OPÉRA DE LYON. Sébastien RIVAS : Otages, création. 17 > 23 mars 2024. Richard Brunel, mise en scène (Festival 2024 : « Rebattre les cartes »)

Dans le cadre de son festival annuel, l'Opéra de Lyon nous régale en choisissant cette année la thématique « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024… Place aux femmes admirables qui font bouger les lignes. Après les 2 journées découvertes gratuites (les 8 et 9 mars prochains), l'un des temps forts lyriques est la création de l'opéra « Otages » de Sébastien Rivas, mis en scène par le directeur de l'Opéra de Lyon, Richard Brunel.

Insoumise



Au centre de la thématique 2024, l'acuité militante de 3 héroïnes qui rebattent les cartes, « font mentir les clichés de leur temps et du nôtre »…
Ainsi l'héroïne de l'opéra en création « ***Otages***« , est une otage insoumise. **Sylvie Meyer**, femme ordinaire, pète les plombs et pulvérise toutes les règles auxquelles elle s'était soumise jusque-là. Sebastian Rivas s'inspire du roman de Nina Bouraoui.
Sylvie Meyer se conforme pendant 53 ans à ce que son milieu veut d'elle, comme si les fonctions d'épouse, de mère et d'employée constituaient son identité même. Jusqu'à ce qu'une demande de son patron provoque un séisme intérieur, une rupture des barrières instaurées au fil des années, et un passage à l'acte violent mais libérateur.

La création lyrique, que Richard Brunel a confiée au compositeur Sebastian Rivas (codirecteur du GRAME et de la Biennale des Musiques Exploratoires à Lyon), éclaire le contexte social de l'héroïne : les employées de son équipe,

qu’elle appelle affectueusement « ses abeilles », sont présentes sur scène, interprétées par dix musiciennes qui ont aussi une fonction vocale. Un baryton incarne tous les hommes de la vie de l’héroïne. Quant au personnage de Sylvie Meyer, il se déploie entre sa voix parlée, qui introduit souvent des fragments de musicalité, allitérations, symétries, échos, et sa voix chantée de mezzo-soprano. Tout cela soutenu par l’utilisation de la microphonie, de l’enregistrement, de l’amplification, des techniques numériques, au service constant d’une théâtralité lumineuse et critique.

Otages, nouvel opéra de Sébastien Rivas : 17 -23 mars 2024
Infos et réservations :
https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes

Festival de l’Opéra de Lyon, « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024 – aux côtés de la création de l’opéra de Sébastien Rivas : Otages, deux autres opéras sont à l’affiche : La fille du Far West de Puccini et La Dame de Pique de Tchaikovski / Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse.
Infos sur le site de l’Opéra de Lyon :
https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes

---

OTAGES de Sébastien Rivas / Nouvelle production – Coproduction Opéra de Lyon – Grame-CNCM Lyon dans le cadre de la Biennale des Musiques Exploratoires – Avec le soutien de la Fondation François Jerez abritée à la Fondation de France- Coréalisation Théâtre de la Croix-Rousse – Avec le soutien d’Aline Foriel-Destezet, grande mécène du Festival

TEASER VIDÉO

entretien

Entretien avec Richard BRUNEL, directeur de l'Opéra de Lyon, à propos d'***Otages***, le nouvel opéra de Sébastien Rivas, qu'il met en scène dans le cadre du festival de l'Opéra de Lyon, « rebattre les cartes » (15 mars > 3 avril 2024).

Quel est le sujet principal du Festival « Rebattre les cartes » ?

Richard Brunel : C'est une manière en effet de rebattre les cartes, avec la volonté de mettre en lumière 3 œuvres lyriques dans lesquelles la figure de l'héroïne rompt avec la tradition des femmes sacrifiées, suicidaires, contraintes. Les 3 opéras à l'affiche (La Dame de Pique de Tchaikovsky ; La Fille du far West de Puccini ; Otages de Sébastien Rivas, création) célèbrent au contraire 3 femmes dont l'action émancipatrice fait de facto bouger les lignes. Prenez le cas de Mimi, l'héroïne de La Fille du Far West de Puccini ; c'est une aventurière, maîtresse de son destin. C'est aussi le cas de Sylvie Meyer, dans l'opéra en création « Otages ».

Que dénonce « Otages » justement ?

Richard Brunel : Je ne dirai pas que l'ouvrage dénonce à proprement parler. Disons qu'il suit la trajectoire de l'héroïne, Sylvie Meyer … qui après 50 ans de bon et loyaux services dans une usine de caoutchouc prend la décision de s'affranchir et de revendiquer sa liberté. Le silence et la soumission sont meurtriers ; c'est pourquoi elle décide de prendre la parole et d'agir concrètement. Ce passage à l'acte découle de décennies d'oppression.

Que se passe-t-il sur scène ? Que donnez-vous à voir ?

Richard Brunel : L'opéra est conçu comme une reconstitution policière, comme une enquête. D'ailleurs, quand l'opéra commence, Sylvie est assise face au policier qui l'interroge. C'est un thriller psychanalytique qui questionne chez l'héroïne, l'origine de son mal être. L'action privilégie la perception de Sylvie et dévoile in fine tout ce qu'elle a subi sa vie durant. La violence qui la submerge ; la frustration, l'humiliation aussi. C'est un portrait de femme intense et fort dont la soprano **Nicola Beller Carbone** exprime et éclaire toutes les dimensions émotionnelles.

Comment s'inscrit cette nouvelle mise en scène vis à vis des précédentes ?

Richard Brunel : Je continue d'interroger la condition des femmes ; ce que j'avais amorcé au théâtre précédemment. D'une manière générale, j'aime mettre en lumière toutes les personnes qu'on appelle « les invisibles ». Pour clore notre saison 2023-2024, nous présenterons L'Affaire Makropoulos de Janacek, un ouvrage majeur qui expose un autre grand portrait de femme, puissante et fragile, celui d'Emilia Marty (Opéra de Lyon, 14 > 24 juin 2024).

Propos recueillis en mars 2024

critique opéra

LIRE ici notre **critique complète** du nouvel opéra de Sébastien RIVAS : Otages, dans la mise en scène de Richard Brunel : https://www.classiquenews.com/critique-opera-lyon-theatre-de-la-croix-rousse-le-17-mars-et-jusquau-23-mars-2024-sebastien-rivas-otages-nicola-beller-carbone-richard-brunel-mise-en-scene/

Avec la création d'*Otages*, Richard Brunel propose un portait de femme au vitriol… Psychanalyse d'une employée rebelle



CRITIQUE, opéra. LYON, Théâtre de la Croix Rousse, le 17 mars (et jusqu'au 23 mars 2024). Sébastien RIVAS: Otages. Nicola Beller Carbone… Richard Brunel, mise en scène.



Otages, opéra de Sébastien Rivas, mise en scène par Richard Brunel. Festival « Rebattre les cartes », Opéra de Lyon, **du 17 au 23 mars 2024**. LIRE notre présentation : https://www.classiquenews.com/op

era-de-lyon-sebastien-rivas-otages-creation-17-23-mars-2024-richard-brunel-mise-en-scene-festival-2024-rebattre-les-cartes/

Infos et réservations : https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes

Festival de l'Opéra de Lyon, « Rebattre les cartes », du 15 mars au 3 avril 2024 – aux côtés de la création de l'opéra de Sébastien Rivas : Otages, deux autres opéras sont à l'affiche : La fille du Far West de Puccini et La Dame de Pique de Tchaikovski / Opéra de Lyon, Théâtre de la Croix-Rousse. Infos sur le site de l'Opéra de Lyon : https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/opera/festival-rebattre-les-cartes

Entretien vidéo : Richard Brunel présente sa mise en scène d'Otages

---

CHÂTEAU DE VERSAILLES, les 10, 11, puis 27, 29, 30 et 31 mars 2024. Cycle Pâques : M.A. Charpentier, Couperin, Pergolesi… Orchestre de

l’Opéra Royal de Versailles, 300 ans de la Passion selon Saint-Jean de J.S. Bach.

Rien n’égale les vertiges sacrés que diffusent les concerts de musique religieuse à la Chapelle Royale de Versailles. Le lieu, dernier chantier du Versailles de Louis XVI (1710), de marbre et d’or, sans omettre les splendides compositions peintes de sa voûte (dans le style néo vénitien de Charles de la Fosse), marquent les esprits. Mais tout prend ici une dimension spéciale au temps de Pâques : le sujet de la voûte même de la Chapelle Royale, n’est-il pas justement la Résurrection du Christ (par le précité de la Fosse ?). Au total, 4 programmes aussi fastueux que méditatifs à vivre dans un écrin patrimonial spectaculaire, qui associe suprême raffinement et proportions divines… Messe mariale de MA Charpentier, Stabat Mater de Pergolesi par 2 castrats comme à l’époque de leur création française sous

Louis XV, Leçons de Ténèbres de Couperin,…. Le cycle affiché par le Château de Versailles promet de grands vertiges spirituels et musicaux, dès le 10 mars et jusqu'au 31 mars 2024, avec les 300 ans de la Passion selon Saint-Jean, composée pour le Vendredi Saint 1724 à Leipzig…



La Résurrection du Christ par Charles de la Fosse (voûte de la Chapelle royale de Versailles) / DR

Pâques au Château de Versailles

1

Dimanche 10 mars 2024, 17h
Chapelle Royale
1h20, sans entracte

M.A. Charpentier : Missa Assumpta est Maria H.11
Motet pour une longue Offrande H.434

David Tricou, Haute-Contre
Romain Champion, Taille
Marguerite Louise Maîtrise, chœur et orchestre
Gaétan Jarry, direction
Infos et Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/charpentier-missa-assumpta-est-maria/

De l'ombre de la mort, à la lumière éblouissante de la Résurrection, l'œuvre de Charpentier révèle prodigieusement le trouble dans lequel nous sommes plongés face au mystère de Pâques, celui du passage mystique de la mort à la vie. Les prières, les plaintes et les chants montent unanimement vers la bienveillante Vierge Marie, dont la propre montée aux cieux (Assomption) atteint des sommets d'expression dans ce qui est sans doute la plus parfaite messe de **Marc-Antoine Charpentier** (la dernière de sa composition).
La Missa Assumpta est Maria, est l'aboutissement de l'œuvre de Charpentier, dans un faste exceptionnel et quasi royal : solistes, chœurs et orchestre sont dignes d'un Te Deum pour Louis XIV, et donnent à la profonde foi du Grand Siècle, l'apparat et la « Pompe Versaillaise ».

Pour ce programme d'une extraordinaire beauté, traduisant

magnifiquement le sentiment musical et religieux du Siècle de Louis XIV, Gaétan Jarry dirige les musiciens et chanteurs de Marguerite Louise dans leur répertoire de prédilection, pétri des dorures et des élans de la passion baroque. Programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

---

IDÉE PLUS : si vous êtes sur Versailles l**e lendemain lundi 11 mars** (20h, Salon d'Hercule), ne manquez pas le récital du sopraniste exceptionnel, **Samuel Mariño**, qui ressuscite le charme, la virtuosité et l'intensité des castrats baroques / avec **l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** (Stefan Plewniak, direction) – airs d'opéras signés Haendel, Vivadi, Hasse, Gluck…
INFOS et Réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/recital-samuel-marino/

2

Mercredi 27 mars 2024
Chapelle Royale, 21h
1h15 sans entracte
COUPERIN : Leçon de Ténèbres

Marie Perbost, Soprano
Gwendoline Blondeel, Soprano
Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Chloé de Guillebon, Orgue et direction
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Infos et Réservations :

https://www.operaroyal-versailles.fr/event/couperin-lecons-de-tenebres/

Les Leçons de Ténèbres sont devenues au milieu du XVIIe siècle l'objet de compositions musicales de plus en plus appréciées. Michel Lambert fut en France le premier à en composer un cycle en 1662, suivi rapidement par Charpentier et Lalande. Mais les plus célèbres – et les premières à avoir retrouvé de nos jours les honneurs du disque et du grand public- sont celles de François Couperin, datées de 1714 (donc contemporaine du chantier de la Chapelle Royale).
En cette fin du règne de Louis XIV, la France est une terre de piété, mais aussi d'italianisme dans la musique, y compris religieuse. Aussi les émois composés par Couperin pour ses chanteuses sont-ils si dramatiques qu'on les croirait issus de l'opéra…
Vocalité et spiritualité y sont combinées avec art, témoignant du raffinement du beau chant français pratiqué aussi bien dans les salons et les théâtres que dans les lieux de culte. On se presse alors pour écouter, dans les couvents parisiens, ces voix divines entonnant Les Leçons pour les jours de la Semaine Sainte, voix sans visage des jeunes recluses conventuelles, voix du ciel… mais souvent chanteuses de l'opéra lors de la fermeture des salles en temps de pénitence ! On éteignait traditionnellement les cierges au fur et à mesure du déroulement de l'office des Ténèbres, pour finir dans l'obscurité de la nuit…Les trois leçons conservées de François Couperin sont écrites pour le Mercredi Saint, et représentent l'un des sommets de l'art sacré français du début du XVIIIe siècle.

Marie Perbost et Gwendoline Blondeel, étoiles de la jeune génération de sopranos, ressuscitent sous la direction de Chloé de Guillebon, ce miracle musical, dans la nuit grandissante où s'éteignent une à une les bougies…
Enregistrment disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles

PROGRAMME

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) :
Motets pour les trois jours qui précèdent le carême

François Couperin (1668-1733) :
Première Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
In monte oliveti

François Couperin
Deuxième Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint

Marc-Antoine Charpentier
Tristis est anima mea

François Couperin
Troisième Leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint

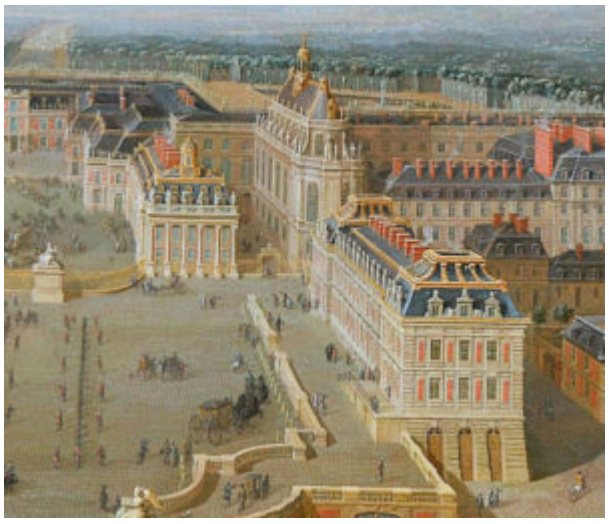
Marc-Antoine Charpentier
Stabat Mater pour les religieuses



3

Vendredi 29 mars 2024
Chapelle Royale, 21h
1h20 sans entracte
STABAT MATER pour deux castrats

Théo Imart, Contre ténor
Filippo Mineccia, Contre ténor
L'Orchestre de l'Opéra Royal
Stéphane Fuget, direction
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Infos & réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/stabat-mater-pour-deux-castrats/



Deux contre-ténors pour une œuvre emblématique, le Stabat Mater de Pergolèse : c'est la résurrection de ce qui fut l'histoire de la création en France de cette œuvre, révélée alors par deux castrats de la Chapelle Royale de Louis XV. Pergolèse, quelques mois avant sa mort à l'âge de vingt-six ans, reçut la commande d'un nouveau Stabat Mater en remplacement d'une version précédente, celle d'Alessandro Scarlatti. Meurtri par la maladie, il exprima les souffrances de la Vierge en mêlant le langage des passions propre à l'opéra. Le Stabat Mater, créé en 1736, est l'une des œuvres emblématiques du baroque, et a profondément marqué le monde musical du XVIIIe siècle, notamment français.

Les castrats italiens de la Chapelle Royale de Versailles

(Louis XIV en avait fait venir huit d’Italie dès 1679 pour ses musiques sacrées) ayant rapporté eux-mêmes la partition d’Italie en furent les propagateurs zélés, à la Cour de Louis XV comme au Concert Spirituel. Découvrant le Stabat de Pergolèse, Paris s’enflamme et y voit l’œuvre révolutionnaire d’un génie napolitain, hélas disparu si jeune… Le succès ne se dément pas durant tout le siècle.

Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo des 2 voix angéliques déplorant la douleur de Marie au pied de la Croix, les 2 chanteurs doivent mêler leurs timbres, comme les deux castrats napolitains pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Théo Imart Filippo Mineccia sont accompagnés par l’Orchestre de l’Opéra Royal dirigé par Stéphane Fuguet.

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Nulla in mundo pax sincera
Stabat Mater

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)
Stabat Mater

4

Samedi 30 mars 2024
Dimanche 31 mas 2024
Chapelle Royale, 21h
PASSION SELON SAINT-JEAN de Jean-Sébastien BACH
2h30, entracte inclus

Linard Vrielink, Évangéliste, ténor
Moritz Kallenberg, Ténor
Sreten Manojlović, Jésus, baryton-basse
Halidou Nombre, Pilate, Baryton

Solistes et chœurs du Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal
Gaétan Jarry, direction
Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet

Concert en allemand, surtitré en français et anglais

Infos & réservations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-la-passion-selon-saint-jean/



Des deux passions de Bach conservées, la saint Jean fut la première composée, et remise plusieurs fois sur le métier par le Cantor pour des exécutions différentes entre 1724 et 1747. À Saint-Thomas de Leipzig, Bach disposait d'un ensemble choral et instrumental suffisamment aguerri pour permettre la virtuosité des airs et chœurs de cette passion intense et dramatique ; le Director Musicales de Leipzig a poussé au maximum les effets de rhétorique mettant en valeur le texte dramatique autant que doloriste qu'il devait incarner. C'était alors de loin la plus expressive de ses compositions, proche de l'opéra : elle est restée l'une des préférées du public aujourd'hui encore pour son humanité extraordinaire.

Pour les 300 ans de la Passion selon Saint-Jean (1724)

À peine un an après son arrivée à Leipzig, JS Bach donna ainsi ce premier grand chef-d'œuvre pour le Vendredi Saint de 1724. Vous assisterez donc lors de cette soirée exceptionnelle à l'anniversaire des trois cents ans de la création de cette œuvre magistrale. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueillera des solistes de renom et le

formidable Tölzer Knabenchor.

Fondé en 1956 près de Munich, ce chœur de garçons est aujourd'hui l'héritier de sept décennies de travail choral de la plus haute exigence. Le chœur et notamment ses enfants solistes se sont produits dans le monde entier, avec des chefs de légende dont entre autres Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, James Levine, Nikolaus Harnoncourt… Il est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants, particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons chantent avec le bonheur de s'exprimer dans leur propre langue : inoubliables !



en avril…

5

Prochaine production sacrée à la Chapelle Royale, à ne pas manquer : **Messe en si de J.S. Bach**, **vendredi 5 avril 2024** (21h, 2h sans entracte) – **Pygmalion / Raphaël Pichon** – Infos et réservations : https://www.operaroyal-versailles.fr/event/bach-messe-en-si-mineur/



C'est peut-être le chef-d'œuvre le plus abouti de la musique sacrée baroque, œuvre enivrante de beauté chorale et riche d'airs éblouissants. L'origine de cette fameuse Messe en si mineur est passionnante. Elle a été finalisée par Bach à Leipzig vers 1748, deux ans avant la mort de son auteur, en assemblant sa Missa Brevis de 1733 (un Kyrie et un Gloria dédiés à l'Electeur de Saxe, pour la brillantissime Cour de Dresde – catholique) avec divers morceaux déjà écrits, notamment le Sanctus daté de Noël 1724, mais aussi avec de nouvelles compositions, pour former ce que son fils Carl Philipp Emanuel appelle la "Grande Messe Catholique". Il s'agit en quelque sorte d'une œuvre théorique, dont la destination n'était pas dictée par un objectif précis de représentation : Bach aurait ainsi réalisé son grand œuvre, une somme musicale sacrée après cinquante années dédiées aux cantates et passions…



Charles de La Fosse, peintre de la couleur et néo vénitien : si vous souhaitez en savoir plus sur le peintre grand admirateur de Véronèse et proche de Watteau, lire ici *l'article Charles de La Fosse (1636 – 1716), le triomphe de la couleur* : https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/grands-personnages/charles-fosse#la-chapelle-royale



Clythie changée en tournesol, l’amoureuse du soleil / Apollon, annonciatrice du crépuscule par Charles de La Fosse – DR

_____

TOULOUSE, Théâtre National du Capitole. MOZART : Idomeneo

(du 27 février au 7 mars 2024). Marie Perbost, Cyrille Dubois… Satoshi Miyagi / Michele Spotti

A 25 ans, Wolfgang Amadeus MOZART (1781) porte le genre seria à un niveau jamais atteint avant lui, réservant à l'orchestre un souffle épique souvent irrésistible (où se glisse aussi l'essor des danses) ; aux côtés de l'intrigue individuelle qui affronte un père et son fils, bientôt démêlée par une princesse étrangère (Ilia, figure centrale), le compositeur place le choeur au devant de la scène. Idomeneo est ainsi un grand opéra à la fois tragique et poétique où règne la souveraine et divine musique… celle d'Amadeus Mozart.

Dans cette production qui provient du Festival d'Aix 2022, le metteur en scène japonais **Satoshi Miyagi** fixe l'action sur 2 niveaux : celui des dieux (Neptune), inflexibles et cruels sur d'immenses socles mobiles ; celui des hommes, faibles créatures inféodées à l'humeur divine (à terre, traités comme une masse indistincte). Au temps des guerres, se téléscopent ainsi l'Antiquité grecque et les conflits du Japon moderne… La

production toulousaine regroupe une distribution prometteuse – avec entre autres l'Ilia de **Marie Perbost** et l'Idamante (le fils éprouvé par son père) de **Cyrille Dubois…**

Idomeneo, Rè di Creta
opera seria en 3 actes – Livret de Giambattista Varesco Créé le 29 janvier 1781 à Munich – Durée : 2h55

TOULOUSE, Théâtre du Capitole
INFOS & RÉSERVATIONS :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/idomenee/



Distribution

Ilia : Marie Perbost

Idomeneo : Ian Koziara
Idamante : Cyrille Dubois
Elettra : Andreea Soare
Arbace : Petr Nekoranec
Grand Prêtre : Kresimir Spicer
La Voix* : Alexandros Stavrakakis (*voix enregistrée)

Crétoises et Troyens : Amélie Raison, Cécile Piovan, Antonin Alloncle, Olivier Déjean ;
Danseuses et danseurs : Jorge Calderon Arias, Anne-Laure Chelle, David Lobera, Marion Michel, Mathilde Montginoux, Minh Nguyen, Ophélie Parot, Camille Revel, Ken Sugiyama, Romane Vivier;

Orchestre National du Capitole de Toulouse
Chœur de chambre Les Eléments

Coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence (2022)

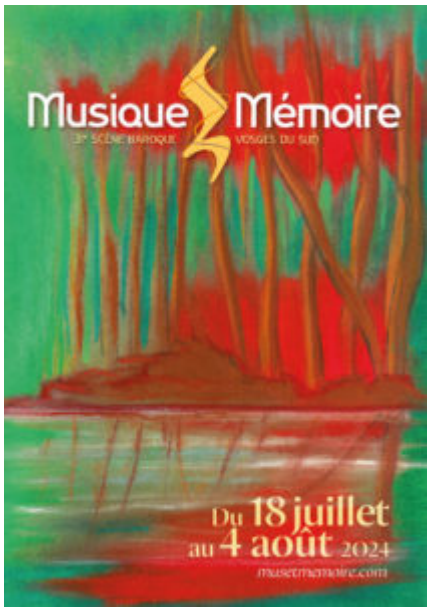
Photo : JL Fernandez / Festival Aix en Provence 2022

---

(88) 31ème FESTIVAL MUSIQUE & MEMOIRE, du 18 juillet au 4 août 2024. Les Meslanges, Les Traversées Baroques, Masques…

Dans les Vosges du Sud, le festival le plus audacieux parmi les festivals

baroques, « Musique et Mémoire » annonce sa 31ème édition, plus riche et surprenante que jamais… au total, pas moins de 17 concerts avec Pino de Vittorio, Eva Godard et Alexandre Peigné, Nicolas Bucher et Les Meslanges, Julien Freymuth et Emmanuel Arakélian, Pierre Gallon et Mathieu Boutineau, Les Traversées Baroques, Masques, Tumbleweeds, Les Timbres, Artifices…



Succédant à l'ensemble a nocte temporis, le collectif bourguignon Les Traversées Baroques s'associe pour 3 années au festival Musique et Mémoire avec un projet particulièrement riche et diversifié. Pour ouvrir ce compagnonnage au long cours Les Traversées Baroques exhument La Morte Vinta sul Calvario, un surprenant oratorio mis en musique par le Signor Marc'Antonio Ziani (Vienne, 1706), propose un voyage musical au fil de l'Elbe et un moment intime dédié au madrigal, fête du chant et peinture du mot… Comme chaque ensemble associé ce compagnonnage propose également des actions de médiation et de transmission à destination des publics locaux (en médiathèque, du 3 au 7 juin 2024 ; Ateliers pédagogiques avec Les Traversées Baroques / Emilie Aeby, Judith Pacquier et Laurent Stewart : « Eh bien, dansez maintenant ! » , vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 juin,

Espace Frichet, Luxeuil-les-Bains).

TOUTES LES INFOS et le détail des programmes du 31è Festival Musique et Mémoire dans les Vosges du sud : https://musetmemoire.com/

Un avant-goût de l’oratorio La Morte Vinta :


Musique Mémoire
31e SCÈNE BAROQUE VOSGES DU SUD
Du 18 juillet
au 4 août 2024
musetmemoire.com

ENTRETIEN

LIRE aussi notre **entertien avec Fabrice CREUX**, directeur artistique et fondateur du Festival MUSIQUE & MÉMOIRE : https://www.classiquenews.com/festival-musique-memoire-2024-entretien-avec-fabrice-creux-fondateur-et-directeur-artistique-a-propos-de-ledition-2024/

FESTIVAL MUSIQUE & MÉMOIRE 2024. ENTRETIEN avec Fabrice CREUX, fondateur et directeur artistique, à propos de l'édition 2024 du festival.

TOUS LES PROGRAMMES 2024

3 WEEK ENDS, du 18 juillet au 4 août 2024

La brochure de présentation en format numérique

WEEK END 1

Jeudi 18 juillet, 21h
Fougerolles Saint-Valbert, écomusée du Pays de la Cerise

Tarantelle Del Rimorso
Musiques et Chants des Pouilles
Pino De Vittorio, voix et guitare battente
Marcello Vitale, guitares classique et battente
Leonardo Massa, calascione
Gabriele Miracle, percussions

Vendredi 19 juillet, 21 h
Lure, église St Martin
La Morte Vinta
Marc'Antonio Ziani (1653-1715)
Les Traversées Baroques
Etienne Meyer – Judith Pacquier

Samedi 20 juillet, 17 h
Fresse, église Saint-Antide
Au fil de l'Elbe – Geistliche Gesänge
Musiques sacrées dans l'Allemagne du Nord au XVIIe siècle
Les Traversées Baroques

Dimanche 21 juillet, 17 h
Corravillers, église Saint-Jean Baptiste
Le Madrigal en son jardin
Une promenade dans l'Europe musicale des XVIe et XVIIe siècles

Les Traversées Baroques
Capucine Keller, soprano
Judith Pacquier, cornet à bouquin et flûte à bec
Laurent Stewart, orgue et clavecin

Mardi 23 juillet, 17 h
Faucogney, église Saint-Georges
Ad Vitam Aeternam
Ensemble Tumbleweeds

Mercredi 24 juillet, 21h
Lure, cour de l'Hôtel de Ville
Airs et musette d'autrefois
Eve Godard, cornet et flûte à bec

Alexandre Peigné, accordéon

WEEK END 2

Jeudi 25 juillet, 21h
Belfort, cathédrale St Christophe
Petits et Grands Dialogues
Charpentier, Clérambault, Lalouette, Beauvarlet-Charpentier …
Nicolas Bucher, grand orgue
Ensemble Les Meslanges
Thomas Van Essen

Vendredi 26 juillet, 21h
Héricourt, église luthérienne
L'Harmonie des batailles
Ensemble Artifices
Alice Julien-Laferrière, violon et direction
Minori Deguchi, violon
Kazuya Gunji, Mathieu Valfré, clavecin et orgue
Adrien Pineau, timbales
Julie Dessaint, viole de gambe

Samedi 27 juillet, 17h
Servance, église Notre-Dame de l'Assomption
Concerts Royaux
François Couperin
Pierre Gallon et Matthieu Boutineau, clavecins

Dimanche 28 juillet, 11h
Ecromagny, église Saint-Martin
Bach et la France
Pierre Gallon, clavecin

Dimanche 28 juillet, 17 h
Faucogney, chapelle Saint-Martin
La suite imaginaire de Mr Bach
Ensemble Artifices

Alice Julien-Laferrière, violon et direction
Matthieu Bertaud, flûtes

WEEK END 3

Jeudi 1er août, 21h
Saint-Barthélemy, église
Concerti
Bach à deux clavecins
Ensemble Masques
Olivier Fortin, clavecin et direction
Emmanuel Frankenberg, clavecin
Quintette à cordes

Vendredi 2 août, 21h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Sommeils
Marin Marais, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Henry Desmarest
Ensemble Masques
Philippe Gagné, ténor
Olivier Fortin

Samedi 3 août, 17h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Charlotte et Marie Dumas, orgue à 4 mains
Récital proposé dans le cadre des Samedis de l'Orgue 2024
11 h, présentation de l'instrument et des œuvres

Samedi 3 août, 21h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Autour du Magnificat et des musiques mariales au XVIIIe siècle
Emmanuel Arakélian, orgue historique

Julien Freymuth, contre-ténor

Dimanche 4 août, 11h
Melisey, chœur roman
L’Italie, Miroir de l’Europe
Florent Marie, luth renaissance à 8 chœurs

Dimanche 4 août, 15h
Amage, Moulin Saguin
La Tournée !
Concert de lancement
Itinérance musicale au rythme du cheval
Portrait #1, François Couperin
Ensemble Les Timbres

Dimanche 4 août, 21h
Luxeuil-Les-Bains, basilique Saint-Pierre et Saint-Paul
Acis & Galatea
Georg Friederich Händel
Ensemble Masques
Olivier Fortin

METZ. MASTERCLASSES ORCHESTRALES. Appel à candidatures : Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné

(5è édition), jusqu’au 31 mars 2024

Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné (5è édition) – Du 8 au 12 juillet 2024, le directeur musical de l’Orchestre national de Metz Grand Est, **David Reiland**, proposera **5 jours de masterclasses de direction d’orchestre**.

À l’orée de leur carrière, 6 jeunes cheffes et chefs d’orchestre sélectionné·es sur dossier bénéficieront d’un temps de travail privilégié avec un orchestre symphonique professionnel au rayonnement international et son directeur musical. Disciple de Dennis Russel Davies, Pierre Boulez, David Zinman, Bernard Haitink, Jorma Panula ou encore Peter Gülke, **David Reiland** souhaite avec ce projet transmettre à son tour l’art de la direction d’orchestre et cette exigence du métier, en pleine collaboration avec les musicien·nes de **l’Orchestre national de Metz Grand Est**.

Les **3 partitions** travaillées pour cette 5è édition : Masterclasses internationales de direction d’orchestre Gabriel Pierné :

Œuvre contemporaine à déterminer

Robert Schumann, Symphonie no 3 « Rhénane »

Nikolaï Rimski-Korsakov, Schéhérazade, Suite symphonique



PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures :
dimanche 31 mars 2024 ;

Communication des résultats :
au plus tard lundi 20 mai 2024.

Téléchargez l'appel à candidatures détaillé /
Download the detailed call for application :

IN FRENCH
Télécharger en français ici :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/appel_a_candidatures_masterclasses_24_fr.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

DOWNLOAD IN ENGLISH :
https://www.citemusicale-metz.fr/files/24225b0e/call_for_application_24_eng.pdf?utm_source=INFORMATION&utm_medium=EMAIL&utm_campaign=PRESSE%2B-%2BAppel%2B%25C3%25A0%2Bcandidatures%252C%2Bmasterclasses%2B5%252C%2Bjuil%2B24

GRAND-THÉÂTRE DE GENEVE. Récital Sandrine Piau : « Voyage intime », Ven 1er mars 2024. Clara Schumann, Lili Boulanger, Debussy…

Autant diva baroque que diseuse romantique, Lullyste, ramélienne et

mozartienne, aussi subtile en studio que sur scène, d’une finesse souvent allusive et intense, la soprano française Sandrine Piau demeure l’une des voix les plus élégantes et radieuses. La cantatrice invite à un « Voyage intime » ; parcours d’une longue et brillante carrière et d’un apprentissage sans cesse renouvelé de l’art et de la vie.

Trop rare à Genève, Sandrine Piau fait son retour au Grand Théâtre depuis un Mitridate, re di Ponto (1997). Avec la complicité du pianiste David Kadouch, la diva trace un itinéraire romantique, germanique et français. Les principaux jalons sont l’éternel du désir, l’arbitraire de la mort et un désir existentiel d’échapper à l’ici et au maintenant, incarné par la juxtaposition entre « Kennst du das Land » de Schubert et « L’invitation au voyage » de Duparc, entre la « Lorelei » de Clara Schumann et l’envoi mélancolique du « Comment, disaient-ils » de Liszt.
Sandrine Piau aime citer ces vers du philosophe Clément Rosset : « Je viens je ne sais d’où, Je suis je ne sais qui, Je meurs je ne sais quand, Je vais je ne sais où, Je m’étonne d’être aussi joyeux » qui semblent évoquer directement l’étoile filante de la musique française du XXe siècle : la géniale Lili Boulanger, dont plusieurs pièces, figurent au programme d’un irrésistible récital. Photo : grand portrait de Sandrine Piau © Sandrine Expilly

Un voyage intime par Sandrine Piau, soprano
Vendredi 1er mars 2024 – 20h

Infos & réservations directement sur **le site du Grand Théâtre de Genève** : https://www.gtg.ch/saison-23-24/sandrine-piau/



Sandrine Piau, soprano / **David Kadouch**, piano – Œuvres de Franz Schubert, Clara Schumann, Franz Liszt, Lili Boulanger, Henri Duparc et Claude Debussy -Photo : Sandrine Piau (DR)

PARIS SAINTE CHAPELLE OPERA FESTIVAL : 28 mars – 1er mai 2024. Marina Viotti, Michael

Spyres, Fabienne Conrad, Julie Fuchs, Alexandre Duhamel, Mélanie Sierra, Jeanine de Bique, Matthieu Justine…

L’architecture gothique, véritable écrin de lumière de la Sainte-Chapelle à Paris (1113 verrières de 15 m de hauteur) méritait un cycle musical taillé pour sa singularité : chose faite à présent grâce au festival lyrique conçu par la soprano Fabienne Conrad.

L’édition 2024 du **Paris Sainte Chapelle Opera Festival**, soit 5 week-ends, entre diversité et intimité, est une sorte de « *vitrail du monde ; un vitrail musical, élaboré dans l’esprit de l’écrin architectural de la Sainte-Chapelle, avec la complicité d’artistes du monde entier , (…) et où chaque concert est comme un vitrail de la personnalité de chaque artiste, avec ses différentes facettes, ses différentes vocalités* » selon les mots de **Fabienne Conrad**. L’excellence y fusionne avec la diversité des styles, des répertoires, des formes aussi : passant d’un week-end spirituel et baroque (**Hervé Niquet** et Couperin, le 28 mars) ; Le **Chœur d’enfants de l’Opéra National de Paris** et Pergolèse, le 29 mars ; **Jeanine de Bique** dans un programme baroque et de chansons caribéennes,

le 1er avril ; un week-end voix françaises (**Julie Fuchs** le 5 avril, puis **Alexandre Duhamel** le 6) ; puis un autre affichant plusieurs stars rossiniennes (**Michael Spyres** le 12 avril, puis **Marina Viotti** le 15), sans omettre un week-end « Vent d'est vent d'ouest », avec le contre-ténor iranien **Cameron Shahbazi**, le 20 avril ; une soirée Broadway et latino avec **Mélanie Sierra** le 21 avril… pour terminer (en apothéose) par un ultime week-end festif où rayonnera la vibration unique de duos variés (duos violoncelle / soprano, le 26 avril ; père / fille – soprano / baryton, avec **Charlotte Bonnet** et **Jean-Michel Ballester,** le 27 avril ; grands duos pucciniens, le 30 avril, avec **Fabienne Conrad** et le jeune ténor français **Matthieu Justine**; enfin danses, tangos et valses en duo violon / soprano, le 1er mai 2024).

Paris Sainte Chapelle Opera Festival
Un vitrail musical, au cœur du Paris historique
entre intime, excellence, spectaculaire…

Parmi plusieurs temps forts :
L'ouverture du festival avec **Hervé Niquet** bien sûr (jeudi 28 mars à 18h), mais aussi **Jeanine de Bique**, dont le récital sera un véritable feu d'artifice de vocalises terminant par des airs caribéens très originaux (lundi 1er avril, 20h)… **Julie Fuchs**, **Michael Spyres** et **Marina Viotti** évidemment, dans des programmes sensibles et ciselés, à l'image de leur personnalité artistique.

» *Cette année, il est à noter que presque tous les programmes solos présentent une double facette de l'artiste « vedette »*, souligne Fabienne Conrad : Pour **Jeanine de Bique** : virtuosités

baroques et airs caribéens ; pour **Julie Fuchs** (ven 5 avril, 20h) : Héroïnes de Mozart et Héroïnes de son coeur (un choix très personnel des airs et des personnages qui marquent sa carrière aujourd'hui) ; pour **Michael Spyres** (ven 12 avril, 20h) : un programme moitié Rossini, moitié… surprises à découvrir dévoilant une toute autre facette de l'artiste… ; pour **Cameron Shahbazi** (sam 20 avril, 20h), moitié airs baroques, moitié mélodies perses. Pour tous nos récitals, l'équation est une voix = une personnalité à découvrir.

Pour **Melanie Sierra** (dim 21 avril, 20h), nouvelle star des scènes de Broadway et soeur cadette de Nadine Sierra, ce sera un programme « grands airs de l'âge d'or de Broadway », émaillé de mélodies latino. Pour **Marina Viotti** (lun 15 avril, 20h), c'est un programme « Full Rossini », mais tout en contrastes depuis l'espiègle jusqu'au plus profond, et sur pianoforte ancien « *pour redonner tout l'intérêt sonore à ces mélodies* » (dixit l'artiste). Ce programme présente là encore Marina Viotti sous un jour assez différent de celui que l'on connaît d'elle.

Joyaux gothiques, joyaux lyriques…

Le Paris Sainte Chapelle Opera Festival est une parenthèse de beauté, au cœur du Paris historique, un moment suspendu, dans un lieu à la fois majestueux et intime, qui permet de (re)découvrir de tout près, les stars du lyrique. Les « mises en oreille » très brèves permettent au public novice de se plonger dans les oeuvres en un clin d'oeil, et aux connaisseurs d'apprendre quelques anecdotes musicales, historiques ou personnelles.



PARIS SAINTE CHAPELLE OPERA FESTIVAL
Du 28 mars au 1er mai 2024

Toutes les infos, le détail des programmes,
les modalités de réservations, directement sur le site du Festival :
https://www.operafestival.fr/



Photos Sainte-Chapelle, Paris : DR



OPÉRA DE MASSY, les 9 et 10 mars 2024. Reynaldo HAHN : Ô mon bel inconnu. Jean-Marc Labonnette, Clémence Tilquin… Orchestre de l'Opéra de Massy

Sacha Guitry et Reynaldo Hahn composent de concert une évocation facétieuse et mordante du Paris frémissant de l'entre-deux-guerres ; ainsi l'ouvrage « Ô mon bel inconnu » est l'une des premières comédies musicales françaises, suscitant un succès mémorable aux Bouffes Parisiens

dès sa création en 1933.

La pièce aux allures de vaudeville est selon les mots du librettiste Guitry une (délicieuse) « tragédie bourgeoise ». L'action imagine le chapelier Prosper Aubertin, époux et père frustré, qui publie : « ***Monsieur, célibataire, désire trouver âme sœur*** ». D'abord offusqué de voir son épouse, sa fille et Félicie la bonne répondre à l'annonce, Aubertin décide de leur jouer un tour à l'issue bienheureuse. Selon une trame efficace sur les planches, l'action interroge la pulsion du désir, les vertiges du fantasme sur un mode résolument comique, léger, badin. Qui trompe qui ? Les trois femmes, victimes consentantes de ce jeu de séduction masqué, soupirant l'air du « bel inconnu », participent joyeusement à cette farce aux limites du rêve et de la féerie. L'orchestre élégantissime enveloppe et caresse chaque air, tandis que sur scène, les dialogues de Guitry enchaînent les perles délicieusement comiques entre grâce et clairvoyance. L'ouvrage consacrait alors la collaboration de Guitry et de Hahn, en faisant émerger la future actrice Arletty (dans le rôle de Félicie). Production incontournable. Photos : © Marie Pétry

---

2 représentations à **l'Opéra de Massy**
Samedi 9 mars 2024 – 20h
Dimanche 10 mars 2024 – 16h
RÉSERVATIONS EN LIGNE sur le site de l'Opéra de Massy :
https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10228662242333&gtmStepTracking=true

DURÉE : 2h30 entracte compris



TARIFS :
Cat.1 normal 75€ | massicois 56€
Cat. 2 normal 70€ | massicois 52€
Cat. 3 normal 52€ | massicois 39€
-18 ans : -50% | étudiants : 10€

Distribution
Direction musicale : **Marc Leroy-Calatayud**

Mise en scène : **Émeline Bayart**
Décors et costumes : Anne-Sophie Grac
Lumières : Joël Fabing
Assistant à la mise en scène : Quentin Amiot

Prosper : Marc Labonnette
Antoinette : Clémence Tilquin
Marie-Anne : Sheva Tehoval
Félicie : Émeline Bayart
Claude : Victor Sicard
Jean-Paul / M. Victor : Jean-François Novelli
Hilarion Lallumette : Carl Ghazarossian

Orchestre de l'Opéra de Massy

Prochain spectacle incontournable à l'Opéra de Massy

Mercredi 13 mars 2024 : Ballet Preljocaj, « Annonciation / Torpeur / Noces » : https://www.opera-massy.com/fr/ballet-preljocaj.html?cmp_id=77&news_id=1020&vID=63

TEASER VIDÉO : Ô mon bel inconnu de Guitry et Hahn

METZ – Cité musicale-METZ : temps forts de février à juillet 2024 : Brice Pauset, orchestre de verre, focus saxophone, soirée John Williams, So Schnell, masterclasses orchestrales…

La Cité Musicale-METZ propose un cycle d'événements musicaux aussi divers qu'incontournables, ce dans tous les genres et dans tous les formats, preuve d'une offre créative qui est l'écoute des publics : installation sonore, danse, concerts symphoniques, masterclasses, etc. Pour preuve les temps forts sélectionnés ci-après de février à juillet prochains.

TEMPS FORTS A L'ARSENAL DE METZ



FÉVRIER 2024

Création événement, ce **23 février 2024** : « **Portraits of Marilyn » de Brice Pauset** – concert « ***Le Sacre du printemps*** » / Orchestre National de Metz Grand Est / Maria Badstue, direction / LIRE notre présentation du concert événement / infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/le-sacre-du-printemps-de-stravinski



L’Arsenal propose une exposition qui est une installation et un **PARCOURS SONORE** tout à la fois, à l’église Saint-Pierre aux Nonnains ; l’installation (« Paysage de propagations ») est celle d’un « orchestre de verre », soit une multitude d’objets sonores réunis par le compositeur Christian Sebille ; elle tente d’explorer et de révéler au public toutes les ressources expressives et sonores que permet le verre grâce aux vibrations… C’est pour le visiteur une expérience immersive inédite. Entrée libre. **Parcours du 22 février au 2 mars 2024**. Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/exposition/paysage-de-propagations-1-2-matrice

MARS 2024

Le « focus saxophone » du 9 au 16 mars 2024, met le saxophone en vedette et avec lui le jazz (concert « Steve Coleman and Five Elements », le 9 mars). Autre point fort ce cette série, le concert symphonique dédié aux œuvres de **John Williams, le 16 mars** / Orchestre national de Metz Grand Est / David Reiland, direction : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/john-williams ;

Outre le grand vertige orchestral, il permet aussi une participation concrète du public : certains spectateurs entraînés au préalable, participent en fin de concert et chantent accompagnés par l’orchestre, un bis créant la surprise des autres spectateurs. Infos : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/focus/saxophone



Danse, le 21 mars avec la chorégraphie de **Dominique Bagouet : « So schnell »** que réalise **Catherine Legrand** pour l'Arsenal de Met . En 2020, 30 ans après la création de Dominique Bagouet, Catherine Legrand, qui fut l'une de ses danseuses et proche collaboratrice, recréait ce chef-d'œuvre inspiré de la *Cantate* BWV 26 de Jean-Sébastien Bach. S'y déploie le jeu de sons produits par les machines de la bonneterie qui jouxtait sa maison d'enfance, composé par Laurent Gachet. Exit la scénographie originale au profit de halos de lumière habillant l'espace du plateau nu où rayonne le geste des danseurs… Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/spectacle/so-schnell

AVRIL 2024



En résidence à l'Arsenal, **Les Métaboles** (**Léo Warynski**, direction) réalisent **mercredi 10 avril** l'un de leurs concerts majeurs : « **Cori allegri** » / Choeurs joyeux… ; Les Métaboles et Léo Warynski font rayonner le répertoire pour chœurs multiples. Voyage musical et choral du *Miserere* d'Allegri pour deux chœurs, Salve Regina de Marc-Antoine Charpentier, à la *Missa tu es petrus* d'Orazio Benevolo, pour quatre chœurs ; sans omettre *Love* de Juta Pranulyte… Infos et réservations : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/les-metaboles

JUILLET 2024

5ème édition MASTERCLASSES DES JEUNES CHEF(FE)S



Masterclasses, **concert de restitution le 12 juillet 2024** : pendant 5 jours, les jeunes maestro.a.s travaillent avec **l'Orchestre National de Metz Grand Est**, sous la direction artistique de son directeur musical **David Reiland**. Les jeunes cheffes et chefs en début de carrière ont peu d'occasions de répéter et de travailler avec des orchestres professionnels : manque réparé. La Cité musicale-Metz a lancé en 2020 les masterclasses internationales de direction d'orchestre « Gabriel Pierné »: 5 jours durant, 6 jeunes participants – trois femmes et trois hommes –, travaillent à l'Arsenal avec les musiciens de l'Orchestre national de Metz Grand Est et David Reiland. Découvrez comment ces jeunes talents dirigent, chacun avec leur personnalité et leur sensibilité, un programme allant de grands classiques du répertoire à des pièces méconnues…

Concert de restitution le 12 juillet 2024 / Gratuit sur réservation : https://www.citemusicale-metz.fr/fr/programmation/saison-23-24/concert/concert-de-restitution-des-masterclasses-gabriel-pierne

Découvrez en détail **toute la saison en cours de la Cité musicale-METZ** ici : https://www.citemusicale-metz.fr/

LIRE aussi notre entretien avec la directrice artistique **Michèle Paradon** : ***36 ans pour l'essor de la musique à Metz*** / https://www.classiquenews.com/entretien-avec-michele-paradon-directrice-artistique-de-larsenal-de-metz-36-ans-pour-lessor-de-la-musique-a-metz/

ENTRETIEN avec Michèle PARADON, directrice artistique de l'Arsenal de Metz. 36 ans pour l'essor de la musique à Metz

LIRE aussi notre annonce présentation de la **nouvelle saison 2023 – 2024 Cité Musicale-METZ, » richesse et éclectisme «** : https://www.classiquenews.com/metz-cite-musicale-metz-nouvelle-saison-2023-2024-richesse-et-eclectisme/

METZ. Cité Musicale-METZ : nouvelle saison 2023 – 2024. Richesse et éclectisme

Réservation Arsenal de METZ

_____

3 avenue Ney – 57 000 METZ

Billetterie, mar > sam : 13h-18h / **03 87 74 16 16**



PARIS, L’Autre Saison. Ven 1er mars 2024 : Mozart à l’opéra ! Natalie Dessay,

Laurent Naouri, Karine Deshayes… Philippe Cassard.

CONCERT FRATERNEL… Le violoniste DAVID GRIMAL défend depuis toujours une musique engagée, fraternelle, humaniste… Depuis 20 ans, l'Eglise St-Leu à Paris, accueille une série de concerts d'excellence, souvent exceptionnels dont les bénéfices vont aux sans-abris.

« Dans notre société de moins en moins « à hauteur d'homme », on n'ose plus croiser le regard brûlant de souffrances du passant, qu'il soit tombé de notre monde ou débarqué d'un des pays de la face cachée de la terre. Plus que jamais nous avons besoin de cercles rassembleurs qui nous rappellent à notre humanité profonde. Depuis 20 ans, d'immenses artistes sont venus à l'Autre Saison offrir la beauté de leurs horizons infinis. Depuis 20 ans, public fidèle, vous êtes là pour communier avec la musique qui sauve le monde », déclare David Grimal. Une initiative qui demeure plus que nécessaire car elle rétablit l'acte musical comme un acte de partage, un acte pour que chacun d'entre nous, spectateurs et musiciens, chanteurs et instrumentistes, se retrouvent ainsi, entre frères, dans une communion égalitaire, respectueuse, sincère.

Prochain concert de l'AUTRE SAISON
« **Mozart à l'Opéra !** » (airs, duos, trios, quatuors vocaux

mozartiens)

Vendredi 1er mars 2024, 20h

Entrée et participation libres

Eglise Saint-Leu Saint Gilles – PARIS

92 rue Saint-Denis 75001 Paris

01 42 33 50 22






LOUEZ
NOTRE SAUVEUR

« **Mozart à l'Opéra !** » Les plus beaux airs, duos, trios et quatuors vocaux extraits des Noces de Figaro, Don Giovanni et Cosi van Tutte par un cast exceptionnel : **Natalie Dessay, Karine Deshayes, Delphine Haidan** et **Laurent Naouri**, accompagnés **Philippe Cassard**, piano
Au programme : les personnages du Comte, de la Comtesse, de Suzanne et de Figaro, de Fiordiligi et de Dorabella, de Zerline et de Don Giovanni, et quelques thèmes issus des concertos et sonates pour piano du divin Wolfgang…

Au cœur de PARIS, une saison de concerts fraternels, exemplaires…

À l'initiative de David Grimal, Les Dissonances organisent depuis 2010 une saison artistique pour et avec les sans-abri. Des artistes de tous horizons (musique, théâtre, danse,…) se produisent une fois par mois **en l'église Saint-Leu-Saint-Gilles, à Paris**. Mélomanes, habitants du quartier Saint-Denis, personnes de la rue sont réunis par la joie de l'art et de la musique, autour d'une programmation accessible à tous.
L'Autre Saison vient en aide aux personnes en situation de précarité. Si l'entrée et la participation aux soirées sont libres, une quête au chapeau permet de collecter des fonds au profit des personnes de la rue. Sous l'égide des Dissonances, l'association « Les Margéniaux » finance, grâce aux recettes des concerts, des projets de réinsertion proposés par les acteurs sociaux. Grâce à la générosité des artistes et des spectateurs, l'Autre Saison a permis d'aider des centaines de personnes à sortir de la rue.

L’Autre Saison, cycle de concerts uniques à Paris, entre fraternité et humanisme, recueille tous les dons généreux, sensibles à sa démarche exemplaire / **Faites un don à l’association « Les Margéniaux ! »** : https://www.helloasso.com/associations/association-les-margeniaux/formulaires/1

Plus d’infos sur le cycle des concerts proposés par David Grimal dans le cadre de **l’AUTRE SAISON** : https://www.les-dissonances.eu/fr/nos-actions/lautre-saison.html

TEASER VIDÉO des concerts de l’AUTRE SAISON