

CRITIQUE, concert. PARIS, le 13 novembre 2023. Théâtre de poche. LA FONTAINE en fables et en notes. Brigitte Fossey, Danielle Laval. Jusqu'à mars 2024.

DANS LE CHARMANT THÉÂTRE DE POCHE à Montparnasse, ou règne encore l'ombre paternelle du regretté Philippe Tesson, qui en fut le directeur, vous irez dès 19h dans la petite salle en sous-sol. Jauge confidentielle adaptée à un spectacle où la proximité avec le texte du fabuleux fabuliste est essentielle.



Brigitte Fossey s'implique, gesticule, prend à témoin, apostrophe, habite littéralement chaque fable d'un La Fontaine dont on reconnaît alors une perspicacité psychologique aussi affûtée que celle d'un Molière ou après eux, d'un Balzac. Celui qui fut banni de la cour versaillaise [parce qu'il avait trop soutenu l'orgueilleux Fouquet], brille par son acuité à révéler le caractère humain. En fief fé manipulateur, le renard revient souvent ; l'impérial héron aussi ; on souffre aux côtés des deux pigeons amoureux... Au récit délicieusement moral de chaque épisode, s'ajoute le chant oratoire et déclamé, le geste théâtral de la comédienne toujours amusée et soucieuse du mot le plus juste. Qu'importe si la langue fourche, l'esprit oublieux qui écarte un vers, déplace une fable à la place

d'une autre – au risque de perturber la pianiste, Brigitte Fossey s'excuse, explique, reprend avec une honnêteté artistique exemplaire. Le sens de l'improvisation heureuse, le beauté de l'acteur sincère et scrupuleux, qui assume ses failles,... composent en définitive comme un laboratoire linguistique, meilleure expérience pour s'immerger dans l'imaginaire moralisateur d'un La fontaine qui a aussi le goût de la musique et du rythme verbal.

De rythmes bienvenus et de ponctuations complices, **Danielle Laval** aussi inspirée, nous gratifie et nous abreuve ; la pianiste parfaite complice, se prête au jeu qui semble d'autant plus juste qu'il semble improvisé ; la pianiste joue comme de petites seynettes, interludes musicaux, chaque air pianistique ; ce que la poésie ne peut dire, la musique l'exprime totalement ; ainsi, Rameau, Ravel, ou Michel Legrand, creusent davantage encore la portée onirique et parfois cruelle mais toujours perspicace des fables choisies.

En 1h de temps le spectateur vit littéralement chaque texte comme une petite pièce. Le charme opère. Incontournable.

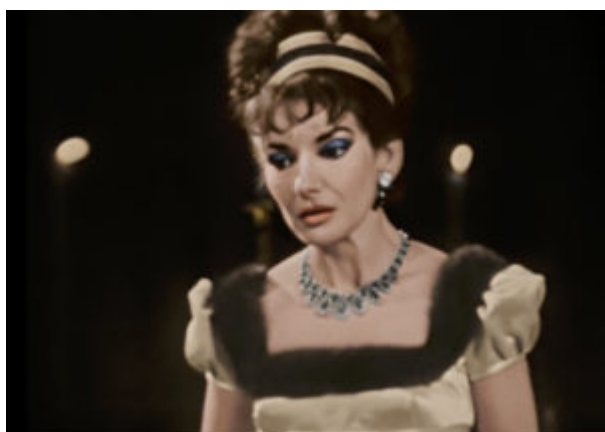
CRITIQUE, concert. PARIS, Théâtre de poche. Chaque lundi à 19h. Et les dimanche de décembre 2023 sauf le 31 déc. **A l'affiche jusqu'au mois de mars 2024.** Infos et réservations : <https://www.theatredepoeche-montparnasse.com/spectacle/la-fontaine-en-fables-et-en-notes/>

DÉCEMBRE 2023 – JANVIER 2024 : nos 15 concerts et spectacles, opéras et festivals incontournables !

Décembre 2023 s'annonce flamboyant : la diversité et la richesse des offres musicales en cette fin d'année dépassent tous les records... que vous souhaitiez fêter Noël, succomber aux vertiges symphoniques, baroques, romantiques, vivre à nouveau l'expérience de l'opéra (ou de la danse)... voici nos 15 événements incontournables en décembre 2023 (et janvier 2024). Joyeuses Fêtes de fin d'année, joyeux Noël !



Centenaire Maria Callas dans les salles Pathé les 2 et 3 décembre : l'évènement cinématographique incontournable de ce début décembre 2023



Les 2 et 3 décembre 2023
Centenaire MARIA CALLAS au cinéma : le réseau des salles Pathé nous régale et projette sur 2 jours exclusivement (les 2 et 3 décembre prochains / le 2 marquant le centenaire de sa naissance) le fameux gala historique du 19 décembre 1958 où paraît pour la première fois

dans la Capitale, la diva des diva : Maria Callas. Au programme, airs d'opéras de Bellini (le fameux air Casta Diva), Rossini, Verdi, puis l'acte II de Tosca avec mise en scène... **PLUS D'INFOS :**

<https://www.classiquenews.com/cinema-maria-callas-paris-1958-le-recital-legendaire-au-cinema-les-2-et-3-decembre-2023/>

**HAUTS DE FRANCE, jusqu'au 22
décembre 2023 : EN VOIX !**

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne donne le la en matière vocale : jusqu'au 22 décembre et dans les 5 départements de la Région Hauts de France, la voix soliste et chorale est à l'honneur, dans l'Aisne, le Nord, l'Oise, le Pas de Calais et la Somme, à travers 18 spectacles, 58 représentations...



6ème édition d'un Festival vocal hors normes. PLUS D'INFOS ici :

<https://www.classiquenews.com/hauts-de-france-festival-en-voix-10-nov-22-dec-2023-aisne-nord-oise-pas-de-calais-somme/>

Les 2 et 3 décembre 2023 à ORLÉANS

L'Orchestre Symphonique d'Orléans crée l'événement de ce début décembre avec un programme réjouissant **de Brahms à Bartok** – PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-brahms-to-bartok-les-2-et-3-decembre-2023/>

Les 2, 3 et 5 décembre à NANTES, ANGERS, SABLES D'OLONNE

L'ONPL Orchestre des Pays de la Loire offre un cycle de

musique française ravélienne (Pavane, Ma Mère l'Oye) et aussi la création mondiale du Concerto pour piano de l'angevin **François Meimoun** (avec la pianiste Vanessa Wagner qui en est la dédicataire)... PLUS D'INFOS ici : <https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-couleurs-francaises-meimoun-concerto-pour-piano-vanessa-wagner-2-5-decembre-2023/>

Lundi 4 décembre à PARIS, Salle Gaveau



L'immense et trop méconnu pianiste **Jean-Nicolas DIATKINE** joue Beethoven Liszt et Chopin (La Sonate n°3) / Programme lié à la parution de son dernier album discographique dédié à Chopin : un must absolu – expérience incontournable – PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/paris-salle-gaveau-jean-nicolas-diatkine-piano-recital-chopin-lundi-4-decembre-2023/>

Les 6 et 7 décembre 2023 à LILLE

L'Orchestre National de Lille / ON LILLE réunit deux tempéraments affûtés : le chef **François-Xavier Roth** et le violoniste **Renaud Capuçon** pour le rare Concerto de Schoenberg – en couplage, La Péri de Paul Dukas, joyau du romantisme français... PLUS D'INFOS ici : <https://www.classiquenews.com/on-lille-orchestre-national-de-lille-fx-roth-r-capucon-schoenberg-dukas-ravel-les-6-et-7-decembre-2023/>

Les 7 et 8 décembre à TOULOUSE

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de son ex directeur musical Tugan Sokhiev joue Beethoven (Concerto pour piano n°4 avec Jean-Frédéric Neuberger) et Brahms (Symphonie n°4). Immanquable – PLUS D'INFOS : <https://www.classiquenews.com/toulouse-orchestre-national-du-capitole-le-testament-dorpee-beethoven-brahms-maria-joao-pires-tugan-sokhiev-les-7-et-8-decembre-2023/>

Le 10 décembre 2023 à VERSAILLES

Événement à la Chapelle royale : pour célébrer Noël, la diva bulgare **Sonya Yoncheva** propose un programme somptueux, avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles sous la direction de l'impétueux Stefan Plewniak... Au programme Haendel, Corelli, Adam, Mohr... PLUS D'INFOS : <https://www.classiquenews.com/versailles-chapelle-royale-recital-sonya-yoncheva-avec-lorchestre-de-lopera-royal-de-versailles-dim-10-decembre-2023/>

Du 13 au 26 décembre 2023 à GENEVE

Le Grand Théâtre de Genève affiche **Le Chevalier à la Rose** de **Richard Strauss** dans la mise en scène de l'acteur viennois Christophe Waltz et sous la direction de Jonathan Nott. PLUS D'INFOS : <https://www.classiquenews.com/grand-theatre-de-geneve-r-strauss-le-chevalier-a-la-rose-jonathan-nott-christoph-waltz-13-26-dec-2023/>

Le 14 décembre 2023 à MARC-EN-BAROEUL

La Fenice et Jean Tubéry célèbre la magie du mystère de la Nativité en proposant un programme inédit comprenant JS Bach, Haendel, Vivaldi et Corelli... Somptueuses retrouvailles. PLUS D'INFOS [ici](https://www.classiquenews.com/la-fenice-jean-tubery-musiques-de-nativite-marc-en-baroeul-jeudi-14-decembre-2023/) :

<https://www.classiquenews.com/la-fenice-jean-tubery-musiques-de-nativite-marc-en-baroeul-jeudi-14-decembre-2023/>



Jean Tubéry et La Fenice dévoile le mystère de la Nativité

Du 14 au 17 décembre 2023 à VERSAILLES

Dans l'écrin de l'Opéra royal de Versailles, place à la danse, en particulier au nouveau ballet de **Thierry Malandain** : « Les Saisons » avec la complicité expressive, poétique de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles dans la fosse jouant les Quatre Saisons de Vivaldi et de Giovanni Antonio Guido... Création prometteuse. PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/opera-royal-de-versailles-thierry-mallandain-les-saisons-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-14-17-decembre-2023/>

Du 29 décembre 2023 – 7 janvier 2024 à MARSEILLE

Vous fêterez bien les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Marseille qui affiche une très prometteuse production de **La Veuve Joyeuse** avec la subtile et lumineuse soprano **Anne-Catherine Gillet** dans le rôle clé de Missia... Le compositeur Franz Lehár perpétue l'élégance et la nuance de Johann Strauss II. PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-lehar-la-veuve-joyeuse-29-dec-2023-7-janvier-2024/>

Le 31 décembre à BADEN-BADEN

Récital événement au Palais des Festival (Festspielhaus) du ténor péruvien **Juan-Diego Florez** avec la complicité nuancée de l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, fleuron symphonique d'excellence... Au programme plusieurs airs d'opéras italiens, français... PLUS D'INFOS :

<https://www.classiquenews.com/baden-baden-festspielhaus-recital-juan-diego-florez-philharmonie-de-baden-baden-le-31->

Début 2024

VIENNE : Concert du nouvel An, 1er janvier 2024

Rien n'égale la magie du premier concert diffusé mondialement, grand rituel médiatique inaugurant chaque début d'année ; le Concert du Nouvel An, le 1er janvier 2024 prochain au Musikverein de Vienne, est dirigé par **Christian Thielemann**, chef charismatique dont [classiquenews](#) vient de distinguer ([CLIC de Noël 2023](#)), [l'intégrale des symphonies de Bruckner \(pour le Centenaire Bruckner 2024\)](#). Autorité et finesse, élégance, facétie et mordant... la direction du maestro Thielemann devrait à nouveau séduire et charmer, à la tête des Wiener Philharmoniker lesquels à chaque célébration du Nouvel An donnent une leçon d'excellence orchestrale, qu'il s'agisse des rois de la valse, Johann I et II ou Eduard et Josef Strauss, ou de compositeurs tout autant inspirés (Komzák, Hellmesberger, Ziehrer... sans omettre, Bruckner, clin d'oeil aux célébrations 2024 – celles de son bicentenaire, dont sera joué un Quadrille ...). PLUS D'INFOS ici : <https://www.wienerphilharmoniker.at/en/konzerte/new-years-concert/10466/>



LILLE, Festival George BENJAMIN : 18, 19, 25, 26, 27 janvier 2024



Événement de l'agenda 2024, la présence du compositeur **George BENJAMIN**, grand invité d'une semaine exceptionnelle au sein de l'Orchestre National de Lille, temps forts : les 18 et 19, puis 25, 26 et 27 janvier 2024. Comme chef et compositeur, George Benjamin tient le haut de l'affiche, avec entre autres deux concerts symphoniques qu'il dirige ; puis c'est son opéra

Written on skin, joyau contemporain créé en 2012, qui sera réalisé à l'Auditorium du Nouveau Siècle, les 25 et 26 janvier, sous la baguette du directeur musical de l'ON LILLE Orchestre National de Lille, **Alexandre Bloch**, lequel a tissé depuis toujours une collaboration privilégiée avec le compositeur. **PLUS D'INFOS** ici :

https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/written-on-skin/

LIRE aussi notre présentation complète des programmes et concerts du Cycle **GEORGE BENJAMIN** par l'Orchestre National de Lille (18 – 27 janvier 2024) :

<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-de-lille-cycle-george-benjamin-du-18-au-26-janvier-2024-written-on-skin-le-25-janvier-2024/>

LA FENICE, JEAN TUBÉRY. Musiques de la Nativité (Marc-en-Baroeul, jeudi 14 décembre 2023)

**De Bach à Haendel, sans omettre Corelli
et Vivaldi, ... les plus belles musiques de
la Nativité au Siècle des
Lumières. L'ensemble La Fenice a mis les
petits plats dans les grands, pour les
jours de fête de Noël – Les musiques les
plus sublimes de La nuit du Mystère s'y
voient réunies, à l'image des œuvres des
plus grands compositeurs qui ont pu jadis
se croiser à travers l'Europe : le «
prête roux » soit Antonio Vivaldi
s'inspire du « Concerto pour la nuit de
Noël » de Corelli quand il écrit sa
musique figuraliste des 4 saisons, dont
le concerto "L'hiver" est sans doute le
plus mystérieux... a minima le plus
envoûtant !**

Arcangelo Corelli quant à lui substitue les paroles de

l'évangile par son violon archangélique... et ses flûtes de bergers, rajoutée dans l'édition d'Amsterdam du « Concerto fatto per la notte di Natale », qui suit la première version romaine de quelques années.



Enfin, c'est à au Saxon le plus italien qui soit, **Haendel**, ayant passé sa jeunesse à Rome et fait carrière à Londres, que nous devons les pages les plus fameuses de la Nativité en musique : si L'Alleluia du Messie a connu un succès mondial depuis, quelques bijoux pour voix soliste et orchestre méritent eux aussi d'être révélés auprès du grand public : celui pour lequel la fête de Noël reste la grande fête universelle, annonçant le retour et la révélation de la Lumière, dans toute son acceptation... A Marc en Baroeul, l'ensemble légendaire, justement célébré, La Fenice fondé par l'excellent **Jean Tubéry**, offre une trajectoire somptueuse dans l'espérance et la lumière.

Ensemble La Fenice
Jeudi 14 décembre 2023 – 20h
Marc-en-Baroeul, Eglise Saint-Vincent

Tarif B : 15€/13€ ou 9€ (avec la carte Marcq en Scènes)

Bach, extraits de l'Oratorio de Noël
Corelli, concerto pour la nuit de Noël
Vivaldi, L'Hiver

Ténor et violon solo

Ensemble la Fenice à 9 instrumentistes
Jean Tubéry, direction

Réservez directement vos places ici :
<https://www.marcq-en-baroeul.org/mon-quotidien/agenda/ensemble-la-fenice>

VISITEZ aussi le site de l'ensemble La Fenice fondé par Jean Tubéry : <https://lafeniceavenire.org/>

BADEN-BADEN, Festspielhaus : Récital Juan Diego Florez, Philharmonie de Baden-Baden, le 31 déc 2023 (Bellini, Gounod, Puccini...)

Depuis la salle prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden, les instrumentistes de l'**Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** confirment leur inégalable disposition dans l'accompagnement des grands solistes lyriques ; qu'il s'agisse d'Anna Netrebko, de Plácido Domingo, ou comme ce soir de l'illustre ténor péruvien **Juan Diego Florez**, les musiciens de la Philharmonie de Baden-Baden déploient une sensibilité exemplaire à l'opéra : finesse, dramatisme, nuances... soit une complicité irrésistible avec chaque chanteur invité. Sous la direction du chef **Guillermo García-Calvo**,

Generalmusikdirektor de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne), et aussi directeur musical du Théâtre de la Zarzuela à Madrid (depuis janvier 2020), l'orchestre exprime chaque enjeu dramatique dans chaque scène choisie par le ténor vedette, de Bellini à Gounod, d'Offenbach à Puccini... Belcantiste de premier plan, Juan-Diego Florez aborde Bellini dans lequel il excelle ; mais aussi ce soir l'opéra français et l'ouvrage le plus tendre de Puccini, La Bohème... Avec la soprano **Marina Monzó**, le ténorissimo chante plusieurs duos amoureux ; il exprime aussi la délicatesse et le raffinement enivré de Franz Lehár...

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
Dimanche 31 décembre 2023, 16h



Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Guillermo Garcia-Calvo, direction
Airs et duos d'opéras

[Juan Diego Flórez](#) , ténor
[Marina Monzó](#) , soprano

Réservez vos places directement sur le site de la **Philharmonie de Baden-Baden** : <https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/>

Programme

Vincenzo Bellini (1801-1835)

I Capuleti e i Montecchi, ouverture

Acte I :

O di Capellio... È serbata... L'amo tanto e m'è si cara,
récitatif et cavatine de Tebaldo ;

Oh! quante volte / Romanze (Giulietta)

Charles Gounod (1818-1893)

Roméo et Juliette:

Interlude de l'Acte II.

Ah! Lève-toi, soleil! / cavatine de Roméo ;

Ah! Je veux vivre dans le rêve / Ariette de Juliette ;

Va! Je t'ai pardonné... Nuit d'hyménée

Duo Roméo et Juliette (Acte IV).

Jacques Offenbach (1819-1880)

Au mont Ida, trois déesses

Couplet de Paris (La belle Hélène) ;

Les oiseaux dans la charmille

Air d'Olympia (Les Contes d'Hoffmann).

Emmerich Kálmán (1882-1953)

Gräfin Mariza, opérette / Ouverture

Franz Lehár (1870-1948)

Dein ist mein ganzes Herz

Air du Prince Sou-Chong (Das Land des Lächelns);

Gern hab' ich die Frau'n geküsst

Air de Paganini (Paganini);

Freunde, das Leben ist lebenswert

Air d'Octavio (Giuditta).

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)
Il Segreto di Susanna / Ouverture

Giacomo Puccini (1858-1924)
Che gelida manina (La Bohème)
Aria de Rodolfo (Acte I);
O soave fanciulla : duo Rodolfo et Mimì (Acte I).

ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. F.X. Roth / R. Capuçon : Schoenberg, Dukas, Ravel (les 6 et 7 décembre 2023)

Le Concerto pour violon et orchestre de Schoenberg est aussi rare au concert qu'il est saisissant ; c'est assurément un chef-d'œuvre à (re)découvrir. Avec *La Péri* de Paul Dukas, l'ON LILLE Orchestre National de Lille nous propose en décembre un somptueux programme d'autant plus exceptionnel qu'il regroupe plusieurs partitions rares et délectables... En exil aux USA, Schoenberg

en 1934, célèbre le génie du concerto de Brahms. Harmoniques, double et triples notes, grands intervalles... la partie de violon, d'une difficulté redoutable, demande l'impossible au soliste.

Schoenberg disait que la partition exigeait une « nouvelle génération de violonistes à six doigts » ! A Lille, Renaud Capuçon est prêt à relever les défis multiples d'une partition aussi flamboyante qu'acrobatique.

La Péri de Paul Dukas est tout aussi rare au concert. Le compositeur trop exigeant et perfectionniste souhaitait détruire son œuvre symphonique ; à quelques jours de la première, il comptait détruire en 1912, sa partition mais des amis l'empêchèrent in extremis. On aurait ainsi été privé de l'un des chefs-d'œuvre de la musique française ! C'est que sur le sujet d'une féerie persane, le compositeur français, parmi les plus raffinés de la musique française (avant Ravel s'entend), élabore un poème symphonique qui sollicite tous les pupitres, dans la suggestion et la nuance. Le ballet qui en découle est une pièce majeure de cette orchestration française, digne héritière de Rameau et de Berlioz, ce dès les fanfares épiques, oniriques du début... qui convoque l'imaginaire de la fantasmagorie et du charme illusoire.

En ajoutant Ravel à ce programme prometteur, **François-Xavier Roth** confirme son goût personnel pour le timbre et la transparence française: la *Rapsodie espagnole* de Ravel, sublime quintessence de danses ibériques est créée en 1908, elle transporte d'une nuit brûlante à la lumière éblouissante d'une Feria. C'est l'Espagne alors miroitante et enivrante telle que vous l'avez toujours rêvée !



FRANÇOIS-XAVIER ROTH & RENAUD CAPUÇON

« Une rencontre au sommet ! »

Mercredi 6 décembre 2023 – 20h

Jeudi 7 décembre 2023 – 20h

Lille, Nouveau Siècle /Auditorium Jean-Claude Casadesus
± 1h40 avec entracte

Réservez vos places directement sur le site de l'ON LILLE

Orchestre National de Lille :

https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/francois-xavier-roth-renaud-capucon/

SCHOENBERG

Concerto pour violon et orchestre

DUKAS

La Péri – Poème dansé

RAVEL

Rapsodie espagnole

ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

François-Xavier Roth, direction

Renaud Capuçon, violon

OPÉRA DE NICE. Zappa : 200 MOTELS – THE SUITES (1er et 2 déc 2023)

ROCK INCONTRÔLABLE... Résolument protéiforme, le compositeur Frank Zappa réalise en 1971 un film inclassable : *200 Motels*, fiction documentaire un rien déjantée sur la vie d'un groupe de rock : *The Mothers of Invention*. Au terme d'une longue tournée aux Etats-Unis, le groupe participe à une émission de télévision... qui ne va pas tarder à dérapar.

Transposition scénique de ce film désormais culte, *200 Motels – The Suites* est un spectacle hors normes, où se mêlent

concert de rock, concert symphonique, émission de télévision, opéra, comédie musicale et documentaire dans un savant (et joyeux) mélange des genres. A l'invitation de l'Opéra de Nice et son directeur **Bertrand Rossi**, **Léo Warynski** (à la baguette) et **Antoine Gindt** (à la mise en scène) réunissent **l'Orchestre Philharmonique de Nice**, un groupe de rock (**The Headshakers**) et l'ensemble instrumental des **Percussions de Strasbourg** pour une production haute en couleur. A n'en pas douter, l'éclectisme formel de mise ici force les interprètes à faire évoluer leur sens de la performance ; idem pour le public qui entre opéra, concert rock et comédie musicale est invité à réviser sa propre conception d'une représentation musicale...

ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES
Opéra de Nice

Vendredi 1 décembre 2023 à 20h
Samedi 2 décembre 2023 à 15h

RÉSERVEZ vos places **directement** sur le site de l'Opéra de Nice
:
<https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1039/200-motels-the-suites>

Fresque musico-théâtrale sur une musique et un texte de Frank Zappa.

D'après le film américano-britannique réalisé par Tony Palmer et Frank Zappa (1971)

Créé le 21 septembre 2018 dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg et le 30 septembre 2018 à la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.
NOUVELLE PRODUCTION T&M-Paris



VIDÉO / Frank ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES :

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Léo Warynski**

Mise en scène : **Antoine Gindt**

Décors : **Elise Capdenat**

Lumières : **Daniel Levy**

Réalisation vidéo : **Philippe Béziat** et **Julien Ravoux**

L'Animateur TV (Cowboy Burt) : **Lionel Peintre**

Janet (La journaliste) : **Emily-Rose Bry**

Lucy (Donovan) : **Pauline Descamps**

Frank (Larry the Dwarf / Jeff) : **Dominique Gould**

Mark : **Mark Van Arsdale**
Howard : **Jonathan Boyd**
La soprano solo : **Mélanie Boisvert**
Rance (Ginger) : **Guillaume Dussau**

Chœur de l'Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Nice
The Headshakers
Les Percussions de Strasbourg

INFOS PRATIQUES

Durée estimée : **1h50 sans entracte**

Spectacle en anglais, surtitré en français et en anglais

Prix des places : 12 € à 90 €

RESERVATIONS : www.opera-nice.org

Face à face

Rencontre avec **Léo Warynski** et **Antoine Gindt**

L'Artistique – jeudi 30 novembre 2023 à 18h

Gratuit

**ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES
PAYS DE LA LOIRE : Couleurs**

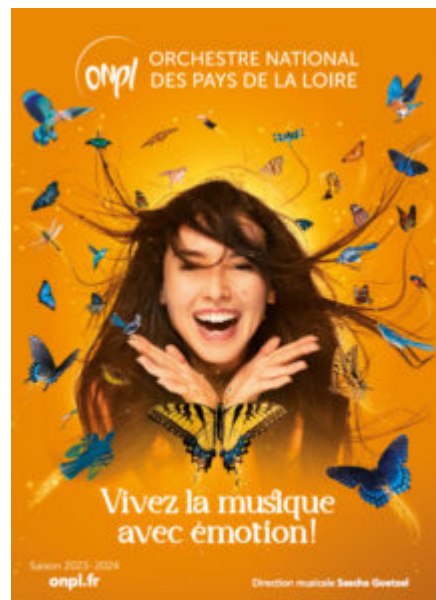
françaises. François Meïmoun : Concerto pour piano / Vanessa Wagner (2 – 5 décembre 2023)

En décembre, l'ONPL Orchestre National des Pays de la Loire nous propose un fabuleux voyage, grâce aux enchantements sonores de Maurice Ravel. Rien n'égale au début du XXè, la science raffinée de l'orchestrateur génial, sa maîtrise des couleurs, sa fascination pour les timbres habilement et suavement associés...

Ainsi en témoignent deux partitions parmi les plus sensuelles : **La Pavane**, où une jeune infante du Siècle d'or espagnol danse dans la salle d'un château fort ; et **Ma mère l'Oye** qui convoquant le pays des Contes de Perrault, fascine par sa subtilité comme son éclat liés à l'enfance et à la pure poésie.

En complément de ces deux bijoux de féerie française, le chef

Bastien Stil dirige une partition classique, elle aussi tissée dans une trame raffinée, élégantissime : **la Symphonie n°85 de Joseph Haydn** (la symphonie préférée de la reine Marie-Antoinette). Autre temps fort du programme, la création mondiale du **Concerto pour piano** du compositeur angevin **François Meïmoun**. Engagée pour la musique de son temps, la pianiste **Vanessa Wagner**, dédicataire de l'oeuvre, en exprime l'imaginaire personnel et puissant, d'autant plus opportun en terre ligériennes, qu'elle est inspirée des tapisseries de l'Apocalypse d'Angers.



Orchestre National des Pays de la Loire / ONPL

LES SABLES D'OLONNE ● ANGERS ● NANTES

VANESSA WAGNER, piano
BASTIEN STIL, direction

Samedi 2 décembre 2023, 20h45
Les Sables d'Olonne / Les Atlantes

Dimanche 3 décembre 2023, 17h
Angers / Centre de Congrès

Mardi 5 décembre 2023, 20h
Nantes, La Cité des congrès

RÉSERVEZ directement vos places sur le site de l'ONPL
ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE :

<https://onpl.fr/concert/couleurs-francaises-le-concerto-pour-piano-de-meimoun-sublime-par-vanessa-wagner/>

Programe

Maurice Ravel (1875-1937) : Pavane pour une infante défunte

Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n°85 « La Reine »

François Meïmoun (né en 1979) : Concerto pour piano (création mondiale) – **Vanessa Wagner**, piano

Maurice Ravel (1875-1937) : Ma mère l'Oye

Bastien Stil, direction

ENTRETIEN

**ENTRETIEN avec François MEÏMOUN, à propos de la création de
son Concerto pour piano par
l'Orchestre National des pays de
la Loire et Vanessa Wagner**

– Dans son Concerto pour piano
créé le week end prochain,
François Meïmoun s'inspire de la
Tapisserie de l'Apocalypse à
Angers : cycle fort révélé à
l'âge de 7 ans, et qui suscite
une partition très personnelle



au centre de laquelle rayonne les cuivres et les percussions ;
et dans l'écriture, un habile dialogue entre le lyrique et le
rythmique. C'est une œuvre « rouge », qui n'est pas une fin.
Marqué par l'espérance et la transformation, elle invite à une
inoubliable expérience musicale. Explications. Photo François

Meïmoun © Ferrante Ferranti

**CLASSIQUENEWS : En quoi votre œuvre s'adapte-t-elle
parfaitement à la sonorité de l'Orchestre National des Pays de
La Loire ?**

François Meïmoun : J'ai découvert la musique symphonique,
enfant, avec l'Orchestre national des pays de la Loire. Je me
souviens avoir entendu une symphonie de Mahler qui m'avait
beaucoup impressionnée même si le vocabulaire m'était encore
inconnue. J'ai en mémoire les sonorités des cuivres, famille
instrumentale au centre de la création de dimanche. Pour être
plus précis, le concerto met en avant deux familles : les
cuivres et les percussions. Le piano soliste contient à la
fois la dimension lyrique des cuivres et la dimension
rythmique des percussions. Cette oeuvre a été véritablement

composée pour cet orchestre et pour cette soliste en particulier.

CLASSIQUENEWS : Comment se développe le dialogue entre le piano soliste et l'orchestre ? Selon quel cheminement ?

François Meïmoun : Le piano est à la fois soliste, chambriste et tutti. Il passe de l'un à l'autre sans que nous puissions nous en apercevoir. Il est en quelque sorte l'acteur de l'apocalypse et en même temps le regard posé sur la Tapisserie, déployée par tout l'effectif orchestral. Coexistent dans cette oeuvre, le lyrisme et la vie rythmique constante. Ils ne sont pas opposés. Ils vivent ensemble.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les éléments de la Tapisserie de l'Apocalypse que vous avez retenus dans la composition, et comment se manifestent-ils dans la partition ?

François Meïmoun : J'ai découvert la Tapisserie à l'âge de sept ans lors d'une sortie scolaire. J'en garde un souvenir très fort, particulièrement des couleurs rouges. Je les ai encore en mémoire. Je n'ai pas voulu revoir physiquement les tapisseries. J'ai composé avec cette impression en tête. Mais je laisse à chacun la liberté d'interpréter la mise en musique de cette impression.

CLASSIQUENEWS : Avec Vanessa Wagner, qu'avez-vous travaillé spécifiquement pendant les répétitions et la mise en place ?

François Meïmoun : Vanessa Wagner a très bien compris et senti la dimension lyrique de l'oeuvre. Son regard est juste. Il est emprunt à la fois de sa pratique des œuvres du répertoire et des créations qu'elle donne très régulièrement.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez-vous que les spectateurs vivent à l'écoute de votre partition ?

François Meïmoun : L'apocalypse n'est pas une fin. Elle est une transmutation, une métamorphose, un devenir. L'oeuvre est rouge. Elle n'est pas noire. Olam signifie à la fois monde et éternité. Le projet est vaste. Mais il est celui qui m'a accompagné tout au long de la composition.

Propos recueillis en novembre 2023



Photo François Meïmoun © Ferrante Ferranti

LIRE aussi notre **présentation complète de la saison 2023** –

2024 de l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
:<https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-leurope-musicale-saison-2023-2024-presentation-et-coups-de-coeur/>

[ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L'Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur...](https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-leurope-musicale-saison-2023-2024-presentation-et-coups-de-coeur/)

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Guillaume Lamas, directeur général de l'ONPL ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024 :
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-saison-2023-2024-entretien-avec-guillaume-lamas-directeur-general-de-lonpl/>

[ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL](https://www.classiquenews.com/orchestre-national-des-pays-de-la-loire-saison-2023-2024-entretien-avec-guillaume-lamas-directeur-general-de-lonpl/)

LEIPZIG : la ville musique – les festivals à l’affiche en 2024 / 2025 (Bach, « Leipzig tanzt » / Leipzig danse !, Mendelssohn, Chostakovitch...)

A part Vienne, aucune ville en Europe, s'appuyant sur son très riche patrimoine architectural ne développe autant d'événements musicaux que LEIPZIG, ce en un spectre historique large, allant de Bach à... Chostakovitch (cycle événement annoncé en 2025), sans omettre les illustres créateurs qui l'ont marqué d'une empreinte indélébile : Schumann, Mendelssohn mais aussi Wagner qui y est né. Depuis le premier essor de la ville, les concerts symphoniques, l'opéra mais aussi la danse y ont toujours prospéré sans omettre la présence du plus grand génie baroque, Jean-Sébastien Bach qui y a laissé ses chefs d'œuvres dès le XVIIIème siècle (dès 1723 précisément quand il devient le directeur musical de Leipzig)...



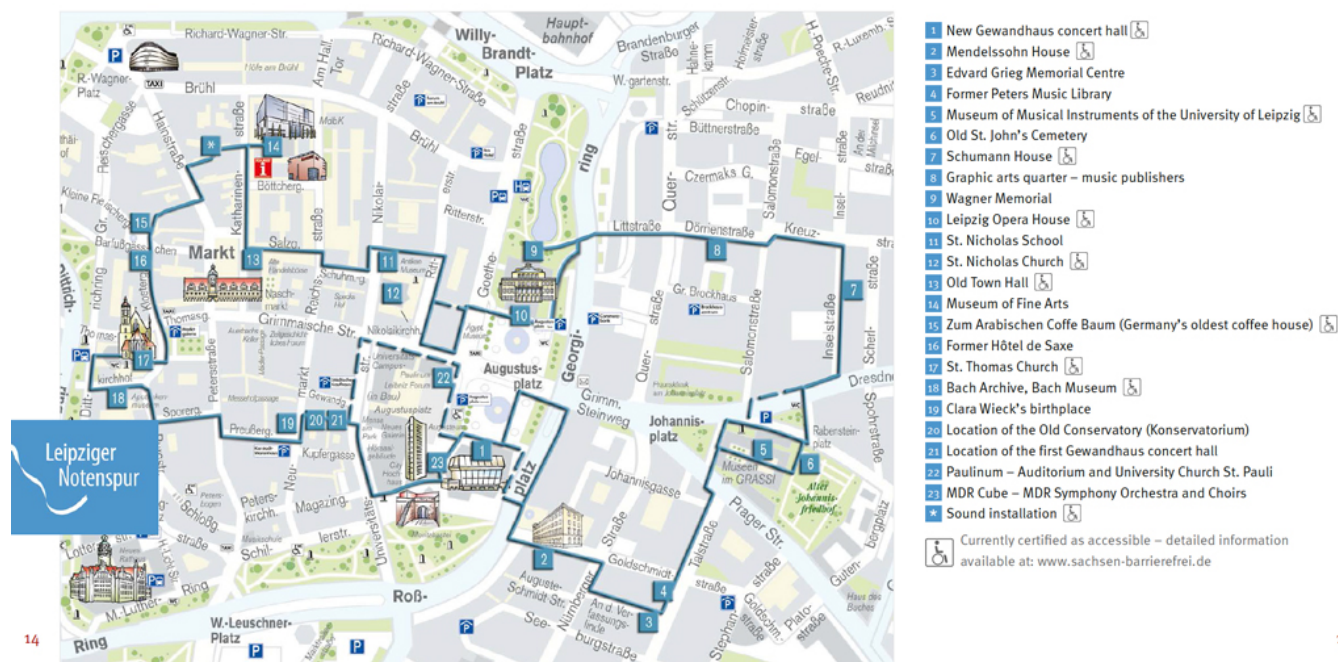
L'Opéra de Leipzig © LTM / Philipp Kirschner

Aujourd'hui, **l'Opéra** (qui fait face au Gewandhaus, sur l'ample Augustus-platz), les églises **Saint-Thomas** (siège du fameux Thomanerchor) et **Saint-Nicolas**, sans omettre **le Paulinum**, dans l'ancienne église de l'Université (Saint-Paul), ... sont quelques uns des nombreux lieux de concerts et de spectacles qui accueillent les publics et favorisent le partage de la musique.



Des parcours repérés dans la ville, au sol, guident le visiteur mélomane à travers rues, places vers les maisons des musiciens dont la fameuse **Mendelssohnhaus**, site singulier et incontournable qui permet

(entre autres) de vivre l'expérience du chef à la tête de son orchestre, mais aussi de (re)découvrir combien Kurt Masur fut l'initiateur du musée actuel, vouant une passion pour l'œuvre de Mendelssohn, lui-même si attaché à diffuser l'œuvre de Jean-Sébastien Bach... prodigieuses et fécondes filiations.



Quelques parcours dans la ville de Leipzig et les lieux musicaux incontournables à visiter pendant votre séjour © LTM



5, 3 km : c'est la longueur des parcours musicaux au centre ville de Leipzig (DR) – une flamme de métal vous indique la bonne direction à suivre pour rejoindre le site qui garde traces d'un compositeur dans la ville musique...



Le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner

L'automne 2023 permet de poser les jalons des festivités à venir en 2024. A nouveau pas moins de **4 festivals et cycles sont annoncés en 2024 et 2025**, autant d'événements qui vous attendent à Leipzig, prétextes désignés pour organiser un prochain séjour – évasion dans la cité fabuleuse.

En 2024, Leipzig affiche un nouveau **festival Bach**, et aussi un cycle dédié à Mendelssohn, tandis que l'Opéra présentera son **festival international de ballets : « *Leipzig danse ! / Leipzig tanzt !* »**. Puis cap sur 2025, quand le Gewandhaus lancera son **Festival Chostakovitch** des plus prometteurs (pour les 50 ans de la disparition du compositeur russe).



PLUS D'INFOS :

<https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique>

www.leipzig.travel/villemusicale

**4 événements de musique
à ne pas manquer en 2024 et 2025**



Perspective : l'Opéra de Leipzig et derrière, la place Augustus puis le Gewandhaus © LTM /Philipp Kirschner

FESTIVAL BACH DE LEIPZIG 2024

Du 7 au 16 juin 2024 – « CHORal TOTAL »

Chaque année, Leipzig rend hommage à Jean-Sébastien Bach, célèbre kantor à l'église Saint-Thomas (nommé en 1723) qui perpétue depuis lors la tradition chorale et musicale : lors du festival Bach (le plus important au monde dédié au compositeur baroque), les spectateurs et auditeurs assistent aux cantates dans le lieu même où Bach travailla et fit jouer ses œuvres. À l'occasion de l'édition 2024, de nombreux chœurs, sociétés, festivals et associations Bach du monde entier se rendront à Leipzig sur les lieux de création

originaux de Bach ; tous participent à l'intégrale des cantates chorales de 1724 / 1725, **300 ans exactement** après leur première présentation. Chaque édition du Festival Bach de Leipzig est l'occasion de vivre la musique de Bach dans les lieux que le compositeur baroque a connu ; plus de 100 événements et concerts ont lieu à chaque édition – **INFOS** : <https://www.bachfestleipzig.de/en/bachfest>

**« LEIPZIG TANZT », Internationales Balletfestival
FESTIVAL DE L'OPÉRA DE LEIPZIG
Du 21 au 29 juin 2024 – « *Leipzig tant !
/ Leipzig danse !* »**



En juin 2024, le festival international de ballet de l'Opéra de Leipzig célébrera la danse, et fera danser toute la ville. La compagnie Akram Khan de Londres, le Ballet Maribor de Slovénie et bien d'autres rejoindront le Ballet de Leipzig pour un paysage sans frontières de la danse. Par la diversité des écritures chorégraphiques, la sensibilité des interprètes, danseurs et chorégraphes invités, le Festival Danse de Leipzig

est un événement incontournable de l'été 2024... **INFOS**
: <https://www.oper-leipzig.de/en/leipzig-tanzt>

FESTIVAL MENDELSSOHN 2024

Du 28 octobre au 4 novembre 2024

Tous les ans, Leipzig célèbre la vie et l'œuvre de Felix Mendelssohn avec un festival autour du 4 novembre, date anniversaire de la mort du compositeur. Des artistes de renommée internationale présentent un riche programme musical avec des concerts symphoniques, des récitals et des représentations de musique



de chambre à la Maison Mendelssohn (Mendelssohnhaus, concerts de musique de chambre et lieder) et au Gewandhaus (concerts symphoniques sous la direction d'Andris Nelsons). Au programme aussi : rencontres et débats, conférences, visites guidées...

INFOS : <https://www.mendelssohn-stiftung.de/en/>

FESTIVAL CHOSTAKOVITCH 2025

Du 15 mai au 1 juin 2025

En mai 2025, le Gewandhaus se place entièrement sous le signe de **Dimitri Chostakovitch** dont 2025 marque les 50 ans de la mort (9 août). Le festival lui rendra hommage avec l'une des plus grandes présentations de son œuvre. Sous la direction d'**Andris Nelsons** et d'**Anna Rakitina** (qui fut l'assistante de Nelsons à Boston), le Gewandhausorchester, le Boston Symphony Orchestra et l'Orchestre du festival interprètent toutes les



symphonies et l'intégrale des 6 concertos avec soliste de Chostakovitch. Il s'agit aussi de présenter l'ensemble de la musique de chambre du compositeur russe (artistes invités annoncés : Quatuor Danel, Gewandhaus-Quartett, Daniil Trifonov, Nikolaj Szeps-Znaider, Gautier Capuçon, Antoine Tamestit, Baiba Skride..

Chostakovitch vint à Leipzig en 1950, comme membre du Jury du Concours Bach. Il composa alors ses 24 Préludes et Fugues opus 87 pour piano seul, lesquels seront également joués par Yulianna Avdeeva.

C'est en 1929 que retentit pour la première fois à Leipzig la musique de Chostakovitch : quand Bruno Walter dirigeait la Symphonie n°1. Par la suite, le Gewandhausorchester réalisait la création germanique des Symphonies n°8 (1946), n°10 (1954) et n°13 Babi Par (1974). Il n'y pas de symphonies plus spectaculaires, exprimant le grand macabre de la guerre et l'espérance que fait naître l'expérience traumatique de la destruction. Andris Nelsons vient d'achever son intégrale Chostakovitch avec le Boston Symphony Orchestra dont il est

directeur musical avec le Gewandhaus de Leipzig. Il s'agira d'un cycle témoignant de plusieurs années d'un travail approfondi dédié à l'écriture de Chostakovitch, un héritage désormais référentiel qui prend la mesure des 15 symphonies. A l'affiche également du Festival Chostakovitch à Leipzig, 2 représentations de son opéra *Lady Macbeth de Mtsensk* à l'Opéra de Leipzig, mais aussi la collaboration des membres de la Mendelssohn Orchestra Academy, du Tanglewood Music Center Orchestra et des étudiants de l'Université de Leipzig, tous réunis en un collectif unique et spécifique pour la réalisation des concerts du Festival Chostakovitch 2025. **INFOS** : <http://www.shostakovitch-leipzig.com/>



The Gewandhaus on
Augustusplatz

Le Gewandhaus sur la place Augustus © LTM

PLUS D'INFOS sur la ville de Leipzig

<https://www.leipzig.travel/fr/decouvrir/musique-et-culture/musique>

LIRE aussi notre compte rendu critique du dernier festival BACH de LEIPZIG – juin 2023 :

<https://www.classiquenews.com/critique-compte-rendu-leipzig-bachfest-2023-les-8-9-et-10-juin-2023/>

CRITIQUE, compte-rendu. LEIPZIG, BACHFEST 2023. Les 8, 9 et 10 juin 2023.

Une idée de séjour à Leipzig pour Pâques 2024 :



Easter with the St. Thomas Choir



- 2 or 3 nights with breakfast at the Seaside Park Hotel Leipzig or the Leipzig Marriott Hotel between 28 March and 1 April 2024
- Tickets for the performance of the St. John Passion by the Gewandhausorchester and the St. Thomas Choir on 28 March 2024 at St. Thomas Church or 29 March 2024 at St. Nicholas Church

Additional benefits: 3 night stays that include the night of 31 March to 1 April 2024 also include admission to the Easter organ concert on 31 March 2024 at the Gewandhaus.

Please send your enquiry to:

Leipzig Tourismus und Marketing GmbH

Augustusplatz 9, 04109 Leipzig

Phone: + 49 (0)341 7104-275

incoming@ltm-leipzig.de, www.leipzig.travel

All our opera and concert tours and year-round travel deals please find at: **www.leipzig.travel/traveloffers**

from **€279**
Price p. p. in a double room
Single room supplement
from €80.00

OPÉRA DE MARSEILLE. LEHÁR : La Veuve joyeuse (29 déc 2023 – 7 janvier 2024).

Vous passerez bien de l'ancienne année à la nouvelle, à l'Opéra de Marseille, enivrés par une partition viennoise des plus inspirées ... Après les joyaux signés Johann STRAUSS, l'opérette viennoise renaît avec **Franz Lehár**, l'héritier le plus doué du roi de la valse. Le livret adapte un sujet français [L'Attaché d'ambassade de Meilhac] ; Lehar obtient en 1905 le premier triomphe international de sa carrière. Toute l'Europe s'enflamme et se délecte de cette « heure exquise qui nous grise », référence aux airs demeurés célèbres, tels la célèbre « chanson de Vilya », le « duo du pavillon » ou celui de l' « Heure exquise » ainsi célébré unanimement.



© H Genouilhac

Faussement légère et badine, La Veuve joyeuse touche et éblouit par son festival de valse, mazurkas, marche, cancan, galop et ronde... Comédie romantique avant tout, l'opérette de Lehar charme grâce à ses personnages plus que séduisants : chacun aspire malgré leur fortune et leur naissance au véritable amour... L'élégant Danilo arrivera-t-il à épouser Hannah, richissime veuve? Elle fortunée souhaite rencontrer le grand amour,... Un homme qui l'aime pour sa personnalité non pour son argent. Danilo quant à lui, aspire en salonard et mondain un rien désabusé, à la liberté souveraine d'une vie où chacun joue sa vie, sans entrave...

Pétillante et douce amère, la partition atteint au statut de mythe ; elle inspire de nombreux auteurs: Ernest Lubitsch [version filmée avec Maurice Chevalier en 1934], Chostakovitch [parodie de la célèbre valse de l'acte III dans sa Symphonie

n° 7], Alfred Hitchcock en fera même le leitmotiv de son film (préféré) « L'Ombre d'un doute » .

Voix cristalline, angélique et agile, Anne-Catherine Gillet incarne l'héroïne Hannah / Missia... Une jeune femme plus complexe et profonde qu'il n'y paraît.

MARSEILLE, Opéra

Vendredi 29 décembre 2023 – 20h

Dimanche 31 décembre 2023 – 20h

Mardi 2 janvier 2024 – 20h

Jeudi 4 janvier 2024 – 20h

Dimanche 7 janvier 2024 – 14h30

Réservez vos places **directement** sur le site de l'Opéra de
Marseille :

<https://opera.marseille.fr/programmation/operette/la-veuve-joyeuse>



OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Viktor LÉON et Leo STEIN d'après la comédie d'Henri MEILHAC

Création à Vienne, le 30 décembre 1905, au Theater an der WIEN
– Dernière représentation à Marseille, le 8 janvier 2009 –
Production de l'Opéra de SAINT-ÉTIENNE [2022] / Création le 29 décembre 2022 à l'Opéra de Saint-Etienne – Décors, costumes et accessoires réalisés dans les ateliers de l'Opéra de Saint-Etienne

Direction MUSICALE : **Didier BENETTI**

Mise en SCÈNE : **Jean-Louis PICHON**

Réalisée par Jean-Christophe MAST

Décors et COSTUMES : Jérôme BOURDIN

LUMIÈRES : Michel THEUIL

CHORÉGRAPHIE : Laurence FANON

MISSIA : Anne-Catherine GILLET

NADIA : Perrine MADOEUF

OLGA : Perrine CABASSUD

SYLVIANE : Simone BURLES

DANILO : Régis MENGUS

Le Baron POPOFF : Marc BARRARD

Camille de COUTANÇON : Léo VERMOT-DESROCHES

Figg : Jean-Claude CALON

D'ESTILLAC : Matthieu LÉCROART

LÉRIDA : Alfred BIRONIEN

KROMSKI : Michel DELFAUD

Bogdanovitch : Jean-Luc ÉPITALON

Orchestre et Choeur de l'Opéra de Marseille

ENTRETIEN avec Anne-Catherine Gillet à propos du rôle de Missia...

[ENTRETIEN avec ANNE-CATHERINE GILLET, à propos du rôle de Missia dans La Veuve Joyeuse de Lehar à l'Opéra de Marseille.](#)

OPÉRA DE MASSY. Ballet ALICE, B. DANCE – Po-Cheng Tsai (les 17 et 18 novembre 2023)

BALLET ONIRIQUE... Le mythe d'Alice inventé et transmis par Lewis Carroll et son roman fabuleux « Alice aux pays des merveilles », inspire au chorégraphe taiwanais **Po-Cheng Tsai**, l'un de ses meilleurs ballets (créé en 2021). Monde fantastique, d'un pur émerveillement, la chorégraphie associe danse contemporaine et arts martiaux ; il laisse l'action idéalement lisible tout en soulignant ses échappées oniriques, en un jeu croisé de mouvements collectifs et aussi individuels, souvent à couper le souffle, ... Sur la musique du compositeur complice de la troupe Rockid Lee, tout s'enchaîne

avec élégance et rythme dramatique combinant aussi atmosphère étrange et séquences profondément psychologiques.

ALICE ORIENTALE





Un labyrinthe de miroirs, des projections artistiques et des dessins à l'encre noire et blanche, les costumes haute couture, entre or, blanc et rouge favorisent l'essor de la poésie féerique au carrefour des styles occidentaux et orientaux. Po-Cheng Tsai cultive également l'essence populaire et enfantine du mythe pour un ballet qui s'adresse autant aux enfants (à partir de 8 ans) qu'à leurs parents. Le lapin aérien devient ici un elfe au masque diamanté et à rémiges ; plus repérables la Reine de cœur (délirante) et le chapelier non moins déjanté... Au final, ce qui s'impose au spectateur, c'est moins la transcription fidèle de Lewis Carrol qui est manifeste que l'imagination débordante sur le plan visuel que suscite le sujet dans l'esprit enchantée du chorégraphe. Le ballet a été présenté cet été en France en première européenne (Festival Vaison danses, repris aussi à la

Citadelle de Sisteron en août 2023) – la troupe réalise une tournée mondiale avec Alice durant la saison 2023 – 2024. L'Opéra de Massy pour les 30 ans de sa création, offre l'un des spectacles de danse les plus saisissants

OPÉRA DE MASSY. Ballet ALICE, B. DANCE – Po-Cheng Tsai
vendredi 17 novembre 2023
samedi 18 novembre 2023
Durée : 1h20 sans entracte



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Massy

https://www.opera-massy.com/fr/alice.html?cmp_id=77&news_id=981&vID=80

Fondée en 2014, B. Dance fait aujourd'hui partie des compagnies de danse émergentes de la scène internationale. Po-Cheng Tsai développe un langage unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il crée une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des pièces théâtrales émouvantes et très accessibles.

ALICE

Avec 13 danseurs de la compagnie **B.DANCE**
Chorégraphie et Direction Artistique : **Po-Cheng Tsai**
Lumières : Otto Chang
Musique : Rockid Lee
Conception vidéo : Po-Chih Chang

TEASER VIDÉO

