yako**,

Pierre-Emmanuel Faye – pianiste ou **Florent Mayet** – chef.

L'ouverture et l'accessibilité sont majeures : le festival est en accès libre. Primauté est donnée en 2023 à la musique de chambre : ouverture avec le **Quatuor Sine Nomine** (Haydn, Bartók, Schumann, le 22 juillet) ; nombreux parcours musicaux avec le **Quatuor Yako** : du Seigneur des Anneaux (avec l'orchestre et le chœur de l'Académie du Festival, le 28 juil), au programme américain final (Dvorak, Glass, M Jackson, le 6 août), ils joueront aussi le Concert de Chausson et le Quatuor avec piano de Mozart avec **Guillaume Bellom** et **Francis Duroy** (concert HORS LES MURS à l'église Saint-Matthieu à Colmar, le 5 août).

Les festivaliers ne manqueront pas de même les récitals de piano : **Jonas Vitaud** (23 juil) puis **Jeung Beum Sohn** (2 août).

Empêché depuis la pandémie, le violoniste **Aïman Mussakhajayeva** (originaire du Kazakhstan) peut enfin participer au Festival cet été (programme Grieg, Sarasate, Saint-Saëns..., le 27 juil), comme **plusieurs instrumentistes coréens** (de Séoul) pour une soirée chambriste dont le nom des œuvres et des compositeurs sera dévoilé au dernier moment (3 août)...

Enfin le chant complète la riche offre de Musicalta, grâce à la présence du baryton **Vincent le Texier** dans deux cycles de lieder avec des instrumentistes talentueux dont **Ancuza Aprodu**, **Maïté Louis**, **Felicia Terpitz**, **Vincent Hepp** et **Cristina Bellu** autour de Mahler et Wolf (Wolf, Mahler, le 4 août).

A noter aussi, la performance du chœur et de l'orchestre du Festival dans MisaTango de Palmeri (28 juil), fresque singulière réalisée avec **Pierre-Emmanuel Faye** (piano) et **Andrzej Rytwinski** (accordéon).

Enfin la saison s'achève avec le chœur et l'orchestre de l'Académie dirigés par le chef **Luping Dong** (Concerto de Mozart avec les étudiants flûtistes-solistes, Simple Symphony de

Britten et le Stabat Mater de Rheinberger, 9 août, église de Rouffach).

Aux côtés de la programmation officielle, le Festival organise pour les jeunes instrumentistes académiciens, plusieurs cycles de concerts ; le Festival Off, Scènes ouvertes, propose plus de 50 concerts, marathons musicaux, récitals (musique de chambre, orchestre et chœur) sur tout le territoire ... églises et salles de concerts du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, du 27 juillet au 9 août 2023. Chaque été MUSICALTA incarne la promesse d'une expérience musicale, humaine et artistique unique en France.



INFOS, BILLETTERIE, RÉSERVATIONS

sur le site du Festival & Académie MUSICALTA 2023 (27ème édition)

TRANSMISSION... *Outre le cycle des concerts du Festival, Musicalta organise aussi simultanément, sa propre Académie. Depuis 26 ans, des milliers d'étudiants ont occupé les bancs de l'Académie Musicalta. Parmi eux, certains, nombreux, comptent parmi les interprètes majeurs de la scène musicale d'aujourd'hui. La transmission est au cœur du projet Musicalta, qui permet chaque été de suivre le perfectionnement des élèves académiciens.*

Programme du Festival MUSICALTA 2023

Tous les concerts

11 événements incontournables



SAMEDI 22 JUILLET 2023

20h30 – EGLISE DE ROUFFACH – Ouverture

QUATUOR SINE NOMINE

JOSEPH HAYDN : Quatuor en do majeur op.76 n°3 L'Empereur

BÉLA BARTÓK : Quatuor n°3 en do dièse mineur

ROBERT SCHUMANN : Quatuor en la mineur op. 41 n°1

QUATUOR SINE NOMINE

PATRICK GENET, VIOLON

FRANÇOIS GOTTRAUX, VIOLON

HANS EGIDI, ALTO

MARC JAERMANN, VIOLONCELLE

DIMANCHE 23 JUILLET

17h – EGLISE DE ROUFFACH

RÉCITAL PIANO : JONAS VITAUD

LEOŠ JANÁČEK : »Dans les brumes »

ANTONÍN DVOŘÁK: Suite en la majeur

JOHANNES BRAHMS : 4 pièces op.119

JONAS VITAUD, piano

JEUDI 27 JUILLET

20h30 – EGLISE DE ROUFFACH

EDVARD GRIEG : Sonate pour violon et piano n°3 en ut mineur
op. 45

PABLO SARASATE : Airs Bohémiens op.20 n°1

TOMASO VITALI : Chaconne en sol mineur

CAMILLE SAINT-SAËNS : Havanaise en mi majeur op.83

CAMILLE SAINT-SAËNS : Introduction et Rondo Capriccioso en la
mineur

REINHOLD GLIÈRE : Romance

AIMAN MUSSAKHAJAYEVA, violon

SARA ASSABAYEVA, piano

VENDREDI 28 JUILLET

20h30 – EGLISE DE ROUFFACH

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

HOWARD SHORE : Le Seigneur des Anneaux (Arrgt C. Schneider)

QUATUOR YAKO

LUDOVIC THILLY, PIERRE MAESTRA, violons

SARAH TEBOUL, alto

ALBAN LEBRUN, violoncelle

& L'ORCHESTRE À CORDES DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

SAMEDI 29 JUILLET

20h30 – EGLISE DE ROUFFACH

BUENOS AIRES

MARTIN PALMERI : MisaTango

ANDRZEJ RYTWINSKI, accordéon

PIERRE-EMMANUEL FAYE, piano

ORCHESTRE & CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

FLORENT MAYET, direction

MERCREDI 02 AOÛT

20h30 – EGLISE ROUFFACH

RÉCITAL PIANO : JEUNG BEUM SOHN

ROBERT SCHUMANN : Arabesque en ut majeur op. 18

FRÉDÉRIC CHOPIN : Scherzo n°2 en si bémol mineur op. 31

LUDWIG VAN BEETHOVEN : Sonate pour piano n°23 en fa mineur op.
57 « Appassionata »
FRANZ LISZT : Rhapsodie espagnole S.254

JEUDI 03 AOÛT

20h30 – EGLISE ROUFFACH

SÉOUL – ROUFFACH

CARTE BLANCHE AUX ARTISTES CORÉENS INVITÉS DU FESTIVAL

VENDREDI 04 AOÛT

20h30 – EGLISE ROUFFACH

VINCENT LE TEXIER & FRIENDS

HUGO WOLF : Michelangelo-Lieder
GUSTAV MAHLER : Quatuor pour piano et cordes en la mineur
HUGO WOLF : Sérénade italienne pour cordes en sol majeur
GUSTAV MAHLER : Kindertotenlieder
pour voix, violon, alto, violoncelle et piano (Arrgt C.
Favre)

VINCENT LE TEXIER, baryton-basse
ANCUZA APRODU, piano
MAÏTÉ LOUIS, FELICIA TERPITZ , violons
VINCENT HEPP, alto
CRISTINA BELLU, violoncelle

SAMEDI 05 AOÛT

20h30 – EGLISE SAINT-MATTHIEU COLMAR (concert hors les murs)
CHAUSSON : Concert en ré majeur op. 21 pour piano, violon et

quatuor à cordes WOLFGANG MOZART : Quatuor pour piano et
cordes n°2 en mi bémol majeur K.493
GUILLAUME BELLOM, piano / FRANCIS DUROY, violon
& le **QUATUOR YAKO**

DIMANCHE 06 AOÛT

17h – CHATEAU D'ISENBOURG ROUFFACH

QUATUOR AMÉRICAIN

ANTONÍN DVOŘÁK : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op. 96 «
Américain »

PHILIP GLASS : Quatuor à cordes n°2 « Company »

MICHAEL JACKSON : Thriller, Beat It...

QUATUOR YAKO

MERCREDI 09 AOÛT 2023

20h30 – EGLISE DE ROUFFACH – clôture

ORCHESTRE ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

MOZART : Concerto pour flûte en Sol Majeur K.313

BENJAMIN BRITTEN : Simple Symphony pour orchestre à cordes

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER : Stabat Mater en fa mineur
op.138

pour chœur et orchestre à cordes

ORCHESTRE ET CHOEUR DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

LUPING DONG, direction



...

LES SCÈNES OUVERTES DU FESTIVAL

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE DU FESTIVAL

Le Festival Off, Scènes ouvertes, propose plus de **50 concerts, marathons musicaux, récitals** : musique de chambre, orchestre et chœur sur tout un territoire : Églises et salles de

concerts du Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux, du **27 juillet au 9 août 2023** :

27/07 – 11h – EGUISHHEIM SALLE DES MARRONNIERS

28/07 – 17h – EGLISE DE PFAFFENHEIM

28/07 & 29/07 : 9h – 19h – EGLISE & ATRIUM EPLEFPA & MÉDIATHÈQUE ROUFFACH

29/07 – 15h – CENTRE HOSPITALIER DE ROUFFACH PAVILLON 17/2

08/08 – 17h – EGLISE DE EGUISHHEIM

09/08 – 17h – EGLISE DE GUEBERSCHWIHR

08/08 & 09/08 9h – 19h – EGLISE & ATRIUM EPLEFPA & MÉDIATHÈQUE ROUFFACH MARATHON MUSICAL



TEASER VIDÉO Festival Musicalta 2023 :

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec **Francis Duroy** et **Florence Lab**, à propos de la 27ème édition de MUSICALTA / 22 juil – 9 août 2023...

□ **CLASSIQUENEWS : Qu'est-ce qui fait selon vous la singularité de votre Festival ?**

Musicalta s'est construit de façon unique autour d'un Festival doublé d'une Académie musicale. La singularité du projet artistique repose sur 3 axes : la diffusion, la formation et la création, indissociables pour créer et développer le projet.

Sur scène, le Festival Musicalta accueille des artistes de renommée internationale et également les étudiants de l'Académie. Cette proximité du Festival et du Festival off (Scènes ouvertes) est un atout et fait partie de notre identité ; pour nos étudiants c'est un apprentissage de la scène, pour les musiciens professionnels, le plaisir et la nécessité de transmettre et pour nos publics, la chance d'accompagner tous ces artistes, qu'ils soient en

apprentissage ou déjà confirmés.

Une autre singularité de Musicalta est son positionnement en milieu rural. En effet, en offrant de développer une manifestation musicale au plus haut niveau d'exigence loin des grandes villes, Musicalta a réussi son pari de faire vivre une offre culturelle musicale d'exception sur tout un territoire qui n'avait, avant 1996, pas de possibilité d'accès direct à de tels événements.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l'esprit des éditions précédentes ?

Musicalta se renouvelle d'année en année tout en gardant une ligne directrice qui est celle de la transmission et de l'ouverture aux publics. Venus du monde entier ou de la maison voisine, les fidèles de Musicalta sont de plus en plus nombreux à assister à l'événement.

Jeunes et moins jeunes, dans toutes les langues, ces publics échangent et cohabitent sur le territoire pendant 20 jours autour du Festival et de l'Académie. Cette mixité propre à Musicalta, crée un engagement de partage, qui, chez les étudiants et les festivaliers, illumine l'esprit de transmission qui règne sur place.

En se déplaçant sur tout un territoire, Musicalta met également en avant un environnement exceptionnel dans le Pays de Rouffach Vignobles et Châteaux. Même si la première raison de nous retrouver est musicale, les publics apprécient la route des vins, les richesses patrimoniales et la proximité des cigognes. L'esprit de Musicalta tient aussi à notre volonté d'adapter sans cesse l'événement à l'environnement depuis 27 ans. Cette connivence entre la forme et les lieux est pour nous indispensable à la vie de l'événement.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

Le covid a été une épreuve pour tous car tant les publics que les musiciens, après avoir été privés de Festival en 2020, puis ralentis en 2021, ont été bloqués dans leur envie de participer par les contraintes imposées par cette crise.

En 2021, nous avons pris la décision, dès l'annonce du pass sanitaire, de simplifier l'accès au Festival en proposant un accès libre à tous les concerts. Cette gratuité a été conservée depuis, avec le souhait d'aider tous nos publics à retrouver le chemin du Festival en ces temps difficiles d'après crise.

Nous avons pris conscience de la gravité de la situation car nous avons ressenti chez nos publics une forme d'urgence de se retrouver dès 2021, urgence mélangée à une perte d'habitude de sortir. C'est pourquoi, ouvrir les portes du Festival s'est imposé naturellement. C'est un succès, tout le monde se presse pour rattraper le temps.

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? Et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

C'est une question à laquelle il n'y a qu'une réponse : une édition est réussie quand les musiciens, les étudiants, les publics et les partenaires sont heureux de se retrouver autour d'un projet artistique unique qui a la capacité de fédérer un engagement fort.

Nous avons beaucoup d'ambition pour continuer à faire grandir Musicalta et pour nous renouveler encore et toujours, dont

celle de nous rapprocher encore plus des publics à travers des formes et des contenus toujours plus accessibles et uniques. Tout cela est un secret de fabrication à travers un esprit qui, chaque année, souffle naturellement sur la manifestation.

Propos recueillis en juin 2023

**Nos 10 festivals printemps –
été 2023... Cambrai, Leipzig,
Médoc, La Treille, La Vézère,
Nice classic Live, Sistéron,
Gstaad Menuhin Festival,**

Musique & Mémoire, Musicalta, Menton, Inventio, ...

CLASSIQUENEWS sélectionne les festivals printemps été 2023, les plus originaux, hors des sentiers battus, inscrits idéalement dans le territoire qui est leur écrin...

7ème Rencontres Musicales de Cambrai : 11 mai – 8 juillet 2023



Le 7ème festival les “Rencontres Musicales de Cambrai” affiche une programmation incontournable **dès ce 11 mai 2023** ; comme chaque année, avec

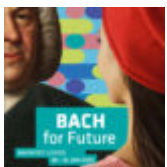
l'avènement du printemps, les nouveaux talents européens, plusieurs invités de prestige et de grands artistes internationaux jalonnent un cycle d'expériences musicales à ne manquer sous aucun prétexte dans les lieux patrimoniaux du **territoire du département du Nord et du Cambrésis**, ainsi dans plusieurs lieux désormais emblématique à **Cambrai** (au superbe Théâtre art déco de Cambrai, au Musée Matisse, au Musée de Cambrai,...) mais aussi à l'Abbaye de Vaucelles, au Cateau-Cambrésis, [LIRE notre présentation complète des Rencontres Musicales de CAMBRAI 2023](#)

LEIPZIG : Festival BACH / BACHFEST : 8 – 18 juin 2023



EN JUIN 2023, fêtons le génie de JS BACH à LEIPZIG... Cette année, le Festival BACH de LEIPZIG, ou « BACH FEST », a lieu **du 8 au 18 juin 2023**. La ville où Jean-Sébastien Bach fut Cantor officiel, livrant toute la musique pour les églises locales

de Saint-Thomas et Saint-Nicolas fête son génie, en un cycle événement qui est aussi, pendant 10 jours l'occasion de découvrir la ville la plus dynamique et la plus attractive de Saxe.



JS BACH fut nommé Cantor en juin 1723 : voilà donc 300 ans qu'il a marqué de façon indélébile l'histoire de Leipzig. Pendant 27 années, Bach élabore une cathédrale musicale et spirituelle qui ne cesse d'éblouir et de questionner. Hier, avec l'engouement de Mendelssohn soucieux de rétablir Bach à son époque ; ou aujourd'hui surtout, car le BachFest de Leipzig entend en juin 2023 interroger l'acuité et l'actualité de Bach pour le futur, d'où le titre générique cette année « BACH FOR FUTURE ». [LIRE notre présentation complète du BACHFEST 2023 à Leipzig](#)

**20èmes Estivales de musique en Médoc : 29 juin – 12 juillet
2023**



Du 29 juin au 12 juillet 2023, Les Estivales de Musique en Médoc fêtent cette année leur 20^{ème} édition. Place est réservée aux jeunes tempéraments musiciens les plus prometteurs, tous jeunes lauréats de concours internationaux. Véritable tremplin révélateur, le Festival entend faire découvrir les talents les plus saisissants, ce dans toutes les disciplines musicales : piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte,

guitare, trompette, trombone, ... Festival de territoire, Les Estivales de musique en Médoc associent à une affiche prometteuse, châteaux et belle demeures parmi les plus enchanteurs : château Lafite-Rothschild, château d'Agassac, château Branaire-Ducru, château Lynch-Moussas, château Lascombes, château de Malleret... après chaque concert, une dégustation des vins des châteaux hôtes est proposée. L'édition 2023 s'annonce comme un millésime d'exception, marqué par le partage et l'émotion. [LIRE ici notre présentation complète des Estivales de musique en Médoc 2023](https://www.estivales-musique-medoc.com)

JUILLET 2023

LILLE, Estivales de la TREILLE : 1er juillet – 26 août 2023



La Cathédrale NOTRE-DAME de La Treille à Lille, joyau architectural avec sa façade unique au monde réalisée au marbre translucide (par Peter Rice) accorde pour l'été, sa parure minérale à la musique ; la Cathédrale propose son festival **Les Estivales de la Treille**, soit **9 concerts** pendant l'été (5 en juillet puis 4 en août) jusqu'au 26 août 2023. **Concert le SAMEDI à 18h30. Libre participation –**

LIRE notre présentation, les temps forts et les concerts des Estivales de la Treille 2023 ici : <https://www.classiquenews.com/lille-estivales-de-la-treille-le-1er-juillet-26-aout-2023/>

42ème Festival de LA VEZERE (Corrèze) : 5 juil – 12 août 2023



La Vézère court tout au long de **la Corrèze** éternelle et enchanteresse : le Festival porte le nom de cette rivière emblématique, artère centrale du paysage corrézien (hommage spécial «*Variations sur la Vézère* », création du jazzman

Paul Lay lors du concert de clôture, le 12 août 2023). Le territoire et ses paysages à couper le souffle invitent chaque été les mélomanes de tout bord, à vivre de nouveaux instants suspendus. En 2023, la 42ème édition du Festival de la Vézère, comme une promenade au fil de l'eau, met en lumière l'accordéoniste **Théo Ould** (premier accordéoniste à être nommé pour les Révélation des Victoires de la musique classique – « prodige du piano à bretelles, le 25 juil, église d'Objat) et son goût pour l'opéra, le rock anglais soit une expérience musicale totale tournée vers la joie, le talent, le partage. **Voir ici le teaser du Festival 2023**, avec en tête d'affiche **Théo Ould**... LIRE notre présentation complète du Festival de La Vézère 2023 ici : <https://www.classiquenews.com/42eme-festival-de-la-vezere-corrèze-5-juil-12-aout-2023/>

6ème FESTIVAL NICE CLASSIC LIVE : 15 juil – 8 août 2023

Sous la direction artistique de la pianiste **Marie-Josèphe Jude** (également présidente de l'Académie internationale d'été de Nice), le **6ème Nice Classics Live 2023** propose un cycle classique, jazz, contemporain... soit plus de 20 concerts au cloître du Monastère de Cimiez, lieu écrin emblématique du Festival. Ancrage fort cette année, le lancement du **Pôle Azuréen pour la création musicale(PACEM)**, dont l'activité entend promouvoir la diffusion des œuvres contemporaines à Nice, à travers des créations originales et la redécouverte de chefs-d'oeuvre du XXème et XXIème siècle. – Photo Marie-



Josèphe Jude © Ferrante Ferranti /
<https://niceclassiclive.com/fr/> / [LIRE notre présentation complète du festival NICE classic Live 2023](#)

67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! ... Pluie de stars sous le ciel de Gstaad... La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement

(2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration. [LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023](#)

Humilité

14 JUILLET — 2 SEPTEMBRE 2023

Cycle « Changement I » 2023 — 2025



gstaadmenuhinfestival.ch



EDMOND
DE ROTHSCHILD

**VOSGES DU SUD – 70. 30ème Festival Musique & Mémoire : 15 – 30
juillet 2023**



En 2023 le festival Musique et Mémoire fête **30ème édition**, temps festif et aussi premier bilan d'importance pour faire émerger les caractères singuliers d'une aventure long terme dont l'activité régulière a d'année en année, cultiver l'esprit de défrichage et de partage, à la façon d'un laboratoire ouvert à tous, preuve que le Baroque, terrain musical principal, reste fédérateur ; telle une expérience accessible, rayonnant selon le vœu de son directeur artistique et fondateur, Fabrice creux, sur le territoire

des Vosges du sud. Chaque été est ainsi l'occasion de suivre

et d'applaudir les talents de la scène baroque française et internationale. Né au cœur des 1000 Etangs, le festival Musique et Mémoire sait fidéliser artistes et public ; aux premiers, il offre une résidence sur 3 ans, compagnonnage riche en approfondissements créatifs et accomplissements souvent mémorables ; au second, le Festival cultive la proximité et la convivialité, permettant un accès facile et unique aux répétitions d'avant concert (souvent à 17h) et une rencontre féconde avec les artistes après le concert, lors de ses pots de l'amitié. Pour ses 30 ans, Musique et Mémoire accueille : les ensembles a nocte temporis, Masques, Les Timbres, Les Surprises, Le Poème Harmonique, Diana Baroni Trio, Comet Musicke, le claveciniste Olivier Spilmont, les organistes Jean-Charles Ablitzer et Marc Meisel, la mezzo-soprano Saskia Salembier... [LIRE ici notre présentation complète du Festival Musique & Mémoire 2023](#)

SISTERON – 68èmes Nuits musicales de la Citadelle (21 juil – 12 août 2023)



Entre Orient et Occident, avec la Méditerranée comme point d'ancrage, **les 68èmes Nuits de la Citadelle 2023** invitent au voyage et à l'évasion. Chaque édition du Festival est une étape exceptionnelle, un rendez-vous incontournable musical, chorégraphique ou théâtral, « réinventé grâce au talent des interprètes et à la qualité de leurs propositions ». Cette 68ème édition met l'accent en particulier sur la nouvelle génération d'artistes, porteurs de tous

les espoirs, pour une culture toujours plus vivante, incarnée, engagée. LIRE ici notre présentation, les temps forts des 68èmes Nuits musicales de la Citadelle de Sisteron : <https://www.classiquenews.com/sisteron-68eme-festival-des-nuits-de-la-citadelle-du-21-juillet-au-12-aout-2023/>

27ème FESTIVAL MUSICALTA : 22 juil – 9 août 2023



Musicalta au pays de Rouffach, vignobles et Châteaux. Créé en 1996, le Festival Musicalta sait prendre de la hauteur pour concevoir et perpétuer une offre unique d'événements musicaux, hors des centres urbains. Après les Vosges alsaciennes, il s'est

implanté au **Pays de Rouffach, Vignobles et Châteaux (Alsace)**, sur la route des vins depuis 2001, puisant dans ce nouveau territoire un souffle nouveau. Lire notre présentation du Festival Musicalta ici : <https://www.classiquenews.com/27eme-festival-musicalta-22-juil-9-aout-2023-pays-de-rouffach/>

74ème Festival de MENTON : 25 juillet – 5 août 2023



Depuis plus de 70 ans, le Festival de Menton offre un point de vue exceptionnel où la musique s'écoute sous les étoiles, depuis son parvis surplombant la mer, au pied d'une façade baroque à couper le souffle (la fameuse Basilique Saint-Michel Archange... il n'est pas de site plus enchanteur chaque été. Créé par André Böröcz, dirigé par **Paul-Emmanuel**

Thomas, le Festival de musique de Menton accueille les plus grands artistes classiques. Des peintures mais aussi de jeunes prodiges... En témoigne d'ailleurs la nouvelle programmation 2023 qui permet aux festivaliers de (re)découvrir plusieurs tempéraments artistiques exceptionnels. Les habitués retrouvent les étoiles du clavier (avec entre autres, les champions russes : **Volodos, Luganski, Malofeev...**, mais aussi **Béatrice Berrut, Aline Piboule...**), et les soirées où la transmission est privilégiée pour lancer les jeunes espoirs de la musique. Cette année, Menton n'oublie de fêter **les 150 ans de la naissance de Rachmaninov** (né le 1er avril 1873) ... [LIRE ici notre présentation du Festival de MENTON 2023](#)

AOÛT 2023

**SAVENNIERES (ANJOU) : MUSIQUES BAROQUES / Festival & Académie
baroques : 19-27 août 2023**

SAVENNIERES en Anjou (Maie-et-Loire), c'est la douceur et le raffinement du paysage angevin... Le patrimoine paysager et architectural du village de Savennières est inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. **Le festival, issu de l'Académie Baroque**, elle-même créée il y a 13 ans, explore toutes les musiques des XVII^e et XVIII^e : en favorisant l'émergence des jeunes musiciens, ensembles, instrumentistes, chanteurs, Savennières réalise aussi une mise en valeur des paysages et des lieux patrimoniaux désormais attachés à son nom. L'accès à la culture, aux expériences musicales nées d'un compagnonage fidèle avec les artistes, nuancent encore un cycle d'événements musicaux ouvert à tous. LIRE ici notre présentation, les temps forts du Festival Musiques Baroques à Savennières :



<https://www.classiquenews.com/savennieres-anjou-festival-academie-musiques-baroques-19-27-aout-2023/>

67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : 14 juil – 2 septembre 2023



67ème GSTAAD MENUHIN FESTIVAL (14 juil – 2 sept 2023) : billetterie ouverte ! ... Pluie de stars sous le ciel de Gstaad... La 67e édition du Gstaad Menuhin Festival & Academy célèbre en 2023 **L'HUMILITÉ** et marque la première étape d'un cycle de trois ans consacré au changement

(2023-2025). L'humilité comme état d'esprit en musique, mise en perspective dans le contexte de notre temps, devient ainsi fil rouge des 7 semaines de Festival, avec au centre l'œuvre de Jean-Sébastien Bach modèle de puissance et d'inspiration.

[LIRE notre présentation complète du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023](#)



SEPTEMBRE 2023

**Festival INVENTIO (77) : les 9 et 23 septembre
2023**



INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ». La 8ème édition favorise l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : cinéma, danse, théâtre... La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : Léo Marillier est aussi

compositeur et présente cette année, en création deux partitions récentes : « *Tout refaire* » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « *Altar* » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après). Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le

fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, ...), créativité, lieux surprenants... Festival événement.

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire »,
création), Brahms
Visite et buffet d'après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture
BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d'après-concert



Billetterie en ligne ici

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sendinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20)

Précédent événement élu coup de cœur / CLIC de CLASSIQUENEWS :

FESTIVAL INVENTIO (92, 77) : le FAUST événement de Léo Marillier, les 22 (Asnières) et 24 (Longueville) juin 2023 :

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre...** 3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « **Tout refaire** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23



sept, « **Altar** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).

Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, ...), créativité, lieux surprenants... A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,...) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust : « UNE NUIT AVEC FAUST »**. Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen... **événement les 22 et 24 juin** à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

CONCERTS & EVENEMENTS de JUIN et JUILLET 2023

Samedi 3 juin : concert

BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)

Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland...

B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare

Visite / buffet d'après concert

Dim 11 juin : concert

LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua

Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)...
Vincent Kappes / Baptiste Ramond
Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte

EVERLY, Kiosque (77)

Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de 11h)

15h : spectacle Amachoeur – Choeur d'enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CRÉATION :

Mercredi 22 juin : concert événement

ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)

Création spectacle musique, théâtre,
danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre
du voyageur

Œuvres musicales, apparitions théâtrales
et autres diableries »

Léo Marillier, conception, écriture et
violon

Chantal Melior, mise en scène
Orlando Bass, piano

Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe

François Louis, comédien

Sandrine Baumajs, comédienne

Mathieu Mottet, comédien



Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des aventures de Faust. Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (– si injustement méconnu –,) du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement

LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde

Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur

Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert

GOUAIX, Château de Flamboin (77)

Récital Emmanuel Acurero, violoncelle

JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly...

Visite et buffet d'après concert

AVEC
ORLANDO BASS, PIANO
LEO MARILLIER, VIOLON
CHANTAL MELIOR, COMÉDIENNE
FRANÇOIS LOUIS, COMÉDIEN
ARIANE LACQUEMENT, COMÉDIENNE/DANSEUSE
SANDRINE BAUMAJA, COMÉDIENNE
MATHIEU MOTTET, COMÉDIEN

ET
MICHEL CHAUVOT, RÉGIE
MARINE PORQUE, DÉCOR

OEUVRES MUSICALES,
APPARTITIONS THÉÂTRALES ET AUTRES DIABLERIES

UNE NUIT AVEC FAUST

Schubert
Berlioz
Nietzsche
Mann
Liszt
Goethe
Schumann
Schönberg

CONCEPTION : LEO MARILLIER
MISE EN SCÈNE : CHANTAL MÉLIOR

crédit photo : Pierre Morlet

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire »,
création), Brahms
Visite et buffet d'après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture

BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)

Récital David Saudubray, piano

Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),

Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023

Schubert : Sonate D 958, 1828

buffet d'après-concert

Billetterie en ligne ici

https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sensinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :

Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)

Forfait 6 = 30% de réduction

Forfait 3 = 15% de réduction

Billet-duo

INFOS, RÉSERVATIONS :

https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sensinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20INVENTIO%2013%20mars&utm_medium=email

LIRE aussi notre présentation complète du festival INVENTIO 2023 /ENTRETIEN avec Léo Marillier, directeur artistique et fondateur d'INVENTIO :

<https://www.classiquenews.com/paris-et-77-8eme-festival-inventio-du-13-avril-au-23-septembre-2023-leo-marillier-portee-de-la-musique/>

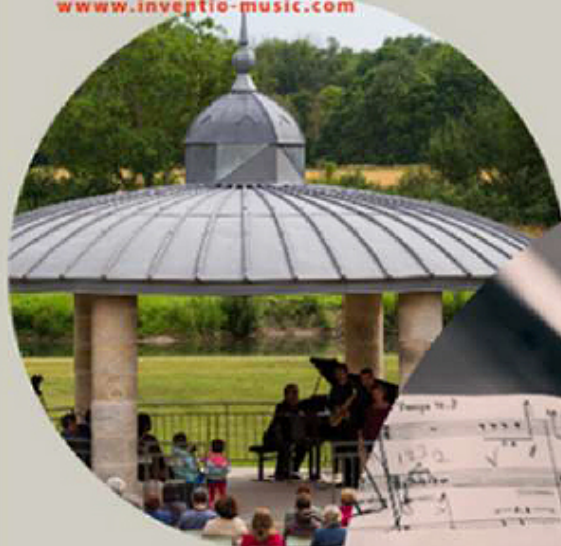
FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com



JUIN ET SEPTEMBRE

2023



EDITION N° 8 PORTEE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS
ET
ÉVÉNEMENTS

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille".

© Franck Jallard

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei, Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoît Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

Précédent événement distingué par CLASSIQUENEWS :

ORLÉANS, Orchestre Symphonique d'Orléans, sam 10 et dim 11 juin 2023. FANTÔMAS, ciné-concert

POULENC, SATIE, CHAPLIN... Musique et image sont souvent

indissociables. Le pouvoir de la musique est tel qu'elle produit quantité d'émotions et de visions dans l'imaginaire de l'auditeur. Mieux, ce que ne peuvent dire les mots ni le verbe, la musique exprime tout ce qui reste indicible. Là où le chant se tait, impuissant, démuní, les instruments et l'orchestre prennent le flambeau, explorent, révèlent l'inconnu... Dire l'invisible



comme l'inexprimable, voilà le miracle de la musique. Ainsi les œuvres de **Poulenc et Satie**. Voyez le cas du cinéma à ses débuts... Comme orpheline, privée de son, l'image semble moins animée comme éteinte. Le film muet emploie très rapidement l'accompagnement musical pour commenter les images, pour renforcer l'impact dramatique des situations filmées. **Charlie Chaplin** qui écrit la musique de son film « Pay Day », l'avait bien mesuré. A torts reléguée au second rang, la musique à l'image ou musique de film, est pourtant spectaculaire ; elle pose de grands défis même à l'orchestre et à tous les chefs. Les instrumentistes de l'**OSO Orchestre Symphonique d'Orléans** sous la direction de **Léo Margue**, chef de l'ensemble 2e2m, et aussi de l'Orchestre DEMOS Orléans-Val de Loire depuis 2021, offrent les 10 et 11 juin prochains, une très prometteuse soirée filmique et musicale.

Programme

POULENC / Deux marches et un intermède

« **FANTÔMAS** » film muet de Louis Feuillade / mis en musique par

Christophe Patrix

☐ **SATIE** / Jack in the box

☐ **CHAPLIN** / « PAY DAY » film et musique

CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL
samedi 10 juin 2023 – 20h30
dimanche 11 juin 2023 – 16h

Informations
Réservations

SALLE TOUCHARD – THÉÂTRE D'ORLÉANS

Cat.1 30€ ; Cat.2 : 27/24/19/13€ ; Cat.3 19/13€

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS

Direction : **Léo Margue**

Durée : 1h40 avec entracte



Samedi 10 juin - 20h30
Dimanche 11 juin - 16h

Théâtre d'Orléans
Salle Touchard

Direction : Léo Margue

POULENC
Deux marches et un intermède

« FANTÔMAS »
film muet de Louis Feuillade mis
en musique par Christophe Patrix

**Orchestre
Symphonique
d'Orléans**

Réserver

SATIE
Jack in the box

CHAPLIN
« PAY DAY »
film et musique



Orchestre
Symphonique
d'Orléans

SISTERON. 68ème Festival des Nuits de la citadelle : du 21 juillet au 12 août 2023

Entre Orient et Occident, avec la Méditerranée comme point d'ancrage, les 68èmes Nuits de la Citadelle 2023 invitent au voyage et à l'évasion. Chaque édition du Festival est une étape exceptionnelle, un rendez-vous incontournable musical, chorégraphique ou théâtral, « réinventé grâce au talent des interprètes et à la qualité de leurs propositions ». Cette 68ème édition met l'accent en particulier sur la nouvelle génération d'artistes, porteurs de tous les espoirs, pour une culture toujours plus vivante, incarnée, engagée.



La jeunesse talentueuse s'affiche ainsi à Sisteron : **Orchestre des Jeunes de la Méditerranée** (soirée d'ouverture), « admirable entreprise humaine et musicale dont l'esprit s'illustre dans un programme confié à la baguette de **Duncan Ward** et au violoncelle de **Camille Thomas** » ; soirée Bach avec le violoniste **Théotime Langlois de Swart**, « dont le dialogue avec l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** promet de renouveler en profondeur l'approche de concertos

populaires s'il en est » ; vertiges lyriques (et baroques) avec le contre-ténor polonais **Jakub Józef Orliński** et l'ensemble **Il Pomo d'Oro** (Zefira Valo, direction) dans le programme déjà célébré : « Facce d'Amore ». Lyrique toujours mais au registre opéra romantique, la compagnie britannique **Diva Opera**, une grande fidèle des Nuits, aborde **Rigoletto de Verdi**. Nuit dansée aussi avec la très attendue « **Alice** » par la compagnie taiïwanaise **B.DANCE**, ballet contemporain teinté de merveilleux, entre Orient et Occident, création française 2 ans après sa création. Semblables enchantements et rêverie promises grâce aux « **Nuits barbares ou les premiers matins du monde** » par la Compagnie **Hervé Koubi**, inspirée par l'esprit du monde méditerranéen.

Côté théâtre, Sisteron affiche « **Lawrence d'Arabie** » d'**Eric Bouvron**, l'une des pièces les plus applaudies de la saison 2022 / 2023 (2 nominations aux Molières 2022) ; spectacle puissant porté entre autres par **Kevin Garnichat** dans le rôle-titre.



C'est en 1928 qu'est créé le théâtre de Verdure sur la face nord de la Citadelle fortifiée. Théâtre,, musique, danse y sont magnifiés par la majesté du site et le grandiose de l'architecture... (DR)

7 rvs incontournables à SISTERON

Musique, opéra, danse, théâtre, l'offre de SISTERON est complète ; chaque soirée à la Citadelle est la promesse d'une expérience mémorable.



Vendredi 21 JUILLET 2023 – 21h30
THÉÂTRE DE LA CITADELLE

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE
Camille Thomas, violoncelle

Duncan Ward, direction musicale
Œuvres de Jolas, Ibert, Abdel-Rahim, Saint-Saëns, Ravel
Création OJM

Mardi 25 JUILLET 2023 – 21h30
THÉÂTRE DE LA CITADELLE

ALICE / B.DANCE
Po-Cheng Tsai, chorégraphie

Samedi 29 JUILLET 2023 – 21h30
CLOÎTRE SAINT-DOMINIQUE

CONCERTOS DE J.S. BACH
Théotime Langlois de Swarte, direction et violon
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Lundi 31 JUILLET – 21 h 30
THÉÂTRE DE LA CITADELLE

LAWRENCE D'ARABIE d'Éric Bouvron
Librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence
Benjamin Penamaria, co-écriture
Éric Bouvron, mise en scène

Jeudi 3 AOÛT – 21 h 30
CLOÎTRE SAINT-DOMINIQUE

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor
IL POMO D'ORO / Zefira Valova, direction
Facce d'Amore

Mardi 8 AOÛT – 21h30
CLOÎTRE SAINT-DOMINIQUE

RIGOLETTO de G. Verdi

Diva Opera / Bryan Evans, direction musicale et piano
Wayne Morris, mise en scène

Samedi 12 AOÛT – 21 h 30

THÉÂTRE DE LA CITADELLE

LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

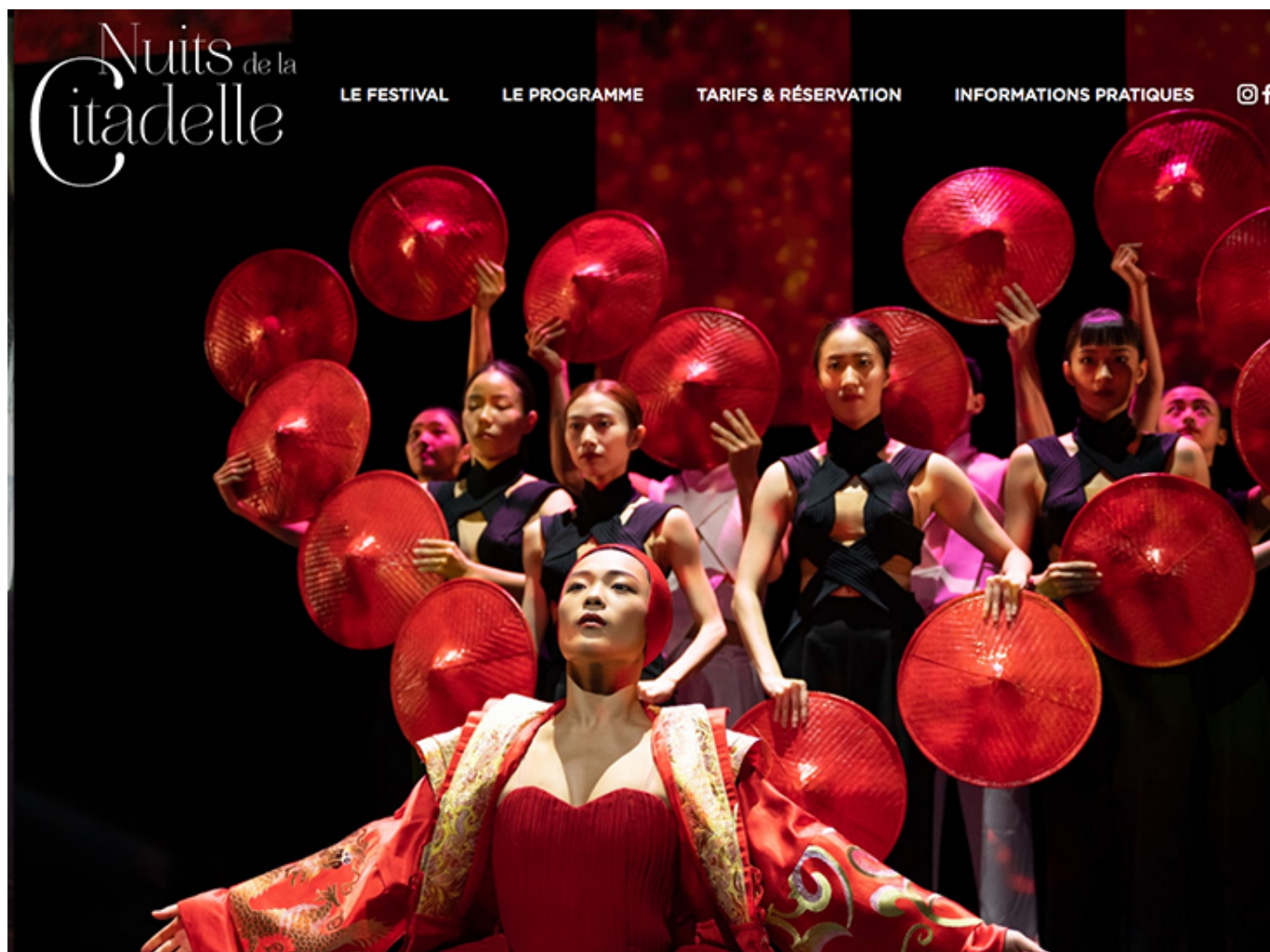
Compagnie **HERVÉ KOUBI**

Hervé Koubi, chorégraphie

Tous les programmes et la billetterie en ligne

sur le site des Nuits de Sisteron 2023

<https://www.nuitsdelacitadelle.fr/>



ENTRETIEN

**ENTRETIEN – à propos des 68ème Nuits de la CITADELLE à
SISTERON...**

**CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous, la singularité
de votre Festival ?**

La singularité qui m’amuse : les premières programmations alternaient Théâtre et Opérettes. Quelle audace !

Sa longévité : c’est le 2ème plus vieux Festival de France. 68ème édition en 2023. Pas de retraite pour les Nuits de la Citadelle! Le Festival est intimement lié à l’imposant monument historique qu’est la Citadelle de Sisteron, dans sa genèse et son équipe (à la fois organisateur du festival et gestionnaire du site historique). Elle s’exporte aussi hors les murs et la multiplicité des lieux de représentation -pour une petite ville- permet une équation intéressante entre les scènes et les spectacles.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l’esprit des éditions précédentes ?

Une création mondiale dans le programme du Concert de l’Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, La Compagnie de Danse Taiwanaise B.DANCE en quasi-exclusivité dans la Région, avec la création « Alice ». Cette nouvelle édition reste fidèle à l’ADN du Festival : Théâtre, Musique et Danse. La multidisciplinarité est conservée avec une prime à la jeunesse (Jakub Józef Orliński, Théotime Langlois de Swarte...)

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

Oui, bien sûr. La Covid a modifié les habitudes sociales et le public a été plus timide à « ressortir » de chez lui. Déshabitudes dans l’habitude culturelle. La réservation des places est plus tardive qu’avant la pandémie.

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

Très prosaïquement quand les salles sont pleines!!! Et bien sûr quand nous constatons l'adéquation parfaite : Spectacle / Artistes, lieu et public. L'âme de notre Festival doit rester ce qu'elle est : belle, simple, ouverte. J'aimerais pouvoir développer et diversifier les publics et attirer plus de mécènes. Nous avons de grands défis à relever dans le futur pour que les Nuits de la Citadelle continuent de briller jusqu'à leur centenaire! Nous y serons tous!

Propos recueillis en juin 2023

Télécharger ici le programme des Nuits de la Citadelle 2023 :

https://www.nuitsdelacitadelle.fr/wp-content/uploads/2023/05/ATM_Depliant2023.pdf

6ème Festival NICE CLASSIC LIVE : 15 juil – 8 août 2023



Sous la direction artistique de la pianiste **Marie-Josèphe Jude** (également présidente de l'Académie internationale d'été de Nice), le **6ème Nice Classics Live 2023** propose un cycle classique, jazz, contemporain... soit plus de 20 concerts au cloître du Monastère de Cimiez, lieu écrivain emblématique du Festival. Ancrage fort cette année, le lancement du **Pôle Azuréen pour la création musicale (PACEM)**, dont l'activité entend promouvoir la diffusion

des œuvres contemporaines à Nice, à travers des créations originales et la redécouverte de chefs-d'œuvre du XXème et XXIème siècle. – Photo Marie-Josèphe Jude © Ferrante Ferranti / <https://niceclassiclive.com/fr>

Invités en 2023, du 15 juillet au 8 août prochains : l'**Orchestre Philharmonique de Nice** dirigé par **Marc Coppey** (programme Chausson, Dvorak, Mozart, le 30 juillet)), l'**Orchestre du CRR de Nice** sous la direction de **Thierry Muller**, les pianistes **Bertrand Chamayou** et **Vanessa Wagner** (les 15 et 16 juillet), la violoniste **Élise Bertrand**, le violoncelliste **Xavier Phillips** (et son nouvel orchestre « **Les Solistes de Lausanne** », 27 juillet), la comédienne



Alice Taglioni (concert lecture autour des textes d'Anna Akhmatova, 26 juillet) ou le saxophoniste **Pierre Bertrand** (et son Quartet pour le concert de clôture, 8 août), entre autres, sans omettre **les artistes de l'Académie Internationale...** (concert de fin de session des jeunes talents de l'Académie, les 22, 29 juillet, le 5 août, 18h – retransmis en live sur YouTube) ; la célébration des 150 ans de la naissance de Rachmaninov (1er août)...

Sujets de passerelles passionnantes entre styles, époques, formes musicales, les œuvres jouées vont de Beethoven à Gershwin, de Vivaldi à Ligeti (dont le 100^{ème} anniversaire en 2023 sera fêté)... avec un éclairage sur les œuvres des compositrices Lili Boulanger et Germaine Tailleferre.

Côté musique moderne et contemporaine, la diversité des formes et des offres indique l'activité du PACEM / Pôle Azuréen de création musicale : ainsi les œuvres en création de **Fabien Waksman** (le 6 août), Elise Bertrand, Christian Lauba... ; un ciné-concert avec la musique de **Martin Matalon** sur des courts-métrages de Buster Keaton (« The Scarecrow », « One Week », « The Playhouse », 18 juillet), ou l'œuvre inclassable, « hypnotique », « Mantra » de **Stockhausen** précédée d'une conférence de **Jean-François Heisser** (3 août).

Accessibilité et ouverture, diversité, esthétisme du lieu patrimonial... le Nice Classic Live offre bien des arguments pour réussir votre séjour à Nice.

Tous les concerts, les programmes, les modalités pratiques (accès et billetterie) sur le site du Festival

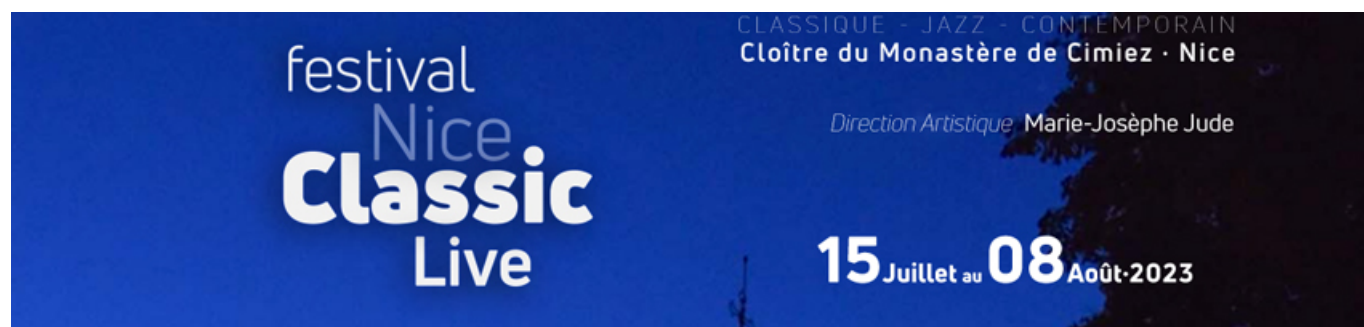
niceclassiclive.com / <https://niceclassiclive.com/fr>

SPECIAL PASS tous les concerts : 315 euros

<https://niceclassiclive.com/fr/programme>

Billetterie en ligne Nice Classic Live :

<https://niceclassiclive.seetickets.com/search/all>



Programme tous les concerts

SAMEDI 15 JUILLET 2023

21h : RECITAL DE PIANO

Bertrand Chamayou, piano

LISZT, RAVEL, UNSUNK CHIN

DIMANCHE 16 JUILLET 2023

21h : RECITAL DE PIANO

Vanessa Wagner, piano

Glass night de Philip GLASS

LUNDI 17 JUILLET 2023

19h : CONCERT TREMPLIN : JEUNES TALENTS

BRAHMS – Élise BERTRAND

Elise Bertrand, violoniste et compositrice

Gaspard Thomas, piano

Elise Bertrand, violoncelle

21h : RECITAL VIOLONCELLE-PIANO

SATIE – FAURE

Marie-Paule Milone, violoncelle

Denis Pascal, piano

Fauré Sonate N°1, Satie

MARDI 18 JUILLET 2023

21h : CINE – CONCERT

Ensemble Multilatérale

Martin Matalon, musique originale & direction musicale

Ciné-concert sur trois courts-métrages

« The Scarecrow »

« One Week »

The Playhouse » de Buster Keaton

VENDREDI 21 JUILLET 2023

21h : CONCERT ORCHESTRE DES PROFESSEURS du CRR de NICE,
direct. Thierry MULLER

Laurent Blanquart, guitare

Vincent Lucas, flûte

Frédéric Audibert, violoncelle

Concerto d'Aranjuez, Joaquin RODRIGO

Concerto pour violoncelle de Thierry MULLER

SAMEDI 22 JUILLET 2023

18h : Concert de fin de session des jeunes talents
de l'Académie Internationale d'Eté
de Nice

LUNDI 24 JUILLET 2023

19h : DUO VIOLON-PIANO

BEETHOVEN, Lily BOULANGER, POULENC

Olivier Charlier, violon

Emmanuel Strosser, piano

21h : CHOPIN Nocturnes

Bruno Rigutto, piano

Nocturnes de Frédéric CHOPIN

MERCREDI 26 JUILLET 2023

SOIREE LITTERATURE & MUSIQUE

19h : Concert lecture

Florent Boffard, piano

Claire Désert, piano

Jean-Marie Cottet, piano

Textes de Anna Akhmatova et musique russe,
avec Alice Taglioni, récitante

Polonaise de Moussorgsky

Casse-Noisette de Tchaïkowsky

Sacre du printemps (2ème partie) de Stravinsky

6 morceaux opus 11 de Rachmaninoff

21h :

Jean-Baptiste Fonlupt, piano

Stéphanie-Marie Degand, violon

Elena Rozanova, piano

Sonate n°2 pour violon et piano de PROKOFIEV

—

Agnès Sulem, violon

Olivier Charlier, violon

Françoise Gneri, alto

Yi-Bing Chu, violoncelle

Michel Béroff, piano

Quintette pour piano et cordes de CHOSTAKOVICH

JEUDI 27 JUILLET 2023

19h : CONCERT DUO VIOLONCELLE-PIANO

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Pascal Amoyel, piano

Après un rêve de FAURÉ

Élégie de FAURÉ

Sonate n° 1 de ST SAËNS

Sonate n° 1 de BRAHMS

21h : LES SOLISTES DE LAUSANNE

Les solistes de Lausanne

Xavier Phillips, direction et violoncelle
Concerto pour violoncelle en Sol Majeur, RV 415 d'Antonio VIVALDI
Concerto per archi de Nino ROTA
Las Cuatro Estaciones Porteñas, arrangement pour violoncelle et cordes de Astor PIAZZOLLA
Concerto pour violoncelle en Si Bémol Majeur, G 482 de LUIGI BOCCHERINI(1743-1805)

VENDREDI 28 JUILLET 2023

19h : Carte blanche aux solistes de la classe de chant de Lorraine NUBAR

SAMEDI 29 JUILLET 2023

18h : Concert de fin de session des jeunes talents de l'Académie Internationale d'Eté de Nice

DIMANCHE 30 JUILLET 2023

21h : ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE NICE
Marc Coppey, direction
Julien Beaudiment, flûte
Jean-Marc Phillips, flûte
Concerto pour flûte de Mozart
Poème pour violon et orchestre op.25 de Chausson
8ème symphonie op.88 de Dvorak

MARDI 1er AOÛT 2023

Célébration des 150 ans de la naissance de Sergueï

RACHMANINOFF

21h : NUIT DU PIANO

Pascal Rogé, piano

Barbara Binet, piano

Vittorio Forte, piano

Caroline Sageman, piano

21h

Johan Schmidt, piano

Jonas Vitaud, piano

François Chaplin, piano

Marie-Josèphe Jude, piano

Suites n° 1 et 2 pour 2 pianos de S. RACHMANINOFF

JEUDI 3 AOÛT 2023

19h : Parallels keys = Piano et Marimba

Aurélien Gignoux, percussions

Charles Heisser, piano

Ligeti, Debussy, Corea, Lili Boulanger, Ravel

21h : CONCERT & CONFERENCE

MANTRA de STOCKHAUSEN

Jean-François Heisser, piano

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Serge Lemouton, projection sonore, électronique

Mantra pour deux pianos et électronique de Karlheinz

STOCKHAUSEN

VENDREDI 4 AOÛT 2023

19h : Récital Flûte et harpe

Claude Lefebvre, flûte

Marie-Pierre Langlamet, harpe

21h : LA MUSIQUE DE CHAMBRE
de BRAHMS

Hortense Cartier-Bresson, piano

Tuija Hakkila, piano

Delphine Haidan, mezzo-soprano

Pierre Génisson, clarinette

Karine Lethiec, alto

SAMEDI 5 AOÛT 2023

18h : Concert de fin de session des jeunes talents
de l'académie Internationale d'Eté de Nice

DIMANCHE 6 AOÛT 2023

19h : Récital de piano

Jean-François Heisser, piano

Portraits croisés Robert SHUMANN / Helmut LACHENMANN

21h : CREATION* Fabien WAKSMAN

« Création » pour quatuor de saxophones et piano

Rhapsody in Blue de George Gershwin

Quatuor ELLIPSOS, saxophones

Marie-Josèphe Jude, piano

Charles Heisser, piano

TARIFS & RÉSERVATIONS : niceclassiclive.com/fr/tarifs-niceclassiclive



ENTRETIEN

Entretien avec **Marie-Josèphe Jude**, directrice artistique du
Festival NICE CLASSIC LIVE...

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité
de votre Festival ?

MARIE-JOSEPHE JUDE : Comme beaucoup de festivals d'été, c'est avant tout le lieu qui en crée la spécificité ; à Nice, nous avons la chance de pouvoir jouer au coeur du Cloître du Monastère de Cimiez, véritable privilège car le Monastère est toujours habité par des frères franciscains qui en ouvrent leur portes uniquement pour les concerts. Entouré de sublimes jardins, c'est un lieu qui invite à l'évasion ; l'intimité avec le public y est palpable, et l'acoustique naturelle forme un écrin idéal pour la musique.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l'esprit des éditions précédentes ?



MARIE-JOSEPHE JUDE : L'esprit de ce festival est basé sur la réunion d'artistes venus pour enseigner pendant quelques semaines estivales à l'Académie Internationale d'été, à de jeunes musiciens venus du monde entier; l'équipe de professeurs est constituée de grands pédagogues, mais aussi, et surtout, d'amis, souvent de longue date...Le festival leur permet de se retrouver chaque année ; ils inventent et pensent des programmes ensemble, c'est un rendez-

vous précieux.

Depuis quelques années, j'ai voulu aussi donner une place aux jeunes artistes, surtout après l'arrêt brutal que nous avons subi avec la covid. Il m'a semblé essentiel de proposer des soirées « tremplins », ou de les intégrer à des formations de musique de chambre.

Cette année, s'ajoute à cela un grand événement que le Festival a l'honneur d'inaugurer : la naissance d'un nouveau

Pôle Azuréen pour la Création et l'expérimentation musicale, dont l'objectif sera de diffuser la musique de notre temps, de passer des commandes à de jeunes compositeurs, de proposer nombre de concerts, d'ateliers, de résidences et de médiations durant toute l'année à Nice, par l'Opéra, le Conservatoire et la Villa Arson.

Cet été, nous aurons la joie de créer un « concerto-ballet » (le Quatuor Ellipsos et moi-même) de Fabien Waksman (récemment lauréat des Victoires de la Musique) ; nous consacrerons une soirée à Mantra de Stockhausen, chef-d'oeuvre absolu, et le Festival aura un week-end d'ouverture de rêve avec 2 récitals de piano, Bertrand Chamayou et Vanessa Wagner.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

MARIE-JOSEPHE JUDE : De toute évidence, il a fallu retrouver l'habitude de revenir dans les salles: tous les secteurs du spectacle vivant et même le cinéma ont souffert des « changements de rythme »; les gens avaient perdu le réflexe de sortir; nous l'avons très nettement ressenti, mais j'ai l'impression que nous revenons progressivement à une fréquentation d' « avant covid ». Parallèlement à ce phénomène, on a senti aussi que les gens appréciaient encore plus le bonheur de partager ces moments uniques!

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

MARIE-JOSEPHE JUDE : Une édition réussie est celle qui réunit

le bonheur du public et celui des artistes ; on sent quand les soirées ont amené à « cette communion » invisible, ces moments où le temps s'arrête, ces concerts dont chacun repart heureux, en profondeur...

Bien sûr, nous rêvons tous de faire venir au concert des publics qui ont l'impression que « ce n'est pas pour eux » , tant de jeunes ressortent d'un premier concert étonnés d'avoir eu tant de sensations nouvelles !

Il faudrait pour cela plus de présence de la musique au sein des écoles, des collèges, afin que ce langage paraisse familier et naturel; il y a encore beaucoup à faire en ce sens mais je suis optimiste quand je vois arriver les nouvelles générations de musiciens passionnés ; ils sauront trouver la manière de partager encore et toujours ce répertoire merveilleux...

Propos recueillis en juin 2023

**42ème Festival de la Vézère
(Corrèze) : 5 juil – 12 août**

2023

La Vézère court tout au long de **la Corrèze** éternelle et enchanteresse : le Festival porte le nom de cette rivière emblématique, artère centrale du paysage corrézien (hommage spécial «*Variations sur la Vézère* », création du jazzman Paul Lay lors du concert de clôture, le 12 août 2023). Le territoire et ses paysages à couper le souffle invitent chaque été les mélomanes de tout bord, à vivre de nouveaux instants suspendus. En 2023, la 42ème édition du Festival de la Vézère, comme une promenade au fil de l'eau, met en lumière l'accordéoniste **Théo Ould** (premier accordéoniste à être nommé pour les Révélation des Victoires de la musique classique – « prodige du piano à bretelles, le 25 juil, église d'Objat) et son goût pour l'opéra, le rock anglais soit une expérience musicale totale tournée vers la joie, le talent, le partage. **Voir ici le teaser du Festival 2023**, avec en tête d'affiche

Théo Ould :

<http://www.festival-vezere.com/actualite/teaser-42e-festival-de-la-vezere>



Quelques temps forts :

Au Théâtre de Brive (5 juil, 20h), ouverture avec l'**ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne** (**THOMAS ZEHETMAIR**, direction / programme « Contrepoint & Architecture » : concert Bach, Mozart et Brahms) ; « Incontournables Quatre Saisons » de Vivaldi par l'**ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE** (Guillaume Plays, violon, le 17 juil, Cathédrale de Tulle) ; les plus grands thèmes de Beethoven revisités par **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL** (Uzerche, le 27 juil) ; récital événement de **NELSON GOERNER**, autre temps fort de l'édition 2023 (Grange du château du Saillant, 9 août, récital Haendel, Schumann, Chopin) ; vertiges chambristes proposés par **LIYA PETROVA & ALEXANDRE KANTOROW** (15 juil : Schumann, Brahms, R. Strauss), les **FRÈRES FOUCHENNERET** et **CAROLINE SYPNIEWSKI** (le 7 juil : Chagall & la musique) ou encore, cultivant l'inattendu, par l'accordéoniste **THÉO OULD** (Récital Campo, Mozart, Tchaikovsky, Weber... le 25 juil) ; c'est aussi « l'Opéra sans diva » du **QUATUOR ANCHES HANTES**

dans une série de clins d'oeil savoureux et mélodieux...(22 juil) ; « Conversation », concert-lecture mariant musique et littérature grâce à **FRANÇOIS BUSNEL** et **CLAIREMARIE LE GUAY** (Théâtre de Brive, 11 juil) ; célébration des 150 ans de la naissance de Colette à l'occasion d'une évocation des « Grande Dames du XXe siècle » aux Jardins de Colette, avec **JULIE DEPARDIEU**, **JULIETTE HUREL** et **HÉLÈNE COUVERT** (autour de Misia Sert, courtisée par le Tout-Paris artistique, proche de Colette et Coco Chanel, sans qui bien des chefs-d'oeuvre du XXe n'auraient jamais vu le jour : Debussy, Ravel, Liszt, Fauré... 19 juil).

La voix, le chant sont présents : airs de Mozart par **VIRGINIE VERREZ** (Tulle le 17 juil, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine / Colonel Sébastien Billard, direction), **POLYPHONIES CORSES** par **Jean-Paul Poletti** et le CHOEUR DE SARTÈNE (église d'Allassac, le 10 août); répertoire hispanique et latinoaméricain par **BÁRBARA KUSA** et LA CHIMERA (programme « La Noche Serena », le 29 juil) ; sans omettre la présence familière et quasi historique de la Compagnie **DIVA OPERA** (depuis 1998), pour Rigoletto » de Verdi (les 4 et 6 août) et « L'Elixir d'amour » de Donizetti (le 5 août) ; le Festival de la Vézère promet des sensations tout aussi poétiques et enivrantes, clairement jazzy avec la venue de **YOM** et de **LÉO JASSEF** ; du **TRIO PAUL LAY** pour la « Rhapsody in Blue » revisitée et le « Bach's Groove » (soirée de clôture, Grange du château du Saillant, le 12 août).

Vous ne manquerez pas aussi **la randonnée « musique et patrimoine »**, Aubazine la mystérieuse (29 juil, 14h30).

42^e FESTIVAL DE LA VEZERE 2023 : 5 juil – 12 août 2023

20 programmes exceptionnels au fil de la Vézère

TOUS LES CONCERTS / LES PROGRAMMES :

<http://www.festival-vezere.com/>

<http://www.festival-vezere.com/programme>



42^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

THÉO OULD À OBJAT LE 25/07 ©ANGIE KREMER

150 ARTISTES / 21 ÉVÈNEMENTS
/ 13 LIEUX EN CORRÈZE

5.07-12.08 >2023

festival-vezere.com 05 55 23 25 09

Logos: Région Nouvelle-Aquitaine, Corrèze, Brive, and others.

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec DIANE DU SAILLANT, directrice artistique du Festival de la Vézère...

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité de votre Festival ?

DIANE DU SAILLANT : Le Festival de la Vézère est une pépite au cœur de la Corrèze. Il y a 40 ans, allier patrimoine et musique classique était une réelle originalité. C'est un festival de la nature bercé par les eaux de la Vézère. En cela, mes parents ont vraiment été précurseurs avec un attachement particulier à l'environnement que l'on a gardé en y ajoutant l'excellence musicale que l'on retrouvera bien sûr cet été notamment avec la présence d'**Alexandre Kantorow** et **Liya Petrova**, **Nelson Goener** ou **Jean-François Zygel**.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l'esprit des éditions précédentes ?

DIANE DU SAILLANT : Nous aimons maintenant proposer au public de découvrir des lieux insolites en musique; cet été, ce sera un concert dans une carrière d'ardoises encore en exploitation, ardoisière qui permet la restauration de hauts

lieux du patrimoine comme l'abbaye du Mont St Michel et qui résonnera au son des clarinettes du **Quatuor Anches Hantées**. Nous conservons la dimension pluridisciplinaire avec des événements mêlant texte et musique avec **François Busnel** ou encore **Julie Depardieu**.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

DIANE DU SAILLANT : Même pendant la COVID, nous avons eu la chance de retrouver nos fidèles spectateurs, très attachés au Festival qui ont plaisir à venir entendre de grands musiciens et profiter de beaux moments de convivialité. Nous travaillons en confiance et avons tout mis en oeuvre pour permettre de garder autant que possible ces moments privilégiés et indispensables d'écoute live de la musique quand c'était autorisé; nous avons donc pu garder un lien avec notre public et même maintenir nos activités scolaires de mise au chant des enfants par visio; en 2020, nous avons également proposé 2 horaires 17h30 et 20h pour alléger les jauges. Nous avons alors constaté que la fin d'après-midi est un horaire qui fonctionne bien pour une catégorie de nos spectateurs, nous continuons les propositions à cette heure-là. Deux années compliquées mais le public attendait le retour des concerts avec impatience; le festival a donc repris, plus dynamique et vivant encore.

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

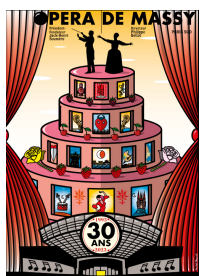
DIANE DU SAILLANT : Une édition réussie, ce sont des sourires, des ovations debout, des tonnerres d'applaudissement, des mots chaleureux dans notre livre d'or et sur les réseaux, des jauges entre 90 et 100 %. L'envie exprimée des gens de nous retrouver l'été suivant, le programme qu'ils attendent...

Pour le Festival de demain, ce serait toujours de belles rencontres entre les artistes et les spectateurs, continuer les collaborations avec les acteurs locaux, multiplier les actions éducatives pour développer l'envie et le besoin de musique chez les plus jeunes en attisant la curiosité et la connaissance du public des années futures et un soutien accru des collectivités locales et des partenaires privés pour nous accompagner à rendre la vie des gens plus belle, en musique.

Propos recueillis en juin 2023



OPÉRA DE MASSY : nouvelle saison 2023 – 2024 – Les 30 ans !



La saison des 30 ans ! Inauguré le 9 oct 1993 par Teresa Bergenza, **l'Opéra de Massy** souffle lors de sa nouvelle saison 2023 / 2024, ses déjà... 30 ANS ! Pour ouvrir un nouveau cycle festif et très prometteur, l'Orchestre de l'Opéra de Massy joue un premier concert des grandes pages lyriques ayant marqué l'histoire du Théâtre depuis sa création (**Gala des 30 ans, 6 et 7 oct 2023**).

La nouvelle saison affiche en particulier **3 productions incontournables** : **La Traviata**, initialement prévue en mai 2021 en coproduction avec le Icelandic Opera de Reykjavik, **The Fairy Queen** avec les lauréats du Jardin des Voix ; **Dialogues de Carmélites** de Poulenc dans la version de Mireille Delunsch (création Bordeaux, 2013).

En outre, le Théâtre massicois, au sud de Paris, affiche 2 résidences pour **3 créations événements** : la résidence de l'**Ensemble TM+**, qui présentera 2 créations :

» **Und** » de **Daniel D'Adamo**, création lyrique pour soprano et 8 instruments et électronique, d'après la pièce de théâtre « Und » de Howard Barker ; « **Le chant de la Terre** » de **Laurent Cuniot** qui s'inspire de Das Lied von der Erde pour créer une version d'aujourd'hui.

La résidence de « **Snorkel Rabbit** », la compagnie d'**Alba Castillo et Bryan Arias** qui présente une nouvelle version de «**PLAYTIME**» inspirée du film « Playtime » de Jacques Tati (1967).

A l'affiche de l'Opéra de Massy en 2023 / 2024 : 36 spectacles pour 55 levers de rideau

INFORMATIONS PRATIQUES

Abonnements jusqu'au 26 août / Ouverture de la billetterie le 3/09 (habitants de Massy) et le 10/09 (pour tout le monde)

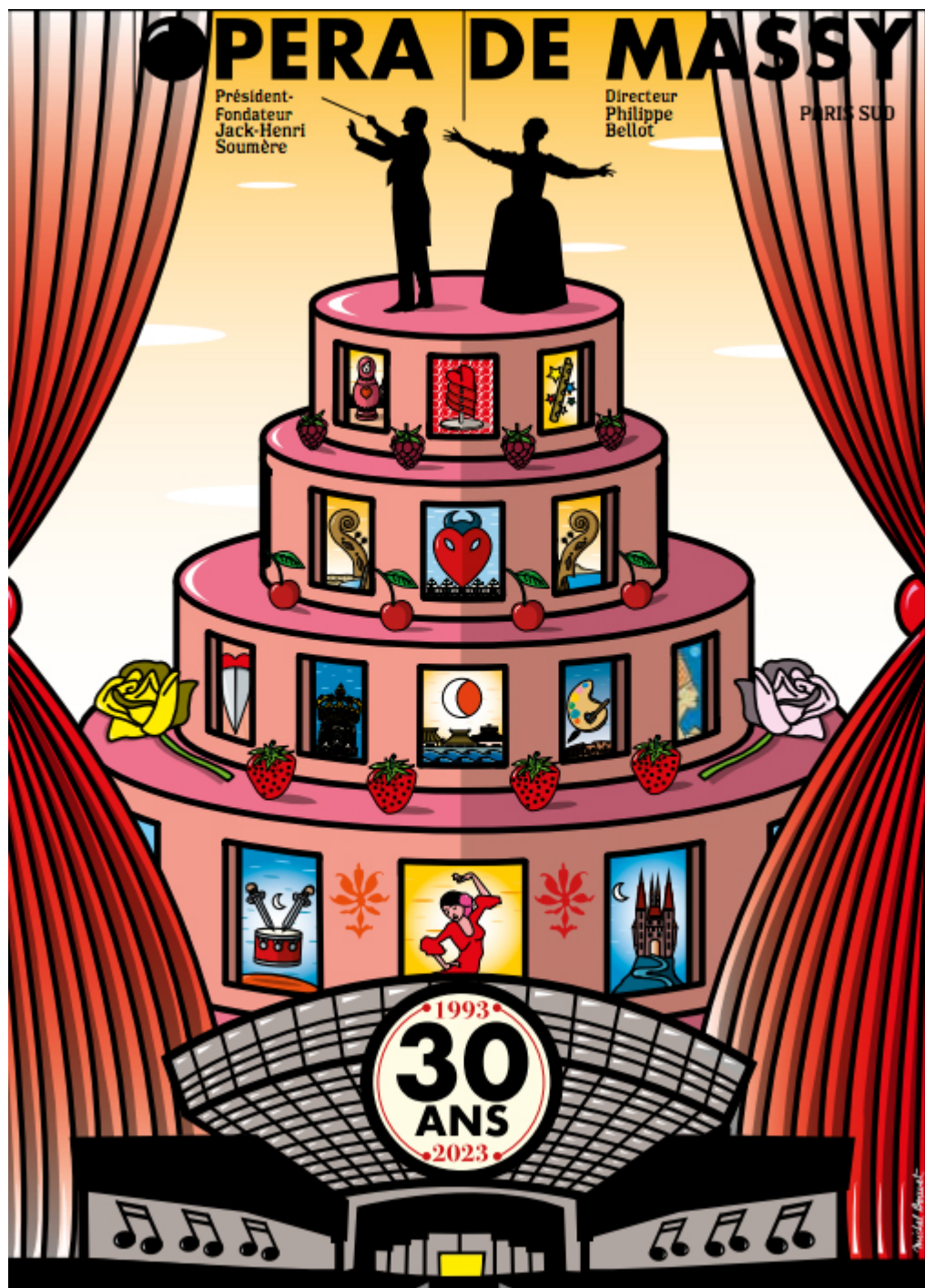
Lieu : Opéra de Massy – 1 place de France 91300 Massy

Réservations : 01 60 13 13 13 ou www.opera-massy.com



Nouvelle saison 2023 – 2024

L'Opéra de Massy célèbre ses 30 ans
!



PARIS, Ég St-Leu-St-Gilles (1er ardt) : L'Autre Saison. David Grimal présente David KRAKAUER et Kathleen TAGG, clarinette / piano (Dim 4 juin 2023, 17h)

FRATERNITÉ AU COEUR DE PARIS... Peu d'artiste ont l'engagement et l'altruisme aussi chevillés au corps et au cœur que l'excellent violoniste [David Grimal](#). Le chef des Dissonances, phalange unique par son fonctionnement et ses réalisations au concert, propose ainsi au cœur de Paris (1er arrondissement) tout un **cycle de concerts en accès libre**, avec **quête au chapeau** dont la recette est intégralement reversée au profit de l'association **Les Marginiaux** (qui vient en aide aux personnes en situation de précarité). Dernier concert de la saison 22 / 23. Concert humaniste et fraternel, donc incontournable.

Dimanche 4 juin 2023 à 17h

Église Saint-Leu-Saint-Gilles – 92 rue Saint Denis – 75001
PARIS

Métro : Châtelet-Les Halles ou Etienne Marcel – Parking : 43
boulevard de Sébastopol

DAVID KRAKAUER et KATHLEEN TAGG

Duo clarinette et piano



À ce jour, 91 concerts ont eu lieu et ont permis de récolter assez de fonds pour permettre à plus de 350 personnes de sortir de la rue.

PLUS D'INFOS :
http://xmoh.mj.am/nl3/v2JxBGi0gX8DdvLLvog3vg?m=AWwAABqvDEUAAcxPiiIAAEySALoAAEdPiVoAJqiqAAB_7QBkdiU-DNGrHH_LTzW19STQ3LkrJgAAgz4&b=2ab0f33f&e=65ba224a&x=rjA0JW9XzCSgvJqS4-tg5VFvg8Ti0dpVR0Klsuhg00I

VIDEO – Portrait de David Grimal : Comprendre la démarche du violoniste et du chef DAVID GRIMAL : en créant l'Autre Orchestre (Les Dissonances), L'Autre Saison, L'Autre Académie... David Grimal propose une autre vision de la musique inscrite dans la société, fraternelle, humaniste, engagée...
