

HAUTS DE FRANCE. Festival EN VOIX ! (10 nov – 22 déc 2023 : Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme)

En novembre et décembre, les Hauts de France donnent de la voix ! La 6e édition du Festival EN VOIX (du 10 nov au 22 déc 2023) rayonne sur toute la Région des Hauts de France. Comme chaque année depuis 2018, la voix est mise en avant à travers des spectacles où l'art vocal et choral, le chant lyrique sont à l'honneur.

Pendant plus d'un mois – plus de 5 semaines d'événements -,



concerts et spectacles investissent les 5 départements de la Région : **Aisne, Nord, Oise, Pas de Calais, Somme**,... il s'agit d'aller à la rencontre du public, d'investir des lieux où la culture reste rare, rendre accessible partout et pour le grand plus nombre, une offre culturelle qui diffuse la magie de la voix.

DIFFUSER et TRANSMETTRE LA MAGIE DE LA VOIX... Le Théâtre Impérial de Compiègne porte et organise l'événement dans les Hauts de France. Plusieurs artistes et ensembles à l'affiche de sa saison 2023 – 2024 – la plupart artistes en résidence, participent à l'événement... ainsi la soprano **Axelle Fanyo** qui interprète le rôle-titre de **Tosca**, l'opéra choc de Puccini, en ouverture du Festival les 10 et 11 nov au Théâtre Impérial de Compiègne ; puis à l'affiche du programme « **Cabaret songs** », le 19 nov dans l'église Saint-Andrew à Compiègne ; également en itinérance, l'ensemble **La Tempête** électrisée par son directeur musical Simon-Pierre Bestion : « Jérusalem » (Théâtre Impérial de Compiègne, le 23 nov), puis 3 dates pour le spectacle « Soleil noir » (mélodies médiévales, d'Arvo Pärt à Byzance... les 19 déc à Hesdin, le 20 à Villiers St-Frambourg, et le 21 déc au Château de Pierrefonds); ou le baryton **Romain Dayez** et le pianiste **Paul Beynet** (Concert « Paris – New-York sans jetlag », le 18 nov à Feigneux.

Chaque artiste et ensemble se déplace ainsi sur tout le territoire selon le principe de l'itinérance propre au Festival. C'est le cas de l'ensemble **Voix animées** (les 6 déc à Desvres, le 7 à Gravelines, le 8 déc dans l'église St-Andrew de Compiègne, le 9 à Agnetz, le 10 à Noyon) qui propose un vaste répertoire autour de Noël ; c'est aussi l'expérience que propose l'ensemble britannique a capella **The Gesualdo Six** (, les 19 déc à Chantilly, le 20 à Francières, le 21 à Méneslies, le 22 déc à Vendegies au Bois), qui interprète des chants traditionnels de Noël également, de la Renaissance à aujourd'hui... (programme « Winter's House »).

De plus, l'ensemble **La Tempête** pilote les « **brigades vocales** », soit un noyau de 4 chanteurs professionnels issus de ses rangs et qui travaillent étroitement avec les chorales amateurs de la Région... dans le but de présenter un spectacle au public (les 12 déc à Chantilly et le 13 déc à Pont Ste-Maxence).

Enfin **les spectacles pour les familles et le jeune public**

occupent l'affiche, en particulier au Théâtre Jean Legendre de Compiègne : Histoires animalières par l'ensemble Ayonis (le 5 déc à Gauchy) réservées aux scolaires, et « **le Blues du perroquet** » par les Variétés Lyriques (le 15 à Chiry-Ourscamp, le 16 à Ham, le 17 à Estrées-Saint-Denis, 19 nov / lieu à venir), variations autour de la Flûte Enchantée de Mozart et des confessions – épanchements de Papageno...

Toutes les infos, les programmes, les lieux et les dates, la billetterie en ligne, directement sur **le site du Festival**
EN VOIX ! 2023 : www.theatresdecompiègne.com



The image contains two posters. The left poster is for the 'Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX!' in Hauts-de-France, 6th edition, running from November 10 to December 22. It lists 18 spectacles, 58 representations, and 37 communes. The right poster is for the opera 'TOSCA' by Giacomo Puccini, featuring a woman in a colorful costume, with dates 10 and 11 November at 20h30.

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX!
HAUTS-DE-FRANCE

6^e édition
**DU 10 NOVEMBRE
AU 22 DÉCEMBRE**

UN ÉVÈNEMENT

**18 SPECTACLES
58 REPRÉSENTATIONS
37 COMMUNES**

TOSCA
Giacomo Puccini
OPÉRA

CRÉATION
NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL -
OPÉRA DE COMPIÈGNE

10 et 11 nov
20h30

© Capucine de Choqueuse

Approfondir

LIRE aussi notre **présentation de Tosca** à l'affiche du Théâtre

Impérial de Compiègne avec Axelle Fanyo / Davantage encore que Carmen et La Traviata, l'opéra Tosca de Puccini est le plus populaire, représenté partout dans le monde et défendu par les plus grands chanteurs. Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne en propose une nouvelle production conçue par le metteur en scène Florent Siaud... :

[COMPIEGNE, Théâtre Impérial. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo... Alexandra Cravero, Florent Siaud \(les 10 et 11 novembre 2023\)](#)

LIRE aussi notre **présentation de la nouvelle saison du Théâtre Impérial de Compiègne, saison 2023 – 2024** (ligne artistique, thématiques et temps forts, artistes en résidence, ensembles invités...) :

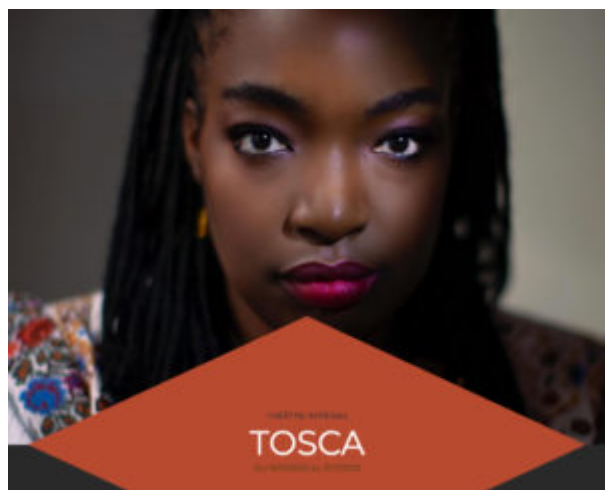
<https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/>

[Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 \(Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color...\)](#)

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo... Alexandra Cravero, Florent Siaud (les 10 et 11 novembre 2023)

Davantage encore que Carmen et La Traviata, l'opéra Tosca de Puccini est le plus populaire, représenté partout dans le monde et par les plus grands chanteurs. **Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** en propose une nouvelle production conçue par le metteur en scène **Florent Siaud**.

Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, Tosca de Puccini allie tableaux collectifs saisissants (finale Te Deum de l'acte I) et tragédie passionnelle laquelle scelle jusqu'à la mort, les 3 protagonistes : la cantatrice Tosca, son amant le peintre Mario, et l'ignoble baron Scarpia, préfet de Rome et chef de la police, dévoré par une terrifiante jalousie. Aucun n'en réchappera.



A Compiègne, le trio interprété par **Axelle Fanyo** (portrait ci contre), **Christian Helmer** et **Thomas Bettinger** relève les défis multiples d'une action à la fois intime et spectaculaire, jusque dans l'ultime scène. Les spectateurs retrouvent ainsi Florent Siaud qui depuis La Tragédie de Carmen (2019)

poursuit sa réflexion sur les grandes figures féminines de l'opéra dans un style épuré et incandescent. Au centre du drame, jaillit comme un diamant brut, l'ardente ferveur de Tosca dans sa prière de l'acte II : « **Vissi d'arte, vissi d'amore** »... J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour, [...] j'ai donné mes chants aux étoiles pour embellir les cieux...

SURRÉALISME ET LUNE NOIRE... « Dans un surréalisme inquiétant, où les images mentales cohabitent avec les corps tiraillés et des arcades labyrinthiques inspirées de l'univers de Giorgio di Chirico, une atmosphère crépusculaire vient raconter la fin d'un monde teinté de fantômes, de lune noire et de fatalité indomptable » (texte de présentation de la production par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Théâtre Impérial de Compiègne
vendredi 10 novembre 2023 – 20h30
samedi 11 novembre 2023 – 20h30

Informations
Réservations

RÉSERVEZ vos places directement sur le site du Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne :
<http://www.theatresdecompiègne.com/tosca-457>

Tosca

Opéra de Giacomo Puccini

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa

D'après la pièce de Victorien Sardou

Direction musicale : **Alexandra Cravero**

Mise en scène : **Florent Siaud**

Tosca : **Axelle Fanyo**

Mario : Thomas Bettinger
Scarpia : Christian Helmer
Angelotti : Adrien Fournaison
Spoletta : Étienne Duhil de Bénazé
Le Sacristain / Sciarrone : Mathieu Gourlet

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

ENTRETIEN

Lire aussi notre entretien spécial TOSCA avec **Florent Siaud**,
metteur en scène : sa vision globale de l'ouvrage de Puccini ;
quel portrait pour les 3 protagonistes (Scarpia, Tosca et
Mario) ... ; son activité comme artiste en résidence au Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-florent-siaud-a-propos-de-la-nouvelle-production-de-tosca-de-puccini-a-laffiche-du-theatre-imperial-de-compiegne-10-et-11-nov-2023/>

ENTRETIEN avec FLORENT SIAUD, à propos de la nouvelle production de Tosca de Puccini, à l'affiche du Théâtre Impérial de Compiègne (10 et 11 nov 2023)

dates de la tournée 2023 – 2024

Vendredi 10 et samedi 11 novembre 2023 au Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne

Mardi 14 novembre 2023 aux Théâtres de Maisons-Alfort (94)

Samedi 25 novembre 2023 au Théâtre de Saint-Dizier (51)

Samedi 9 et dimanche 10 décembre 2023 à l'Opéra de Reims (51)

Jeudi 28 mars 2024 au Centre des bords de Marne à Le Perreux-sur-Marne (94)

Jeudi 4 avril 2024 au Théâtre de Rungis (94)

LIRE aussi notre **présentation la nouvelle saison 2023 – 2024 du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** : <https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/>

[Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 \(Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color...\)](#)

OPÉRA DE DIJON. BEETHOVEN :
Fidelio / Adrien Perruchon,

Cyril Teste (8, 10 et 12 novembre 2023)

INCARCÉRER, SURVEILLER, TORTURER... Dans son unique opéra Fidelio, Beethoven, pénétré par l'esprit des Lumières et de la révolution Française, ses idéaux de liberté, d'égalité et de fraternité, compose un hymne saisissant pour la justice.

Le metteur en scène Cyril Teste actualise le propos et transpose l'action dans une prison américaine ; la scène devient métaphore du monde, et interroge le sens de ce que surveiller et punir veulent dire aujourd'hui. □□A l'engagement de l'humaniste Beethoven, répond un spectacle fort qui tout en dénonçant le cas d'un prisonnier incarcéré contre tout équité et justice, célèbre aussi la force morale de son épouse Leonore, prête à tout pour le libérer de son cachot. Déguisé en homme, ainsi devenue « Fidelio », Leonore ose tout, brave tout par amour. L'action représentée évoque immanquablement l'édito du directeur de l'Opéra de Dijon, **Dominique Pitoiset**, texte remarquable inspiré par un humanisme critique et engagé : « **que pouvons-nous faire par amour ?** ». Leonore mène un combat admirable dans un opéra visionnaire et profondément humaniste.

LIRE ici notre **présentation de la saison 2023 – 2024 de l'Opéra de Dijon** :
<https://www.classiquenews.com/opera-de-dijon-nouvelle-saison-2>

[023-2024/](#)



BEETHOVEN : Fidelio
Audit0rium, Opéra de Dijon
3 représentations

mercredi 8 novembre 2023, 20h
vendredi 10 novembre 2023, 20h
dimanche 12 novembre 2023, 15h

Informations
Réservations

Durée : 2h20 sans entracte

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Dijon :

<https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24/fidelio/>

O | D

Fidelio
Beethoven

opéra
8-12 nov. | auditOrium



TEASER VIDÉO :

SYNOPSIS : depuis deux ans, Florestan est incarcéré sur l'ordre du gouverneur ennemi Don Pizarro ; Leonore se travestit en gardien de prison pour le sauver des tortures et d'une mort atroce.

En utilisant de manière virtuose la vidéo sur scène, Cyril Teste suit la démarche radicale de l'héroïne pour exalter le pouvoir des images, comme outil de résistance face à la corruption.

Musique : Ludwig van Beethoven
Livret de Joseph Sonnleithner & Georg Friedrich Treitschke

Distribution

Direction musicale : Adrien Perruchon

Mise en scène : Cyril Teste

Orchestre Dijon Bourgogne

Chœur de l'Opéra de Dijon

Maîtrise de Dijon

□□□□□Fidelio/ Leonore : Sinead Campbell Wallace

Florestan : Maximilian Schmitt

Marceline : Martina Russomanno

Rocco : Mischa Schelomianski

Don Pizarro : Aleksei Isaev

Don Fernando : Edwin Crossley Mercer

Jaquino : Léo Vermot Desroches

TEASER VIDÉO :



ESCAPE GAME FIDELIO

L'Opéra de Dijon organise un ESCAPE GAME autour de l'opéra de Beethoven : et vous, trouverez la clé du mystère qui est à l'origine de l'incarcération de Florestan ?
Lire ici notre présentation de [l'ESCAPE GAME FIDELIO à l'Opéra de Dijon](#), les 18 puis 21 octobre 2023 :

[OPÉRA DE DIJON. ESCAPE GAME autour de Fidelio, les 18 puis 21 octobre 2023](#)

ANGERS. Festival « Les

Rendez-vous d'Amarillis », du 21 au 25 nov 2023

**Créé en 1994 par la flûtiste et
hautboïste Héloïse Gaillard, l'ensemble
Amarillis propose à Angers, son festival
d'automne : tout un cycle de concerts,
transmission, actions culturelles autour
d'un projet festif, pluridisciplinaire,
qui favorise le croisement des publics –
Au programme 3 temps forts éclectiques,
qui proposent d'écouter, de voir, de
danser. Soit une invitation à l'adresse
des spectateurs angevins et aussi des
publics scolaires.**

**A ANGERS, L'ENSEMBLE AMARILLIS FAIT SON FESTIVAL !
« LES RENDEZ-VOUS » D'AMARILLIS
Concerts, transmission et actions culturelles
Héloïse Gaillard, direction artistique
Du 21 au 25 novembre 2023**



L'identité d'Amarillis concentre en une équation singulière plusieurs ingrédients qui font toujours la réputation de ses concerts et réalisations : l'exigence et l'excellence musicale, en complicité avec des personnalités détonantes (dont la soprano Patricia Petibon, partenaire d'Amarillis depuis 25 ans) : leur dernière création sur un texte d'Olivier Py, délirant, poétique : « **Destins de Reine** », hommage à la figure d'Aliénor d'Aquitaine, est présenté au Grand Théâtre ; le métissage d'esthétiques différentes pour toucher un très large public et décroquer le classique (invitation est faite au chorégraphe Bruno Benne et sa compagnie de danse Beaux-Champs pour un regard contemporain sur le baroque ; enfin la transmission vers tous les publics (amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs,...) grâce aux concerts pédagogiques et participatifs.

3 rvs incontournables

[Destins de Reines](#)

Vendredi 24 novembre 2023 à 20h au Grand Théâtre d'Angers

Ensemble Amarillis et Patricia Petibon

[Création 14 avril 2023 à l'Abbaye Royale de Fontevraud](#)

Purcell / Escaich / Händel

Programme donné au Festival d'Ambronay, co-producteur, le
30/09/2023

Réservez ici directement sur le site du Théâtre d'Angers :
<https://theatres.angers.fr/saison/evenement/73755-destins-de-reines-patricia-petitbon-et-l-ensemble-amarillis/index.html>

Concert des Nations

Samedi 25 novembre à 14h30 aux Greniers Saint Jean

Entrée libre

Amarillis, professeurs et élèves de musique ancienne du CRR d'Angers

Marin Marais / Lully / Delalande...

Ba'Rock Bal

Concert/Bal dansant et participatif

Samedi 25 novembre à 18h aux Greniers Saint Jean

Transmission et partage autour de la danse et de la musique
Musiciens d'Amarillis, Bruno Benne, chorégraphe et danseur et Alix Coudray de la Compagnie Beaux-Champs
Pièces de Telemann / Lully / Charpentier / Marais / Campra / Rameau

Réservez vos places directement sur le site BAROCK BAL

<https://www.helloasso.com/associations/amarillis/evenements/ba-rock-bal-d-amarillis-aux-greniers-saint-jean>

Voir la vidéo BA'ROCK BAL ici :

<https://www.youtube.com/shorts/tlCewqGsKCI>



AMARILLIS, l'acteur culturel majeur des Pays de la Loire

Fondé par Héloïse Gaillard, flûtiste et hautboïste de renommée internationale, qui en assure la direction artistique depuis 1994, Amarillis rayonne depuis son territoire d'implantation : la région Pays de la Loire (précisément depuis Angers, en Maine-et-Loire) ; c'est un ensemble invitant des artistes virtuoses (instrumentistes, chanteurs ou danseurs) autour d'un projet pluridisciplinaire, exigeant mais accessible au plus grand nombre, dans une démarche de création et de redécouverte d'un répertoire parfois inédit ou d'œuvres célèbres revisitées avec une modernité qui leur donne un éclairage nouveau qui parle au public d'aujourd'hui.

Questionner le sens du concert baroque, des 17ème et 18ème siècles, le rendre accessible et compréhensible... inspire Héloïse Gaillard qui conçoit des formes musicales, des programmes thématiques qui mélangent les esthétiques.

Amarillis commande aux compositeurs contemporains ou arrange certaines œuvres pour leur donner un souffle nouveau et travaille avec des plasticiens ou d'autres acteurs de disciplines différentes (danse, théâtre, poésie, ...).

Très inspiré et engagé par la transmission, l'Ensemble conçoit des actions d'éducation culturelle et artistique en Région Pays de la Loire et sur le territoire national et international.

En 2023, l'Ensemble Amarillis lance [l'Académie Les Chants d'Ulysse](#), à l'adresse des chanteurs et des instrumentistes, cofondée par Héloïse Gaillard et Patricia Petibon à l'Abbaye Royale de Fontevraud et au Théâtre le Dôme de Saumur dont la deuxième édition se tiendra du 26 avril au 4 mai 2024.

Visitez le site de [l'ensemble AMARILLIS](#) :

[Agenda](#)

LIRE aussi notre **critique de la création de Destins de Reines**
/ Thierry Escaich / Olivier Py par Patricia Petibon et
Amarillis / Héloïse Gaillard (création mondiale, FONTEVRAUD,
avril 2023) :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-fontevraud-le-14-avril-2023-destins-de-reine-creation-de-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-patricia-petibon-heloise-gaillard-amarillis/>

CRITIQUE, concert. FONTEVRAUD, le 14 avril 2023. « Destins de Reine ». Création de » Tombeau pour Aliénor « (Thierry Escaich / Olivier Py). Patricia Petibon, Héloïse Gaillard (Amarillis)

ENTRETIEN avec Héloïse Gaillard

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous conçu les programmes de l'événement et en quoi mettent-ils en avant les qualités de votre ensemble Amarillis ? Quels en sont les temps forts et pourquoi ?

Héloïse GAILLARD : Ces Rendez-Vous signent l'identité que l'ensemble Amarillis s'est forgée depuis bientôt trente ans :

L'exigence et l'excellence musicales grâce à des solistes, musiciens et chanteurs, de renommée internationale, compagnons fidèles de l'ensemble, comme la soprano **Patricia Petibon**, complice musicale depuis plus de 25 ans dont la nouvelle création 2023 avec Amarillis, **Destins de Reines**, sera

présentée au Grand Théâtre. C'est une création qui sera donnée le 24 octobre à 20h. Elle associe la musique baroque et la musique d'un grand compositeur contemporain, **Thierry Escaich**, lequel a composé une cantate pour 7 musiciens d'Amarillis et la soprano Patricia Petibon sur des poèmes du célèbre poète et dramaturge **Olivier Py**. Le programme thématique s'inscrit dans la lignée de la plupart des programmes que je conçois afin de raconter une histoire en musique. Destins de reines met en scène trois reines et trois destins extraordinaires.

Le croisement d'esthétiques différentes permettant de toucher un large public, de décrocher en suscitant la curiosité. Amarillis invite pour cette première édition la compagnie Beaux-Champs du chorégraphe et danseur Bruno Benne, qui questionne l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine. Nous proposons un Barok'Bal participatif avec deux danseurs et 5 musiciens solistes d'Amarillis qui clôturera ces nouveaux rendez-vous d'Amarillis le samedi 25 octobre à 18h.

La transmission, essentielle depuis la création d'Amarillis : L'ensemble s'engage auprès de tous les publics, musiciens amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs, éloignés, avec des concerts pédagogiques et participatifs. Ce sera le cas avec un concert le 25 octobre à 14h 30 associant les trois orchestres du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers dans un programme festif qui met en avant des Entrées de Ballets pour « différentes Nations » de Lully, Campra, Destouches, De La Barre... et une deuxième partie dédiée à Marin Marais, interprétée par 4 musiciens de l'Ensemble Amarillis.

CLASSIQUENEWS : La transmission et l'implication des publics occupent une place importante. Comment se manifestent-elles ?

Héloïse GAILLARD : Depuis l'implantation d'Amarillis sur le territoire de la Région Pays de Loire et de la ville d'Angers, l'Ensemble propose des actions de médiations, ateliers, conférences, masterclasses et concerts scolaires. Ce sera le cas, mardi 21 novembre, avec deux concerts scolaires proposés à 400 enfants d'écoles de la ville d'Angers et du département du Maine et Loire.

Amarillis propose une diffusion de plus en plus importante de ses programmes sur le territoire ligérien afin de défendre un accès à la culture toujours plus important (clavecin de concert de l'Ensemble à disposition) et renforcer le lien avec des publics diversifiés à travers tout un volet d'actions culturelles (conférences, master classes, ateliers, concerts scolaires...). En 2023, près de 1 000 personnes ont participé aux actions culturelles de l'Ensemble. Tous les scolaires n'ont pas pu être accueillis car il n'a pas été possible d'obtenir une salle pour organiser deux séances supplémentaires (770 élèves).

Amarillis a favorisé le travail de diffusion autour de formes légères et nomades, pour ainsi se produire dans des lieux inattendus et aller à la rencontre d'un public à reconquérir après deux ans de pandémie : musées, festivals en plein air, lieux patrimoniaux...

Je propose avec Amarillis des actions de sensibilisation en lien avec les programmes en création et en diffusion. En résumé, il y a eu une dizaine d'heure d'intervention par année (hors temps de préparation), et deux concerts scolaires (1er degré et lycéens professionnels) qui ont touché 600 personnes par an.

Pour créer ses nouveaux programmes ou préparer des enregistrements, Amarillis a bénéficié de temps de résidences. De façon générale, ces résidences se sont déroulées au sein des lieux accueillant la création ou l'enregistrement. Amarillis a développé un partenariat fort avec l'Abbaye Royale

de Fontevraud, qui a accueilli sur ces quatre années 3 résidences de création et qui poursuit son soutien pour les années à venir.

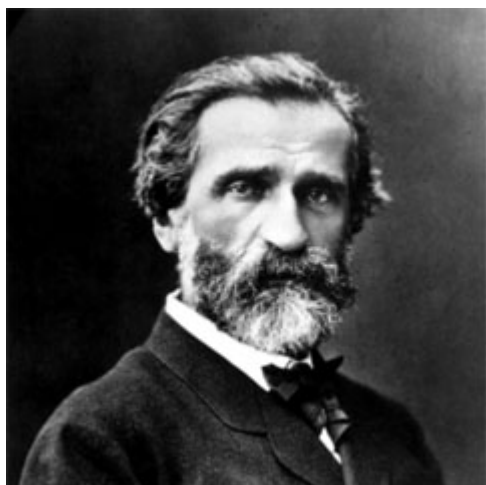
CLASSIQUENEWS : Le festival manifeste le lien spécifique d'Amarillis avec Angers et sur le territoire. Comment tout cela s'est-il agrégé et renforcé ?

Héloïse GAILLARD : A travers plusieurs types d'actions auprès du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et de l'école de musiques de Saumur, Amarillis participe à la formation des jeunes musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation : master classes, répétitions ouvertes, invitation à partager un concert. En 2023, j'ai créé avec Patricia Petibon un nouveau rendez-vous annuel dédié à l'excellence et à la transmission L'Académie Les Chants d'Ulysse : dédiée aux chanteurs et instrumentistes professionnels et préprofessionnels, avec le partenariat de l'Agglomération Saumur Val de Loire et l'Abbaye de Fontevraud, l'Académie offre une formation artistique et intellectuelle aux participants avec des master classes et ateliers collectifs pluridisciplinaires (Pilates, improvisation, danse, théâtre physique), ainsi que des rencontres/conférences.

Propos recueillis en novembre 2023

SAINT-ÉTIENNE, Opéra. VERDI : Il Trovatore, les 17, 19 et 21 nov 2023

Le Grand-Théâtre Massenet de Saint-Étienne – après [« La Esmeralda » de Louise Bertin et Victor Hugo](#) – affiche une nouvelle production du Trouvère de Verdi pour 3 représentations : les 17, 19, 21 nov 2023.



Le texte original du dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez (disciple de Victor Hugo) offre à **Verdi** (portrait ci-contre), une intrigue riche en rebondissement que la musique du compositeur exalte voire sublime en séquences hautement dramatiques. Verdi y atteint une maturité lyrique époustouflante ainsi en 1853 : Il Trovatore constituant le cœur de la trilogie incomparable dont les autres volets sont Rigoletto (d'après Hugo) et La Traviata (d'après Dumas fils). « Des frères rivaux qui s'ignorent (Manrico, ténor opposé au Conte de Luna, baryton), une dame à conquérir (Leonora, soprano), une fille vengeant sa mère (Azucena, contralto) : bienvenue dans l'intrigue médiévale, espagnole » d'une pièce au quatuor vocal saisissant. La prodigieuse action réalise un labyrinthe émotionnel où l'amour vaillant de Leonora et Manrico affronte la jalousie dévorante de Luna, la

manipulation fantastique voire effrayante d'Azucena. Verdi y multiplie les effets scéniques et vocaux les plus divers dans un festival d'airs et d'ensemble parmi les plus spectaculaires de l'opéra.

Déjà salué à Saint-Étienne dans Tosca de Puccini, Don Quichotte de Massenet et Lohengrin de Wagner, le metteur en scène **Louis Désiré** assure la réalisation scénique et visuelle de cette nouvelle production verdienne.

VERDI : Il Trovatore

Saint-Etienne, Grand Théâtre Massenet (GTM)

ven. 17 novembre 23, 20h

dim. 19 novembre 23, 15h

mar. 21 novembre 23, 20h

Durée : 2h50 environ, entracte compris

RÉSERVEZ ici vos places **directement sur le site de l'Opéra de Saint-Etienne :**

<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/il-trovatore/s-756/>



Opéra en 4 actes – Livret de Salvatore Cammarano et Leone Emanuele Bardare Création le 19 janvier 1853 au Teatro Apollo de Rome

1h AVANT chaque représentation / Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique

Gratuit sur présentation du billet du jour.

Direction musicale : **Giuseppe Grazioli**

Mise en scène : **Louis Désiré**

Leonora : **Angélique Boudeville**

Manrico : Antonio Corianò

Le Comte de Luna : Valdis Jansons

Azucena : Kamelia Kader

Ines : Amandine Ammirati

Ferrando : Patrick Bolleire

Ruiz : Marc Larcher

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
(direction : Laurent Touche)

Nouvelle coproduction
Opéra de Saint-Étienne, Opéra de Marseille

Décors et costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Saint-Étienne

Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237 42013 Saint-Étienne cedex 2

Réservations
Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 12h à 19h
Mercredi de 11h à 19h

Tél. : 04 77 47 83 40

TOUTES LES INFOS sur le site de **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/>

Approfondir

Créé à Rome en 1853, puis à Paris en 1857, Le Trouvère de Verdi (Il trovatore) est l'une des partitions les plus spectaculaires du compositeur italien. Le librettiste Cammarano s'inspire d'El Travador de Gutiérrez (1836) : il renforce les contrastes et les oppositions entre les

personnages: la rivalité de Luna et de Manrico dans le coeur de Leonora laquelle ne cache pas son inclination pour le second, jeune Trouvère, tendre et ardent; mais tous trois sont en vérité les marionnettes d'une vengeance celle d'Azucena dont la propre mère et son fils ont péri dans les flammes à cause des Luna. Au terme de tableaux magnifiquement brossés où les âmes s'enflamment et se consomment jusqu'à la mort (ni Leonora ni Manrico n'échapperont à l'inflexible destin)...

Eloquente réussite de Verdi à Paris: après avoir donné son *Trovatore* version italienne au Théâtre Italien en décembre 1854, Verdi se voit sollicité pour en réaliser une adaptation pour la scène de l'Opéra de Paris: *Le Trouvère* version française est créé en janvier 1857. Entre temps, l'opéra originel s'est affublé au III, d'un ballet obligé pour la grande boutique. Si la partition française connut un immense succès à sa création, c'est surtout la version italienne qui est aujourd'hui reprise. La partition démontre la maturité du dramaturge lyrique qui ici porte à un point d'aboutissement remarquable ses avancées théâtrales, déjà sensiblement convaincantes dans les opéras précédents: *Il Corsaro* (1848), surtout *Luisa Miller* (1849, d'après Schiller)... En reprenant pour la scène de l'Opéra de Paris *Le Trouvère*, Verdi a encore produit de nouveaux chefs d'oeuvres et non des moindres: *La Traviata* (1853), *Les Vêpres Siciliennes* et *Simon Boccanegra I* (1855)...

PARIS, 10 èmes Rencontres musicales GEORGES ENESCO : du 16 au 20 octobre 2023



Proposant concerts et concours international de chant, cette 10ème édition des Rencontres Musicales Georges Enesco à Paris confirme sa place singulière dans le paysage musical parisien ; elle réaffirme ses missions artistiques comme sa raison d'être : promouvoir l'œuvre musicale du compositeur **Georges Enesco** et de ses contemporains, ainsi que celles des nouvelles générations de compositeurs français et roumains. Les Rencontres

musicales Enesco favorisent de ce fait le rayonnement de la création musicale européenne, ce avec d'autant plus de légitimité qu'Enesco lui-même fervent défenseur des écritures contemporaines, peut être considéré comme un pionnier idéal et pertinent. Fidèle à son fonctionnement habituel, l'événement parisien se déroule en deux volets : le Concours International de Chant Georges Enesco (les 18, 19 et 20 octobre 2023) et une série de concerts consacrés au répertoire enescien, roumain, français (les 9, 13 octobre puis 20 novembre 2023).

**RENCONTRES MUSICALES
GEORGES ENESCO 10ème édition
du 16 au 20 octobre 2023**

CONCERTS

La 10ème édition des Rencontres Musicales Georges Enesco dont le thème générique est « Ouverture vers le répertoire universel », propose **3 concerts**, deux dans le cadre du **Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague** avec à l'affiche le Quatuor Varèse (**le 9 octobre**), Dana Ciocarlie et Irina Muresanu (**le 13 octobre**), ainsi que le concert de gala des lauréats du concours à la Salle de concert de l'Automobile Club de France. En liaison avec la thématique 2023, il s'agit d'évoquer ce en quoi Enesco s'est inspiré des musiques du monde et a promu en tant qu'interprète, la création musicale universelle.

☐☐Lundi 9 octobre 2023 à 20h

Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague
(Ambassade de Roumanie)

☐Quatuor Varèse

François Galichet & Julie Gehan-Rodriguez violons,
Sylvain Séailles alto
et Thomas Ravez violoncelle
Georges Enesco : Quatuor n°2
Henri Nafilyan : Quatuor n°9
Igor Stravinsky : Trois pièces pour quatuor
Jessie Montgomery : Strum

Vendredi 13 octobre 2023 à 20h

Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague

(Ambassade de Roumanie)
Irina Muresanu, violon & **Dana Ciocarlie**, piano
Vasile Filip : Suia Romaneasca pour violon solo
Françoise Chauveaux : Sérénade
Fritz Kreisler : Recitativo und Scherzo
Paul Constantinescu : Sonatina
Bright Sheng : Oeuvre pour violon solo
Stan Golestan : Lautarul
Pascal Zavaro : Fezzan (violon solo)
Tiberiu Olah : Sonata pentru vioara si pian

Lundi 20 novembre 2023 à 20h

Salle de concert de l'Automobile Club de France

**□ GALA DES LAURÉATS DU CONCOURS DE CHANT ENESCO PARIS
ET DU CONCOURS DE PIANO ET COMPOSITION ENESCU BUCAREST**

Adela Liculescu, piano

Amélie Tatti, soprano, lauréate du Grand prix Musique
contemporaine

au Concours Enesco 2022

Lauréats du concours de chant Enesco 2023 □ Alina Pavalache,
piano

Thomas Palmer, piano

Création en France de l'oeuvre du compositeur Sebastian
Androne-Nakanischi, lauréat du Concours international de
Composition Georges Enescu – Bucarest 2022 ;

Création en France de l'oeuvre du compositeur Sebastian
Androne-Nakanischi, lauréat du Concours international de
Composition Georges Enescu – Bucarest 2022 ;

Oeuvres d'Henri Nafilyan, Georges Enesco, airs d'Opéra

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT



Le Concours International de Chant Georges Enesco fondé en 2014 à Paris propose deux sections : Chanteurs Professionnels et Grands Amateurs d'Art Vocal ; il entend aussi promouvoir la création des compositeurs contemporains et bien sur l'œuvre de Georges Enesco. Depuis l'édition 2021, la finale du concours est accompagnée par l'Orchestre Colonne. Lors de l'édition 2022, elle sera dirigée par le directeur musical, chef d'orchestre

Marc Korovitch.

Historiquement, le concours international George Enescu a été fondé en 1958 à Bucarest, comprenant alors trois sections : violon, piano et chant. Dans les années de la dictature communiste, le prestigieux concours disparaît ; il renaît en 1991. Aux trois sections déjà existantes a été rajoutée la section composition, honorant la personnalité d'Enesco. En 2002, la section chant disparaît du calendrier du concours de Bucarest et mais ressuscite à Paris dans le projet des Rencontres Musicales Georges Enesco, projet soutenu par la Société des Editeurs et Auteurs de Musique (SEAM), l'Institut Culturel Roumain de Paris ainsi que l'Ambassade de Roumanie en France.

SECTION CHANTEURS PROFESSIONNELS

Accompagnée par l'ORCHESTRE COLONNE
direction Pierre-Michel Durand

☐☐☐ **Mercredi 18 octobre 2023, 13h30**

Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff, 26, av. de
New York, Paris :
Demi-Finale publique

Vendredi 20 octobre 2023, 18h30

Salle Colonne, 94 bd. Auguste Blanqui, Paris
Finale publique

SECTION GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

Jeudi 19 octobre 2023, 10h30

Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff, 26, av. de
New York, Paris

JURY 2023

☐ Leontina Vaduva – Artiste lyrique, présidente du jury
Bettina Bretano – Agente artistique, directrice de l'agence
Adiago Artists
Julien Benhamou – Directeur de l'administration artistique du
Festival d'Aix en Provence

Jérôme Gay – Président de Génération Opéra

Stéphan Gaubert – Directeur artistique du Conservatoire Rachmaninoff

Christophe Ghristi – Directeur artistique de l'Opéra national du Capitole de Toulouse

Mihai Irimia – Artiste lyrique, directeur musical de l'Opéra de Brasov – Roumanie

Marc Korovitch – Directeur artistique de l'Orchestre Colonne

Henri Nafilyan – Compositeur, membre du Conseil d'Administration de la SEAM

Hervé – Hadrien Oléon – Artiste lyrique, vice-président de l'association J. Massenet

Eric Rouchaud – Directeur du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Michel Wolkowitsky – Directeur des Rencontres Musicales et Artistiques de l'Abbaye de Sylvanès et du Festival International Musiques Sacrées / Musiques du monde.

**TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE sur le site des
RENCONTRES MUSICALES GEORGES ENESCO**

<https://enesco-paris.com/>



RENCONTRES MUSICALES *George Enesco* ENESCO PARIS

10^{ÈME} ÉDITION / 2023

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT «GEORGES ENESCO»

Paris / 16-20 Octobre / 2023

Section jeunes chanteurs
professionnels.

Finale accompagnée par l'Orchestre
Colonne sous la direction de
PIERRE-MICHEL DURAND

Section Grands amateurs d'art vocal.

PRIX ET RECOMPENSES : 16 000 euros

Prix du public

Date limite pour les inscriptions : 10 septembre 2023

Contact: enesco.paris@gmail.com

Informations: www.enesco-paris.com

[chant.concours.enescoparis](https://www.facebook.com/chant.concours.enescoparis)



Sous le patronage de la
délégation permanente de la
Roumanie auprès de l'UNESCO

En partenariat avec:



OPÉRA BASE



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE.

Louise BERTIN : La Esmeralda, recréation (les 7 et 8 novembre 2023)

Pour la compositrice Louise Bertin,
Victor Hugo adapte lui-même son roman
« *Notre-Dame de Paris* » pour la scène
lyrique... Le livret est ainsi fidèle aux
sujets de la partition : violences et
manipulations imposées à l'étrangère dont
la beauté et l'indépendance posent
problème.

Étrangement, comme opéra, **La Esmeralda** n'a pas connu le destin qu'elle mérite. Après une première saluée en 1836, l'œuvre fit polémique pour des raisons politiques, mais aussi sociétales. **Louise Bertin**, femme porteuse d'un handicap moteur, est décriée par la critique de l'époque qui lui dénie la capacité de composer une œuvre d'envergure.

La réalité rejoint ainsi ce que dénonce Hugo dans son texte : la compositrice, comme le personnage d'Esmeralda, est dépréciée ; l'objet d'un procès méticuleux pour l'écarter et lui denier toute dignité. Pourtant Hugo accorda à la compositrice ce qu'il refusait à tout autre : mettre en musique ses propres vers...

Les adaptations postérieures du roman de Victor Hugo ont romantisé l'amour de Quasimodo, Phœbus et Frollo pour Esmeralda. A l'inverse le livret d'Hugo souligne la barbarie dont Esmeralda est la victime : le désir sauvage et humiliant de Phoebus ; celui plus bestial encore du prêtre surnois, qui n'hésite pas à l'agresser sexuellement... Ni ensuite l'accuser pour se disculper.

Opéra de Saint Étienne
Louise Bertin : La Esmeralda

THÉÂTRE COPEAU
MARDI 7 Nov. 2023 : 20h
MERCREDI 8 Nov. 2203 : 20h

TARIF • 27 € – PLACEMENT LIBRE

DURÉE circa 1h30 environ / sans entracte
Chanté en français

RÉSERVEZ VOS BILLETS directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :

<https://opera-saint-etienne.notre-billetterie.fr/billets?spec=1775>

LA ESMERALDA – OPÉRA EN 4 ACTES

La metteuse en scène, **Jeanne Desoubaux** souligne la force dramatique d'un drame bouleversant, dénonçant l'injustice organisée et la violence faite aux femmes... L'Opéra de Saint-Étienne œuvre ainsi pour la résurrection d'une partition injustement oubliée et aussi du talent de son auteure parmi les plus inspirée à son époque. Comme il l'avait fait pour la récréation du Dante de Godard, les décors de cette Esmeralda prometteuse, sont réalisés dans les ateliers de l'Opéra de

Saint-Étienne, évoquant la splendeur d'un lieu emblématique récemment martyrisé : **l'architecture de Notre-Dame.**

« Tout reposera sur la puissance vocale et théâtrale des chanteurs, l'intelligence dans l'écriture des situations et la portée contemporaine du propos », précise-t-elle, avec une volonté affirmée de « faire circuler l'énergie des corps en scène et la bestialité des rapports hommes-femmes dans cet opéra » précise Jeanne Desoubaux.

L'ensemble Lélío joue la musique de Louise Bertin sur instruments d'époque, sous la direction de **Benjamin d'Anfray.**

Première coproduction avec le Théâtre des Bouffes du Nord.

Résonance ! À la cinémathèque de Saint-Étienne
Projection de Notre-Dame de Paris de Jean Delannoy, 1956.
Célèbre adaptation du roman de Victor Hugo, avec Gina Lollobrigida qui fut révélée dès lors comme vedette internationale.

Jeudi 9 Novembre 2023 à 14h30
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.
Renseignements : 04 77 43 09 95 – Durée : 1h55.

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne :
<https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/la-esmeralda/s-754/>



Photo : maquette de la mise en scène (Opéra de saint-Etienne)

**TOULOUSE, Théâtre du
Capitole. Ballet : La
Sylphide (version 1836), du
20 au 29 octobre 2023**

**La Sylphide d'Auguste Bournonville (1836)
est le premier Ballet de la saison 2023 –
2024 de l'Opéra national du Capitole.**

**Créé pour la ballerine d'origine
suédoise, Marie Taglioni (1804-1884), à
Paris en 1832, l'oeuvre est le premier
ballet romantique de l'histoire de la
danse...**



Il cristallise les fantasmes masculins de la société de la Monarchie de Juillet. Dans une Ecosse de pacotille, James bien que fiancé, reste le sujet d'une obsession nocturne. Créature féerique et surnaturelle, une Sylphide lui est apparue en songe. Le jeune homme est habité par cette apparition qui l'entraîne jusque dans la forêt. Il perdra l'amour de sa fiancée. L'amour inaccessible et la solitude de l'amant, la possession dont il est la victime, ses visions vécues comme des idées fixes appartiennent au vocabulaire romantique, et rappelle d'ailleurs les mêmes tourments de Berlioz, auteur de la Symphonie fantastique contemporaine (1830).

Le sujet assez faible sur le plan scénographique, offre un prétexte pour traiter sur un mode poétique (les apparitions des sylphides volant dans les airs) et aussi fantastique (le personnage de la sorcière rehausse l'évocation romanesque), le thème d'un amour impossible.

Parmi les tableaux forts du ballet se distinguent entre autres : celui lorsque James et sa fiancée, Effie, sont rejoints par

la Sylphide, en un trio aérien ; ou plus tard, quand James et la Sylphide se retrouvent seuls, jusqu'à l'apothéose finale de l'héroïne... À ce titre, le ballet dans sa version classique met surtout en avant la virtuosité de la première ballerine, créature irréelle qui appartient au monde imaginaire.

La version que propose le théâtre national du Capitole de Toulouse, postérieure de quatre ans à l'originale de Filippo Taglioni (1832) est plus resserrée dramatiquement, équilibrant ce qui relève de la danse masculine et féminine.

L'intrigue, quant à elle, reste la même : un Écossais, James, s'éprend d'une sylphide et se détache, peu à peu, de son amour pour Effie, une jeune paysanne qu'il doit tantôt épouser. Mettant tout en œuvre pour s'approprier la fille de l'air, il obtient de la sorcière Madge, une écharpe enchantée qui s'avère être empoisonnée. James aura alors tout perdu : la sylphide mourra ; quant à Effie, elle épousera un autre villageois, Gurn. Seuls restent à James le souvenir et la nostalgie, cette « nostalgie qui est l'essentiel du romantisme » comme disait Hoffmann.

La Sylphide,
ballet de Herman Severin Løvenskiold / Auguste Bournonville
Du 20 au 29 oct 2023
Théâtre du capitole
Durée : 1h30

**Réserver vos places directement sur le site du théâtre
national du Capitole de Toulouse :**

<https://opera.toulouse.fr/agenda/ballets/la-sylphide-7337632/>

La Sylphide, Opéra national de Bordeaux © Julien Benhamou

Ballet : La Sylphide

Ballet en 2 actes de Philippe Taglioni, créé le 12 mars 1832 à l'Académie Royale de Musique et de Danse de Paris.

Version d'Auguste Bournonville créée le 28 novembre 1836 au Théâtre Royal de Copenhague. Argument d'Auguste Bournonville d'après le livret initial d'Adolphe Nourrit et le conte de Charles Nodier, Trilby ou le Lutin d'Argail

Chorégraphie : Auguste Bournonville
Restitution de la chorégraphie : Dinna Bjørn
Musique : Herman Severin Løvenskiold

Décors et Costumes : Ramon Ivars
Vidéo et assistant à la scénographie : Santiago Traïd

Ballet de l'Opéra national du Capitole
Orchestre national du Capitole

Direction musicale : **Luciano Di Martino**

Production de l'Opéra national de Bordeaux



Marie Taglioni, une Sylphide légendaire...

Avant Giselle, autre pilier du répertoire classique (et romantique), La Sylphide de 1832 demeure le modèle des ballets « blancs », surnaturels et fantastiques, oniriques et... tragiques. La créatrice de ce rôle légendaire, Marie Taglioni inaugure et fixe un type de ballerine, désormais adulée, véritable icône esthétique de l'époque (la Monarchie de juillet) : elle utilise en particulier les pointes, le vapoureux tutu blanc couvrant le genou (selon le dessin d'Eugene Lamy) afin d'incarner cette créature irréelle qui hante l'esprit de James. Le ballet prend naissance sur la scène lyrique : Adolphe Nourrit, ténor lui aussi légendaire pour Robert le diable (1831) et son fameux épisode dansé des nonnes ressuscitées (peintes par Degas) souffle l'idée d'un ballet fantastique à... Filippo Taglioni, père de Maria. C'est Filippo qui a l'idée d'inventer une créature surnaturelle et fascinante, mais féminine.

Tournée triomphale propre aux années 1830... Après la création parisienne de 1832, le ballet réalisé par Marie Taglioni est applaudi à Londres (Covent Garden, juillet 1832), Saint Pétersbourg (1837), toujours avec Maria Taglioni ; en Italie (Venice, La Fenice, 1837-1838), Turin (Théâtre Regio, 1839), Milan (La Scala, 1841), enfin Rome (Théâtre Apollo ...1846 où paraît toujours Maria Taglioni mais en fin de carrière). Par la suite, la version d'Auguste Bournonville, inspirée de l'interprétation de Maria Taglioni, s'imposa aussi au Théâtre Royal de Copenhague à partir de 1836. La Sylphide doit sa fascinante magie visuelle et poétique à sa maîtrise de la

batterie : tous les pas où les pieds en agilité « battent » (entrechats, cabrioles,...) et suggèrent une figure évanescence, aérienne, comme une plume, en particulier quand la créature apparaît à James et jusqu'à son envol final.

OPÉRA DE MARSEILLE. VERDI : Attila / Csilla BOROSS, Ildebrando D'ARCANGELO, Juan Jesús RODRÍGUEZ (29 oct, 2 et 4 nov 2023)

Héroïque et sauvage, le 9ème opéra de Verdi affirme un talent rare sur la scène lyrique italienne. De fait, Attila, œuvre de jeunesse, annonce déjà le souffle et la perfection de Macbeth.

UNE BASSE ET UN BARYTON... Riche en scènes spectaculaires, en

airs guerriers, en strettes patriotiques qui ont fait sensation à la création à Venise, l'opéra Attila doit une partie de sa popularité à l'écrasement final des Huns sous les boucliers romains. L'une de ses originalités (et non des moindres) : les deux protagonistes principaux sont une basse et un baryton. Leur affrontement a autant (sinon plus) fasciné le compositeur que l'idylle ténor-soprano. Succédant aux Christoff, Ghiaurov et autres Raimondi, Ildebrando d'Arcangelo et Juan Jesús Rodríguez vont emporter le public marseillais dans une version concertante, haute en couleurs vocales.

GIUSEPPE VERDI : Attila

Opéra en version de concert

Dimanche 29 octobre 2023 – 14h30

Jeudi 2 novembre 2023 – 20h

Samedi 4 novembre 2023 – 20h

**Réservez vos places directement
sur le site de l'opéra de Marseille :**

<https://opera.marseille.fr/programmation/opera/attila>

VERSION CONCERTANTE

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI

Odabella : Csilla BOROSS

Attila : Ildebrando D'ARCANGELO

Ezio : Juan Jesús RODRÍGUEZ

Foresto : Antonio POLI

Le Pape Léon 1er : Louis MORVAN

Uldino : Arnaud ROSTIN-MAGNIN

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

Opéra en 3 actes et 1 Prologue

Livret de Temistocle SOLERA, d'après la tragédie de Zacharias

WERNER : Attila, König der Hunnen ;

Création à Venise, le 17 mars 1846, au Teatro La Fenice /

dernière représentation à Marseille, le 4 avril 2010

UN OPÉRA PATRIOTIQUE

L'opéra de VERDI est créé à la Fenice de Venise le 17 mars 1846. On sait combien le librettiste de départ Solera, qui pourtant dut partir avant de livrer la fin de l'intrigue, se brouilla avec Verdi : celui ci commanda à Piave, un nouveau final, non pas un chœur comme le voulut Solera, mais un ensemble (et quel ensemble ! : un modèle du genre). Du nerf, du sang, du crime... le premier Verdi semble s'essayer à toutes les ficelles du drame sanglant et terrible. Au V^e siècle, la ville d'Aquilée près de Rome, (au nord de l'Adriatique) fait face aux invasions des Huns et à la superbe conquérante d'Attila (basse). Ce dernier, cruel et barbare en diable, refuse toute entente pacifique avec le romain Ezio (baryton) ; c'est pourtant le romain qui a l'étoffe du héros, patriote face à l'ennemi étranger (« Tu auras l'univers, mais tu me laisses l'Italie » / une déclaration qui soulève l'enthousiasme des spectateurs de Verdi, et de tous les patriotes, à quelques mois de la Révolution italienne...)

SYNOPSIS

Au I : Attila marche sur Rome, mais frémit devant l'Ermite dont il a rêvé la figure... cependant que parmi les vaincus, Foresto (ténor) rejoint la fière Odabella (soprano) qui entend

se venger des Huns, arrogants, victorieux...

Au II : Attila défie Ezio qui proteste vainement ; tandis que, coup de théâtre, Odabella déjoue la tentative d'empoisonnement d'Attila par Foresto : elle épouse même le vainqueur Attila...

Au III : Odabella qui n'en est pas à une contradiction près, se repend, rejoint Foresto et tue son époux Attila, tandis que les troupes romaines menées par Ezio, le sauveur, attaquent les Huns...

Sans vraiment de profondeur encore, ni d'ambivalence ciselée, (cf la manière avec laquelle, les épisodes et les situations se succèdent au III), les personnages d'Attila ne manquent pas cependant de noblesse ni de grandeur voire de noirceur trouble (comme Attila, dévoré par les songes et les rêves au I, préfiguration des tourments de Macbeth). La protagoniste ici est une femme, soprano aux possibilités étendues digne d'Abigaille (Nabucco) : ample medium, belcanto mordant, à la fois raffiné et sauvage (une préfiguration du personnage rugueux, ardent de Lady Macbeth ?),...

TOULOUSE, ONCT – Orchestre

National du Capitole. REQUIEM ÉTERNEL (Mozart), les 26 et 27 octobre 2023

**L'Orchestre national du Capitole de
Toulouse aborde une partition
emblématique, un everest de la musique
sacrée classique comme l'est pour le
Baroque, la Messe en si de Bach. Tous le
chefs et les orchestres ont tôt ou tard
proposé leur propre vision du Requiem de
Mozart.**

Comme toutes les œuvres iconiques, le REQUIEM n'a pas manqué de susciter nombre d'épisodes littéraires, picturaux, cinématographiques... Ainsi ce Mozart au teint cireux dictant sur son lit de mort le Confutatis à un Salieri admiratif et décontenancé par le génie éblouissant de son jeune confrère... Le film Amadeus de Milos Forman a lui aussi nourri le mythe du créateur génial foudroyé, dictant en expirant ses ultimes indications sur son œuvre testament. L'image est saisissante et méritait bien d'être traitée voire magnifiée au grand écran.

UN NOUVEAU DÉFI POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE...
Commande passée par un inconnu inquiétant, tout droit venu de l'au-delà, musique fiévreusement jaillie de Mozart obsédé par ses funérailles : autant d'anecdotes qui cultivent la légende d'un REQUIEM pas tout à fait comme les autres : ses élans collectifs (le spectaculaire et foudroyant Dier Irae / jour de

colère...), ses vertiges sombres et lugubres (dès le début grave et mystérieux), la sincérité de sa prière autant individuelle que chorale (sublime Benedictus) saisissent à chaque écoute. Dans une mise en contexte, **Ton Koopman** dirige aussi la Suite n°3 de Bach dont il est l'un des grands spécialistes ; ainsi que le Concerto pour mandoline de Hummel, contemporain de Mozart, avec **Julien Martineau**, bien connu du public toulousain. Pour son premier concert avec les instrumentistes toulousains, le chef baroqueux apporte à l'Orchestre national du Capitole, sur instruments modernes, une manière différente de réaliser les ornements, la tenue d'archet comme l'esthétique requise, sans vibrato systématique... Photo : Ton Koopman © Hans Morren



LA HALLE AUX GRAINS

Grand concert symphonique

IMMORTEL REQUIEM

GRAND CONCERT SYMPHONIQUE

Ton Koopman, direction

Jeudi 26 octobre 2023 – 20h

Vendredi 27 octobre 2023 – 20h

Durée : 2 heures / TARIFS : de 18€ à 65€

Réserver vos places directement sur le site du Capitole de Toulouse :

<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/immortel-requiem/>

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach

Suite pour orchestre n°3 en ré majeur, bwv 1068

Johann Nepomuk Hummel

Concerto pour mandoline en sol majeur, s. 28

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en ré mineur, k. 626

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

Ton Koopman, direction

Elisabeth Breuer, soprano

Lara Morger, mezzo soprano
Kieran White, tenor
Benjamin Appl, baryton
Julien Martineau, mandoline

Chœur de l'Opéra national du Capitole
Gabriel Bourgoïn, chef de chœur
