

COLOGNE / OPER KÖLN. MOZART : Idomeneo, nouvelle production. Rubén Dubrovsky / Floris Visser (17 février – 13 mars 2024)

L'Opéra de Cologne affiche une nouvelle production très attendue d'Idomeneo du jeune Wolfgang Amadeus Mozart dont le génie renouvelle le genre sera. Avec Idomeneo, 3è opera seria (après Mitridate et Lucio Silla), le jeune Wolfgang Mozart dispose alors à Munich, en 1780 pour le Carnaval, d'une équipe artistique prestigieuse (Lorenz Quaglio, réalisateur des costumes et des décors), un orchestre renommé (les instrumentistes de la Cour de Mannheim, les meilleurs d'Europe), une compagnie de danseurs et des chanteurs célèbres et aguerris au genre...



Ainsi s'affirme le génie du jeune homme, alors en conflit avec son père : un conflit qui se dessine aussi dans l'opéra qui se passe en Crète, dans la relation entre Idomeneo et Idamante, le père et le fils ; le premier doit honorer un vœu

déraisonnable, et ainsi sacrifier à Neptune... le second. Les dieux ont soif et les héros doivent se soumettre à leur pouvoir. C'est Ilia, princesse troyenne (fille de Priam) qui sauvera par sa lumineuse loyauté, celui qu'elle aime et qui devait être immolé...

Ce qui saisit dans Idomeneo, ce sont moins les pages dramatiques inspirées de la Guerre de Troie, des Grecs fiers et inflexibles (voire délirants et jaloux : Elettra), confrontés à la douceur des Crétois... que les pages où il est question de l'impétuosité des éléments marins (comme emblème de la toute puissance de Neptune) : dans Idomeneo, Mozart produit un opéra symphonique et océanique d'un souffle saisissant, où percent avec une véhémence expressive inédite, l'orchestre, la place des chœurs et l'ampleur des ballets. Tout ce qu'avait en son temps, dévoilé le chef Nikolaus Harnoncourt dans un enregistrement légendaire qui a marqué l'histoire du cd et celle de l'interprétation mozartienne... [L'Opéra de Cologne, KÖLN OPER](#) présente à partir du 17 février prochain, **une nouvelle production** de ce chef d'oeuvre lyrique de Mozart. Incontournable.

Staatenshaus Saal 2 – 8 représentations / **IDOMENEO** : nouvelle
production

Samedi 17 février 2024, 19h
Jeudi 22 février 2024, 19h
Dim 25 février 2024, 18h
Mercredi 28 février 2024, 19h
Samedi 2 mars 2024, 19h
Vendredi 8 mars 2024, 19h
Dim 10 mars 2024, 16h
Mercredi 13 mars 2024, 19h

Réservez vos places **directement** sur le site de l'Opéra de
Cologne / KÖLN OPER :
<https://www.oper.koeln/de/programm/idomeneo/6695>

MOZART : IDOMENEO – Drame per musica en 3 actes
Livret de Giambattista Varesco

Direction musicale : [RUBÉN DUBROVSKY](#)

Mise en scène : [FLORIS VISSER](#)

IDOMENEO :
SEBASTIAN KOHLHEPP / DMITRY IVANCHEY

IDAMANTE : ANNA LUCIA RICHTER

ELETTRA :
ANA MARIA LABIN / EMILY HINDRICH

ILIA : KATHRIN ZUKOWSKI

ARBACE : ANICIO ZORZI GIUSTINIANI

GRAN SACERDOTE :
JOHN HEUZENROEDER

LA VOCE : LUCAS SINGER

[CHOR DER OPER KÖLN](#)

ORCHESTRE NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. L'Amour Masqué : Dvorak, Prokofiev, Chostakovitch. Truls Mork... (15 février 2024)

*Le 15 février 2024 – Vertiges
symphoniques sous la baguette de **Petr
Popelka**, avec la complicité du
violoncelliste **Truls Mork**. Grand concert
symphonique avec l'éclat particulier du
violoncelliste danois, trop rare en
France. Comme Roméo se rendant au bal
masqué organisé par le clan Capulet, le
programme célèbre l'amour et le Carnaval
en pleine semaine de la Saint-Valentin !*

L'**ouverture Carnaval de Dvořák** est un tourbillon d'énergie débridée. **Prokofiev** exprime tous les vertiges émotionnels de la tragédie de **Roméo et Juliette** avec le plus de brio, comme l'illustre la célèbre Danse des chevaliers. Quant au **Concerto pour violoncelle n°2**, il n'évoque pas l'amour mais une amitié,

celle de **Chostakovitch** et Rostropovitch. Le public toulousain a la chance de pouvoir l'entendre dans l'interprétation vive, affûtée, entre élégance et expressivité du violoncelliste danois **Truls Mørk**.

Au programme : **Concert pour violoncelle n°2 de Chostakovitch** ; Ouverture Carnaval de **Dvorak**, Danse des Chevaliers extrait de Roméo et Juliette de **Prokofiev**... Programme « L'amour masqué »... Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : <https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lamour-masque/>

Concert l'Amour masqué
Jeudi 15 février 2024, 20h
Durée : 2h (avec entracte)
TOULOUSE, Halle aux Grains

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :
<https://onct.toulouse.fr/agenda/grand-concert-symphonique/lamour-masque/>

Antonín Dvořák
Carnaval ouverture, op. 92

Dmitri Chostakovitch
Concerto pour violoncelle n°2 en sol mineur, op. 126

Sergueï Prokofiev
Roméo & Juliette, suite

Photo : Truls Mørk © Morten Korgvold / Virgin Classics



approfondir

LIRE aussi notre [ENTRETIEN avec Jean-Baptiste Fra, délégué général de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024](https://www.classiquenews.com/entretien-avec-jean-baptiste-fra-u-delegue-general-de-lorchestre-national-du-capitole-de-toulouse-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024/)

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-jean-baptiste-fra-u-delegue-general-de-lorchestre-national-du-capitole-de-toulouse-a-propos-de-la-nouvelle-saison-2023-2024/>

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2023 – 2024 de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse :

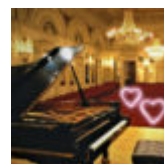
<https://www.classiquenews.com/orchestre-national-du-capitole-de-toulouse-nouvelle-saison-2023-2024-marek-janowski-bertrand-chamayou-isabelle-faust-ariane-matiakh-dylan-corlay/>

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLEANS. Concert de la Saint-Valentin, les 14 et 17 février 2024

Les solistes de l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans en formation « musique de chambre » proposent un programme romantique pour la soirée de la Saint -Valentin. Une heure pour (re)séduire votre cher/chère et tendre avant le dîner !

[CONCERT SAINT-VALENTIN](#)

MERCREDI 14 FÉVRIER 2024 – 19h
SAMEDI 17 FÉVRIER 2024 – 20h30
Orléans, Salle de l'Institut



Réservez directement vos places sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/concert-saint-valentin/>

Durée : 1h15 – sans entracte
Placement numéroté

LES ÉPOPÉES, Stéphane FUGET. LULLY : Alceste. Les 30 janvier, 1er et 2 février 2024 (Versailles, Paris, Vienne)

En tournée européenne, l'*Alceste* de Jean-Bapstiste Lully – réalisé par Stéphane Fuget et ses Épopées – fait escale à Versailles (le 30 janv, à l'Opéra Royal), puis Paris (le 1er février, au TCE), et Vienne (le 2 février, au Theater an der Wien). Après nous avoir enivrés dans sa lecture irrésistible des *Grands Motets* du même Lully – joués et enregistrés pour le label Château de Versailles Spectacles en un cycle devenu à juste titre légendaire -, la nouvelle production de cette *Alceste* devrait tout autant rester mémorable...

Les dates de la tournée suivront l'enregistrement de l'opéra de Lully, programmé du 26 au 29 janvier 2024 et produit au Château de Versailles, prochainement édité sous le label Château de Versailles Spectacles.

Alcide / Hercule renonce à Alceste



Créé en janvier 1674, *Alceste ou Le Triomphe d'Alcide* est le second opéra de Lully élaboré avec Philippe Quinault. Avec *Cadmus et Hermione* l'année précédente, la partition confirme le tempérament de Lully dans le goût de Louis XIV, et sa volonté de solliciter le

compositeur italien pour développer le tout nouveau genre de la tragédie lyrique ou tragédie en musique, destinée à rivaliser avec le théâtre parlé de Corneille et de Racine. Avec *Alceste*, Lully signe son premier chef-d'œuvre, obtenant les faveurs du Roi-Soleil, lequel, plus qu'enthousiaste, conquis, déclarait qu'il souhaitait que les répétitions se tiennent à Versailles – et qu'il irait l'entendre tous les soirs s'il se trouvait à Paris.

Fixant désormais le modèle lyrique en 1 prologue et 5 actes, avec divertissement et ballet de principe, *Alceste* suscita une cabale au moment de sa création à Paris en 1674 : Lully alors propriétaire du privilège de l'Opéra s'attira la jalousie et les critiques de rivaux envieux. S'ils reprochèrent l'intrusion du comique dans un cadre académique, s'ils mirent à jour l'inspiration trop évidente de Lully pillant Euripide, le succès fut immédiat et... populaire. Les ballets et divertissements présents à chaque acte, le chœur important marquèrent alors les esprits.

L'œuvre est propre aux années 1670, celles du Louis XIV conquérant, amoureux, collectionnant les aventures éperdues. Le sujet était désigné pour lui plaire : la belle Alceste, promise au glorieux roi Admète, est convoitée par Hercule sous

son identité d'Alcide. Blessé à mort au combat, le roi Admète ne peut être sauvé que si on prend sa place aux Enfers : par amour, Alceste se dévoue. Alcide / Hercule promet à Admète d'aller chercher Alceste aux Enfers à condition qu'elle soit à lui. À leur retour des Enfers, les adieux entre les deux époux sont si émouvants qu'Alcide / Hercule renonce finalement à Alceste pour qu'elle retrouve Admète.

LULLY : Alceste **par Les Épopées / Stéphane Fuget**

VERSAILLES, Opéra Royal

Mardi 30 janvier 2024, 20h – durée : 3h15 entracte inclus

Réservez ici vos places directement sur le site de l'Opéra royal de Versailles / Château de Versailles Spectacles

: https://www.chateauversailles-spectacles.fr/programmation/lully-alceste_e2930

PARIS, TCE Théâtre des Champs-Élysées

Jeudi 1er février 2024, 19h30 – durée : 3h15 entracte compris

Réservez directement sur le site du TCE Théâtre des Champs-Élysées

: <https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2023-2024/opera-en-concert-et-oratorio/alceste>

VIENNE, Theater an der Wien

Ven 2 février 2024 – 19h

Réservez directement sur le site du Theater an der Wien

<https://www.theater-wien.at/de/spielplan/saison2023-24/1244/Alceste>

ALCESTE / Tragédie lyrique en cinq actes avec Prologue

Livret de Philippe Quinault, créée au Jeu de Paume de Bel-Air à Paris en 1674.

Véronique Gens, Alceste

Cyril Auvity, Admète

Nathan Berg, Alcide

Guilhem Worms, Lycomède, Charon

Camille Poul, Cephise, Nympe des Tuileries

Léo Vermot-Desroches, Lycas, Phérès, Alec-ton, Apollon

Geoffroy Buffière, Cléante, Straton, Pluton, Eole

Claire Lefilliâtre, La Gloire, Femme affligée

Cécile Achille, Nympe, Ombre, Nympe de la Seine

Juliette Mey, Proserpine, Diane, Thétis, Nympe de la Marne

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre **Les Épopées**

[Stéphane Fuget](#), direction

Lucile de Trémiolles, Cheffe de chœur

Concert en français surtitré en français et en anglais.

PLUS D'INFOS sur le site des **Epopées / Stéphane Fuget** :

<https://lesepopées.org/fr/agenda/>

COMPIEGNE, Théâtre Impérial, Opéra. Othman Louati : Les Ailes du désir, création (25 janvier 2024)

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne affiche un nouvel opéra d'après le film bien connu Les Ailes du désir de Wim Wenders (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1987). Fable onirique, le long métrage est adapté à l'opéra, mis en musique par Othman Louati.

L'opéra d'Othman Louati s'appuie sur le livret de Gwendoline Soublin inspiré des Ailes du désir de Wim Wenders, sur une idée originale de Johanny Bert. Le film se prête idéalement à sa transcription lyrique : il entraîne en effet le spectateur dans une pérégrination poétique au sein d'un Berlin rêvé, en compagnie de deux anges (la soprano Marie-Laure Garnier et le baryton en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Romain Dayez) ; ces anges compatissants, veillent sur les humains et cherchent avec eux le sens et la beauté ; l'un des anges touché par la grâce humaine, choisit, pour l'amour d'une trapéziste, de quitter l'éternité et de devenir mortel. Le miracle surgit à où on ne l'attend pas : un ange est transcendé par l'expérience humaine...

**Les Ailes du désir (création)
Compiègne, Théâtre Impérial – Opéra
25 janvier 2024, 20h30
Durée : 1h30**

Réservez directement sur le site du Théâtre Impérial, Opéra de

Compiègne :

<http://www.theatresdecompiègne.com/les-ailes-du-desir-474>



Distribution

Musique : Othman Louati

Livret de Gwendoline Soublin

D'après Wim Wenders

Direction musicale : Léo Margue

Mise en scène : Grégory Voillemet

Avec

Damielle : Marie-Laure Garnier soprano

Cassiel : Romain Dayez baryton

Shigeko Hata, soprano

Mathilde Ortscheidt, mezzo-soprano

Camille Merckx, alto

Benoit Rameau, ténor
Ronan Nédélec, baryton

Ensemble Miroirs Étendus
Et 6 marionnettistes : Gabriel Allée, Lucile Beaune,
Enzo Dorr, Eirini Patoura, Alexandra Vuillet, Aitor Sanz
Juanes

Le chef **Léo Margue** dirige les instrumentistes de l'ensemble en résidence **Miroirs Étendus**, tandis que le metteur en scène Johanny Bert fait intervenir des marionnettes ; **Othman Louati** imagine une forêt de sons, du plateau à la fosse ; il réunit ainsi la voix divine et la parole des hommes : « *Les éclats lyriques des chanteurs seront suspendus par la lévitation des marionnettes, leur poésie et leur fragilité, dans un grand ballet qui enchainera à nouveau les anges pour les porter jusqu'à la voix humaine.* »

La production des Ailes du Désir est portée par le collectif de production d'opéras : la Co(opéra)tive dont le but est de faire rayonner le genre lyrique partout en France, sur les scènes nationales et pluridisciplinaire afin de toucher un très large public, lequel ne va pas systématiquement dans les théâtres d'opéras. Membre du collectif depuis le premier jour, le Théâtre Impérial présente le spectacle dans son fantastique écrin.

entretien avec le metteur en scène Grégory Voillemet...

[ENTRETIEN avec GRÉGORY VOILLEMET à propos de la création de l'opéra Les Ailes du désir d'après Wim Wenders \(à l'affiche de l'Opéra de Dijon, les 10 et 11 janvier 2024\).](#)

OPÉRA NATIONAL du CAPITOLE de TOULOUSE. R. STRAUSS : La Femme sans ombre (du 25 janvier au 4 février 2024)

Un opéra symbolique et mozartien... A l'origine de l'opéra que Strauss élabore à l'issue de la première guerre mondiale, avec son librettiste familial, l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, il s'agit de renouer avec l'esprit fantastique, symbolique de La Flûte enchantée de Mozart. Les deux complices imaginent une légende orientale où la fille du Roi des

Esprits est devenue l'épouse d'un Empereur asiatique au prix de la perte de son essence surnaturelle.



Mais alors quelle est son ancrage et son identité ? Toute inféodée au plaisir de son époux, l'Impératrice (qui n'a pas de prénom et donc pas d'individualité) ambitionne de recouvrir une épaisseur humaine mais elle n'a pas d'ombre ; en croisant le destin des mortels, le Teinturier Barak et sa femme, l'Impératrice envisage de dérober l'ombre mortelle de la femme... mais peut-elle édifier sa propre destinée en sacrifiant le

malheur d'une autre ? En comprenant que son destin était lié à celui des mortels (Barak et sa femme), l'Impératrice apprend la compassion. Cet élan de fraternité est au cœur d'un ouvrage profondément humaniste, d'autant plus opportun pendant le premier conflit mondial.

L'opéra suit l'itinéraire de l'Impératrice qui d'entité abstraite, revêt une existence humaine et terrestre... Pourra-t-elle négocier un échange avec de simples mortels ? Strauss et Hofmannsthal signent un conte fascinant au sens inépuisable, poétiquement opulent (un vrai défi pour les metteurs en scène), orchestralement inouïe (la fosse éblouit constamment par la parure de l'orchestre). Pour cette œuvre surhumaine sont réunis des interprètes d'exception sous la baguette du chef **Frank Beermann**, dans la production légendaire **créée in loco en 2006**, signée **Nicolas Joel**, sublimée par les décors de **Frigerio** et les costumes de **Squarciapino**... Illustration : La Chanson de loin, 1906 par le peintre suisse Ferdinand Hodler (DR)

Richard Strauss : La Femme sans ombre

Du 25 janvier au 4 février 2024

Durée: 3h50 mn avec entracte

Théâtre du Capitole

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra

National du Capitole de Toulouse :

<https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/la-femme-sans-ombre/>



Richard Strauss : Die Frau ohne Schatten

Opéra en 3 actes

Livret d'Hugo von Hofmannsthal

Créé à Vienne le 10 octobre 1919

Direction musicale : **Frank Beermann**

Mise en scène : **Nicolas Joel**

Collaboration artistique : Stephen Taylor

Décors : Ezio Frigerio

Costumes : Franca Squarciapino

Lumières : Vinicio Cheli

L'Empereur : Issachah Savage

L'Impératrice : Elisabeth Teige

La Nourrice : Sophie Koch

Barak : Brian Mulligan

Sa Femme : Ricarda Merbeth

Le Borgne : Aleksei Isaev

Le Manchot : Dominic Barberi

Le Bossu : Damien Bigourdan

Le Messager des Esprits : Thomas Dolié

Le Gardien du seuil du temple / La Voix du faucon : Julie Goussot

La Voix d'un jeune homme : Pierre-Emmanuel Roubet

Une voix d'en haut : Rose Naggar-Tremblay

Une servante : Katharina Semmelbeck

Orchestre national du Capitole

Chœur et Maîtrise de l'Opéra national du Capitole

Production Opéra national du Capitole (2006)

**PARIS, salle Cortot, mar 16
janvier 2024. CD & CONCERT.
OLGA JEGUNOVA, piano.
« SLOW » : Liszt, Pärt,
Schubert, Satie...**

A rebours de l'hystérie planétaire, la pianiste Olga Jegunova offre la magie d'un piano rêveur et onirique... C'est un premier album (édité chez [Prima classics](#)) qui exprime une quête intime, intérieure, dans la confrontation de notre monde où percent et florissent toujours « la guerre, la crise climatique, l'anxiété, l'agression... ».



Comme un antidote et une invitation à prendre de la distance, la pianiste russo-lettonne **Olga Jegunova**, offre une pause salvatrice, reconstructrice, comme un éloge de la lenteur et de l'introspection. « Slow » est son premier récital discographique, fruit d'une méditation personnelle qui s'organise en 12 séquences

totalement planantes où aux côtés des classiques bien connus – Gluck, Liszt, JS Bach, Satie, Schubert, – dans des transcriptions inédites-, s'inscrivent aussi en lettres d'or, plusieurs pièces signées Arvo Pärt, Kancheli, Brian Field et deux auteurs contemporains qui livrent ici leur partition spécialement écrites pour l'album (Luca Tieppo et Raphael Lucas).

Suspendu, extatique, le piano d'Olga Jegunova exerce son fort pouvoir de réconfort ; son jeu très incarné, dessine des

paysages intérieurs hors temps, suspendus, oniriques.
Prochaine critique complète du cd « Slow » à venir.

EN CONCERT

En concert **mardi 16 janvier 2024, 20h30 – PARIS, Salle Cortot**
(Paris 17ème ardt) – **Plus d'infos**, réservations, directement
sur le site de la salle CORTOT à PARIS :
[http://www.sallecortot.com/concert/slow-presentation-du-nouvel
-album-pour-piano-solo-.htm?idr=41279](http://www.sallecortot.com/concert/slow-presentation-du-nouvel-album-pour-piano-solo-.htm?idr=41279)

Présentation du concert par la Salle Cortot :

*S'échapper lentement. S'évader ardemment. Bach, Satie, Schubert...nous l'offrent sur le piano d'Olga Jegunova. Au-delà d'exprimer son moi intérieur, Olga Jegunova entend avec ce récital réagir aux réalités actuelles du monde d'aujourd'hui. **SLOW** est sa réponse. Pour ne plus être emprisonnés dans un rythme trépidant, en accélération constante, la piniaste nous invite à ralentir le pas et à laisser opérer la magie de la musique. Le programme du concert Salle Cortot comprend plusieurs pièces de son album « Slow » »...*

Programme

R. Addinsell

Concerto de Varsovie

J.S.Bach – A.Siloti

Prélude

E.Satie

Gnossienne No. 3

F. Schubert

Sérénade

A.Pärt

Für Alina

S.W.Gluck

Mélodie

P. Vasks

Paysage blanc

F. Liszt

Consolation No. 3

R. Lucas

Une brise salée sur les roseaux

G.Gershwin

Rhapsody in blue (version piano solo)



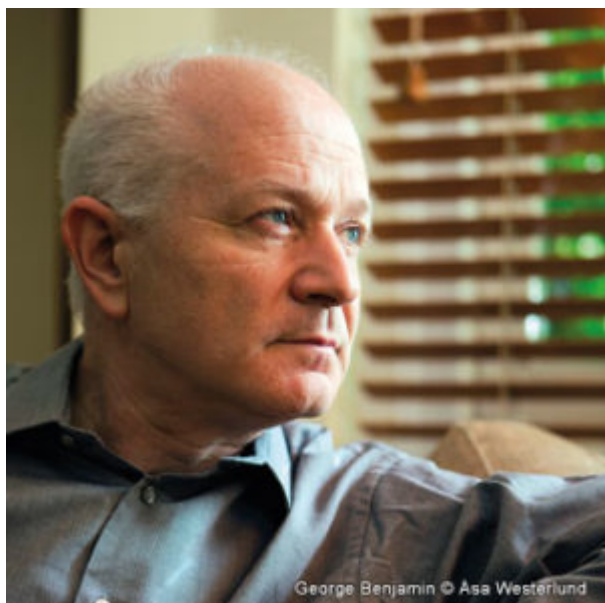
critique cd

[CRITIQUE CD, événement. SLOW. Olga Jegunova, piano. Kancheli,](#)

[JS Bach, Liszt, Satie, Vasks, Tieppo, Field, Lucas...\(1 cd Prima classic\)](#)

**ORCHESTRE NATIONAL de LILLE :
Cycle George Benjamin : du 18
au 26 janvier 2024 (Written
on Skin, le 25 janvier
2024) .**

C'est l'événement du début 2024 :
l'Orchestre National de Lille invite le
compositeur britannique George Benjamin,
heureux auteur, justement célébré de son
vivant, à qui l'on doit le succès lyrique
contemporain le plus retentissant qui
soit : *Written en Skin*, créé au Festival
d'Aix en Provence en 2012 ...



A Lille, le 18 janvier, le compositeur se fait chef et dirige le National de Lille pour son propre **Concerto pour orchestre** (2021) mais aussi Debussy (*La Mer*) et Ligeti (*Lontano*, pièce fascinante et troublante de 1967, utilisé au cinéma à deux reprises : *Shinig* de Stanley Kubrick (1980) puis *Shutter Island* de Martin Scorsese (2010)) ; Benjamin

dirige aussi *Les offrandes oubliées* de Messiaen qui fut son professeur au Conservatoire de Paris, lequel comparait son élève à ... Mozart ! ; Autre temps fort du cycle Benjamin à Lille... le directeur musical de l'Orchestre lillois, le flamboyant **Alexandre Bloch**, assure le 25 janvier suivant la représentation de l'opéra emblématique *Written on skin*, dans une version semi scénique, offrant aux Lillois, l'opportunité de (re)découvrir une partition aussi puissante et cruelle, qu'onirique et trouble...

Cycle George Benjamin Orchestre National de Lille Du 18 au 26 janvier 2024

Infos et réservations directement sur le site de l'ON LILLE
Orchestre National de Lille
: https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/george-benjamin/

Jeudi 18 novembre 2024, 20h

Concert : « un maître de notre époque »

LILLE, Nouveau Siècle

1h40, avec entracte

MESSIAEN : Les Offrandes oubliées

BENJAMIN : Concerto pour orchestre

LIGETI : Lontano

DEBUSSY : La Mer

Concert repris le ven 19 janvier 2024, 20h

VALENCIENNES, Le Phénix

Le Concerto pour orchestre de George Benjamin

[Entrée au répertoire de l'ONL]

Écrit à la mémoire du compositeur et chef d'orchestre Oliver Knussen, (disparu en 2018), la partition célèbre l'amitié qui a uni les deux auteurs. Benjamin brosse comme un portrait de son ami dont il souligne l'énergie, l'humour et l'esprit. Le Concerto déroule un somptueux tapis sonore, où comme un jeu détaillé et sombre, percent les timbres spécifiques des instruments – acteurs : « tuba soliste volatile, duos au cor élaborés, clarinettes effervescentes et deux paires de timbales bourdonnantes », précise l'auteur. Passionnés et complices, les premiers violons agissent avec une même verve feutrée et concluent l'hommage dans la paix et une douceur d'outre-tombe, quasi mystérieuse.

BIO EXPRESS : George Benjamin

Né en 1960, George Benjamin commence à composer à l'âge de sept ans.

En 1976, il entre au Conservatoire de Paris pour étudier avec Messiaen, après quoi il travaille avec Alexander Goehr au King's College de Cambridge.

À l'âge de 20 ans, son œuvre *Ringed by the Flat Horizon* est jouée aux BBC Proms. Sa première œuvre lyrique, *Into the Little Hill*, écrite avec le dramaturge Martin Crimp, a été commandée en 2006 par le Festival d'Automne à Paris.

Leur deuxième collaboration, *Written on Skin*, créée au festival d'Aix-en-Provence en juillet 2012, a depuis été programmée par plus de 20 maisons d'opéra internationales, remportant autant de prix internationaux. *Lessons in Love and Violence*, une troisième collaboration avec Martin Crimp, a été créée au Royal Opera House en 2018 ; les deux œuvres ont été filmées par la télévision de la BBC. George Benjamin excelle également en tant que chef d'orchestre, dirigeant un vaste répertoire allant de Mozart à des contemporains comme Knussen et Ligeti. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres du monde et, au fil des ans, a développé des relations particulièrement étroites avec le Mahler Chamber Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le London Sinfonietta et l'Ensemble Modern, ainsi qu'avec le Royal Concertgebouw Orchestra.

George Benjamin a été fait Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2015 et a été anobli en 2017 à l'occasion de l'anniversaire de la Reine. Au cours des 20 dernières années, il a souvent enseigné et joué au festival de Tanglewood. Depuis 2001, il est professeur de composition Henry Purcell au King's College de Londres. Ses œuvres sont publiées par Faber Music et enregistrées par Nimbus Records.

2 autres programmes George Benjamin

Vendredi 19 janvier 2024 – 12h30

CONCERT FLASH

Miroirs Étendus & George Benjamin
Britten – Benjamin – Ligeti – Debussy

Victoire Bunel, soprano

Miroirs Étendus :

Romain Louveau, piano

Michèle Pierre, violoncelle

Ce concert Flash a été construit par Miroirs Étendus à partir de *Piano Figures* de George Benjamin dont découle un programme constitué d'œuvres qui y font écho. La pièce de George Benjamin, aux textures complexes, explore le son du piano à travers un mélange de musique classique et moderne. Les deux pièces de Britten sont des œuvres très personnelles et intimes. On retrouve l'idée de modernité dans la *Sonate pour violoncelle* de Ligeti, et une richesse des textures dans l'*Étude « Cordes à vide » pour piano* du même compositeur. Enfin, dans les *Trois chansons de Bilitis*, Debussy utilise la mélodie pour suggérer la dualité ambivalente de Bilitis, jeune fille dont l'âge est au carrefour entre innocence et séduction.

INFOS & RÉSERVATIONS :

https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/miroirs-etendus-george-benjamin/

Jeudi 25 janvier 2024 – 20h

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

LILLE, Nouveau Siècle

1h45 sans entracte

Alexandre Bloch dirige l'opéra

Written on skin de George Benjamin

Commande du Festival d'Aix-en-Provence, acclamé par la critique, cet opéra explore les thèmes de l'amour et du pouvoir.

Opéra repris ensuite le **Vendredi 26 janvier** – 20h

Calais, Grand Théâtre

BENJAMIN **Written on Skin**

Alexandre Bloch, direction

Lauren Fagan (Agnes), soprano

Krisztina Szabó (Marie), mezzo-soprano

Alasdair Kent (John), ténor

Cameron Shahbazi (The Boy), contre-ténor

Evan Hughes (The Protector), baryton-basse

Orchestre National de Lille

INFOS & RÉSERVATIONS :

https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/written-on-skin/

Attention, chef-d'œuvre !

D'après un sondage réalisé par France Musique auprès de 155 compositeurs en 2021, *Written on Skin* a été désignée comme « l'œuvre contemporaine la plus marquante de ce début de 21ème siècle ». Depuis sa création au Festival d'Aix-en-Provence en 2012, l'opéra de George Benjamin suscite l'admiration par sa puissance dramatique et la beauté de sa musique. Inspiré d'une

légende occitane du XIIe siècle, le livret de Martin Crimp brosse d'inoubliables personnages aux passions brûlantes. Fidèle interprète de la musique de Benjamin, Alexandre Bloch dirige une version de concert qui réunit un magnifique casting vocal parmi lequel le duo central Lauren Fagan et Evan Hughes se distingue particulièrement.

Infos et réservations onlille.com

+33 (0)3 20 12 82 40

WRITTEN ON SKIN

[Entrée au répertoire de l'ONL]

Créé à Aix en 2021, Written on Skin est un chef d'oeuvre contemporain : partition forte et miroitante, d'essence debussyste, aux éclats subtils et enchanteurs, l'opéra de Benjamin prolonge un premier essai opératique amorcé avec le même librettiste Martin Crimp (« Into the little hill », 2006, court opéra de chambre).

Conte cruel et moderne

L'opéra se joue des contrastes utiles ; c'est « une histoire brûlante placée dans un cadre glacial », selon le librettiste.

Son livret s'inspire du conte occitan de Guillem de Cabestany (fin du XIIe siècle). Cruelle et barbare, l'action évoque

l'amour entre Guillem le troubadour et Sauremonde, l'épouse d'un riche propriétaire plutôt orgueilleux. Quand celui-ci découvre l'adultère et la trahison de sa femme, il tue Guillem,

le dépèce et fait manger son cœur à Sauremonde. En

l'apprenant, l'épouse provoque son mari en déclarant que ce cœur était délicieux. Le mari se précipite pour la tuer, mais

Sauremonde se suicide en sautant dans le vide.

Crimp ajoute deux variantes : Guillem (nommé ici the Boy, contre-ténor) est un enlumineur que le riche propriétaire (nommé the Protector, baryton) a fait venir en son palais pour qu'il réalise un livre à sa gloire. L'épouse (nommée ici Agnes) succombe au charme de « the Boy » et l'invite à dévoiler leur amour dans le texte du livre à écrire... A la fois acteur et commentateur, le chœur des anges est l'autre invention de Crimp : trois anges dont les costumes actuels, rappellent conformément au vœu du compositeur que *Written on skin* est une « histoire ancienne observée d'un point de vue contemporain ».

Les anges sont nos semblables, et s'ils participent à l'action (L'Ange 1 deviendra the Boy, les deux autres anges joueront les rôles secondaires de la sœur d'Agnes et de son époux), ils sont les récitants indirects d'une légende ancienne. En multipliant les « says the Boy » (« dit le Garçon »), « says the woman » (« dit la femme »), Martin Crimp narre ainsi Ambivalente et raffinée, la musique de Benjamin mêle ancien et moderne. Très efficace et directe, l'écriture se concentre sur quelques timbres choisis (viole de gambe, percussions, harmonica de verre...), suit et exalte les contrastes, jouant des suspensions et des accélérations soudaines, en une équation riche et complexes entre violence et ivresse.

Parmi les épisodes saisissants, distinguons la scène d'amour entre Agnes et the Boy (scène 6) ; le finale coloré par l'harmonica de verre qui plonge dans un univers étrange et d'une intensité poétique remarquable.

La trajectoire des personnages est également d'une rare subtilité dramatique : Agnès se renforce en cours d'action à mesure que son époux Protector, se fragilise et exprime une fêlure... Entre les deux, The Boy cultive un chant médian, qui leur est imitatif. Benjamin questionne les pulsions amoureuses, l'amour, la jalousie ; les rapports de force, de domination ; c'est aussi une œuvre organique voire viscérale : la passion s'inscrit dans le texte que commande Protector au Boy ; Agnès illettrée reçoit dans sa chair, sur sa peau,

l'expression de la passion qui la renforce.

LIRE aussi le livret programme de *Written on skin* par l'Orchestre National de Lille : https://www.onlille.com/saison_23-24/wp-content/uploads/Written-on-Skin-web.pdf

THEÂTRE DU CHÂTELET. MOZART : Cosi fan tutte. Les Talens Lyriques, Christophe Rousset / Dmitri Tcherniakov (du 2 au 22 février 2024)

En 1790, le 3^e (et ultime) opéra que Mozart conçoit en complicité avec Da Ponte, saisit par son réalisme parfois cynique. Inspiré par l'opéra buffa napolitain (d'ailleurs Mozart situe l'action à ... Naples, dans la touffeur d'un été qui attise les passions), *Così fan tutte* épingle la légèreté du cœur féminin, propre à se parjurer et démentir les serments passés.

Si les deux compères auteurs ciblent l'inconstance des femmes (« *Così fan tutte* / ainsi font-elles toutes »), la critique

pourrait bien s'adresser tout autant aux hommes...

Au delà du propos aigre et critique, l'opéra aborde plus généralement la fragilité des sentiments amoureux, en particulier quand il s'agit de jeunes couples, souvent submergés par la passion naissante. L'école des amants éprouve de fait la constance des sentiments de deux jeunes femmes, Fiordiligi (soprano) et Dorabella (mezzo) au départ fiancées respectivement à Ferrando et Guglielmo... mais quand ces deux derniers doivent partir à la guerre – un faux conflit imaginé pour qu'ils reviennent déguisés en turcs, rien n'est plus comme avant, et sous leur déguisement, les deux hommes séduisent la fiancée de l'autre... ce jeu sentimental est arbitré par un vieux sage Don Alfonso, en parfaite complicité avec la servante des deux napolitaines, Dorabella (ici incarnée par l'excellente **Patricia Petibon**).

Vertiges de l'amour tempête et confusion des sentiments



Le metteur en scène **Dmitri Tcherniakov** dont cette mise en

scène a été créée au dernier Festival d'Aix en Provence (juillet 2023), comme piqué par l'éclat du sujet, imagine deux couples âgés d'une cinquantaine d'années qui séjournent dans une villa le temps d'un week-end pour pratiquer l'échangisme. Tout ne se passe pas comme prévu, puisque les couples ne résistent pas à l'expérience.

La fidélité et la loyauté au serment pourtant formulés, implorent.

Tcherniakov inscrit l'action à notre époque « où tous nos repères, nos normes et nos lignes rouges ont évolué en matière de relations humaines. Ici, pas de travestissements traditionnels, de déguisements ou de quiproquos. Pas de tromperie, les femmes et les hommes participent délibérément à l'échange. Ce qui commence comme un jeu devient alors plus grave, plus sérieux. »

PARIS, Châtelet, Grande Salle

COSÌ FAN TUTTE

du 2 FÉVR au 22 FÉVR. 2024

A 15h et 19h30 / voir le détail des horaires selon les dates :

<https://www.chatelet.com/programmation/23-24/cosi-fan-tutte/>

ossia La Scuola degli Amanti

Châtelet, Théâtre, du ven 2 au jeu 22 février 2024

Réservez vos places directement sur le site du Châtelet :

<https://www.chatelet.com/programmation/23-24/cosi-fan-tutte/>



Durée : 3h35 (avec entracte)

PLUS D'INFOS sur le site du Théâtre du Châtelet :

<https://www.chatelet.com/programmation/23-24/cosi-fan-tutte/>

Così fan tutte

du vendredi 2 février 2024 au jeudi 22 février 2024

Théâtre du Châtelet

Place du Châtelet, 75001 Paris

Les 2, 6, 8, 10, 13, 15, 17, 20 et 22 février 2024 à 19h30,
dimanche 4 février à 15h.

Tél. : 01 40 28 28 40.

Spectacle vu Festival d'Aix-en-Provence.

Direction musicale : Christophe Rousset

Mise en scène, scénographie : Dmitri Tcherniakov

Costumes : Elena Zaytseva

Lumières : Gleb Filshtinsky

Fiordiligi : Agneta Eichenholz

Dorabella : Claudia Mahnke

Ferrando : Rainer Trost

Guglielmo : Russell Braun

Don Alfonso : Georg Nigl

Despina : Patricia Petibon

Orchestre Les Talens Lyriques

Choeur Stella Maris

préambule, avant-concert

Secrets d'une œuvre

Présentation du spectacle,
45 mn avant le début de la représentation, au Salon
Diaghilev. □Durée 30 mn□Gratuit Sur présentation du billet du
jour
Les 6, 8, 13, 15, 20 et 22 février à 18 h 45

entretien

ENTRETIEN avec Christophe Rousset (propos recueillis en
janvier 2023)

[ENTRETIEN avec CHRISTOPHE ROUSSET à propos de *Così fan tutte*,
à l'affiche du Châtelet à partir du 2 et jusqu'au 22 février
2024.](#)

CRITIQUE

LIRE aussi notre critique de *Così fan tutte* de MOZART au Théâtre du Châtelet / par Dmitri Tcherniakov et Christophe Rousset avec Patricia Petibon ... :
<https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-chatelet-22-fevrier-2024-mozart-così-fan-tutte-patricia-petibon-georg-nigel-dmitri-tcherniakov-christophe-rousset/>

CRITIQUE, opéra. PARIS, Théâtre du Châtelet (du 2 au 22 février 2024). MOZART : Così fan tutte. P. Petibon, G.Nigel, C. Mahnke, R. Trost... Dmitri Tcherniakov / Christophe Rousset.

LIRE aussi notre critique de *Così fan tutte* présenté au Théâtre du Châtelet par Dmitri Tcherniakov et Christophe Rousset :

approfondir

ENTRETIEN avec Dmitri Tcherniakov à propos de *Così* (Aix en Provence, juil 2023) :

LILLE, ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Beethoven, Dutilleux, Ravel. Jean-Claude Casadesus, Barry Douglas (les 10 et 11 janvier 2024)

**Dans le vaste Auditorium qui porte son
nom, le chef fondateur de la phalange
lilloise, Jean-Claude Casadesus propose
un programme symphonique de premier plan
en ce début d'année 2024, jouant une
partition complémentaire pour un
fascinant travail d'orchestre dont il a
le secret, Beethoven d'abord, suivi de
deux français, Ravel et Dutilleux...**

Le Concerto pour piano n°3 est considéré comme le premier grand concerto de **Beethoven**. N'ayant pas pu écrire à temps sa partie, Beethoven assuma d'improviser le jour de la création de l'œuvre (5 avril 1803). Contemporain de l'oratorio *Le Christ au mont des Oliviers* comme de la *Symphonie n°2*, le Concerto opus 37, déploie librement la grandeur du génie beethovénien, dans le ton d'ut mineur, son préféré. L'Allegro,

ample et vif annonce déjà l'allure et la carrure martiale de la Symphonie Eroïca ; Ludwig y développe comme deux parties égales piano soliste et groupe orchestral, chacun mesuré, nuancé, comme les partenaires égaux d'une grande conversation. Le Largo qui suit, exprime une ferveur calme et suspendue, aux harmoniques miroitantes et enivrées où berce le chant souverain du piano. Enfin, le Rondo (Allegro) final, se développe comme une fantaisie libre, où le piano fait passer de mi majeur (tonalité du Largo précédent) à l'ut majeur, olympien, mozartien. A Lille, défendant l'audace souveraine d'un Concerto à redécouvrir, le pianiste irlandais **Barry Douglas**, médaille d'or du Concours Tchaïkovski 1986, s'associe au chef et aux instrumentistes du National de Lille.

Comme un rêve orchestrale, de l'ombre curieuse vers l'ombre mystérieuse



La Symphonie n°1 de Dutilleux (1951) premier opus symphonique du Maître Français affirme déjà les qualités qui se développeront davantage : goût de l'ombre et du mystère, bienheureuse liberté formelle qui d'ailleurs régénère totalement le cadre formaté du développement symphonique classique (avec ses réexpositions attendues), Dutilleux préfère en guise de symphonie, alterner dans

l'imprévu et la puissance poétique d'un imaginaire personnel, une suite ainsi : Passacaille, Scherzo, Intermezzo, Finale avec variations. Le compositeur douaisien y déploie la texture

du rêve, de l'ombre curieuse vers l'ombre mystérieuse dans un art de la variation et un sens de l'orchestration fabuleux. En clôture, le chef Jean-Claude Casadesus offre l'époustouflante **Valse de Ravel**, l'un de ses motos emblématiques (avec Boléro). Incontournable.

Photos : Jean-Claude Casadesus © on Lille / Ugo Ponte

Concert symphonique
BEETHOVEN, DUTILLEUX & RAVEL

LILLE, Nouveau Siècle
Mercredi 10 janvier 2024 – 20h
Jeudi 11 janvier 2024 – 20h

Informations
Réservations

Jean-Claude Casadesus Direction
Barry Douglas Piano
Orchestre National de Lille

Réservez vos places directement sur le site de l'ON LILLE
Orchestre National de Lille :
https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/beethoven-dutilleux-ravel/

[Tarif 1] ± 1h40 avec entracte

programme

BEETHOVEN
Concerto pour piano n°3

DUTILLEUX

Symphonie n° 1

RAVEL

La Valse

Programme repris en région
Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

—

Vendredi 12 janvier 2024 – 20h
Sainghin-en-Mélantois, Complexe sportif



VIDÉO – voir notre entretien exclusif avec Jean-Claude Casadesus

pour ses 85 ans : qu'est ce qui fait le son d'un et l'identité d'un orchestre ? / Paris, janvier 2021 © studio CLASSIQUENEWS.TV

ENTRETIEN VIDÉO. JEAN-CLAUDE CASADESUS : *Qu'est ce qui fait l'identité d'un orchestre ? En décembre 2020, Jean-Claude Casadesus a fêté ses 85 printemps. Le chef fondateur de l'Orchestre National de Lille peut être fier d'avoir créer ex nihilo une tradition musicale de premier plan à Lille et dans la Région Hauts de France. A l'auditorium du Nouveau Siècle, les lillois ont pris l'habitude des grands bains symphoniques et des festivals et concerts aussi riches que diversifiés. Retour sur un parcours porté par la passion de la musique et du partage. A l'occasion de son anniversaire, Jean-Claude Casadesus s'est prêté au jeu de l'entretien vidéo, avec l'élégance, l'humour et la grande culture littéraire que nous lui connaissons. Entretien vidéo pour classiquenews.com. © studio CLASSIQUENEWS.TV*