

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. Mendelssohn, Schubert. René Jacobs, Vilde Frang (1er oct 2023)

Instruments historiques et vertiges symphoniques à **Compiègne**. La nouvelle saison 2023 – 2024 au Théâtre de Compiègne s'ouvre avec éclat et couleurs, grâce à ce programme fastueux, de surcroît magnifié dans l'excellente acoustique de la salle historique. **La Symphonie n°8 « inachevée » de Schubert** est l'une des plus saisissantes du compositeur romantique, habituellement célébré pour ses « petites formes », Sonates pour piano, ou lieder, soit des pièces introspectives développées sur le ton chambriste.

Pourtant, à l'ombre de son modèle à Vienne, Beethoven, Franz Schubert démontre une maîtrise unique et très personnelle dans l'art symphonique, maniant la grande forme avec grandeur et éclairs fantastiques.

Le Théâtre impérial de Compiègne (Eric Rouchaud, directeur artistique) propose un grand moment de vertiges orchestraux en invitant **René Jacobs**, chef reconnu dans ses approches historiques, à la tête de son ensemble sur instruments d'époque (fondé dans sa ville natale Gand, en 2005) : le **B'Rock orchestra**. Aussi à l'aise dans le Baroque que le premier romantisme dont font partie Schubert... et Mendelssohn, au programme de cette soirée événement.

Schubert revivifié grâce à la sonorité et aux timbres spécifiques des instruments d'époque est la révélation récente de nombreuses phalanges au cd comme au concert, ainsi les lectures de [Jordi Savall \(vivace comme régénérée\)](#) ou de [Bruno Procopio \(décapante et majestueuse, à la formidable allure rythmique\)](#).

Invitée de marque pour ce concert aussi, la violoniste

norvégienne **Vilde Frang** qui joue son nouvel instrument (le Rode Guarneri del Gesù de 1734). La soliste, appréciée pour son style « gracieux et sensuel » est ainsi associée à une nouvelle lecture (historiquement informée) du Concerto pour violon de Felix Mendelssohn, en complicité avec les instrumentistes du B'ROck. En couplage également la Symphonie « Réformation » de Mendelssohn.

COMPIEGNE, 1er octobre 2023, 15h30

Durée: 1h30

RÉSERVEZ vos billets **DIRECTEMENT** sur le site des théâtres de
Compiègne

<http://www.theatresdecompiègne.com/mendelssohn-schubert-448>

Franz Schubert

Symphonie inachevée en si mineur, D759

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon en mi majeur, op.64

Symphonie no.5 en ré mineur

'Réformation', op.107

René Jacobs, direction

Vilde Frang violon

Et les 48 musiciens du **B'Rock Orchestra**



VIDÉO

Mendelssohn – Schubert au Théâtre Impérial de Compiègne

COLOGNE / KÖLN. R. STRAUSS : Die Frau ohne Schatten (17 sept – 11 oct 2023)

Jamais [l'Opéra de Cologne](#) (à seulement 3h20, en train direct Thalys depuis Paris Est) n'a semblé aussi légitime pour une œuvre du dernier romantisme, celui somptueux, fantastique, onirique de La Femme sans ombre / Die Frau Ohne Schatten, de Richard Strauss, à l'affiche pour 7 dates dès le 17 sept prochain.



**La Femme du teinturier goûte aux délices que suscite pour elle
l'Impératrice – Chor der Oper Köln, Ruth Häde, Tinka Pypker,
Giulia Montanari, Lise Lindstrom, Irmgard Vilsmaier © Matthias
Jung**



Fort de ses premiers essais (géniaux et fulgurants) à l'opéra, avec *Salomé* et *Elektra*, Strauss poursuit sa fabuleuse épopée lyrique avec son librettiste idéal, Hugo von Hofmansthal pour un grand drame, qui voudrait renouveler l'opéra de langue allemande et aussi poursuivre le modèle mozartien : celui mystérieux et onirique de *La Flûte Enchantée*. Les deux auteurs élaborent un sublime conte lyrique où les personnages vecteurs de forces morales opposées, revêtent diverses formes selon qu'ils sont consciences éthérées ou formes humaines, alors douées de compassion et de sentiments fraternels. Le sujet est celui d'une légende à clés dont l'orchestre flamboyant exprime toute la puissante activité.

L'Impératrice en quête d'une ombre...

En particulier la métamorphose et la transformation de l'Impératrice. Son sort est lié à celui d'un couple de mortels : le teinturier Barak et son épouse. Alors que pour sauver l'empereur, elle doit impérativement trouver une ombre pour elle-même (d'où le titre de l'opéra : la Femme sans ombre / die Frau ohne Schatten), l'Impératrice comprend qu'elle ne peut dérober l'ombre de la teinturière (même avec l'accord de celle-ci), sans se rendre criminelle d'un tel acte. En s'appropriant son ombre, l'impératrice tue la mortelle et aussi sa nature humaine donc la promesse de ses enfants à naître...

FABULEUX QUATUOR VOCAL... Les destins sont imbriqués et le drame repose sur un quatuor de chanteurs qui doivent être particulièrement aguerris à l'opéra straussien s'accordant au propre chant d'un orchestre florissant ; puissance, élégance, style : l'empereur et l'impératrice, Barak et son épouse. Pour guider l'Impératrice dans ce cheminement qui vaut passage et rituel, Strauss et Hoffmansthal ont imaginé sa gouvernante,

double maternelle, qui l'accompagne dans sa descente vers le monde des hommes... l'équivalent du personnage de Brangäne dans Tristan und Isolde de Wagner. Spectacle somptueux, la production présentée par l'Opéra de Cologne s'annonce riche en promesses.



**Le Trio qui est au centre du drame : L'Impératrice touchée peu à peu par le couple formé par le Teinturier et son épouse
– Daniela Köhler, Lise Lindstrom, Jordan Shanahan © Matthias Jung**



Dim 17 septembre 2023, 16h
Puis les 20, 23, 29 septembre,
3, 8 et 11 octobre 2023
OPER KÖLN / Staatenhaus Saal

RÉSERVATIONS : Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Cologne / OPER / KÖLN :
<https://www.oper.koeln/de/programm/die-frau-ohne-schatten/6547>
<https://www.oper.koeln/de/programm/die-frau-ohne-schatten/6547>

Direction musicale : Marc Albrecht

Mise en scène : Katharina Thoma

distribution / cast :

DER KAISER : AJ GLUECKERT

DIE KAISERIN : DANIELA KÖHLER

DIE AMME : IRMGARD VILSMAIER

BARAK, DER FÄRBER : JORDAN SHANAHAN

DIE FÄRBERIN : LISE LINDSTROM

DER GEISTERBOTE : KARL-HEINZ LEHNER

EIN HÜTER DER SCHWELLE DES TEMPELS / FALKE : GIULIA MONTANARI

ERSCHEINUNG EINES JÜNGLINGS : BRYAN LOPEZ GONZALEZ

EINE STIMME VON OBEN : JING YANG

DER EINÄUGIGE : INSIK CHOI

DER EINARMIGE : CHRISTOPH SEIDL

DER BUCKLIGE : RALF RACHBAUER

CHOR DER OPER KÖLN

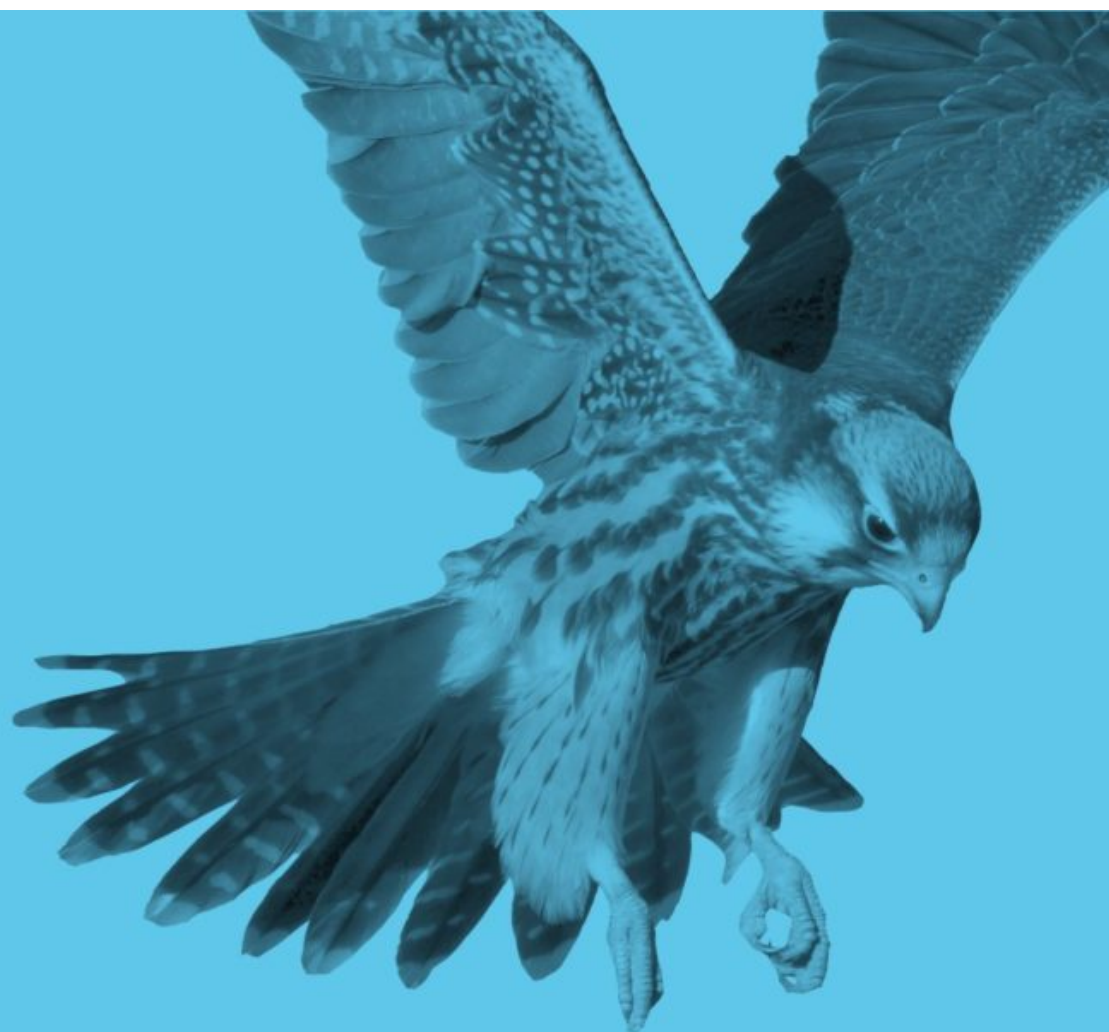
KINDERCHOR : KNABEN UND MÄDCHEN DER KÖLNER DOMMUSIK

ORCHESTER : GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN

OPER KÖLN

TICKET HOTLINE : + 0221 221 28400

TEASER VIDÉO



OPER KOLN
/ OPERA DE COLOGNE



Richard STRAUSS
DIE FRAU OHNE SCHATTEN
La Femme sans ombre

17,20,23,29 SEPTEMBRE,
3,8,11 OCTOBRE 2023

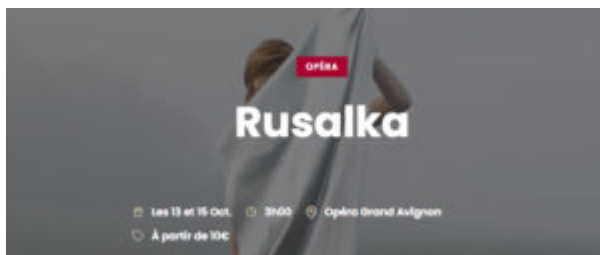
**OPÉRA GRAND AVIGNON, nouvelle
saison 2023 – 2024 –
Présentation et temps forts**

Présentation-avant-propos. Magique, la nouvelle saison d'Opéra Grand Avignon l'est indiscutablement grâce à la diversité des propositions et l'engagement de tous les interprètes conviés à cette nouvelle grande fête lyrique. Mais en filigrane, on perçoit un thème conducteur qui se retrouve dans plusieurs spectacles à l'affiche : la condition des femmes. **Rusalka** qui ouvre la saison, puis **La Esmeralda** de Louise Bertin, ou encore l'opéra



participatif d'après la Flûte enchantée de Mozart, – sans mettre le destin entravé d'une jeune amoureuse (**Luisa Miller**)... tout œuvre pour une prise de conscience grâce aux drames représentés, afin que soit dénoncées toujours, sans réserve, l'emprise et la violence qui s'exerce sur les femmes.

DÉBUT DE SAISON LYRIQUE



OCTOBRE 2023 – Début de saison donc avec **Rusalka**, nouvelle production signée Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (**13 et 15 octobre 2023**) : l'opéra féerique, poétique de Dvorak est

ici transposé dans un centre nautique... avec Christina Pasaroïu dans le rôle-titre (Chœur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon, Orchestre national Avignon-Provence sous la direction de

Benjamin Pionnier) – Infos & réservations :
<https://www.operagrandavignon.fr/rusalka>

NOVEMBRE 2023 – Ne manquez pas début novembre 2023 (les 4 et 5), le Concours Opéra **Jeunes Espoirs Raymond Duffaut** (créé en 2005), ouverts à tous les jeunes chanteurs jusqu'à 26 ans ; à l'issue des éliminatoires à huis clos (demi-finale et Finale à l'Opéra Grand Avignon). Infos :
<https://www.operagrandavignon.fr/7e-concours-opera-jeunes-espoirs-raymond-duffaut>



Les 24 et 26 nov, deux ouvrages de **Maurice Ravel : L'heure Espagnole** (1911, comédie délirante poétique sur un livret de Franc-Nohain) et **L'Enfant et les sortilèges** (1925, fantaisie lyrique d'après le livret de

Colette). Réunir en une soirée, tout l'univers lyrique de l'enchanteur Ravel promet un spectacle unique, une expérience musicale de premier plan car l'écriture ravélienne dépasse toutes les autres en raffinement et élégance, facétie et transe aussi... « savante alchimie de fracas et d'onirisme qui mêle à l'exigence de la pensée orchestrale, une extravagante diversité d'inspirations musicales. » Jean-Louis Grinda met en scène chaque monde sonore en un savant jeu de chassé-croisé (L'Heure espagnole) et d'onirisme enfantin, entre tendresse et cruauté (L'Enfant et les sortilèges). Plus d'infos ici :
<https://www.operagrandavignon.fr/lheure-espagnole-lenfant-et-les-sortileges>

DÉCEMBRE 2023 – **Le 9 déc**, place à une rareté absolue qui est aussi un mythe de l'opéra français romantique : **La Esmeralda**

de Louise Bertin (création à Paris en nov 1836), seule compositrice habilitée à mettre en musique le texte de Hugo (Notre-Dame de Paris), lequel collabora aussi à l'adaptation de son roman. En effectif chambriste mais non moins puissant, le spectacle souligne la violence faite à l'héroïne Esmeralda, son viol par Phoebus ; son martyr par Frollo... « Jeanne Desoubreaux refuse tout délayage et tout compromis. Réduite à quatre chanteurs, cinq instrumentistes et un comédien, elle expose avec clarté et efficacité toute la puissance de cette partition à la fois exigeante et singulière ». Plus d'infos ici : <https://www.operagrandavignon.fr/la-esmeralda>

Pour la fin d'année et dans l'esprit des fêtes hivernales, place à l'opéra léger, séducteur de Reynaldo Hahn : « Ô mon bel inconnu » (livret de Sacha Guitry), **les 29, 30 et 31 décembre 2023**. Plus d'infos ici : <https://www.operagrandavignon.fr/o-mon-bel-inconnu>

2024

JANVIER 2024 – Début d'année 2024, participatif et engagé,

les 20 et 21 janvier 2024 grâce à la production inédite « **Une flûte enchantée – le souffle de la paix** ». D'après le dernier singspiel de Mozart (1791), la production événement prend à la lettre les thèmes mis en lumière par le divin Wolfgang à l'époque des Lumières : éveil des consciences, rituel de passage, école du discernement et de l'esprit critique contre le



voile des illusions et des idées préconçues. Le public participe (et chante) et la musique réconcilie en un geste hautement fraternel... le spectacle dessine une voie vers la paix où les faillites et oppositions de classes et de sexes sont bannies. Avec un cheminement qui accompagne le projet sur le thème de l'accessibilité. Belle expérience, objectif admirable. Plus d'infos ici :

<https://www.operagrandavignon.fr/une-flute-enchantee-le-souffle-de-la-paix>

FÉVRIER 2024 – Les 3 et 4 février 2024, relecture de **Carmen** d'après Bizet. L'opéra de chambre qui découle du drame lyrique si fameux de Georges Bizet (1875), met en scène 4 chanteurs (dont Axelle Saint-Cirel dans le rôle-titre) et un violoncelle d'après le canevas et la mise en scène de Frédéric Roels, directeur général et artistique de l'Opéra Grand Avignon : c'est un regard essentiel, épuré sur la trame violente au cœur du destin de la cigaretière. La femme en mal d'amour, tiraillée par des dilemmes contradictoires mais qui fondent sa singularité, se dérobe à nos yeux, et dans un dispositif qui renforce la proximité avec les spectateurs. Spectacle à L'Autre Scène, Vedène – repris les 8 et 9 février (Sauveterre et St-Saturnin lès Avignon). Plus d'infos :

<https://www.operagrandavignon.fr/carmen-intime>

Le 17 fév, récital de la pianiste **Célia Oneto Bensaid** avec la mezzo **Fiona McGown** – au programme, plusieurs airs et mélodies de compositrices oubliées telles Jane Vieu, Clémence de Grandval, Mel Bonis, Armande de Polignac, Rebecca Clarke, Marie Jaëll, Cécile Chaminade, Tiziana de Carolis... Plus d'infos :

<https://www.operagrandavignon.fr/fiona-mcgown-mezzo-soprano-celia-oneto-bensaid-piano>

AVRIL 2024 – Les 5, 7, 9 avril 2024, Tosca de Puccini (direction musicale : Federico Santi / mise en scène : Jean-Claude Berutti). Le sommet lyrique de Puccini investit la scène avignonnaise avec dans les rôles principaux qui forment le trio amoureux passionnel : Barbara Haveman (Floria Tosca), Sébastien Guèze (Mario Cavaradossi), André Heyboer (Il Barone Scarpia)... Plus qu'un



huis-clos sentimental et triplement tragique car les 3 protagonistes meurent tous en fin d'action (!), le drame souligne chez Puccini, un symphoniste au souffle onirique et lyrique majeur, capable pour chaque acte, 3 lieux différents de Rome, la ville où l'opéra est créé en 1900 (l'église san'Andrea della Valle, le Palais Farnèse, le château Saint-Ange), de suggérer une ambiance spécifique, hautement dramatique, voire pastorale et onirique... Plus d'infos :

<https://www.operagrandavignon.fr/tosca>

MAI 2024 – Mai verdien avec **Luisa Miller**, chef d'œuvre mésestimé de Verdi, inspiré par Schiller (et sa force passionnelle et noire : « Kabale und Liebe »), les 17 et 19 mai 2023. L'ouvrage créé au San Carlo de Naples (déc 1849) porte les espoirs de deux amants (Luisa et Rodolfo) que la machine politique et les rivalités familiales vont broyer mécaniquement.



Le jeune Schiller incarne les aspirations d'une jeunesse éprise de liberté et des idéaux des Lumières contre un conservatisme féodal tenu par des mains d'acier (Wirm et le conte Walter). Directeur de l'Opéra avignonnais, Frédéric Roels met en scène et la tragédie amoureuse et le discernement politique de Verdi qui « dépeint l'échec de cette révolution sacrifiée sur l'autel du conservatisme, l'émancipation ratée des enfants, à jamais prisonniers des choix de leurs parents. Mais pour racheter la cruauté de l'étau qui se resserre autour des personnages, le compositeur de Rigoletto et bientôt de La Traviata nous sert des pages gorgées de lyrisme et de désespoir, animant de la même fièvre les scènes de confrontation et celles de prostration. » Un maître ouvrage qui saisit chaque auditeur. Nouvelle production événement, avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre... Durée : 2h30.

Plus d'infos ici :

<https://www.operagrandavignon.fr/luisa-miller>

JUIN 2024 – FIN DE SAISON : Fin de saison lyrique, les 14 puis 16 juin 2024 avec **Boris Godounov de Moussorgski** (direction musicale : Dmitry Sinkovsky / mise en scène : Jean-Romain Vesperini). Avec dans le rôle-titre : Luciano Batinic ... La version originale de 1869 (donc sans l'acte polonais) se

concentre sur le couronnement du tsar Boris, bientôt rongé par le poison de la culpabilité : il a assassiné le prince légitime pour accéder au trône impérial. Moussorgski élabore une musique inédite, puissante et onirique, dont les couleurs et le rythme analysent les ferments du pouvoir, le prix à payer pour régner... la mise en scène de Jean-Romain Vesperini détaille et souligne aussi le souffle poétique et universel de la fresque humaine et politique.

Nouvelle saison **Opéra Grand Avignon 2023 – 2024**

Nos 5 productions coups de coeur :

à ne manquer sous aucun prétexte

1

Rusalka de Dvorak – Nouvelle production

Les 13 et 15 octobre 2023

2

L'Heure espagnole / L'Enfant et les Sortilèges de Ravel

Les 24 et 26 novembre 2023

3

Une Flûte Enchantée / le Souffle de la paix – Nouvelle production

Les 20 et 21 janvier 2023

4

Tosca de Puccini

Les 5, 7 et 9 avril 2024

5

Luisa Miller de Verdi – Nouvelle production

Les 17 et 19 mai 2024

Opéra Grand Avignon – AVIGNON

Place de l'Horloge – 84000 Avignon

04 90 14 26 00

Contactez l'Opéra Grand Avignon :

<https://www.operagrandavignon.fr/contacter-lopera>



OPÉRA
GRAND AVIGNON

SAI-
SON **23**
20**24**

Magique!



PARIS, La Scala. SEHNSUCHT : lieder de Schubert à la guitare. MC Kiehr / P Márquez (le 13 sept 2023)

Et oui, Schubert possédait bien une guitare ; il en jouait même souvent et l'a associée étroitement à la réalisation de ses lieder. Le nouveau cd de Marie Christina Kiehr et Pablo Márquez, édité par le label [Fusion Fugitive](#), intitulé *Sehnsucht* (Nostalgie, titre d'un lied d'après le poème de Schiller) lève le voile sur les lieder de Schubert...

Le programme défendu est donc tout à fait légitime. Et historiquement indiscutable. Le cycle de pièces choisies démêle précisément les vraies relation de Schubert avec la guitare. S'il est avéré qu'il en possédait une, quelle était son usage ? En avait-il recours pour composer quand il n'avait pas accès au piano ? Schubert jouait certainement sa guitare

très souvent et des lieder en conservent la trace comme les alternances entre basses et accords (Sehnsucht, Der Wanderer).

SCHUBERT historique : les lieder avec guitare



**Marie Christina Kiehr (soprano) et Pablo Márquez (guitare)©
Kevin Seddiki**

La pratique de la guitare est assez répandue à Vienne au début du XIX^e pour que le célèbre Erlkönig paru en 1821, propose

comme toute édition de lieder, une version pour guitare alternative au piano. Dans le cas du célèbre *Der Wanderer* (D.489), la version pour guitare parut avant même celle pour piano (!). En réalité le corpus des lieder directement liés à la guitare dépasse les 70 ; dont ceux musicalisés pour la guitare proprement dite par un proche de Schubert, et lui-même guitariste, Franz von Schlechta (*Der Pilgrim*, *Der Alpenjäger*, *Sehnsucht*, *Nachtstück*, lesquels figurent dans le programme). Figurent aussi parmi les lieder arrangés pour guitare, *Wehmut* et *Der Zwerg*, totalement réussis dans leur transfert à la guitare.

Outre le travail d'inventaire et d'identification des lieder historiquement « arrangés pour la guitare », c'est aussi une toute autre approche sonore et acoustique du lied schubertien qui est ainsi ressuscitée. La pratique est avérée, familière du vivant de Schubert : grâce à l'instrument historique de Johann Anton Stauffer, joué ici par **Pablo Márquez**, la réalisation finale est proche du pianoforte ; et le son de la guitare romantique « correspond parfaitement à la nature de ces lieder. La guitare était, pour ainsi dire, le pendant mobile du fortepiano, et à cet égard elle tenait un rôle très important dans la divulgation des nouvelles mélodies qui venaient d'être imprimées. Comme l'iconographie le montre, la guitare était toujours présente dans les fréquentes flâneries de Schubert et de ses amis dans la campagne environnante de Vienne », précise **Pablo Márquez**.

PARIS, La Piccola Scala

La Scala Paris

13 septembre 2023, 20h

SCHUBERT – SEHNSUCHT : lieder avec guitare

Concert du programme du nouveau cd *Sehnsucht*
par **Marie Christina Kiehr** (soprano) et **Pablo Márquez** (guitare)



Informations
Réservations

Réservez vos places **directement** sur le site de La Scala Paris :

<https://lascala-paris.fr/programmation/sehnsucht-de-schubert/>

SCHUBERT et LA GUITARE ROMANTIQUE A VIENNE



Le concert évoque la **forte tradition de mélodies accompagnées à la guitare à Vienne au début du XIXe siècle**, avec Franz Schubert comme figure centrale et en employant une guitare d'époque construite par l'éminent luthier Anton Stauffer. Après inventaire des sources avérées, **71 lieder de Schubert sont**

directement liés à la guitare. Un trésor jusqu'ici négligé que l'on (re)découvre enfin dans les conditions historiques les plus respectueuses de l'époque de Schubert. La Sehnsucht c'est la nostalgie, l'errance ineffable qui se détache des mélodies / lieder de Franz Schubert : appel, traces d'un monde à jamais perdu mais que la musique convoque toujours comme un idéal à la fois proche et familier,... mystérieux, énigmatique.

Concert de sortie de **l'album / CD Sehnsucht à paraître sur le label Vision Fugitive (couverture ci dessus)**. Photos des artistes : Marie Christina Khier et Pablo Márquez © Kevin

**Programme du concert
Franz Schubert (1797-1828)**

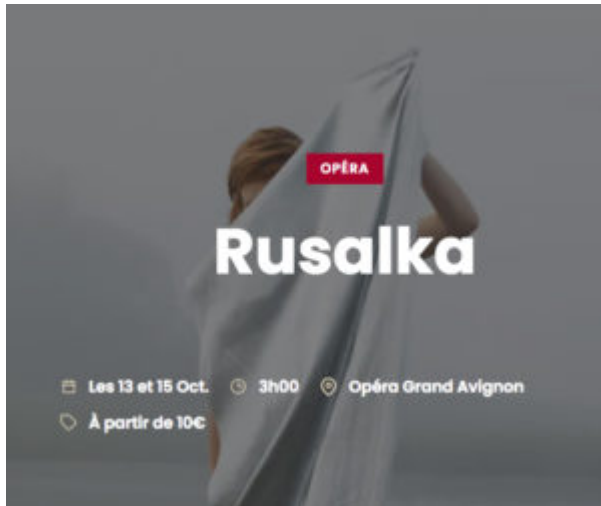
□Der Pilgrim, Op.37 n°1, D.794
Wehmuth, Op.22 n°2, D.772
Harfenspieler I, Op.12 n°1, D.478
Hänflings Liebeswerbung, Op.20 n°3, D.741
Meerestille, Op.3 n°2, D.216
Lied eines Schiffers an die Dioskuren, Op.65 n°1, D.360
Der Zwerg ,Op.22 n°1, D.771
Der Wanderer, Op.65 n°2, D.649
Nachtstück, Op.36 n°2, D.672
Die Sterne, Op.96 n°1, D.939
Suleika II, Op.31, D.717
Der Alpenjäger, Op.37 n°2, D.588
Sehnsucht, Op.39, D.636

<https://lascale-paris.fr/programmation/sehnsucht-de-schubert/>

Opéra Grand AVIGNON. Dvorak : Rusalka (les 13 puis 15 oct 2023)

Somptueuse première spectacle lyrique à l'**Opéra Grand Avignon**, les 13 et 15 oct prochains (en ouverture de sa saison lyrique 2023 – 2024). C'est une nouvelle production pleine de promesses et qui s'intéresse aux thèmes poétiques et aussi sociétaux de **Rusalka de Dvorak**. La musique d'une sensualité hypnotique évoque le destin de la sirène enchanteresse qui « ne sera digne d'être aimée qu'à condition qu'elle s'ampute

de son arme la plus redoutable... sa voix. ».



Le chant des sirènes envoûte, aveugle, détruit tous les hommes prêts à les défier (on se souvient d’Ulysse soumis au supplice..., obligé de s’attacher au mât de son navire pour ne pas succomber à leur charme).

Sous l’attrait d’une légende fantastique, se précise en réalité « l’effroyable

injonction exercée sur le corps et sur l’être social des femmes, et ce, dès leur plus jeune âge. A-t-elle perdu de son actualité ? Telle est la question que la mise en scène de **Jean-Philippe Clarac** et **Olivier Deloeuil** pose clairement, en déplaçant la tragédie de la jeune ondine dans un bassin de nage plus contemporain, celui des piscines olympiques ».

On ne saurait mieux coller à l’actualité, celle d’une réelle emprise à l’égard des femmes aujourd’hui ; celle plus festive des jeux olympiques, bientôt à l’honneur à Paris dans un an... Pour autant la transposition de l’action imaginée par Dvorak dans le cadre contemporain, n’ôtera en rien l’onirisme musical qui enveloppe tout l’ouvrage.

Opéra Grand Avignon
les 13 puis 15 octobre 2023
Vendredi 13 octobre 2023 à 20h



Dimanche 15 octobre 2023 à 14h30
Opéra d’Avignon – Place de l’Horloge 84000 Avignon
Réservez vos places
directement sur le site de l’Opéra Grand Avignon :

Conte lyrique en trois actes. □ Livret de Jaroslav Kvapil d'après Friedrich de la Motte-Fouqué et Hans Christian Andersen. □ Créé le 31 mars 1901 au Théâtre national de Prague. Chanté en tchèque et surtitré en français.

Le Prince: Misha Didyk

La Princesse étrangère : Irina Stopina

Rusalka : Cristina Pasaroiu

L'Esprit du lac : Wojtek Smilek

Ježibaba : Cornelia Oncioiu

Le garçon de cuisine : Clémence Poussin

Première nymphe : Mathilde Lemaire

Deuxième nymphe : Marie Kalinine

Troisième nymphe : Marie Karall

Le garde forestier / La voix d'un chasseur : Fabrice Alibert

Choeur et Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Orchestre national Avignon-Provence

Direction musicale : Benjamin Pionnier.

Mise en scène, costumes et scénographie :

Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil.

Collaboration à la scénographie : Christophe Pitoiset.

VIDÉO : Tournage au Stade nautique d'Avignon avec les metteurs
en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Beloeuil

MASSY, Opéra. Concert « Salade / Le Carnaval d'Aix de Milhaud, dim 17 sept 2023

Premier temps fort, (en partenariat avec le Centre Pompidou dont plusieurs œuvres seront déposées à Massy), le concert du rideau « **salade** » de **Georges Braque** crée l'événement et suscite **le concert du dim 17 sept (16h)** : après la présentation du rideau que Picasso avait élaboré pour le ballet Parade de Satie, voici le somptueux « Salade » que Braque conçoit pour **Darius Milhaud** (1924), fond resplendissant, emblème des années folles, pour un programme prometteur, très enjoué, comme traversé et porté par l'esprit de la danse : Sinfonietta de Poulenc ; Le Boeuf sur le toit et Carnaval d'Aix de Milhaud (d'après son « Ballet salade », suite pour piano et orchestre)



Vue de l'installation à l'exposition Braque au Musée Guggenheim à Bilbao du 13 Juin au 21 Septembre 2014
© Centre Pompidou - MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP © Adagp, Paris

Dim 17 sept 2023, 16h
Opéra de MASSY

Piano : **Simon Ghraïchy**
Orchestre de l'Opéra de Massy
Direction et commentaires : **Constantin Rouits**



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/concert-du-rideau-salade-de-georges-braque.html?cmp_id=77&news_id=969&vID=80

Francis Poulenc
Sinfonietta

Darius Milhaud

Carnaval d'Aix : Suite symphonique pour piano et orchestre,
tirée du ballet « Salade » ;
Le Boeuf sur le toit.

POULENC, Sinfonietta

La Sinfonietta est une rare autant que passionnant cycle orchestral, qui exhale un pur vent printanier comme une aubade à la fois tendre et insouciant... C'est une tapisserie sonore, flamboyante qui saisit par son activité permanente ; ses alliages de timbres très subtils. Mais Poulenc séducteur sait aussi toucher et même bouleverser par éclairs ou par enveloppement dans, entre autres, une séquence d'une

profondeur ravélienne : ce mouvement lent – Andante cantabile où rayonnent telle une caresse amoureuse l'éloquence et la volupté des bois à la fois volubiles et dansants. La facétie de Haydn, l'euphorie rythmique de Prokofiev, fusionnent pour un jeu permanent qui allie élégance et vivacité (Finale : « très vite et très gai »).

MILHAUD, Salade

Salade est un ballet chanté en deux actes (livret d'Albert Flament). Dès 1926 (décembre), le New York philharmony orchestra, sous la direction de Willem Mengelberg, avec le compositeur au piano assuraient la première d'une mouture différente, fantaisie d'après Salade et intitulée « Le Carnaval d'Aix » – Cette version comprend : « Le Corso » ; « Tartaglia » ; « Isabella » ; « Rosetta » ; « Le bon et le mauvais tuteur » ; « Coviello » ; « Polichinelle » ; « Polka » ; « Cinzio » ; « Souvenir de Rio » ; « Final ».

La première exécution de « Saalde » est réalisée à Paris (Théâtre de la Cigale), sous la direction de Roger Désormière, le 17 mai 1934, avec la chorégraphie de Léonide Massine. Le ballet Salade sera repris à l'Opéra Garnier en 1935, avec la chorégraphie de Serge Lifar.

Le BOEUF SUR LE TOIT (1920)

Darius Milhaud fut passionné par le nouveau monde. Son bœuf sur le toit en témoigne : l'opus 58 collecte rythmes et accents du Brésil, non pas sa nature amazonienne mais les bruits citadins, ceux carioca de Rio entre autres, de son célèbre carnaval. Milhaud privilégie airs populaires, samba, rumba, conga,...tangos, maxixes, rumbas, fado (portugais)... unifié par un thème récurrent (conçu comme un rondo) ; à l'origine, avant d'être un morceau de concert prisé, Le bœuf sur le toit fut un ballet chorégraphié par Cocteau (dont l'action se situe dans un bar américain à l'époque de la

prohibition). La création a lieu en février 1920 au Th des Champs-Élysées (décors de Dufy). Epris d'exotisme déjanté, sur un mode surréaliste, l'écrivain imagine une galerie de portraits métissés, caractérisés, en liaison avec la diversité des accents de la musique : boxeur, nègre, cowboy, femme-garçonne et bookmaker... Cocteau manie la parodie et singe le final de Salomé de Strauss : la dite femme-garçonne danse en jouant avec la tête décapitée d'un policeman ! Par la suite, en raison de son insuccès, la partition fut recyclée par Milhaud et présentée comme une musique de music-hall destinée à illustrer « un film de Charlot »!

Opéra de Massy

nouvelle saison 2023 – 2024

1993 – 2023 : Les 30 ans !

Sélection : nos événements mois par mois

de septembre 2023 – juin 2024

TOUTES LES INFOS : accès, billetterie, programmes

directement sur le site de l'Opéra de Massy :

<https://www.opera-massy.com/>

**TOULOUSE, Orchestre National
du Capitole. Premiers
concerts de la nouvelle
saison 2023 – 2024 : les 16
sept, puis 30 sept (Marek**

Janowski / Beethoven, Schubert)

Les 16 puis 30 sept 2023, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse / ONCT lance sa nouvelle saison avec faste et excellence.

Deux dates sont incontournables pour fêter comme il se doit l'énergie de la rentrée et les promesses d'une saison nouvelle 2023 – 2024 à nulle autre semblable.

Le 16 sept, 19h30 (durée : 1h30) : rv **Place du Capitole** dans le cadre de l'accueil de la Coupe du monde de Rugby 2023, grand concert gratuit ; au programme : Symphonie n°9 de Dvorak « Du nouveau monde » (**Kristina Poska**, direction) avec deux violonistes soliste, la toulousaine **Manon Galy** et la japonaise **Ayana Tsuji**... Gratuit. PLUS D'INFOS ici : <https://onct.toulouse.fr/agenda/concert-evenement/concert-place-du-capitole/>

Le 30 sept 2023 suivant, concert d'inauguration sous la direction d'un immense chef, **Marek Janowski**, première très attendue pour l'Orchestre. Le programme promet un grand bain symphonique, vertiges et somptuosité sonore à l'appui, ceux de deux Viennois incontournables dans l'histoire de la musique orchestrale : **Symphonie n°1 de Beethoven / Symphonie n°9 de Schubert**. C'est donc l'esprit viennois romantique qui s'affirme ici, et avec quelle ampleur (d'autant plus



s'agissant de la 9ème de Schubert, dite « La Grande »). (durée : 1h45). Portrait Marek Janowski © photo Felix Broede

BEETHOVEN : aux origines symphoniques... En ut majeur, l'opus 21 est achevé en 1800 : tout un symbole. Du neuf pour un nouveau siècle qui sera furieusement romantique. A presque 30 ans, Ludwig subjugué déjà l'audience, mais heurte les critiques (viennois) trop frileux et fermés à la nouveauté (une attitude fermée identique à celle qui avait sanctionné les œuvre de Mozart auparavant) : « musique militaire plutôt que musique d'orchestre convenable ». De fait le conforme comme le convenable ne sont pas des caractères propre à Beethoven ; non seulement le compositeur parle au cœur et à l'âme, mais il réinvente tout un langage orchestral dont le maître mot est détermination, ou volonté, ou conscience active. L'œuvre, dédiée au Baron Gottfried Van Swieten (traducteur pour Haydn des livrets pour ses oratorios, La Création et Les Saisons), est justement Haydnienne.

Mais elle recèle déjà des particularités proprement beethovéniennes, préalables et prémices des futurs accomplissements orchestraux. D'un format de 30 minutes en moyenne, la partition surprend (comme Haydn) dans son début où rayonne un large accord dissonant de 7ème du ton de fa majeur (réminiscence de la facétie haydnienne) avant que ne s'affirme le 2è thème mélodique, d'esprit comme d'élégance tout à fait mozartiens. D'emblée, la force roborative et l'élan rythmique imposent un tempérament à part et singularisent l'audace inventive voire révolutionnaire du jeune Beethoven... L'Andante révèle l'usage spécifique des timbales (fin de la première partie de l'Andante cantabile (Mouvement II), marque et signature de Ludwig selon un Berlioz admiratif... Indice plus remarquable encore de l'imagination Beethovénienne à part : le « Menuetto » qui en réalité est un... scherzo (au tempo deux fois plus vif qu'un menuet haydnien ou mozartien) : l'impatience, la vitalité impérieuse témoignent de ce bouillonnement inédit, propre à Ludwig. Voilà de loin la

séquence la plus personnelle et le plus originale de la Symphonie n°1 de Beethoven.

SCHUBERT monumental

Grand admirateur de Beethoven, Schubert ne fut jamais de son vivant reconnu comme symphoniste. Sa musique de chambre et ses lieder sont les genres où il se fait connaître principalement. Or son écriture symphonique est loin d'être anecdotique comme en témoigne la puissance et le souffle de sa 9^è symphonie dite « La Grande ». En ut majeur, le D 944 est créée à Leipzig par Mendelssohn dirigeant l'orchestre du Gewandhaus en 1839 grâce à la détermination de Robert Schumann (11 ans après le décès de Schubert!). Composé en 1826, « La Grande » dure plus d'une 1h si l'on réalise toutes les reprises, ce qui est obligatoire pour la compréhension de son plan poétique. L'Andante initial (suivi d'un Allegretto ma non troppo) permet aux cors majestueux d'énoncer le thème introductif, superbe portique d'entrée qui convoque l'esprit d'une architecture colossale. L'Andante qui suit en la mineur affirme un nouveau thème d'une tendresse absolue, énoncé par le hautbois, puis la clarinette ; le Scherzo, de forme sonate (mouvement III) affirme la même ampleur, se jouant des contrastes de rythmes, de modulations, du majeur au mineur, avec une énergie virile ; enfin le dernier Allegro (vivace) est un secret hommage à Beethoven : dans un cadre vertigineux, d'une grandeur inédite, Schubert s'ingénie à citer le thème de l'Ode à la joie de la 9^è de Beethoven qu'il recycle avec un sentiment personnel qui allie force et espérance. A 29 ans, dans sa démesure visionnaire, Schubert, immense symphoniste, annonce déjà les vertiges colossaux de Bruckner...

TOULOUSE, Halle aux grains

Merc 30 sept 2023, 20h

Concert « Grands classiques, Grande première »

Informations
Réservations

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Capitole de
Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/grands-classiques-grande-premiere/>

**LILLE, Orchestre national.
Concert d'ouverture, les 28
et 29 sept 2023. GRIEG,
TCHAIKOVSKY. Alice Sara Ott,
Alexandre Bloch**

CONCERT D'OUVERTURE DE SAISON. Le Concerto pour piano

d'**Edvard Grieg** est l'un des chefs-d'œuvre du répertoire. Composé à 25 ans (1868), il déploie un charme saisissant, d'un lyrisme mesuré et élégantissime, dans l'esprit de Schumann (et comme le Concerto de ce dernier, en la mineur). Dès sa célèbre introduction, le compositeur norvégien signe surtout une œuvre personnelle, en particulier dans le 3^e mouvement (Allegro), série de rythmes inédits



dans une forme classique « Halling », puis « springdans », sans omettre le cantabile inattendu énoncé, caressé par flûte et piano, et l'ultime cadence (sol naturel) admirée par Liszt.

La pianiste Alice Sara Ott éclaire ce bijou romantique lumineux et épique, contrasté et dansant.

Le chef, directeur musical de l'ON LILLE reste dans le grand Nord et à l'extrême oriental de l'Europe, avec un second pilier du répertoire : **la Symphonie n°5 de Tchaïkovski**, célèbre pour ses variations autour d'un thème central dans l'écriture de l'auteur, « le fatum » qui concentre et proclame sa philosophie intime et fataliste (un tel thème innerve aussi la tension contrastée de sa symphonie n°4, écrite. 11 ans plus tôt...). Doutes, dépression, plaintes, abattement, soumission au destin... Piotr Illitch semble plus que jamais clairvoyant sur vocation au malheur et à la souffrance comme au désarroi psychologique.

Créé sous la direction de l'auteur en nov 1888, **la Symphonie n°5** éclaire le motif du destin, à travers les 4 mouvements. Seul l'Andante cantabile (Mouvement II) semble marquer une pause rassérénée et lumineuse, en ton à la fois pastoral et pathétique, composant ce « rayon de lumière » dont parle Tchaïkovski, consolateur et tendre, dans sa correspondance avec la comtesse von Meck. Mais bientôt au trompettes s'affirme toujours le motif définitif du fatum, qui résonnera

encore aux trombones dans le mouvement final. Une telle profondeur que porte une conscience sans espoir, annonce évidemment la gravité lugubre mais si poétique de la 4ème symphonie de 1893.

répertoire symphonique russe. Unifiée par un leitmotiv (le motif du « fatum »), la Symphonie n°5 de Tchaïkovski délivre un magistral passage de l'ombre à la lumière. □ Un concert d'ouverture somptueux !

Jeudi 28 septembre 2023– 20h

Vendredi 29 septembre 2023– 20h

Lille, Nouveau Siècle

Auditorium Jean-Claude Casadesus

± 1h45 avec entracte

Informations
Réservations

GRIEG : Concerto pour piano

TCHAIKOVSKI : Symphonie n°5

□ **Alice Sara Ott**, piano

Orchestre National de Lille

Alexandre Bloch, direction

INFOS & RÉSERVATIONS :

directement sur le site de l'Orchestre National de Lille / ON
LILLE :

https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/concert-douverture-de-saison_23-24/

BILLETTERIE EN LIGNE

<https://onlille.notre-billetterie.com/billets?kld=2324&site=23>

[24&spec=1625](#)

ACHETEZ VOTRE PASS !

https://www.onlille.com/saison_23-24/pass_23-24/

En région

Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

Samedi 30 septembre – 20h

Soissons, Cité de la Musique et de la Danse, dans le cadre du Festival de Laon

**SABLES D'OLONNE. Les
Classiques de la Villa
Charlotte, les 15, 16 et 17
septembre 2023**

1ère édition en bord de mer... Inscrite désormais dans le paysage sablais, en liaison avec son belvédère sur les Sables d'Olonne et sur la mer, la « Villa Charlotte », écrin d'art et d'histoire, est cette vitrine de l'élégance sablaise, nouvel emblème culturel de la ville des



**Festival International de Musique Classique
des Sables d'Olonne**

Sables d'Olonne. C'est désormais le lieu idéal (ses jardins récemment recréés) pour y établir le nouveau « Festival international des Classiques de la Villa Charlotte », cette année du 15 au 17 septembre 2023, soit tout un week end de manifestations et de partages artistiques. Le cycle de concerts a lieu à la Villa Charlotte et aussi au logis du Fenestreau, sa « petite sœur des champs ».

La muse des lieux qui donne son nom à la Villa promise à un bel avenir, et souhaitons-le à un indiscutable rayonnement, est Charlotte Vormèse, violoniste virtuose de la fin du XIX^e qui marqua l'esprit des lieux pendant plus de 30 ans et qui joua ses contemporains : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Camille Saint-Saëns, Jules Massenet, Maurice Ravel.

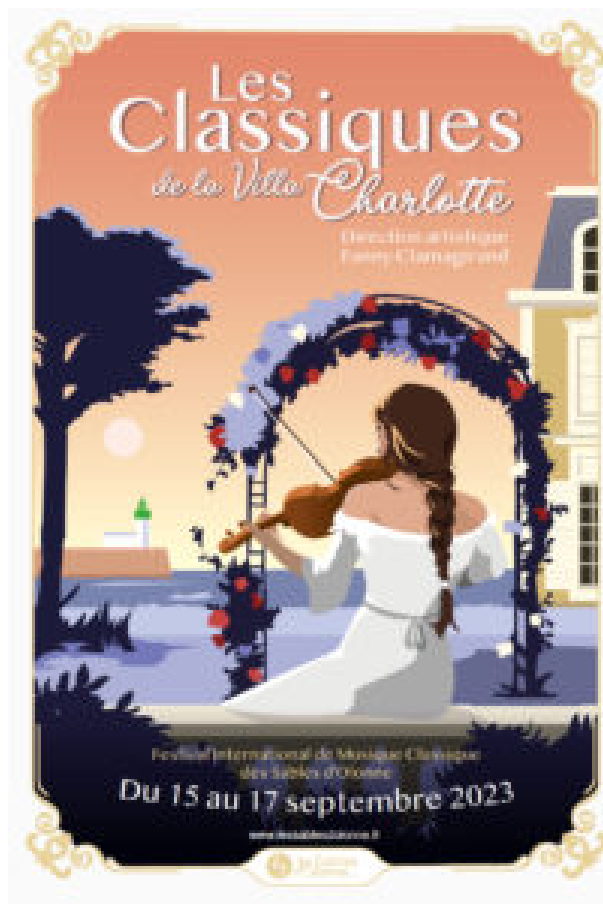
Le Festival affiche en particulier plusieurs joyaux de la musique de chambre française du XIX^e et du premier XX^e, selon

une programmation conçue par la jeune violoniste **Fanny Clamagirand** (directrice artistique) qui est aussi l'interprète centrale de ce parcours musical prometteur : avec le concours du **Quatuor Van Kuijk**, seront jouées le Quintette avec piano de Franck et le Concerto pour violon, piano et quatuor à cordes de Chausson (ven 15 sept, concert d'ouverture avec **Itamar Golan**, piano) ; puis le Quartettsatz de Schubert (sam 16 à 16h30) ; Fanny Clamagirand invite aussi plusieurs soliste de premier plan tels la pianiste **Béatrice Berrut** et la violoncelliste **Anastasia Kobekina** (sam 16 sept, 20h / dim 17 sept, 11h), mais aussi le **Trio Sitkovetsky** (Dim 17 sept, concert de clôture, 17h).

Au total 7 événements : concerts balades, conférence, concerts mais aussi transmission grâce à **la master class de Fanny Clamagirand**, qui ressuscitent l'éclat artistique et musical des sables d'Olonnes comme à la Belle Époque. Le Festival sablais étant dirigé artistiquement par une soliste au parcours exemplaire promet par ses programmes et la combinaison d'interprètes de premier plan, d'acquérir rapidement la première place en renommée et en qualité parmi les festivals de musique de chambre les plus intéressants de la rentrée.

TOUTES LES INFOS sur le site officiel dédié :

<https://www.lessablesdolonnes.fr/toutes-les-actualites/actualites-a-la-une/18681-les-classiques-de-la-villa-charlotte.html>



Programme et temps forts

Vendredi 15 Septembre 2023

20h, Concert d'ouverture

Jardins du Logis du Fenestreau

Saint- Saëns : Sonate pour violon et piano n.1 op. 75

Franck : Quintette avec piano

Chausson : Concert op. 21 pour violon, piano et quatuor à cordes

Fanny Clamagirand, violon

Itamar Golan, piano

Samedi 16 septembre 2023

10h45

Masterclass par **Fanny Clamagirand**

Conservatoire de musique Marin Marais

14h15

Conférence d'Alain Duault « *De la séduction en musique* »

MASC – Salle de conférence du Musée de l'Abbaye Sainte Croix

Conférence illustrée par Mozart, Rossini, Berlioz, Massenet, Messenger, Offenbach et Saint-Saëns

16h30

Concert Balade

Jardins de la Villa Charlotte

Bach : Suite pour violoncelle seul N. 5,

Ravel : Sonate pour violon et violoncelle

Schubert : Quartettsatz

Fanny Clamagirand, violon

Anastasia Kobekina, violoncelle

Quatuor Van Kuijk

20h

Concert récital / inspirations populaires

Jardins du Logis du Fenestreau

Schumann : Fantasiestücke op. 73

Glazounov : Chant du Ménéstrel et Sérénade espagnole

Arutyunyan : Impromptu

Beatrice Berrut : Der Engel

Rachmaninov : Sonate en sol mineur, op. 19

Anastasia Kobekina, violoncelle
Beatrice Berrut, piano

Dimanche 17 septembre 2023

11h

Concert Prélude

Jardins du Logis du Fenestreau

Schubert : La Truite, Quintette avec piano

Fanny Clamagirand, violon

Grégoire Lefebvre, alto solo de l'ONPL

Anastasia Kobekina, violoncelle

Andrès Fernàndez Subiela, contrebasse solo de l'ONPL

Beatrice Berrut, piano

En partenariat avec l'ONPL

17h

Concert de clôture

Jardins du Logis du Fenestreau

Cécile Chaminade : Trio n. 2 pour piano et cordes

Clara Schumann : Trois Romances op. 22 pour violon et piano

Ravel : Tzigane pour violon et piano

Ravel : Trio pour piano et cordes

Fanny Clamagirand, violon

Itamar Golan, piano

Trio Sitkovetsky

TOUTES LES INFOS sur le site officiel dédié :
<https://www.lessablesdolonne.fr/toutes-les-actualites/actualites-a-la-une/18681-les-classiques-de-la-villa-charlotte.html>

OFFRE PASS 5 concerts : 100 euros (hors masterclass et conférence)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

www.lessables.net

02 51 96 85 78

www.lessablesdolonne.fr

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec FANNY CLAMAGIRAND, à propos du 1er Festival Les Classiques de la Villa Charlotte aux Sables d'Olonne (15-17 sept 2023) – *Comment est née l'idée du festival nouveau aux Sables d'Olonne ? En réalité, la musique de chambre et les concerts ont toute légitimité à la Villa Charlotte où à la Belle-Époque, la violoniste Charlotte Vormèse, muse des lieux y jouait avec leur étroite complicité, les œuvres des plus grands compositeurs d'alors, de Massenet à Fauré, de Saint-Saëns à Ravel...*

CLASSIQUENEWS : Comment est né le Festival ?

FANNY CLAMAGIRAND : Je suis venue aux Sables d'Olonne en 2020 lors des Folles Journées. Cette rencontre artistique et

humaine a coïncidé avec la volonté de la Ville, en partenariat avec l'association des Amis de la Villa Charlotte, de créer un festival célébrant la musique classique et le violon, ce qui m'a enthousiasmée !

Quelle est sa ligne artistique ?

FANNY CLAMAGIRAND : J'ai donc à coeur d'honorer et de poursuivre l'histoire musicale de la Villa Charlotte, tout en donnant à ce nouveau rendez-vous, où le violon se distingue en filigrane, une identité, une vision propres à notre époque et avec une dimension internationale. Je souhaite que ce soit également un lieu de rencontre et d'échange entre les arts, un lieu de transmission.

Quel est l'esprit que vous souhaitez-lui conférer?

FANNY CLAMAGIRAND : Il s'agira en quelque sorte de convier les grands talents internationaux du paysage musical actuel et de faire revivre, le temps du festival, l'âme des lieux et de leur muse.

CLASSIQUENEWS : comment choisissez-vous les artistes présents et les œuvres des programmes ?

FANNY CLAMAGIRAND : Je choisis des instrumentistes qui me touchent artistiquement et musicalement, avec lesquels les instants partagés sur scène ou en dehors sont autant d'instant collectifs complices et privilégiés.

Petite particularité par ailleurs, mais pour les mêmes raisons, avec le partenariat que je voulais instaurer dès cette première année avec les solistes de l'ONPL pour le concert « Prélude » du dimanche matin.

Quant au choix des oeuvres, la plupart se sont imposées d'emblée ! Puis liberté a été donnée aux artistes.

CLASSIQUENEWS : Présentez-nous les lieux des concerts (La Villa Charlotte, son histoire / sa muse, et la salle de concert,...)

FANNY CLAMAGIRAND : Les concerts se tiendront au cœur de deux sites. Celui des jardins de la Villa Charlotte, emblématique donc, bordant l'océan, nourri d'art et où résonnent encore les sons, la musique d'un passé incarné et porté par la violoniste Charlotte Vormèse, violoniste virtuose de la fin du 19^e siècle et muse de la villa à la Belle Époque.

Et celui du logis du Fenestreau, ancienne maison d'armateurs, lieu de poésie au charme bucolique.

CLASSIQUENEWS : en quoi les lieux marquent-ils aussi l'esprit du Festival ?

FANNY CLAMAGIRAND : ces lieux ont été le témoin d'une époque qui nous porte, nous inspire et nous définit artistiquement encore aujourd'hui. Charlotte Vormèse reçut dans ces salons de nombreux instrumentistes, artistes lyriques et compositeurs. Elle y accueillit notamment Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Vincent d'Indy, Jules Massenet, Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, dont elle jouait les oeuvres. Ce sera ici comme un passage de relais et l'occasion de retrouver sous les doigts de nouveaux artistes ces pages d'un héritage musical inestimable.

CLASSIQUENEWS : quelle expérience souhaitez-vous que les

festivaliers vivent pendant ce week end musical ?

FANNY CLAMAGIRAND : Au-delà de l'excellence, de l'inspiration et des valeurs partagées grâce aux artistes, je désire créer un lien privilégié avec le public, susciter l'émotion, transmettre la beauté et la magie de la musique. Je souhaite faire voyager tous ces auditeurs à travers ces instants suspendus et hors du temps que nous offre le concert.

Propos recueillis en septembre 2023

Les Classiques *de la Villa Charlotte*

Direction artistique
Fanny Clamagrand



Festival International de Musique Classique
des Sables d'Olonne

Du 15 au 17 septembre 2023

www.lessablesdolonne.fr



CHANTILLY, Coups de cœur 2023 : les 9 et 10 sept (Quatuor Modigliani) – les 22, 23 et 24 sept (Martha Argerich & friends)

Le domaine de Chantilly (le Dôme, dans les célèbres Écuries / la **galerie de peinture** au Château) accueille son nouveau cycle musical en septembre, « **les Coups de cœur** » (3ème édition en 2023), toujours en 2 week ends ; le **premier (9 et 10 septembre) invite le Quatuor Modigliani** (fondé en 2003) qui compose la programmation où paraissent le baryton **Matthias Goerne**, les pianistes **Iddo Bar Shai** (directeur artistique), le jeune et saisissant

Quatuor Elmore, le pianiste **Benjamin Grosvenor** ; enfin la violoniste **Sayaka Shoji** (qui donnera une master class)... le propre de chaque week end est de découvrir le jardin musical des artistes à l'affiche, leurs coups de cœur ; c'est selon les rencontres, les affinités, les complicités, des programmes uniques qui associent les talents invités, dans des œuvres



rare ou pour réinterpréter les piliers du répertoire chambriste... Qu'il s'agisse de la galerie de peinture ou du vertigineux écrin que constitue le Dôme des écuries (et son acoustique impressionnante), la musique gagne une dimension autre à Chantilly qui semble ainsi taillé pour l'expérience musicale.

CONSULTEZ ici le programme conçu par **le Quatuor Modigliani** :
<https://lescoursdecœurachantilly.com/weekend-modigliani/>



Le second week end (22, 23 et 24 sept) offre une carte blanche à la pianiste **Martha Argerich**, véritable légende vivante, pour laquelle la transmission, la mise en valeur des jeunes musiciens et le répertoire de musique juive articulent 3 journées cantiliennes d'exception. Entre autres, les festivaliers heureux spectateurs à Chantilly pourront découvrir sur scène ses partenaires de longue date et de jeunes tempéraments... tels Stephen

Kovacevich (piano), Edgar Moreau (violoncelle), comme le talent de ses 2 petits-fils David Chen et Roman Blagojevic ainsi que ses filles Lyda Chen et Annie Dutoit, tous rassemblés pour la première fois dans le Carnaval des animaux de Saint-Saëns... (sam 23 sept, Dôme, 18h). En duo à quatre mains (avec **Iddo Bar-Shaï, Akane Sakai, Stephen Kovacevich** ...), en format sonate (avec **Geza Hosszu Legocky** au violon) ; et même en trio de piano, soit à 6 mains (avec **David Chen** et **Roman Blagojevic**, pour la Romance de Rachmaninov), la « bonne fée Martha », accompagne et stimule les plus jeunes à se dépasser dans l'excellence et la sensibilité virtuose. A Chantilly, seul récital en solo, Martha Argerich présente le pianiste coréen **Dong-Hyek Lim** né en 1984 à Séoul (Impromptus et Sonate D 959 de Schubert, dim 23 sept, 11h). Grâce à son

charisme, tout le cycle musical est conçu dans un esprit de fraternité humaine et artistique, cet esprit de famille qui lui est cher et qui cultive le sentiment de proximité entre les générations...

CONSULTEZ ici le programme des 3 journées Coups de cœur à Chantilly par **Martha Argerich** :
<https://lescoursdecœurachantilly.com/weekend-m-argerich/>

PLUS D'INFOS, tous les programmes, la billetterie sur le site des **Coups de cœur à Chantilly 2023** :
<https://lescoursdecœurachantilly.com/>





Les COUPS
de COEUR
à Chantilly



Les Coups de cœur à Chantilly

Automne 2023

1er WEEK END

SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2023

18h – Dôme

Sayaka Shoji, violon

Benjamin Grosvenor, piano

Takemitsu : Distance de Fée

Debussy : Sonate pour violon et piano en sol mineur

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes

Ravel : Quatuor à cordes en fa majeur, op. 35

Entracte

Sayaka Shoji, violon

Benjamin Grosvenor, piano

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes

Chausson : Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

Op.21

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 2023

10h – 13h

Master-class au Ménestrel

Sayaka Shoji, violon

11h

Le Quatuor Modigliani présente son coup de Cœur jeunes talents
:

Quatuor Elmire, quatuor à cordes

Beethoven : Quatuor à cordes en fa majeur op. 18 n°1

Hortense Furier, alto (altiste du quatuor Elmire)

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes

Mozart : Quintette à cordes en sol mineur K516

17h

Dôme

Membres du Quatuor Modigliani, violon, alto et violoncelle

Iddo Bar-Shaï, piano

Mozart : Quatuor avec piano n°1 en sol mineur K.478

Matthias Goerne, baryton

Laurène Durantel, contrebasse

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes

Schubert / R. Merlin : Die Götter Griechenlands, D.677

Der Tod und das Mädchen, D.531

Der Jüngling und der Tod, D.545

Atys, D.585

Der liebliche, Stern D. 861

Entracte

Matthias Goerne, baryton

Iddo Bar-Shaï, piano

Beethoven : Mailied en mi bémol majeur opus 52 n°4

Beethoven : Der liebende en ré majeur wow 139

Beethoven : Klage wow 113 en mi majeur

Quatuor Modigliani, quatuor à cordes

Beethoven : Quatuor à cordes en fa majeur Op.59 n°1

"Razoumovski"



Les COUPS
de COEUR
à Chantilly

Les Coups de cœur à Chantilly

Automne 2023

2ème WEEK END

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2023

20h – Dôme

Alisa Margulis, violon

Lyda Chen, Argerich alto

Edgar Moreau, violoncelle

Stephen Kovacevich, piano

Mozart : Quatuor avec piano n°2 en mi bémol majeur

Edgar Moreau, violoncelle

Iddo Bar-Shai piano

Debussy / Heifetz : « Beau soir »

Martha Argerich, piano

Stephen Kovacevich, piano

Debussy : En blanc et noir pour deux pianos

Debussy : Lindaraja pour deux pianos

Entracte

Tehila Nini Goldstein, soprano

Iddo Bar-Shaï, piano

Mélodies traditionnelles hébraïques

à préciser (arrangements by K. Weil, P. Ben-Haim etc)

Tehila Nini Goldstein, soprano

Theodosia Ntokou, piano

Hemsi : Couplets séfarades (Mélodies judéo-espagnoles)

– extraits – CREATION FRANCAISE

Geza Hosszu Legocky, violon

Martha Argerich, piano

Bloch : “Baal Shem” II. Nigun

Achron : Mélodie hébraïque

Achron : Danse hébraïque

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023

11h – Galerie de peinture

Martha Argerich présente

Dong-Hyek Lim, piano

Schubert : Quatre Impromptus Op.90, D.899 extraits

Schubert : Sonate pour piano en la majeur D.959

YOUTUBE : Martha Argerich et Dong-Hyek Lim jouent Rachmaninov

:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=94&v=7o0Edw0vnjo&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo

18h – Dôme

Martha Argerich, piano

Iddo Bar-Shaï, piano

Schubert : Rondo en la majeur, D. 951 pour piano à 4 mains

Lyda Chen Argerich, alto

Iddo Bar-Shaï, piano

Chostakovitch : Impromptu pour alto et piano

Alisa Margulis, violon

Geza Hosszu Legocky, violon

Theodosia Ntokou, piano

Chostakovitch : Cinq pièces pour deux violons et piano

Martha Argerich, piano

Akane Sakai, piano

Prokofiev : Symphonie n°1 en ré majeur opus 25

Symphonie classique »

Entracte

Martha Argerich, piano

David Chen, piano

Roman Blagojevic, piano

Rachmaninov : Romance pour piano à 6 mains

Martha Argerich, piano
David Chen, piano
Roman Blagojevic, piano
Alisa Margulis, violon
Geza Hosszu Legocky, violon
Lyda Chen Argerich, alto
Edgar Moreau, violoncelle
Yann Dubost, contrebasse
Stathis Karapanos, flûte et piccolo
Nicolas Baldeyrou, clarinette
Emmanuel Curt, percussions
Annie Dutoit Argerich, récitante
Saint-Saëns : Carnaval des animaux

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2023

10h-13h – Le Menestrel

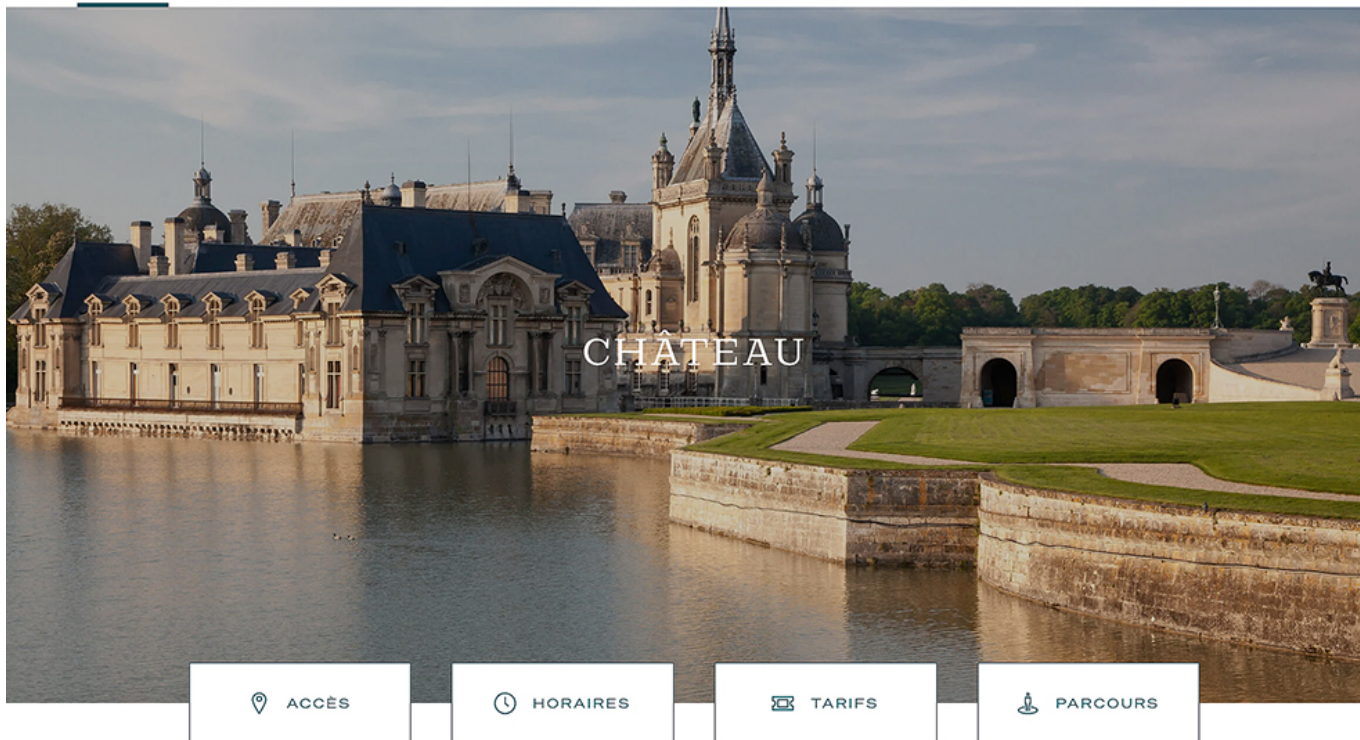
MASTER CLASS de **Stephen Kovacevich**, piano

ÊTES...



Château de Chantilly
INSTITUT DE FRANCE

CHÂTEAU | PARC | GRANDES ÉCURIES | L'HISTOIRE | COLLECTIONS | PRÉPARER MA VISITE | PROGRAMMATION



Toutes les infos pratiques et les tarifs ici (billets à l'unité ou pass spéciaux :

<https://lescupsdecoeurachantilly.com/tarifs/>

Exemples de **PASS** proposés :

WEEK END Quatuor Modigliani (9 et 10 septembre 2023)

PASS offre spéciale
2 concerts du Dimanche : 60 euros

PASS week end
2 concerts du soir + 1 dimanche matin : 95 euros

WEEK END Martha Argerich (22, 23 et 24 septembre 2023)

PASS offre spéciale

2 concerts du samedi : 70 euros

PASS WEEK END

2 concerts du soir + 1 concert du matin : 115 euros